

# **FRANÇAIS**

## **4<sup>ème</sup> Année Secondaire**

# **LIVRE DE L'ÉLÈVE**

## **Combinaison : LKK**

**Kigali, Janvier 2019**

© 2019 Rwanda Education Board

Tous droits réservés

Ce document est la propriété de REB

Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.

## AVANT-PROPOS

Cher apprenant,

L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) est honoré de présenter le manuel de français qui sert de guide à l'enseignement et à l'apprentissage basés sur les compétences, afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'apprentissage du contenu de français. La philosophie éducative rwandaise consiste à garantir que vous réalisiez pleinement votre potentiel à tous les niveaux de l'enseignement, ce qui vous préparera à être bien intégré dans la société et à exploiter les opportunités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le Gouvernement Rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement et d'apprentissage au programme afin de faciliter votre processus d'apprentissage. Plusieurs facteurs influencent ce que vous apprenez, la manière dont vous l'apprenez, et les compétences que vous acquérez. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques utilisés par les enseignants, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière sur les activités concrètes, menées individuellement ou en groupes, qui facilitent le processus d'enseignement apprentissage dans lequel vous pouvez développer vos idées et faire de nouvelles découvertes. Avec l'aide des enseignants, dont le rôle est essentiel à la réussite de l'apprentissage, vous acquerrez des compétences appropriées et serez capable d'appliquer, dans des situations réelles, ce que vous avez appris. Par conséquent, vous pouvez développer certaines valeurs et attitudes vous permettant d'opérer des changements positifs non seulement au niveau de votre propre vie, mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'apprentissage principalement comme un processus d'acquisition de connaissances par l'intermédiaire des personnes les mieux informées en occurrence, les enseignants. En ce qui concerne les programmes axés sur les compétences, l'apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des savoirs et des savoirs faire où les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation ou un scénario qui aident l'apprenant à développer des compétences et à acquérir des attitudes et des valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif vous amène à poser des actes et à réfléchir à ce que vous faites et vous êtes encouragé à apporter vos propres expériences et connaissances dans les processus d'enseignement apprentissage. Compte tenu de cela, pour une utilisation efficace de ce manuel, votre rôle est de:

- Développer les connaissances et les compétences en participant aux activités données qui mènent au contenu;
- Communiquer et partager des informations pertinentes avec d'autres apprenants au moyen de présentations, de discussions, de travaux de groupe et d'autres techniques actives d'enseignement apprentissage telles que les jeux de rôle, l'étude des cas, les enquêtes et les recherches à la bibliothèque, sur Internet ou à l'extérieur.
- Prendre en charge votre propre enseignement / apprentissage et y participer;
- Effectuer des recherches / enquêtes en consultant des experts, des documents imprimés / en ligne et présenter des conclusions que vous en tirez ;
- Assurer efficacement votre contribution en tant que membre du groupe dans les tâches assignées grâce à une explication et des arguments clairs, à une pensée critique, à la responsabilité et à la confiance de soi dans la prise de parole en public;
- Tirer des conclusions sur base des résultats obtenus à partir des activités d'apprentissage.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB) qui a bien organisé et supervisé l'élaboration de ce manuel. Une appréciation particulière va aux enseignants qui ont participé activement à la production de cet outil didactique. Il est sans ignorer le rôle combien majeur, joué par l'Université du Rwanda qui a fourni des experts maquettistes pour la mise en page, ainsi que des illustrateurs, et des professeurs qui ont largement contribué la finalisation de ce livre. Tout commentaire ou toute contribution seraient les bienvenus pour l'amélioration de ce manuel au cas d'une réédition éventuelle.

**Dr. Irénée NDAYAMBAJE**

**Directeur Général, REB**

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, celui-ci n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont disponibilisé leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

**Joan MURUNGI,**

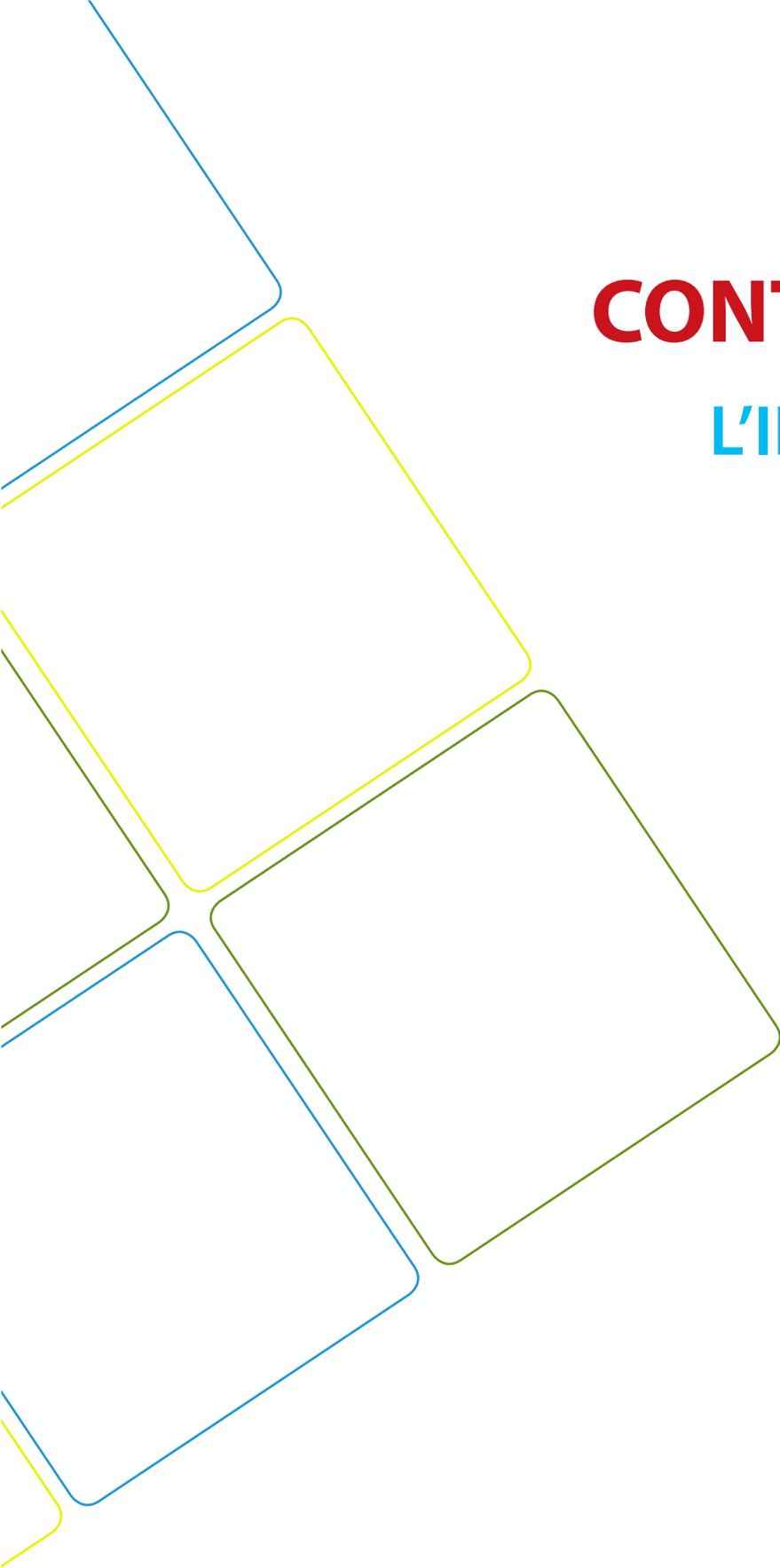
**Chef de Département CTRLR**

# Table des matières

Avant-propos .....	iii
Remerciements .....	v
Liste des participants à l'élaboration de ce manuel.....	vi
<b>CONTEXTE 1: L'INTEGRITE.....</b>	<b>2</b>
<b>UNITE 1 : LE RESPECT MUTUEL.....</b>	<b>3</b>
1.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image .....	3
1.2 Activité de compréhension du texte .....	6
1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	6
1.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	8
1.5 Activité de phonétique et d'orthographe.....	11
1.6 Activité de production.....	11
<b>UNITE 2 : L'HARMONIE DANS LA FAMILLE.....</b>	<b>12</b>
2.1 Activité de mise en situation : exploitation de l'image.....	12
2.2 Activité de compréhension du texte.....	13
2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	13
2.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	14
2.5 Activité de phonétique et orthographe.....	18
2.6 Activité de production.....	19
<b>UNITE 3 : L'HOMME INTEGRE.....</b>	<b>20</b>
3.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image.....	20
3.2 Activité de compréhension du texte.....	22
3.3 Activité d'exploitation lexicale.....	23
3.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	23
3.5. Activité de phonétique et d'orthographe.....	29
3.6 Activité de production.....	30
<b>CONTEXTE 2: LE PATRIOTISME.....</b>	<b>36</b>
<b>UNITE 1 : L'AMOUR DE SA PATRIE.....</b>	<b>37</b>
1.1 Mise en situation : interprétation de l'image.....	37
1.2 Activité de compréhension.....	39
1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	40

1.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	41
1.5 Phonétique et orthographe .....	45
1.6 Activité de production .....	46
<b>UNITE 2 : LES HEROS NATIONAUX.....</b>	<b>47</b>
2.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image.....	47
2.2 Activité de compréhension du texte.....	48
2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	48
2.4 Activité d'exploitation grammaticale : Les prépositions.....	50
2.5 Activité de production.....	52
<b>UNITE 3 : LE PROGRES NATIONAL.....</b>	<b>53</b>
3.1 Activité de mise en situation.....	53
3.2 Activité de compréhension du texte.....	54
3.3 Activité d'exploitation lexicale.....	54
3.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	56
3.5 Activité de production.....	58
<b>CONTEXTE 3 : LA COMPLEMENTARITE.....</b>	<b>64</b>
<b>UNITE 1 : L'UNION ET LA COHESION FAMILIALE.....</b>	<b>65</b>
1.1 Activité de mise en situation: interprétation de l'image.....	65
1.2 Activité de compréhension du texte.....	67
1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	68
1.5 Activité de phonétique et orthographe.....	71
<b>UNITE 2 : DROITS ET DEVOIRS DANS LA SOCIETE.....</b>	<b>73</b>
2.1 Activité de mise en situation: interprétation de l'image.....	73
2.2 Activité de compréhension du texte.....	75
2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	76
2.6 Activité d'exploitation littéraire.....	89
2.7 Activité de production.....	89
<b>UNITE 3 : L'EDUCATION INCLUSIVE.....</b>	<b>91</b>
3.1 Activité de mise en situation.....	91
3.2 Activité de compréhension du texte.....	92
3.3. Activité d'exploitation lexicale.....	92
3.4. Activité d'exploitation grammaticale.....	94

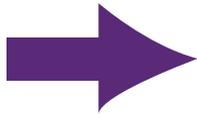
3.5. Activité de phonétique et orthographe.....	99
3.6. Activité d'exploitation littéraire.....	101
3.7. Activité de production.....	103
<b>SYNTHESE DU CONTEXTE 3: LA COMPLÉMENTARITÉ.....</b>	<b>108</b>
<b>EVALUATION DU CONTEXTE 3.....</b>	<b>109</b>
<b>RÉFÉRENCES .....</b>	<b>113</b>



# CONTEXTE 1

## L'INTEGRITE

## CONTEXTE1: L'INTEGRITE

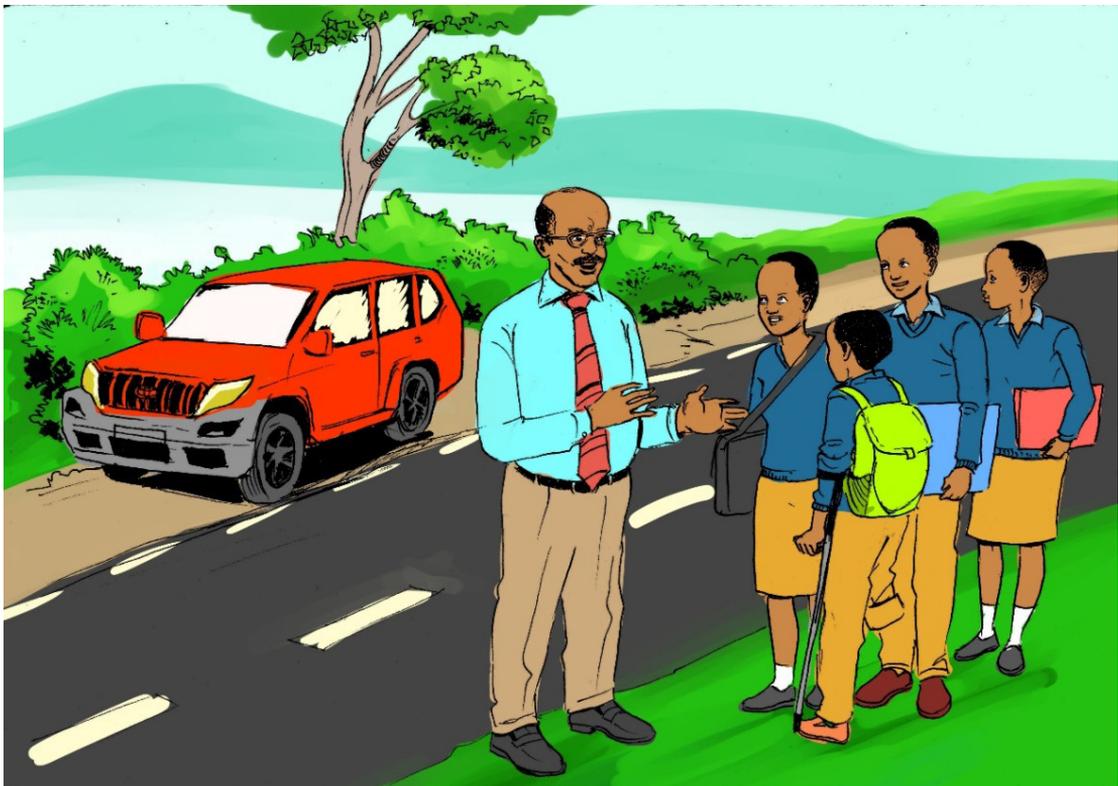


### Compétence -clé :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et Interpréter des textes relatifs à l'intégrité.

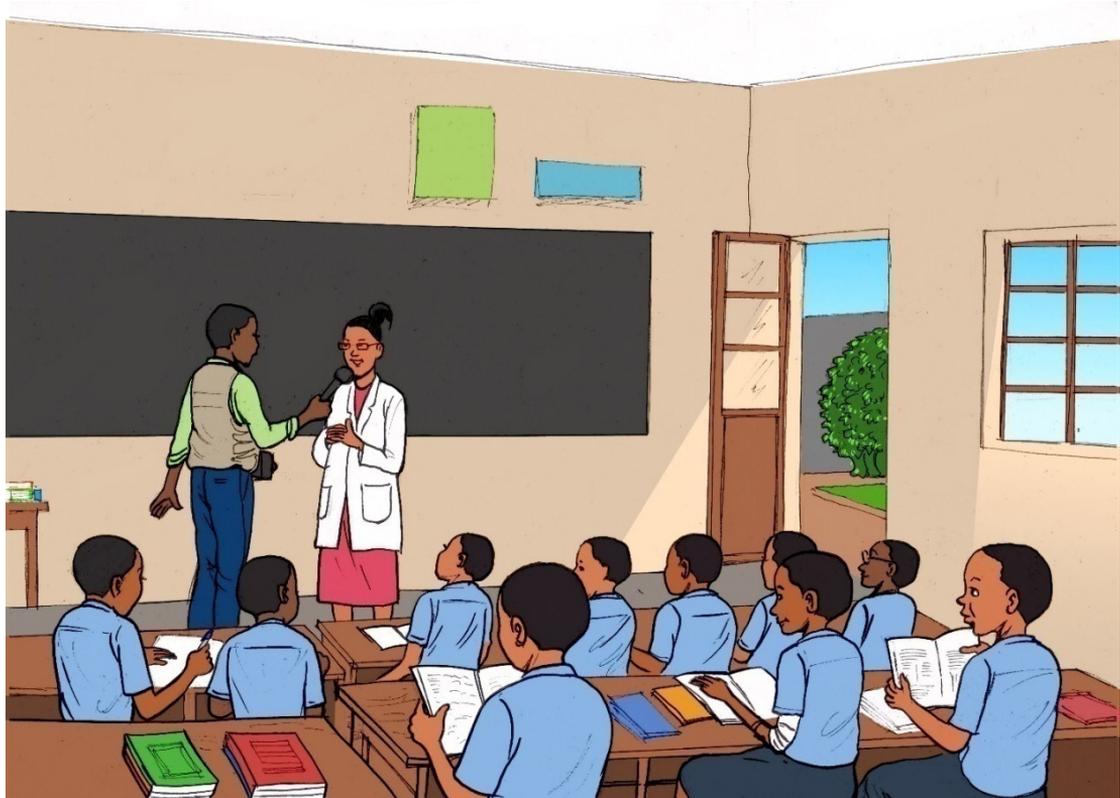
### Activité introductive du contexte

- Observe attentivement cette image et décris le comportement de chaque personnage qui s'y trouve.
- Quelle valeur éthique peux-tu attribuer à cet homme adulte ?



## UNITE 1 : LE RESPECT MUTUEL

### 1.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image



**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :**

1. Quels sont les types de personnages que tu vois sur cette image ?
2. Identifie au moins trois activités que les élèves sont en train de faire en classe.
3. Que font les deux personnages devant les élèves ?
4. Quel métier choisirais-tu entre journalisme et enseignement? Dis pourquoi.

### **Texte : A l'école du respect mutuel**

*Interrogé par une collègue pour la revue **Quart Monde**, un instituteur, **Christian Deligne** explique comment la volonté de respecter la dignité de chacun l'entraîne, avec ses élèves et l'école tout entière, vers des relations sans cesse en évolution. Voici le reportage du journaliste de la revue **Quart Monde**.*

**Revue Quart Monde** : Limitée au cadre de l'école, la notion d'enfant civilisateur évoque en moi trois idées. Deux sont simples et couramment admises.

L'une nous dit que les enfants, correctement éduqués, feront, devenus adultes, progresser la civilisation. L'autre nous dit que les enfants nous civilisent parce que l'amour que nous leur portons nous fait découvrir l'art de protéger la fragilité et celui de stimuler un développement en cours.

Ma troisième idée se laisse mal formuler. C'est l'espoir d'arriver à mettre carrément la balle de la civilisation dans le camp des enfants. Le moyen serait d'instaurer des rapports de proximité vraie entre maître et enfants, d'aménager une égalité vécue, sentie, voulue, entre tous ceux qui vivent dans une classe. Ce que vous tentez dans votre classe me semble de cet ordre...

**Christian Deligne** : Je pars du postulat que les enseignants veulent la réussite de tous les enfants, même s'ils n'arrivent pas à l'assurer à tous. Ils peuvent former un consensus autour de cette volonté, à condition de ne pas masquer les difficultés. La suspicion sur leurs intentions les indignent.

Or, l'instituteur vit avec chacun de ses élèves les conséquences immédiates de ses choix pédagogiques et de ses manières d'être. Les réactions individuelles sont amplifiées et complexifiées par celles du groupe-classe, qui a sa propre vie. D'où les risques. Soit les enseignants se culpabilisent et se replient sur eux-mêmes, soit ils désignent la fatalité comme unique explication des échecs des enfants.

Ils compensent cela par la recherche de relations conviviales entre adultes. Nécessaires, elles ne suffisent pas à créer un climat et des actes mettant en œuvre l'égalité dignité entre tous les êtres humains.

Afin de mettre les enseignants en situation de recherche commune, une nécessité se confirme depuis quatre ans dans mon école : celle de reconnaître, au-delà des divergences pédagogiques, le travail effectué pour que tous les enfants réussissent, et les valeurs que cela sous-tend. Cependant, l'entrée dans un échange vrai exige qu'au moins l'un de nous fasse le premier pas, ose la sincérité en se confiant sa propre recherche, ses doutes, ses interrogations, ses échecs...

**Revue Quart Monde** : N'est-ce pas beaucoup demander ?

**Christian Deligne** : Sans ces échanges, où et comment les enseignants pourraient-ils réfléchir à leur manière d'être avec les enfants en partant des textes tels que la Convention des droits de l'Enfant et la Déclaration des droits de l'Homme ?

Faute d'un accord ou d'une explicitation sur les valeurs à promouvoir dans l'école -l'égalité dignité de tous les êtres humains et le respect mutuel qui en découle

- les enseignants entretiennent, au mieux, des relations sympathiques.

Pour avancer, ils ont besoin de s'appuyer sur des échanges sincères entre eux et de prendre appui ensemble sur de grands textes régulateurs, condensant et stimulant leurs idéaux. Si l'on ne cherche pas quelque chose qui nous dépasse, on ne s'humanise pas. Lorsque les instituteurs perçoivent qu'ils cherchent tous à vivre des valeurs, il est nécessaire de nommer et d'approfondir celles-ci : le courage, la solidarité, et, au centre, l'égalité de tous les êtres humains. On peut aussi citer le respect, la compréhension, la douceur, la politesse, la coopération, l'obéissance, la culture, la ténacité, la fermeté, la convivialité, l'amour, etc.

Il faut créer des moments où se dire ce que l'on veut être.

**Revue Quart Monde** : Permettez-moi de rebondir sur le mot être. Depuis bien longtemps, je me répète que l'on ne pense pas suffisamment à sa vie sous la forme d'un désir d'être quelque chose, d'avoir un certain être.

A l'heure actuelle, nous n'avons pas de référent commun, on en cherche un du côté des droits de l'Homme, qui est un système moral et non un système d'explication du monde. Nous retombons constamment dans l'inculcation car nous ne réussissons pas à définir une morale appuyée sur des vérités certaines. Nous essayons de convaincre les enfants de suivre une morale des droits de l'Homme sans parvenir à démontrer que cette morale est incontestable. Il faut donc tenir lucidement compte de cette impuissance et chercher à s'y prendre autrement. Faute de s'appuyer sur des arguments démonstratifs, il faut donner aux enfants l'occasion de s'éprouver eux-mêmes comme des êtres capables d'émotions positives. Il faut faire faire aux enfants l'expérience de leur désir et de leurs capacités de fraternité.

**Christian Deligne** : Cependant la réalité n'est pas toujours fraternelle. Garder un regard positif sur chacun demande un réel travail sur soi-même. Avec les enfants, il y a des étapes où il est nécessaire d'imposer, par l'autorité, un respect de tous, faute de quoi certains restent souffre-douleur et tous se bâtissent dans une ambiance où l'on tolère les souffre-douleur.

Ainsi, après des lectures de témoignages d'enfants du Congo et de l'île de la Réunion, j'avais demandé aux élèves de citer les besoins de l'Homme. Ils évoquèrent en premier lieu des besoins primaires : manger, se loger... Mais quand un élève a dit : « Les enfants ont besoin de communiquer », il suscita des éclats de rire. Ou encore, quand nous recherchions les causes des immenses incendies en Indonésie, un élève a donné l'hypothèse du vent.

Ce furent encore des éclats de rire. Ces enfants ont été disqualifiés du fait de leur personnalité et de leur niveau scolaire. Comment faire de ce qu'ils disent une parole donnant une signification à ce qu'ils vivent eux-mêmes ? Puisque le souffre-douleur est forcément mal, je suis donc bien. Nommer l'égalité de tous est l'une des réponses.

Il en est d'autres. Par exemple, placer régulièrement tous les enfants dans une position où ils ont quelque chose à dire qui puisse être facilement validé. Pour cela, il faut mettre tout le monde dans une situation de réussite scolaire.

Quand un enfant est moqué par la classe à cause d'une réponse qui étonne, sans doute faut-il réagir sans dramatiser. Et faire argumenter la position surprenante de cet enfant, en insistant sur les valeurs de respect mutuel. L'enseignant doit alors avoir l'honnêteté de reconnaître que ses propres expériences d'exclusion et d'humiliation influent fortement sur ses réactions et que pondérer celles-ci n'est pas toujours aisé dans l'immédiat !

*Christian Deligne, (2015), l'enfant civilisateur, Article no 167. <https://www.editionsquartmonde.org/rqm/document.php?id=2780>*

## 1.2 Activité de compréhension du texte

1. Quelle était la troisième idée de l'instituteur ?
2. Selon le texte, quel est le postulat de l'enseignant ?
3. Qu'est-ce que les enseignants de l'école où travaille l'interviewé ont été obligés de reconnaître afin d'être en situation de recherche commune ?
4. Dégage les valeurs éthiques développées par l'enseignant lors de l'entretien et compare-les à celles du Rwanda.
  - a. Dans cette interview, on enseigne la fraternité et le respect mutuel. Que se passe-t-il dans la vie courante ? Donne deux exemples tirés du texte pour appuyer ta réponse.
  - b. D'après l'interviewé, quelles actions faut-il privilégier pour témoigner de la fraternité et du respect mutuel envers les apprenants ?
5. A l'aide des exemples tirés du texte et de ton milieu scolaire, explique comment le respect mutuel se manifeste entre l'enseignant et les élèves ?

## 1.3 Activité d'exploitation lexicale

### 1.3.1. Activité d'apprentissage

1. Relève dans le texte les termes relatifs au respect mutuel.
2. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après et en opérant les transformations nécessaires: l'amour, l'honnêteté, la compréhension, la coopération, la convivialité.
  - a. Chaque citoyen doit avoir .....de sa patrie.
  - b. Nous devons avoir ..... avec d'autres pour nous développer.
  - c. C'est .....qui marque un homme intègre.
  - d. Ayez.....pour mieux résoudre vos problèmes sociaux avec douceur.

- e. A la fin des études secondaires, les finalistes organisent souvent une fête de .....

### 1.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Mots relatifs au respect mutuel

Amour, égalité, dignité, la solidarité, le respect, la compréhension, la douceur, la politesse, la coopération, l'obéissance, la culture, la convivialité, l'amour, l'honnêteté, la fraternité, l'intégrité,...

#### Proverbes relatifs au respect mutuel

- Le respect est ce que nous devons. L'amour est ce que nous donnons.
- Le respect, c'est comme le sourire : ça ne coûte rien et tout le monde aime ça.
- On ne saurait ni aimer ni respecter ce qu'on n'estime pas.
- Pour respecter il faut être digne de respect.
- Sans le respect mutuel, il n'est point de solide amitié

#### Expressions relatives au respect mutuel

Attirer le respect, s'adresser à quelqu'un avec respect, forcer le respect, manquer de respect ...

### 1.3.3 Je comprends et j'applique

- a. A l'aide d'une flèche, relie chaque mot en A à un mot (ou aux mots) de sens proche en B.

A	B
1. Fraternité	a. Union
2. Honnêteté	b. Entraide
3. Respect	c. Obéissance
4. Mutualité	d. Intégrité
5. Solidarité	e. Amour du prochain

- b. Réécris l'expression en remplaçant le mot souligné par son contraire : tu peux utiliser ton dictionnaire :

Des rapports de proximité

Masquer les difficultés

Les conséquences immédiates

Les réactions individuelles sont amplifiées et complexifiées

Les enseignants entretiennent des relations sympathiques

Ces enfants ont été disqualifiés

Des échanges sincères

Expériences d'exclusion et d'humiliation

## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### Espèces des mots

#### 1.4.1 Activité d'apprentissage

Relève dans le texte au moins cinq mots variables et cinq autres invariables.

#### 1.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

##### a. Les mots variables

- Les mots variables changent d'orthographe ou de forme en fonction du contexte: ils peuvent se mettre au pluriel, au féminin et peuvent se conjuguer.  
**Les noms communs ou propres** : ils ont un genre (masculin ou féminin) et un nombre (singulier ou pluriel).
- **Les déterminants** : ils se placent devant un nom ou un adjectif qualificatif.
  - Les articles définis : le, la, l', les
  - Les articles indéfinis : un, une, des
  - Les déterminants possessifs : mon, ta, son, notre, vos, leur(s), etc.
  - Les déterminants démonstratifs : ce, cet, cette, ces

- Les déterminants indéfinis : chaque, aucun, tous, certains, beaucoup, plusieurs, etc.
- Les déterminants numéraux cardinaux : cent, vingt, mille, cinq, etc.
- Les déterminants numéraux ordinaux : premier, deuxième, troisième, centième, etc.
- **Les pronoms (les substituts)** : ils remplacent un nom ou un groupe nominal.
  - Les pronoms personnels : je, toi, y, se, soi, eux, vous, en, le, etc.
  - Les pronoms démonstratifs : ceux, celle, celui, ce, etc..
  - Les pronoms possessifs : la mienne, le tien, les siens, la nôtre, le leur, etc.
  - Les pronoms indéfinis : tous, certains, aucun, quelqu'un, personne
  - Les pronoms relatifs : qui, que, quoi, dont, où, quel et ses dérivés
- **Les verbes :**
  - a. 1<sup>er</sup> groupe : verbes en -er sauf aller : chanter, manger, écouter, parler, danser, etc.
  - b. 2<sup>ème</sup> groupe : verbes en -ir (terminaison – issons avec nous) : finir, définir, choisir, obéir, punir, réfléchir, mûrir, adoucir, etc.
  - c. 3<sup>ème</sup> groupe : - verbes en -ir (terminaison - ons avec nous) : sentir, venir, mentir, partir, dormir, sortir, mourir, etc.
    1. Verbes en -re : dire , faire, prendre, mettre, etc.
    2. Verbes en -oir: voir, savoir, vouloir, pouvoir, émouvoir, décevoir,
    3. Verbe aller
- **Les adjectifs qualificatifs** : ils apportent des précisions (caractère, taille, couleur, matière, état) sur le nom qu'ils qualifient. Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom : fantastique, gigantesque, vert, jaloux, argenté.

### b. Les mots invariables

Les mots invariables ne changent jamais d'orthographe.

- **Les adverbes:** ils modifient le sens d'un verbe, d'un adjectif qualificatif, d'un autre adverbe. Exemples d'adverbes en *-ment* (poliment, sagement, courageusement). Autres adverbes : vite, bien, mal, aujourd'hui, assez, trop, etc.

- **Les conjonctions de subordination:** elles introduisent une proposition subordonnée
  - **complétive** (que),
  - **temps** ( quand, lorsque, dès que, avant que,..),
  - **but** ( pour que, afin que,... ),
  - **condition** ( si, à condition que,... ),
  - **cause** ( parce que, puisque, ... ),
  - **conséquence** ( si bien que, à tel point que, de sorte que,... ),
  - **concession** ( bien que, même si, ...),
  - **relative** (que, qui...).
- **Les conjonctions de coordination** : il y en a sept : mais, ou, et, donc, or, ni, car.
- **Les prépositions** : à, de, par, avec, pour, sans, sur, sous, dans, contre, etc.
- **Les interjections / onomatopées** : aïe, oh, ah, eh, dring, bang, etc.

#### Exemples :

1. Ma mère me dit que nous allons manger les patates douces. (Subordonnée complétive)
2. Les paroles que j'ai prononcées sont intéressantes. (Subordonnée relative)
3. Lorsque mon père parle, tout le monde se tait. (Subordonnée de temps)
4. Etudie avec courage afin que tu aies une bonne vie. (Subordonnée de but)
5. Si j'ai de l'argent, j'achèterai une belle voiture. (Subordonnée de condition)
6. Dieu nous aime parce que nous nous aimons. (Subordonnée de cause)
7. Il dérange en classe à tel point que tout le monde le déteste. (Subordonnée de conséquence)
8. Bien que vous soyez intelligents, vous ne réussirez jamais les mathématiques. (Subordonnée de concession).

### 1.4.3 Je comprends et j'applique

1. **Classe les mots suivants selon qu'ils sont variables ou invariables:** Chat, père, mère, enfant, court, long, orange, elle, vous, celui-là, celle-là, le tien, danser, quitter, courir, pour, chez, et, mais, parce que, vraiment, toujours, bien.
2. **Dans la phrase suivante, donne la nature des mots soulignés.** Je pars

du postulat que les enseignants veulent la réussite de tous les enfants, même s'ils n'arrivent pas à l'assurer à tous.

- 3. Distingue les mots variables des mots invariables** Les mots variables changent d'orthographe ou de forme en fonction du contexte : ils peuvent se mettre au pluriel, au féminin, se conjuguer,... alors que les mots invariables ne changent jamais d'orthographe.

## 1.5 Activité de phonétique et d'orthographe

Quelles sont les six voyelles graphiques qui composent l'alphabet français ? Le système vocalique du français standard compte seize voyelles phonétiques, soit douze voyelles orales et quatre voyelles nasales. Lesquelles ?

## 1.6 Activité de production

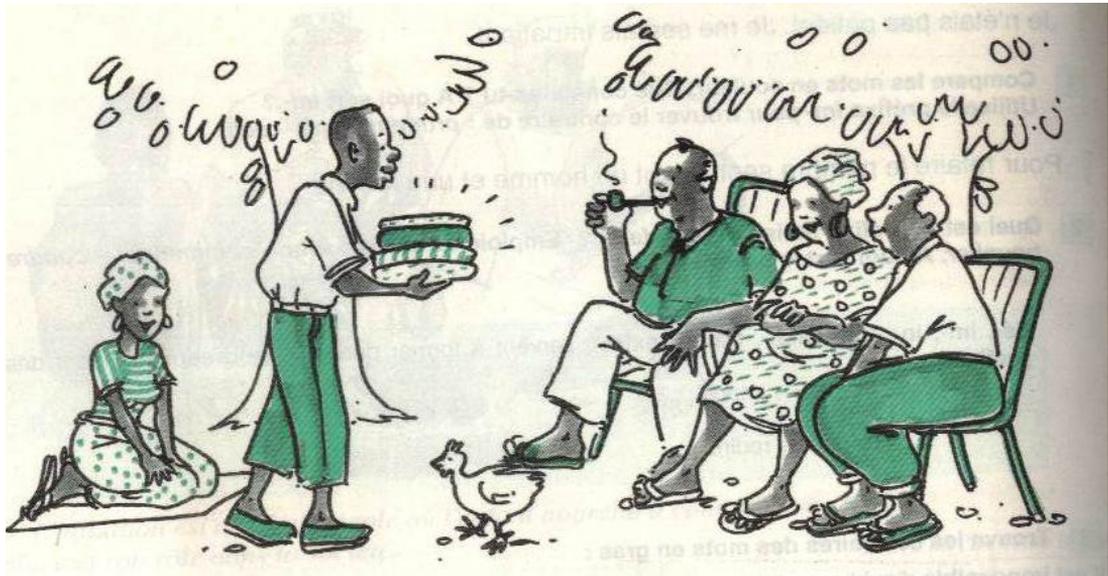
### 1.6.1 Activité d'expression orale

Gandhi est un homme célèbre qui a mené des combats non violents pour les droits humains. Fais des recherches sur la vie de Nelson Mandela et parle de lui devant la classe.

### 1.6.2 Activité d'expression écrite

Rédige un texte dans lequel tu décris les caractéristiques du respect mutuel. (200 mots).

## UNITE 2 : L'HARMONIE DANS LA FAMILLE



### 2.1 Activité de mise en situation : exploitation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes.

1. Décris les personnages sur l'image.
2. Où se déroule la scène ?
3. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image ?
4. Que penses-tu des attitudes des personnages ?
5. Compare le titre du texte à son illustration.

#### Texte : La réconciliation

Ma femme et moi avons acheté cinq pagnes cirés « super wax » de quatre brasses chacun, fabriqués en Hollande et qui coûtaient 20000 CFA la pièce, deux dames-jeannes de vin rouge du Portugal et quelques autres bricoles. Sans y croire, rien que pour faire plaisir à ma femme, je me mis à parler mécaniquement :

« Oncles, tantes, famille, papa, maman, nous sommes venus vous voir après avoir beaucoup réfléchi.

Nous sommes ici, ma femme et moi, pour demander votre pardon. J'ai déjà vécu cinq ans avec cette femme. Je ne veux pas la quitter et je ne veux pas qu'elle me quitte. C'est pour cela que nous sommes venus avec ses petits cadeaux pour vous dire que nous reconnaissons votre autorité ; nous vous demandons de nous pardonner, de nous accepter et nous bénir. »

Ma femme était assise à l'écart, sur une natte, sage et docile. Les vieux de la famille

s'éloignèrent alors pour tenir un conciliabule, revinrent quelques instants après et l'oncle, porte-parole comme à l'accoutumée, parla :

« Fils, nous t'avons écouté, notre cœur t'a écouté. Nous ne voulions pas de cette femme au départ mais, comme elle nous a toujours respectés, comme elle n'a jamais prononcé une seule parole méchante à notre égard et enfin, comme elle est venue s'agenouiller devant nous, nous acceptons vos cadeaux. Comme toi aussi tu as reconnu qu'il ne fallait pas passer outre les paroles des anciens, nous pouvons te dire que tes paroles ont caressé nos cœurs.

Il n'y a plus de contentieux entre nous. Nous vous bénissons. Ayez des enfants, mettez au monde des garçons, des filles et des jumeaux, -vin de palme, noix de kola mâchée et recrachée, nœud d'un tissu rouge délié. Il n'y a plus de problème, allez en paix.» Le mois suivant, ma femme était enceinte.

*E.B. Dongala, Jazz et Vin de palme, Extrait d'Horizon d'Afrique (1994), CM2/6ème année, p74.*

## 2.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte « La réconciliation » et réponds aux questions suivantes :

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. Qu'allaient-ils faire chez les parents du mari ? Pourquoi ?
3. Comment les vieux trouvent-ils ce geste ?
4. Pour qui les deux époux avaient-ils fait des achats ?
5. Que penses-tu de cette histoire? Quelle leçon morale te laisse-t-elle ?

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### 2.3.1 Activités d'apprentissage

Relie chaque mot/expression de la colonne A à sa signification dans la colonne B.

A	B
1. Réfléchir	a. Ignorer/ne pas tenir compte de...
2. Un pagne	b. Comme d'habitude
3. A l'écart	c. A distance, à part
4. A l'accoutumée	d. Un morceau de tissu que mettent les femmes africaines
5. Passer outre	e. Penser/méditer

### 2.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

### **Mots ou expressions relatifs à l'harmonie familiale**

Obéissance, pardon, accepter, reconnaître, humilité, discipline, tendresse, remercier, valeurs humaines, accueillant, honnêteté, les coutumes, la tolérance, la compréhension mutuelle, la docilité, la simplicité, le respect, reconnaissance, mettre au monde, faire plaisir à, à l'accoutumée, etc.

#### **2.3.3 J'apprends et j'applique**

Trouve dans le texte les mots et expressions pour caractériser les personnages principaux du texte ?

### **2.4 Activité d'exploitation grammaticale**

#### **Le passé composé, l'imparfait et le futur**

##### **2.4.1 Activités d'apprentissage**

Lis les phrases suivantes et indique les temps et modes dans lesquels les verbes sont conjugués.

Nous sommes venus vous demander pardon.

Nous t'avons écouté.

Tu as reconnu qu'il ne fallait pas passer outre les paroles des anciens.

Les pagnes coûtaient dix mille pistoles.

Si vous demandez pardon tout ira bien.

Quand nous serons à Kigali, tu auras déjà fait quelque chose de plus grand.

Je serai revenu quand vous serez de retour.

## 2.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

### Exemples :

- a. Chanter /nous chant- ons/ je chantais/nous chantions, etc.
- b. Finir /nous finiss-ons/je finissais/nous finissions, etc.
- c. Vouloir /nous voul - ons/je voulais/nous voulions, etc.

### Emploi

1. L'imparfait indique, comme le présent, une action en cours d'accomplissement au passé. Il n'a pas de limite précise. Il s'emploie dans une description ou une habitude dans le passé.

#### Exemples:

- a. Les époux **avaient** bien peur et les parents étaient attentifs.
  - b. La femme **était** à l'écart pour ne pas déloger le chagrin des parents.
  - c. Ils habitent dans une maison qui **était** autrefois un moulin.
2. L'imparfait s'emploie pour exprimer une habitude (accompagné en général d'une indication temporelle).

#### Exemple :

- a. Pendant les vacances ma grand-mère nous **faisait** toujours des crêpes.
  - b. Jadis les hommes **vivaient** dans la forêt et se **nourrissaient** des fruits.
3. L'imparfait employé avec la conjonction « si » exprime l'irréalité d'un fait.

#### Exemples :

- a. Si j'étais à ta place, je demanderais pardon.
- b. Elle s'habille comme si elle avait vingt ans.

## C. L'indicatif futur simple

### Formation

Pour la plus part des verbes, le radical du futur est l'infinitif. Les terminaisons sont : -ai,-as,-a,-ons,-ez,-ont.

- a. Verbes des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> groupes : infinitif+terminaisons :

**Exemple :** Parler : je parlerai ; choisir : je choisirai.

b. Pour les verbes du 3<sup>e</sup> groupe en –re (sauf *faire*) : infinitif sans e+terminaisons :

**Exemple** : Conduire : je conduirai ; rendre : je rendrai.

c. Les autres verbes sont irréguliers :

**Exemple** : Venir : je viendrai ; courir : je courrai.

d. La plupart des verbes en - **oir** sont irréguliers.

**Exemple** : Savoir : je saurai.

### Emploi

- Le futur simple situe le fait dans un avenir proche ou lointain.

**Exemples** :

1. « Des orages éclateront dans la soirée », annonce la météo.
2. Nous visiterons Paris l'été prochain.

- Le futur simple peut remplacer l'impératif. Je vous préviendrai quand **j'aurai pris** ma décision.

**Exemple** : Vous me donnerez votre réponse ce soir même !

→ {Donnez-moi}

### D. Le futur antérieur

#### Formation

Auxiliaire être ou avoir + le participe passé.

**Exemple** : J'aurai parlé ; je serai sorti.

#### Emploi

Dans une subordonnée de temps, le futur antérieur s'emploie pour marquer l'antériorité par rapport à un futur (ou un impératif).

**Exemples** :

1. Je vous préviendrai quand **j'aurai pris** ma décision.
2. **Elle aura fini** son travail quand j'arriverai.

### 2.4.3 Je comprends et j'applique

#### a. Mets le texte suivant au passé composé

Cette semaine, le Grand Zoromètre (faire) ..... un tour de magie pour nous avec des boîtes à musique. Tout d'abord, il (inviter) ..... cinq spectateurs sur le plateau, puis il (montrer) ..... cinq boîtes à musique. Chaque boîte à musique joue un air différent. Ensuite, il (mettre)..... ces cinq boîtes à musique dans un sac, il (mélanger) ....., puis il (s'adresser)..... à chacun des cinq spectateurs de tirer une boîte du sac, sans lui montrer la boîte. Il (deviner) ..... ensuite l'air de musique joué par chaque boîte sans la regarder. Tous les spectateurs (arriver) ..... avant l'heure du spectacle. Nous (demander) ..... comment faire le tour de magie, mais le Grand Zoromètre (se mettre à) ..... expliquer son secret.

#### b. Mets le paragraphe suivant au passé composé.

Aujourd'hui on a une causerie sur le rôle de l'intégrité. Tout le monde va dans la salle de conférence sauf André qui vient de loin. C'est amusant !

#### c. Complète le texte suivant par les formes des verbes ( ) à l'imparfait.

Quand on (aller) chez ma tante nous (mettre) de bons habits et nous se (sentir) dans notre bain. C'est quelque chose qui nous (bercer). Mon oncle (pouvoir) nous faire des pamplemousses, ce que je (aimer) vraiment.

#### e. Lis attentivement le texte et discute de l'utilisation du futur simple par Victor Hugo dans le poème.

Ecris les infinitifs des verbes conjugués à l'indicatif futur simple.

#### Demain dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.  
Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.  
Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

*Victor Hugo, Les Contemplations.*

a. Mets les verbes suivants au futur antérieur pour compléter le paragraphe :

Il nous a rassuré qu'il (pleuvoir) avant la tombée de la nuit et nous lui avons dit que nous (quitter) l'endroit. Nous ne sommes pas habitués à supporter la pluie. La météo nous (avertir).

b. Conjugue les verbes suivants au futur simple ou au futur antérieur :

1. Dès que tu (monter)..... à bord de l'avion, tu auras mal aux oreilles.
2. Quand nous aurons une journée de congé, nous (se rendre) ..... à la campagne.
3. Je (partir) ..... certainement lorsque tu arriveras.
4. Le professeur commencera le cours aussitôt que les étudiants (se taire) .....  
.....
5. Après que vous aurez terminé l'examen, vous (pouvoir) ..... partir.
6. Vous me donnerez votre compte rendu quand vous le (terminer) .....  
.....
7. Lorsque j'aurai appris le résultat du concours, je (être) ..... plus calme.
8. L'été prochain, quand nous irons aux États-Unis, nous (se baigner) ..... dans la mer.
9. Quand ils (finir) ..... la partie, ils sortiront prendre une bière ou deux.
10. Tu diras bonjour à ces gens quand tu les (rencontrer).....

## 2.5 Activité de phonétique et orthographe

A l'aide d'un dictionnaire trouve cinq mots dont chacun a à la fois les sons oraux [ə] et [ɛ].

### 2.5.1 Activité d'apprentissage

Lis à haute voix le texte suivant en insistant sur le [ə] et [ɛ]

#### Ma grande famille

Ma mère est toujours pressée !

Elle n'a pas le temps de rêver !

Elle m'emmène à l'école,

Elle va, elle vient, elle vole

Le soir, dans le noir, elle m'embrasse,

Et c'est tout doux sur la joue !(...)

*Français 4<sup>ème</sup> année, Ministère de l'Éducation Nationale, 1993.*

### 2.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Le [ə] diffère beaucoup d'un e ouvert[ɛ].

**Exemple :** [ɛ] mère, père, Molière, maire, se taire.

[ə] base, petite, rouge, pauvre, souplesse, le, etc.

### 2.5.3 J'apprends et j'applique

Transcris phonétiquement les phonèmes soulignés :

Soustraire, contraire, paire, venir, élever, clair.

## 2.6 Activité de production

### 2.6.1 Activité d'expression orale

Inspire-toi du texte et discute cette assertion avec tes camarades :

« **Le respect de la culture favorise l'harmonie dans le foyer.** »

### 2.6.2 Activité d'expression écrite

Suppose que tu es nommé préfet de discipline de ton école et tu souhaites qu'il y ait plus de collaboration entre les élèves et la direction de l'école. Dans des paragraphes cohérents, rédige un texte de 300 mots en précisant ce que tu dois faire pour atteindre ton objectif.

## UNITE 3 : L'HOMME INTEGRE



### 3.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Où se déroule la scène ?
3. Décris l'attitude du premier enfant qui est en face du roi ?
4. Que penses-tu de l'attitude des autres personnages ?
5. Compare le titre du texte et son illustration.

#### Texte : Le candidat héritier et la graine de maïs

Un roi vieillissant s'est réveillé un jour et s'est rendu compte qu'en mourant, il n'aura pas de fils pour lui succéder. Il était le dernier garçon dans la famille royale et dans une culture où seulement un garçon a le droit de monter au trône. C'était un problème grave et il vieillissait. Il trouvait que c'était trop tard pour avoir un garçon.

C'est ainsi qu'ayant constaté que la reine ne pouvait pas donner naissance à un fils, il décida alors d'en adopter un qui pourrait prendre sa place. Il insista qu'un tel fils doit être extraordinaire au vrai sens du mot.

Il a ensuite organisé une compétition ouverte à tous les garçons de son royaume, sans considération de leur origine. Dix garçons ont gagné cette compétition. Il était difficile de les différencier tellement ils se ressemblaient comme des gouttes d'eau. Quant à l'intelligence, ils avaient fait preuve des mêmes performances dans les épreuves données par le roi. Vers la fin de la compétition, le roi leur dit : « J'ai une dernière épreuve à vous donner, et quiconque arrivera à bout de cette dernière, deviendra mon fils adoptif et héritera de mon trône ».

Alors il leur dit : « Ce royaume vit uniquement de l'agriculture, donc, je dois savoir comment cultiver. Voici une graine de maïs pour chacun de vous. Emportez-la à la maison, semez-la et entretenez-la pendant trois semaines. A la fin de cette période, nous verrons qui aura fait un bon travail car c'est lui qui sera mon héritier. »

Les garçons ont pris leur graine et sont pressés de rentrer à la maison. Ils ont eu chacun un pot à fleur dans lequel ils devaient semer la graine. Il y avait une énorme excitation dans le royaume puisque les gens attendaient avec souffle de savoir qui sera leur futur roi.

Dans une famille, un garçon et ses parents étaient navrés du fait qu'après quelques jours de soins intenses, la graine n'a pas poussé. Il ne savait pas ce qui n'allait pas avec la sienne. Il avait sélectionné le sol avec soin, il avait choisi le type d'engrais et mis la bonne quantité. Il avait suivi les conseils de ses parents dans la régularité de l'arrosage. Enfin, il avait même prié jour et nuit. Mais sa graine s'était toujours avérée improductive.

Quelques-uns de ses amis lui ont recommandé d'aller acheter une autre graine au marché et de la planter. Après tout, ils lui demandaient, comment est-ce que quelqu'un peut différencier une graine de maïs d'une autre ?

Mais ses parents qui lui avaient toujours appris la valeur de l'intégrité, lui ont appelé que si le roi voulait qu'ils plantent juste du maïs, il aurait demandé qu'ils aillent chercher leur propre graine. Si tu prends n'importe quelle autre graine différente de celle que le roi t'a donnée, tu seras malhonnête. Peut-être ne sommes-nous pas destinés pour le trône. S'il en est ainsi donc, laisse, ne sois pas celui qui va tromper le roi ; lui disent-ils !

Le jour arrive et les neuf garçons reviennent au palais chacun d'eux fièrement exhibant une plante de maïs très fine. Il paraissait évident que les autres neuf garçons avaient eu grand succès avec leurs graines. Seul le dixième revenait bredouille.

Le roi descend le long du rang où sont alignés les garçons passionnés et demande à chacun d'eux, « C'est ce qui est sorti de la graine que je t'ai donnée ? » Et chacun d'eux répond : « Oui, votre Majesté ».

Et le roi fait un signe de la tête et descend le long de la ligne. Le roi finalement s'approche du dernier garçon au bas de la rangée. Le garçon était secoué par la peur, il pensait que le roi allait le jeter en prison parce qu'il avait gaspillé sa graine.

Le roi demanda:

- Qu'est-ce que tu as fait avec la graine que je t'ai donnée ?
- Je l'ai plantée et me suis occupé d'elle diligemment, votre Majesté, mais hélas elle n'a pas poussé, dit le garçon en larmes, alors que la foule le huait. Mais le roi a levé ses mains et a exigé le silence.

Alors, il a dit : « Mon peuple, voici votre prochain roi ». Les gens ont été confus : « Pourquoi celui-là ? Comment est-ce qu'il peut être le bon choix ? » Beaucoup se sont demandé.

Le roi prit sa place sur son trône avec le jeune homme à ses côtés et dit : « J'ai donné à ces garçons des graines bouillies. Cette épreuve n'était pas pour cultiver le maïs, c'était l'épreuve de caractère ; une épreuve d'intégrité. C'était l'épreuve ultime. Si un roi doit avoir une qualité, eh bien, ça doit être au-dessus de la malhonnêteté. Seul ce jeune homme a réussi l'épreuve. Une graine bouillie ne peut pas pousser ! »

*Rédigé par Médecin Légiste Djama Kamel, 2 Avril 2014, <http://djamakamel.over-blog.com/2014/04/histoire-inspirante-lecon-d-integrite-et-d-honnetete.html> . Texte adapté par les auteurs.*

### 3.2 Activité de compréhension du texte

1. Quels sont les personnages principaux du texte ?
2. Quel était le problème majeur du roi ?
3. Qu'est-ce qu'il a fait pour résoudre ce problème ?
4. Explique le comportement des compétiteurs après avoir reçu la mission du roi.
5. Qui a gagné la compétition ? Pourquoi ?
6. Quelle leçon morale tires-tu de ce texte ? Justifie ta réponse.

### 3.3 Activité d'exploitation lexicale

### 3.3.1 Activité d'apprentissage

1. Relève au moins cinq mots utilisés dans le texte qui peuvent être associés au thème de l'**intégrité** et donne leur signification.

### 3.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les mots relatifs à l'intégrité :

Intelligence, intégrité, vérité, qualité, modestie, dignité, respect, politesse, estime, honnêteté, fidélité, franchise, loyauté, sagesse, noblesse, humilité, simplicité, sobriété, etc.

### 3.3.3 Je comprends et j'applique

1. Donne les antonymes des mots suivants :

a) vérité   b) malhonnêteté   c) réussite   d) succès   e) intelligence.

2. Complète ce texte par les mots suivants et fais toutes les transformations nécessaires : intègre, adopter, qualité, se préparer sérieusement, compétition, être déçu, attendre impatiemment, héritier.

Clarisse a perdu ses parents lors de son enfance. Pour mieux grandir, elle a été obligée d'être (a)..... par son oncle qui était bijoutier dans une grande ville du pays. C'est ainsi qu'elle a voulu devenir une (b).....de cet emploi lorsque son oncle était devenu vieux, mais les autres membres de sa famille ont exigé qu'on fasse une (c).....pour ce poste. Ces derniers voulaient engager une personne de (d).....et (e).....pour pouvoir profiter du fruit provenant de cet emploi. Ainsi, ils (f).....la nomination de ce candidat. Même si Clarisse (g)..... à ce poste, elle n'a pas été sélectionnée si bien qu'elle a été (h)..... par une telle situation.

## 3.4 Activité d'exploitation grammaticale

### 3.4.1 Activité d'apprentissage

1. Relève les adjectifs utilisés dans le texte *Le candidat héritier et la graine de maïs*.
2. Indique la place de ces adjectifs par rapport au nom qu'ils qualifient et par rapport au verbe copule et donnes-en quelques exemples.
3. Observe bien ces adjectifs dans une phrase et dis comment ils forment leurs féminins.

### 3.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Place des adjectifs qualificatifs

L'adjectif qualificatif est un mot ajouté à un nom ou pronom qui apporte un complément d'informations sur sa qualité, sa propriété, ou son état. En règle générale, il s'accorde en genre et en nombre avec le nom ou le pronom auquel il se rapporte. Sa place diffère selon les types d'adjectifs ou le sens à donner à la phrase.

#### A. Les adjectifs qui se placent après le nom

- Tous les adjectifs qui permettent de faire une classification, une distinction, une description, que ce soit :
  1. Une nationalité : un correspondant **anglais**
  2. Une couleur : ce pantalon **gris**.
  3. Un goût : une crêpe **sucrée**.
  4. Une apparence : il a l'air **maussade**.
  5. Un style : une église **baroque**.
- Tous les adjectifs de plus de trois syllabes :
  1. Un parfum **malodorant**
  2. Un paysage **extraordinaire**
- Les adjectifs donnant une notion de temps :
  1. L'année **prochaine**
  2. Le jour **suivant**

#### B. Les adjectifs qui se placent avant un nom

- Tous les adjectifs affectifs et qui permettent une appréciation :
  1. Un **gentil** garçon
  2. Une **bonne** femme
  3. Une **belle** rose

- Tous les adjectifs courts et utilisés couramment :

1. Un **bon** dictionnaire
2. Un **gros** bâton
3. Un **moindre** détail

### C. Le féminin des adjectifs qualificatifs

- En général, pour former le féminin des adjectifs, on ajoute "e" au masculin.

Masculin	Féminin
Paul est grand.	Anne est grande.
Luc est marié.	Marie est mariée.
Jean est original.	Lucie est originale.

- Si le masculin se termine par "e", le féminin reste identique:  
Luc est sévère. Anne est sévère.
- Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée ("t", "d", "s"), au féminin, la consonne se prononce :

- Il est grand.      —————> Elle est grande.
- Il est blond.      —————> Elle est blonde
- Il est intelligent. —————> Elle est intelligente

Parfois, on double la consonne finale au féminin:

- Pierre est canadien. —————> Pierrette est canadienne.
- Ce chat est mignon. —————> Cette chatte est mignonne.
- Il est intellectuel. —————> Elle est intellectuelle.

La fin du mot peut aussi changer au féminin :

- Il est sportif.      —————> Elle est sportive.
- Il est sérieux.      —————> Elle est sérieuse.
- Il est rêveur.      —————> Elle est rêveuse.

Il est menteur. —————> Elle est menteuse.

Il est calculateur. —————> Elle est calculatrice.

### Attention :

Beau	Belle	Faux	Fausse
Nouveau	Nouvelle	Gentil	Gentille
Gros	Grosse	Vieux	Vieille
Sec	Sèche	Blanc	blanche
Fou	Folle	Long	Longue
Grec	Grecque	Doux	Douce
Frais	Fraiche	Roux	Rousse
Bas	Basse	Favori	favorite

### 3.4.3 Je comprends et j'applique

1. Mets les adjectifs de ce texte au masculin. Opère toutes les transformations nécessaires.

Clémentine est rwandaise. Elle est petite, noire et frisée. Elle est belle, mais très timide. Elle est travailleuse et compétitive. Elle est créative et originale. Elle est intègre et fraternelle. La même fille a un bon comportement qui lui permet d'avoir un beau visage. Malgré tout cela, sa petite sœur est une élève maladroite, car elle dérange dans une classe harmonieuse.

2. Fais l'accord des adjectifs entre parenthèses.
  - a. Cette affaire est (personnel) \_\_\_\_\_, je ne veux pas en parler.
  - b. Il a reçu une (gros) \_\_\_\_\_ boîte de chocolats pour son anniversaire.
  - c. L'eau du lac est (bon) \_\_\_\_\_, on peut aller se baigner.
  - d. Isa est (heureux) \_\_\_\_\_, elle a réussi à tous ses examens.
  - e. Elle veut acheter une (nouveau) \_\_\_\_\_ voiture.
  - f. Les enfants aiment la crème glacée (mou) \_\_\_\_\_.
  - g. J'ai une amie (sportif) \_\_\_\_\_, elle fait du tennis tous les jours.
  - h. Ma voisine est une (vieux) \_\_\_\_\_ dame de quatre-vingt-dix ans.
  - i. Cette couverture est (doux) et (léger) \_\_\_\_\_.
  - j. Je suis (fier) \_\_\_\_\_ de ma réussite parce que j'ai beaucoup travaillé.

## Le subjonctif : La concordance des temps

### 3.4.4 Activité d'apprentissage

#### Observe les phrases et réponds à cette question :

Quel est le temps et le mode employés dans les verbes soulignés ?

1. Il a insisté qu'un tel fils adopté *soit* extraordinaire au sens réel du mot.
2. Pour gagner le trône, il faut que le candidat *plante* la graine de maïs dans un vase.
3. Le roi regrette que les neuf garçons *aient triché*.

Quel est le rapport de temps existant entre les verbes de la principale et ceux de la subordonnée dans les phrases ci-haut mentionnées ?

### 3.4.5 Je comprends et je dégage l'essentiel

Avec le mode subjonctif présent ou passé, on peut exprimer la simultanéité, la principale est subjectif et exprime généralement un sentiment : le souhait, le désir, la peur, le regret, la volonté, la crainte, l'incertitude, le doute, etc. postériorité et l'antériorité.

Le subjonctif est utilisé dans la subordonnée quand le verbe de la postériorité et l'antériorité.

#### Exemples :

- Je désire que tu *viennes*.
- J'ai peur qu'ils *soient* malhonnêtes.
- Je voudrais qu'elle *parte* demain.
- Il faut qu'ils *aillent* au palais pour la compétition.
- J'aimerais qu'elles *aient terminé* la décoration avant l'arrivée des invités.

## Tableau de la concordance des temps

La principale	La subordonnée au subjonctif	Exemples	Rapport exprimé
Présent de l'indicatif	Présent ou passé	Il <u>faut</u> que l'acteur <b>sache</b> mémoriser son texte.	Simultanéité
		Il <u>est nécessaire</u> que vous <b>ayez lu</b> le texte au moins une fois.	Antériorité
		Il <u>est urgent</u> qu'ils <b>aillent</b> au palais pour la compétition	Postériorité

### 3.4.6. Je comprends et j'applique

#### Conjugué les verbes ( ) au mode et aux temps convenables.

Il faut que je (partir) tôt ce matin. Jeanne, ma sœur, voudrait que je (être) chez elle pour le déjeuner. Avant de partir, il faut donc que je (se préparer) et que je (faire) le ménage. Il faut aussi que je lui (acheter) un cadeau et que je lui (dire) à quelle heure exactement je compte arriver.

Elle habite dans un endroit très difficile d'accès. Et elle m'a fait un plan très détaillé pour que je ne me (perdre) pas cette année. J'attends ces vacances avec impatience. Je voudrais que tout (se passer) bien. Ma sœur aimerait que je (rester) pendant plusieurs jours. Elle voudrait qu'on (faire) un peu de tourisme.

Pendant les vacances, il faut aussi que je (lire) et puis il faut que je (prendre) le temps d'écrire à mes amis. Il faut que je leur (dire) que j'ai changé d'adresse. Les vacances, c'est toujours le moment où je lis et j'écris beaucoup.

**Lis le dialogue suivant et indique si le subjonctif exprime la simultanéité ou la postériorité.**

**Fanny** : Georges ?

**Georges** : Oui, qu'est-ce qu'il y a ?

**Fanny**: Il faut que tu parles à Nicolas !

**Georges** (soupir) : Je crains que ça ne serve à rien. Nicolas ne veut pas que je l'aide. Il n'est pas normal en ce moment. Tu sais ce qu'il a ?

**Fanny** : Je crois qu'il a peur d'échouer à son examen.

**Georges** : Mais, dès aujourd'hui, il faut qu'il soit le premier de sa classe.

**Fanny** : Peut-être, mais il n'est pas sûr de lui-même.

**Georges** : Et moi, je doute que ce soit bien cela. Est-ce qu'il ne se drogue pas ?

**Fanny** : On n'est jamais sûr de rien, mais je ne pense pas qu'il ait connu des problèmes de drogue. Je crois plutôt qu'il traverse des moments difficiles depuis que Julie est partie.

**Georges** : Tu rigoles ou quoi ? Julie ou Vanessa, il change de copine chaque semaine ! Oui, mais avec Julie, c'était différent ! Bon, allez ! Va le voir s'il te plaît.

**Georges** : D'accord, je vais voir ce que je peux faire.

### **3.5. Activité de phonétique et d'orthographe**

#### **Les voyelles nasales**

##### **3.5.1 Activité d'apprentissage**

Lis à haute voix les mots suivants :

Vieillissant, mourant, seulement, comment, cultivant

Prochain, chacun, intense, fin, butin.

### 3.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Les voyelles nasales sont des **voyelles** dont la production est accompagnée du passage de l'air dans les **fosses nasales** grâce à l'abaissement du **voile du palais** (velum). Le flux d'air continue en même temps de passer par la bouche.

[ɛ̃]	Vin	Impossible	Pain	Essaim
[œ̃]	Un	Humble	Parfum	Brun
[ɑ̃]	An	Ampoule	Encre	Enfant
[ɔ̃]	On	Ombre	Tronc	Maison

### 3.5.3 Je comprends et j'applique

1. Ecoute les mots suivants et transcris les sons nasals que tu entends pour chacun. **Intégrité, Marcellin, saint, cousin, maçon, garçon, plante, uniquement.**

2. Lis les mots suivants et classe-les selon qu'ils ont un son nasal ou pas:

Commerce, importance, abondance, peintre, ministre, gouvernement, nationalité, médecine, médecin, missionnaire.

## 3.6 Activité de production

### 3.6.1 Activité d'expression orale

- Prépare une description d'une personne intègre (bien connue) de ton quartier que tu vas présenter devant tes camarades de classe.
- Gandhi est un homme célèbre qui a mené des combats non violents pour les droits humains. Fais des recherches sur sa vie et fais un exposé devant la classe.

### 3.6.2 Activité d'expression écrite

Décris une famille de ton quartier qui mène une vie harmonieuse en montrant bien l'origine de cette harmonie ou les éléments qui la favorisent. (300 mots)

## RÉSUMÉ DU PREMIER CONTEXTE

<b>Contexte 1: L'intégrité</b>			
	<b>Unité 1: Le respect mutuel</b>	<b>Unité 2: L'harmonie dans la famille</b>	<b>Unité 3: L'homme intègre</b>
<b>Vocabulaire/lexique</b>	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives au respect mutuel.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'harmonie dans la famille rwandaise.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'intégrité.
<b>Grammaire/conjugaison</b>	<p>Les mots variables et invariables.</p> <p>Les variables : noms, déterminants, pronoms, verbes, adjectifs qualificatifs</p> <p>Les invariables : adverbes, conjonctions, interjections, prépositions + phonétique des voyelles orales.</p>	<p>- Les temps et les modes du verbe :</p> <p>-L'indicatif : passé composé, imparfait, futur simple, futur antérieur</p>	<p>-Les adjectifs qualificatifs utilisés avant ou après le nom.</p> <p>-Le féminin des adjectifs qualificatifs.</p> <p>-La concordance des temps</p> <p>-L'expression de la simultanéité, de l'antériorité et la postériorité au subjonctif.</p>
<b>Phonétique/orthographe</b>		Les sons oraux : [ə] et [ɛ]	Les voyelles nasales : [ɛ̃], [œ̃], [ɑ̃], [ɔ̃].
<b>Production</b>	La biographie de Nelson Mandela		Mahatma Gandhi, le libérateur de l'Inde
<b>S'exprimer sur le thème de l'intégrité</b>	Le respect mutuel	L'harmonie dans la famille	L'homme intègre

## EVALUATION DU PREMIER CONTEXTE

### Vivre à moitié

J'arrache une palme dans le Sud  
Pour chercher preneur au Nord  
Je tends une manne d'amitié  
Car moi je vis à moitié  
Le monde a changé  
Il faut partager  
Dans l'équité  
Pour ne pas vivre à moitié.

Par la ruse et surtout par la guerre  
Tu as fait un Sud estropié  
Et longtemps tu crânes sur sa misère  
Quand lui vit à moitié  
Le monde a changé  
Il faut partager dans l'équité  
Pour ne pas vivre à moitié.

Le maillon d'opulence va rompre  
Sous le poids de tant d'humiliés  
Et le sac de tours va s'enflammer  
Dans le feu de ces affamés  
Le monde a changé  
Il faut partager  
Dans l'équité  
Pour ne pas vivre à moitié.

Dans ton cœur s'il reste une place  
Un petit coin pour aimer la vie  
Prends cette palme et tourne le dos à la guerre  
Que personne n'a jamais pu gagner.

*Extrait d'Horizons d'Afrique, Perspectives francophones. CM/6<sup>ème</sup> année, EDICEF, Paris.*

### 3.8.1 Questions de compréhension du texte

**Si tu as bien lu le poème, quelle est la préoccupation de l'auteur ?**

- a. Comment peux-tu justifier l'intégrité de l'auteur ?
- b. Que suggère l'auteur à tout le monde ?
- c. Partant du poème, suggère trois situations où il te faut appliquer les valeurs d'une personne intègre. Explique-les clairement.

### 3.8.2 Questions d'exploitation lexicale

A. Complète les énoncés suivants par ces mots : manne, une palme, l'équité, estropiée, l'opulence, gagner.

1. On saura partager quand on aura.....
2. La France sous Louis XIV vivait dans .....
3. L'argent n'est pas une..... On doit suer sang et eau pour en avoir.
4. Les valeurs normatives de notre société nous disent qu'il faut partager tout dans .....
5. Pour ..... quelque chose, il faut travailler sérieusement.
6. Elle est, dirait-on, ..... Elle manque un membre.

B. Trouve d'autres mots ou expressions du champ lexical de « équité ».

### 3.8.3 Questions d'exploitation grammaticale

1. Relève dans le poème les mots invariables et classe-les suivant leurs catégories.
2. Trouve dans le poème les verbes conjugués au passé composé et indique leur infinitif.
3. Mets la strophe suivante à l'imparfait.

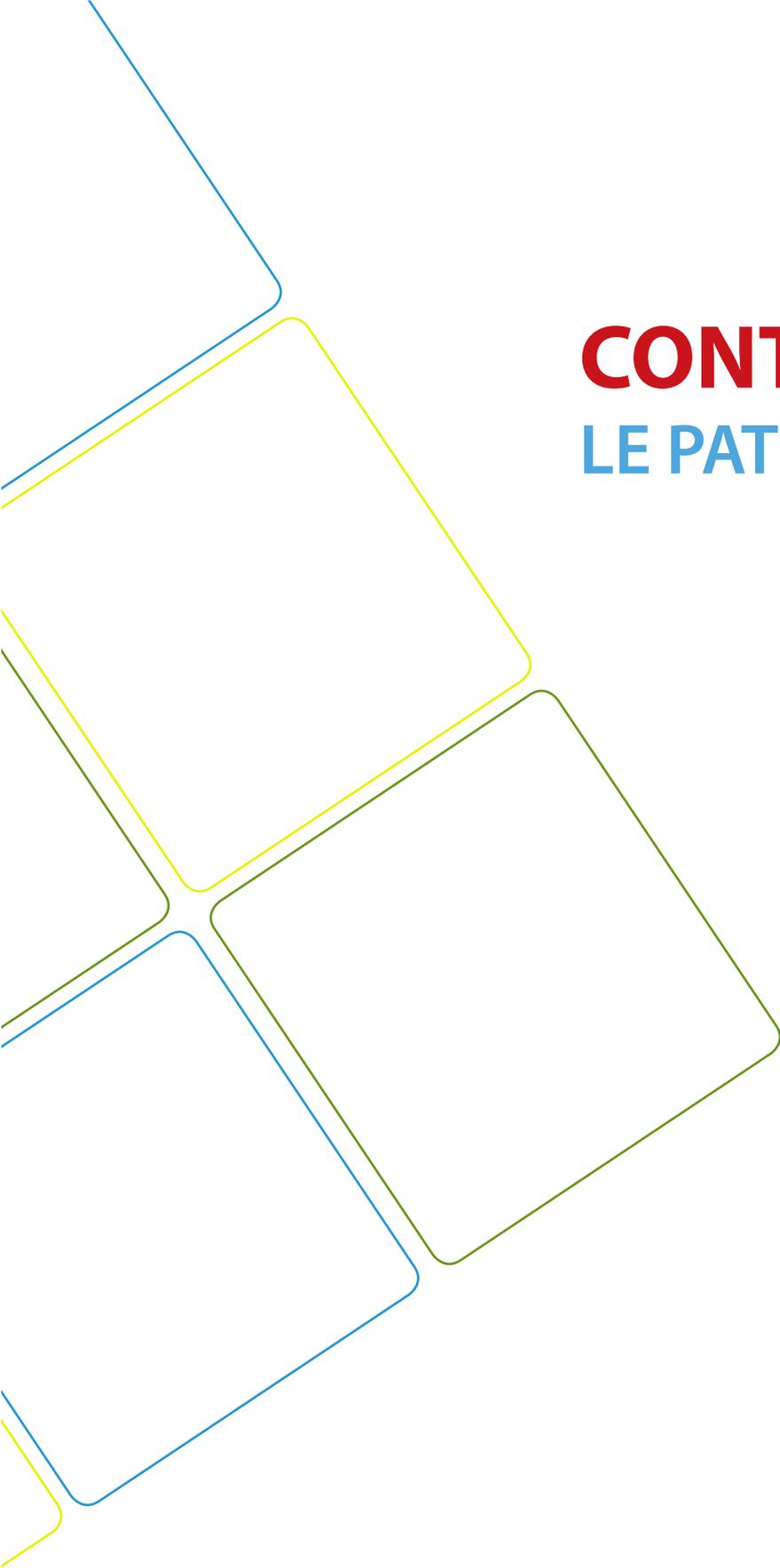
J'arrache une palme dans le Sud  
Pour chercher preneur au Nord  
Je tends une manne d'amitié  
Car moi je vis à moitié  
Le monde a changé  
Il faut partager  
Dans l'équité  
Pour ne pas vivre à moitié.

### 3.8.4 Questions de phonétique et d'orthographe

Transcris en phonétique les phonèmes soulignés dans les mots suivants :  
On, eau, matin, dans, et, pour.

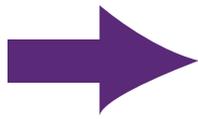
### 3.8.5 Questions d'expression écrite

Ecris un texte argumentatif qui illustre les qualités d'une personne intègre. Rappelle-toi de rédiger en paragraphes ! (300 mots)



# **CONTEXTE 2:** **LE PATRIOTISME**

## CONTEXTE 2: LE PATRIOTISME



### Compétence clé :

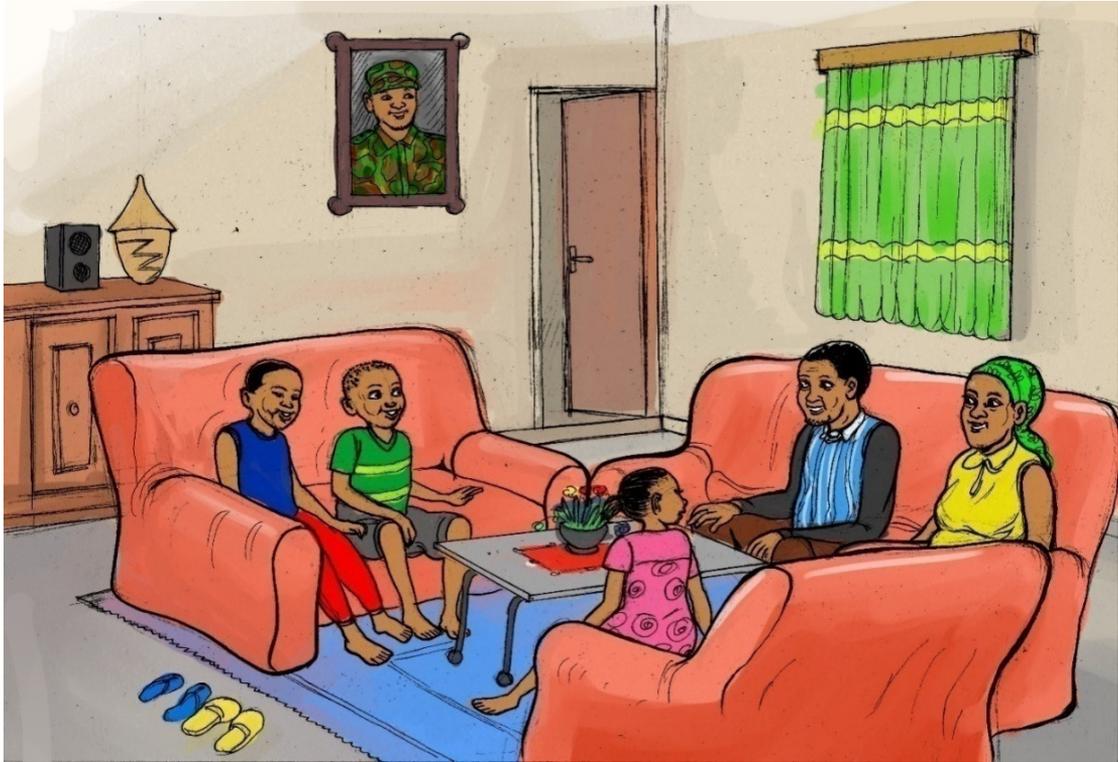
Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et Interpréter des textes relatifs au patriotisme.

### Activité introductive du contexte

- Observe attentivement cette image et décris les activités faites par les soldats.
- Quelle valeur éthique t'inspire cette image représentant les soldats au travail ?



## UNITE 1 : L'AMOUR DE SA PATRIE



### 1.1 Mise en situation : interprétation de l'image

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

1. Indique tout ce que tu vois sur cette image ?
2. Décris les personnages que tu vois sur cette image.
3. Qu'est-ce qu'ils sont en train de faire ?
4. Où se trouvent-ils ?
5. Quel pourrait être le métier du père ?

### Texte : Ma patrie

Mes enfants, il n'y a pas d'autre héritage à vous léguer sinon que celui d'aimer votre pays. Quand j'étais jeune, j'ai appris cette sagesse, une sagesse qui enseigne aussi qu'aimer sa patrie, c'est avant tout aimer son prochain tout en s'aimant soi-même. La patrie, c'est elle qui nous a tout donné, et à qui nous devons tout en retour, nos vies y compris.

C'est ainsi qu'à l'appel de mon pays sur le champ de bataille, j'ai volontairement répondu présent. Très stupéfaits, les deux garçons demandèrent avec curiosité à leur père : « Père, dis-nous clairement comment tu as fait cela alors que tu étais encore très jeune ? »

« Jeune recrue, j'ai défendu ma patrie au péril de ma vie: un honneur pour moi ! Honneur d'autant plus grand que, au moment opportun, je me suis vu décorer par le Président de la République de la Médaille d'Honneur, pour bravoure et hauts faits de guerre.

Mais cet honneur était au fond pour moi, porteur d'une bien lourde responsabilité : celle de rester fidèle aux idéaux que nous défendions : la liberté, la dignité et la grandeur du peuple et de la patrie! »

Tout à coup, sa femme intervint et dit que le courage de son mari sur le champ de bataille a été si merveilleux que sa renommée est devenue quasi nationale. L'homme ajouta : « Ce serment, je le maintiens et le réitère encore aujourd'hui. Il est désormais mon legs, un trésor fait de dignité, de fidélité, d'amour de la patrie. Nous sommes tous conscients de la grandeur de l'Afrique. Claude, le père s'adressant à son fils aîné, sois un homme digne de toi ; sache que l'homme courageux met sa vie en danger pour défendre sa patrie. »

A ces mots, Adrien, jeune frère de Claude, très inquiet, hocha la tête comme s'il n'était pas d'accord avec son père mais après une minute de résignation, il tapota son grand frère sur les épaules, puis se désignant du doigt, il dit : « Moi, je dois mourir pour mon pays natal ! »

Adrien ! Tu vois ? Intervint son père et, sans attendre, il commença un discours ponctué de grands gestes. C'est par la patrie que la propriété commence, et c'est par la famille qu'elle continue. L'homme n'a pas seulement besoin de vivre sur un territoire déterminé; il a nécessairement des ancêtres qui lui transmettent avec la vie leur propre sang, qui le nourrissent de leurs sueurs, l'éclairent de leur sagesse, l'échauffent de leur tendresse, le tirent enfin de l'immense solitude de l'humanité pour ne faire avec lui qu'un nom, qu'une chose, qu'une joie, qu'une existence.

Claude fit un grand sourire, remit les boutons de sa chemise en place en soupirant. Il reprit la parole: «Durant toute ma vie, je combattrai les pratiques perverses et avilissantes, qui ôtent à l'être humain sa dignité et sa liberté. La cohésion, l'unité et l'amour de la patrie seront les maîtres mots de ma lutte. Je fais le serment dès aujourd'hui, au nom de l'amour pour ma patrie, de m'engager résolument dans la guerre contre l'injustice. »

Le père se tourna vers ses deux fils et dit : « Pendant les années de retraite, j'ai continué à servir mon pays comme membre du comité municipal, ce qui m'a donné l'occasion de découvrir le monde politique. Je m'acquitte avec joie et courage de

mes nouvelles fonctions bien que ce soit un engagement bénévole. Je ne me plains pas parce que je l'ai choisi. Même si je ne touche pas d'argent, je gagne beaucoup en matière de satisfaction personnelle car je continue ma lutte pour faire de ma nation un eldorado.

Tout cela, je l'ai accepté avec joie et persévérance, au nom de mon amour pour la patrie, cette patrie que je me suis engagé à servir partout où elle m'appelle quand bien même il y en a qui me découragent. Pourquoi ? Parce que, dès ma jeunesse, je me suis résolu à le servir jusqu'au bout. Et c'est cette résolution qui a été le moteur de ma vie jusqu'aujourd'hui. Et cela me donne de la force car sans patrie, pas de bonheur. »

Dès lors, les deux garçons devinrent définitivement convaincus et résolus à suivre l'exemple de leur père. Ils commencèrent à affermir en eux l'amour du travail et le sens de la persévérance, l'ordre et la discipline. Ils s'engagèrent à servir et à défendre leur pays durant toute leur vie.

A cet engagement, la mère ajouta d'un ton très sérieux « C'est bien ! Il est utile d'aimer sa patrie, en se mettant à son service et en cultivant les valeurs de justice, d'intégrité, de discipline et d'amour du travail. Le patriotisme est la somme de tout cela. Cela fait non seulement la fierté des parents mais aussi celle de toute la nation. »

Ces mots clôturèrent cette causerie, et toute la famille se sentait à l'aise comme s'il y avait une fête.

*Texte adapté par les auteurs.*

## 1.2 Activité de compréhension

**Lis le texte et réponds aux questions suivantes :**

1. Quels sont les personnages principaux du texte?
2. Quel héritage le père apporte-t-il à ses enfants ?
3. Relève les idées principales développées dans ce texte ?
4. Enumère les différentes valeurs décrites dans le texte indiquant le patriotisme.
5. Commente cette assertion : « C'est par la patrie que la propriété commence, et c'est par la famille qu'elle continue ».

## 1.3 Activité d'exploitation lexicale

### 1.3.1 Activités d'apprentissage

#### 1. Complète le texte par les mots suivants:

Patrie, honneur, responsabilités, engagement, défendre, patriotisme, protéger, bravoure, ont risqué, héritage.

#### Un héros national

Chacun a ses..... mais un héros national prend des risques pour sa..... et un.....pour la .....et la .....contre toute injustice et domination. Ainsi, au Rwanda, il y a eu beaucoup de héros qui ..... leur vie parce qu'ils avaient le ..... Leur ..... est devenue un grand ..... pour tous les jeunes et un..... pour toute la nation.

### 1.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les mots relatifs au patriotisme :

La sagesse, la dignité, la grandeur, la fidélité, l'intégrité, la discipline, la justice, l'équité, la bravoure, l'amour, la patrie, l'honneur, la paix, défendre, affermir, s'engager, etc.

### 1.3.3 Je comprends et j'applique

Fais correspondre chaque mot de la 1<sup>ère</sup> colonne à son synonyme de la 2<sup>ème</sup> colonne.

Mots	Synonymes
1. Sagesse	a. Gloire
2. Fidélité	b. Honnêteté
3. Grandeur	c. Egalité
4. Défendre	d. Droiture
5. Intégrité	e. Consolider
6. Discipline	f. Protéger
7. Justice	g. Prudence
8. Affermir	h. Obéissance

## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### Les adverbes de temps

#### 1.4.1 Activités d'apprentissage

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions suivantes :



A



B



C



D



E



F

- a. Jean a 18 ans, il est à l'école.
- b. Son pays est attaqué, **tout de suite** il entre dans l'armée.
- c. **Tout à coup**, il aperçoit l'ennemi.
- d. **Alors** il commence à le combattre.
- e. **Puis**, l'ennemi est vaincu.
- f. **Enfin**, Jean reçoit une médaille de mérite.
- g. **Finalement**, tout va bien, le pays est en paix.

1. Montre les images qui racontent les événements transformateurs.
2. Quels sont les mots qui indiquent l'ordre dans lequel ces événements se produisent ?
3. Comment appelle-t-on ces mots ?
4. Précise leur place dans une phrase.

#### 1.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Un adverbe de temps est un mot invariable qui donne une indication de temps (durée ou chronologie). On trouve surtout les adverbes de temps au début des phrases, ils indiquent la succession des événements. Ils apportent une nuance au sens d'un nom, d'un adjectif, d'un verbe ou d'un autre adverbe.

Voici quelques adverbes de temps les plus courants :

Alors, après, auparavant, à présent, aujourd'hui, demain, jadis, maintenant, puis, tout de suite, tout à l'heure, autrefois, ...

#### 1.4.3 Je comprends et j'applique

1. Relève les adverbes de temps qui permettent de situer les événements.  
La pluie est là ! Au début, le vent apporte la bonne odeur de terres mouillées. Tout de suite après, les roulements de tonnerre se succèdent. Puis ils se rapprochent. Et la pluie commence à tomber. Ses gouttes crépitent sur la brousse sèche. Ensuite, l'air fraîchit. Alors le vent augmente. Sa fureur croît d'instant en instant. Enfin, la pluie tombe.
2. Tu es journaliste. Raconte une suite de trois événements sur le patriotisme en utilisant d'abord, ensuite, enfin.

#### Adverbes de manière en *-ment*

### 1.4.4 Activité d'apprentissage

**Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions :**

Jérôme est lent. Il parle lentement, il travaille d'une façon très lente et il fait tout avec lenteur. Léa est rapide. Elle parle rapidement et elle travaille d'une façon très rapide. Dis-moi franchement s'il s'est mis à courir si maladroitement. Mais ce que je sais c'est qu'il parle couramment le français.

Justine est intelligente. Elle parle intelligemment, elle explique les choses d'une façon très intelligente. Elle fait tout avec intelligence.

Bruce est imprudent. Il parle imprudemment, il agit d'une manière imprudente, il fait les choses avec imprudence. Claire est prudente, elle parle prudemment, elle agit d'une manière prudente, elle fait les choses avec prudence.

1. Souligne les mots qui se terminent par *-ment*.
2. A partir de quels adjectifs sont-ils formés ?
3. Quel mot complètent-ils ?
4. Quel type de renseignement apportent-ils ?

### 1.4.5 Je comprends et je dégage l'essentiel

Beaucoup d'adverbes de manière sont formés à partir de l'adjectif qualificatif au féminin auquel on ajoute le suffixe **-ment**.

Formation	Exemples		
Règle générale: La forme du féminin de l'adjectif + ment	nerveux	nerveuse	nerveusement
	actif	active	activement
	clair	claire	clairement
	jaloux	jalouse	jalousement
	faux	fausse	faussement
	franc	franche	franchement

Adjectifs terminés par une voyelle: adjectif + ment		vrai agréable joli	vraiment agréablement joliment	
Adjectifs terminés en -ent: On remplace la terminaison -ent par -emment		prudent violent	prudemment violemment	
Adjectifs terminés en -ant: On remplace la terminaison -ant par -amment		Constant méchant suffisant savant courant bruyant	Constamment méchamment suffisamment savamment couramment bruyamment	
Quelques exceptions :	bref	brièvement	lent	lentement
	gentil	gentiment	présent	présentement
	profond	profondément	confuse	confusément
	assidu	assidûment		

### 1.4. 6 Je comprends et j'applique

1. Construis des adverbes de manière à partir des adjectifs qualificatifs donnés entre parenthèses.

1. Il a fait cette épreuve ..... (courageux)
2. Fais ce travail plus ..... (calme)
3. Ces enfants marchent très ..... (lent)
4. Tu as ..... répondu? (réel)
5. Il parle..... l'anglais. (courant)
6. Je vais agir ainsi,..... de ta réponse. (indépendant)

7. Elle a..... raison. (probable)
  8. Nous t'avons..... attendu. (patient)
  9. Je vais .....à la maison. (direct)
2. Complète par des adverbes de manière formés à partir des adjectifs suivants : rapide, chaud, parfait, propre, sage.
- a. Ayant appris sa leçon, il a ..... réussi son contrôle.
  - b. Ne renverse pas toute la sauce sur toi, mange.....
  - c. Habille-toi .....car nous sommes très pressés.
  - d. Habille-toi.....car il fait froid dehors.
  - e. Reste.....assis, le train va arriver.

## 1.5 Phonétique et orthographe

### Le son oral :[ɔ] ( o ouvert)

#### 1.5.1 Activité d'apprentissage

Lis convenablement les mots suivants :

1. Os, bol, Victor, Paul, beau
2. Ecoute et indique si tu entends [ɔ] ou [o] :
  - a. bord, beau,
  - b. Tôt, tord
  - c. Eau, or
  - d. Seau, sort, sot

#### 1.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

**Le son [ɔ]** est ouvert.

#### 1.5.3 J'apprends et j'applique

Lis convenablement les phrases suivantes tout en prononçant correctement le son [ɔ] :

- Je sors à cinq heures, d'accord ?
- J'adore ce jeune chanteur à la mode.
- Je dors encore une heure.
- Ils veulent encore sortir.

- Ses sœurs peuvent dormir, alors ?

## 1.6 Activité de production

**Fred Gisa Rwigema**



### 1.6.1 Activité d'expression orale

1. Prépare un dialogue avec ton condisciple sur l'héroïsme de Fred Gisa Rwigema et jouez-le devant la classe. (200 mots)
2. Raconte à tes collègues comment tu aimes ton pays et comment tu es décidé à le servir. Utilise quelques adverbes de manière terminés par *-ment*.
3. Suppose que tu rencontres un ami à qui tu veux inculquer les valeurs éthiques d'un patriote. Avec ton condisciple, prépare un dialogue en utilisant les mots désignant ces qualités et jouez-le devant la classe.

### 1.6.2 Activité d'expression écrite

Dans un texte de 300 mots, fais le portrait moral d'un patriote que tu connais ou dont tu as entendu.

## UNITE 2 : LES HEROS NATIONAUX



### 2.1 Activité de mise en situation : interprétation de l'image

**Observe la photo et réponds à la question suivante :**

Qui était Félicité Niyitegeka ?

**Texte : Félicité, une héroïne nationale**

Félicité ne s'est pas seulement donnée dans la mort : sa vie entière fut consacrée à son prochain. Elle prodiguait des conseils d'éducation aux parents, poussait les enfants à la scolarisation, allant même jusqu'à payer leurs frais de scolarité. Sur sa colline d'origine, Félicité était toujours citée comme modèle. Tourmentée par l'escalade progressive des conflits entre Rwandais, au cours de ses formations, elle demandait aux gens d'enseigner la paix, l'amour et la non-discrimination ethnique.

Sa petite sœur nous raconte : « Félicité avait semé en nous les germes de l'amour, si bien que nous ne savions plus à quelle ethnie nous appartenions. Nous étions conscients d'être des enfants de Dieu, tout simplement ». Sa sœur pensait que Félicité ne pouvait pas échapper au génocide : « Elle ne pouvait pas supporter de voir les autres mourir sous ses yeux ».

Son sacrifice est gravé dans le cœur de tous ceux qu'elle a aidés et sauvés. Les survivants de Nyundo la remercient pour son héroïsme et sa force de caractère. Tous souhaiteraient que Félicité Niyitegeka soit proclamée sainte. En 2011, le gouvernement l'a élevée au rang d'héroïne nationale. Accepter de donner sa propre vie pour son prochain, quelle que soit son origine, c'est bien plus qu'un acte de foi. C'est un acte de pure humanité.

Félicité avait pourtant déjà eu l'occasion de s'échapper. Un de ses frères, lui a envoyé un véhicule et une escorte. Félicité a répondu à son frère par une lettre devenue célèbre : « Frère Chéri, Merci de vouloir me sauver. Mais au lieu de vivre en laissant

mourir les 43 personnes que j'ai invitées, je choisis de mourir avec elles. Prie pour que nous arrivions chez Dieu et fais mes adieux à la vieille maman ainsi qu'aux frères et sœurs. Je prierai pour toi une fois là-haut. Tiens bon et merci beaucoup de penser à moi. Et si Dieu nous sauve comme nous l'espérons, nous nous reverrons demain. »

<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/iacchos/cridis/felicite-niyitegeka-0.html>

## 2.2 Activité de compréhension du texte

1. Le texte parle d'une personnalité rwandaise. Qui est-ce ? Que sais-tu d'elle ?
2. Donne quatre caractéristiques de l'héroïne décrite dans le texte. Fais des recherches pour trouver les critères qui définissent un héros de façon générale.
3. Donne 2 décisions que l'héroïne a prises.
4. Tout le monde peut être héros. Justifie ta position.
5. Qu'est-ce qui préoccupait l'héroïne ?
6. Compare les deux termes : l'héroïsme et la sainteté.

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### 2.3.1 Activité d'apprentissage

1. Trouve le champ lexical du mot "Héros" dans le texte.
2. Complète le paragraphe suivant par les mots trouvés dans le texte.
3. Le .....de l'héroïne reste gravé dans les cœurs des personnes qui en ont bénéficié.
4. La plupart des héros prêchent la.....et ils ont un ... ..... inconditionnel et un grand cœur.
5. Sa .....lui a permis de remporter beaucoup de prix Nobel de la paix.
6. Nos héros se soucient de la condition de la .....entière.

### 2.3.2 Je comprends et je dégage essentiel

Un héros est une personne qui, à l'opinion des autres, a des qualités héroïques ou a réalisé un acte héroïque et est vue comme exemplaire ou idéale. Il sacrifie sa vie pour le bien-être de la population ou pour l'indépendance du pays. Il se bat pour libérer le pays ; il est le symbole de la paix.

De façon générale, le héros vise :

Les actes de charité, d'amour, de sympathie envers l'autre/son prochain.

Il vise également le respect de la personne, la convivialité, les exploits célèbres, le tissage des bonnes relations avec les autres, l'ouverture d'esprit, la détermination de faire le bien sans entraves même dans les situations critiques ou difficiles, le patriotisme.

Le héros veut prôner les valeurs culturelles de sa société, de sa patrie. Il aime prendre des risques et des responsabilités dans l'humilité. Il est toujours à la recherche du bonheur partagé.

Qu'est-ce qu'un héros ?

Personnage mythique ou légendaire ayant accompli des faits extraordinaires.

Celui qui se distingue par son courage face au danger.

Celui qui tient le rôle principal dans une œuvre littéraire.

Expressions/locutions : qui se rapportent à l'héroïsme.

Se consacrer à, se dépenser pour, être prêt à, rester ferme à, avoir un grand cœur, avoir un esprit de grandeur, être déterminé à, se sympathiser avec, endurer quelque chose, avoir pitié de, avoir souci de, se soucier de, viser quelque chose, être stoïque (stoïcisme, stoïcien), être ferme, rester intact.

### 2.3.3 Je comprends et j'applique

Complète le texte par les mots suivants : leader, clairvoyant, sage, oui, honnêteté, leader, appliqué, aimablement.

Je connais une personne amie à moi. Il s'appelle Alpha Philo. Il étudie en 6e année secondaire ; c'est qu'il est un peu plus grand que moi. Je le trouve ..... et..... dans tout ce qu'il fait. Quand on lui parle, il se met assis et prête .....son oreille attentive. Son ..... reste .....quand il le faut. Il est ..... et n'accepte jamais

qu'on fasse délibérément les erreurs ou qu'on s'engouffre. Il nous fait toujours des conseils d'amis. Les autres, ses collègues de classe l'ont déjà surnommé "le père". Dernièrement, quand l'année académique 2018 commençait, il a été choisi comme doyen des élèves. Tout le monde l'aime et attend de lui un..... quand il aura fini ses études supérieures. Son ..... est éloquente !

## 2.4 Activité d'exploitation grammaticale : Les prépositions.

### 2.4.1 Activité d'apprentissage

**Souligne les prépositions qui se trouvent dans les énoncés suivants :**

»Félicité avait semé en nous les germes de l'amour, si bien que nous ne savions plus à quelle ethnie nous appartenions. Nous étions conscients d'être des enfants de Dieu, tout simplement. Elle ne pouvait pas supporter de voir les autres mourir sous ses yeux ».

- Son sacrifice est gravé dans le cœur de tous ceux qu'elle a aidés et sauvés.
- En 2011, le gouvernement l'a élevée au rang d'héroïne nationale.
- Accepter de donner sa propre vie pour son prochain, quelle que soit son origine, c'est bien plus qu'un acte de foi.
- Un de ses frères, lui envoie un véhicule et une escorte. Félicité répond à son frère par une lettre devenue célèbre...

### 2.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Les prépositions sont des mots ou groupes de mots invariables qui servent à relier un élément de la phrase à un autre.

Les prépositions indiquent généralement le rapport de sens qui unit les éléments : la possession, le lieu, la distance.

Exemples :

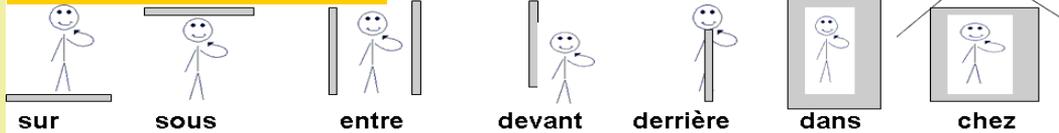
- De moi à toi, la distance est très infinie.
- Il souhaite la maison de son père.
- La balle est à toi.
- Cela se garde en tête.

Dans d'autres cas les prépositions sont de simples outils de grammaire qui n'indiquent pas de rapport de sens précis.

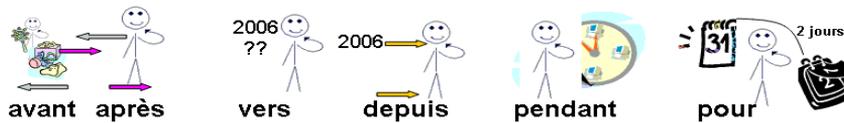
### Exemples :

- Ce restaurant est difficile à trouver.
- Elle titubait de joie.
- D'emblée, on s'est intéressé à la finalité de l'homme, noir ou blanc. On n'a rien à faire avec la peau.
- Beaucoup de gens ne savent pas qu'ils sont malades.
- Une salle de bain, une chambre à coucher.

#### Se situer dans l'espace



#### Situer dans le temps



#### Le mouvement



#### Les autres cas

cause	par, de, à cause de	séparation	sans, sauf
but	pour, à	opposition	contre, malgré
manière	en, avec, par, à, selon	accompagnement	avec
matière	en, de	approbation	pour
possession	de, à	Distribution	par
relation	de, à, envers		

### 2.4.3 Je comprends et j'applique

**Complète le texte par les prépositions "pour, à, sur, par, de.**

Hier soir j'ai été suffisamment amusé.....mon chien qui m'a vu et a fait un geste..... ne pas prendre..... néant. Il était assis..... une table et a vu un chat qui dévorait un souriceau. Passant .....la porte d'entrée, il a su libérer le souriceau qui était..... moitié mangé. Il l'a pris et l'a enveloppé dans des haillons qui étaient.....côté ..... l'armoire. Le chien peut aussi faire du bien.....son semblable comme les hommes le font aux autres humains.

## 2.5 Activité de production

### 2.5.1 Activité d'expression orale

En groupe de cinq dont deux (pour), deux (contre) et un modérateur, faites un débat sur le sujet suivant : Un héros doit-il nécessairement avoir fait la guerre ?

### 2.5.2 Activité d'expression écrite

Dans ton entourage, tu connais certainement quelqu'un que tu prends pour héros. Décris-le. (300 mots).

## UNITE 3 : LE PROGRES NATIONAL



### 3.1 Activité de mise en situation

- Que vois-tu sur l'image ?
- Que font les personnages ?
- Quelle leçon morale peux-tu tirer de l'image ?
- Y a-t-il un rapport entre le titre de l'unité et l'information donnée par les images ?

#### Texte : Aide-toi, le ciel t'aidera

Avec un père comme Unoka, Okonkwo eut des débuts difficiles dans la vie. Il n'hérita pas de grange de son père. Il n'y avait pas de granges à hériter. On racontait à Umuofia de quelle façon son père Unoka était allé consulter l'oracle des collines et des grottes car il voulait savoir pourquoi il avait toujours eu une récolte misérable.

L'oracle se nommait Agbala, et les gens venaient de près et de loin pour le consulter. Ils venaient quand l'infortune s'attachait à leur pas ou quand ils avaient une dispute avec leurs voisins. Ils venaient pour découvrir ce que l'avenir leur réservait ou pour consulter les esprits de leurs ancêtres disparus.

L'entrée du sanctuaire était un trou rond au flanc d'une colline, à peine plus grand que l'ouverture ronde du poulailler. Certains disaient qu'ils avaient entendu les esprits, voler et battre les ailes contre le plafond de la grotte. Mais presque personne n'avait pénétré à l'intérieur de ce redoutable sanctuaire.

Le père commença son histoire. Chaque année, dit-il tristement, avant de mettre la moindre semence dans la terre, je sacrifie un coq à Ani, le propriétaire de toute terre. C'est la loi de nos pères, je tue également un coq au dieu des ignames. Je défriche la brousse et j'y mets le feu quand elle est sèche. Je plante les ignames quand la première pluie est tombée et je pose des tuteurs quand les jeunes pousses apparaissent. Je désherbe...

Ça suffit ! s'écria l'oracle et son cri aigu paraissait terrible tandis que les échos le renvoyaient à travers le vide ténébreux. Tu n'as offensé ni les dieux ni tes pères. Et quand un homme est en paix avec ses dieux et ses ancêtres, sa récolte sera bonne ou mauvaise selon la force de son bras. Toi, Unoka, tu es connu de tout le clan pour la faiblesse de ta machette et de ta houe. Alors que tes voisins partent avec leurs haches abattre des forêts vierges, tu sèmes tes ignames sur des fermes épuisées qui ne demandent aucun travail de défrichage. Ils traversent sept rivières pour aménager leurs fermes ; tu restes chez toi et offres des sacrifices à un sol mal disposé. Retourne d'où tu viens et travaille comme un homme.

*Chinua Achebe, Le Monde s'effondre, (dans Comprendre et s'exprimer, tome, 6).*

### 3.2 Activité de compréhension du texte

1. D'après le texte, qui étaient Unoka, Okonkwo et Agbala ?
2. Pourquoi Okonkwo est-il malheureux ?
3. Comment juges-tu le comportement du père d'Okonkwo ? A-t-il un esprit patriotique ?
4. . Quelle expérience certaines personnes avaient-elles des esprits ? Et toi, en as-tu des expériences ?
5. Que faisait le père avant de semer les graines ?
6. Que faut-il pour avoir une bonne récolte ?
7. Quel enseignement tires-tu de ce texte ?

### 3.3 Activité d'exploitation lexicale

#### 3.3.1 Activité d'apprentissage

Cherche au moins dix mots relatifs au progrès national et utilise-les dans tes propres phrases.

### 3.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Le lexique en rapport avec le progrès national :

Progresser, se développer, un pays en voie de développement, développé, puissance économique, essor économique, les prêts, la bourse nationale, l'inflation, le coût de vie, l'espérance de vie, le taux de natalité, l'exploitation des ressources minières, la population active/inactive, la démographie, les sorties et les entrées / dépenses, les impôts, les importations, les exportations, le budget national, les infrastructures de base, le milieu urbain, le milieu rural.

### 3.3.3 Je comprends et j'applique

Complète le paragraphe suivant avec ces mots : efforts, millionnaire, magnat, produit national brut, la fortune, une bonne récolte.

1. Il faut du fumier pour avoir.....et cela fait..... Quant au..... c'est l'ensemble des récoltes nationales.
2. Tout le monde souhaitait aller consulter Agbala pour devenir le..... ou.....du quartier. Ils oublient, cependant, que cela demande..... continu .
3. Relie les termes en A à leur signification en B

A	B
Un grand riche	Le développement économique
Le PNB	Le fruit du travail
L'essor économique	Le Produit National Brut
Le travail	Une personne ayant beaucoup d'argent
L'argent en circulation dans un pays	Ce qu'on donne pour faire des achats
Les dépenses	La bourse nationale
Un magnat	L'effort conscient pour produire

## 3.4 Activité d'exploitation grammaticale

### Les conjonctions de subordination et de coordination

#### 3.4.1 Activité d'apprentissage

Dans les phrases suivantes, souligne et classe les conjonctions de subordination et de coordination :

1. Le chat est un animal domestique parce qu'il peut vivre avec l'homme.
2. Dès qu'elle rentre, elle allume la radio.
3. L'abeille est un insecte qui donne le miel.
4. On m'a dit que ce musée reste ouvert jusqu'à vingt et une heures.
5. Quand le printemps arrive, tout le monde a envie de sortir.
6. Elle rentre chez elle et elle allume la radio.
7. Ils avançaient difficilement car le chemin était plein de pierre.
8. Cet enfant est très intelligent mais il a beaucoup de difficultés.

#### 3.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

On appelle **conjonction** un mot ou groupe de mots qui relie, unissent, joignent deux phrases, deux énoncés ou deux mots.

Elles sont de deux types : les conjonctions de **coordination** (car, et, donc, mais, ou, ni, or) et les conjonctions de **subordination** (alors que, pour que, quand, lorsque, puisque, parce que, bien que, etc.)

- Les conjonctions de coordination relient deux propositions indépendantes.

**Exemple :** Unoka était allé consulter l'oracle car il voulait être riche.

- Les conjonctions de subordination relient deux propositions dépendantes: la principale et la subordonnée.

**Exemple :**

Tu sèmes des ignames sur des fermes épuisées alors que les autres exploitent de bons champs.

- Les conjonctions de subordination peuvent exprimer :

**a. La cause** : puisque, parce que + indicatif

**Exemples** :

- Il est resté ici puisqu'il voulait te voir.
- Elle pleurait parce que son ami l'avait quittée.

**b. La conséquence** : tellement...que + indicatif

**Exemple** : Elle avait tellement pleuré que ses yeux étaient rouges.

**c. Le temps** : Quand + indicatif

**Exemple** : Quand on avait des conflits, on allait chez Agbala.

**d. Le but** : pour que + subjonctif

**Exemple** :

J'enverrai cette lettre en courrier express pour qu'elle arrive plus vite.

**e. La condition** : à condition que + subjonctif

**Exemple** : Je t'enverrai mon livre à condition que tu l'achètes.

**f. L'opposition** : bien que + subjonctif

**Exemple** : Bien que Caroline et Isabelle soient jumelles, elles ne se ressemblent pas.

**g. La comparaison** : comme + indicatif

**Exemple** : Il s'adresse à un esprit comme si c'était à un être humain.

### 3.4.3 Je comprends et j'applique

1. Transforme les subordonnées en indépendantes en utilisant les conjonctions de coordination à la place des conjonctions de subordination.
  - a. Le chat est un animal domestique parce qu'il peut vivre avec l'homme.
  - b. Puisque vous avez bien travaillé, vous serez récompensés.
  - c. Bien que vous ayez demandé l'autorisation, de sortir vous n'entrerez pas.
  - d. Vous avez si bien travaillé que vous méritez un poste plus important.
2. Complète les phrases suivantes en utilisant chacune des conjonctions

suivantes : Parce que, alors que, pendant que, lorsque, puisque, quand, avant que, à condition que, pourvu que, bien que. Une conjonction peut être employée plusieurs fois.

- a. On le veut.....on en a besoin.
- b. Il ne travaille pas .....les autres se sont mis à travailler.
- c. On causait .....on mangeait.
- d. ....on a des difficultés, on va vite chez Agbala.
- e. Il se cache.....il a peur.
- f. On se met.....on est fatigué.
- g. Partons.....il ne pleuve.
- h. Je t'achèterai cette robe..... tu sois active pendant les vacances.
- i. Fais tout ce que tu veux.....tu réussisses.
- j. ....tu fasses des efforts, tu n'y arrives pas.

### 3.5 Activité de production

#### 3.5.1 Activité d'expression orale

En groupe de deux, faites des recherches sur la personnalité historique congolaise Patrice Emery Lumumba et parlent de lui devant la classe.

#### 3.5.2 Activité d'expression écrite

Compose un texte cohérent de 200 mots sur ce proverbe : « Le travail ennoblit l'homme » (Voltaire).

## SYNTHÈSE DU CONTEXTE

Contexte 2: Le patriotisme			
	Unité 1:Amour de la patrie	Unité 2: Héros nationaux	Unité 3: Progrès national
<b>Vocabulaire /lexique</b>	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'amour de la patrie.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'héroïsme	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives au progrès
<b>Grammaire/ conjugaison</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les adjectifs qualificatifs utilisés avant ou après le nom.</li> <li>- Le féminin des adjectifs qualificatifs.</li> <li>- La concordance des temps</li> <li>- L'expression de la simultanéité, de l'antériorité et de la postériorité au subjonctif.</li> </ul>	Les prépositions	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les adjectifs qualificatifs</li> <li>- Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination</li> <li>- Les propositions principales et ubordonnées.</li> </ul>
<b>Phonétique et Orthographe</b>	Les sons: [ɔ] et [o]	Les synonymes	
<b>Production</b>	Composition d'un dialogue à présenter devant les collègues	Niyitegeka Félicité comme héroïne nationale, sa vie	Patrice Emery Lumumba
<b>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec patriotisme</b>	L'amour de la patrie	Les héros nationaux	Le progrès national

## EVALUATION DU CONTEXTE 2

Lis attentivement le poème et réponds aux questions y relatives.

### Tam-tam

Un chant rythmé par-delà les monts

Tam-tam des plaines la harpe gronde

Contre les forces obscures

Un chant s'élançe vigoureux

La lutte s'engage dialogue des tam-tams

Rythme scande la force qui m'anime

Guerriers de tous âges à vous l'appel du chant soutenu

Tendu comme l'arc par la flèche

Montagnes, forêts, rivages ensoleillés

Rendez le chant de la nature

Par-delà les cimes des volcans

Dans le roulement fougueux des torrents

Le chant vibrant réveille l'oiseau

Qui chante, la gazelle qui fuit

La sentinelle qui ronfle

Le chant ranimé se répète

Se transmet, les voix s'élèvent grondantes

Dans l'Afrique qui bouge

Rythme des tam-tams, enivré

Virginal, charrié de blasphèmes

Gloire à la lutte, à la vie

Gloire à la force qui libère, crée et féconde

25. Gloire à la liberté reconquise

A la paix, à l'amour

Gloire, ultime gloire enfin à la fraternité de ceux qui luttent.

*Dossier 5 : La communication, 4<sup>ème</sup> année, p23.*

### 3.7.1 Questions de compréhension

1. Qu'est-ce que l'auteur nous décrit ?
2. A qui l'appel du tam-tam s'adresse-t-il ?
3. Pour qui chante le tam-tam ?
4. Quelle lutte à laquelle l'auteur fait allusion ?
5. En tes propres mots, résume l'idée du poème.
6. Repère le thème du patriotisme dans le poème.

### 3.7.2 Activité d'exploitation lexicale

Trouve dans le poème les mots et expressions synonymes de :

les montagnes, Fort, crier fort, devenu soulards, les mauvais mots contre Dieu ou le sacré, Eclairé, le cri du tambour.

### 3.7.3 Activité d'exploitation grammaticale

1. Complète les phrases suivantes par les adverbes de temps suivants : jadis, aujourd'hui, souvent, hier, la veille, demain.
  - a. On a eu beaucoup de choses à faire.....
  - b. Elle y allait .....
  - c. ....,la plupart des Africains vivaient dans la promiscuité. Leur vie était un vrai désordre.
  - d. ....soir vers midi, je me suis dirigé vers ma chambre. Arrivé à l'entrée, j'ai été terrifié par un gros boa qui y serpentait. Quel malheur !
  - e. e. On a eu une bonne soirée ..... des festivités et pendant cette soirée on dansait jusqu'au plafond.
  - f. f. Tu atterris ..... ? je serai déjà à l'aéroport pour te dire bienvenu.
2. Forme et utilise les adverbes en -ment que tu formeras à partir de ces mots : savant, gentil, silencieux, annuel, sérieux.

- a. Alain prend congé.....
  - b. Le gamin a .....répondu.
  - c. Les héros agissent.....
  - d. La lecture se fait d'abord .....
  - e. Le bandit a été.....puni.
3. Complète par : de, devant, en, sous, derrière, à.
- a. On ne vit plus .....le joug du péché.
  - b. On était fatigué.....cette histoire.
  - c. ....présent on peut aller se ragaillardir .....la plage.
  - d. Les uns sont à la proue, les autres sont .....le bateau.
  - e. ....2000 le Rwanda était aussi calme et persévérant.
4. Complète par : quand, et, car, mais, parce que, qui, que.
- a. Le chat est un animal domestique..... il peut vivre avec l'homme.
  - b. ....elle rentre, elle allume la radio.
  - c. L'abeille est un insecte.....fait du miel.
  - d. On m'a dit.....ce musée reste ouvert jusqu'à 21 heures.
  - e. .... le printemps arrive, tout le monde a envie de sortir.
  - f. Elle rentre chez elle.....elle allume la radio.
  - g. Ils avançaient difficilement.....le chemin était plein de pierres.
  - h. Cet enfant est très intelligent.....il a beaucoup de difficultés.

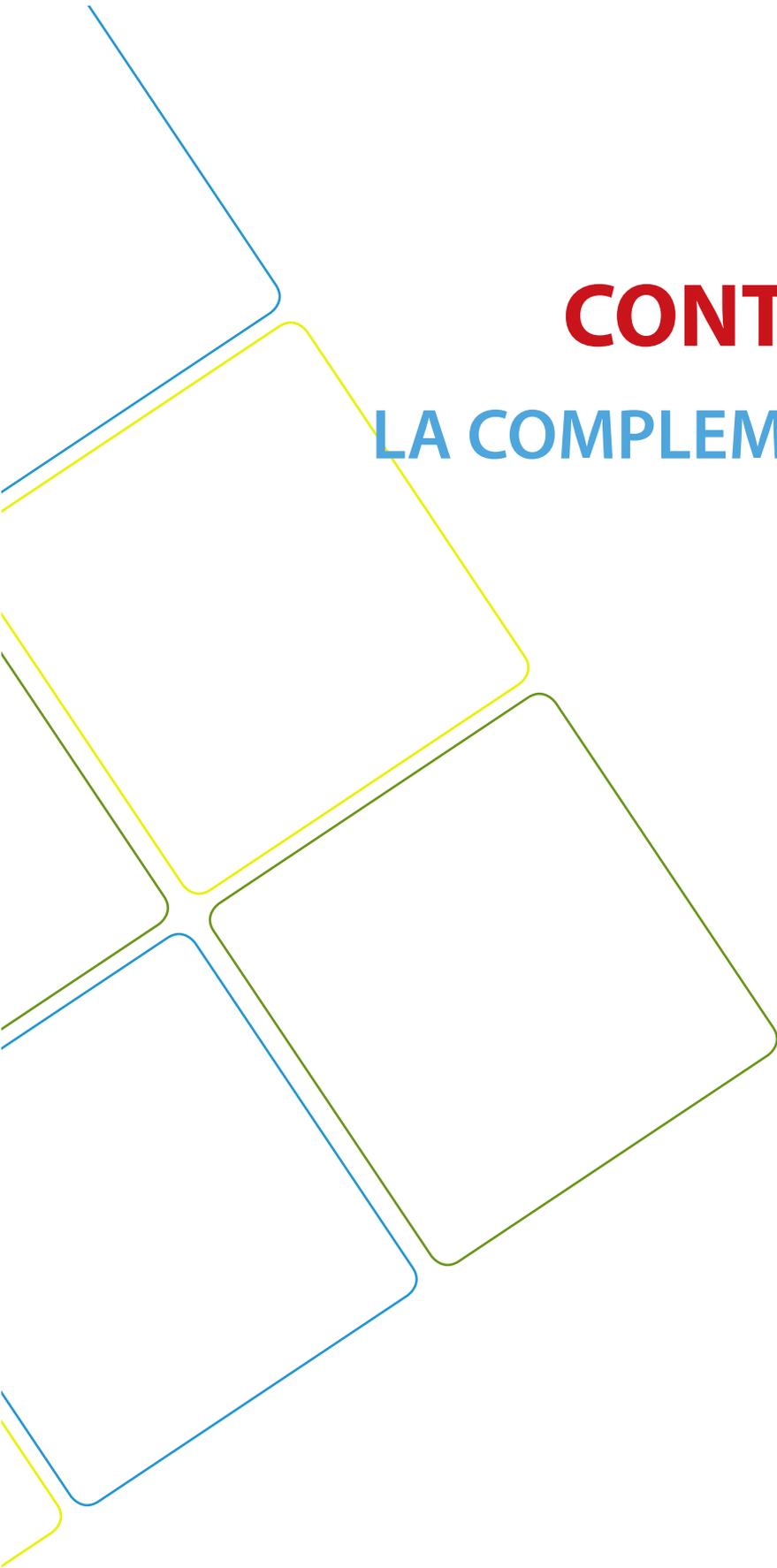
### 3.7.4 Activité d'exploitation phonétique

Classe les mots suivants selon qu'ils contiennent le son [ɔ] ou [o] :

Opter, beau, or, seau, port, mot, mort, botte, bordure, or, cor, faux, fort, chorale.

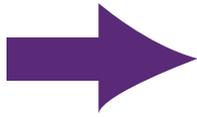
### 3.7.5 Activité d'exploitation littéraire

Fais une recherche personnelle sur Chinua Achebe et expose les résultats devant la classe



# **CONTEXTE 3 :** **LA COMPLEMENTARITE**

## CONTEXTE 3 : LA COMPLEMENTARITE



### Compétence clé :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et Interpréter des textes relatifs à la complémentarité



### Activité introductive du contexte

Observe cette image et réponds aux questions suivantes :

1. Que font les personnages qui se trouvent sur cette image?
2. De quelle catégorie sont-t-ils ?
3. Est-ce que leur activité est intéressante? Pourquoi?
4. Quel enseignement peut-on tirer de cette activité en se référant à la culture rwandaise ?

## UNITE 1 : L'UNION ET LA COHESION FAMILIALE



### 1.1 Activité de mise en situation: interprétation de l'image

Observe cette image et réponds aux questions ci-dessous :

1. Quelles sont les catégories de personnes qu'on trouve sur l'image ?
2. Que font les personnages sur l'image ?
3. Comment sont-ils habillés?
4. Qu'est-ce qui montre qu'ils sont contents ?
5. De quelle nationalité sont ces personnages? Justifie ta réponse.

#### Texte: Rapports sociaux, communication et dialogue

L'étude des gens de la parole<sup>1</sup> nous a amenés tout naturellement à poser le problème du dialogue et de la communication dans une société où les rapports sociaux semblent très marqués par l'importance des considérations de la hiérarchie, d'autorité, d'étiquette, de déférence et de révérence.

Comment maintenir de tels principes sans pour autant entraver les possibilités d'un dialogue efficace et d'une communication authentique?

Si nous rappelons le souci des Malinké pour marquer la distance qui doit caractériser les rapports hiérarchiques (fondés sur les critères de la génération, de la primogéniture, de l'âge, du sexe, de l'appartenance ou non à une caste inférieure), l'évitement et la « honte » obligatoires qui président aux relations des alliés matrimoniaux, nous apercevons les difficultés du problème posé. « Si tu plaisantes avec ton cadet, il ne te prendra plus jamais au sérieux », dit la sentence.

Ainsi, la subordination des statuts et des personnes se traduit par une séparation dualiste des individus selon leurs rangs. Ceux qui jouissent de positions élevées, ceux qui peuvent exercer quelque autorité sur le plan social ou politique exigent des autres des attitudes qui manifestent cette distance sociale. La femme ne peut s'adresser directement à son mari, surtout en public. Le père n'entre en rapport avec ses propres enfants que pour leur donner des ordres et les punir. L'enfant et surtout le garçon est séparé de sa mère bien avant la circoncision pour rentrer dans le groupe de ses pairs. Les aînés, dès qu'ils sont conscients de leur statut de « petits pères » ne jouent plus avec leurs puînés; souvent même, ils prennent des sanctions physiques contre ceux-ci, tout comme le père.

Enfin, dans les rapports matrimoniaux, la position vulnérable de débiteur qu'assument le gendre et toute sa famille envers ses beaux-parents et la famille de sa femme, leur impose une humilité constante.

La bru, par exemple, doit éviter autant que possible de rencontrer ses beaux-parents et surtout son beau-père, sur son chemin, et lorsque les circonstances exigent de telles rencontres, elle doit éviter de lever les yeux sur eux (les Malinké disent qu'il faut baisser la tête). Ceux qui bénéficient de positions privilégiées, dans ces conditions, sont portés tout naturellement à s'identifier étroitement au personnage de leur statut. Tous ces éléments rendent toute communication et tout dialogue précaires et hasardeux.

Face à ces difficultés, la société malinké a institué des structures de communication médiée<sup>2</sup>, des dialogues en quelque sorte à trois, la troisième personne étant dans une certaine mesure engagée - de part sa position vis-à-vis d'au moins une des parties antagonistes - , mais impliquée dans le conflit.

Les parents à plaisanteries, les Sanaku ou alliés à plaisanteries et les griots sont en effet intéressés par les problèmes qui concernent leurs partenaires ou leurs hôtes; mais de part leur statut même, cela est vrai surtout pour le griot, ils échappent à la nature des conflits dans lesquels ils interviennent comme agents de médiation. Ils ont la possibilité de se placer en deçà des considérations d'étiquette, de hiérarchie, d'autorité ou de déférence, etc. et partant d'instaurer un dialogue véritable et efficace.

En se substituant à la partie qui se trouve bloquée du fait de la faiblesse et de la vulnérabilité de sa position, le parent à plaisanteries (dans le cas d'un cadet intervenant dans une dispute entre deux épouses de son aîné, par exemple), le Sanaku (lorsqu'il est allié à plaisanteries des deux parties adverses à la fois), enfin et surtout le griot, imposent à la partie privilégiée un dialogue auquel elle aurait pu se dérober. Une telle substitution oblige à changer d'attitude. Car la situation, où la partie privilégiée se trouve alors placée, l'oblige ainsi à résoudre le conflit non plus par une précaution sérieuse.

Cette situation en quelque sorte fictive - puisque nous avons affaire à un personnage qui n'est pas l'adversaire réel - nous place dans des conditions favorables à l'intériorisation du conflit, ce qui nous rend capables de prendre conscience de notre propre attitude à l'égard de l'autre, d'assumer le rôle de celui-ci dans le conflit qui nous oppose à lui.

Cette réciprocité consciente de perspectives rendue possible grâce à la situation créée par la présence de cette catégorie spéciale de médiateurs que sont les griots, est donc à l'origine du surgissement d'une attitude compréhensive que l'épreuve directe de force entre les statuts inégaux rendait difficile, sinon impossible.

*Sory Camara, Gens de la parole, Essai sur la condition et le rôle des griots dans la société Malinké, Paris, la Haye, Mouton, 1976 (Extrait de Dossier 5, la communication : Textes et activités pour la classe de Français, 4<sup>ème</sup> année secondaire).*

## 1.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte « Rapports sociaux, communication et dialogue » et réponds aux questions suivantes:

1. Quel est le thème principal de ce passage ?
2. De qui parle-t-on dans ce texte ?
3. Qu'entendez-vous par le terme « rapports sociaux » ?
4. D'après le texte, l'homme et la femme sont-ils égaux dans la société des Malinké? Justifie ta réponse.
5. Compare la situation de complémentarité chez les Malinké à celle du Rwanda.
6. Quelle leçon morale peux-tu tirer de ce texte?

## 1.3 Activité d'exploitation lexicale

### 1.3.1 Activité d'apprentissage

Cherche dans le dictionnaire la signification des mots suivants.

- a. Gens (1er paragraphe)
- b. Entraver (1er paragraphe)
- c. Hiérarchie (2ème paragraphe)
- d. Lever les yeux sur quelqu'un (5ème paragraphe)
- e. Dispute (7ème paragraphe)

### 1.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Mots relatifs à la complémentarité :

Hiérarchie, rapport, communication, dialogue, bru, attitude, rôle, compréhension, réciprocité, médiateur.

#### Expressions relatives à la complémentarité :

Dialogue efficace, communication authentique, jouir de, position privilégiée, attitude compréhensive, rapport social.

### 1.3.3 Activité de production

Fais correspondre la signification correcte des expressions de la colonne A aux expressions de la colonne B.

A	B
1. Faire fi de	a. Tirer plaisir de
2. Avoir affaire à	b. Attacher de l'importance
3. Prendre au sérieux	c. S'apercevoir
4. Jouir de	d. Dédaigner
5. Prendre conscience de	e. Avoir à traiter avec

## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### Les verbes transitifs et intransitifs

#### 1.4.1 Activité d'apprentissage

Relève les verbes transitifs et les verbes intransitifs qui se trouvent dans le texte ci-dessous :

#### Alpha Philo fait du feu

Alpha résolut d'allumer du feu à la manière des Noirs. L'angle d'une pierre, il fit un petit trou sur une branche d'arbre bien sèche, qu'il assujettit sous ses pieds ; puis, avec le tranchant de cette pierre, il fit une pointe à un autre morceau de branche également sèche, mais d'une espèce de bois différente.

Il posa ensuite ce morceau de bois pointu dans le petit trou de la branche qui était sous ses pieds ; et, le faisant rouler rapidement entre ses mains, comme on roule un moulinet dont on veut faire mousser du chocolat, en peu de moments il vit sortir, du point de contact, de la fumée et des étincelles.

*Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie. (Extrait d'Exercices de Grammaire et de Langue Française du Cycle d'Observation). Texte adapté par les auteurs.*

#### 1.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

##### a. Les verbes transitifs

Un verbe est transitif lorsqu'il introduit un complément d'objet.

Le verbe est transitif direct lorsqu'il introduit un C.O.D.

**Exemple** : Le gardien contrôle les issues.

Le verbe est transitif indirect quand il introduit un C.O.I.

**Exemple** : Paul a assisté à la perquisition.

N.B. : Le C.O.I est introduit par une préposition (à, de,)

##### b. Les verbes intransitifs

Un verbe est intransitif quand il n'admet pas de complément d'objet, direct ou indirect.

Le sens du verbe intransitif ne concerne que le sujet.

**Exemple** : Les chevaux galopent.

Certains verbes sont, par nature, toujours intransitifs.

**Exemple** : aller, arriver, venir, voyager, ...

Certains verbes ont à la fois une construction transitive et une construction intransitive.

**Exemples** :

- L'infirmière a fleuri ma chambre.
- Les cerisiers fleurissent.

Les verbes suivants ont un emploi transitif ou intransitif, selon leur construction : arrêter, brûler, commencer, fuir, vaincre, servir, rougir, rompre, siffler, glisser, retarder, veiller, ...

### 1.4.3 Je comprends et j'applique

De quel type de verbe s'agit-il dans les phrases ci-après ?

1. Les lapins ont rongé les carottes du potager.
2. Mets ton pull!
3. Félix sentit le vent sur son visage.
4. Alex a déjà mangé.
5. Le professeur a parlé de la famille au Moyen Âge.
6. Le jardinier a arrosé tout l'été.
7. Léopold a perdu son stylo.
8. Lucie est revenue du Rwanda depuis cinq jours.
9. Cette femme n'admet pas la contradiction.
10. Les champs labourés fument à l'automne.
11. Kalisa a renoncé aux poursuites.
12. Les employés cesseront le travail à seize heures.
13. Mahoro invite tout le monde.
14. Vos explications m'ont rassuré tout à fait.
15. Il a tempêté pendant des heures.
16. Ne restez donc pas debout !

### 1.5 Activité de phonétique et orthographe

#### Les lettres muettes intercalées

### 1.5.1 Activité d'apprentissage

Prononce correctement les mots suivants et dis si la lettre soulignée est prononcée ou non :

adhérent, préhension, bonhomme, rhume, paiement, gaieté, dévouement, tuerie, rouerie, sculpteur, compte, sept, décompte, condammner, dammner, automene.

### 1.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans « homme, adhérent, rhume », le lettre **h** n'est pas prononcé ; on l'appelle le **h** muet.

Dans « héros, haricot, préhension », la lettre **h** se fait entendre ; on l'appelle le **h** aspiré.

Dans « paiement, gaieté, dévouement » le **e** n'est pas prononcé.

Certains noms dérivant des verbes en « -ier, -ouer, -uer, -éer et yer » ont un "e" muet intercalé.

On peut aussi écrire dévouement, gaieté, paiement, agrément / agrément.

**Exception :** Si l'on écrit soierie de soie avec un e, il faut écrire voirie, sans e.

Attention à l'orthographe de châtiment, agrément !

Quelques exemples d'autres lettres qui ne se prononcent pas :

La lettre **p**

Dompteur, comptoir, sculpté, indomptable, comptable, prompt, baptisé, exempt, prompt, ...

La lettre **m**

Condamnation, condamnable, damné, damnation, damner, condamatoire, damnable, ...

### 1.5.3 Je comprends et j'applique

A l'aide d'un mot de la même famille, justifie le h muet :

Préhistoire, inhumain, exhale, inhaler, rhabiller, cohabiter, cohéritier, exhumer, exhausser, inhabituel.

## 1.6 Activité de production

### 1.6.1 Activité d'expression orale

A partir du texte « Rapports sociaux, communication et dialogue », dresse le portrait moral et physique de la femme africaine et fais une présentation devant la classe.

### 1.6.2 Activité d'expression écrite

Compare le message de l'image qui représente les danseurs au message du texte. Rédige un texte descriptif de 250 mots.

## UNITE 2 : DROITS ET DEVOIRS DANS LA SOCIETE



### 2.1 Activité de mise en situation: interprétation de l'image

Observe attentivement l'image et réponds aux questions suivantes :

1. Décris ce que font les personnages que tu vois sur cette image.
2. Précise le rôle des parents envers leurs enfants et celui des enfants envers leurs parents.
3. Distingue les termes « droit » et « devoir ».

#### Texte : Ma jeunesse

Jadis, quand j'avais l'âge de sept ans, je ne pouvais pas m'imaginer comment mes parents jouaient un rôle grandiose dans mon existence vitale ici sur le globe terrestre comme ma capacité cognitive ne me le permettait pas.

Dès mon bas âge, mon père me soulevait, me faisait asseoir sur ses cuisses d'odeur parentale, il me chantait des chansons de petits oiseaux qui rimaient de la musicalité professionnelle accompagnée de multiples coups de jouets qui abondaient sur mes joues de vue enfantine. C'est dans ce cadre que, après m'être réjoui de tout ce que mon papa m'accordait, je faisais des petits cris de joie en appelant ma mère qui, suite à sa tendresse maternelle, passait tout son temps en s'asseyant dans la cuisine en vue de nous préparer quelque chose à mettre sous la dent.

A la fin de ses activités de cuisine, ma mère revenait me récupérer des mains de mon père afin qu'elle aille me laver, et me nourrir du potage qu'elle avait cuisiné bien avant son arrivée. C'était dans cette perspective intégrante qu'elle suait dans le but de me faire grandir convenablement.

Tablant sur ma conduite académique, personne ne peut ignorer les grandes difficultés que j'ai embrassées lorsque je faisais mes premiers contacts avec ma monitrice qui me commandait de lire la première lettre de l'alphabet français qu'on avait l'habitude de prononcer comme [a]. A ce moment-là, m'arrivait en tête l'idée de retourner à notre abri natal. Mais il m'était compliqué de m'apparaître devant mon vieux papa sans être avec le document réservé aux gens instruits comme le disent les personnes qui ont été au banc de l'école.

C'est dans ce sens que j'ai pu persévérer et avancer dans ma carrière estudiantine car, j'avais été inspiré par des grands héros africains qui ont fait émerger notre continent, l'Afrique, jusqu'à ce qu'il ait obtenu son indépendance grâce à ces hommes qui avaient fréquenté l'école, entre autres Nelson Mandela, Jomo Kenyatta, Nkwame Nkrumah, etc.

Même si le chemin à parcourir était trop long, j'ai senti qu'il s'avérait indispensable de m'efforcer et de tenir jusqu'au bout afin d'obtenir mon doctorat en Faculté de Médecine car, mon ambition était de devenir docteur, la personne qui entretient la vie des êtres humains et, qui avait la mission divine de sauvegarder le monde entier sans oublier les créatures qui s'y trouvent.

Le but second de mon entendement était de pouvoir supporter ma famille, surtout mes parents, lorsqu'ils auront atteint leur vieillesse. Cette perspective m'a fortement encouragé de telle sorte que je me suis retrouvé en quatrième année en l'an 2018 confronté aux leçons comme les Mathématiques, la Chimie et la Biologie qui composent ma combinaison communément appelée MCB. C'est dans le même ordre d'idée que je fais tout mon mieux pour ne pas échouer même une seule leçon car, je pense que cela peut handicaper ma marche vers un développement durable sans mettre à l'écart le bien-être des gens qui m'ont mis au monde et m'ont éduqué d'une manière charmante et intégrante.

Néanmoins, je ne peux passer sous silence l'incroyable bravoure que mes instructeurs de classe ne cessent de me témoigner lorsqu'ils vont chercher un peu partout des livres de toute carrière afin de pouvoir nous procurer des connaissances académiques très approfondies, ceci pour nous permettre d'aller jusqu'au bout de notre niveau universitaire. Souvenez-vous de mes précédents rêves d'obtenir un diplôme de niveau doctorat pour remplacer les hommes vaillants qui ont montré de grands exploits conduisant à la libération de mon continent, l'Afrique.

Pour mettre les points sur les i, j'aimerais inviter tous les jeunes à ne pas succomber sous le joug de l'ignorance et du désespoir. Je les encourage à tenir jusqu'à ce qu'ils obtiennent leur pain quotidien provenant du fruit de leur travail manuel et intellectuel. Dans la même perspective, il s'avère nécessaire de rappeler que chacun/chacune, dans son domaine, a des devoirs à remplir envers son prochain, mais également, il a aussi droit à quelques avantages qui peuvent lui permettre d'accéder à une vie très agréable et d'aspirer à la prospérité.

Les parents ont le devoir d'éduquer leurs enfants en leur offrant ce dont ils ont besoin afin qu'ils puissent devenir des personnes utiles à la société dans laquelle ils/elles vivent. Quant aux enfants, ils doivent coûte que coûte obéir à leurs parents et même à n'importe quel adulte, sans oublier les camarades du même âge, leurs prochains de n'importe quelle catégorie, mais surtout ceux de bonne conduite dans la société.

*Texte adapté par les auteurs.*

## 2.2 Activité de compréhension du texte

**Lis le texte et réponds aux questions suivantes :**

- a. Cite trois personnages principaux mentionnés dans le texte.
- b. Quel est le principal devoir des parents à l'égard de leurs enfants ?
- c. Quel est l'obligation des enfants envers leurs parents ?
- d. Pourquoi beaucoup d'enfants doivent-ils aller à l'école? Donne deux raisons.
- e. A l'aide des exemples concrets, discute de l'importance des gens instruits pour la société humaine.
- f. Selon toi, un intellectuel devrait-il s'occuper seulement de sa famille ? Justifie ta réponse à l'aide des exemples tirés de la société rwandaise.
- g. Après avoir lu ce texte, quelle leçon morale peux-tu en tirer ?

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### 2.3.1 Activité d'apprentissage

1. Trouve dans le texte les mots ou expressions de même sens que:
  - a. Autrefois
  - b. Très important
  - c. La nourriture
  - d. Regarder
  - e. Avoir des problèmes
  - f. Notre maison
  - g. Etudier
  - h. Etre très important
  - i. Erminer quelque chose
  - j. Développement
2. A l'aide d'une flèche, fais correspondre chaque mot dans A à chaque synonyme dans B.

A	B
A. Devoir	1. Important
B. Droit	2. Respecter
C. Utile	3. Obligation
D. Obéir	4. Fait
E. Exploit	5. Légalité

### 2.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les mots relatifs aux droits et devoirs

Devoir, droit, utile, obéissance, exploits, important, respect, obligation, fait, légalité, ordre, réjouissance, intégration, indépendance, entendement.

### 2.3.3 Je comprends et j'applique

Complète le texte suivant à l'aide de ces mots : se réjouir de, intégration, indépendance, entendement, devoir, droit, légalité, obéissance, respecter.

Pour vivre en harmonie, tous les membres de la société doivent respecter l'..... afin d'éviter l'insécurité. C'est dans cette perspective que tout le monde doit

approuver l'..... envers son collègue en lui prêtant l'oreille pour justifier son ..... à propos de ce qu'il /elle dit. Chacun a le ..... à l'expression de ses idées, mais il/elle a aussi le ..... de ..... les idées d'autrui. C'est ce qui a été fait lors de l'..... en Afrique, quand les grands héros ont demandé aux colonisateurs européens de prendre en considération la ..... régissant le territoire africain. Après avoir recouvert l'indépendance, ces héros ..... autonomie africaine et, ils ont commencé l'..... régionale.

## 2.4 Activité d'exploitation grammaticale

### Différents types de phrases et leurs constituants

#### 2.41 Activité d'apprentissage

1. Relève dans le texte deux types de phrases: une phrase simple et une phrase complexe. Quelle différence existe-t-il entre les deux?
2. Forme deux phrases simples et deux complexes de votre choix ayant les mêmes caractéristiques que celles tirées du texte.

Pendant quatre semaines, les gens ne parlaient que du « Tour de France » dans les ateliers, les cafés et même en famille. Dans les journaux, on écrivait des pages et des pages sur les géants de la route. Plusieurs fois par jour, les reporters faisaient des interviews et des reportages dans les cafés et dans les bistros, tout le monde parlait du dernier classement, chacun lisait les résultats et s'intéressait aux favoris. Dans les villes où le tour passait, les bureaux et les magasins fermaient parce que les employés et les ouvriers voulaient aller voir la course. Quand les coureurs arrivaient enfin, les gens criaient et applaudissaient. Tous voulaient voir le maillot jaune. A la fin de la course, le vainqueur montait sur le podium et on l'applaudissait.

## 2.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

### La structure de la phrase

Une phrase est un assemblage de mots formant une unité de sens. À l'écrit le premier mot commence par une majuscule et le dernier est suivi d'un point (.), d'un point d'exclamation (!), d'un point d'interrogation (?) ou de points de suspension (...).

La phrase simple contient un seul verbe conjugué, c'est ce qu'on appelle une proposition. La phrase complexe contient deux ou plusieurs verbes conjugués, elle est donc composée de deux ou plusieurs propositions.

#### 1. La phrase simple

Il existe différents types de phrases simples.

##### Sujet + verbe

- Je lis. (je = sujet)
- Les oiseaux volaient. (les oiseaux = sujet)
- Nous avons compris. (nous = sujet)

Remarque : À l'impératif et à l'infinitif, le sujet n'est pas exprimé.

- Viens!
- Ne pas entrer!

##### Sujet+verbe+attribut

- La terre est ronde.
- Alpha Philo deviendra avocat.

**NB :** L'attribut est un adjectif ou un nom relié au sujet par le verbe être et quelques autres verbes.

##### Sujet+verbe+complément d'objet

- Le Soleil éclaire la Terre.
- Elle téléphonera à son père.

**NB :** Le complément d'objet complète le sens du verbe.

Ces trois types de phrases peuvent être accompagnés de compléments circonstanciels. Ils expriment le lieu, le temps, la cause, etc. Leur place dans la phrase est variable.

- Il y avait beaucoup de monde à l'église. (Complément circonstanciel de lieu).
- L'année prochaine, Alpha Philo deviendra avocat. (Complément circonstanciel de temps).
- Elle téléphonera à son père pour son anniversaire. (Complément circonstanciel de but).

**Remarque :** La phrase peut se limiter à un nom ou à un groupe nominal.

- Attention!
- Ouverture automatique des portes.

## 2. La phrase complexe

Une phrase est dite complexe lorsqu'elle est formée de deux ou plusieurs propositions.

### La subordination

a. La proposition qui est complétée par une ou plusieurs propositions est dite proposition principale.

Le chat est un animal domestique/ parce qu'il peut vivre avec l'homme.

b. La ou les propositions qui complètent une autre proposition sont dites propositions subordonnées.

Dès qu'elle rentre chez elle/elle allume la radio.

Quand j'ai fait mes études de droit/j'ai suivi également un cours d'anglais/qui m'a été très utile/pour trouver mon premier travail.

c. Les différents types de subordonnées :

- La subordonnée relative introduite par un pronom relatif.

L'abeille est un insecte qui fait du miel.

- La subordonnée complétive introduite par la conjonction que.

On m'a dit que ce musée restait ouvert jusqu'à 21 heures.

- Les subordonnées circonstancielles introduites par des conjonctions:
- de cause : Elle pleurait parce que son ami l'avait quittée.
- de conséquence : Elle avait tellement pleuré que ses yeux étaient rouges.
- de temps : Quand le printemps arrive, tout le monde a envie de sortir.
- de but : J'enverrai cette lettre par courrier express pour qu'elle arrive dès demain.
- de condition : Je veux bien emmener votre fils en bateau, à condition qu'il sache nager.
- d'opposition : Bien que Caroline et Isabelle soient jumelles, elles ne se ressemblent pas.
- de comparaison : Elle parle à son chien comme si c'était un être humain.

d. Certaines propositions subordonnées ont des équivalents :

### Un groupe nominal

Il est rentré { parce qu'il pleuvait.  
à cause de la pluie.

### Un infinitif

J'espère { que je réussirai.  
réussir.

### Un adjectif

Ce sont des explications { qu'on ne peut pas comprendre.  
incompréhensibles.

## La coordination

Les propositions peuvent être reliées par:

- a. Des conjonctions de coordination: et, ou, ni, mais, or, car, donc.
  - Elle rentre chez elle et elle allume la radio.
  - Cet enfant est très intelligent mais il a beaucoup de difficultés à se concentrer.
  - Ils avançaient difficilement car le chemin était plein de pierres.
- b. Des mots de liaison: pourtant, en effet, c'est pourquoi, d'ailleurs, puis, etc.
  - Ce magasin offre des réductions importantes; c'est pourquoi il a beaucoup de clients.
  - Je suis très fatigué; pourtant je rentre des vacances.

### 2. 4.3 Je comprends et j'applique

- Lis le paragraphe suivant et dégage les sujets, les verbes et les compléments du verbe.

#### Le maître est en colère

D'habitude, le maître est très gentil. Il appelle les filles de classe « mes petites copines » et les garçons « mes petits potes ».

#### Avec lui, l'école, c'est intéressant.

A la récréation, il organise des parties de football formidables. Même les filles adorent ça! Marie Louise est la meilleure gardienne de but de toute l'école. Elle se lève le matin pour s'entraîner sur le terrain de football.

*Christian Arend, Français 4<sup>ème</sup> année d'études, Ministère de l'Éducation Nationale, 1993.*

#### Voix active et voix passive

### 2.4.4 Activité d'apprentissage

Indique si ces phrases sont à la voix active ou à la voix passive :

1. Les personnes qui ont été au banc de l'école.

2. Tes explications n'ont pas été comprises par tous.
3. J'avais été inspiré par de grands héros africains.
4. Mon père me soulevait chaque jour.
5. J'étais gâté par ma mère.
6. Elles visitent le musée sans guide.
7. Un cri est poussé par la foule.
8. Un enfant caresse ce chien.
9. Les vendeurs distribuèrent des prospectus.
10. Le tableau a été détruit par le feu.

### 2.4.5 Je comprends et je dégage l'essentiel

a. La voix active présente le sujet comme agent de l'action.

Par retournement, la voix passive présente le sujet comme agent subissant l'action.

**Exemple :** Une maison est construite par nos amis.

b. Le passage de la voix active à la voix passive nécessite quelques transformations :

(Sujet)      (Verbe)    (COD)

Voix active : Les députés votent la loi

Voix passive : La loi est votée par les députés

(Sujet)      (Verbe)    (Complément d'agent)

c. Le verbe à la voix passive est composé de deux parties :

- L'auxiliaire être, qui se conjugue selon le mode, le temps, la personne et le nombre.
- Le participe passé du verbe, qui indique l'action.

Ainsi, pour former la voix passive, on conjugue l'auxiliaire « être » suivi du participe passé du verbe.

	Voix active	Voix passive
Présent	Jean m'aime	Je suis aimé (e) par Jean.
Imparfait	Jean m'aimait	J'étais aimé (e) par Jean.
Futur simple	Jean m'aimera	Je serai aimé (e) par Jean.
Passé composé	Jean m'a aimé	J'ai été aimé (e) par Jean.
Conditionnel présent	Jean m'aimerait	Je serais aimé (e) par Jean.
Conditionnel passé	Jean m'aurait aimé	J'aurais été aimé (e) par Jean.
Impératif	Aime	Sois aimé (e)

### Remarque 1

Certains verbes tels que : conseiller, demander, dire, parler, permettre, répondre, téléphoner ne sont pas utilisés à la voix passive.

La transformation passive n'est possible qu'avec les verbes qui acceptent un complément d'objet direct (verbes transitifs). On ne peut pas l'utiliser lorsque le verbe de la phrase se construit obligatoirement avec un complément d'objet indirect (parler de, penser à, croire en, ...)

### Exemples :

- Pierre pensait à son inscription à la faculté de médecine.
- Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive.

### Remarque 2

De préférence, le sujet n'est pas un pronom personnel.

Ne dites pas : Cet exercice a été compris par eux.

Dites : Cet exercice a été compris par les élèves.

Ne dites pas : Ce gâteau a été fait par moi.

Dites : C'est moi qui ai fait ce gâteau.

### Remarque 3

« Avoir » s'utilise seulement à la forme active.

#### Exemples :

- Paul a un livre.
- Les élèves ont eu le droit de sortir.

Le complément d'agent

Parfois, il n'y a pas de complément d'agent dans la phrase. C'est le cas où :

- le complément d'agent est évident.
- le locuteur ne veut pas ou ne peut pas le dire.
- l'agent est un indéfini.

#### Exemples :

- a. L'Amérique a été découverte en 1492 (par les Européens, par Christophe Colomb).
- b. Une décision sera prise. (On ne sait pas par qui. On ne veut pas dire qui prendra la décision).
- c. Ma voiture a été volée. (On a volé ma voiture. Quelqu'un m'a volé ma voiture.)

PAR ou DE à la voix passive

Règle de grammaire

- La majorité des verbes sont suivis de PAR. Exemple : La souris est mangée par le chat.
- Certains verbes sont suivis de DE.

#### Exemples :

- a. Accompagné de..., admiré de..., adoré de..., aimé de..., apprécié de..., bordé de..., connu de..., couvert de..., décoré de..., détesté de..., entouré de..., équipé de..., estimé de..., fatigué de..., haï de..., lassé de..., précédé de..., respecté de..., suivi de..., etc.
- b. Le pré est entouré d'arbres.  
La route est bordée de peupliers.  
Les murs sont décorés de tableaux.  
Il est aimé de tous.

## 2.4.6 Je comprends et j'applique

### Transforme à la voix passive :

1. Nous jetons les déchets à la poubelle.
2. De nombreuses familles boivent l'eau du robinet.
3. Kévin range toujours ses affaires.
4. On construit les maisons sur des fondations.
5. On emmène les voitures en panne au garage.

### Transforme à la voix active :

1. Le stylo a été volé par Dora.
2. Ce gâteau a été fait par ma mère.
3. La classe est rangée en sortant.
4. Les habits sont lavés à 40°.

### Complète les phrases suivantes à l'aide de : par, de, d'

1. Cette route a été construite .....des experts.
2. Elle est bordée .....arbres.
3. Cette maison a été décorée ..... Paul.
4. Paul est aimé .....tous.
5. La maison est entourée .....une magnifique pelouse.
6. La pelouse est couverte ..... fleurs.
7. Les fleurs ont été plantées ..... Paul.
8. Le film sera suivi .....un débat.
9. J'ai été poursuivi(e) ..... quelqu'un.
10. Je suis fatigué(e) ..... toutes ces histoires !

## 2.5 Activité de phonétique et orthographe

### Les homophones et les homographes

#### 2.5.1 Activité d'apprentissage

1. a. Lis les phrases suivantes et souligne les mots qui se prononcent de la même manière : - C'est un hérisson qui s'est caché dans l'herbe.  
- Le ver allait vers le verre vert.  
  
- J'avais acheté plus de yaourts mais il n'y en a plus.  
  
b. Comment appelle-t-on ces mots prononcés de la même façon ?
2. a. Découvre tous les mots qui ont la même orthographe et se prononcent

différemment :

- Il est à l'Est.
- Quant à moi, j'irai te voir quand il fera beau. Qu'en dis-tu ?

b. Comment appelle-t-on ces mots prononcés de la même façon ?

### 2.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les homophones

Les homonymes sont des mots de prononciation identique, mais différents par le sens et souvent par l'orthographe.

Les homonymes se divisent en deux catégories :

- a. Les homonymes - homophones
- b. Les homonymes - homographes.
- c. Les homonymes - homophones sont des mots de sens et d'orthographe différents, mais qui se prononcent de la même façon.

#### Exemples :

- ces/ses/c'est/s'est/sais/sait.
  - sang/cent/sans/sent/sens.
  - saint/sain/sein/ceint/seing.
  - sot/saut/sceau/seau.
  - Ce chat ne peut pas passer par le chas de cette aiguille, a dit le Shah d'Iran.
  - Ils sont cent à avoir versé leur sang sans aucune hésitation.
- d. Les homonymes-homographes sont des mots de sens différent, mais qui s'écrivent de la même manière.

### Exemples :

- C'est un mineur qui travaille dans la mine de coltan à Kayenzi.
- Un mineur ne doit pas entrer seul dans un bar.
- Il livre ces marchandises avec un livre de recettes.
- Je ne veux pas faire beaucoup de paris car je ne suis pas à Paris !
- Sortant de l'abbaye où les poules du couvent couvent, je vis ces vis.
- Nous portions nos portions, lorsque mes fils ont cassé les fils.
- Je suis content qu'ils vous content cette histoire.
- Mon premier fils est de l'Est.
- Il est fier et l'on peut se fier à lui.
- Ils n'ont pas un caractère violent et ne violent pas leurs promesses.
- Leurs femmes se parent de fleurs pour leur parent.
- Elles ne se négligent pas et moi-même, je ne suis plus négligent.
- Elles excellent à composer un excellent repas avec des poissons qui affluent de l'affluent.
- Il convient qu'elles convient leurs amis, elles expédient une lettre pour les inviter, c'est un bon expédient.
- Il serait bien que nous éditions cette histoire pour en réaliser de belles éditions.

## 2. 5.3 Je comprends et j'applique

### Exercice1

Complète les phrases suivantes en corrigeant l'orthographe des homophones « ces, ses, c'est, s'est, sais ou sait », s'il y a lieu.

#### Exemple :

Il ne s'est pas où sont ses enfants. —————> Il ne sait pas où sont ses enfants.

1. Il s'est fait la cuisine, le ménage, et tout ce qu'il fait.

Il \_\_\_\_\_ faire la cuisine, le ménage, et \_\_\_\_\_ tout ce qu'il fait.

2. Janot s'est enfui en voyant ton chien, tu s'es bien qu'il en a peur.

Janot \_\_\_\_\_ enfui en voyant ton chien, tu \_\_\_\_\_ bien qu'il en a peur.

3. Ces qu'il est en train de dépenser toutes ces économies, croyant sa fin proche.

\_\_\_\_ qu'il est en train de dépenser toutes \_\_\_\_\_ économies, croyant sa fin proche.

4. D'où viennent tous ses bouts de ficelle, ses élastiques et ces trombones qui ne nous servent à rien ?

D'où viennent tous \_\_\_\_\_ bouts de ficelle, \_\_\_\_\_ élastiques et \_\_\_\_\_ trombones qui ne nous servent à rien ?

5. Je vous échange c'est quatre dromadaires que vous avez là, contre ma jeep.

Je vous échange \_\_\_\_\_ quatre dromadaires que vous avez là, contre ma jeep.

6. Il a ôté sa chaussette, ses souliers, sa casquette et c'est jeté à l'eau.

Il a ôté \_\_\_\_\_ chaussettes, \_\_\_\_\_ souliers, sa casquette et \_\_\_\_\_ jeté à l'eau.

## Exercice 2

Complète les phrases suivantes par le mot qui convient pour avoir les homographes et lis à haute voix :

- Cette dame qui ..... le sol est courageuse.
- Je vais d'abord te dire qu'elle est ..... agréable.
- A Calais, où je ..... ma voiture, le mousse grattait la ..... de la coque.
- Le bruit déranger une grue, elle alla se percher sur la .....
- On ne badine pas avec une .....
- En mangeant des éclairs au chocolat à la lueur des .....
- En découvrant le palais royal, il en eut le ..... asséché.
- Je ne pense pas qu'il faille relever la ..... de mon raisonnement.

## 2.6 Activité d'exploitation littéraire

Fais des recherches sur l'écrivain Ousmane Sembene et parle de son autobiographie.

### **Le Roman africain**

Ousmane Sembene (1923-2007)

Contrairement à ses confrères, il n'a pas eu de formation scolaire et intellectuelle. Il est en effet autodidacte. Il fut initié aux métiers manuels avant la fin du cycle primaire. Il a exercé les métiers d'aide-maçon, d'apprenti mécanicien et de docker.

Dans son œuvre *O pays mon beau peuple* (1957), Ousmane rentre d'Europe avec des expériences et connaissances nouvelles. Dans la réalité de son pays, il mène un combat contre les injustices, les réactions coloniales, les incompréhensions de la famille et des paysans lents à découvrir comment assimiler à leur avantage un apport étranger.

*Ses œuvres : Le docker noir (1956), Les bouts de bois de Dieu (1960), L'Harmattan (1966).*

## 2.7 Activité de production

### 2.7.1 Activité de production orale

Suppose que tu es devenu(e) père/mère de famille. Elabore un entretien de ce que tu vas réaliser pour soutenir ta famille et, tu le présentes devant tes collègues en t'appuyant sur des exemples tirés de la situation familiale rwandaise.

### 2.7.2 Activité de production écrite

En groupe de trois apprenants, rédigez un texte de 250 mots qui traite des attributions de la femme et de celles de l'homme dans la société rwandaise.

## Je peux écrire une lettre amicale

Mon cher Papa,



Kigali, le 25 avril 2018



Sais-tu que mon porte-monnaie se porte très mal ? Si tu tardes à venir à son secours, il va mourir de faim.

Bien que ta lettre m'ait un peu peiné, ne crois pas que j'en aie la moindre mauvaise humeur. Je serai toujours en reste avec toi. Si tu pouvais lire en moi, tu verrais que ce qui m'occupe encore plus, c'est l'opinion que tu peux avoir de moi, et je voudrais bien ne plus dépendre de ta bourse pour te le dire sans qu'on puisse croire à une arrière-pensée.

J'avoue qu'il me faut une certaine audace pour me tourner une fois de plus de ton côté. Après t'avoir affirmé tant de fois que je voulais désormais me suffire à moi-même, je viens encore te demander 15000 francs. Je ne te crie pas que ce sont les derniers, tu ne me croirais probablement pas, mais ma conviction est que ce sont les derniers, et pour bien des motifs.

Malgré tes opinions sur la valeur d'une lettre, tu dois trouver que j'écris rarement. C'est qu'il m'a fallu, ces derniers temps, regarder jusqu'à l'achat d'un timbre. Je n'exagère pas. Je pourrais entortiller ma requête dans une foule d'explications : j'aime mieux te demander simplement si tu ne peux pas m'avancer la somme de 15000 francs.

Bonjour



### Exercice

Ecris une lettre à ton grand frère vivant à l'étranger en lui faisant part de ta condition actuelle à l'école.

## UNITE 3 : L'ÉDUCATION INCLUSIVE

« Le concept d'éducation inclusive est lié à des visées trop exigeantes pour ne pas donner lieu à toutes sortes d'interprétations et d'applications qui en dénaturent le sens. En effet, si l'on se réfère aux milieux dont il est issu, ceux du handicap, il implique non plus de partir des besoins d'enfants en manque, charitablement relégués dans des dispositifs qui les isolent des autres, mais du droit de tous à une éducation. Cela signifie que c'est le système éducatif qu'il faut transformer en priorité pour qu'il puisse accueillir le maximum d'enfants et les éduquer ensemble, en tant que futurs citoyens de la même société démocratique. Avec l'idée de droit et de justice sociale, on passe à l'analyse et à la recherche de solutions à tout problème de discrimination et d'inégalités dont l'école est porteuse en tant qu'école d'une société en mal de démocratie. L'éducation reprend son sens fort de politique de la cité, fondée sur les valeurs républicaines. » Cette communication reprend l'essentiel de l'interview de Danielle Zay par Jean-Claude Guérin.

[www.aede-france.org/zey-ecole-inclusion.html](http://www.aede-france.org/zey-ecole-inclusion.html)

### 3.1 Activité de mise en situation

1. D'après l'auteur, qu'appelle-t-on « éducation inclusive » ?
2. Es-tu d'accord avec l'intégration des personnes handicapées dans l'éducation formelle ?
3. Pourquoi doit-on les intégrer dans l'éducation formelle/informelle ?

#### **Texte : L'éducation d'une jeune aveugle**

Gertrude, jeune fille aveugle, élevée par une vieille femme sourde, a été recueillie par un pasteur ; celui-ci va chercher à réveiller son intelligence et son âme en l'arrachant à la nuit épaisse qui l'entoure.

Craignant que Gertrude ne s'étiolât à demeurer auprès du feu sans cesse, comme une vieille, j'avais commencé à la faire sortir. Mais elle ne consentait à se promener qu'à mon bras. Sa surprise et sa crainte d'abord, dès qu'elle avait quitté la maison, me laissèrent comprendre, avant qu'elle n'eût su me le dire, qu'elle ne s'était encore jamais hasardée au dehors.

Dans la chaumière où je l'avais trouvée, personne ne s'était occupé d'elle autrement que pour lui donner à manger et l'aider à ne point mourir, car je n'ose point dire : à vivre.

Son univers obscur était borné par les murs mêmes de cette unique pièce qu'elle n'avait jamais quittée ; à peine se hasardait-elle, les jours d'été, au bord du seuil, quand la porte restait ouverte sur le grand univers lumineux.

Elle raconta plus tard qu'entendant le chant des oiseaux, elle l'imaginait alors un pur effet de la lumière, ainsi que cette chaleur même qu'elle sentait caresser ses joues et ses mains et que, sans du reste y réfléchir précisément, il lui paraissait tout naturel que l'air chaud se mît à chanter de même que l'eau se met à bouillir près du feu.

Le vrai, c'est qu'elle ne s'en était point inquiétée, qu'elle ne faisait attention à rien et vivait dans un engourdissement profond, jusqu'au jour où je commençai de m'occuper d'elle. Je me souviens de son inépuisable ravissement lorsque je lui appris que ces petites voix émanaient de créatures vivantes, dont il semble que l'unique fonction soit de sentir et d'exprimer l'éparse joie de la nature.

(C'est de ce jour qu'elle prit l'habitude de dire : « Je suis joyeuse comme un oiseau. ») Et pourtant l'idée que ces chants racontaient la splendeur d'un spectacle qu'elle ne pouvait point contempler avait commencé par la rendre mélancolique.

Extrait de Collection des grammaires expliquées, cours supérieur d'orthographe et d'analyse.

## 3.2 Activité de compréhension du texte

1. Quels sont les personnages principaux du texte ?
2. Pourquoi la vieille femme et le pasteur sont venus en aide à la jeune fille ?
3. Compare l'éducation reçue par la jeune fille avant et après sa rencontre avec le pasteur.
4. Quelles aptitudes particulières révèle la jeune fille sous l'influence de son précepteur ?
5. Comment est-ce que ce texte cadre avec l'éducation inclusive ?
6. Quelle leçon morale peux-tu tirer de ce texte ?

## 3.3. Activité d'exploitation lexicale

### 3.3.1 Activité d'apprentissage

Complète le paragraphe suivant à l'aide des mots et expressions proposés et fais toutes les transformations nécessaires : éducation, satisfaire à ses besoins, s'auto-suffire, affection, infirmité.

L'.....inclusive suppose l'.....envers la personne vivant avec l'.....parce que cette dernière doit coûte que coûte.....quotidiens. La personne handicapée devrait..... pour ne pas être traitée de mendiant.

### 3.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

On appelle « **éducation inclusive** » la pratique, dans le système éducatif, d'inclure, d'accepter et d'aider tous les apprenants vivant avec des difficultés de mobilité, de vision ou avec tout autre handicap. Ce genre d'éducation vise l'intégration de tout le monde et une attention particulière est réservée à ceux qui ont un handicap. Cela exige : patience, acceptation, tolérance, compréhension, simplicité, douceur, charité, sympathie, humanité, chrétienté, ouverture, sobriété, etc.

#### **Autres mots et expressions relatifs à l'éducation inclusive :**

S'étioler, l'éparse joie de la nature, satisfaire aux besoins de quelqu'un(une), infirmité, compagnie, consentir, sentiment, s'occuper de, s'auto-suffire, aider, vivre, être joyeux comme un oiseau, égalité, affection, sensibilité.

### 3.3.3. Je comprends et j'applique

A l'aide d'une flèche, relie chaque terme en A à sa signification en B :

A	B
1. S'étioler	Dispersé, répandu de tous côtés ; la joie de tous les êtres vivants dispersés dans la nature
2. Education inclusive	Privé complètement de l'audition
3. Aveugle	Aptitude à comprendre les autres
4. Charité	S'affaiblir, dépérir
5. Eparse joie de la nature	Personne privée de la vue
6. Compréhension	Intégration qui n'exclut personne
7. Sourd	Vertu qui porte à faire du bien aux autres, acte fait par amour du prochain

## 3.4. Activité d'exploitation grammaticale

### A. Genre et nombre des noms

#### 3.4.1 Activité d'apprentissage

1. Lis ce passage et classe les noms selon leur genre et nombre.

Hier soir vers dix-huit heures, je me suis dirigé vers un bistrot du quartier pour m'acheter un verre de bière. Arrivé au bistrot, je me suis rendu compte que j'avais oublié mon porte-monnaie dans l'armoire qui se trouve dans ma petite chambre embellie des pamplemousses. Heureusement, on m'a offert à crédit une bière mousseuse qui a éteint ma soif. J'entendis quelqu'un dire dehors : « André, vous êtes toujours à Birambo ? »

2. Lis et découvre les mots au pluriel.

### L'origine de l'eau

Voici ce qui arriva quand Dieu, créateur des hommes et des choses, eut fini son travail. Il avait créé toutes les choses du monde : les plantes de la savane, de la brousse et de la forêt. Les oiseaux du ciel et les animaux de la terre ; les insectes de toutes sortes, les hommes de toutes catégories. Mais il n'y avait pas d'eau. Dieu avait oublié de créer l'eau. Et la vie était très difficile pour les êtres vivants...

#### 3.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

### A. Le genre des noms : masculin et féminin

Par genre on entend le féminin et le masculin.

**Exemple :** une pamplemousse, une société, un souriceau, un homme.

#### Règle générale :

a. Adjonction d'un e à la forme écrite du masculin

**Exemple :** un employé (une employée) ; un étudiant (une étudiante).

b. Les noms terminés par e restent invariables

**Exemple :** un artiste (une artiste), un libraire (une libraire), mon camarade (ma camarade).

- c. Modification de la consonne finale au féminin
- Teur/teuse : acheteur/acheteuse, menteur/menteuse.
  - Teur/trice : directeur/directrice, acteur/actrice.
  - F/ve : Fugitif/fugitive, veuf/veuve.

#### **Autres cas :**

- a. Le féminin est un nom différent

**Exemple :** un homme/une femme, un neveu/une nièce, un cheval/une jument.

- b. Certains noms n'ont pas de féminin

**Exemple:** auteur, amateur, compositeur, architecte, chef, chirurgien, écrivain, ingénieur, témoin, juge, magistrat, médecin, sculpteur, etc.

- c. Quelques noms n'ont pas de masculin.

**Exemple:** victime, souris, grenouille, sentinelle, etc.

- d. Certains noms ont le même radical mais les terminaisons différentes

**Exemple :** un compagnon/une compagne, un héros/une héroïne.

#### **B. Le nombre des noms : le pluriel des noms**

##### **Règle générale :**

- a. Adjonction d'un « s » à la forme écrite du singulier  
**Exemple :** un enfant/des enfants, un cahier/des cahiers.
- b. Les noms terminés par eau, au, eu prennent un x au pluriel  
**Exemple :** un bateau/des bateaux, un tuyau/des tuyaux, un cheveu/des cheveux.
- c. Sept noms terminés par au prennent un x à la fin de la forme du masculin: Bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou.
- d. Quelques noms terminés par ail ont un pluriel en aux  
**Exemple :** travail/travaux, corail/coraux, email/émaux, vitrail/vitraux.
- e. Quelques noms terminés par al ont un pluriel en aux  
**Exemple :** animal/animaux, canal/canaux, journal/journaux.

### 3.4.3. Je comprends et j'applique

#### Exercice 1

Choisis le féminin des noms ci-dessous :

Paysan	Paysanne/paysante
Avocat	Avocate/avocatrice
Coiffeur	Coiffeure/coiffeuse
Directeur	Directrice/directeure
Instituteur	Instituteure/institutrice
Ouvrier	Ouvrière/ouvrièuse
Ogre	Ogreuse/ogresse
Collégien	Collégienne/collégiste

#### Exercice 2

Recopie le texte ci-dessous en mettant au féminin les noms soulignés:

- Un jeune paysan nous accueille sur le seuil. La sœur de François est avocat. Mon coiffeur est revenu de vacances. Le directeur de cette école est connu pour sa sévérité. Mon cousin veut devenir institutrice. Le jeune ouvrier s'était fait remarquer par son zèle. Le train de plaisir emportait dans une fièvre joyeuse toute la famille – beaux-frères, neveux, oncles.
- La leçon du maître ennuyait la petite fille. Un voleur fut appréhendé par un agent. Mon beau-frère est un voyageur infatigable. Le héros du film est un acteur célèbre. Ce n'est pas le favori du public qui a gagné le match. Votre fil fera un très bon éducatrice. C'est mon parrain qui m'a fait ce cadeau, dit l'enfant. Je vous présente mon collaborateur.
- Vous êtes charmant aujourd'hui, vous avez l'air d'un collégien. Mon ami est un poète déjà affirmé. Ce jeune garçon mange comme un ogre. Un dindon fut servi au déjeuner. Le gendre de Claire est très affectueux envers son beau-père. Jean lui manquait beaucoup, il était son consolateur.

#### Exercice 3

Mets les mots soulignés au pluriel et fais les transformations nécessaires.

Le papier à grandes fleurs jaunes datait du 1er empire, de même que la cheminée

de marbre blanc et que le meuble d'acajou, un guéridon, le fauteuil recouvert de velours.

## B. Préfixes et suffixes

### 3.4.1. Activité d'apprentissage

- a. En te servant du dictionnaire, trouve les morphèmes utilisés pour former les mots suivants :
1. Réfléchir
  2. Ravissement
  3. Dégraissage
  4. Dégauchir
  5. Graissage
  6. Sédentairement
  7. Anormal
  8. Sagesse
  9. Développement

## 2. Comment appelle-t-on ces morphèmes ?

### 3.4.2. Je comprends et je dégage l'essentiel

A partir d'un mot simple qui sert de base et que l'on appelle radical on peut former de nouveaux mots à l'aide de préfixes et de suffixes.

1. Les préfixes se placent devant le radical et ne changent pas la nature grammaticale des mots.
2. Les suffixes se placent derrière le radical et selon le suffixe, les mots peuvent changer de nature grammaticale.  
Exemple : extraordinaire, revoir, parapluie, roseraie, énormément, chançonner.

## Orthographe

1. Les mots formés avec les préfixes **il-, im-, in-, ir-** doublent la consonne quand le radical commence par l, m, n, r.

**Exemple :** légal => il-légal, moral => im-moral, humain => in-humain, réel => ir-réel  
N.B. : in-amical n'a qu'un seul n car le radical est ami.

## 2. Préfixe 'dés'

Il perd l'accent lorsque le radical commence par la lettre 's':

**Exemple :** servir => desservir mais espérer => désespérer.

## 3. Préfixe en- : faire attention au radical

neige => enneiger    mais    ivre => enivrer

#### 4. Préfixe em- devant un mot commençant par m, b, p:

Exemple : mener => emmener    barque => embarquer    porter => emporter

Quelques préfixes		
Sens	Préfixe	Exemples
Privation	a-, an-	amoral, analphabète
	dé-, dés-	démonter, désobéir, dessoûler
Négation	dis-	disparaître, disjointre
	il-, im-, in-, ir-, mal-	illisible, impossible, inutile, irrégulier, malheureux
Séparation		
Dans	em-, en-	empoisonner, encadrer
	entre-, entr-, inter-	entrefilet, entracte, intercaler
Entre		
Avant	anti-, ante-, pré-	antidater, antédiluvien, prénom
Après	post-	post-scriptum, postface
Au-dessus	sur-	surdoser, surproduction
Au-dessous	sub-, sou-, sous-	subconscient, souligner, sous-main
En arrière	rétro-	rétroiseur, rétroactif
Répétition	r-, re-, ré-	rappeler, reprendre, réagir
Contre	anti-, contre, para-	antigel, contresens, paratonnerre
Pour, avec	co-, con-, com-	coopérer, confédération, compatirw
Réciprocité	entr-, entre-, inter-	entraide, entrevue, interchangeable
Un	mono-, uni-	monocorde, unicolore
Deux	bi-, bis-, di-	bicorne, biscuit, dioxyde

### 3.4.3. Je comprends et j'applique

1. Ajoute le préfixe aux mots suivants :

Mobile, légal, content, satisfait, habile, adroit, honorer, connaissance, réaliste, infection.

2. A l'aide des préfixes convenables, forme le contraire des mots suivants :

Affecter, orienter, opportun, palpable, hériter, hydrater, licite, intégrer, normal, honorer.

3. Choisis le mot qui convient pour compléter les phrases suivantes et donne le sens du mot choisi :

1. Tous les dimanches, je joue au football ou je fais du (jardinier, jardinage) \_\_\_\_\_.
2. Cette infirmière est compétente et ses (observations, observances, observatoires) \_\_\_\_\_ sont toujours pertinentes.
3. On désigne (familialement, familiaritairement, familièrement) \_\_\_\_\_ le chat par minet et la chatte par minette.
4. La médecine (légiste, légitime, légale) \_\_\_\_\_ judiciaire consiste à rechercher les causes du décès d'une victime.
5. Mon cousin travaille comme ingénieur dans l'industrie (pétrolière, pétrolifère, pétrolier) \_\_\_\_\_.
6. Cet auteur est un (romantique, romanesque, romancier) \_\_\_\_\_ célèbre. Tu devrais lire sa dernière saga.
7. Ce (chirurgie, chirurgical, chirurgien) \_\_\_\_\_ est spécialisé dans la chirurgie orthopédique.

### 3.5. Activité de phonétique et orthographe

#### Les oppositions

##### 3.5.1 Activité d'apprentissage

Lis correctement les mots suivants, classe-les suivant le son qui revient pour chaque groupe et qui marque leur opposition :

Fauteuil, abeille, accueil, réveil.

### 3.5.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Les oppositions : -eil / -eille / -euil / -ueil / -euille / -uil ou -ueil

Quand doit-on écrire euil ou ueil ?

- a. Après c ou g on écrit ueil
- b. Après toutes les autres consonnes, on écrit euil

**Exemples :** accueil, cercueil, écueil, recueil, orgueil.

Autres mots terminés par euil : bouvreuil, cerfeuil, chevreuil, deuil, écureuil, fauteuil, treuil.

Mots terminés par **-eil**

**Exemples :** appareil, conseil, éveil, orteil, réveil, soleil, sommeil, vermeil.

Mots terminés par **-eille**

**Exemples :** abeille, bouteille, corbeille, groseille, merveille, oreille, oseille, treille, veille, vieille.

### 3.5.3 Je comprends et j'applique

1. Orthographe par -ueil ou -euil
  - a. Cette année, la c \_\_\_\_ lette des champignons a été bonne.
  - b. Je lis un rec \_\_\_\_ de contes.
  - c. Il y a un d \_\_\_\_ dans sa famille.
  - d. Cet homme est org \_\_\_\_ leux.
2. Choisis le mot correctement orthographié.

En juin commence la..... (cueillette, œuillette, cuiellette) des cerises. Il faut souvent les partager avec les merles. Les.... (euillères, œuillères, eulières) servent à protéger les yeux des chevaux et à les empêcher de voir de côté. Les roches à fleur d'eau de l'île et de l'archipel de Bréhat forment des..... (écueilles, écueils, éceuils) dangereux pour la navigation de plaisance. Cultivé depuis le Moyen-âge, le..... (cerfeuil, cerfeuille, cerfueil) est apprécié tant pour ses vertus médicinales que pour son arôme délicat. On dit : 'Fier comme Artaban'. Cette expression est une référence au roman historique 'Cléopâtre', paru au XVIIe siècle. L'un des personnages, Artaban, est un individu extrêmement .....(orgeuilleux, orgeilleux, orgueilleux) .

### 3.6. Activité d'exploitation littéraire

Parle de Ndabaga dans la culture rwandaise.

#### NDABAGA

Jadis, les guerriers de l'Ankole attaquaient le Rwanda et venaient razzier ses vaches, jusqu'au jour où le roi se décida à installer un camp militaire frontalier. Il y installa un camp et toute personne de sexe masculin devait aller dans ce camp jusqu'à ce qu'il y soit remplacé par son fils. S'il n'avait pas de fils, il devait y rester toute sa vie. Après une longue période, quelques hommes sont morts dans le camp et sur le champ de bataille. Il y avait un homme qui n'avait pas d'enfants ; par chance sa femme accoucha et mit au monde une fille, qu'elle nomma Ndabaga, mais le père n'en fut pas informé.

La fille grandit. Un jour, elle interrogea sa mère : « Où se trouve mon père ? » Elle lui répondit qu'il était au camp. Elle ajouta : « A quoi bon de te le dire alors que tu es une fille ; si tu étais au moins un garçon. La fille en fut attristée et comme elle avait appris que son père était dans un camp, elle se décida dès lors à apprendre à tirer à l'arc ; elle apprit tous les exercices des garçons dans le but d'aller relever son père au camp et de décharger sa mère des travaux excessifs.

Elle apprit à tirer à l'arc et au lieu de tresser des petits paniers comme les autres, elle allait concourir à la cible, elle pressa ses seins pour qu'ils ne poussent pas, de peur qu'on sache qu'elle était une fille. Ndabaga s'apprêta à aller remplacer son père au camp. Elle demanda à sa mère de lui préparer des provisions et de lui trouver des gens qui pourront l'accompagner et lui montrer où se trouvait son père. Elle s'habilla en jeune guerrier et partit au camp. Elle fit un long voyage et arriva à destination sans problème.

Quand on annonça l'arrivée de Ndabaga et de ses compagnons, son père fut très ému. Il courut à leur rencontre et les accueillit chaleureusement. Comme il ne les connaissait pas, il les logea en croyant qu'ils étaient de passage et qu'ils allaient s'en retourner. Le lendemain, Ndabaga prit l'initiative de demander celui qui était exactement son père. Quand elle fit sa connaissance, elle le mit à part et lui dit : « J'ai voulu venir pour prendre désormais ta relève dans le camp ; je demandais souvent à maman où tu étais et elle me le cachait ; quand je l'ai su, j'ai appris tous les exercices. Reconnais-tu mon sexe maintenant ? »

Son père lui répondit : « Tu es un garçon ».

Ndabaga ajouta : « C'est juste, j'étais en fait une fille, mais j'ai pressé mes seins pour faire croire que je suis un garçon afin de pouvoir venir te remplacer, père. Alors demain, tu t'en iras avec les autres qui partent et ce soir, tu vas me présenter au roi ».

Cet homme avait déclaré chez le roi qu'il n'avait pas de fils pour le remplacer et qu'il acceptait de mourir au camp. Il alla donc parler au roi lorsque tous les autres vinrent présenter leurs remplaçants : Je veux, moi aussi, être remplacé.

Quand ils sont arrivés devant le roi, celui-ci demanda au père de Ndabaga :

-D'où est-il venu ce remplaçant alors que tu avais déclaré que tu resterais au camp toute ta vie faute de fils qui pourrait te remplacer ? »

La fille s'écria fièrement : « Quel est celui qui ose dire que mon père n'a pas de remplaçant alors que je suis là ? »

Le roi, étonné, répondit : « Voilà une personne qu'il faut craindre, quelqu'un qui arrive dans le camp de cette manière-là et qui n'a pas peur de parler dès le premier jour. Demain, dit-il au père de Ndabaga, tu pourras rentrer avec les autres ».

La fille resta dans le camp et chaque fois qu'on faisait un concours guerrier, elle se montrait performante et venait le plus souvent en tête des hommes du camp.

Pour continuer à se camoufler, elle construisit une petite annexe dans l'enclos où elle vivait et c'est là qu'elle allait faire sa toilette le matin.

Après bien des jours, le chef des hommes du camp qui habitaient avec elle, sut que Ndabaga était une fille ; il vit qu'elle allait uriner dans la petite annexe qu'elle avait construite. Il alla dire alors à son chef : « Savez-vous que celui qui vous bat au tir à l'arc, qui bat tout le monde au saut en hauteur, est une fille ? »

Le chef en parla à son serviteur qui, à son tour le dévoila aux hommes du camp. Ceux-ci, après l'avoir écouté, le traitèrent de fou. Ils lui dirent :

« Si nous découvrons que ce n'est pas une fille, tu seras sévèrement puni ! » Le serviteur accepta :

-D'accord ! Alors, pour le savoir, venez demain et allons l'observer dans sa maisonnette.

Comme ils connaissaient l'heure de sa toilette, ils partirent très tôt et se cachèrent dans la petite annexe où elle avait l'habitude d'aller faire sa toilette ; alors ils découvrirent que c'était une annexe où elle avait l'habitude d'aller uriner. La fille vint faire sa toilette, ils découvrirent que c'était une fille et l'un d'eux alla le dire au roi : « Cette personne qui était performante au saut en hauteur et dans toutes les activités guerrières, est une fille ».

Pour vérifier leurs dires, le roi a voulu alors lutter à bras-le-corps avec elle de façon à se rendre compte si c'était une fille.

Mais elle était si vaillante qu'il ne parvenait pas à la jeter à terre. Ils luttèrent, luttèrent..., les jours passèrent et le roi n'arrivait pas à ce qu'il voulait.

Finalement, la fille lui demanda : Pourquoi veux-tu toujours lutter à bras-le-corps avec moi ?

Le roi lui répondit : « On m'a dit que tu es une fille, c'est ce que je veux vérifier ! Viens, allons dans la maison, je vais t'interroger et tu me diras si c'est vrai, mais ne me cache rien ! »

Ndabaga lui répondit : « Majesté, je ne peux pas te le cacher, je suis en effet une fille. Quand je suis née, on m'a dit que mon père était dans un camp et qu'il ne pourrait pas trouver de suppléant, aussi ma mère me le reprochait beaucoup ; j'ai appris alors à tirer à l'arc, j'ai tout appris et j'ai pressé mes seins pour pouvoir, moi aussi, partir à la guerre et remplacer mon père. Quand le roi sut cela, il dit : « Ça, c'est extraordinaire ! Pars, va te marier ; les filles, ça se marie ; une fille ne va pas à la guerre ! »

Puisque j'ai pressé mes seins, qui pourrait m'épouser ? Alors le roi l'épousa. Ils vécurent ensemble et il congédia tout le monde au camp ; les jours passèrent et la fille fut enceinte ; une fois enceinte, elle ne put plus sauter ; elle avait mis son arc de côté et quand elle le prit pour tirer, le roi vit bien que, vraiment, une fille ne peut pas aller à la guerre : quand une fille va à la guerre, c'est que la situation se complique et « en arrive à Ndabaga ».

Le roi congédia tout le monde, il resta avec sa femme Ndabaga et ils eurent beaucoup d'enfants.

*Smith, Pierre. Le récit populaire au Rwanda, Armand Colin, 1975.*

### **3.7. Activité de production**

#### **3.7.1 Activité d'expression orale**

Supposons que tout enfant rwandais doit d'abord passer par le service militaire avant d'aller dans d'autres domaines de la vie. Prépare un dialogue traitant comment tous les enfants adultes (filles, garçons, handicapés/non-handicapés) doivent y participer activement.

#### **3.7.2. Activité d'expression écrite**

« Tout Rwandais, ayant atteint l'âge de maturité, doit aller à l'école sans condition aucune ». Discute cette assertion en faisant une rédaction d'au moins 250 mots.

## La lettre officielle

La lettre officielle est un document d'usage administratif qui obéit à certaines normes de présentation.

En voici la disposition :

Adresse de l'émetteur	Lieu et date d'expédition
	Adresse du destinataire
Objet:	Titre de l'autorité (Madame, Monsieur,)
	CORPS DE LA LETTRE DIVISEE EN PARAGRAPHES
Formule de politesse	Nom et signature de l'émetteur

## Exemple d'une lettre officielle

KALISA Steven

Musanze, le 11 mai 2018

Province du Nord

District de Musanze

Secteur de Cyuve

Tél : 0788410200

Email : kalisasteven@gmail.com

Monsieur le Recteur de l'Université du Rwanda

Collège de l'Education

B.P. 55 Rwamagana

Province de l'Est

**Objet** : Demande de renseignements

Monsieur le Recteur,

J'ai l'honneur de m'adresser auprès de votre haute autorité pour solliciter des renseignements en rapport avec la formation continue des enseignants du Secondaire qui sera organisée au sein de votre Collège pendant les grandes vacances.

En effet, Monsieur le Recteur, je suis détenteur d'un diplôme de Baccalauréat et j'enseigne le Français et l'Anglais au Groupe Scolaire de Cyuve. La formation m'intéresse et je souhaite y participer. Toutefois, l'annonce sur le site du Collège ne précise pas la durée de la formation et ne donne pas les critères de sélection.

En attendant une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Recteur, l'expression de ma considération distinguée.

KALISA Steven



## Théorie

**L'expéditeur:** le nom et l'adresse de l'expéditeur figurent en haut et à gauche.

**La date :** la date est indispensable et doit toujours être mentionnée. Elle doit figurer en haut et à droite de la lettre. La date est précédée du lieu d'où l'on écrit.

**Le destinataire:** le nom et l'adresse du destinataire doivent figurer en haut et à droite de la lettre, en dessous de la date.

**L'objet :** l'objet indique l'objectif de la lettre ; pourquoi on écrit.

**La formule d'en-tête** (Titre) : cette formule sert à interpeller le destinataire. Elle figure avant le corps de la lettre et en est séparée par un espace blanc.

La règle d'or est « la simplicité » :

Monsieur, / Madame, / Mademoiselle, / Messieurs, / ...

Si le destinataire porte un titre ou exerce une fonction particulière, on peut les mentionner :

Madame la directrice, / Monsieur le maire, / Maître, (pour un avocat) / Docteur, (pour un médecin) / ...

**Le corps :** le corps de la lettre doit être divisé en paragraphes. Chaque paragraphe doit contenir sa propre idée et chaque paragraphe doit être séparé du précédent par un espace blanc. Pour rédiger le corps de la lettre, il est nécessaire de faire un plan avant de commencer la rédaction. Il faut penser aux éléments qui doivent être dit et il faut les grouper dans un ordre logique. Enfin, il faut rédiger une brève introduction et une conclusion.

La formule de politesse : elle est obligatoire, elle ne peut pas être absente ! Elle se trouve à la fin de la lettre et elle est détachée du corps de la lettre par un espace blanc.

La signature : la signature de l'expéditeur doit figurer sous le texte, elle doit être séparée du texte par un espace blanc.

Le post-scriptum : le post-scriptum ne peut pas compter plus que deux ou trois lignes.

#### 4. La formule de politesse

Pour terminer la lettre, on peut combiner un ensemble de mots d'usage que l'on utilise dans des formules de politesse :

Recevez, Agréez, Acceptez, Veuillez agréer,

Veuillez recevoir, Monsieur/Madame/Mademoiselle, Monsieur le Directeur, Madame l'Inspectrice,/ mes meilleures salutations.

Veuillez recevoir, Monsieur, mes meilleures salutations/ mes salutations distinguées/l'expression de mon profond respect / l'expression de mes sentiments distingués/ l'assurance de mes sentiments dévoués.

Veuillez accepter/ Je vous prie d'agréer/ Je vous prie de recevoir,/Je vous prie d'accepter, l'assurance de mon dévouement respectueux.

#### Exercice 1

Rédige une formule de politesse à partir de chacun des éléments suivants :

- a. mon dévouement
- b. profond
- c. l'expression de
- d. je vous prie

#### Exercice 2

Rédige une lettre adressée à ton préfet de discipline pour justifier ton absence de deux jours en classe causée par l'accompagnement de ton collègue physiquement handicapé à l'hôpital.

## SYNTHÈSE DU CONTEXTE 3

### Contexte 3: La complémentarité

Unité	Unité1: L'union et la force de la famille	Unité 2: Les droits et devoirs dans la société	Unité: L'éducation inclusive
<b>Vocabulaire/lexique</b>	L'emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'union et la force de la famille.	L'emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux droits et devoirs dans la société.	L'emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'éducation inclusive.
<b>Grammaire/conjugaison</b>	Les verbes transitifs et intransitifs.	Les différents types de phrases et leurs constituants.  La voix active et passive.	Le genre et le nombre des noms  La préfixation et la suffixation.
<b>Phonétique et orthographe</b>	Les lettres muettes intercalées.	Les homonymes et les homographes.	Les oppositions: euil/ueil
<b>Production</b>	Le portrait moral et physique de la femme africaine .	L'élaboration d'un entretien pour soutenir la famille .	La composition d'un dialogue à présenter devant les collègues.
<b>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec complémentarité</b>	L'union et la force dans la famille.	Les droits et les devoirs dans la société.	L'éducation intégrante.

## EVALUATION DU CONTEXTE 3

### Texte : Le vélo

Papa ne voulait pas m'acheter un vélo. Il disait toujours que les enfants sont très imprudents et qu'ils veulent faire des acrobaties et qu'ils cassent leurs vélos et qu'ils se font mal. Moi, je promettais à papa de faire attention et puis je pleurais et puis je boudais et puis je disais que j'allais quitter la maison, et, enfin, papa a dit que j'allais avoir un vélo si j'étais parmi les dix premiers à la composition de mathématique.

C'est pour ça que j'étais tout content hier en rentrant de l'école, parce que j'étais dixième à la composition. Papa, quand il a appris, il a ouvert de grands yeux et il a dit : « Ça alors, eh ben ça alors. » Et maman m'a embrassé et elle m'a dit que papa allait m'acheter tout de suite un beau vélo et que c'était très bien d'avoir réussi ma composition de mathématiques. Il faut dire que j'ai eu de la chance, parce qu'on n'était que onze pour faire la composition, tous les autres copains avaient la grippe, et le onzième, c'était Gasirimu qui est toujours le dernier, mais lui ce n'est pas grave, parce qu'il a déjà un vélo.

Aujourd'hui, quand je suis arrivé à la maison, j'ai vu papa et maman qui m'attendaient dans le jardin avec de gros sourires sur la bouche. « Nous avons une surprise pour notre grand garçon ! » a dit maman et elle avait des yeux qui rigolaient, et papa est allé au garage et il a ramené, vous ne le devinez pas : un vélo ! Un vélo rouge et argent qui brillait, avec une lampe et une sonnette. Terrible ! Moi, je me suis mis à courir et puis, j'ai embrassé maman, j'ai embrassé papa et j'ai embrassé le vélo. « Il faut me promettre de faire attention, a dit papa, et de ne pas faire des acrobaties ! » J'ai promis, alors maman m'a embrassé, elle m'a dit que j'étais son garçon à elle et qu'elle allait préparer une crème au chocolat pour le dessert et elle est rentrée dans la maison. Ma maman et mon papa sont les plus chouettes du monde.

Papa, il est resté avec moi dans le jardin. « Tu sais, il m'a dit, que j'étais un drôle de champion cycliste. » Ça je ne le savais pas. Je savais que papa avait été un champion terrible de football, de rugby, de natation et de boxe, mais pour le vélo, c'était nouveau. « Je vais te montrer », a dit papa, et il s'est assis sur mon vélo et il a commencé à tourner dans le jardin.

Monsieur Blédurt, notre voisin, est arrivé en rigolant : « J'ai une idée, on fait une course contre la montre autour du quartier, on va voir qui de nous deux est le plus fort ! Pas question, a répondu papa, je t'interdis de monter sur le vélo de Nicolas ! D'ailleurs, gros comme tu es, tu vas le casser, le vélo.....

*Extrait de Français 4<sup>ème</sup> année d'études, Ministère de l'Éducation Nationale.*

## 1. Compréhension du texte

Lis le texte « Le vélo » et réponds aux questions y relatives.

- Pourquoi le père ne veut pas acheter de vélo à son enfant ?
- Dis la raison pour laquelle l'enfant était tout content hier en rentrant de l'école.
- Comment était la situation à la maison lorsque l'enfant est arrivé chez lui après avoir réussi en mathématiques ?
- D'après le texte, quel fut le métier du père que connaissait l'enfant jadis et, qu'est-ce qu'il ne savait pas de son père ?
- Qu'est-ce que le voisin a proposé au père de l'enfant ?

## 2. Activité d'exploitation lexicale

Complète ce paragraphe en utilisant les mots ou expressions proposés :

genre, gratitude, à ma connaissance, je suis d'accord, fidélité, je suis contre....., je sais qu'au Rwanda, on a amorcé l'égalité de.....pour promouvoir les femmes. Pour cela, ..... les hommes qui battent encore leurs femmes car, la.....conjugale exige qu'on manifeste la .....envers son conjoint/sa conjointe. Je.....avec la promotion féminine !

## 3. Activité d'exploitation grammaticale

- Lis le paragraphe suivant et dis si le verbe souligné est transitif ou intransitif :

« **Dégonflé** ! » a dit Monsieur Blédurt. « Dégonflé ? moi ? a crié papa, tu vas voir. Papa a pris le vélo et il est sorti sur le trottoir. Monsieur Blédurt et moi nous avons couru derrière lui. Moi, je commençais à en avoir assez et puis je ne m'étais même pas assis sur le vélo! Voilà, a dit papa, on fait chacun un tour du quartier et on chronomètre, le gagnant est proclamé champion »...

- Transcris le paragraphe suivant à la voix active ou à la voix passive (si nécessaire) et fais toutes les transformations nécessaires :

L'élément sonore, rythmique et mélodique constitue un facteur essentiel pour l'apprentissage d'une langue surtout en jeune âge. Les enfants écoutent des comptines et des poèmes. Ils sont également invités à les réciter et à en produire eux-mêmes. Cela leur permet de jouer avec la langue.

Les textes en question ont été choisis pour leur valeur rythmique

et mélodique, dans le but d'ouvrir aux enfants le monde des sons français.

*Extrait d'Exercices de Grammaire de Langue Française du Cycle d'Observation. (A. Delotte et G. Villars)*

- c. Lis le texte suivant et souligne une fois les noms masculins et deux fois les noms féminins :

### **Texte : Le village des deux genres**

La sorcière Eglantine, perchée sur son balai magique, se pose à l'entrée d'un petit village. Elle aperçoit une pancarte : « Village des deux genres ».

Tiens, se dit-elle, drôle de nom pour un village !

Elle pose son balai contre un mur lorsqu'un garde s'approche d'elle.

- Stop, Madame ! Contrôle ! Cet animal que vous portez sur l'épaule, c'est un chat ou une chatte?

- C'est Matouvou, mon chat chéri !

- Désolé, Madame, vous ne pouvez pas aller dans la rue du féminin avec votre chat, il faudra le laisser à l'entrée du village, ou bien il ira tout seul dans la rue du masculin.

- Je ne peux pas venir avec lui ? demande Eglantine.

- Non, vous êtes une fille, vous devez aller dans la rue du féminin.

- Ce n'est pas possible, je ne quitte jamais mon chat ! répond Eglantine désolée.

- Hélas ! Madame, c'est le règlement ; d'ailleurs, pour aller dans la rue du féminin, vous devrez aussi laisser votre balai, votre chapeau, mais vous pourrez garder votre bague et votre écharpe.

- Par le poil au menton de mon cousin Napoléon ! s'écrie Eglantine, je n'ai jamais rien vu de pareil ! Quel drôle de village que ce village des deux genres !

### **4. Activité d'exploitation phonétique et orthographe**

Trouve un mot dérivé des mots suivants ayant le h muet : Rehausser ,déhancher ,deshériter ,deshonneur , inhumain, cohabiter, exhumer, inhabituel, désherber.

### **5. Activité d'exploitation littéraire**

Rédige un texte de 300 mots qui décrit les valeurs de courage, de bravoure, de déterminisme, de patriotisme, ... dans la culture rwandaise en t'inspirant du texte « NDABAGA ».

## **6. Activité d'expression écrite**

Choisis l'un de deux sujets proposés et fais une rédaction.

1. Ecris un texte de 200 mots qui traite de la complémentarité dans la famille rwandaise.
2. Ecris une lettre au directeur de l'école pour lui demander le transfert dans une autre école parce que ton papa a eu une mutation de service dans une autre province.

## **RÉFÉRENCES**

## 1. Références bibliographiques

A.Delotte et G.Villars,(1962) : Exercices de Grammaire de Langue Française du Cycle d'Observation Classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>, Hatier 8, Paris VI.

ACCT/EDICEF, (1994), Horizons d'Afrique, Perspectives francophones. CM/6<sup>ème</sup> année, EDICEF, Vanves.

Agence de Coopération Culturelle et Technique (1994), Horizons d'Afrique, Perspectives francophones . CM/6<sup>ème</sup> année , EDICEF, Paris

Bescherelle, (1987), L'orthographe pour tous. Librairie Hatier, Paris-6<sup>ème</sup>

Bled E. et Bled O., (1998), Orthographe, Hachette, Paris.

Castex P-G., Surer P. et Becker G. (1974), Histoire de la littérature française, Hachette, Paris.

Delotte A. et Villars G.,(1962),Exercices de Grammaire de Langue Française du Cycle d'Observation Classes de 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>, Hatier, Paris.

E et O BLED, (1998), Orthographe, Hachette Livre, Paris.

E.B. DONGALA, Jazz et Vin de palme, Extrait d'Horizon d'Afrique(1994), CM2/6<sup>ème</sup> année, p74

Galichet G. et Galichet R., (1971), Dictées préparées et dictées de contrôle, 4<sup>e</sup>-3<sup>e</sup>, Préparation aux examens, Livre du professeur (5<sup>ème</sup> édition),Editions Charles-Lavauzelle & Cie, Paris. IPAM, (1965), CM 1 le livre unique de français de l'écolier africain, Librairie ISRA, Hachete, Paris 6<sup>e</sup>

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1984), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 6, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire,(1987) , Textes et activités pour la classe de Français, 4<sup>ème</sup> année secondaire, dossier 5, la communication, imprimerie scolaire, Kigali.

Monique A.,et al,( 1993), Français 4<sup>ème</sup> année d'études, Editions provisoire, Imprimerie Centrale s.a.

P-G.Castex, P.Surer. G.Becker ,(1974), Histoire de la littérature française, Hachete, Paris

Y.Delamour, D.Jennepin, M.Léon-Dufour, A.Mattlé-Yeganeh, B.Teyssier, (1991), Grammaire du français, cours de civilisation française de la Sorbonne, Hachette F.L.E., Paris.

## 2. Sources électroniques

[http://lefaso.net/IMG/pdf/natama- je suis candidat.pdf](http://lefaso.net/IMG/pdf/natama-je_suis_candidat.pdf)

<http://www.evolution-101.com/pensees-sur-le-respect/https://www.lesoleil.com/opinions/editoriaux/nelson-mandela-larme-du-respect-et-de-la-dignite-5d397945abc95f7f1b96b28ceef7c9f>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-21109.php>

<http://www.linternaute.com/biographie/patrice-lumumba>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyelle\\_nasale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Voyelle_nasale)

[https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/print.php?monsite=ff\\_4/4https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-85922.php](https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/print.php?monsite=ff_4/4https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-85922.php)

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast/il-faut-que-je.html#2DwdRSzYFYSpKDO2.99https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/iacchos/cridis/felicite-niyitegeka-0.htmlhttps://nkbnkb.wordpress.com/2011/02/02/les-heros-du-rwanda/>

<https://nkbnkb.wordpress.com/2011/02/02/les-heros-du-rwanda/>