

Français

4^{ème} année Secondaire

COMBINAISONS : LFK & LK

Guide de l'enseignant

Kigali, Janvier 2019

© 2019 Rwanda Education Board

Tout droit est réservé.

Ce manuel est la propriété de l'Office Nationale Chargée de l'Éducation

Quiconque l'utilisera devra en citer l'auteur et la source.

AVANT-PROPOS

Cher(e) enseignant (e),

L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) est honoré mettre à votre disposition, un guide d'enseignement apprentissage de français pour la 4^{ème} année secondaire. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leur potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement / d'apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'ils apprennent, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent développer des idées et faire de nouvelles découvertes lors d'activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement /apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoirs faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences. C'est-à-dire les savoirs, les savoirs-faire, les attitudes et valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans leur propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de:

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus

compétentes et plus expérimentées.

- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de cet enseignant est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties:

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines versions.

Dr. NDAYAMBAJE Irénée

Directeur Général, REB

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce guide pour l'enseignant de 4^{ème} année Secondaire. Sans leur participation, celui-ci n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aussi aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont bien voulu disponibiliser leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce guide.

Je voudrais également exprimer ma profonde gratitude aux professeurs d'Universités et aux enseignants ainsi qu'à tous les autres qui ont fourni des efforts dans la réalisation de ce guide.

Ma reconnaissance particulière s'adresse à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

Joan Murungi,

Chef de Département

des Programmes et Matériel Pédagogique

Table des matières

AVANT-PROPOS.....	iii
REMERCIEMENTS	v
Chef de Département	v
des Programmes et Matériel Pédagogique	v
I. INTRODUCTION GENERALE	1
1.1. Structure du guide.....	1
1.2. Démarches méthodologiques.....	1
II. FICHE LEÇON	8
III. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES	1
CONTEXTE I : ÉDUCATION.....	1
1. Compétence clé	1
2. Prérequis	1
3. Thèmes transversaux	1
4. Activités introductive du contexte	1
5. La répartition des leçons par unité du contexte.....	2
6. Exploitation des leçons	3
6.1 UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE	3
6.1.1 Objectifs d'apprentissage	3
6.1.2 Activité de mise en situation.....	3
6.1.2 Activite de compréhension du texte.....	4
6.1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	5
6.1.4 Activités d'exploitation grammaticale : Les temps de l'indicatif	8
6.1.5 Activité d'orthographe : Les préfixes in-, dé-, dés-, en-, re-	11
6.1.6 Activité d'exploitation littéraire	13
6.1.7 Activités de production.....	13
6.2 UNITÉ 2 : LES VALEURS DU RWANDA TRADITIONNEL.....	15
6.2.1. Compréhension du texte	15
6.2.1. 1. Objectifs d'apprentissage	15
6.2.1.2. Mise en situation.....	15
6.2.2.1. Questions de compréhension	15
6.2.2.3. Synthèse	19

6.2.4. Activite d'exploitation grammaticale: Le nom.....	19
6.2.2.5 Activités d'application.....	21
6.2.2.4 Synthèse.....	29
6.2.3.2. Les déterminants du nom.....	36
6.2.3 Activite d'exploitation littéraire.....	40
6.2.2.4. Activités d'application.....	41
UNITÉ 3 : ÉDUCATION MODERNE : CULTURE DE LA.....	
LECTURE.....	42
6.3.1. Activités d'apprentissage.....	42
6.3.1.1. Objectifs d'apprentissage.....	42
6.3.1.2. Interprétation de la bande dessinée.....	42
6.3.1.3. Réponses aux questions de compréhension.....	42
6.3.2. Exploitation lexicale.....	43
6.3.3 Exploitation grammaticale.....	45
6.3.3.1. Objectifs d'apprentissage.....	45
6.3.3.2. Le passé récent et le futur proche.....	45
6.3.3.2. Les noms composés.....	46
6.3.4. Exploitation littéraire : Littérature de jeunesse.....	47
6.3.4.1. Objectifs d'apprentissage.....	47
6.3.4.2. Activités d'apprentissage.....	48
6.3.5 Activité de production.....	48
7. Résumé du contexte.....	50
8. ÉVALUATION DU CONTEXTE.....	52
CONTEXT 2: L'ÉTHIQUE À TRAVERS LE CONTE.....	57
2. Les prérequis :.....	57
3. Les problèmes transversaux :.....	57
4. Activité introductive du contexte.....	57
5. Liste des unités et activités.....	59
6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte.....	60
6.1 UNITÉ 1 : LES CONTES POPULAIRES.....	60
6.1.1. Objectif d'apprentissage.....	60
6.1.2 Lecture et compréhension du texte « La fille dans l'impasse ».....	60
6.1.3. Activité d'exploitation lexicale.....	62
6.1.4 Analyse de la structure du conte.....	65
6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale.....	68

6.1.6	Activité d'exploitation littéraire	74
6.1.7	Activité de production	76
6.2	UNITÉ 2 : LES CONTES SATIRIQUES	7 6
6.2.1	Déroulement de l'activité de mise en situation	76
6.2.2	Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte	77
6.2.3	Activité d'exploitation lexicale.	79
6.2.4	Activité d'exploitation grammaticale : Les substituts démonstratifs et possessifs	82
6.2.5	Activité d'exploitation littéraire	86
6.1	Activité d'expression orale	87
6.3	UNITÉ 3 : LES CONTES MERVEILLEUX	8 8
6.3.1	Objectif d'apprentissage	88
6.3.2	Activité de mise en situation	88
6.3.3	Activité de Compréhension du texte	89
6.3.4	Activité d'exploitation lexicale.	90
6.3.5	Activité d'exploitation grammaticale : Les pronoms indéfinis	93
6.3.6	Activité d'exploitation littéraire.	96
6.3.7	Activité production	97
6.3.8	TEXTE2 : La chèvre de Monsieur Seguin (TEXTE SUPPLÉMENTAIRE) 98	
6.4	RÉSUMÉ DU CONTEXTE 2.	106
6.5	ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 2	107
6.5.1	Activité de compréhension	107
6.5.2	Exploitation lexicale.	108
6.5.4	Exploitation littéraire.	110
6.5.5	Expression écrite	110
	CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT.	111
1.	Compétence- clé	111
2.	Les prérequis :	111
3.	Les thèmes transversaux :	111
4.	Activité introductive du contexte	111
5.	Le nombre total des périodes du contexte : 35 périodes.	112
6.1	Le titre de l'unité 1 : un besoin vital : l'eau	114
6.1.1	Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte.	114

6.2 UNITÉ 2 : FAUNE ET FLORE	126
6.2.1 Activite de mise en situation.....	126
6.1.2 Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte.....	127
6.2.3 Activité d’exploitation lexicale	130
6.2.3 Activité d’exploitation grammaticale : Le mode impératif	133
6.2.4 Activité de phonétique et d’orthographe	135
6.2. 5Activité de production.....	137
6.3 UNITÉ 3 : LA PROTÉCTION DE L’ENVIRONNEMENT	137
6.3.1 Activité de mise en situation.....	137
6.3.2 Activité de compréhension du texte	138
6.3.3 Activité d’exploitation lexicale.....	139
6.3.4 Activité de phonétique et orthographe.....	141
6.3.5 Activité de production.....	143
6.4 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 3	144
6.5 ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 3	146
CONTEXTE 4 LA VIE FAMILIALE	151
1. COMPÉTENCE CLÉ	151
2. Compétences génériques et thèmes transversaux	151
3. Prérequis	151
4. Les mots clés	151
5. La répartition des leçons par unité du contexte 4 : la vie familiale	152
6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte	153
6. 1 UNITÉ 1 : VIVRE EN FAMILLE	1 5 3
6.1.1 objectifs d’apprentissage.....	153
6.1.2. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte....	153
6.1.2. Le déroulement de la séance d’exploitation lexicale.....	156
6.1.3 Le déroulement de la séance de grammaire	160
6.1.4. Activité d’exploitation littéraire.....	163
6.1. 5 Activités de production	165
6.5.2 Activité de production écrite	166
6. 2. UNITÉ 2 : LA FAMILLE AFRICAINE.	1 6 7
6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte. ..	167
6.2.1. Le déroulement de la séance exploitation lexicale	172

6.2.3. Le déroulement de la séance de grammaire	176
6.2.4 Activité d'orthographe	179
6.2. 5. Activité d'exploitation littéraire.....	182
6.2 Séance de production	186
6.2.1 Activité de production écrite et orale	186
6. 3. UNITÉ 3 : CONFLITS DES GENERATIONS	187
6.3. 1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte. ..	187
6.2 Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale	190
6.3. Le déroulement de la séance de grammaire	193
6.3.4. Activité d'orthographe : Les analogies	198
6.3.6. Activité de production	199
6.4 ÉVALUATION DU CONTEXTE 4	200
6.5 Résumé du contexte 4 : La vie familiale	204
6.6. Notes supplémentaires	205
CONTEXTE 5 : LE PATRIOTISME	2 0 7
5. La répartition des leçons par unité du contexte 5 : le patriotisme	208
6.1. UNITÉ 1 : L'HÉROÏSME AU RWANDA	2 0 9
6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ..	209
6.1.2. Activités de compréhension du texte.....	210
6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale	216
6.1.4.1 Activités d'apprentissage	216
6.1.6. Activités de production	221
6.1.6.1 Activité d'expression orale	221
A. Le débat	221
B. L'exposé	223
6. 2. UNITÉ 2 : LE PATRIOTISME EN AFRIQUE.....	2 2 4
6.2.1 Déroulement de l'activité de lecture et compréhension du texte	224
6.2.3. Le déroulement de l'activité d'exploitation grammaticale	231
6.2.4. Le déroulement de la séance de littérature : la stylistique	234
6.2.5 Activité de production	237
6.2.5.1 Activité de production orale	237
6.2.5.2 Activité de production écrite	238
6.3 UNITÉ 3 : L'HÉROÏSME POPULAIRE	2 3 9
6.3.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ..	239

6.3.2 Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale.....	242
6.3.3. Le déroulement de la séance de grammaire	245
Synthèse247	
À la voix pronominale	247
6.3.5. Séance d'exploitation littéraire.....	251
6.4 ÉVALUATION DU CONTEXTE 5	2 5 4
6.5 Résumé du contexte 5 : Le patriotisme	262
6.6 NOTES SUPPLEMENTAIRES	263
A Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux	263
CONTEXTE 6 : LES DROITS ET LES DEVOIRS DE LA PERSONNE	2 6 5
1. COMPÉTENCE CLÉ	265
2. Compétences génériques Cfr Contexte 1 p 21-23	265
3. Prérequis	265
4. Les mots clés	265
5. La répartition des leçons par unité du contexte 6 : les droits et les devoirs de la personne.....	266
6. EXPLOITATION DES UNITÉS DU CONTEXTE	267
6.1. UNITÉ 1 : LES DROITS DE L'ENFANT.....	2 6 7
6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ...	267
6.1.2 Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale.....	270
6.1.3. Activité d'exploitation grammaticale	273
6.1.4. Activité d'orthographe.	277
6.1.5. Activité d'exploitation littéraire	279
6.1.6. Activité de production	281
6.1.6.1. Activité d'expression orale	281
6.1.6.2. Activité d'expression écrite	282
6.2. UNITÉ 2 : LES DEVOIRS DES PARENTS ENVERS LEURS ENFANTS	2 8 4
6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ...	284
6.2.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale	287
6.2.3. Activité d'exploitation grammaticale	289
6.2.4 Activité de production.....	297
6.3 UNITÉ 3 : LES DEVOIRS DES ENFANTS ENVERS LEURS
..... PARENTS	

6.3.3. Le déroulement de la séance de grammaire	307
6.3. 4. Activité d'orthographe.....	312
6.4 Évaluation du contexte 6.....	318
6.5 Résumé du sixième contexte	323
6.6 Texte complémentaire	324
CONTEXTE 7 : LA PROMOTION DU GENRE	325
1. Compétence clé	325
2. Thèmes transversaux	325
3. Pré requis	325
4. Les mots clés	325
5. La répartition des leçons par unité du contexte 7	326
6. EXPLOITATION DES UNITÉS DU CONTEXTE	327
6.1UNITÉ 1 : LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIETE TRADITIONNELLE	327
6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ...	328
6.1.3 Le déroulement de la séance de grammaire.....	333
6.1.4 Activité d'orthographe	336
6.1.5 Activité de production	341
UNITÉ 2 : LA PLACE DE LA FEMME ACTUELLEMENT	342
6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ...	342
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale	348
6.2.5. Activité d'orthographe	352
6.2.6. Activité d'expression écrite.....	355
6.3 UNITÉ 3 : LA COMPLÉMENTARITÉ ENTRE L'HOMME ET LA FEMME ...	357
6.3.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte ..	357
6.3.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale.....	360
6.4 ÉVALUATION CONTEXTE 7.....	369
3.2. Transforme la partie soulignée en proposition participiale.	372
6.5 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 7.....	375
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	377

I. INTRODUCTION GENERALE

1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production. L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte. L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique. La production comporte des activités littéraires et des activités de production (expression orale et écrite). Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de la classe. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir faire et les savoir être (attitude et valeurs).

1.2.1 Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : Les compétences de base (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), les compétences génériques (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies) et les compétences communicatives (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturel).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des conclusions. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

- L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.
- Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:
- Tenir compte du fait que les apprenants apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours et aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;
- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants

ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.

- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les apprenants apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

1.2.3. Orientation sur l'évaluation

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

Les appréciations du type: c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, etc. qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.

La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20), par exemple, lors des activités en classe ou en dehors de la classe ou des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.

L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après l'apprentissage. L'évaluation orale permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant

à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale. L'évaluation écrite portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de la classe, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.

Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les apprenants à acquérir des compétences langagières leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.

Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

1.2.4. Procédés méthodologiques

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

1.2.4.2. Activité de compréhension du texte

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire les questions de compréhension, le résumé, le rappel de la signification, les jeux de rôle, la dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur internet par la lecture personnelle.

1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale

A partir du texte ou des textes prévu(s) dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

1.2.4.5. Activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il ya des difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle d'exploitation grammaticale.

1.2.4.6. Activité de phonétique

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

1.2.4.7. Activité d'exploitation littéraire

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant fait une exploitation grammaticale, lexicale, orthographique, syntaxique et stylistique. En vue d'enrichir les connaissances générales, il exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

1.2.4.8. Activités de productions orales et écrites

Au niveau de la production orale, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions, débats).

À l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des textes bien présentés et bien structurés, principalement à travers les activités suivantes : lettre amicale, lettre officielle, article de journal, résumé, commentaire, dissertation. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter les 3 composantes d'une compétence de communication (linguistique, pragmatique, sociolinguistique et socioculturel).

1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif

L'enseignement apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches.

Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de

l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes. L'objectif d'un cours de français étant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignants est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectés les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe.

Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres.

En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs collègues. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

II. FICHE LEÇON

Nom de l'école.....

Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branché	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
1 ^{er} trimestre	25/01/2018	FRANCAIS	2 ^{eme} année	12 sur 42...	80 minutes	60
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :		-un malvoyant : le placer devant. Faire des illustrations en gros plan au tableau. -un malentendant : utiliser les objets concrets, palpables Parler tres fort.					
Contexte		Éducation Unité1. Éducation familiale					
Compétence clé		Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire interpréter les textes relatifs à l'éducation.					
Titre de la leçon		Compréhension du texte.					
Objectif Opérationnel de la leçon		À l'aide des illustrations observées et du texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions de mise en situation et de compréhension du texte. L'objectif sera jugé atteint, si les apprenants parviennent à répondre correctement à toutes les questions de mise en situation et de compréhension du texte.					
Lieu de la leçon		En classe					
Matériel didactique		Illustrations, texte					
Références		Livre de l'enseignant, livre de l'apprenant					

Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement et d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications
	En groupes, les apprenants observent l'illustration et répondent aux questions de mise en situation.		
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	

<p>Introduction 15 minutes</p>	<p>Mettre les apprenants en groupes Faire observer l'illustration et Poser des questions pour faire découvrir la situation.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image. 2. Où se déroule la scène ? 3. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image ? 4. Comparez le titre du texte et son illustration 5. Que pensez-vous des attitudes des personnages ? 	<p>Se mettre en groupes, Observer attentivement l'illustration et répondre aux questions posées par l'enseignant.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Les parents semblent être du deuxième âge. Les deux premiers enfants sont des garçons âgés entre douze et quinze ans. Les plus jeunes sont des filles de moins de dix ans. Ils semblent tous heureux et bavardent. Le père se tient debout un peu penché et sert les enfants qui sont assis de son côté. La mère est assise et sert les autres enfants assis à côté d'elle. 2. La scène se déroule à table en famille. 3. Les personnes sont à table, le père et la mère servent les enfants qui attendent avec appétit le repas. Ils se tiennent très convenablement attablés. 4. Le titre parle de l'éducation en famille et l'illustration montre comment les membres de la famille et partagent le repas dans un climat de joie, de respect et d'amitié. Le titre introduit le thème de l'éducation en famille et l'illustration montre une situation familiale où le comportement des gens traduit bien cette éducation. 5. L'attitude des personnages est caractéristique des personnes qui 	<p>La communication se fait à travers l'échange entre l'enseignant et les apprenants et entre apprenants eux-mêmes. Ils développent l'esprit critique quand ils répondent aux questions qui leur demandent de discuter, de trouver une solution.</p> <p>Thèmes transversaux : La promotion du genre est développée à travers les discussions sur le rôle de la mère dans l'éducation.</p> <p>La culture de la normalisation : Cet aspect est souligné par l'enseignant quand il s'agit du repas dans la compréhension du texte.</p>
---	---	--	---

		composent une famille heureuse, qui ont une bonne éducation.	Dans ce cadre, l'enseignant peut amener les apprenants à comprendre pourquoi ils ne doivent pas gaspiller la nourriture
Développement de la leçon : 50 minutes	Etape 1-(35 min) Demander aux apprenants de faire la lecture silencieuse et de se mettre en groupe de 4 pour répondre aux questions de compréhension. -Ciruler dans les rangées et veiller à ce que chaque apprenant lise le texte. 1. Relevez les idées essentielles développées dans le texte. 2. Qui joue le rôle le plus important dans cette histoire ? 3. Commentez la phrase suivante : Mon père avait l'esprit à son travail, il abandonnait ses prérogatives à ma mère. 4. Enumérez les différentes valeurs décrites dans le texte	Faire la lecture silencieuse du texte et répondre aux questions de compréhension en groupes de 4 apprenants/ groupe 1. Les responsabilités de la mère de Kamara Laye ; les pouvoirs détenus par le père mais aussi ceux attribués à la mère en vertu de sa personnalité. Les bonnes manières observées par les membres de la famille y compris les apprentis pendant le repas. L'autorité du père et la complémentarité du genre. 2. La mère joue le rôle le plus important dans la famille. L'auteur donne beaucoup d'importance à la personne de sa mère parce qu'il l'apprécie beaucoup. Il reconnaît sa force de caractère et le rôle qu'elle joue dans son éducation. 3. Cette phrase montre que le père laissait presque toutes les responsabilités familiales à sa femme et s'occupait de son travail ; par conséquent elle devint la personne la plus respectée, appréciée et aimée des membres de la famille et pourtant tout cela serait attribué au père s'il se consacrait plus à sa famille. Cela prouve aussi que le père faisait confiance à sa femme à qui il laissait ses prérogatives. 4. Ces valeurs sont les suivantes :	La culture de la paix est développée dans le texte : Les parents interdisent aux petits enfants de jacasser. Education inclusive : Utiliser la stratégie multisensorielle pour aider l'apprenant ayant la déficience auditive.

	<p>et discutez-en une.</p> <p>5. Montrez les différents aspects qui prouvent qu'il y a respect et amour entre les parents et les enfants ainsi qu'entre les parents eux-mêmes.</p>	<p>Le respect, le pouvoir, la politesse, les règles, foncière indépendance, s'incliner en signe de respect, veiller à ce que les choses se passent bien, être présent, les amis, observer le silence pendant les repas. Les apprenants peuvent discuter par exemple du fait d'observer le silence pendant les repas. Cela peut être positif ou négatif.</p> <p>5. Montrer les différents aspects qui prouvent qu'il ya respect et appréciation entre les parents et les enfants ainsi qu'entre les parents eux-mêmes.</p> <p>Il y a des règles dans la famille et les enfants les respectent strictement</p> <p>Les enfants remercient les parents après les repas.</p> <p>Les enfants évitent de bavarder pendant le repas et regarder dans les yeux des aînés.</p> <p>Le mari reconnaît le potentiel de sa femme si bien que celle-ci détient des pouvoirs normalement attribués au mari dans la société africaine.</p> <p>La mère s'assure que les enfants mangent convenablement.</p> <p>L'auteur admire ses parents particulièrement sa mère.</p>	
--	--	--	--

	<p>Etape 2 : (15 min) Demander aux représentants des groupes de lire la réponse du groupe à toute la classe. Faire des remédiations quand c'est nécessaire.</p>	<p>Les représentants des différents groupes lisent à haute voix les réponses de leur groupe à l'intention de toute la classe. Si la réponse est correcte, on passe à la question suivante, sinon le représentant du groupe suivant donne la version de son groupe et ainsi de suite.</p>	
<p>Conclusion/ évaluation : 15 minutes</p>	<p>Demander aux apprenants de parler de leur expérience sur l'éducation familiale chez eux. Ramasser les copies pour les corriger après le cours.</p>	<p>Chaque apprenant rédige un texte de 100 mots qui relate la situation de l'éducation familiale dans sa famille.</p>	
<p>Auto évaluation</p>	<p>Dans cette rubrique tu vas mettre les points qui te semblent ne pas avoir bien marché (méthodes utilisées, gestion de la classe, du temps, etc) pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes. Tu dois te juger sans état d'âme car c'est cela qui va te permettre d'améliorer ton enseignement apprentissage. Après tu notes le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs de la leçon.</p>		

III. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

CONTEXTE I: ÉDUCATION

1

1. Compétence clé

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation

2. Prérequis

- Ecouter et lire attentivement des textes sur des sujets variés tirés des situations familières et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
 - Lire et relever les idées essentielles des extraits de littérature de jeunesse
- Rédiger de courts textes sur un thème exploité en classe

3. Thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, L'éducation inclusive, L'éducation sexuelle, l'éducation financière, la culture de la standardisation. Ceux-ci seront explicites dans les différentes unités développées dans le contexte.

- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits tirés de la littérature de jeunesse, des contes et de petits romans et en dégager les idées essentielles.
- Rédiger de courts textes bien structurés sur des contextes variés et des lettres amicales.

4. Activités introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration. Les questions suivantes servent d'exemples. Elles ne sont exhaustives, l'enseignant peut en poser d'autres.

- **Observe attentivement cette image et explique ce qui ne va pas.**

Réponse : L'image représente une famille où il manque la communication et la collaboration entre le père, la mère et les enfants.

- **Selon toi, comment peut-on résoudre ce problème dans la société rwandaise ?**

Réponse: Chaque apprenant donne son avis en insistant surtout sur la sensibilisation des membres de la communauté par les autorités locales.

5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : Education familiale	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire et production	4
Unité 2 : Les valeurs du Rwanda traditionnel	
Nombre de périodes : 12	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	6
Exploitation littéraire et production	2
Unité 3 : Éducation moderne : Culture de la lecture	
Nombre de périodes : 12	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension de la BD	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Exploitation littéraire : Littérature de jeunesse	4
Expression orale et écrite	2
Évaluation de la fin du contexte :	4

6. Exploitation des leçons

6.1 UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE

Matériels didactiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'éducation familiale, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs familiales,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Reemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte de l'Éducation familiale et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :

- Décris les personnages que tu vois sur l'image.
- Où se déroule la scène ?
- Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image ?
- Compare le titre du texte et son illustration.

Réponses

- Les enfants sont à table. Les parents sont en train de leur servir le repas. Les deux premiers enfants sont des garçons âgés entre douze et quinze ans. Les plus jeunes sont des filles de moins de dix ans. Ils semblent tous heureux.
- La scène se déroule à table en famille.
- Les personnes sont à table, le père et la mère servent les enfants qui attendent avec appétit le repas. Ils se tiennent très convenablement attablés.
- Le titre parle de l'éducation en famille et l'illustration montre comment les membres de la famille et les invités partagent le repas dans un climat de joie, de respect et d'amitié. Le titre introduit le thème de l'éducation en famille et l'illustration montre une situation familiale où le comportement des gens traduit bien cette éducation.

6.1.2 Activite de compréhension du texte

L'enseignant(e) demande aux élèves de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions deux à deux.

Il pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Lis le texte « Le rôle de la mère » et réponds aux questions suivantes :

1. Relevez les idées essentielles développées dans le texte.
2. Qui joue le rôle le plus important dans cette histoire ? Qu'est-ce que vous en pensez ?
3. Commentez la phrase suivante : Mon père avait l'esprit à son travail, il abandonnait ses prérogatives à ma mère.
4. Enumérez les différentes valeurs décrites dans le texte et discutez-en une.
5. Distinguez les différents aspects qui prouvent qu'il y a respect et amour entre les parents et les enfants ainsi qu'entre les parents eux-mêmes.

Réponses

1. Les idées essentielles développées dans le texte sont :
 - les Responsabilités de la mère de Kamara Laye ;
 - les pouvoirs détenus par le père mais aussi ceux attribués à la mère en vertu de sa personnalité.
 - les bonnes manières observées par les membres de la famille y compris les apprentis pendant le repas.
 - l'autorité du père et la complémentarité du genre.
- 2) La mère joue le rôle le plus important dans la famille. L'auteur donne beaucoup d'importance à la personne de sa mère et il l'apprécie beaucoup. Il reconnaît sa force de caractère et le rôle qu'elle joue dans son éducation.
- 3) Cette phrase montre que le père laissait presque toutes les responsabilités de la maison à sa femme et s'occupait de son travail dans l'atelier. La femme devint ainsi la personne la plus respectée, appréciée et aimée des membres de la famille. Cela prouve que le père reconnaissait les compétences de la mère et lui faisait confiance.
- 4) Ces valeurs sont les suivantes : Le respect, la politesse, l'ordre, s'incliner en signe de respect, observer le silence à table.

Exemple de commentaire : « **Observer le silence à table** » peut gêner les invités qui ne sont pas habitués à ce comportement. Il y en a qui voudraient échanger quelques mots avec leurs convives.

- 5) Les différents aspects qui prouvent qu'il y a respect et appréciation entre les parents et les enfants ainsi qu'entre les parents eux-mêmes :

- Il y a des règles dans la famille et les enfants les respectent strictement.
- Les enfants remercient les parents après le repas.
- Pendant le repas, les enfants évitent et de regarder dans les yeux des aînés.
- Le mari reconnaît les compétences de sa femme si bien que celle-ci détient des pouvoirs normalement attribués au mari dans la famille.
- La mère s'assure que les enfants mangent convenablement.
- L'auteur admire ses parents particulièrement sa mère.

6.1.3 Activité d'exploitation lexicale

A. Activité d'apprentissage

L'enseignant lit le texte à haute voix et demande aux apprenants de faire de même. Il facilite ensuite l'activité d'exploitation lexicale en posant aux apprenants les questions suivantes :

- Relève du texte et explique une dizaine de mots et expressions relatifs à l'éducation familiale.

Réponse

Convive : Une personne qui prend part à un repas avec d'autres personnes.

Jacasser : Bavarder bruyamment

Prérogatives : Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions

R ressortir à : Etre du ressort de, du domaine de

Imposer : Inspirer le respect et l'obéissance

S'emparer de quelque chose : prendre quelque chose.

Réprimer : empêcher le développement d'une action dangereuse.

Transgresser une règle : Ne pas obéir à un ordre.

Derisoire : minime, infime, insignifiant, sans importance.

Brimer : soumettre quelqu'un des mesures qui le vexent inutilement pour lui faire sentir sonpouvoir.

Se sentir brimé : éprouver un sentiment d'injustice, de frustration.

B. Synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant(e)) groupent les mots et expressions relatifs à l'éducation familiale

Respect, responsabilité, attachement, affection, obéissance, protection, droits de l'enfant, discipline, tendresse, corriger, conseiller, exemplaire, s'entraider, éviter, aimer, amour, solidarité, fier, poli, heureux, chaleureux, actif, travailleur, nostalgie, communication, confiance, ligne de conduite, prier, apprécier, remercier, valeurs humaines, accueillant...

Expressions relatives à l'éducation familiale

Se sentir chez soi qu'ailleurs, aimer les siens, faire comme chez soi, avoir confiance, être confiant, avoir une bonne conduite, être discipliné, se tenir comme il faut, avoir à manger, être bien logé, être bien nourri, avoir de bonnes manières...

B. Activités d'application

Relie chaque mot des colonnes suivantes à sa signification.

Mots	Signification
1. Convive	a. Choqué
2. Jacasser	b. Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions
3. Offusqué	c. Ce dont on naît avec.
4. Ressortir à	d. Personne qui partage un repas avec d'autres personnes
5. Imposer	e. Etre du domaine de...
6. Prérogatives	f. Inspirer le respect et l'obéissance
7. Inné	g. Bavarder bruyamment

Réponses : 1-d ; 2-g ; 3-a ; 4-e ; 5-f ; 6-b ; 7-c.

- Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après.

Mets les verbes au temps exigé par le contexte et fais des transformations nécessaires.

Convives, jacasser, s'emparer de quelque chose, offusqué, mettre quelque chose à la portée de quelqu'un, la façon de faire, copieux, apprentis, transgression, prérogatives, dérisoire, inné, brimer, imposer, détenir

1. le voleur s'..... du sac d'une dame qui sortait d'un magasin.
2. Il ne faut pas des objets tranchants des enfants.
3. Montrez-nous votre pour qu'on puisse suivre votre

exemple.

4. Ce repas était si que ont été satisfaits.
5. L'employé n'était pas satisfait du travail fait par ses..... ; il les punit pour leurs
6. La mère de Camara Laye jouissait des obtenues de son mari.
7. Les enfants sont chaque fois qu'ils font des bêtises.
8. L'intelligence est..... tandis que le savoir est acquis.
9. Dans le Rwanda traditionnel, les parentsun mari à leurs filles.
10. Certaines personnes qui..... le pouvoir en abuse et..... leurs subordonnées.
11. Dans le Rwanda actuel, la vie est chère, un salaire de vingt mille francs est une somme pour un chef de famille.
12. Quand les enfants, les parents s'énervent.

Réponses

1. Le voleur **s'empare** du sac d'une dame qui sortait d'un magasin.
2. Il ne faut pas **mettre** des objets tranchants **à la portée** des enfants.
3. Montrez-nous votre **façon de faire** pour qu'on puisse suivre votre exemple.
4. Ce repas était si **copieux** que les **convives** ont été satisfaits.
5. L'employeur n'était pas satisfait du travail fait par **ses apprentis**, il les punit pour leurs **transgressions**.
6. La mère de Camara Laye jouissait **des prérogatives** obtenues de son mari.
7. Les enfants sont **brimés** chaque fois qu'ils font des bêtises.
8. L'intelligence est **inné** tandis que le savoir est acquis.
9. Dans le Rwanda traditionnel, les parents **imposaient** un mari à leurs filles.
10. Certaines personnes qui **détiennent** le pouvoir en abuse et **offusquent** leurs subordonnées.
11. Dans le Rwanda actuel, la vie est chère, un salaire de vingt mille francs est une somme **dérisoire** pour un chef de famille.
12. Quand les enfants **jacassent**, les parents s'énervent.

6.1.4 Activités d'exploitation grammaticale : Les temps de l'indicatif

A. Objectifs d'apprentissage

À partir du texte sur l'éducation familiale, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte les verbes conjugués aux temps de l'indicatif,
- Justifier l'emploi des temps de l'indicatif,
- Réutiliser les temps de l'indicatif en contexte.

B. Activités d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de relever dans le dernier paragraphe du texte les verbes conjugués aux temps de l'indicatif et de les différencier.

Les verbes conjugués au mode indicatif dans le dernier paragraphe du texte « Le rôle de la mère »,

Verbes	Temps	Infinitif
sais	Present	savoir
témoignait	imparfait	témoigner
paraîtra	Futur simple	paraître
imagine	Présent	imaginer
est	Présent	être
ressortit	Prés Imparfait ent	ressortir
brime	Présent	brimer
laissent	Présent	laisser
avait grandi	Plus -que- parfait	grandir
songeait	Imparfait	songer
avait	Imparfait	avoir
avons	Imparfait	avoir
tenait	Imparfait	tenir
crois	Présent	croire
imposait	Imparfait	imposer
détenait	Imparfait	détenir

A partir de ce corpus et des prérequis des apprenants, l'enseignant(e) leur demande de discuter en groupes de quatre ce qu'ils ont appris sur le mode indicatif. Aides par l'enseignant, ils aboutissent à la synthèse suivante :

C. Synthèse

L'**indicatif est** un des trois modes conjugués, c'**est** le mode de l'actualisation maximale, c'**est**-à-dire qu'il inscrit l'action dans un monde réel. Il **est** composé de 10 tiroirs verbaux (formes simples et composées), de personnes du récit et du discours et de valeurs modales. Les temps simples sont composés du présent, futur simple, imparfait et passé simple. Parmi les temps composés il y a : passé simple, plus-que-parfait et futur antérieur.

D. Activités d'application

L'enseignant(e) demande aux apprenants de faire les activités grammaire ci-dessous. Les apprenants travaillent individuellement, puis on corrige ensemble. Pour la correction, il faudra tenir compte de l'usage des temps du mode indicatif et de l'enchaînement logique des idées.

1. Décris les situations suivantes au présent : un match de football, volleyball, basketball, les activités à l'école, le travail des champs.
2. Parle de tes projets de vacances.
3. Raconte un événement heureux à laquelle tu as assisté.

4. Complétez les phrases en mettant les verbes suivants au passé composé. Avoir, dérapé, emmener, aller, partir, monter, déposer, prendre, reprendre.

Les passagers de Volcanoun accident, le bussur une pente. On les à l'hôpital de Butare. Leurs familles de Kigali pour les voir. Jeanne dans la voiture de son voisin. Ce dernier l'..... à l'hôpital et il.....la route de Kigali, puis il..... à Kampala le lendemain.

Réponses

Les passagers de Volcano **ont eu** un accident, le bus a dérapé sur une pente. On les **a emmenés** à l'hôpital de Butare. Leurs familles **sont parties** de Kigali pour les voir. Jeanne est montée dans la voiture de son voisin. Ce dernier l'a déposée à l'hôpital et il a repris la route de Kigali, puis il est allé à Kampala le lendemain.

5. Mets les verbes entre () au passé composé ou à l'imparfait

Masson (vouloir) se baigner, mais, sa femme et Raymond ne (vouloir) pas. Nous (descendre) tous les trois et Marie (se jeter) immédiatement dans l'eau. Masson et moi nous (attendre) un peu. Lui (parler) lentement et je (remarquer)qu'il(avoir) l'habitude de compléter tout ce qui 'il (avancer) par un « et je dirai plus », même quand, au fond, il n'(ajouter) rien au sens de sa phrase... Le sable (commencer) à chauffer sous les pieds. Je(garder) encore l'envie que je(avoir) de l'eau, mais je(finir)par dire à Masson : « On y va ? ». Je(plonger) ... L'eau(être) froide et je(être) content de nager. Avec Marie nous (s'éloigner) et nous (se sentir) d'accord dans nos gestes et dans notre contentement.

Extrait d'Albert Camus, L'étranger, ED. Gallimard, 1957.

Réponses

Voulait, voulait, sommes descendus, s'est jetée, attendions, parlait, ai remarqué, avait, avançait, a rien ajouté, a commencé, ai gardé, avais, ai fini, prolongeais, était, ai été, sommes éloignés, sommes sentis.

6. Mettez les verbes entre () au plus-que parfait

- a. Vous nous (commander) ce tissu il y a un mois, nous l'avons reçu.
- b. Avec Paul, nous ne (arriver) à l'heure.
- c. Sa mère (apprendre) le français dans sa jeunesse et elle le parlait encore très bien.
- d. Il était très déprimé depuis qu'il (perdre) sa femme.
- e. Le candidat à la présidence fut réélu, les sondages l' (prévoir).
- f. Nous (avoir) de la peine à retrouver notre chemin.
- g. Les pommes (tomber) dans l'herbe.
- h. Tu (déboucher) une bouteille de champagne à cette occasion.
- i. Les médecins (venir) plusieurs fois au chevet du malade.
- j. Le chien et le chat (se battre) dans la cour.

Réponses :

- a) vous nous aviez commandé b) nous n'étions pas arrivés c) avait appris d) avait pris
e) avaient prévu f) nous avons eu g) étaient tombées h) tu avais débouché i) avait vu j) s'étaient battus.

7. Mettez les verbes suivants au plus-que-parfait ou au passé simple selon le sens de la phrase.

- a. Après un moment qui leur (paraître) une éternité, elles (arriver) soudain à un endroit où ne (croître) aucune végétation.
- b. Le soleil (se lever) et (scintiller) de mille feux.
- c. Un détail les (frapper) toutes, leur donnant l'impression que le lieu (être) hostile.
- d. Brusquement, elles (entendre) le mugissement effroyable.
- e. Il n'y (avoir) pas de fauves là-bas mais elles (reconnaître) ce bruit.
- f. Leur grand frère, qui avait souvent bourlingué, leur (imiter) le cri afin de les effrayer.
- g. Je ne (avoir) la moindre idée de la raison qui ne (amener) dans la cuisine.
- h. Il ne (valoir) mieux que l'opération soit pratiquée par les médecins qui (traiter) le

poumon de Nicole.

i. Robert (constituer) un témoin gênant car il (assister) à leurs brutalités.

j. C'est un projet auquel il (réfléchir) depuis longtemps.

Réponses

a) était apparu, avait cru b) se leva, scintilla c) frappa, avait été d) entendirent, e) avait pas eu, connurent f) imita g) avais pas eu, amena h) valut, avait traité i) constitua, avait assisté j) avait réfléchi

6.1.5 Activité d'orthographe : Les préfixes in-, dé-, dés-, en-, re- A. Activités d'apprentissage

1) Lis ce passage et repère les préfixes in-, de-, des-, en-, re-

Joseph a eu une éducation inachevée, pourtant, il avait des dispositions innées pour apprendre. Aujourd'hui, sa vie est déséquilibrée et il est contraint de dessécher le poisson dans un restaurant pour gagner sa vie. Cette situation ne l'a pas complètement déstabilisé car il parvient à faire vivre sa famille. Il compte reprendre ses études car il rêve à s'enrichir un jour.

2) Utilise le dictionnaire pour trouver d'autres mots contenant les mêmes préfixes.

B. Synthèse

1. Le préfixe in- s'emploie :

- devant un mot ne commençant pas par n.

Exemples : inachevé, inactif, inoffensif, insécurité... → **un seul n**

- devant un mot commençant par n

Exemples : innombrable, innommable, ... → **le n double.**

NB : Le préfixe in- devient im- devant les consonnes b et p → buvable/ imbuvable, possible/ impossible. Devant la consonne l in devient il- (lisible/illisible), devant r, n devient ir- (réel, irréel)

2. Le préfixe dé- s'emploie devant les mots commençant par une consonne.

Exemples : démonter, dépasser, détacher.

Le préfixe dés- s'emploie :

- devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet.

Exemples : déséquilibrer, désactiver, désorienter, désorientation, déshabiller

- devant un mot commençant par s et suivi d'une consonne.

Exemples : déstabiliser, destruction, déstocké.....

Le préfixe-en

Le préfixe – **s'en emploie :**

- devant un mot ne commençant pas par la consonne **n**

Exemples : enivrer, enterrer, endormir...

- devant un nom commençant par **n**, on double **n**

Exemples : enneigé, ennoblir, ennuagé...

- devant un mot commençant par **m, b, p, n** du préfixe devient **m**

Exemples : emmener, emporter, emboiter...

3. Le préfixe re/ré

Le préfixe **re/ré** s'emploie :

- devant un mot commençant par une consonne

Exemples : reprendre, relire, recommencer...

- devant un mot commençant par une voyelle, **re** devient **ré**

Exemples : réaménager, réunir, réécrire.

C. Activités d'application

1. A l'aide du préfixe in- ou im-, dés-, forme le contraire des mots suivants :

Partial, actuel, hydrater, habité, serrer, orienter, mémorable, opportun, affecter, hériter.

2. Complète les phrases suivantes par un mot contenant un préfixe en respectant le contexte.

- Jeannot, Va te, c'est l'heure de prendre ton bain.
- A l'.....nul n'est tenu.
- Cet ouvrage n'est pas bien fait. Il faut le
- Pour se consoler, le renard dit que les raisins étaient encore trop verts alors qu'il les trouvait (qu'on ne peut atteindre).
- N'ayez pas pas peur, mon chien est.....(ne peut pas faire de mal)

3. Fais une dictée préparée pour toi.

Mon père a laissé son œuvre inachevée. Il avait commencé à débroussailler ses champs et à renouveler le toit de sa maison inhabitée depuis longtemps. Il faudra que je reprenne ses travaux mais avec plus d'innovation. Les difficultés sont innombrables mais la coupe n'est pas imbuvable.

6.1.6 Activité d'exploitation littéraire

A. Activité d'apprentissage

L'enseignant/e pose les questions suivantes qui font qu'il/elle puisse introduire la partie littéraire du texte.

Relis le texte « le rôle de la mère » et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse.

Réponse

Il s'agit d'un texte littéraire tiré du roman « L'enfant noir ».

2. Parle de l'auteur de l'œuvre d'où il est extrait.

Réponse

Camara Laye et son œuvre

Écrivain guinéen, Camara Laye naît le 1er janvier 1928 à Kouroussa, un village de Haute-Guinée. Après des études à l'école française, il part à Conakry, la capitale, poursuivre sa scolarité. Titulaire d'un C.A.P. de mécanicien, il tente, sans succès, de devenir ingénieur en France. C'est alors que Camara Laye, qui traverse une période de désarroi, publie **L'enfant noir**, son premier roman, en 1953 et, un an plus tard, **Le regard du roi**. En 1956, à l'époque où la Guinée s'apprête à devenir indépendante, il retourne à Conakry. Jusqu'en 1963, il occupe des fonctions importantes au ministère de l'Information avant de s'exiler définitivement au Sénégal devant la dérive dictatoriale du régime de Sékou Touré qu'il dénoncera en 1966 dans **Dramouss**, son dernier roman.

Également auteur du *Maître de la parole*, un recueil de contes griots qui retracent la genèse du Mali, Camara Laye est mort à Dakar, le 4 février 1980

6.1.7 Activités de production

L'enseignant demande aux apprenants de répondre à la première question en groupe et la troisième individuellement.

1. Discutez sur le rôle de la femme dans la famille et dans la communauté.

2. Faites une fiche de lecture de l'œuvre « **L'enfant noir** » de Camara Laye ou d'une autre

œuvre de la littérature de jeunesse.

3. Rédigez un texte descriptif sur le thème de l'éducation familiale

Exemples : Le rôle du père dans l'éducation familiale

Les conséquences d'une mauvaise conduite (choisissez quelques-unes)

Guide aux réponses

1. Chaque groupe va discuter et ensuite, présenter ses arguments.
2. Cette fiche de lecture sera composée des rubriques suivantes : Identification du livre, biographie de l'auteur, découpage du livre en ses grandes parties, résumé du livre, principaux personnages et leurs caractéristiques, les thèmes principaux et appréciation personnelle du livre sur le plan thématique et stylistique.
3. L'enseignant attire l'attention des apprenants sur les traits du texte descriptif suivant :

FONCTIONS	TYPES D'ÉCRIT	CARACTÉRISTIQUES/DOMAINES
<ul style="list-style-type: none">• Décrire• Donner un état• Se représenter un lieu, une personne	Portrait Description Guide Compte-rendu	Absence de chronologie Peu de connecteurs et beaucoup d'adjectifs Présent ou imparfait Énumération, comparaisons, substituts

6.2 UNITÉ 2 : LES VALEURS DU RWANDA TRADITIONNEL

Matériels didactiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.2.1. Compréhension du texte

6.2.1. 1. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les valeurs du Rwanda traditionnel, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les valeurs positives et les valeurs négatives dans l'éducation,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne des Rwandais.

6.2.1.2. Mise en situation

► *L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images liées au texte **Le RWANDA TRADITIONNEL ET L'EDUCATION AUX VALEURS** et de faire des hypothèses sur le message du texte.*

6.2.2 Activités d'apprentissage

Activité : Observez attentivement l'image et répondez.

1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.
2. Où se déroule la scène ?
3. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image ?
4. Que pensez-vous des attitudes des personnages ?

Réponses

1. La description tient compte de l'apparence, de leur aspect physique, de leur mode d'habillement.
2. Dans le jardin près de la maison.
3. Un entretien d'éducation informelle des jeunes par une personne adulte
4. L'écoute attentive des [participants témoigne du respect dû aux adultes et c'est une des grandes valeurs rwandaises. Il peut y avoir d'autres points de vue...

6.2.2.1. Questions de compréhension

- **Questions de vérification si les apprenants ont lu silencieusement le texte et leurs réponses.**

Activité 1 : Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

- 1) Quelles étaient les fonctions de l'éducation dans le Rwanda traditionnel ?
- 2) Comment se faisait l'éducation rwandaise traditionnelle ?
- 3) a. À quels endroits se rencontraient les Rwandais pour développer en commun les valeurs sociales ?
b. Cite ces valeurs.
- 4) À l'aide des exemples, différencie les valeurs et les anti-valeurs.

Réponses

1. L'éducation traditionnelle rwandaise visait à assurer au bénéficiaire la sérénité intérieure et son harmonie avec la société

C'était un moyen par excellence de transmettre toutes ces valeurs positives et promouvoir leur pratique.

2. À des occasions bien définies, dans des cercles bien connus l'éducation rwandaise traditionnelle s'appuyait sur les valeurs déjà bien ancrées dans la société rwandaise et cherchait à les transmettre aux nouvelles générations de façon presque intuitive.

Et de la théorie on passait à la pratique.

3. a. Dans de multiples cercles concentriques et dans des institutions qui les soudaient (exemple, les divers corps d'armées).

b. Le courage, la bravoure, l'amitié, l'abnégation, la fraternité, l'unité, la serviabilité, etc.

4. **Les valeurs** : la noblesse, la générosité, l'amour, la tolérance, le patriotisme, la confiance, la perspicacité, la patience, l'équité, la sagesse et la noblesse du cœur.

Les ant-valeurs : la jalousie, la lâcheté, le mensonge, la cupidité, etc.

Activité 2 : Questions de discussion

- 1) Selon vous, quelles sont les valeurs qui, au fur des temps, ne sont plus considérées dans le Rwanda actuel ? Justifiez votre réponse.
- 2) D'après vous, quelle est la valeur la plus importante que les autres ? Pourquoi ?

Réponses

1. Les réponses sont très variables selon les points de vue des apprenants ex :

Au fur des temps l'abnégation s'est détériorée et la noblesse du cœur laisse à désirer.

2. La valeur la plus importante c'est la noblesse du cœur (ubupfura) car elle est la grande qualité des personnes intègres (inyangamugayo).

2.2.2 Exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

À partir du texte sur les valeurs du Rwanda traditionnel, l'apprenant sera capable de »

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Relier les mots de mêmes champs sémantiques et les réutiliser en contexte.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux valeurs traditionnelles des Rwandais dans la création d'un court dialogue.

b. Activités d'apprentissage

Activité 1 : Trouver le sens contextuel des mots

1. Relève les mots nouveaux et trouvez leurs significations dans le dictionnaire et ensuite explique-les dans leurs contextes textuels.

Activité 2 :

2. Trouvez dans B les mots ayant la même signification que ceux de A (les mots varient de un à quatre).

A	B
Sérénité	calomnier, entente, bien être, honnêteté, condamner, joindre, directe, générosité, tranquillité, fixe, désir, déshonorer, quiétude, règles, déprécier, dignité, enraciné, droiture, dénigrer, critiquer, générosité, en paix, connecter, se conformer, oubli de soi, instinctive, implanté, principes, unir, intégrité, magnanimité, avidité, réprimander, fidélité, convoitise, altruisme
Harmonie	
Ancré	
Intuitive	
Normes	
Assimiler	
Souder	
Abnégation	
Probité	
Noblesse du cœur	
Cupidité	
Blâmer	
Décrier	

Réponses

1. Les apprenants se familiarisent avec l'usage des dictionnaires, en différenciant les sens

Différents sens du mot.

- 2.

A	B
Sérénité	Bien être, tranquillité, quiétude
Harmonie	Entente, en paix
Ancré	Fixe, enraciné, implanté
Intuitive	Directe, instinctive
Normes	Règles, principes
Assimiler	Se conformer
Souder	Joindre, connecter, unir

Abnégation	Générosité, oubli de soi, altruisme
Probité	Honnêteté, droiture, intégrité, fidélité
Noblesse du cœur	Dignité, générosité, magnanimité
Cupidité	Désir, avidité, convoitise
Blâmer	Condamner, critiquer, réprimander
Décrier	Calomnier, déshonorer, déprécier, dénigrer

Activité 3 : Utilisation des mots en contexte

Développez un court dialogue en utilisant les mots suivants :

Calomnier, entente, bien être, honnêteté, condamner, joindre, directe, générosité, tranquillité, fixe, désir, déshonorer, quiétude, règles, déprécier, dignité, enraciné, droiture, dénigrer, critiquer, générosité, en paix, connecter, se conformer, oubli de soi, instinctive, implanté, principes, unir, intégrité, magnanimité, avidité, réprimander, fidélité, convoitise, altruisme.

Réponses

Les réponses sont individuelles ; elles doivent être exactes, simples et sans ambiguïté.

Le dialogue doit être bien structuré, cohérent, compréhensible et relatif aux faits de la vie de tous les jours.

6.2.2.3. Synthèse

► *Les apprenants guidés par l'enseignant regroupent les mots et expressions relatifs aux valeurs positives du Rwanda traditionnel.*

Les mots relatifs aux valeurs positives des Rwandais

Entente, bien être, honnêteté, générosité, tranquillité, quiétude, règles, dignité, enraciné, droiture, critiquer, générosité, paix, connecter, se conformer, oubli de soi, principes, unir, intégrité, magnanimité, fidélité, altruisme.

6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale: Le nom

a. Objectifs d'apprentissage

À partir du texte sur l'éducation familiale, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte les différents types de noms et les réutiliser dans d'autres situations de communication
- Former des noms à l'aide des suffixes et de les utiliser en contexte.

b. Activités d'apprentissage

1. Relève dans le texte au moins quatre types de noms et donnez leurs caractéristiques.

Classe les noms trouvés selon leurs caractéristiques

L'enseignant demande aux apprenants de faire ces activités en groupes. Il doit veiller à ce que chacun participe à l'activité. Les apprenants doivent donner toutes les caractéristiques des noms relevés.

Exemples :

Boudon : nom propre désignant une personne, masculin, singulier

Population : nom commun, féminin singulier, nom collectif désignant un ensemble des gens.

Education : nom commun, féminin singulier, nom abstrait.

Maison : nom commun, féminin singulier, nom concret désignant un objet.

Synthèse

I. Les types de noms

Un nom peut être : **commun ou propre, animé ou inanimé, concret ou abstrait, individuel ou collectif, comptable ou non-comptable, simple ou composé.**

a. Nom commun/ nom propre

Le nom commun désigne des êtres, des choses ou des abstractions :

Les rwandais, le développement, la société...

Le nom propre est une appellation qui désigne une chose unique :

Le Rwanda, Rugwiro, Nyabarongo

b. Nom concret/ nom abstrait

Le nom concret désigne une chose que l'on peut percevoir :

Un homme, un habitat, une colline

Le **nom abstrait** désigne une chose qui échappe à nos sens :

L'amitié, la valeur, la patience

c. Nom animé/ nom inanimé

Le **nom animé** désigne un être vivant

Une personne, un enfant

Le **nom inanimé** n'est pas animé :

Une pierre, une maison, un champ

d. Nom individuel/ nom collectif

Le **nom individuel** désigne une chose indivisible :

Une vache, un élève

Le **nom collectif** désigne un ensemble de personnes, d'animaux ou de choses :

Exemples : une foule, un troupeau, rassemblement, un camp, un tas...

e. Nom comptable/ nom non-comptable

Le **nom comptable** désigne une chose que l'on peut compter :

Un cahier, une télévision, un sac

Le **nom non-comptable** ou **nom massif** désigne une chose qui n'est comptable.

De l'eau, du vin, du riz

f. Nom simple/ nom composé

Le **nom simple** est composé d'un seul mot :

Un quartier, un jardin

Le **nom composé** est constitué de mots séparés par un trait d'union, une apostrophe ou un espace (cf. locution nominale) :

Une porte-fenêtre, un sourd-muet

6.2.2.5 Activités d'application

Ces activités seront faites pendant l'étude ou à domicile, et la présentation se fera en classe.

Activité 1 : Relève dix noms dans le texte « LE RWANDA TRADITIONNEL ET L'ÉDUCATION AUX VALEURS » et donne leurs caractéristiques.

Activité 2 : Justifie par des exemples les différents emplois des noms suivants, selon qu'ils renvoient à des êtres animés ou non animés.

A titre d'exemples :

Le coiffeur lui a fait un champoing (coiffeur=animé)

Elle a pris rendez-vous chez sa coiffeuse (coiffeuse=animé)

Sur la coiffeuse étaient posés divers produits de beauté (coiffeuse=non animé)

Calculateur, calculatrice. Balayeur, balayeuse. Cuisinier, cuisinière. Verrier, verrière. Moissonneur, moissonneuse. Indicateur, indicatrice. Liseur, liseuse. Glacier, glacière. Veilleur, veilleuse. Patron, patronne. Jardinier, jardinière.

Activité 3 : Dans les phrases suivantes, détermine si le nom en italique est concret ou abstrait.

1. *L'entrée* du parc est fermée à clé. *L'entrée* du parc est interdite aux chiens.
2. *Le dépôt* de cette somme constitue une caution. *Un dépôt* obstruait la canalisation.
3. *Ce pont* est une belle construction. La construction *du pont* a été rapide.
4. Vous rangerez le flacon dans l'armoire, vous jetterez *l'emballage*. *L'emballage* de cette marchandise occupe un personnel nombreux.
5. *L'inscription* à ce concours est réservée aux bacheliers. Il s'efforçait de déchiffrer *une inscription* à demi effacée.
6. *La fuite* de l'armée ennemie s'est transformée en déroute. Le plombier est venu réparer *une fuite*.

II. Genre et nombre des noms

1. Le genre des noms

a. Règle générale le masculin et le féminin des noms

Tous les groupes nominaux possèdent un genre: masculin ou féminin (parfois les deux).

La plupart des noms ont seulement le féminin ou seulement le masculin.

La colombe

Le bateau

Parfois certains noms sont féminins et masculins, seul le déterminant vous aidera.

Un enfant **-une** enfant

Un malade **-une** malade

Mais il arrive que le nom puisse être masculin ou féminin. Dans ce cas la terminaison change et vous remarquez que l'on n'entend pas toujours la marque du féminin.

Un ami - une amie

Beaucoup de noms ont des terminaisons différentes au masculin et au féminin.

Berger - bergère

Chanteur - chanteuse

Acteur - actrice

Pour certains noms le masculin et le féminin sont des mots différents.

Le frère -> la sœur.

La vache -> le taureau

D'autres ne varient pas d'un genre à l'autre :

Un journaliste - une journaliste.

b. Noms à double genre

L'Académie française (la plus haute autorité en ce qui concerne le français et ses règles) prescrit :

Un/une après-midi – un/une perce-neige – un/ une steppe.

Toutefois, l'usage admet les deux genres.

c. Le mot « gens »

Le nom « gens » est toujours employé au pluriel, mais comment accorder l'adjectif ou le participe passé qui l'accompagne ? Masculin ou féminin ?

Féminin	Masculin
Gens est féminin si l'adjectif le précède immédiatement.	Gens est masculin dans tous les autres cas.
Les vieilles gens souffrent de la chaleur. Quelles gens prennent l'autocar ?	Très tristes, tous les gens réunis se souvenaient de leur ami.

d. Les noms dont le genre change selon leur signification

Certains noms sont tantôt masculins, tantôt féminins selon leur sens. N'hésitez pas à consulter un dictionnaire, car ces noms sont très nombreux.

Masculin	Féminin
Dépose ce vase sur la table.	Ce canal doit être dragué : la vase ne permet plus le passage des bateaux.
Le capitaine est furieux ! Le mousse s'est endormi.	Les mousses sont protégées dans nos régions.
Cette année, pour nos vacances, nous avons loué un gîte rural.	La gîte de ce meuble est marquée de rainures.
Le trompette sonne chaque matin le réveil.	Cet enfant a choisi la trompette comme instrument de musique.
Le faune est toujours représenté avec des cornes et des pieds de chèvre.	En cette année de la biodiversité, nous étudions la faune de nos régions.

e. Les noms dont le genre provoque souvent des erreurs

Pour beaucoup de noms, il n'existe pas de règle. La seule solution est de les étudier par cœur et, en cas de doute, de vérifier au dictionnaire. En voici quelques-uns :

Masculin	Féminin
un amalgame	une acné
un antidote	une algèbre
un ancre	une amphore
un apogée	une amygdale
un armistice	une anecdote
un artifice	une apostrophe
un astérisque	une argile
un bacille	une aspirine
un cerne	une atmosphère
un dédale	une congère
un edelweiss	une ecchymose
un élixir	une éclipse
un emblème	une écritoire
un épilogue	une écumoire

un éther	une épice
un exode	une épithète
un globule	une équivoque
un harmonica	une icône
un humour	une interview
un insigne	une moufle
un ivoire	une oasis
un mythe	une orbite
un obélisque	une orchidée
un orifice	une otarie
un ovule	une ovation
un paraphe	une patère
un pétale	une spirale
un planisphère	une stalactite
un poulpe	une urticaire
un tentacule	une vis
un termite	une volute

On constate que connaître le genre des noms est indispensable en français car il commande le choix du pronom, l'accord de l'adjectif, ainsi que celui du participe passé.

A. Le nombre des noms

Je comprends et j'applique

1. Classe ces noms suivant le genre

Education, sérénité, société, stades, dicton, pratique, discours, façon, normes, conduite, membre, apprentissage, tour, communauté, cercles, occasion, courage, amitié, fraternité, voisinage, dons, clans, univers, patriotisme, patience, sagesse, cœur, culte, mensonge, cupidité

2. Complète les... par : un/une ou le/la

- Mirabeau fut..... foudre d'éloquence.
- Dans... mémoire qu'il a écrit, il parle d'... escarpe qui lui déroba sa sacoche.
- La porte s'orne d'..... enseigne très artistique.
- L'horloger possède pendule de toute beauté.
- En ce matin d'automne, les feuilles étaient d'... pourpre superbe.
- On vida ... couple de bouteilles de vin.
- Je t'apporterai aide sans limite.
- Les oiseaux, en chœur, entonnèrent..... Hymne à la gloire du soleil.

- i. Je sentais pourpre me monter au visage.
- j. Pour repeupler le pigeonnier, mon père acheta couple de pigeons grosses-gorges.
- k. Est-ce foudre qui incendia l'église ?
- l.....musique de Mozart est.....délice.
- m. Nous déjeunâmes d'... couple d'œufs.

2. Utilise les noms suivants dans des contextes variés d'abord au masculin puis au féminin : page, vase, tour, voile, guide, poste, greffe, mode, livre, somme.

II. La formation du pluriel des noms

A) Règle générale : pour former le pluriel d'un nom, on ajoute un (s) au nom singulier.

Ami→amis, table→tables

B) Par contre, certains cas particuliers méritent d'être soulignés.

Les règles particulières	Exemples	Exceptions
Pour certains noms qui se terminent déjà par (s,x ou z), on ne fait aucun ajout.	Un puits → des puits, Un prix → des prix, un nez→ des nez	
Pour la majorité des noms qui se terminent par (au, eau ou eu), on met un (x) au pluriel.	Un boyau →des boyaux. Un bateau →des bateaux un cheveu→ des cheveux	Un bleu (des bleus) un pneu (des pneus)
Sept noms qui se terminent par (ou) au singulier prennent un (x) au pluriel.	Un bijou → des bijoux Un caillou→des cailloux Un chou → des choux Un genou→des genoux Un hibou → des hiboux Un joujou→des joujoux un pou → des poux	Sou (sous) trou (trous)

<p>Plusieurs noms qui se terminent par (al) au singulier se terminent par (aux) au pluriel</p>	<p>Un animal →des animaux</p> <p>Un hôpital →des hôpitaux</p> <p>Un journal →des journaux</p>	
<p>Certains noms qui se terminent par (al) au singulier se terminent par (als) au pluriel.</p>	<p>Un bal → des bals</p> <p>Un carnaval→ des carnivals</p> <p>Un chacal→des chacals</p> <p>Un festival→des festivals</p> <p>Un récital→des récitals</p> <p>un régal→des régals</p>	
<p>Cinq noms qui se terminent par (ail) au singulier deviennent (aux) au pluriel.</p>	<p>Un bail→ des baux ;</p> <p>Un corail→ des coraux</p> <p>Un émail→ des émaux</p> <p>Un vitrail→ des vitraux</p> <p>un travail→ des travaux</p>	<p>Chandail (chandails)</p> <p>épouvantail (épouvantails)</p>
<p>g. Certains noms subissent une transformation qui change une partie de la forme du mot au pluriel.</p>	<p>Madame→ mesdames</p> <p>Un bonhomme→ des bonshommes</p> <p>mademoiselle→ mesdemoiselles</p> <p>monsieur→messieurs</p> <p>Un œil→ des yeux</p> <p>un ciel→ des cieux</p>	

Activités d'application

Activité 1 : Le pluriel des noms

1. Les (hibou) ont crié pendant deux (heure) la nuit → **hiboux, heures**
2. Mon petit frère possède trois (tortue) → **tortues**
3. Qu'est-ce que vous faites ? Vous êtes (fou) → **fous**
4. Donne de gros (bisou) a ta sœur. → **bisous**
5. Vous avez deux (choix) : aller vous promener ou rester à la maison → **choix**
6. Tu es obligé de vider ces (seau). → **seaux**
7. Excusez -moi, je ne connais pas tous les (détail) → **détails**
8. Ce matin, j'ai acheté deux (journal) → **journaux**
9. Nous avons commencé les (travail) pratiques. → **travaux**
10. Quand tu es dans la forêt, fais attention aux (chacal) → **chacals**

La formation des noms

Activites d'apprentissage

Activité : Trouvez en vous aidant du dictionnaire (si nécessaire) le sens des mots suivants :

1. Raffiner, raffinage, raffiné, raffinement, raffinerie.
2. Ravir, rapt, ravissant, ravissement, ravisseur.
3. Percevoir, imperceptible, imperceptiblement, perceuteur, perception.
4. Elever, élevage, élévateur, élévation, élevé, éleveur.
5. Expérience, expérimental, expérimentalement, expérimentateur, expérimentation, expérimenté, inexpérience, inexpérimenté.
 1. Réfléchir, irréfléchi, irréflexion, réfléchi, réfléchissant, réflecteur, réflexion.
 2. Graisse, dégraisseur, engraisser, engraissement, graisser, graissage, graisseur, dégraisage.
 3. Gauche, dégauchir, dégauchissement, gauche, gauchement, gaucher, gaucherie, gauchir, gauchisant, gauchisme.

6.2.2.4 Synthèse

La création des noms par **suffixation**

• **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	Nom
Taper	-age	Tapage
Presser	-oir	Pressoir
Fuir	-ard	Fuyard
Vaporiser	-teur	Vaporisateur
Forger	-on	Forgeron
Se promener	-ade	Promenade
Livrer	-aison	Livraison
Organiser	-ation	Organisation
Trahir	-ison	Trahison
Négliger	-ence	Négligence
Se venger	-ance	Vengeance
Blessier	-ure	Blessure

• **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des noms**

Nom	Suffixe	Nom
Épice	-ier	Épicier
Jardin	-et	Jardinet
Journal	-isme	Journalisme
Fonction	-aire	Fonctionnaire
Orphelin	-at	Orphelinat
Banane	-aie	Bananeraie
Fer	-aille	Ferraille
Garde	-erie	Garderie

• **Suffixes** servant à former **des déterminants** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	Adjectif
Appliquer	-able	Applicable

se débrouiller	-ard	Débrouillard
Diviser	-ible	Divisible
Inventer	-if	Inventif
Résoudre	-uble	Résoluble

• **Suffixes** servant à former **des déterminants** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Adjectif
Rwanda	-ais	Rwandais
Paresse	-eux	Paresseux
Livre	-esque	Livresque
Parlement	-aire	Parlementaire

• **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Verbe
Goût	-er	Goûter
Fleur	-ir	Fleurir
Solide	-ifier	Solidifier

• **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des déterminants

Adjectif	Suffixe	Verbe
Général	-iser	Généraliser
Adouci	-ir	Adoucir
Solide	-ifier	Solidifier

• **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des verbes

Verbe	Suffixe	Verbe
Voler	-eter	Voleter
Vivre	-oter	Vivoter
Rêver	-asser	Rêvasser
Crier	-ailler	Criailler

• **Suffixes** servant à former **des adverbess : -ment**

Adjectives	Adverbe
Grande	Grandement
Agréable	Agréablement
Gaie	Gaiement

Suffixes servant à former **des noms** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	Nom
Taper	-age	Tapage
Presser	-oir	Pressoir
Fuir	-ard	Fuyard
Vaporiser	-teur	Vaporisateur
Forger	-on	Forgeron
Se promener	-ade	Promenade
Livrer	-aison	Livraison
Organiser	-ation	Organisation
Trahir	-ison	Trahison
Négliger	-ence	Négligence
Se venger	-ance	Vengeance
Blesser	-ure	Blessure

• **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des noms**

Nom	Suffixe	Nom
Epice	-ier	Epicier
Jardin	-et	Jardinet
Journal	-isme	journalisme
Fonction	-aire	fonctionnaire
Orphelin	-at	orphelinat
Banane	-aie	bananeraie
Fer	-aille	Ferraille
Garde	-erie	Garderie

• **Suffixes** servant à former **des adjectifs** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	adjectif
Appliquer	-able	applicable
se débrouiller	-ard	débrouillard
Diviser	-ible	divisible
Inventer	-if	Inventif
Résoudre	-uble	résoluble

• **Suffixes** servant à former **des adjectifs** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Adjectif
Rwanda	-ais	Rwandais
Paresse	-eux	Paresseux
Livre	-esque	Livresque
Parlement	-aire	parlementaire

•**Suffixes** servant à former **des verbes** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Verbe
Goût	-er	Gouter
Fleur	-ir	Fleurir
Solide	-ifier	Solidifier

•**Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des adjectifs

Adjectif	Suffixe	Verbe
Général	-iser	Généraliser
Adouci	-ir	Adoucir
Solide	-ifier	Solidifier

•**Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des verbes

Verbe	Suffixe	Verbe
Voler	-eter	Voleter
Vivre	-oter	Vivoter
Rêver	-asser	Rêvasser
Crier	-ailler	Criailler

•**Suffixes** servant à former **des adverbes : -ment**

Adjectifs	Adverbe
Grande	Grandement
Agréable	Agréablement
Gaie	Gaiement

Activités d'application

1. Emploie les noms suivants dans des contextes variés

L'enseignant demande aux apprenants de produire individuellement des phrases avec les noms de la liste. Il donne des éclaircissements là où c'est nécessaire. Il corrige les fautes de structure.

Exemples : Je vais cueillir des roses dans la roseraie de mon jardin.

Une bastonnade, une cerisaie, une vingtaine, une chambrée, une canonnade, une bolée, une roseraie, une hêtraie, l'argenterie, une palmeraie, une peuplade, une gorgée, une enjambée, une brassée, une pincée, une fournée, une potée, la marmaille, la piétaille.

Activité 3 : Reliez chaque adjectif au nom auquel il correspond :

Adjectif	Nom
1. Urbain	a. campagne
2. Gigantesque	b. cheval
3. Rural	c. géant
4. Septentrional	d. temps
5. Occidental	e. été
6. Champêtre	f. ville
7. Estival	g. nord
8. Equestre	h. ouest
9. Lacustre	i. champ
10. Temporel	j. lac

Réponses : 1f, 2c, 3a, 5g, 6i, 7 e, ,8 b,9 j,10d

Activité 4 : Transformez les phrases suivantes en titres de journaux à l'aide d'une nominalisation

1. Des chefs d'Etats africains se rencontrent. → **La rencontre des chefs d'États africains**
2. On inaugure de nouveaux locaux scolaires **L'inauguration de nouveaux locaux scolaires**
3. On vendra des tapis aux enchères dimanche → **La vente aux enchères des tapis ce dimanche**

4. Il s'est créé une agence immobilière → **La créations d'une agence immobilière**
5. La police a découvert un complot → **La découverte d'un complot par la police**
6. Une nouvelle expérience scientifique a réussi → **La réussite d'une nouvelle expérience scientifique**
7. On liquide tout le stock des marchandises → **La liquidation de tout le stock des marchandises**
8. On a remis des médailles aux travailleurs les plus méritants → **La remise des médailles aux travailleurs les plus méritants**
9. On tire des lots ce soir → **Le tirage des lots ce soir**
10. On a construit de nouvelles routes au Rwanda. → **La construction de nouvelles routes au Rwanda.**

Activité 5 : Transformez les groupes prépositionnels en adjectifs :

Des douleurs de l'estomac ; une cité du Moyen Age ; des prix qui concurrencent les autres ; l'hygiène du corps ; un propriétaire de terres ; une glace de Venise ; les trois repas de chaque jour ; le réveil des muscles ; l'énergie du noyau (de l'atome) ; une porte de côté ; l'équipement en hôtels ; un aspect de cadavre.

Réponses : gastrique/stomacal, médiéval/moyenâgeux, concurrentiel, corporel, terrien, venitien, journaliers/quotidiens, musculaire, atomique, latérale, hôtelier, cadavérique.

Activité 6. Transforme les groupes prépositionnels en déterminants épithètes.

1. Le malade souffre d'une maladie (des poumons).
2. Cette jeune fille a un visage (d'ange).
3. À la faculté il y avait une manifestation (d'étudiants).
4. Pour aller à la plage, elle a mis une tenue (d'été).
5. J'ai passé une nuit (de cauchemar).
6. La nouvelle piste a été trouvée à partir d'une enquête (de police).
7. Ce docteur traite les maladies (des enfants).
8. Ce qu'il a fait est un acte (du diable).
9. Le garde (de la forêt) a arrêté les braconniers.
10. Toute la famille a assisté à la cérémonie (de mariage).

Reponses

1. Une maladie **pulmonaire**
2. Un visage **angélique**
3. Une manifestation **estudiantine**
4. Une tenue **estivale**
5. Une nuit **cauchemardesque**
6. Une enquête **policrière**
7. Des maladies **infatiles**
8. Un acte **diabolique**
9. Le garde **forestier**
10. La cérémonie **nuptiale**

6.2.3.2. Les déterminants du nom

A. Activité d'apprentissage

Relève dans ce texte les différents types de déterminants.

D'abord, la lecture développe la pensée créative. En effet, l'esprit des lecteurs commence à travailler immédiatement une fois qu'ils se mettent à lire. Lorsque nous lisons un roman ou une nouvelle, notre imagination se transporte tout de suite dans un monde complètement nouveau. C'est la langue de l'œuvre qui crée des images dans l'esprit du lecteur et lui ouvre toutes les portes de la création, comme a dit Balzac « J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot ». La lecture est donc une ouverture sur un monde enchanté qui nous fait rejoindre l'auteur dans sa démarche d'écriture et de narration. On s'identifie au héros, on épouse ses aventures, ses sentiments ; on sort ainsi de nous-mêmes et on vit plusieurs vies.

Synthèse

Le **groupe nominal** "de base" est donc constitué du couple formé par le nom et son déterminant.

Les deux grandes catégories de déterminants

On distingue deux grandes catégories de déterminants :

Les déterminants définis: (articles définis, déterminants possessifs et démonstratifs) ;

Les déterminants indéfinis: (articles indéfinis et partitifs, déterminants indéfinis, interrogatifs, exclamatifs et négatifs).

I. Les déterminants définis

Définition générale

Les déterminants définis servent à individualiser ou à désigner un objet ou un groupe d'objets bien spécifiques, connus du lecteur ou de l'auditeur (ex. : "le livre de Jacques", "ce livre", "mes livres").

Ils peuvent aussi renvoyer à l'ensemble d'une classe (exemple : "le chien est un mammifère").

Ils ne peuvent se combiner entre eux.

II. Les différentes catégories de déterminants définis

Les déterminants définis sont :

L'article défini ;

Le déterminant démonstratif ;

Le déterminant possessif.

L'article défini

	Singulier		Pluriel
	Devant une voyelle	Devant une consonne	
Masculin	l'	Le	les
Féminin	l'	La	

Les déterminants indéfinis

Définition générale

Les déterminants indéfinis présentent le nom qu'ils accompagnent comme un élément quelconque, non connu antérieurement ("un chien"), ou une quantité imprécise ("de l'eau").

Les différents déterminants indéfinis

Les déterminants indéfinis sont :

Les articles indéfinis (“un chien”, “des fleurs”);

Les articles partitifs (“du pain”, “de l’eau”);

Les déterminants indéfinis (“quelque”, “certain”...);

Les déterminants interrogatifs (“quel chien ?”) et exclamatifs (“quel œuf !”);

Les déterminants négatifs (“aucun”, “nul”).

L'article indéfini

L'article indéfini n'existe pas dans toutes les langues ; ainsi, en grec ancien, l'absence d'article vaut pour exprimer l'indéfinition.

En revanche, il arrive souvent que l'article indéfini soit identique du nombre : “un” en français.

Voici le paradigme de l'article indéfini français :

	Singulier	Pluriel
Masculin	un	Des
Féminin	Une	

Attention :

L'article indéfini “des” est strictement homonyme de l'article contracté “des” (= de + les). Il ne faut pas les confondre !

- L'article indéfini “des” devient “un, une” lorsque l'on met le nom au singulier : “Je vois des fleurs.” / “Je vois une fleur.”
- Il faut vérifier la fonction du nom introduit par “des” : s'il n'est pas complément d'objet indirect ou complément prépositionnel, alors il s'agit d'un article indéfini.

L'article partitif “du”, “de la”

On utilise l'article partitif pour exprimer une quantité imprécise d'un élément non dénombrable : “du pain”, “de l’eau”...

Attention

Il ne faut pas confondre l'article partitif et l'article défini précédé de la préposition "de" :
"J'achète **du** pain, **de la** lessive..." (Quantité imprécise d'un élément non dénombrable) :
article partitif.

"Je viens **du** château (= de le château), **de la** ville..." : article défini.

Les déterminants indéfinis

Il existe un certain nombre de déterminants indéfinis (quelque, certain...) qui peuvent, pour désigner un être ou une chose inconnue ou que l'on ne souhaite pas identifier précisément, remplacer l'article indéfini, ou se combiner avec lui : "un certain regard", par exemple...

Les déterminants interrogatifs

Les déterminants interrogatifs tels que "quel" peuvent également être considérés comme des déterminants indéfinis du nom.

Les déterminants négatifs

Les déterminants tels que "aucun", ou "nul" appartiennent également à cette catégorie. On notera qu'un déterminant tel que "aucun" est toujours au singulier.

Dans les groupes nominaux qui contiennent "un", "une", "du", "de la", "des" dans les phrases positives, on trouve "ne... pas de" dans les phrases négatives.

"J'ai un billet." / "Je n'ai pas de billet."

"Nous entendons des oiseaux." / "Nous n'entendons pas d'oiseaux."

"Tu as de la chance." / "Tu n'as pas de chance."

Activités d'application

Complète par un déterminant qui convient

1. Dites-moi, c'est maison de parents ?
2. Ce sont chats de voisine.
3. J'ai reçu ... nouvelles chaussures pour anniversaire.
4. C'est..... neveu dont vous m'avez parlé ?
5. En tant qu'élèves responsables, nous devons faire attention..... matériel scolaire.
6. ... homme raconte..... vie, c'est ... histoire triste.
7. Rangez affaires et venez me rejoindre.

8. Vous ne me donnez pas crédit, service, je m'adresserai à banques.
- 9..... les dons qui m'ont été refusés, cet homme possède.
10. chose a son beau et mauvais côté.

Réponses

1. Dites-moi, c'est **la** maison de **vos** parents ?
2. Ce sont **les** chats **d'une** voisine.
3. J'ai reçu **de** ... nouvelles chaussures pour **mon** anniversaire.
4. C'est **le** neveu dont vous m'avez parlé ?
5. En tant qu'élèves responsables, nous devons faire attention à **notre** matériel scolaire.
- 6 Cet homme raconte **sa** vie, c'est **une** ... histoire triste.
7. Rangez vos affaires et venez me rejoindre.
8. Vous ne me donnez pas crédit, service, je m'adresserai à **d'autres**..... banques.
- 9 **Tous** les dons qui m'ont été refusés, cet homme les possède.
10. **Chaque** chose a son beau et **son** mauvais côté.

6.2.3 Activite d'exploitation littéraire

a. Objectifs

À partir des recherches faites et à partir du texte vu sur les valeurs du Rwanda traditionnel, l'apprenant sera capable de :

- Différencier les différents genres littéraires produits au Rwanda
- Dégager les idées générales de l'extrait d'une œuvre choisie.

b. Activités d'apprentissage

1. Faites des recherches dans votre bibliothèque et à l'internet sur les écrivains rwandais d'expression rwandaise et leurs œuvres. Produisez une note biographique et un résumé de l'extrait d'une de leurs œuvres.

L'enseignant aide les apprenants à présenter les résultats de leurs recherches et à dégager la synthèse.

c. Synthèse

La littérature rwandaise comprend : la littérature orale et la littérature écrite. La littérature est produite en kinyarwanda et comprend beaucoup de genres qui sont exploités dans le cours de Kinyarwanda. La littérature écrite est produite en Kinyarwanda, en français et en anglais. Jusqu'à présent les écrivains rwandais d'expression française connus ne sont pas nombreux, mais ils ont produit tous les genres littéraires : contes, nouvelles, romans, théâtres, poésie, et essais. À titre d'exemples on peut citer :

Mgr Alexis Kagame (Les trois grands genres lyriques de l'ancien Rwanda), Jean Baptiste Mutabaruka (Le chant du tambour), Kayishema Jean Marie Vianney (Pitié pour la reine), Rugamba Cyprien (Le prélude), Nayigiziki Xaverio (Mes transes à trente ans), Munyaburanga Basengo Louis (Les mains propres), Antoine Ruti (les fils de Mikeno), Kantengwa Veneranda (Il s'appelait Kana).....

6.2.2.4. Activités d'application

L'enseignant demande aux apprenants de lire le poème « Souviens-toi » et de répondre aux questions de compréhension. Cfr livre de l'élève p.43

1. Lisez l'extrait suivant et dégagez l'idée générale.
2. De quel genre de texte s'agit-il ?
3. Quels sont les aspects de l'éducation qui sont évoqués dans ce texte ? Expliquez-les.
4. Décrivez un souvenir inoubliable de votre enfance.
5. Donnez une brève biographie de l'auteur.

Réponses

1. L'idée générale du texte c'est le souvenir. L'auteur se souvient d'un paysage familial, de son éducation à l'école et à la maison.
2. Ce texte est un poème.
3. Deux aspects de l'éducation sont évoqués : l'éducation scolaire et l'éducation familiale. À l'école, l'enfant apprend l'alphabet et le calcul. À la maison, l'enfant est sous le charme de la tendresse de sa mère.
4. Chacun raconte ses souvenirs et l'enseignant corrige les fautes éventuelles.
5. Jean Baptiste MUTABARUKA est né en 1937, à Rwamashyongoshyo dans le district de Rwamagana, Province de l'Est. Il a fait ses études à Zaza, au Petit Séminaire Saint

Léon de Kabgayi et à l'Université Nationale du Congo À Lubumbashi. Il a écrit des recueils de poèmes « Le chant du tambour » et « les feuilles de mai ».

UNITÉ 3 : ÉDUCATION MODERNE : CULTURE DE LA LECTURE

6.3.1. Activités d'apprentissage

6. 3.1. 1. Objectifs d'apprentissage

À l'aide de la bande dessinée, l'apprenant sera capable de :

- Identifier les caractéristiques de la bande dessinée,
- Répondre correctement aux questions de compréhension,
- Relever le message essentiel dans la bande dessinée.

6.3.1.2. Interprétation de la bande dessinée

► *Le professeur demande aux apprenants d'observer les images de la bande dessinée et de les décrire.*

Observez les images et répondez aux questions suivantes

- a) Que vous montrent les images ci-haut ?
- b) De quelle tranche d'âge sont les personnages ?
- c) Où se trouvent les personnages de l'image ?
- d) Que font-ils là-bas ?

Réponses possibles :

- a) Les images ci-dessus nous montrent un groupe de jeunes apprenants qui visitent une bibliothèque
- b) Les personnages sont des enfants de l'âge scolaire.
- c) Ils se trouvent dans une bibliothèque de Paris destinée à la jeunesse.
- d) Certains parmi eux remettent les livres lus, un autre veut se faire inscrire pour un abonnement.

6.3.1.3. Réponses aux questions de compréhension

- a) Les personnages du texte s'adressent à la bibliothécaire.
- b) Les personnages se trouvent au Rwanda. Cela est prouvé par le texte suivant :
« Bibliothèque pour la jeunesse de la ville de Paris »

c) Il s'agit d'une Bande Dessinée(BD)

d) La Bande Dessinée (BD) est composée d'images associées au texte :

- De jeunes apprenants fréquentent la bibliothèque de la ville de Kigali
- Un apprenant remet les livres lus. Un autre veut se faire inscrire
- Pour se faire inscrire il faut présenter une carte d'identité l'autorisation de ses parents et une quittance d'électricité.

6.3.2. Exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

À l'aide de la bande dessinée, l'apprenant sera capable de :

Relever les mots difficiles dans la bande dessinée et les réutiliser dans la formulation de petits textes cohérents.

L'exploitation lexicale consiste à dégager les mots difficiles et les expliquer dans leur contexte textuel comme dans le livre de l'élève.

L'enseignant(e) dirige l'apprenant dans ce travail de découverte et de phraséologie. L'exploitation lexicale peut élargir le champ sémantique des mots.

b. Activités d'apprentissage

a) Lisez les phrases suivantes et trouvez la signification des mots soulignés.

Trouvez leurs significations dans le contexte.

- 1) Nicolas va **s'inscrire** → Il veut une inscription à la bibliothèque
- 2) Je **rapporte** Tom Sawyer → Je ramène le livre.
- 3) Avec la carte on peut **emporter** des livres. → On peut prendre les livres avec soi et les porter hors de la bibliothèque.
- 4) Voici l'autorisation de mes parents et une **quittance** de l'électricité. → Voici la permission de mes parents et une facture de l'électricité.
- 5) On peut emporter des **disques, cassettes, diapositives** → On peut emporter du matériel audio-visuel.
- 6) Je vais choisir une bonne BD (bande **dessinée**) → Suite de dessins accompagnés de textes qui racontent une suite ou parlent d'un personnage.
- 7) Les plantes carnivores → Elles détruisent d'autres plantes.
Exemples : Les algues détruisent d'autres plantes.
Animaux carnivores → ils mangent de la viande.

Exemple : Les lions sont des animaux carnivores

c. Synthèse

► L'enseignant (e) demande aux apprenants, de discuter en groupes de quatre ce qu'ils ont appris en rapport avec la BD.

Réponse :

La Bande dessinée est une suite de dessins qui composent une narration et/ou transmet des informations. Chaque page constituée de ces dessins est appelée planche. Chacun de ces dessins est appelé case ou vignette. Une vignette peut comporter ou non du texte.

d. Activités d'application

- **Composez un texte de quinze lignes (au maximum) sur le thème de la lecture. Utilisez le vocabulaire expliqué.**

Exemple de texte

Manzi Louis et Kanyana Jeanne vont s'**inscrire** à la **bibliothèque publique de Kacyiru**. Murebwayire Rose les accompagne et **rapporte** les livres empruntés à la bibliothécaire. Celle-ci demande la carte d'identité et l'autorisation des parents à Manzi Louis et Kanyana Jeanne. Ceux-ci payent un droit d'abonnement de deux mille francs rwandais. La bibliothécaire leur délivre une **quittance**.

La bibliothèque des jeunes prête des **cassettes, des disques, diapositives** et des Bandes Dessinées.

- **Associez chaque mot à sa signification**

1. Une planche	a. Suite de vignettes inscrites dans la largeur de la page.
2. emporter	b. texte placé en haut de la vignette qui raconte le déroulement de l'action.
3. bulle	c. film à caractère didactique ou informatif
4. carnivore	d. Ecrit par lequel on reconnaît avoir été payé.
5. autorisation	e. image ou cases, de taille différente, qui sont séparées par des blancs.
6. commentaire	f. permission
7. quittance	g. morceau de film destiné à être projeté.

8. documentaire	h. prendre avec soi en quittant un lieu
9. vignette	i. Qui se nourrit de viande
10. diapositive	j. Cadre dans lequel sont rapportées les paroles ou les pensées d'un personnage.

Réponses :

1. a ; 2.h; 3j; 4.i; 5f; 6b; 7g; 8d; 9e; 10c.

- **Supprimer l'intrus parmi les mots ci- après**

- 1. Bande Dessinée (B.D), roman, nouvelle, maison
- 2. Disques, cassettes, assiette, diapositives, télévision(TV), Internet
- 3. Vignettes, garçon, bulle, image, Bande Dessinée (B.D)

Les intrus : 1. Maison, 2. Assiette, 3. Garçon

6.3.3 Exploitation grammaticale

6.3.3.1. Objectifs d'apprentissage

À l'aide de la bande dessinée, l'apprenant sera capable de formuler des phrases et composer un texte cohérent en utilisant le passé récent et le futur proche

6.3.3.2. Le passé récent et le futur proche

A. Activités d'apprentissage

1.Observez les formes verbales dans les phrases ci-après dites ce qu'elles expriment sur le plan temporel.

Je **viens d'accompagner** Nicolas va à la bibliothèque.

Madame **vient de me prêter** une cassette.

- Ces verbes expriment des actions qui se sont réalisées il y a quelque temps.

2. Trouve d'autres formes verbales exprimant le passé récent

- Il est huit heures du matin. Je viens de me laver. Je viens aussi de prendre mon petit déjeuner.

3. Effectue la même activité avec les phrases suivantes :

Nicolas **va s'inscrire** à la bibliothèque.

Je **vais choisir** une bonne BD.

- Ces verbes expriment une action qui se réalisera dans quelques temps.

Trouvez d'autres formes verbales exprimant le futur proche.

- Je vais partir pour l'école mais aussi je vais saluer ma grand-mère qui habite à côté de l'école.

Synthèse

Passé récent = Verbe **venir** + préposition **de** + **infinitif**

Futur proche = verbe aller + préposition **de** + **infinitif**

B. Activités d'application

Composez un texte de dix lignes dans lequel vous utilisez le passé récent et le futur proche.

Réponse attendue :

Chaque apprenant rédige son texte et l'enseignant corrige les fautes de cohérence, de langue et d'orthographe.

6.3.3. 2. Les noms composés

A. Activités d'apprentissage

Par questionnement, l'enseignant incite les apprenants à trouver la formation des noms composés et à les utiliser dans des phrases.

Activité 1.a. Observez les mots composés ci-après et analysez leur mode de composition.

Cfr livre de l'élève p. 47

- Garde-manger : verbe + verbe
- Porte-manteau : verbe + nom
- porte-parole : verbe + mot

b. Comment les appelle-t-on ?

Réponse

On les appelle des noms composés.

1. Dites comment sont formés les mots suivants.

Pause - café, **Amour** –propre, Cache- cache, Croque- monsieur, Soutien-gorge,

Réponse

Pause-café : **nom+ nom**

Amour –propre : **nom + adjectif**

Cache- cache : **nom + nom**

Croque- monsieur : **verbe+ nom**

Soutien-gorge : **nom +nom**

3. Formez une phrase avec ces noms composés.

La formation des phrases avec les noms composés précédents

- Pendant la séance de formation, nous avons une pause -café.
- Les enfants aiment jouer au cache-cache
- Les jeunes -filles ont l'habitude de porter à leur poitrine un soutien- gorge

4. Trouvez des noms composés du domaine de l'éducation et employez-les dans des phrases.

Réponse

- Les élèves du siècle passé utilisaient des porte- plumes pour écrire
- En Français, l'enseignant(e) nous a parlé de la Bande Dessinée(BD)
- L'éducation traditionnelle insistait sur le savoir – vivre
- L'éducation moderne focalise l'attention sur les compétences –clés

6.3.4. Exploitation littéraire : Littérature de jeunesse

6.3.4.1. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de décrire la littérature de jeunesse

6.3.4.2. Activités d'apprentissage

L'enseignant va aider les apprenants à différencier les composantes de la littérature de jeunesse

La bande dessinée

La science- fiction

Le roman fantastique

Le roman policier

Réponses

- **La bande dessinée (BD):** est un genre artistique fondé sur l'image. Elle est surtout destinée aux enfants et aux jeunes. C'est une suite d'images et de dessins racontant une histoire. Les images sont accompagnées par des textes y relatives.
- **La science-fiction SF:** elle constitue un récit d'origine humaine ou extraterrestre projetant souvent dans l'avenir des éléments scientifiques ou technologiques.
- **Le roman fantastique:** il décrit des objets, des circonstances et des comportements des personnages à travers un réel apparent. Ainsi, il conduit le lecteur dans un monde étrange où le héros affronte des dangers et des batailles qu'il gagne.
- **Le roman policier:** Le trame dans un roman policier suit souvent deux étapes comme suit:
 - Le déroulement du crime
 - La découverte du crime (enquête, découverte et punition du coupable)

6.3.5 Activité de production

A. Activité d'expression orale : Le jeu de rôles

Étape 1 : Sélectionner un participant pour le jeu de rôles

Tous devront participer. Suggérer des situations positives

Étape 2 : Mettre en scène le jeu de rôles

Utiliser les suggestions des élèves. S'ils sont en panne d'inspiration ou que les suggestions ne sont pas pertinentes, utiliser les situations suivantes. S'assurer que tous les élèves participent. Faire un cocu avec les élèves afin de recréer la scène.

1ère situation : Deux jeunes parlent de motoneiges. Un dit à l'autre qu'il possède une motoneige de marque « Skiroule ». L'autre le taquine en lui disant qu'avec cette motoneige, tu pars avec ce qui roule et tu reviens avec ce qui reste. Les deux rigolent.

2ème situation : Deux jeunes parlent de leur performance durant le cours d'éducation physique. Il taquine l'autre sur ses talents en volley-ball et l'élève confirme sans perdre le contrôle.

3ème situation : Un élève arrive avec un nouveau costume d'éducation physique. Les autres le taquent sur ses achats. L'élève fait semblant d'être très fier.

4ème situation : Un élève se fait féliciter par l'enseignant. Les autres élèves le taquent en applaudissant et en sifflant. L'élève se gonfle le torse et fait le paon.

Étape 3 : Diriger le jeu de rôles

Il y a un acteur principal et un acteur secondaire. Les autres élèves jouent le rôle d'observateur. Le formateur fournit de l'aide au besoin. Le formateur peut jouer le rôle d'acteur secondaire pour débiter et donner un modèle aux élèves

Étape 4 : Évaluer les performances

Faire un retour après chaque jeu de rôles. Commenter la performance de l'acteur principal. Demander à l'acteur secondaire d'exprimer ses sentiments. Demander les commentaires des observateurs. Demander les commentaires des acteurs. Inviter les élèves à mettre en application dans la vie réelle ce qu'ils viennent d'apprendre.

Étape 5 : Choisir le prochain participant au jeu de rôles

Faire la rotation des acteurs jusqu'à ce que tous aient participé.

Étape 6 : Donner des devoirs à faire

Les élèves auront à dire une taquinerie à 3 personnes différentes durant la semaine. Ils doivent noter les réactions, positives ou négatives. De plus, ils devront noter 3 taquineries qui leur auront été dites durant la semaine. Ils doivent aussi noter leur propre réaction à chacune des taquineries.

Composez et participez aux jeux de rôles suivants :

1. Une scène entre les parents et leurs enfants parlant au sujet de l'importance de la lecture dans la vie courante.

Les parents essaient de faire comprendre à leurs enfants que la lecture est un moyen nécessaire pour promouvoir un développement intégral de l'individu.

Les enfants, quant à eux, démontrent à leurs parents que les temps ont changé et que la lecture des livres n'est plus à la mode parce que le progrès a apporté d'autres techniques de diffusion de l'information plus faciles, comme la télévision et l'internet

À la fin, ils parviendront à se mettre d'accord que les deux moyens sont complémentaires.

2. Une scène sur l'impact des médias sur l'éducation des enfants

Les élèves, sous la supervision de l'enseignant(e), travailleront en groupes pour discuter sur ce sujet.

Chaque groupe pourra émettre des idées semblables à celles-ci.

Les médias peuvent avoir un rôle éducatif en raison d'une meilleure visualisation et une meilleure diffusion de l'information.

- Ils développent la capacité à la compréhension auditive
- Ils permettent d'enregistrer la parole des apprenants afin de se réécouter
- Les apprenants peuvent s'en servir pour rechercher les informations nécessaires à la rédaction de leurs devoirs.
- Cependant, les médias peuvent également nuire à l'éducation si elles sont mal exploitées.

B. Activité d'expression écrite

En te servant des dialogues des jeux de rôles précédents, élabore une bande dessinées de deux pages sur le thème de l'éducation moderne.

- *Cette activité se fera individuellement à domicile, l'enseignant corrigera le fond et la forme de chaque composition.*

7. Résumé du contexte

CE CONTEXTE NOUS A APPRIS :

Contexte 1: Éducation			
	Unité1:Éducation familiale	Unité2:Les valeurs du Rwanda traditionnel	Unité 3: L'Éducation moderne
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'éducation familiale	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux valeurs dans l'éducation rwandaise traditionnelle	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'éducation moderne (par les médias)

<p>Grammaire et orthographe</p>	<p>La formation des noms par préfixation</p> <p>Les préfixes in-, de-, des-, en-, re.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les types de noms • Le genre des noms (noms à double genre, les noms dont le genre change selon le contexte...) • La formation du pluriel des noms • La formation des mots par suffixation : -age, -oir, -ard, -teur, -om, -ade, -aison, -ation, -ison, -ence, -ance, -ure, -ier, -et, <p>Les déterminants du nom</p>	<p>Les noms composés</p> <p>La formation des noms composés :</p> <p>Nom + nom</p> <p>Verbe + verbe</p> <p>Verbe + nom</p> <p>Nom + adjectif</p>
<p>Conjugaison</p>	<p>Les temps de l'indicatif</p> <p>Le présent, le futur simple, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le plus- que - parfait</p>		<p>Le passé récent et le futur proche</p>
<p>Production</p>	<p>Camara Laye et son œuvre</p> <p>-Une fiche de lecture</p>	<p>La littérature dans le contexte rwandais</p>	<p>La littérature de jeunesse : La BD, la science-fiction, le roman fantastique, le roman policier</p>
<p>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec l'éducation</p>	<ul style="list-style-type: none"> • L'éducation familiale 	<p>Les valeurs du Rwanda traditionnel</p>	<p>L'éducation moderne</p>

8. ÉVALUATION DU CONTEXTE

Texte : Les bienfaits de la lecture, voir livre de l'élève p. 50

I. Questions de compréhension

1. Expliquez le titre de ce texte

- Le titre de ce texte évoque l'utilité de la lecture et le bien être que cette activité procure au lecteur.

2. Quels sont les différents aspects qui montrent l'importance de la lecture ?

- La lecture est importante parce qu'elle développe la pensée créative.
- La lecture aide le lecteur à enrichir son vocabulaire et à renforcer son emprise sur la langue.
- La lecture est une source de divertissement.

3. « D'abord, la lecture développe la pensée créative. » Etes-vous pour ou contre cette affirmation ? Justifiez votre réponse.

- Un bon lecteur peut plus tard devenir écrivain.

4. Montrez l'impact de la lecture sur votre passion d'étudier.

5. Le monde moderne emploie plusieurs médias centrés sur la lecture. Quels sont ces médias ? Qu'en pensez-vous ?

6. Choisissez une des affirmations suivantes et commentez-la. (au moins 20 lignes)

- La lecture est une vertu irremplaçable qui enrichit le savoir et fortifie la mémoire.

Salim Boudiaf

- La lecture est une porte ouverte sur un monde enchanté (merveilleux)

François Mauriac

- La lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps.

Emmanuel Kant

- Avec les questions 4 et 6, l'enseignant se fie au bon sens des apprenants et à la cohérence de leurs idées. Il corrige en outre les fautes de langue et d'orthographe.

II. Questions d'exploitation lexicale

1. Trouvez des mots et expressions relatifs au mot lecture.

- Lire, la lisibilité, lisibilité, lisiblement, illisible.

2. Expliquez dans le contexte et au moyen des phrases les mots ci-après :

Se divertir : Pratiquer une activité pour vous faire plaisir.

- Nous nous divertissons le week-end en visitant le parc.

Critiquer : désapprouver

- Quand il y a un problème dans la société, il faut critiquer et proposer une solution.

Bénéfique

La lecture est **bénéfique** aux apprenants car elle développe les connaissances.

Se divertir : s'adonner à une activité qui vous plaît.

- Se baigner dans les eaux du lac **relaxe** les muscles.

Se relaxer : se détendre

Accroître : faire grandir

- La bonne éducation **accroît** l'estime de soi.

Accumuler : entasser

- Une bonne économie permet **d'accumuler** les richesses.

Forger : créer

- Une bonne éducation **forge** la personnalité.

Inciter : Pousser quelqu'un à faire quelque chose, encourager.

- L'enseignant doit **inciter** ses apprenants à la lecture.

3. Donnez la différence entre le roman et la nouvelle.

Réponse

Le roman et la nouvelle sont des récits d'une histoire fictive mais la nouvelle est plus courte que le roman et contient moins de descriptions et moins de dialogues.

III. Exploitation grammaticale

1. Rédigez un court texte de 100 mots où vous utilisez les temps de l'indicatif.

- **L'enseignant veillera à la correction grammaticale et la cohérence du texte.**

2. Qu'est ce qui s'est passé ? Complétez avec les verbes ()

Jean Claude (aller) chercher le courrier. Il (trouver) la lettre de Gilles. Il l' (prendre) et l' (donner) à Gilles. Gilles l' (lire) immédiatement. Il (descendre) dans sa chambre et il (faire) ses bagages. Son copain Jean Claude l' (emmener) sur sa moto.

- Qu'est ce qui s'est passé ? Jean Claude **est allé** chercher le courrier. Il a **trouvé** la lettre de Gilles. Il **l'a prise** et **l'a donnée** à Gilles. Gilles **l'a lue** immédiatement. Il est descendu dans sa chambre et il **a fait** ses bagages. Son copain Jean Claude **l'a emmené** sur sa moto.

3. Complétez les phrases en mettant les verbes qui suivent à l'imparfait, futur, présent ou au passé composé.

Se rencontrer, être, s'ennuyer, adorer, passer, se revoir.

- Tiens, salut, Philippe. Je te présente mon ami.
- Salut. Je crois que **nous nous sommes déjà rencontrés**. -Oui, chez Nicole, je suppose.
- Il y a longtemps. Je pense que **c'était** au Nouvel An.
- Vous allez voir « Titanic » je crois que **c'est** un bon film.
- J'espère que Nicole ne **s'ennuiera pas**, elle l'a déjà vu.
- Tu sais bien qu'elle **adore ce** genre de film.
- Je suis sûr que vous passerez un bon moment. Au revoir, j'espère qu'on **se reverra** bientôt.

4. Transformez les phrases en une seule en nominalisant l'adjectif en gras.

a. La qualité de ce produit est **inférieure**. Nous l'avons constaté. → Nous avons constaté **l'infériorité** de ce produit.

b. L'alcool est **toxique**. Cela est prouvé. → la **toxicité** de l'alcool est prouvé.

c. Les relations entre les hommes sont **simples**. C'est cela qui fait le charme du quartier. → la **simplicité** des relations entre les hommes font le charme du quartier.

d. Les personnes sont **sociables** au travail. Personne ne le proteste.

→ Personne ne proteste la **sociabilité** des personnes au travail ne peut être contestée.

e. En ville, les **marchés** sont modernes. Cela ne permet le brassage social. → En ville, la **modernité** des marchés permet le brassage social.

6. **Comment appelle-t-on ces ensembles** : vaches, poissons, abeilles, fourmis, corbeaux, sauterelles, loups ?

→ **un troupeau** de vaches, **un banc** de poissons, **un essaim** d'abeilles, **une colonie** de fourmis, **une volée** de corbeaux, **une nuée** de sauterelles, **une émeute** de loups.

IV Phonétique et Orthographe

1. Dictée.

Anne croyait que la désobéissance était un défaut inné enraciné dans son caractère. Elle a été ainsi renvoyée de l'école parce qu'elle avait désobéi à la directrice. Lorsqu'elle a repris ses études dans une autre école, cette mauvaise conduite a continué. Je sais que je suis insoumise, mais je ne peux pas revenir en arrière, dit-elle à son amie Louise. Celle-ci l'a déconseillée de s'entêter.

3. Trouvez dans le texte, cinq mots formés par préfixation.

→ embarque, rejoindre, enrichir, déverrouiller, détourner.

4. Formez des mots par préfixation à partir des mots suivants : fort, formation, chercher, compte.

Réponse : renfort, déformation, rechercher, décompte.

V. Expression écrite

Le monde moderne préfère les films aux livres. Êtes-vous pour ou contre cette affirmation ? Donnez des exemples. (20 lignes)

Réponse

L'enseignant corrige la cohérence du texte et les fautes d'orthographe et de langue.

L'apprenant doit être en mesure de défendre son point de vue en donnant des exemples.

X. Activités de remédiation

Faites l'accord des mots se rapportant à « gens »

1. Les (vieux) gens aiment se rappeler de leur passé. → vieilles

2. Que de (petits) gens ont un grand cœur ! → petites

3. Fuyez les fourbes et les flatteurs : de (tels) gens sont (dangereux). →
telles, dangereux

4. (Certain) gens ne sont pas (heureux) que quand un gros travail s'offre à leurs activités.
→certaines, heureux.
5. Les (vrai) gens abhorrent le mensonge. → vraies.

XI. Activités de consolidation

Mettez les noms composés au pluriel

1. Mille (arc-en-ciel) se courbent et se croisent sur l'abîme. (Chateaubriand). →**arcs -en-ciel**
2. Ils cherchent à réveiller leur goût déjà éteint par des (eau- de -vie). (La Bruyère)
→**eaux de vie.**
3. Tous les autres porte-drapeaux étaient la (A. Daudet) → **porte-drapeaux**
4. Il n'y a pas un de (beau- frère) qui ne soit plus riche que vous. (Madame de Sevigne).
→**beaux-frères.**
5. Voilà ce qui se passe quand il est loisible aux (touche-à-tout) de se donner carrière.
→**touche-à-tout.**

CONTEXT 2: L'ÉTHIQUE À TRAVERS LE CONTE.

2

1. COMPÉTENCE CLÉ :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux valeurs morales

2. Les prérequis :

L'apprenant possède normalement des connaissances sur les contes dans sa langue maternelle. Il sait déjà conter dans sa langue. On vise le doter des mêmes connaissances et compétences dans la langue française. Pour s'assurer des prérequis utiles à la compréhension de cette leçon, l'enseignant pose aux apprenants des questions afin de les inviter à dire ce qu'ils savent des contes du Rwanda. Par là ils découvrent ce qu'ils vont apprendre : le conte.

3. Les problèmes transversaux :

Le patriotisme, l'héroïsme ; l'éducation à la paix et aux valeurs, la promotion du genre, l'éducation inclusive.

Par l'exemple de Ndabaga, l'enseignant invitera les apprenants à adopter à leur tour un comportement digne d'un rwandais patriote, à avoir eux aussi des valeurs positives en l'occurrence la bravoure, le patriotisme. Après des discussions en groupes les apprenants pourront dégager des problèmes transversaux comme le genre, l'éducation inclusive et ils vont aussi constater que les filles peuvent assumer les mêmes responsabilités que les garçons.

4. Activité introductive du contexte

- L'enseignant aide les apprenants à découvrir qu'ils vont lire un texte portant sur la culture de leur pays à travers le conte populaire.
- Les apprenants cherchent la page où se trouve le texte et discutent sur sa présentation typographique. Cfr livre de l'élève pages 62
- À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à lire et expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre.

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner

-Observe les images suivantes et réponds aux questions suivantes :

Questions :

- - Quel est le message transmis par les premières images ?
- Regarde ces personnages. Pourquoi sont-ils étonnés ?
- - Quelles sont les leçons morales que tu tires de leurs attitudes ?
- - Y a-t-il une relation entre ces images et le titre du contexte ?
- - Comparez les premières et les deuxièmes images.

L'enseignant/e apprécie les réponses des apprenants.

5. Liste des unités et activités

Le nombre total des périodes dans le Syllabus : 35 périodes.

Contexte	Unités	Titre de la leçon	Nombre de périodes
2. L'éthique à travers le conte	Unité 1 : Les contes populaires	1. Activité de compréhension du texte : la chèvre de Monsieur Seguin	2
		2. Activité d'exploitation lexicale : mots et expressions relatifs à l'éthique ; Champs sémantiques des mots se rapportant au conte:	2
		3. Activité de grammaire et conjugaison : les substituts personnels complément -Les temps du récit : l'imparfait, le passé composé, le passé simple, le plus que parfait	2
		4. Activité de littérature : auteurs de la littérature rwandaise traditionnelle	2
		5. Activité de production : Expression orale et écrite	2
	Unité 2 : Les contes satiriques	1. Activité de compréhension du texte : le crapaud et l'hirondelle	2
		2. Activité d'exploitation lexicale	2
		3. Activité de grammaire : les substituts démonstratifs et possessifs	2
		4. Activité de littérature : analyse du conte satirique	3
		5. Activité de production : Expression orale et écrite	2
	Unité 3. Les contes merveilleux	1. Activité de compréhension du texte : Sebwegugu	2
		2. Activité d'exploitation lexicale	2
		3. Activité de grammaire : les substituts indéfinis et substituts relatifs	2
		4. Activité de littérature : analyse du conte merveilleux	3
		5. Activité de production : Expression orale et écrite	2
Évaluation de fin du contexte		Évaluation	3

6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte

6.1 UNITÉ 1 : LES CONTES POPULAIRES

Le matériel didactique : Textes , Illustrations , Matériels tactiles.

6.1.1. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur les contes populaires, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Distinguer les différentes valeurs familiales
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise

6.1.2 Lecture et compréhension du texte « La fille dans l'impasse »

Étape 1 : Observation de l'image et découverte de la situation

Observe les images et réponds aux questions suivantes :

- Décris la première image.

Réponse : Une fille normale en tenue et en coiffure traditionnelle rwandaise. Elle est très pensive.

- Quels changements constates-tu de la première image à la deuxième image ?

Réponse : Cette fille a tenté de se transformer en un garçon. Elle paraît garçon dans la mesure où elle est habillée comme les hommes avec les instruments de guerre à la main : lance, bouclier.

- À quoi ces changements sont-ils dus ?

Réponse : Ces changements sont dus au fait qu'elle avait l'ambition de remplacer son père au camp, ce qui exige d'être garçon ou homme.

- Apprécies-tu ces changements ? Justifie ta réponse.

Réponses variables. L'enseignant écoute bien la justification de chacun et, au besoin fait des ajouts et corrections là où c'est nécessaire.

Étape 2 : Lecture silencieuse

Texte : La fille dans l'impasse

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.

- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procèdera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades !

Lisez le texte *La fille dans l'impasse* et répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le thème principal du texte ?

Réponse : Le thème principal de ce texte est la bravoure / le patriotisme.

2. Donne la relation entre le titre du texte et son contenu.

Réponse : La relation est la suivante : L'impasse peut être définie comme une situation difficile et éprouvante pour l'individu. Ainsi, l'héroïne de ce conte, Ndabaga, était née fille et son père était au camp où il allait mourir car il ne pouvait pas être remplacé par une fille. C'est dans cette optique que, Ndabaga a difficilement tenté de se transformer en garçon (en pressant ses seins, en apprenant tous les exercices physiques destinés aux hommes) afin d'être digne de remplacer son père ! C'est vraiment une impasse !

3. a) Quel est le genre littéraire de ce texte ?

Réponse : Ce texte est un conte populaire.

b) Dégage au moins deux éléments dans ce texte qui caractérisent ce genre.

Réponse : Deux éléments qui caractérisent le conte sont : l'utilisation de quelques mots appropriés au conte comme jadis et autrefois ainsi que la formule finale du conte : que ce ne soit pas ma fin !

4. Qui est l'héroïne de ce texte ?

Réponse : L'héroïne de ce texte est Ndabaga.

5. Donne au moins trois qualités/valeurs morales de cette héroïne.

Réponse : Ses qualités sont entre autres la bravoure, l'héroïsme et le patriotisme etc.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en précisant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Étape 5 : Exercices d'application

- Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.
- L'enseignant assure le rôle de facilitateur

Exercices

a. Pourquoi Ndabaga a-t-elle appris des exercices physiques destinés aux personnes de sexe masculin ?

Réponse : Elle voulait se déguiser en un garçon afin de pouvoir remplacer son père au camp

b. Le roi a-t-il apprécié le geste de Ndabaga ? Justifie ta réponse.

Réponse : Oui, le roi a apprécié son geste. Il a épousé Ndabaga. Il a congédié tout le monde au camp

c. Comment est-ce qu'on a découvert que Ndabaga était une fille ?

Réponse : On l'a découvert quand elle était dans sa petite annexe faisant son petit besoin.

6.1.3. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectif d'apprentissage

À partir du texte La fille dans l'impasse, l'élève sera capable d' :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leurs contextes textuels.
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l'éthique et aux valeurs rwandaises dans la création d'un court texte.

b. Le déroulement de leçon d'exploitation lexicale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la leçon précédente.

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte étudié précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.
- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases les idées essentielles du texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots

- Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet ou dans le dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots clés étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Étape 3 : Explicitation du texte

Activité d'apprentissage

- -L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte.
- En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités lexicales données dans leurs livres.

1) Vérifie le sens des mots et expressions suivants dans ton dictionnaire et utilise-les dans un petit texte sur les valeurs de la société rwandaise.

Concours, guerrier, se camoufler, camp, travaux excessifs, razzier, tirer à l'arc, presser les seins, l'enclos, l'impasse.

Réponse

- **Concours** : compétition des personnes ayant les mêmes droits.
compétition organisée dans les domaines culturels et sportifs
- **Guerrier** : personne ne qui fait la guerre ; combattant ; soldat.
- **Camp** : Lieu aménagé pour le stationnement ou l'instruction d'une formation militaire
- **Travaux excessifs** : travaux exagérés ;
- **Razzier** : voler, piller.
- **Se camoufler** : se cacher
- **Tirer à l'arc** : lancer des flèches à l'aide d'une arme formée d'une tige flexible

dont les extrémités sont reliées par une corde que l'on tend fortement.

- **Enclos** : espace entouré d'une clôture ; clôture elle-même.
- **L'impasse** : situation ne présentant pas d'issue favorable.

N.B. Pour la question d'utilisation des mots dans un petit texte, l'enseignant regarde le texte de chacun et corrige suivant ce qu'il/elle a fait.

2) Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme (colonne B)

Mot ou expression (colonne A)	Synonyme (colonne B)
1. mettre au monde	b. Bâtir
2. Gagner	c. Engendrer
3. Suppléant	d. Remporter
4. Construire	e. Remplaçant

Réponses : 1-c ; 2-d ; 3-e ; -b

3) Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après. Mets les verbes aux temps exigés par le contexte :

Attaquer, décider, vivre, apprendre ; panier, remplaçant

Réponses :

- Le père de Ndabaga n'avait pas de ... remplaçant....Il devait mourir au camp.
- Elle..... apprit/a appris.....tous les exercices physiques destinés aux hommes depuis son enfance.
- Les militaires de Bugesera..... attaquaient.....ceux de Ndorwa en 1725 !
Sais-tu où vit.....ta mère
- -J'ai récolté les pommes et les ai mises dans..... le panier.....
- Il a..... décidé..... de quitter volontairement son pays !

4) a. Trouve dans le texte tous les mots et expressions relatifs au thème de l'héroïsme.

Réponse : Les apprenants cherchent dans le texte les mots et expressions relatifs au thème de l'héroïsme (ils peuvent par exemple trouver mourir au camp, apprendre à tirer à l'arc, battre tous au saut en hauteur, être vaillant etc.)

b. Invente un conte de 250 mots dans lequel tu utiliseras ces mots et expressions.

Réponse : Les réponses sont variées ; chaque apprenant invente son propre conte et l'enseignant corrige élève par élève.

Étape 4 : Correction et synthèse

- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent l'essentiel de leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application

Question : Trouve les passages qui justifient :

- a. La détermination de l'héroïne
- b. la solidarité
- c. la jalousie

Réponse : les apprenants retrouvent ces passages et justifient leurs réponses

6.1.4 Analyse de la structure du conte

a. Activités d'apprentissage

- L'enseignant demande aux apprenants de relire le conte « La fille dans l'impasse » et de trouver le rôle de chaque personnage de ce conte par rapport à l'action centrale du récit/ de l'héroïne (schéma actanciel de Greimas). Il leur demande également de schématiser la structure générale du texte depuis la situation initiale à la situation finale (schéma narratif).

b. Synthèse

Le schéma actanciel de Greimas

Quand on parle du schéma actanciel de Greimas, on sous-entend une façon de décrire les rôles des personnages d'une histoire, comme un conte, et les relations entre ces personnages par rapport à l'action principale de l'histoire.

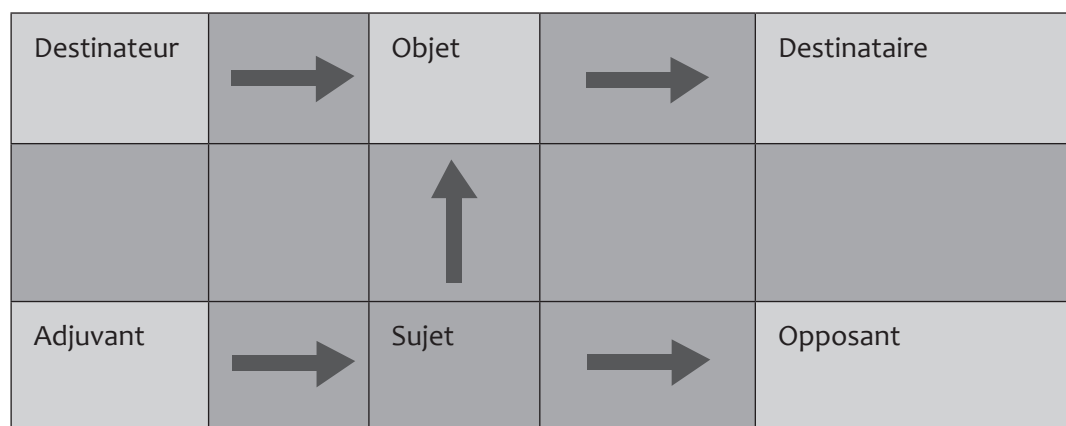
Selon Cauvin, le schéma actanciel de Greimas a pour but de « déterminer la position de chaque actant par rapport au projet central du récit » (1980 : 17).

Ce schéma compte six (6) actants qui sont : (1) Le sujet qui est l'acteur principal et qui est en quête de l'objet. (2) L'objet : une valeur mise en circulation et faisant

l'action du héros. (3) Le destinateur : celui qui fixe au héros l'objet de valeur ou qui lui fixe le but à poursuivre. (4) Le destinataire : celui-ci est le bénéficiaire de la quête menée. (5) L'adjuvant : il est considéré comme l'auxiliaire positif. Il aide le héros dans la quête. (6) L'opposant : l'auxiliaire négatif. L'opposant fait toujours obstacle à l'action du héros.

Voici comment on schématise les actants et leurs actions :

Représentation en carré du modèle actantiel



Le schéma narratif : Le schéma narratif est un outil qui permet de comprendre la structure et l'évolution du texte narratif. Contrairement au schéma actanciel, le schéma narratif suit l'ordre chronologique de l'histoire.

Le schéma est un ensemble d'informations associées entre elles en structure cohérente. Ces informations conduisent à une interprétation d'ensemble de la situation. Cette interprétation est toujours une création personnelle.

Bremond stipule qu'après **la situation initiale** de chaque récit, qui peut être bonne ou mauvaise, suit toujours une poursuite du héros qui peut perturber son état ou sa situation. C'est ce qu'on appelle la perturbation. Celle-ci fait que le héros agisse et le conduise à une action. Cette action est un test. Ce dernier consiste soit une fuite du héros, soit en une bagarre contre ses opposants. Le test ou l'action conduit à une résolution des conflits ou le dénouement montre l'échec ou la réussite du héros. S'il s'agit de l'échec du héros, celui-ci meurt ou va vivre loin des siens. Si c'est une réussite, le héros réintègre les siens. Et le récit se clôture par cette mort ou cette réintégration considérée comme **une situation finale**.

c. Activité d'application

Relis le conte La fille dans l'impasse et trouve le rôle de chaque personnage dans ce conte.

Réponse

Destinateur : <ul style="list-style-type: none"> • Ndabaga • La mère de Ndabaga 	➔	Objet : <ul style="list-style-type: none"> Remplacer le père au camp 	➔	Destinataire : <ul style="list-style-type: none"> • Le père de Ndabaga • La mère de Ndabaga • Tous les hommes de ce pays
		↑		
Adjuvant: <ul style="list-style-type: none"> Les entraîneurs de Ndabaga Le médecin traditionnel qui a aidé Ndabaga à presser ses seins La mère de Ndabaga Ceux qui ont accompagné Ndabaga Les exercices physiques 	➔	Sujet : <ul style="list-style-type: none"> Ndabaga 	➔	Opposant : <ul style="list-style-type: none"> La nature féminine et la culture de son pays Les hommes du camp

2) Invente ton propre conte et mets-le sur le schéma actanciel de Greimas.

Représentation en carré du modèle actanciel

Réponse : Chaque élève imagine son propre conte et le met sur le schéma actanciel de Greimas. L'enseignant (e) corrige ce que chaque élève a fait !

3) Relis le texte La fille dans l'impasse et mets-le sur le schéma narratif

a. Situation Initiale : Absence de l'enfant dans la famille

b. Perturbation : Départ du père au camp suivi de la naissance d'une fille qui ne peut, selon la culture, remplacer le père.

c. Action : Tentative de se changer en garçon de la part de l'héroïne Ndabaga en pressant ses seins et en apprenant tous les exercices physiques destinés aux hommes pour se préparer à remplacer son père au camp

d. Résolution des conflits : Ndabaga arrive au camp et son père est libéré.

e. Situation Finale : Le mariage de Ndabaga avec le roi et la suppression des camps militaires pour tout le monde.

6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale

A. Les substituts personnels compléments d'objet direct et indirect

a. Objectif d'apprentissage

- A partir du texte La fille dans l'impasse, l'apprenant sera capable de :
- Relever dans le texte les pronoms substituts objets directs et indirects
- Justifier l'emploi de ces pronoms substituts
- Composer un dialogue dans lequel il y a les pronoms les pronoms substituts objets directs et indirects

b. Le déroulement de la leçon de grammaire

Les substituts personnels compléments d'objet direct

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

-L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente.

-Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix

- Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe
- L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation
- L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Activités d'apprentissage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les pronoms substituts complément d'objet direct et de justifier leur emploi.
- Les apprenants lisent le texte, relèvent les pronoms substituts d'objet direct et justifient leur emploi.

1) Relis le premier et le deuxième paragraphe du conte « La fille dans l'impasse » et explique l'emploi des substituts objet direct et indirect

Réponses : Les élèves retrouvent les substituts dans le paragraphe indiqué (exemples : vous : indirect ; lui : indirect ; le : direct)

2) Réponds aux questions suivantes en remplaçant les groupes de mots en gras par un substitut.

a. As-tu lu le conte de Ndabaga ?

Réponse : Oui, je l'ai lu.

b. As-tu aimé ce conte ?

Réponse : Oui, je l'ai aimé.

c. Comprends-tu la leçon de ce conte ?

Réponse : Oui, je la comprends.

d. As-tu apprécié la conduite de Ndabaga ?

Réponse : Oui, je l'ai appréciée.

e. Comprends-tu les contes rwandais ?

Réponse : Oui. Je les comprends

f. Connais-tu les personnes qui agissent comme Ndabaga ?

Réponse : Oui, je les connais

g. Est ce que le roi savait que Ndabaga était une fille ?

Réponse : Non, le roi ne le savait pas

h. Le conte t'intéresse-t-il ?

Réponse : Oui, il m'intéresse.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Notes méthodologiques :

- Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent les conclusions sur l'élément de la grammaire qu'ils ont analysé, et notent la règle.

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

1. Remplace les mots en italique par des pronoms substituts compléments d'objet directs

- Je prépare le repas.

Réponse : Je le prépare.

- Nous aimons les élèves sages.

Réponse : Nous les aimons.

- Il trouve la leçon intéressante

Réponse : Il la trouve intéressante

- Vous n'avez pas votre cahier.

Réponse : Vous ne l'avez pas.

- Ecoutez-vous la radio ?

Réponse : L'écoutez-vous ?

2. Réponds aux questions avec des pronoms substitués, affirmativement et négativement.

Modèle : Aimes-tu le livre ?

Oui, je l'aime.

Non, je ne l'aime pas.

- Achètes-tu le journal ?

Réponse : Oui, je l'achète ; Non, je ne l'achète pas.

- Regardes-tu le film ?

Réponse : Oui, je le regarde. Non, je ne le regarde pas.

- Explique-t-il le problème ?

Réponse : Oui, il l'explique. Non, il ne l'explique pas

- Est-ce que tu tolères le fou ?

Réponse : Oui, je le tolère. Non, je ne le tolère pas.

- - Est-ce que vous écoutez les chansons ?

Réponse : Oui, nous les écoutons. Non, nous ne les écoutons pas.

3. Formule la question selon le modèle

Modèle : Je regarde la télévision. La regardes-tu ?

a. Il quitte sa femme.

Réponse : La quitte-t-il ?

b. Vous achetez ce tricot.

Réponse : L'achetons-nous ?

Ils étudient les sciences sociales.

Réponse : Les étudient-ils ?

Ndabaga fait les exercices militaires.

Réponse : Ndabaga les fait-elle ?

Nous écoutons la nouvelle chanson.

Réponse : L'écoutons-nous ?

4. Pour éviter les répétitions, remplace les mots en gras par un substitut

a. J'ai vu son frère, j'ai salué son frère.

Réponse : J'ai vu son frère, je l'ai salué

b. Tu as fini les devoirs, tu as remis les devoirs au professeur.

Réponse : Tu as fini les devoirs, tu les as remis au professeur.

c. Le paysan coupe les ignames. Il met les ignames en terre.

Réponse : Le paysan coupe les ignames. Il les met en terre.

Les lecteurs aiment leur journal. Ils achètent leur journal tous les jours.

Réponse : Les lecteurs aiment leur journal. Ils l'achètent tous les jours.

e. Le maçon taille les pierres. Il met les pierres dans le trou.

Le maçon taille les pierres. Il les met dans le trou.

5. Réponds aux questions suivantes en utilisant un substitut personnel complément direct.

a. Vous comprenez votre frère ?

Réponse : Oui, nous le comprenons.

b. Vous ferez le devoir ?

Réponse : Oui, nous le ferons.

c. Tu demandes son avis ?

Réponse : Oui, je le demande.

d. Ils lisent le livre ?

Réponse : Oui, ils le lisent.

e. Elle a accepté sa faute ?

Réponse : Oui, elle l'a acceptée.

6. Préparez un jeu de rôle sur le thème de l'héroïsme dans lequel vous réemployez les substituts personnels compléments d'objet directs et jouez-le.

Réponse : Les réponses sont variées ! Les apprenant préparent un jeu de rôle et le jouent.

B. Les substituts personnels compléments d'objet indirect

a. Activités d'apprentissage

1. Trouve dans le dernier paragraphe du texte « La fille dans l'impasse » les substituts personnels compléments d'objet indirects.

Réponse : Les apprenants retrouvent ces substituts dans le paragraphe indiqué.

2. Remplace les groupes soulignés par un substitut complément d'objet indirect qui convient.

On répondit à Ndabaga qu'il était au camp.

Réponse : On lui répond.

On alla dire cela au roi.

Réponse : On alla lui dire cela.

Ndabaga offrit beaucoup de choses à son père.

Réponse : Ndabaga lui offrit beaucoup de choses.

Je demandais souvent à maman où tu étais.

Réponse : Je lui demandais souvent où tu étais.

Elle a caché cela à moi.

Réponse : Elle m'a caché cela.

L'un des serviteurs du roi raconta aux autres que Ndabaga était une fille.

Réponse : L'un des serviteurs du roi leur raconta que Ndabaga était une fille.

Le père de Ndabaga ne pensait pas à son remplacement.

Réponse : Le père de Ndabaga n'y pensait pas.

Le roi donna la permission de rentrer à tous les hommes du camp.

Réponse : Le roi leur donna la permission de rentrer.

On parle de l'histoire de Ndabaga jusqu'à nos jours.

Réponse : On en parle jusqu'à nos jours.

Je me souviens bien de la question du roi.

Réponse : Je m'en souviens bien.

Quand le COI est introduit par la préposition de, le substitut est en comme dans les exemples suivants :

- Le père de Ndabaga avait parlé de son problème au roi.
- Le père de Ndabaga en avait parlé au roi.
- Les serviteurs du roi ont douté du sexe de Ndabaga.
- Les serviteurs du roi en ont douté.
- Les hommes congédiés ont discuté du projet.
- Les hommes congédiés en ont discuté.

Pour les verbes tels que penser à, songer à, parvenir à, réussir à, s'attendre à, s'engager à, etc. le COI qui les suit est remplacé par y comme dans les exemples suivants :

- Le père de Ndabaga ne pensait pas à son retour au village.
- Le père de Ndabaga n'y pensait pas.
- Le roi ne croyait pas à la parole des serviteurs à propos de Ndabaga.
- Le roi n'y croyait pas.

c.Activités d'application

1. Remplace les mots en gras par le substitut convenable.

Je téléphone à Eugène.

Réponse : Je lui téléphone.

Ils parlent aux joueurs.

Réponse : Ils leur parlent

Nous obéissons aux parents.

Réponse : Nous leur obéissons.

J'explique la leçon à mon camarade.

Réponse : Je lui explique la leçon.

Paul aime beaucoup son chien. Il s'occupe toujours de son chien.

Réponse : Paul aime beaucoup son chien. Il s'en occupe toujours.

Je n'ai pas encore réfléchi à ce problème.

Réponse : Je n'y ai pas encore réfléchi

Les enfants pensent souvent à leurs parents.

Réponse : Les enfants pensent souvent à eux.

- h. Ndabaga se servit de l'arc pour tirer.

Réponse : Ndabaga s'en servit pour tirer

i. Elle s'est adressée à son père pour dévoiler le secret.

Réponse : Elle s'est adressée à lui pour dévoiler le secret.

g. Certains hommes du camp ne songeaient plus à leurs femmes.

Réponse : Certains hommes du camp ne songeaient plus à elles.

2. Imagine et rédige un conte de 100 mots dans lequel tu emploies les substituts personnels compléments d'objet indirects.

Réponse : Les réponses sont variées. Les apprenants imaginent et rédigent un conte de 100 mots dans lequel ils emploient les substituts personnels compléments d'objets indirects.

6.1.6 Activité d'exploitation littéraire

(Livre de l'élève page 74)

a. Objectif d'apprentissage

À l'aide du texte *La fille dans l'impasse*, l'apprenant sera capable de :

- Dégager l'origine du conte populaire
- Décrire les caractéristiques du conte
- Donner la fonction des formules introductives et finales du conte populaire

b. Déroulement de l'activité

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle sur les contes : À la bibliothèque, chez les personnes ressources que vous pouvez trouver ou sur internet, faites chacun une recherche sur les caractéristiques des contes, leur origine et leur fonction. Faites- en un clair résumé que vous présenterez à vos collègues en classe.

Étapes 2 : Exposé des résultats de recherche sur les caractéristiques, l'origine et la fonction des contes avec un bref résumé des écrits.

Genre littéraire : Le conte

a. Activités d'apprentissage

Relis le texte *La fille dans l'impasse* et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.

Réponse : Il s'agit du conte.

Justification : -Pas d'auteur ; quelques exagérations ; formule finale de ce conte = (que ce ne soit pas ma fin !), les mots comme jadis, autrefois, etc.

1. Parle des caractéristiques de ce genre.

Réponse : Exagérations ; pas d'auteur connu ; formule introductive et finale appropriées ; des mots comme jadis, autrefois, etc.

Relis le texte La fille dans l'impasse et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.

Réponse : Il s'agit du conte.

Justification : -Pas d'auteur ; quelques exagérations ; formule finale de ce conte = (que ce ne soit pas ma fin !), les mots comme jadis, autrefois etc.

2. Parle des caractéristiques de ce genre.

Réponse : Exagérations ; pas d'auteur connu ; formule introductive et finale appropriées ; des mots comme jadis, autrefois etc.

Synthèse

Le texte lu est un conte populaire. Les contes puisent leurs racines dans la sagesse collective des membres d'une société quelconque. Les différents critiques (les penseurs en littérature) affirment que les contes populaires (pourtant qui existent dans toutes les cultures et civilisations du monde) sont d'origine africaine. Et ce, parce que l'Afrique est considérée comme un continent de l'oralité qui a connu beaucoup de griots. Ainsi, les premiers intellectuels noirs et blancs n'ont fait que traduire ces contes dans les langues étrangères. Dans cette optique, La fille dans l'impasse est tirée de l'ouvrage d'un étranger –Pierre Smith- dans son œuvre Le récit populaire au Rwanda, Armand Colin, 1975.

Les contes populaires sont souvent reconnus par les formules introductives et finales. Les formules introductives par exemple pour les contes rwandais (Mbacire umugani, mbabimbuze umugani, n'uzava i Kantarange azasange ubukombe bw'umugani.....) tandis que la formule finale est toujours Sijye wahera hahera umugani. La fonction primordiale de ces formules introductives est d'appeler les auditeurs à suivre attentivement et attirer leur curiosité. En outre, la formule introductive vise à introduire les assistants/ auditeurs dans le monde irréel/imaginaire d'où ils seront sortis par la formule finale de Sinjye wahera : Donc la formule finale les ramène dans le monde réel des vivants.

En français, les formules introductives se rapportent au passé et se concrétisent dans les mots et expressions suivants : Autrefois, jadis, il était une fois, etc. La fin (si njewahera) se traduit en français : Que ce ne soit pas ma fin !

Quelques auteurs rwandais qui ont écrit des recueils de contes : Kagame Alexis, Rugamba Cyprien, etc.

6.1.7 Activité de production

A. Activité d'expression orale

1. Raconte à tes collègues un conte populaire de ton choix.

Réponse : Les réponses sont variées. Les élèves racontent les contes de leur choix et l'enseignant corrige selon les propos de chacun

2. Analysez en groupe les thèmes de détermination et de patriotisme développés dans le conte « Une fille dans l'impasse » et présentez votre travail en classe.

Réponse : La détermination chez Ndabaga est concrétisée par le fait que Ndabaga a pris la décision de se déguiser en garçon en pressant ses seins et en apprenant les exercices physiques destinés aux hommes.

B. Activité d'expression écrite

1. Résume le conte « La fille dans l'impasse » en 200 mots.

Réponse : Les réponses sont variées. Voir le résumé de chacun et corriger les fautes de fond et de forme.

2. Rédige le conte que tu as imaginé dans l'activité précédente.

Rép : Les réponses sont variées ! Voir le texte de chacun et corriger les fautes de fond et de forme.

6.2 UNITÉ 2 : LES CONTES SATIRIQUES

6.2.1 Deroulement de l'activité de mise en situation

Étape 1 : Eveil de l'intérêt

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant pose quelques questions aux apprenants sur les images introductives de l'unité. Ces questions visent à inciter les apprenants à utiliser leurs connaissances antérieures notamment sur leurs bagages linguistiques, culturels et éthiques.

Exemples de questions

- Différencie un conte satirique et un conte populaire
- À ton avis, quelle est l'importance du conte satirique dans la société donnée.

Réponse : Des apprenants donnent des réponses possibles comme ils l'entendent. L'enseignant/e précise que des réponses adéquates seront découvertes graduellement à travers les différentes leçons de cette unité.

6.2.2 Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte

a. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur les contes satiriques, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Distinguer les différentes valeurs familiales
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise

b. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

- Les apprenants découvrent qu'ils vont lire un texte portant sur la culture de leur pays à travers le conte satirique : Le crapaud et l'hirondelle
- Ils /elles cherchent la page où se trouve le texte et discute la présentation formelle de ce dernier, notamment le titre, le corps, la source et la typographie.
- À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant amène les apprenants à exploiter le texte dont il est question, en leur proposant les différentes activités ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre.

Voici les exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner :

TEXTE : Le crapaud et l'hirondelle

Étape 1. Observation de l'image et découverte de la situation

Observe les images et réponds aux questions suivantes :

1. Interprète cette image en fonction du titre de ce texte.

Réponse : On voit deux animaux l'hirondelle et le crapaud. Le premier est dans un arbre et le crapaud est sur la terre.

2. Imagine, à partir de cette image, ce qui va se passer entre l'hirondelle et le crapaud.

Réponse : Les apprenants donnent des réponses variées et l'enseignant peut les orienter vers le thème central du texte à exploiter.

Étape 2 : Lecture silencieuse

Texte : Le crapaud et l'hirondelle

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

- L'enseignant/e demande aux étudiants de former des groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte, les questions de compréhension et cherchent ensemble les réponses

Lis le texte *Le crapaud et l'hirondelle* et réponds aux questions suivantes

1. Décris le caractère des personnages du conte. Lequel préfères-tu ? Lequel blâmes-tu ? Pourquoi ?

Réponse : Le caractère du crapaud : intelligence, bravoure, prudence, solidarité, communication

Le caractère de l'hirondelle : orgueil, imprudence, méchanceté. Je préfère le caractère du crapaud et l'hirondelle est à blâmer ! Le crapaud est pacifique et intègre, bref il incarne les valeurs positives à imiter tandis que l'hirondelle est méchante et incarne des antivaleurs à décourager dans la société.

2. Quelle est l'importance du pari et du totem dans la société rwandaise ?

Réponse :

- On se sert du pari pour garder l'honnêteté, la fidélité ainsi que pour défendre, appuyer et éventuellement imposer sa vérité.
- Le totem sert à démarquer et identifier le clan dans la société rwandaise.

3. Comment le crapaud parvient-il à résoudre ses problèmes ?

Réponse : Le crapaud a utilisé ses paires qui logeaient le long du chemin qu'ils avaient à parcourir pour arriver à la cour. Pour être précis, c'est le crapaud qui vivait normalement à la cour qui a joué le rôle du crapaud qui avait parié avec l'hirondelle.

4. Imagine une situation où tu es dans l'impasse, et un moyen pour t'en sortir.

Réponse : Les réponses sont variées. Chaque élève imagine sa situation : pire et les stratégies d'en sortir.

5. Donne des conseils aux personnes de comportement semblable à celui de l'hirondelle.

Réponse : Les réponses sont variées. Chaque élève fournit ses conseils mais tous les conseils doivent viser à éradiquer les mauvais comportements et attitudes de l'hirondelle.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse donnée.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes précisent si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte et ainsi de suite !

1. Que symbolise le crapaud selon le texte dans la société rwandaise ?

Réponse : Le crapaud symbolise les personnes sages, prudentes et intelligentes (des valeurs positives à garder)

2. Que symbolise l'hirondelle selon le texte dans la société rwandaise ?

Réponse : Elle symbolise les personnes imprudentes et méchantes (des antivaleurs à éviter)

3. Les deux personnages principaux du texte : l'hirondelle et le crapaud appartiennent aux différentes classifications des animaux. Précise la catégorie de chacun d'eux.

Réponse : Le crapaud appartient à la classe des batraciens et l'hirondelle aux aillées/oiseaux/ volailles.

6.2.3 Activité d'exploitation lexicale

A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte le crapaud et l'hirondelle, l'élève sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leurs contextes textuels.
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l'éthique et aux valeurs rwandaises dans la création d'un court texte.

B. Le déroulement de la leçon d'exploitation lexicale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots

- Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet, dans le dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots clés étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Exemples de ces mots et possibles solutions à donner

-**Gros bétail** : bovins

-**La cour** : Palais royale, résidence d'un souverain

Le roi : Le chef suprême d'un pays à régime monarchique ; titre des monarques.

Étape 3 : Explicitation du texte

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte.
- -En groupes, les apprenants lisent le texte, font les activités lexicales prévues dans leurs livres.

Activité d'apprentissage

Donne le sens contextuel des mots et expressions suivants et par pairs employez-les dans un court dialogue sur un pari entre deux personnages.

Réponses :

Ingéniosité : Caractère plein de l'esprit d'invention, d'habilité ; créatif

Dépouiller : Déposséder entièrement quelqu'un de quelque chose ; le lui voler

Dissuader : **détourner quelqu'un d'une résolution**

Harceler : Soumettre à des attaques incessantes

Devancer : Précéder ; surpasser

Se relayer : Se remplacer ; alterner pour assurer la continuité d'une tâche

B. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : dépouiller, alerter, planer, à croupetons, harceler, devancer. Fais les changements nécessaires.

1. Lorsqu'Alphonse s'est mis à poursuivre le délinquant, ce dernier avait déjà... devancé..... les agents de sécurité.
2. Au cas où une épidémie se présente dans une région, il faut...alerter..... la population le plus tôt possible pour empêcher son expansion.
3. En profitant de la distraction des parents d'Uwimana au marché, le voleur est survenu et les..... a dépouillés..... de tout ce qu'ils avaient acheté.
4. Le vent ayant tellement soufflé, les oiseaux..... ont plané..... et n'ont pas été emportés.
5. On ne peut pas faire le saut au crapaud sans que l'on soit... à croupetons.....

C. Cherche et écris au moins 10 mots et expressions relatifs aux contes et à l'éthique et explique-les.

Lexique du conte

Fable : court récit allégorique, en vers ou en prose, contenant une moralité. Le fabuliste le plus célèbre est Jean de La Fontaine du 17ème siècle français !

Récit : relation écrite ou orale des faits réels ou imaginaires

Légende : récit à caractère merveilleux, ou les faits historiques sont transformés par l'imagination populaire ou par l'invention poétique. Il s'agit d'une Histoire déformée et embellie par l'imagination

Mythe : récit populaire ou littéraire mettant en scène des êtres surhumains et des actions imaginaires, dans lesquels sont transposés des événements historiques, réels ou souhaités ou dans lesquels se projettent certains complexes individuels ou certaines structures sous-jacentes des rapports familiaux. On peut retenir, à cet effet, l'exemple du mythe de Ryangombe au Rwanda.

Apologue : court récit fictif en prose ou en vers, allégorie comportant un enseignement de caractère souvent moral.

Fiction : création, invention des choses imaginaires, irréelles.

Le merveilleux : ce qui s'éloigne du monde ordinaire des choses ; ce qui paraît miraculeux et surnaturel. Interviennent dans ces genres d'écrits des moyens et des êtres surnaturels. Le merveilleux est le propre des épopées.

Les épopées :

Le fantastique : forme artistique et littéraire qui reprend en les laïcisant les éléments traditionnels du merveilleux et qui met en évidence l'irruption de l'irrationnelle dans la vie individuelle ou collective.

Valeurs : dignité, solidarité, discrétion, fidélité, tolérance, héroïsme, patriotisme, amour, justice etc.

Antivaleurs : jalousie, gourmandise, cupidité, méchanceté, ingratitude, infidélité, injustice

Étape 4 : Correction et synthèse

- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent l'essentiel de leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application

Question : 1. Quel est le gagnant dans le texte lu ? Justifie ta réponse.

Réponse : Le gagnant dans ce texte est le crapaud parce qu'il est resté avec toutes ses vaches.

1. Pourquoi l'hirondelle veut-elle prendre les vaches du crapaud ?

2. **Réponse** : Il veut prendre les vaches du crapaud tout simplement par jalousie. Mais, littéralement l'hirondelle dit que c'est parce que le crapaud ne va jamais à la cour.

6.2. 4. Activité d'exploitation grammaticale : Les substituts démonstratifs et possessifs

A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte Le crapaud et l'hirondelle, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte les pronoms démonstratifs et possessifs
- Justifier l'emploi de ces pronoms
- Composer un dialogue dans lequel il y a ces pronoms

a. Les substituts démonstratifs

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.
- Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Activités d'apprentissage :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les pronoms démonstratifs et de justifier leur emploi.
- Les apprenants lisent le texte, relèvent les pronoms démonstratifs et justifient leur emploi.

a. Observe les phrases suivantes et donne la nature des mots en gras :

1. Ce crapaud crie fort tandis que celui-là ne crie pas.
2. Je vois plusieurs robes : celle qui est dans la valise est plus jolie.
3. Les animaux sont dangereux : ceux qui sont moins cruels sont le chat et le chien.
4. Quelles bananes as-tu mangées ? Celles qui étaient mûres.

Réponse : Tous les mots en gras sont les pronoms démonstratifs.

Etape 1 : Analyse et conclusion

- -Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent les conclusions sur les pronoms démonstratifs et notent la règle.

Les substituts démonstratifs réfèrent à une personne/chose et s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils remplacent ou représentent. Les substituts démonstratifs ne sont jamais utilisés seuls : ils sont utilisés :

1. Avec une proposition relative :

Quelle fille préférez-vous ? **Celle qui** est éloquente.

Quelles vidéos as-tu apportées ? **Celles que** tu voulais regarder.

Quel crayon choisis-tu ? **Celui** qui écrit bien !

Quels papiers voudrais-tu ? **Ceux** que tu as laissés dans ton bureau.

2. Avec de+nom :

Derrière la maison, il y a ma voiture et **celle de** mon père.

J'ai deux cahiers : **celui de** Joseph et le mien.

3. Avec ci- ou -là

Tu vois ces maisons : j'habite celle-ci et Helene habite **celle de** mon père.

Tu vois ces étudiants : **celui-ci** est fort et **celui-là** est moyen.

Suivi de **-ci** et **-là**, le substitut s démonstratifs peuvent signifier dernier et passé.

Exemples : J'ai connu ces deux personnes à l'université. Celle-ci est devenue architecte ; celle-là est devenue médecin.

Je travaille sur ces deux projets. Celui-ci est plus intéressant que **celui-là**.

Ceci et **cela** sont aussi des substituts démonstratifs. Ils sont pour la plupart utilisés lorsqu'on se réfère aux idées, aux faits ou aux situations :

Exemple : -Je peux te dire ceci : je ne te comprends pas.

Cela est utilisé pour signaler une action ou une idée qui a eu lieu précédemment :

- Je lui ai dit que j'étais malade. Cela l'a inquiété.
- Il ne veut pas étudier. Je ne comprends pas cela.

N.B. Dans le langage parlé, cela est remplacé par ça. Ce remplace normalement cela et ça quand ils sont des sujets du verbe être :

Cela devient monotone. **Ce** sont des événements importants.

Ça va bien. **C'**était une belle journée

Étape 4 : Application

Notes méthodologiques

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Remplace les mots en italique par le substitut démonstratif approprié.

1. C'est la voiture que nous avons achetée.

Réponse : C'est celle que nous avons achetée.

2. J'ai jeté les meubles qui étaient usés.

Réponse : J'ai jeté ceux qui étaient usés.

3. Il m'a parlé de ses problèmes et des problèmes de ses parents.

Réponse : Il m'a parlé de ses problèmes et ceux de ses parents.

4. Il a mangé son dessert et le dessert de son père.

Réponse : Il a mangé le dessert et celui de son père.

5. As-tu vu l'émission que Radio Rwanda a présentée ?

Réponse : As-tu vu celle que Radio Rwanda a présentée ?

c. Fais l'exercice en suivant le modèle.

Modèle : Je vais acheter cette chemise-ci, et toi ?

Moi, je vais acheter **celle-là**.

1. J'aime ce pantalon-ci, et toi ?

Réponse : Moi, j'aime celui-là.

2. J'ai apporté ces cassettes-ci, et toi ?

Réponse : Moi, j'ai apporté celles-là.

3. Je veux entrer dans ce restaurant-ci, et toi ?

Réponse : Moi, je veux entrer dans celui-là.

4. Je vais chanter cette chanson-ci, et toi ?

Réponse : Moi, je vais chanter celle-là.

5. Je prends cet autobus-ci, et toi ?

Réponse : Moi, je prends celui-là.

d. Compare le comportement de l'hirondelle et celui du crapaud en utilisant les substituts démonstratifs.

b. Les substituts possessifs

Les étapes et la démarche méthodologique de l'enseignement des pronoms possessifs sont identiques à celles de l'enseignement des pronoms démonstratifs.

Etape 1 : Observe les phrases suivantes et souligne les substituts possessifs.

Il a oublié son stylo en classe. Le mien qui écrit bien restera toujours dans ma poche. Pourquoi est-ce que vous négligez vos matériels ? Et pourtant les leurs sont bien entretenus. Vous dites souvent que vos chances sont diminuées. Par contre les nôtres sont maximisées.

Etape 2 : Activite d'application

Remplace l'adjectif possessif+nom par un substitut possessif.

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Mon père | 6. Votre piscine |
| 2. Ton cousin | 7. Leur profession |
| 3. Ses parents | 8. Leurs enfants |
| 4. Sa ville | 9. Notre maison |
| 5. Notre travail | 10. Ma fille |

Réponse : 1. Le mien ; 2. Le tien ; 3. Les siens ; 4. La sienne ; 5. Le nôtre ; 6. La **vôtre** ; 7. **La leur** ; 8. **Les leurs** ; 9. **La nôtre** ; 10. **La mienne**

B. Emploie un substitut possessif pour remplacer les mots en italique

1. J'ai rencontré ton frère et son frère

Réponse : et le sien.

2. Il a joué avec sa cousine et ta cousine.

Réponse : et la tienne.

3. Elle a téléphoné à ses parents et à mes parents.

Réponse : et aux miens.

4. J'ai lu ta lettre et leur lettre.

Réponse : et la leur.

5. Elle a besoin de tes conseils et de nos conseils.

Réponse : et des nôtres.

6.2.5. Activité d'exploitation littéraire

A. Objectif d'apprentissage

À l'aide du texte *Le crapaud et l'hirondelle*, l'apprenant sera capable de :

- Décrire les caractéristiques du conte satirique
- Dégager la vie de l'auteur du conte enseigné et ses autres textes.

B. Deroulement de l'activité

Étape 1 : Recherche personnelle

L'enseignant donne une activité de recherche personnelle sur les contes satiriques : À la bibliothèque, chez les personnes ressources que vous pouvez trouver ou sur l'internet, faites chacun/e une recherche sur les caractéristiques du conte satirique et sa fonction.

Faites-en un résumé clair que vous présenterez à vos collègues en classe.

Étape 2 : Exposé des recherches sur les caractéristiques du conte satirique et sa fonction avec un bref résumé des écrits.

Genre littéraire : le conte satirique

Activités d'apprentissage

Relis le texte L'hirondelle et le crapaud et répond aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Donne une brève biographie de l'auteur de ce texte.

Réponses à ces questions : Voir la synthèse ci-dessous !

Activité de production

Objectif d'apprentissage

À l'aide du conte satirique le crapaud et l'hirondelle, l'apprenant sera capable de :

- Dégager la morale du conte satirique lu
- Créer et raconter son propre conte

6.1. Activité d'expression orale

1. À partir du conte que tu viens de lire, commente ce proverbe persan « L'ignorance marche toujours accompagnée de la vanité et de l'orgueil ».
2. Quelle est la morale du conte ?

Réponse : La morale du conte : Eviter la méchanceté, la jalousie, la paresse et l'orgueil.

4. A quoi servirait cette leçon morale dans votre vie quotidienne ?

Réponse : Cela nous aidera à vivre pacifiquement et harmonieusement avec les autres. On aura une considération dans la société.

6.2. Activité d'expression écrite

1. **Dégage les idées essentielles du texte Le crapaud et l'hirondelle.**

Réponse : Les réponses sont variées. L'enseignant doit comprendre et corriger les idées de chacun/e.

2. Invente un conte du même genre en 300 mots.

Réponse : Chaque élève invente son propre conte. L'enseignant doit corriger le travail de chacun.

6.3 UNITÉ 3 : LES CONTES MERVEILLEUX

6.3.1 Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur les contes merveilleux, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes valeurs familiales,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise

6.3.2 Activité de mise en situation

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant pose quelques questions aux apprenants sur les images introductives de l'unité. Ces questions visent à inciter les apprenants à utiliser leurs compétences antérieures notamment leurs bagages linguistiques, culturels et éthiques.

Exemples de questions

- Différencie un conte satirique et un conte populaire
- À ton avis, quelle est l'importance du conte satirique dans la société donnée.

Réponse : Les apprenants donnent des réponses possibles comme ils l'entendent. L'enseignant précise que des réponses adéquates seront découvertes graduellement à travers les différentes leçons de cette unité.

B. Conduite des activités

- L'enseignant déclare aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur la culture de leur pays à travers le conte merveilleux : Sebwigugu.
- L'enseignant indique aux apprenants la page où se trouve le texte et demande aux apprenants d'observer sa présentation typographique.
- À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant amène les

apprenants à expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre.

Voici les exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner

- Quelle sorte de plante vois-tu sur l'image ?
- À quoi est-ce que ça sert dans la vie ?
- Qui doit protéger les plantes ?
- Quel est le message transmis par cette image ?

Reponse : Cette image montre un homme qui est en train de sarcler une plante. Le message transmis c'est l'entretien des plantes.

6. 3.3 Activité de Compréhension du texte

A. Lecture silencieuse

Texte : Sebwugugu

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procèdera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans globalité.

B. Répondre aux questions de compréhension

- L'enseignant/e demande aux étudiants de former des groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres. Cfr livre de l'élève page 85)
- En groupes, les apprenants lisent le texte, les questions de compréhension et écrivent les réponses à présenter aux camarades.

Lis le texte « Sebwugugu » et reponds aux questions suivantes :

1. Explique pourquoi la famille de Sebwugugu a décidé d'émigrer.

Réponse : La famille de Sebwugugu a décidé d'émigrer car il y avait une famine dans le pays.

2. Où se sont-ils installés ? Pourquoi ?

Réponse : Ils s’installèrent dans une forêt parce qu’ils y trouvèrent une courge qui produisait des fruits en grande quantité.

3. Qu’a voulu faire Sebwegugu et quel a été le conseil de sa femme ?

Réponse : Sebwegugu a voulu sarcler la courge et sa femme lui a dit de faire attention pour ne pas l’abimer. Elle voulait que son mari la laisse mais celui-ci a refusé.

4. Lequel des deux a eu raison ? Justifiez votre réponse.

Réponse : La femme a eu raison car Sebwegugu a fini par couper des racines de la plante.

5. D’après vous, pourquoi doit-on sarcler une plante et quelles précautions doit-on prendre ?

Réponse : On doit sarcler une plante pour éviter les mauvaises herbes qui empêchent les plantes de bien grandir. Cependant, on doit faire attention à ne pas abimer les plantes à sarcler.

6. Y a-t-il la complémentarité entre Sebwegugu et sa femme ? Explique profondément.

Réponse : Les élèves donnent leurs opinions et l’enseignant harmonise leurs réponses.

6.3.4 Activité d’exploitation lexicale

A. Objectif d’apprentissage

À partir du texte Sebwegugu, l’élève sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leurs contextes textuels
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l’éthique et aux valeurs rwandaises dans la création d’un court texte.

B. Le déroulement de la leçon d’exploitation lexicale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la leçon précédente

- L’enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l’intérêt.

Les apprenants reformulent brièvement ce qu’on dit dans le texte Sebwegugu ou ce qui en fait l’intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots

- Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet, dans le dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots clés étudiés. Le rôle de l’enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Exemples de ces mots et possibles solutions à donner

- **Emigrer** : quitter son pays pour aller s'installer dans un autre
- **Stocker** : faire un stock, une réserve
- **Répliquer** : répondre en s'opposant

Étape 3 : Explicitation du texte

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte.
- En groupes, les apprenants lisent le texte, font les activités lexicales prévues dans leurs livres.

C. Activité d'apprentissage

1. Trouve le sens des mots suivants et emploie-les dans un court récit sur la famine.

Survenir, hausser les épaules, un orifice, battre la région, battre la campagne, se mettre quelque chose sous la dent.

Réponses :

- **survenir** : venir brusquement, sans qu'on s'y attende
- **hausser les épaules** : monter les épaules (ici pour montrer qu'il méprise sa femme)
- **un orifice** : une ouverture
- **battre la région** ; battre la campagne : parcourir la région, la campagne pour rechercher
- **se mettre quelque chose sous la dent** : manger

N.B : L'emploi de ces mots et expressions dans un court récit dépend de chaque élève. L'enseignant va corriger le travail de chacun et lui donner des conseils y relatifs.

2. À l'aide d'un dictionnaire, trouve la signification des mots et explique-les dans leurs contextes textuels : sarcler, abimer, aiguiser, une grotte, un repas copieux, la Providence.

Réponses :

- **sarcler** : débarrasser une culture de mauvaises herbes, manuellement ou à l'aide d'un outil
- **abimer** : mettre en mauvais état, détériorer, endommager
- **aiguiser** : rendre tranchant
- une grotte : excavation naturelle dans la roche, ouverte à la surface du sol

- **un repas copieux** : un repas abondant, en grande quantité
- **La Providence** : Dieu en tant qu'il gouverne le monde

3. Complète ces phrases en utilisant les mots et expression de la liste ci-après et fais des transformations nécessaires : survenir, hausser les épaules, abimer, être bouleversé, aiguïser, un repas copieux :

1. Un jour, un loup..... survint..... dans notre enclos, prit notre chèvre et la dégorgea.
2. Pourquoi..... abîmes..... –tu cette fleur de la sorte ?
3. Il faut qu'on..... aiguïse..... cette hache, on en aura besoin pour couper le bois.
4. Nous... sommes bouleversés..... par cette catastrophe.
5. Maman a préparé..... un repas copieux.....
6. On lui a demandé où il était, au lieu de répondre il ...haussa/a haussé les épaules.....

Étape 4 : Correction et synthèse

- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent l'essentiel de leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

La synthèse

Mots relatifs à l'éthique à travers le conte

Politesse, gratitude, jalousie, persévérance, stupidité, ruse, incorrigibilité, intelligence, gourmandise, méchanceté, haine, naïveté

Étape 5 : Exercices d'application

Réponds aux questions suivantes :

1) Quels conseils peux-tu proposer aux gens qui se comportent comme Sebwugugu ?

Réponse : Les gens qui se comportent comme Sebwugugu devraient changer leurs comportements et accepter les conseils des autres.

2) Quels conseils peux-tu proposer aux gens qui se comportent comme la femme de Sebwugugu ?

Réponse : Les gens qui se comportent comme la femme de Sebwugugu sont à encourager. Qu'ils/elles continuent d'être braves et patients.

Si les apprenants donnent d'autres réponses, l'enseignant jugera selon les questions posées.

6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale : Les pronoms indéfinis

A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte Sebwugugu, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte les pronoms indéfinis
- Justifier l'emploi de ces pronoms
- Composer un dialogue dans lequel il y a ces pronoms

B. Le déroulement de l'activité

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.
- Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix

- Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.
- L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.
- L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans sa totalité.

C. Activités d'apprentissage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les pronoms indéfinis et de justifier leur emploi.
- Les apprenants lisent le texte, relèvent les pronoms indéfinis et justifient leur emploi.

Exemples de questions :

Observe les phrases suivantes et commente l'emploi des mots en gras.

1. On se demande si Sebwugugu et sa femme avaient des enfants.

Réponse : Le pronom « on » désigne un ensemble vague de personnes.

2. **Chacune** d'elles a reçu sa récompense.

Réponse : Le pronom « chacune » remplace le nom féminin précédé de l'adjectif « chaque ».

3. **Chacun** de nous est fatigué.

Réponse : Le pronom « chacun » remplace le nom masculin précédé de l'adjectif « chaque ».

4. **Aucun** de nous n'est content.

Réponse : Le pronom « aucun » est employé avec le sens de nul (personne ou chose au masculin).

5. **Aucune** n'est venue.

Réponse : Le pronom « aucune » est employé avec le sens de nulle (personne ou chose au féminin).

6. **Nulle** n'est infaillible.

Réponse : Le pronom « nulle » est employé avec le sens d'aucune.

7. **Certains** ne savent pas que le crapaud est un reptile.

Réponse : Le pronom « certains » est employé pour désigner plusieurs mais pas tous.

Étape 1 : Analyse et conclusion

- Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent les conclusions sur les pronoms indéfinis et notent la règle.

Étape 4 : Exercices d'application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

1. Indique les substituts indéfinis contenus dans les phrases suivantes :

1. L'une après l'autre les étoiles s'éteignirent.
2. Il n'y avait personne dans la salle.
3. Ganja ne savait pas jouer ; il arrêtait le ballon pour autrui.
4. Plusieurs sont morts du sida faute de prudence.
5. Le médecin ne pouvait pas les guérir tous.
6. Nombreux sont appelés mais peu sont élus.
7. Certains ne seront pas admis dans la salle de spectacles.
8. Il n'avait rien pris avant de partir.
9. Tous s'en allèrent disant qu'ils étaient guéris.
10. J'ai vu quelqu'un passer, la chèvre bêlant derrière lui.

Réponses : 1. L'une...l'autre 2. Personne 3. Autrui 4. Plusieurs 5. Tous

6. Nombreux 7. Certains 8. Rien 9. Tous 10. Quelqu'un

2. Mets les phrases suivantes à la forme négative.

Modèle : Chacun de nous est responsable.

Aucun de nous n'est responsable.

a. Chacune d'elles sait conduire.

Réponse : Aucune d'elles ne sait conduire.

b. Chacun de nous a le temps de le faire.

Réponse : Aucun de nous n'a le temps de le faire.

c. J'en ai donné à chacun de vous.

Réponse : Je n'en ai donné à aucun d'eux/ personne d'entre eux.

d. Il aime chacune d'elles.

Réponse : Il n'aime aucune d'elle.

e. Ecoute chacun d'eux.

Réponse : N'écoute aucun d'eux/ personne d'entre eux.

f. Il y a quelque chose à visiter dans cette ville.

Réponse : Il n'y a rien à visiter dans cette ville.

g. Vous connaissez quelqu'un de compétent pour faire ce travail.

Réponse : Vous ne connaissez personne de compétent pour faire ce travail.

3. Complétez par : quelqu'un, personne, quelque chose.

a) a laissé son sac dans la classe.

b) Il y a que je ne comprends pas dans ce film.

c) Il n'y avait dans la salle.

d) Je ne sais pas où se trouve la bibliothèque nationale. Je vais demander à

Réponses : a. quelqu'un b. quelque chose c. personne d. quelqu'un

6.3.6 Activité d'exploitation littéraire

A. Objectif d'apprentissage

À l'aide du texte Sebwugugu, l'apprenant sera capable de :

- Décrire les caractéristiques du conte merveilleux
- Dégager la vie de l'auteur du conte enseigné et ses autres textes.

B. Déroulement de l'activité

Étape 1 : Recherche personnelle

L'enseignant donne une activité de recherche personnelle sur les contes merveilleux :

À la bibliothèque, chez les personnes ressources que vous pouvez trouver ou sur l'internet, faites chacun/e une recherche sur les caractéristiques du conte merveilleux et sa fonction. Faites-en un résumé clair que vous présenterez à vos collègues en classe.

Étape 2 : Exposé des résultats de recherche sur les caractéristiques du conte merveilleux et sa fonction avec un bref résumé des écrits.

C. Genre littéraire

Relis le texte Sebwugugu et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ?

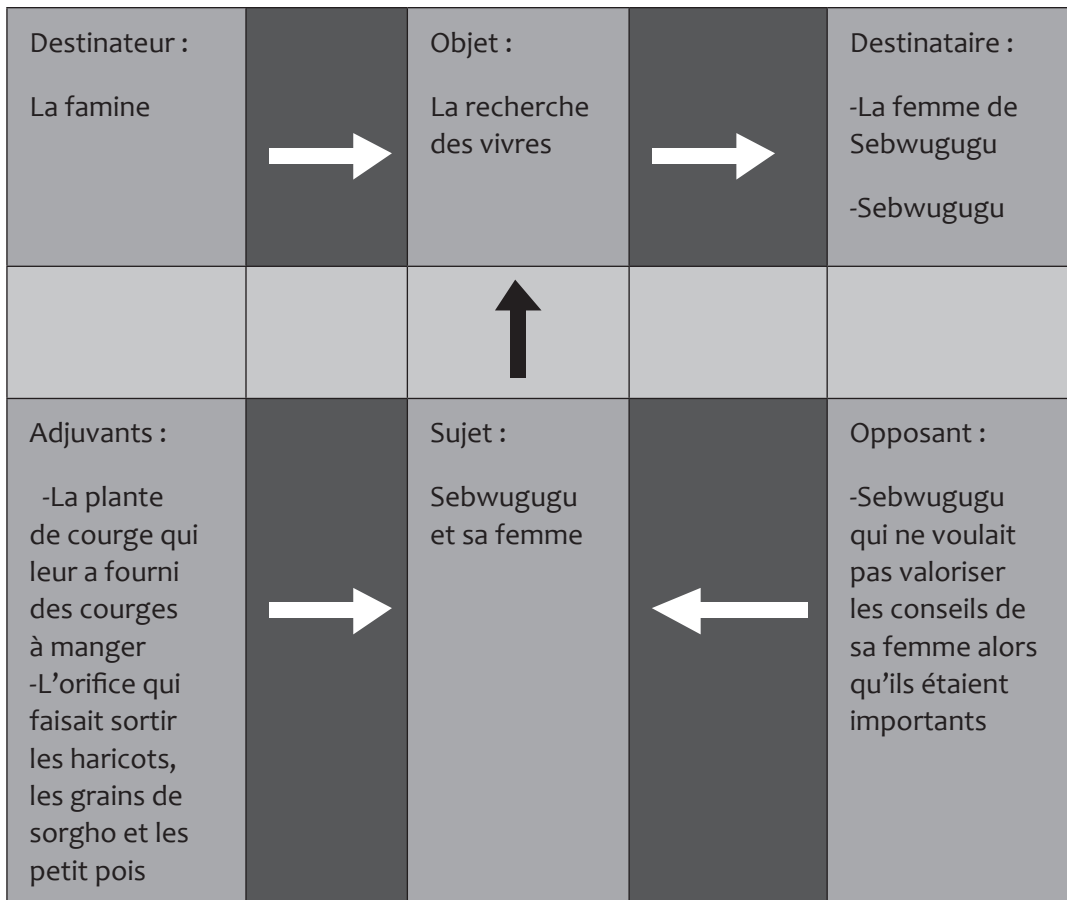
Réponse : Il s'agit du conte merveilleux.

2. Dégage et justifie toutes les caractéristiques de ce genre se trouvant dans ce texte.

Réponse : Il fait intervenir les faits surnaturels, par exemple un petit orifice qui laissait tomber les haricots, les grains de sorgho et les petits pois.

3. Applique le schéma de Greimas au conte de Sebwugugu (la partie étudiée).

Réponse : Représentation en carré du modèle actantiel



6.3. 7Activité production

Objectif d'apprentissage

À l'aide du conte populaire « Sebwugugu », l'apprenant sera capable de :

- Analyser les principaux thèmes du conte
- Raconter le conte merveilleux de leur choix

A. Expression orale

Raconte à tes collègues un conte merveilleux de ton choix.

- Fais des recherches sur les types sociaux suivants et fais un court exposé devant la classe : Ngunda (Le gourmand), Semuhanuka (le menteur), Nyirarunyonga (la méchante), Serugarukiramfizi (le gourmand), Bagabobarabona (Le malchanceux), Sebwugugu(l'imprudent)

- Quelles leçons morales tirez-vous des comportements de ces types sociaux ?

Réponses : Les réponses sont variées. Les élèves racontent les contes de leur choix et l'enseignant corrige un à un.

B. Expression écrite

Dégage les idées essentielles du conte « Sebwugugu ».

Réponse : Les réponses sont variées. Voir le résumé de chacun et corriger les fautes de fond et de forme.

6.3. 8 TEXTE₂ : La chèvre de Monsieur Seguin (TEXTE SUPPLÉMENTAIRE)

A. Mise en situation

Interprète cette image en fonction du titre du texte.

- Quels sentiments animent les personnages sur l'image ? À quoi cela est-il du ?
- Imagine des événements qui pourraient survenir et enlever ces sentiments.

B. Activité de compréhension du texte

- Pourquoi Monsieur Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres ?
- À quoi pensait Blanquette en voyant la montagne ?
- Décris et commente les sentiments de Monsieur Seguin quand il apprit que sa chèvre voulait partir ?
- Des situations pareilles arrivent aux humains ? Justifie ta réponse et donne des exemples tirés de la vie quotidienne.
- Relève dans le texte les éléments qui différencient la vie à la montagne et la vie dans l'enclos.
- Montre le caractère épique du combat de la chèvre avec le loup en relevant les passages du texte qui le prouvent.
- Que penses-tu du comportement de Seguin ? De Blanquette ?
- Quelles leçons morales tires-tu de ces comportements ?

C. Activité d'exploitation lexicale

Première partie

Lis la première partie du texte (M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur..... ma chèvre s'ennuya) et cherche tous les adjectifs qui décrivent Blanquette dans sa première

situation. Ensuite, trouve tous les termes qui la décrivent dans sa 2ème situation. Compare les deux situations dans un tableau à deux colonnes et dégage la différence.

2ème partie

Relis la deuxième partie du texte (Un jour, ... la petite s'en alla), puis relis chaque mot à sa signification dans le tableau suivant :

Mot	signification
1. la bruyère	a. Petit arbrisseau à fleurs rouges
2. une longe	b. Une chèvre
3. Dépérir	c. Faire des sauts vifs et sans règles par gaieté.
4. Gambader	d. S'affaiblir, s'anémier
5. Maudit	e. Espace suffisant
6. le large	f. Qui attire des malheurs, mauvais
7. un patois	g. Bâtiment destiné au logement du bétail
8. une bique	h. Une corde, une courroie qui sert à attacher un animal
9. une étable	i. dialecte

Reponses: 1-i, 2-g, 3-h, 4-b, 5-f, 6-e, 7-i, 8-h, 9-g

3ème partie

1. a. Relis la troisième partie du texte (Quand la chèvre arrivapour la chèvre de Monsieur Seguin) et trouve le sens des mots et expressions suivants : -un châtaignier, un genêt, un cytise, une digitale, capiteux, se vautrer, un ravissement, caresser, le suc, le maquis, du buis, rire aux larmes.

b. Emploie-les dans une courte description d'un endroit qui vous paraît agréable.

4ème partie

Relis la quatrième partie du texte (Tout à coup..... fin) et trouve tous les termes qui décrivent la bravoure de Blanquette. Cherche leur sens, puis utilise-les pour décrire une personne brave.

D. Activité d'exploitation grammaticale : Les substituts relatifs

Activités d'apprentissage

Observe les phrases ci-après dans lesquels les substituts relatifs sont en gras :

1. Cherche pour chaque substitut relatif le mot qu'il remplace (son antécédent).
2. Remplace le substitut relatif par le mot qu'il représente et donne sa fonction.
 - Une courge qui produisait des fruits en grande quantité nourrissait la famille de Sebwugugu.
 - La banane que j'ai mangée était trop sucrée.
 - Le conte dont je t'ai parlé est merveilleux.
 - Le pays d'où Sebwugugu venait était frappé par la famine.
 - La courge de laquelle la famille de Sebwugugu trouvait sa substance a été coupée.
 - Le brave M. Seguin qui ne comprenait rien au caractère de ses chèvres, était consterné par leur comportement.
 - Là-dessus, M. Seguin emporta la chèvre dans une étable noire, dont il ferma la porte à double tour.
 - Elle écouta les clochettes d'un troupeau qu'on ramenait à l'enclos.
 - La chèvre quitta ainsi l'étable dans laquelle M. Seguin l'avait enfermée.
 - Les maquis auxquels pensait Blanquette étaient hantés par les loups.

Synthèse

Les substituts relatifs **qui** et **que**

Ces substituts (qui et que) ont deux fonctions principales :

1. Le substitut relatif sert à connecter la proposition principale à la subordonnée :

J'aime les élèves **qui** posent des questions.

2. Il remplace le nom ou le substitut a été précédemment mentionné dans la proposition principale :

Elle admire un chanteur **que** je déteste.

Qui : Son antécédent peut être une personne ou une chose. Le qui remplit la fonction du sujet.

Elle préfère les vêtements qui ne coutent pas cher.

J'ai vu une fille qui marchait en boitant.

Que : Son antécédent peut être une personne ou une chose. Mais, le que remplit la fonction de complément d'objet direct.

Où est la cravate que je viens d'acheter.

J'ai vu les enfants que vous avez délégués !

Formes des substituts relatifs

Le substitut relatif est un mot variable qui porte les marques de catégorie (animée/non animée), de genre et de nombre du nom qu'il représente appelé antécédent et qui varie suivant sa fonction dans la phrase. Le tableau suivant donne des précisions nécessaires.

Fonction du nom remplacé	Catégorie	
Sujet	Animé	Non animé
	Qui	qui
Complément d'objet direct	Que	que
Complément avec préposition de	De qui, Dont, duquel, de laquelle, desquels	Dont duquel, de laquelle, desquels
Complément avec préposition à	à qui, auquel, à laquelle, auxquels	à quoi, auquel, à laquelle, auxquels
Complément circonstanciel de lieu introduit par de, par, à, dans, en		D'où, par où, ou (le lieu ou le temps). Je connais le village où il est né. Je me souviens du jour où il est né

Autres compléments circonstanciels	Préposition +qui Préposition +lequel, laquelle, lesquels, lesquelles Exemple : La personne pour laquelle tu travailles a téléphoné.	Préposition +quoi Exemple : Tu peux deviner à quoi il pense. Préposition +lequel, laquelle, lesquels, lesquelles
------------------------------------	--	--

Remarques

-quoi essentiellement employé avec un substitut neutre (quelque chose, rien, ce, cela) est toujours précédé d'une préposition.

→ Je trouve quelque chose à quoi m'intéresser.
- **quoi** fait partie de l'expression avoir de quoi.

→ Il a de quoi payer les frais de scolarité.

-**dont** peut remplacer :

- Un complément du verbe ou de l'adjectif

→ Sebwegugu est un conte dont les élèves se souviendront

→ C'est la région dont je suis originaire.

- Un complément du nom

→ Ndabaga est une fille dont les Rwandais admirent la bravoure.

Activités d'application

1. Transformez les phrases selon le modèle

Modèle : Regarde cette jeune fille. Elle entre dans le magasin.

→ Regarde cette jeune fille qui entre dans le magasin.

a. Elle porte une blouse. Cette blouse est très élégante.

- b. Il aime une jeune fille. Cette jeune fille préfère son ami.
- c. Pierre vient d'acheter un oiseau. Cet oiseau ne chante pas.
- d. Ne porte pas cette chemise. Elle est sale.

2. Combine les phrases selon le modèle

Modèle : Je dois rendre ce livre. Je viens de finir ce livre.

→ Je dois rendre ce livre que je viens de finir.

- a. N'emporte pas ces vêtements. Je veux essayer ces vêtements.
- b. Elle souhaite rencontrer ce couturier. Elle admire ce couturier.
- c. Allons acheter cette robe. Tu désires cette robe.
- d. Mes parents viennent d'inviter ce couple. Je n'aime pas ce couple.

3. Remplace les tirets par qui ou que

- a. J'aime beaucoup la jupe..... tu portes.
- b. Il entre dans les magasins..... ont l'air bon marché.
- c. Tu dois rappeler cette femme..... vient de téléphoner.
- d. Voici les souliers..... je viens d'acheter.

4. Transforme en une seule phrase en remplaçant le terme répété par le substitut relatif convenable.

- a. L'étable était toute noire. M. Seguin avait enfermé sa chèvre dans cette étable.
- b. la corde était très longue. M. Seguin se servait se servait de cette corde pour attacher sa chèvre.
- c. L'endroit était couvert d'une bonne herbe douce et abondante. M. Seguin avait mis sa chèvre à cet endroit.
- d. Les grands arbres lui firent une fête. Elles passaient sous les grands arbres.
- e. Elle venait boire aux torrents. Les torrents lui donnaient une eau fraîche et pure.
- f. Tous les voisins avaient essayé de convaincre M. Seguin de ne pas recommencer une septième fois. Il avait révélé ses intentions à ses voisins.
- g. La petite chèvre fut fort surprise de voir le loup. Elle n'avait pas pensé au loup de toute la journée.
- h. Elle regarda souvent les étoiles. Les étoiles semblaient ne pas vouloir s'éteindre.
- i. Avant de mourir, elle jeta un long regard triste vers le clos de M. Seguin. Elle s'était

enfui de ce clos.

j. Le conte est intéressant. Alphonse Daudet a écrit ce conte.

5. Mémorise ce poème pour le déclamer

La porte que quelqu'un a ouverte
La porte que quelqu'un a fermée
La chaise sur laquelle quelqu'un s'est assis
Le chat que quelqu'un a caressé
Le fruit que quelqu'un a mordu
La lettre que quelqu'un a lue
La chaise que quelqu'un a renversée
La porte que quelqu'un a ouverte
La route où quelqu'un court encore
Le bois que quelqu'un traverse
La rivière où quelqu'un se jette
L'hôpital où quelqu'un est mort.

E. Analyse stylistique

1. Commente les passages où la chèvre, la montagne et les arbres sont comparés aux personnes.

Comment appelle-t-on ce procédé ?

Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

2. Explique l'importance des répétitions et des énumérations dans ce texte.

3. Le combat entre la chèvre et le loup comporte des exagérations. Quels effets ce procédé produit-il sur le lecteur ?

F. Exploitation littéraire

Alphonse Daudet (1840-1897) et son œuvre

Alphonse Daudet est un écrivain français du 19^{ème} siècle. Ses principaux œuvres sont :

1. **Un recueil de vers** : Les amoureuses (1858)

2. **Des romans** :

-Le roman du petit chaperon rouge (1862)

- Le petit chose, où il transpose sa jeunesse assez difficile (1868)
- Tartarin de Tarascon
- Tartarin dans les Alpes

3. Les contes :

- Lettres de mon moulin
- Contes du lundi

Activité de production

1. Activité d'expression orale

- Relis les contes « La chèvre de Monsieur Seguin » et « Sebwugugu » et par groupe, comparez Blanquette et Sebwugugu au niveau du caractère et des actions.
- Débat : Devant le danger, trois attitudes s'imposent : la lutte, la résignation ou la fuite. Laquelle préfères-tu ? Justifie ta réponse.

2. Expression écrite

- Commente le proverbe rwandais « Umwana utumvira se na nyina yumvira ijeri » (un enfant qui n'obéit pas à ses parents obéit au grillon). Illustre ton commentaire par des exemples tirés du texte « La chèvre de Monsieur Seguin ».
- Demande à tes parents ou aux personnes âgées de ton quartier ou de ton village de te raconter le conte rwandais Ingwize yishe mutamu. Résume-le en 300 mots et compare-le au conte français La chèvre de Monsieur Seguin. Dégage les éléments semblables dans les deux contes.

6.4 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 2

CONTEXTE 2 : ÉTHIQUE À TRAVERS LES CONTES			
	Unité 1: Les contes populaires	Unité 2: Les contes satiriques	Unité 3 Les contes merveilleux
Compréhension	Compréhension du conte : La fille dans l'impasse.	Compréhension du texte : Le crapaud et l'hirondelle	-Compréhension du texte SEBWUGUGU.
Exploitation lexicale	Exploitation des mots et expression en rapport avec l'éthique dans le conte	-Emploi de mots et expressions se rapportant au pari entre deux personnages -Emploi des mots et expressions se rapportant à l'éthique du conte.	-Emploi des mots ayant trait à la famine. Emploi des mots dans leur contexte textuel.
Exploitation grammaticale	Les substituts personnels complément	Les pronoms démonstratifs Les pronoms possessifs	Les pronoms indéfinis
Analyse structural du conte	-Schéma actanciel de Greimas -Schéma narrative		

Exploitation littéraire	Genre littéraire le conte	Un conte satirique	Le conte : Ses caractéristiques. L'application du schéma de Greimas sur le conte : SEBWUGUGU.
Production orale		-Commentaire sur le proverbe persan " L'ignorance marche toujours accompagnée de la vanité et de l'orgueil". -Commentaire sur les leçons morales du conte	Lecture du conte : SEBWUGUGU
Production écrite		-Résumé du conte : Le crapaud et l'hirondelle. -Invention du conte du même genre	Résumé du conte : SEBWUGUGU.

6.5 ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 2

TEXTE : La chauve- souris (voir livre de l'élève page 106)

6.5.1 Activité de compréhension

A. Trouve le sens des mots suivants employés dans le texte et réutilise-les dans un petit texte de ton imagination : combattre, harceler, en vain, se concerter

B. Répondez aux questions suivantes selon le contexte

1. Analyse les traits de caractères des personnages de ce texte.
2. Explique dans le contexte textuel la phrase suivante : *Les aigles tenaient la houlette du commandement.*

3. Dégage les idées essentielles du texte.
4. Commentez le comportement de la chauve-souris par rapport aux comportements des gens de notre société rwandaise.
5. Quelle leçon morale peut-on tirer de ce texte ? En quoi vous servira-t-elle dans votre vie quotidienne ?

6.5.2 Exploitation lexicale

A. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après :
Mettez les verbes au temps exigé par le contexte

Emigrer, répliquer, attrister quelqu'un, remplaçant, mettre au monde, concours, razzier, combattre, en vain, se concerter

1. Il était le premier de la classe chaque fois qu'on faisait un.....
2. Cette nouvelle l'.....
3. Ils..... avant d'entamer leur projet.
4. Pendant la saison sèche, les éleveurs..... dans les hautes montagnes.
5. Je lui demande pourquoi il me cherche ; il ne..... pas.
6. Comme le père de Ndabaga n'avait pas de, il était censé mourir au camp.
7. J'ai cherché partout mon téléphone mais.....
8. Avez-vous appris la nouvelle que sa mère..... un garçon.
9. Après avoir tué le chef de la famille, on toutes les vaches.
10. Ils pour récupérer leur terre.

B. Relie les mots de la colonne A à leur signification de la colonne B (en rapport avec le thème)

Colonne A	Colonne B
Gagner	Empêcher les seins de pousser
Presser les seins	Rempporter
Devancer	Se remplacer
Se relayer	Surpasser
Harceler	Détourner quelqu'un d'une résolution
Dissuader	Soumettre à des attaques incessantes

6.5. 3 Exploitation grammaticale

1. Compose un dialogue entre le chat et le chien en utilisant tous les substituts étudiés dans le contexte.
2. Relève tous les substituts se trouvant dans le dialogue ci-après et analyse-les

Dialogue : Au marché de Kigali

Emmanuel et Joséphine se rencontrent au marché de Kigali et se parlent :

E : Salut Joséphine !

J : Salut Emmanuel Qu'est-ce tu cherches là ?

E : J'achète des pommes. Laquelle de ces deux pommes choisirais-tu, toi ?

J : Moi, je choisirais celle-là.

E. Pourquoi pas celle-ci qui est verte ?

J : Emmanuel, moi je choisis des pommes que d'autres personnes n'aiment pas.

E : Euh... Oh voilà la personne que je cherchais ! Il vient avec sa femme. La mienne est malade !

J : Est-ce que c'est celui-là en pantalon rouge ?

E : Oui. Il est aussi avec ses quatre filles. Les miennes ne sont pas encore en vacances, c'est pourquoi elles ne m'ont pas accompagné. Celles-là portent leurs casquettes.

J : Malheureusement, aucune d'elle ne porte pas de jupe !

E : Chacun a ses préférences, chère Joséphine !

J : Oui, tu as raison.

3. Remplace les mots en italique par les substituts convenables

1. Ndabaga n'avait pas de seins.
2. Sebwugugu a vu sa courge.
3. Sebwugugu a parlé à sa femme avant de quitter son village.
4. Il observe les chauves-souris.
5. Ndabaga a dit aux hommes du camp qu'elle ne connaissait pas son père.

6.5. 4. Exploitation littéraire

1. Tu as lu le texte La chauve-souris : De quel type de conte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Dégage et explique les caractéristiques du conte rwandais.
3. Cite trois personnages mythiques des contes rwandais et commente leurs comportements.

6.5.5 Expression écrite

Rédige un texte narratif développant le thème du patriotisme en 250 mots.

CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT

3

1. Compétence- clé

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la nature et à l'environnement.

2. Les prérequis :

L'apprenant possède normalement des connaissances sur les contes. Il sait déjà conter. L'enseignant va partir de ces prérequis pour aider les apprenants à acquérir d'autres compétences communicatives et linguistiques.

3. Les thèmes transversaux :

Au cours de leçons prévues sur la nature et environnement les apprenants vont acquérir les compétences en rapport avec la sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles.

4. Activité introductive du contexte

L'enseignant fait observer les images introduisant le contexte. À partir de cette observation les apprenants émettent des hypothèses sur ce qu'ils vont apprendre grâce aux questions que l'enseignant va leur poser. L'enseignant pose quelques questions aux apprenants sur les images introductives de l'unité.

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants :

Observe les images suivantes et réponds aux questions suivantes :

- Quel est le message transmis par ces images ?
- Y a-t-il une relation entre ces images et le titre de ce contexte ?
- Quelles sont les leçons morales que vous en tirez ?
- À votre avis, quelle est l'importance de la nature et de l'environnement ?

Les apprenants donnent des réponses possibles comme ils l'entendent.

L'enseignant précise que les réponses adéquates et précises seront découvertes graduellement à travers les différentes leçons de ce contexte.

5. Le nombre total des périodes du contexte : 35 périodes

Contexte	Unités	Titre de la leçon	Nombre de périodes
2. Nature et environnement	Unité 1 : Un besoin vital populaires	1. Activité de compréhension du texte : Sauvetage	2
		2. Activité d'exploitation lexicale : mots et expressions relatifs à l'éthique ; Champs sémantiques des mots se rapportant au texte « sauvetage »	2
		3. Activité de grammaire et conjugaison : les temps du conditionnel	2
		4. Phonétique et orthographe : /i/, /y/ et /u/	2
		5. Activité de production : Expression - Orale : Discussion - Écrite : Rédaction	2

2. L'éthique à travers le conte	Unité 2 : Faune et flore	1. Activité de compréhension du texte : le parc national de l'Akagera	2
		2. Activité d'exploitation lexicale : mots et expressions relatifs à l'éthique ; Champs sémantiques des mots se rapportant à la faune et à la flore	2
		3. Activité de grammaire et conjugaison : les substituts personnels complément -Les temps de l'impératif	2
		4. Activité de phonétique <i>/a/ et /ã/</i>	2
		5. Activité de production : Expression - orale : exposé sur la déforestation - écrite : rédaction d'un message publicitaire et de sensibilisation de la population	2
	Unité 3 : La protection de l'environnement	1. Activité de compréhension du texte : table ronde : la sécheresse	2
		2. Activité d'exploitation lexicale : mots et expressions relatifs à l'éthique ; Champs sémantiques des mots se rapportant à l'environnement	2
		3. Activité de phonétique <i>/r/ et /l/</i>	2
		4. Activité de littérature : Gouverneurs de la Rosee de Jacques ROUMAIN	2
		5. Activité de production : Expression orale : discussion Écrite ; fiche de lecture	2
Évaluation du contexte		Texte : L'ami des arbres	3

6.1 Le titre de l'unité 1 : un besoin vital : l'eau

6.1.1 Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte.

A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur la nature et l'environnement, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte « Sauvetage ».
- Distinguer les différentes valeurs naturelles et environnementales.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

B. Activité de mise en situation

Étape 1 : Observation de l'image et découverte de la situation

1. Observe cette image et détermine-en le message.
2. Établis la relation entre le message transmis par l'image et le titre du texte.
3. Cherche et note 5 situations dans lesquelles l'eau est un besoin vital.

Réponses : 1. Une fille en train de puiser de l'eau.

1. Le message transmis est pour sauver et le titre du texte est sauvetage. Comme l'eau est un besoin vital, il y a une relation étroite entre ce message et le titre du texte.
2. Servir comme boisson pour éteindre la soif.
 - Faire la cuisine
 - Faire la lessive et le nettoyage
 - Arrosage des plantes
 - utile pour l'hygiène corporelle

Étape 2 : Lecture silencieuse

Texte : Sauvetage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour vérifier s'ils/elles ont compris le texte.

- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans sa globalité.

C. Activité de compréhension du texte

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

Lis le texte « Sauvetage » et réponds aux questions suivantes

1. Pourquoi le premier Bédouin ne porte-t-il pas secours aux deux hommes en détresse ?
2. Les deux hommes sont-ils encore en bonne condition physique ? A quoi le voyez-vous ?
3. Par qui les deux hommes sont-ils secourus ?
4. Quelles précautions le nomade prend-il avant de donner à boire aux pilotes ?
5. Par quoi se termine cet extrait ?
6. As-tu déjà souffert de la soif ? Explique dans quelles circonstances et fais le récit de cette expérience peu agréable.
7. Que penses-tu de la conduite de l'Arabe ?
8. Que penses-tu des réflexions que cette conduite inspire à Saint-Exupéry ?

Réponses

1. Le premier Bédouin ne les a pas vus. C'est pourquoi il ne leur a pas porté secours.
2. Non, il n'était pas en bonne condition physique car leurs voix ne portaient même pas à trente mètres.
3. Les deux hommes ont été secourus par un autre arabe.
4. Les précautions prises : Il a amorcé un quart de tour, un mouvement de son seul buste, la promenade de son regard, il a pressé les mains aux épaules des pilotes.
5. Cet extrait se termine par « dès qu'il nous lâche, nous replongeons notre visage dans l'eau »

6. Les apprenants répondent à la question comme ils l'entendent et l'enseignant corrige.

7. L'arabe a joué un grand rôle de sauveur pour ces deux pilotes.

Mise en commun

-La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : Chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.

-L'enseignant/e demande à la classe de réagir

-Les groupes réagissent en précisant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Exercices d'application

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.

L'enseignant/e assure le rôle du facilitateur.

1. L'eau n'est pas nécessaire à la vie. Elle est la vie. Justifie cette affirmation.

2. Que pourrais-tu dire à l'arabe après t'avoir sauvé si tu te mettais sous la peau de ces pilotes ?

Réponses :

1. L'apprenant répond à la question comme il l'entend et l'enseignant assure le rôle de facilitateur.

2. Je vous serai reconnaissant à jamais.

D. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectif d'apprentissage

À partir du texte « sauvetage », l'élève sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leurs contextes textuels
- Utiliser les mots et expressions relatifs à la nature et environnement et valeurs rwandaises dans la création d'un court texte.

b. Le déroulement de la leçon d'exploitation lexicale.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la leçon précédente.

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots.

- Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet, dans le dictionnaire

Pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figure, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots clés étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Exemples de ces mots et possibles solutions à donner.

- **Hydrographie** : - Partie de la géographie physique qui traite des océans, des mers, des lacs et des cours d'eau.

Ensemble des cours d'eau et des lacs d'une région.

- **Hydro-électricité** : Électricité produite par l'énergie électronique.
- **Barrage** : Ouvrage hydraulique qui a pour objet d'accumuler l'eau d'une rivière.

Étape 3 : Explicitation du texte.

-L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour des activités relatives à l'explication plus approfondie du texte.

-En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités lexicales données dans leurs livres.

Etape 4 : Activité d'apprentissage

- Cherche la signification des mots suivants et choisis-en 4 que tu réemploies dans un petit récit cohérent sur le thème de l'eau. (Bédouin, se démasquer, un tertre, une dune, un mirage, un buste, un arôme, magnésienne)

Réponses : -Bédouin : Arabe nomade du désert

-Se démasquer : se montrer sous son vrai visage ; révéler ses intentions

-Un tertre : élévation peu considérable de terre

-Une dune : Collines de sable édifiées par le vent sur les littéraux et dans le désert.

-Un mirage : Ce que l'on croit voir sous l'effet de la fatigue et de la chaleur, mais qui pourtant n'existe pas

- **Un buste** : Partie supérieure du corps humain, de la taille au cou
- **Un arôme** : Odeur, parfum
- **Magnésienne** : Qui contient du magnésium.

N.B : Pour la question d'utilisation des mots dans un petit récit cohérent sur le thème de l'eau, l'enseignant/e regarde le récit de chacun et corrige suivant ce qu'il/elle a fait.

Relie les mots de la colonne A à leur signification dans la colonne B

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
1. Hurler	a. Commencer
2. Miracle	b. Crier
3. Immense	c. Deuxième
4. Amorcer	d. Fait extraordinaire
5. Seconde	e. de dimension considérable
6. Atterrissage	f. Région très sèche le plus souvent inhabité
7. Désert	g. Se dit d'un avion qui arrive au sol

Réponse : 1-b ; 2-d ; 3-e ; 4-a ; 5-c ; 6-g ; 7-f

. À l'aide des mots et expressions ci-dessous, complète les phrases suivantes

Boire à plat ventre, soif, nomade, eau, arôme, la dune, tertre, goût, bédouin, environnement, protéger, sécheresse

1. L'..... eau..... n'a ni goût, ni couleur, ni arôme.
2. Le premier..... **Bédouin**..... n'a pas pu secourir les deux hommes.
3. Ils ont bu à plat ventre..... pour étancher leur..... **soif**.....
4. L'...environnement..... doit être..... **protégé**..... par tout le monde.
5. En cuisine, on utilise certaines plantes uniquement pour leur..... **arôme**.....

6. Les deux pilotes n'oublieront jamais ce...**nomade**.....qui les a sauvés.
7. Le Bédouin s'était démarqué de derrière le.....**tertre**.....
8. Un autre nomade apparaît sur la.....**dune**.....
9. Le**goût**..... de ce repas est très sucré.

Étape 5 : Synthèse

-Les apprenants guidés par l'enseignant/e groupent les mots et expressions relatifs à l'eau.

Mots relatifs à l'eau : Pluie, purifier, épuration, soif, source, robinet, puiser, puits, la sécheresse, désert, marais, marécage, source, ruisseau, rivière, fleuve, lac, mer, océan, riverain, mouiller, hydrater, déshydrater, maritime, ferroviaire, torrent, flaque, hydrophobe,

Expressions relatives à l'eau : boire à plat ventre, éteindre la soif, faire venir de l'eau à la bouche, mettre de l'eau dans son vin, facile comme de l'eau à boire, l'eau va à la rivière, être clair comme une eau de roche, tomber à l'eau, se mettre dans l'eau, tous les ruisseaux vont à la mer, porter de l'eau à la rivière, se ressembler comme deux gouttes d'eau, rester le bec dans l'eau, être comme un poisson dans l'eau, aller à vau-l'eau, éteindre sa soif, puiser de l'eau, suer sang et eau, faire venir de l'eau à la bouche de quelqu'un, être tout en eau, mettre de l'eau dans son vin, l'eau usée, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase, se noyer dans un verre d'eau (être incapable de faire face à la moindre difficulté), tourner en eau de boudin (échouer), battre l'eau:(agir de façon inutile)

E. Activité d'exploitation grammaticale : Le mode conditionnel

a. Objectif d'apprentissage

À partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le corpus les verbes conjugués au mode conditionnel.
- Justifier l'emploi du mode conditionnel

b. Le déroulement de la leçon de grammaire

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente.
- Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2 : Les apprenants font une lecture silencieuse du corpus en groupes et relèvent les verbes conjugués au mode conditionnel et justifient leur emploi.

1. S'il n'y avait pas eu d'eau dans le désert, les deux pilotes auraient été morts de soif.
2. Que boiraient ces pilotes si le Bédouin ne venait pas ?
3. L'un des pilotes reconnaîtrait le Bédouin dans tous les hommes.
4. Voudriez-vous sauver ces pilotes en danger ?
5. Au cas où il pleuvrait, je resterais dans mon bureau.
6. Quand bien même ces pilotes seraient en danger, ils iraient puiser de l'eau pour éteindre leur soif.

Étape 3 : Chaque groupe présente le résultat de son travail aux autres qui corrigent, le cas échéant.

Réponses

- Les verbes conjugués au mode conditionnel sont : auraient été, boiraient, s'effacerait, se souviendrait, reconnaîtrait, voudriez, pleuvrait, resterais, seraient, iraient.
 - Dans la première phrase, le conditionnel passé est employé pour exprimer une condition non réalisée au passé.
 - Dans la deuxième phrase, il exprime une condition non réalisée au présent ou une supposition dont on n'est pas sûr.
 - Dans la quatrième : il exprime l'éventualité
 - Dans la cinquième phrase, il s'agit d'un conditionnel de politesse.
 - Dans la sixième, le conditionnel présent est dicté par l'expression au cas où et exprime l'éventualité.
 - Dans la septième, l'emploi du conditionnel est dicté par l'expression quand bien même et exprime une condition
- L'enseignant guide ses apprenants et leur facilite la tâche de résumer ce qui est en rapport avec la conjugaison au temps et mode qu'ils viennent d'apprendre, il rectifie ou corrige le lexique ou la syntaxe là où c'est nécessaire.

Exemple du verbe avoir au conditionnel présent :

Si je travaillais vite, j'aurais le temps de jouer

Tu aurais.....

Il/elle aurait.....

Nous aurions.....

Vous auriez.....

Ils/elles auraient.....

Avoir au conditionnel passé

J'aurais eu le temps de jouer si j'avais travaillé vite.

Tu aurais eu.....

Il/elle aurait eu.....

Nous aurions eu.....

Vous auriez eu.....

Ils/elles auraient eu.....

Etape 4 : Activité d'application

- Justifie l'emploi du conditionnel dans des phrases suivantes

1) Il aurait bien voulu entrer dans cette école mais il n'a pas réussi le concours.

Réponses : le regret. Action non réalisée

2) D'après les sondages, ce parti aurait une large majorité aux prochaines élections.

Réponse : information non confirmée dont on n'est pas sûr.

3) On pourrait aller au cinéma ce soir ; qu'est-ce que tu en penses ?

Réponse : suggestion

4) Nous verrions ce Bédouin si nous habitons au Maroc.

Réponse : Dans une proposition principale en relation avec une subordonnée introduite par si de condition. Hypothétique

5) Au cas où l'eau manquerait, les pilotes mouraient tous de soif.

Réponse : Après la locution conjonctive au cas où

6) Quand bien même les provisions seraient terminées, ils ne se décourageraient pas.

Réponse : Après quand bien même

Il a promis à ces pilotes qu'il leur **donnerait à boire**.

Réponse : Futur du passé

h. Il a déclaré qu'il prendrait une décision quand il aurait consulté tous les concernés.

Réponse : Futur antérieur dans le passé

i. Je voudrais te voir jouer au théâtre.

Réponse : Conditionnel de politesse

j. Il faudrait être toujours à l'heure.

Réponse : Ordre atténué

- Mets les verbes () aux temps convenables

1. Si j'avais de l'argent, j (acheter) cet avion.

Réponse : j'achèterais

2. Le pilote (prendre) un bain chaud s'il était à l'hôtel.

Réponse : prendrait

3. Si tu avais été fatigué, tu (pouvoir) te reposer ?

Réponse : tu aurais pu

4. Tu (réussir) si tu avais étudié sérieusement !

Réponse : aurais réussi

5. (Pouvoir)-vous me rendre un service, s'il vous plait ?

Réponse : Pourriez-vous

F. Activité de phonétique et d'orthographe

Les sons en opposition articulatoire /i/, /y/ et /u/

Objectif d'apprentissage

À part du texte Sauvetage, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer les sons en opposition articulatoire /i/, /y/ et /u/

Le déroulement de la leçon de phonétique et d'orthographe

Les sons en opposition articulatoire /i/, /y/ et /u/

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.
- Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix

- Les apprenants lisent un à un le paragraphe indiqué.
- L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.
- L'enseignant/e procède à une lecture expressive pour aider les apprenants à bien saisir la distinction des sons dans la prononciation.

Activité d'apprentissage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire les 2 paragraphes en groupe, de relever les mots qui contiennent les sons /i/, /y/, /u/.
- Les apprenants lisent le paragraphe et relèvent les mots qui contiennent les sons /i/ ; /y/ et /u/

a. Relève dans les 2 premiers paragraphes du texte : « Sauvetage », les mots contenant les sons /i/, /y/ et /u/

Réponses : /i/-pilote, atterrissage, ils, poitrines, rire

/y/-user, du

/u/-secours, nous, tout, souffle

b. Lis correctement les mots suivants contenant les sons /i/, /y/ et /u/

- retirer plus immense tous
- courir pourrions signaux buvons
- qui sur hurlons étendu
- il toujours buste attendu
- agitions d'une tour mirages
- ou gout couleur vie
- goute accompli voici miracle

Réponse : les élèves lisent les mots contenant les sons /i/, /y/ et /u/ en articulant convenablement

c. Trouve d'autres mots contenant les sons /i/, /y/ et /u/ et souligne ces sons.

Réponse : /i/-obéi, ici, ni, oblige, image, visage, définir, plaisir, richesse, etc.

/y/-tu, pure, supporter, une, reconnu, etc.

/u/-source, mourir, pouvoir, ouvrir, mouvement, etc.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par leur enseignant/e, tirent les conclusions sur l'élément de l'orthographe et de prononciation qu'ils ont analysé et notent la règle

Les sons /i/, /y/ et /u/ sont représentés par différentes lettres.

- Le son /i/ est représenté par la lettre i ou y dans l'écriture courante.

Exemples : mythes, type, Libye, avis, finir, profil, etc.

- Le son /y/ est toujours représenté par la lettre y

Exemple : punir, tu, jus, reconnu, suspens, etc.

-Le son /u/ est toujours représenté par la combinaison de o et u/ù

Exemples : vous, pouvoir, où, ou, source, etc.

Étape 4 : Application

Les apprenants font les exercices et corrigent ensemble

Lis de façon expressive le texte « Sauvetage »

Complète les... par des lettres correspondant aux sons convenables

1. Et **nous** ne **pourrions plus courir**.
2. Par un **mouvement** de son seul **buste**, il crée la **vie**.
3. Nous **buvons** à plat ventre, la **tête** dans la bassine.

e. Fais la dictée proposée

Dictée :

1. Tu répands en nous un bonheur infiniment simple.
2. Tu ne nous as jamais dévisagés et déjà tu nous as reconnus.
3. Dès qu'il nous lâche, nous replongeons tout notre visage dans l'eau.
4. Il n'y a plus ici ni race, ni langage, ni division.
5. Deux pilotes ont fait un atterrissage force dans le désert de Sahara.

G. Activité d'exploitation littéraire

a. Objectif d'apprentissage

À l'aide du texte **Sauvetage**, l'apprenant sera capable de :

- Indiquer l'ouvrage duquel le texte analysé est tiré
- Dégager la vie de l'auteur et de son œuvre

Relis le texte « **Sauvetage** » et réponds aux questions suivantes

1. Ce texte n'est pas un simple récit. C'est aussi une réflexion sur l'homme et sa condition. Explique.
2. De quel ouvrage ce texte est tiré ?
3. Parle brièvement de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

Réponses

1. Les apprenants répondent librement et s'expriment chacun dans ses propres mots
2. Ce texte est tiré de l'ouvrage : *Terre des hommes*
3. L'auteur de ce texte est Antoine de Saint Exupéry, de nationalité française.
4. Le texte « *Sauvetage* » est tiré de l'ouvrage intitulé *Terre des hommes*. Son auteur est Antoine de Saint-Exupéry de nationalité française. Il est né à Lyon en 1900. Il fait son service militaire et prépare l'aviation. Pilote de ligne entre Toulouse et Dakar, plus tard pionnier de la liaison France-Amérique, il mène de front sa carrière de pilote et celle d'écrivain. C'est en 1944 qu'il disparaît tragiquement au cours d'une mission aérienne au-dessus du territoire français.

Outre Terre des hommes, il a écrit également Courrier sud ; Vol de nuit ; Le Petit prince ; Pilote de guerre ; Citadelle.

H. Activité de production

a. Objectif d'apprentissage

À l'aide du texte **Sauvetage**, l'apprenant sera capable de :

- . Dégager les idées essentielles du texte *Sauvetage*
- . Raconter une histoire tragique survenue et les stratégies adoptées pour s'en tirer.

b. Activité d'expression orale

- a. Quelles valeurs as-tu découvertes dans ce texte ? En quoi ces valeurs peuvent-elles t'être utiles dans la vie ?
- b. Discutez cette affirmation de Nelson Mandela : « Le continent africain est déjà conscient de l'importance de l'environnement, mais la plupart des problèmes du continent découlent simplement de la pauvreté et du manque d'éducation ».

Réponses :

- L'enseignant invite les apprenants à dégager les valeurs découvertes dans ce texte. Il veillera à ce que parmi les réponses proposées, on trouve : La bravoure, la générosité etc.
- Il guide aussi les apprenants à donner leurs avis sur l'affirmation donnée, ils leur demandent d'être consistants et de donner d'arguments convaincants, logiques et clairs.

c. Activité d'expression écrite

- Raconte une aventure malheureuse qui t'est arrivée et explique comment tu t'en es tiré (e).
- Dégage les idées essentielles du texte « Sauvetage » en 200 mots.

Réponses :

- Les réponses sont variées. Les apprenants doivent imaginer un événement tragique et par après ils proposent des stratégies efficaces pour sortir dans cette impasse.
- Les réponses sont variées. Les apprenants dégagent et expliquent les idées essentielles du texte.

6.2 UNITÉ 2 : FAUNE ET FLORE

6.2.1 Activité de mise en situation

L'enseignant pose quelques questions aux apprenants sur les images introductives de l'unité. Ces questions visent à inciter les apprenants à utiliser leurs connaissances antérieures, notamment sur leur bagage linguistique, culturel et éthique.

Exemples de question

Observe les images et établis la relation entre le texte et le titre de l'unité.

Quelles sortes d'animaux sont représentées ici. Pourquoi d'après vous ?

Des apprenants donnent des réponses possibles comme ils l'entendent. L'enseignant précise que des réponses adéquates seront découvertes graduellement à travers différentes leçons de cette unité.

6.1.2 Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte

A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte Le Parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Décrire les animaux qui sont dans le parc et les situer géographiquement
- Dégager l'importance du parc de l'Akagera pour la société rwandaise.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

-L'enseignant/e déclare aux apprenants qu'ils vont lire le texte portant sur la faune et flore au Rwanda.

-L'enseignant indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer la présentation formelle de ce dernier, notamment le titre, le corps du texte, la typographie et la source.

-À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à faire les activités relatives au texte en leur posant d'abord des questions générales sur les illustrations et le titre.

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner.

Questions :

- Quel est le message transmis par ces images ?
- Qu'est-ce cela apporte au Rwanda ?
- Y a-t-il une relation entre ces images et le titre de l'unité ?

Texte : Le Parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda

Étape 1 : Observation de l'image et découverte de la situation

-Décris les images données.

Réponse : Il y a les zèbres, buffles, hippopotame, topi et girafes.

- Essaie d'imaginer où se trouvent ces animaux.

Réponse : Ils se trouvent dans le parc.

Étape 2 : Lecture silencieuse

Texte : Le Parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda

- L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour vérifier s'ils /elles ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procèdera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à saisir le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses à présenter aux camarades.

Lis le texte : Le Parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda et réponds aux questions suivantes :

- 1) Explique l'importance du Parc National de l'Akagera.
- 2) Enumérez d'autres parcs nationaux du Rwanda et leurs localisations géographiques
- 3) Avez-vous déjà visité un parc ? Expliquez dans quelle circonstance vous l'avez visité et faites le récit de cette visite ?
- 4) D'après toi, est-il nécessaire de protéger les parcs ? Pourquoi ?

Réponses

- 1) L'importance du Parc National de l'Akagera :
 - Promouvoir le tourisme
 - Apport des devises au pays
 - Abri des animaux et des oiseaux
- 2) Autres parcs nationaux du Rwanda :

- Le parc des Virunga au Nord du pays
 - Le parc de Nyungwe au Sud-Ouest du pays
 - Le parc de Gishwati au Nord-Ouest du pays
- 3) les apprenants rendent compte de leur visite, l'enseignant veille à ce qu'ils le fassent correctement et clairement.
- 4) Il est très utile de protéger les parcs pour la protection de l'environnement, la promotion du tourisme et pour le développement économique en augmentant les revenus en devises.

Étape 4 : Mise en commun

Notes méthodologiques

Exercice d'application

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse donnée.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en précisant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Exercices d'application

Étape 5 : Application : corrigé des exercices d'application

- Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble
 - L'enseignant assure le rôle de facilitateur
1. Où est situé le parc National de l'Akagera ?
- Réponse :** Il est situé à l'Est du Rwanda.
2. Qui habitent principalement le Parc National de l'Akagera ?
- Réponse :** Le parc national de l'Akagera est principalement habité par les animaux
3. En quoi est-ce que le parc national de l'Akagera participe au développement du Rwanda ?
- Réponse :** Il attire les touristes nationaux et particulièrement étrangers qui font entrer les devises dans notre pays. Ces derniers sont ainsi utilisés pour développer

le Rwanda.

6.2.3 Activité d'exploitation lexicale

A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte Le parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda, l'apprenant sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant au contexte textuel
- Utiliser les mots et expressions relatifs à la nature et à l'environnement dans la création d'un court texte.

B. Le déroulement de l'activité

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.
- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots

- Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet, dans le dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots-clés étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Exemples de ces mots et solutions possibles à donner

Animal sauvage : animal vivant soit dans la forêt, soit dans la montagne

Le parc : Le lieu où vivent les animaux sauvages et les oiseaux.

Étape 3 : Explicitation du texte

- L'enseignant/e demande aux étudiants de lire le texte deux à deux et donnent des consignes pour les activités relatives à l'explication approfondie du texte
- En groupes, les apprenants lisent le texte font les activités lexicales données dans leurs livres

Étape 4 : Activités d'apprentissage

1. Cherche la signification des mots suivants et réemploie-les dans une phrase sur l'environnement

Un safari : expédition de chasse

Réfugié : se dit d'une personne qui a quitté son pays ou a fui une région pour des raisons politiques, religieuses, raciales ou pour échapper à une catastrophe.

Touriste : Une personne qui pratique le tourisme

Faune : Ensemble des animaux

Flore : Ensemble des plantes et végétaux

Accéder : avoir accès à, y pénétrer

Diversifier : faire varier, mettre de la variété dans...

Ornithologie : partie de la zoologie qui étudie les oiseaux

Choyer : entourer de soins d'affection

Répertorier : Inscrire dans un répertoire

Survivre : demeurer en vie

Survenir : venir brusquement, sans qu'on s'y attende

Emigrer : quitter son pays pour aller s'installer dans un autre

NB. Pour la question d'utilisation des mots dans le contexte de l'environnement, l'enseignant regarde corrige la cohérence et l'adéquation des phrases formées au contexte de l'environnement.

2. Relie les mots de la colonne A à leur signification de la colonne B

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
1. Touriste	a. Demeurer en vie
2. Survivre	b. Qui fait le tourisme
3. Choyer	c. Donner accès à
4. Accéder	d. Entourer de soins
5. Ornithologie	e. Ensemble des animaux
6. Faune	f. Etude des oiseaux

Réponses

1 —————> b

2 —————> a

3 —————> d

4 —————> c

5 —————> f

6 —————> e

3. Fais une recherche dans la bibliothèque ou sur l'internet sur la faune et la flore du Rwanda et constitue un répertoire de mots que tu peux utiliser dans le contexte de la protection de l'environnement.

Réponses

Mots relatifs à la faune

Animaux carnivores : lion, léopard, hyène, panthère, jaguar, tigre, chacal, loup...

Animaux herbivores : éléphant, buffle, différentes espèces d'antilope, zèbre, girafe...

Animaux omnivores : phacochère, sanglier, rhinocéros, singe

Animaux aquatiques : hippopotame, crocodile, différentes espèces de poissons,

Oiseaux : grue couronnée, milan, colombe, bergeronnette, hirondelle, rossignole, épervier, corbeau, aigle, vautour, moineau, garde-bœuf,

Reptiles : différentes espèces de serpents (vipère, python, couleuvre...), lézard, caméléon....

Rongeurs : lièvre, taupe, rat, souris

Mots relatifs à la flore : forêt, savane, steppe, buisson, arbres (oranger, citronnier, eucalyptus, cyprès, cactus, acacia, euphorbe, pin, sapin, filao, hibiscus...), fleurs (lys, rose, marguerite, muguet...)

Étape 4 : Correction et synthèse :

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent l'essentiel de leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application : Corrigé des exercices

Question : Trouve les passages dans le texte qui justifient l'importance du parc de l'Akagera pour le Rwanda.

Réponse : Les apprenants retrouvent ces passages et justifient leurs réponses

Etape 6 : Exercices d'application

1. À l'aide des mots ci-dessous complète le passage suivant : Touristes, entrées, visiter, parc, accéder, respecter, singe, flore, en provenance.

Le parc National de Nyungwe a deux.....qui permettent aux..... d'y : Celle de l'Est à Kitabi et celle de l'Ouest à Gisakura. Dans ce parc la..... est toujours verte avec différents arbres de longue taille.

Pour aller le....., il faut..... les heures de l'ouverture et de la fermeture. Ce..... abrite beaucoup de..... qu'on trouve quelquefois le long de la route.....de l'Ouest ou de l'Est.

Réponses

1) Entrées 2. Touristes 3. Accéder 4. Flore 5. Visiter 6. Respecter 7Parc 8. Singes.9. En provenance

2) Les apprenants rédigent un dialogue entre deux personnes sur la visite du parc national des Virunga et l'enseignant les aide à corriger les fautes de langue et d'orthographe.

6.2.3 Activité d'exploitation grammaticale : Le mode impératif

A. Impératif présent

a. Objectif d'apprentissage

À partir du texte **Le parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda**, l'apprenant sera capable de :

- Justifier l'emploi de l'impératif dans une phrase
- Reconnaître l'impératif dans le texte
- Donner les ordres en utilisant l'impératif

b. Déroulement de l'activité

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- L’enseignant demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente.
- Les apprenants disent ce qu’ils se rappellent sur la leçon précédente.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix

- Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.
- L’enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation
- L’enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix pour aider

Étape 3 : Activités d’apprentissage

L’enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les verbes conjugués au mode impératif et de justifier leur emploi.

Les apprenants lisent le texte et relèvent les verbes conjugués à l’impératif.

Réponse : Les élèves retrouvent les verbes conjugués à l’impératif

Justifie le mode et le temps employés dans les phrases suivantes :

1. Protégez l’environnement.
2. Respectez les heures de visite.
3. Défendons les animaux de notre nature.
4. Purifie l’eau avant de la boire.

Réponses : emploi de l’impératif, ordre à respecter et instructions à suivre

1. Protège
2. Respectez
3. Défendons
4. Purifie

Étape 4 : Activités d’application

1. Décris les situations où un gardien du parc donne les ordres aux visiteurs.

Réponses

1. Ne passez pas par n’importe où !
2. Suivez les ordres qui vous sont donnés !
3. Restez dans vos voitures !

2. Mets les verbes () aux temps exigés par le contexte

1. Ne (avoir : 2eme personne du pluriel) pas peur de poser des questions aux gardiens du parc

Rép. N'ayez pas peur !

2. (Etre : première personne du pluriel) prêt à aller visiter le parc !

Rép. Soyons prêts !

3. (Raconter : Imp. Présent, 2ep.s) -moi une histoire d'éléphants !

Rép. Raconte-moi !

4.(Sortir : imp. Passé 2 p.s) du parc à temps.

Rép. Sois sorti !

3. Réponds aux questions par des impératifs et selon les indications (faire cela sous forme de jeux)

Modèle : Q. Nous pourrions sortir ? (Oui)

Rép : Oui, sortez.

1. Je peux aller au dortoir ? (Oui) Imp. Prés.

- Oui, vas-y.

2. Nous devons étudier cela par cœur ? (Non) Imp. Prés.

- Non, n'étudiez pas.

3. Je dois recourir à mon dictionnaire ? (Oui). imp. Prés

- Oui, recours -y.

4. Je ne peux prendre ton cahier ? (Oui). Imp. Prés

- Oui, prends-le.

4. Rédige une règle de conduite à observer au parc. Utilise l'impératif à la forme affirmative et négative.

1. Ne passez pas par n'importe où !

Passez par les sentiers indiqués

2. Suivez les ordres qui vous sont donnés !
donnés

N'agissez pas contre les ordres

3. Restez dans vos voitures !

Ne sortez pas de vos voitures

6.2.4 Activité de phonétique et d'orthographe

Les sons en opposition articulatoire, / a/ et / ã/

A. Activité d'apprentissage

a. Relève dans le premier paragraphe du texte : Le Parc National de l’Akagera : un Safari au Rwanda, les mots contenant les sons / a/ et / ã/

Réponses : Rwanda, Tanzanie, environ, Akagera, parc, a, la, sépare, partir, Kigali, a, en, afin, Ouganda, cultivables, par, chaque

b. Classe ces mots dans deux différentes colonnes, une pour / a/ et une autre pour / ã/

/ a/	/ ã/
Rwanda, Tanzanie, Akagera	en
Parc, a, la, sépare	
Partir, Kigali, afin, Ouganda	Environ
Cultivable, par, chaque	

c. Qu’est-ce qui différencie les sons / a/ et / ã/ dans la prononciation ?

Réponses : -Le son / a/ est produit, la cavité orale étant ouverte pour laisser l’air passer sans aucun obstacle.

-Le son / ã/ est produit, la cavité nasale étant ouverte pour laisser l’air passer par le nez.

B. Activités d’application

1. Trouve des exemples de mots contenant les sons / a/ et / ã/ et souligne ces sons.

Réponses : / a/ : disparu, Bugesera, Kigali, déplacement, par, approche, innovatrice, établir, avec, espace, travers, hippopotame, etc.

/ ã/ : Ensuite, maintenant, également, maman, membre, antilope, trembler, ambassadeur, ambulance, ample, etc.

2. Compose trois phrases sur l’environnement qui contiennent les sons / a/ et / ã/

Réponses : 1. En visitant les volcans, Ambroise a rencontré un éléphant et a eu très peur.

1. Le parc National de l’Akagera a beaucoup d’animaux à visiter.

2. C’est en protégeant l’environnement que la vie sera meilleure.

4. Fais la dictée prévue

1. Malheureusement, peu d'éléphants ont survécu à ce déplacement.
2. Leur approche innovatrice leur a permis de développer des liens avec le Malawi.
3. Ici, les collines font place aux plaines et la savane remplace la verdure.

6.2. 5 Activité de production

A. Expression orale

Prépare et présente l'exposé sur le sujet suivant : Les effets de la déforestation.

Réponse : Les apprenants préparent en groupes et un des membres du groupe présentent le travail devant la classe.

B. Activité d'expression écrite

Rédigez un message publicitaire incitant les Rwandais à visiter le parc national de l'Akagera.

Réponse :

Les apprenants rédigent un message publicitaire incitant les Rwandais à visiter le parc national de l'Akagera.

Ce message doit être compréhensible, court et facile à lire.

Les apprenants se corrigent mutuellement guidés par l'enseignant.

6.3 UNITÉ 3 : LA PROTÉCTION DE L'ENVIRONNEMENT

6.3.1 Activité de mise en situation

En te référant aux observations de ton environnement, réponds aux questions suivantes :

1. Que remarques-tu quand la pluie ne tombe pas alors que c'est la saison de pluie ?
2. D'après toi, qu'est ce qui cause le manque de pluie ?
3. Quelles mesures faut-il prendre pour qu'il n'y ait pas ce manque de pluie ?

Réponses

1. Les apprenants répondent de leur volonté et l'enseignant assure le rôle de guide et de facilitateur.
2. L'enseignant oriente les apprenants à partir des réponses qu'ils donnent.
3. Il faut protéger la nature et l'environnement.

6.3.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte : Table ronde : la sécheresse et réponds aux questions suivantes

1. Relevez les arguments exprimés dans le texte. Classez-les en deux catégories (nécessité de sensibiliser les masses, nécessité de mobiliser seulement les techniciens). Classez les protagonistes suivant leur appartenance à la première ou à la deuxième catégorie.
2. Relevez les formules utilisées pour marquer l'accord/ le désaccord.
3. Relevez les manifestations d'impatience. Comment cette impatience est-elle exprimée (intonation et/ou lexicque et ou syntaxe) ?
4. Distribuez les rôles, apprenez-les et jouez la scène.

Réponses

Première catégorie : nécessité de sensibiliser les masses	Deuxième catégorie : nécessité de mobiliser seulement les techniciens
-Problèmes de gestion de la sécheresse	- Préparer l'avenir
Appauvrissement des sols	Les techniciens et les jeunes prêchent par des exemples et non pas par des discours
Emploi des techniques agraires traditionnelles	Créer des fermes modernes
Problèmes de déforestation	Création d'un réseau d'irrigation et d'une politique de reboisement systématique
Problèmes de planification des projets à long terme	Amélioration du rendement de terres et constitution des stocks .
....	La coopération internationale

2) Formules utilisées pour marquer

L'accord	Le désaccord
Bien sûr	Ne pas convaincre tout à fait
Ils seront motivés pour participer	Tu as beau lui parler d'un projet qui ne rapportera que dans trente ans.
C'est très juste	Il ne se sent pas concerné
Exactement	Inutile de convaincre les plus vieux
C'est évident	Je ne suis pas d'accord avec toi
D'accord	Vous vivez dans vos rêves
	Tu déraisonnes

3) - Un projet qui ne rapportera que dans trente ans, il ne se sent pas concerné,

Il est inutile de convaincre les plus vieux

6.3.3 Activité d'exploitation lexicale

A. activité d'apprentissage

1. Cherche la signification des mots et expressions suivants et réemploies-en cinq dans une phrase.

- La sécheresse= état de ce qui est sec
- reboiser= pratiquer reboisement de
- reboisement=plantation d'arbres sur un terrain nu
- La lutte quotidienne=la lutte qui se fait chaque jour
- Sensibiliser=inciter quelqu'un à comprendre et à faire quelque chose ; mobiliser
- Convaincre=amener (quelqu'un) par raisonnement ou par preuves à reconnaître la vérité.
- Mobiliser= appeler quelqu'un à passer à l'action ; sensibiliser
- Technocrate= homme d'état ou haut fonctionnaire qui fait prévaloir les considérations techniques ou économiques sur les facteurs humains.
- Buté= entêté

- À bon escient = avec discernement
- À mauvais escient = à tort, injustement
- Le boulot (registre familial) = Le travail

1. Complétez le dialogue suivant à l'aide des mots suivants : gouvernement, reboisement, déforestation, discours ; prêcher, attente, environnement, protection de la nature, mobilisation, autorités locales

Pierre : Pendant le weekend passé, je me suis entretenu avec Pascal sur le problème de la déforestation dans notre région.

Pascal : Quel est votre objectif s'il vous plait ?

Pierre : On voudrait que l'**environnement** soit protégé comme **les autorités locales soutiennent la protection de la nature**

Martin : Quels sont les moyens à utiliser ?

Pierre : À travers de multiples réunions de mobilisation de la population ; on aura à comprendre que le reboisement est nécessaire.

Pascal : Il ne faut pas le faire par des discours plutôt par la pratique. Et celle-ci doit commencer par les autorités locales par ce qu'il faut prêcher par l'exemple.

Martin : L'union fait la force ! La conjugaison de nos efforts pourra faciliter l'atteinte des objectifs de notre gouvernement en ce qui concerne la protection de l'environnement

2. Reliez chaque mot ou expression de la colonne A à sa signification de la colonne B

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
À bon escient	État de ce qui est sec
Le boulot	Avec discernement
La lutte quotidienne	Inciter quelqu'un à faire l'action
Mobiliser	La lutte qui se fait chaque jour, régulièrement
La sécheresse	Rendre sensible
Reboisement	Le travail
Sensibiliser	Plantation d'arbres sur un terrain nu

Réponses

1. b 2. f 3. d 4. C 5. a 6. g 7. e

3. Complétez le dialogue suivant à l'aide des mots suivants : **gouvernement, reboisement, déforestation, discours ; prêcher, atteinte, environnement, protection de la nature, mobilisation, autorités locales**

Pierre : Pendant le weekend passé, je me suis entretenu avec Pascal sur le problème de la déforestation dans notre région.

Pascal : Quel était votre objectif s'il vous plait ?

Pierre : On voudrait que **l'environnement** soit protégé comme **les autorités locales soutiennent la protection de la nature.**

Martin : Quels sont les moyens à utiliser ?

Pierre : À travers de multiples réunions de mobilisation de la population ; on aura à comprendre que le reboisement est nécessaire.

Pascal : Il ne faut pas le faire par **des discours** plutôt par la pratique. Et celle-ci doit commencer par les **autorités** par ce qu'il faut **prêcher** par l'exemple.

Martin : L'union fait la force ! La conjugaison de nos efforts pourra faciliter l'atteinte des objectifs de notre gouvernement en ce qui concerne la protection de l'environnement.

6.3.4 Activité de phonétique et orthographe

Les sons en opposition articulatoire /r/ et //

A. Activité d'apprentissage

1. Relevez dans le texte Table Ronde : La sécheresse, dans la première intervention de Laurent, les mots contenant les sons /r/ et //

Réponse : Laurent, les, père, problème, la, sécheresse, l'appauvrissement, sols, lui, plus, agraires, encore, être, parle, reboiser, réussi, le, convaincre.

2. Classez ces mots dans deux colonnes A et B, l'une pour /r/ et l'autre pou //

Réponse

Colonne A /r/	Colonne B /l/
Laurent, problème, père, sécheresse, appauvrissement, agraires, encore, être, parle, reboiser, réussi, convaincre	Laurent, les, problèmes, la, l', sols, lui, plus, parlé, le

3. En vous basant sur l'articulation, montrez la différence entre /r/ et /l/

Réponse : En français, le son /l/ a toujours la même prononciation. Il se prononce avec un mouvement de la langue qui se reproche du palais et en laissant l'air passer librement sur les côtés de la langue pour sortir par la bouche.

Le son /r/ varie un peu : à l'Est de la France, le /r/ est plus dur, on le prononce dans la gorge. Dans certaines régions, on entend le /r/ hérité de la langue régionale et qui se rapproche du /l/.

Le /r/ se prononce en faisant rouler la langue sur le palais. On le prononce en faisant vibrer la luette contre le dos de la langue.

B. Activité d'application

1. Trouvez vos propres exemples des mots contenant les sons /r/ et /l/. (5 pour chaque cas).

Réponse : /r/ : d'accord, affirmer, convaincre, discours, retrouvailles.

/l/ : palais, langue, lancer, laisser, politique

2. Partagez-vous les rôles et lisez à haute voix le texte : **Table ronde : la sécheresse**

3. Complétez les... par la lettre correspondant a /r/ ou /l/.

- C'est d'abo....d une affai---e de specia....istes.
- A quoi se... t de const...ui...e un ...eseau d'i.....igation si...es gens ne savent pas ...uti...iser ?
- Vous par.....ez comme si not...e pays pouvaitesoud...e ce p...ob...eme tout seu....

Réponses. - C'est d'abord une affaire de spécialistes

A quoi sert de construire un réseau d'irrigation si les gens ne savent pas l'utiliser ?

Vous parlez comme si notre pays pouvait résoudre ce problème tout seul.

3. Faites la dictée suivante :

- C'est un travail à tous les niveaux : international, national, régional et local
- Pourquoi accordes-tu la priorité à la mobilisation des masses ?
- Il faut que l'état mette sur pied un vaste programme d'action
- Un groupe d'étudiant en agronomie discute du problème de la sécheresse

6.3.5 Activité de production

A. Activité d'expression orale

a. Discute avec ton camarade sur le problème d'érosion sur ta colline.

Réponse :

L'enseignant dirige la discussion des apprenants qui doivent discuter en paix sans blesser qui que ce soit et donner des arguments convaincants sans toutefois s'écarter du sujet de discussion.

b. Partagez-vous les rôles et jouez la scène du débat : La sécheresse.

Réponse :

Les apprenants se mettent dans la peau des acteurs et jouent la scène comme il se doit.

L'enseignant leur sert de guide et de facilitateur.

b. Jacques Roumain affirme ceci : « L'homme est le boulanger de sa vie ». Que pensez-vous de cette affirmation ? Discutez de cela en vous référant aux problèmes de sécheresse qui, de plus en plus, menacent notre pays.

B. Activité d'expression écrite

Fais une fiche de lecture du roman de Jacques Roumain, Gouverneurs de la rosée.

L'enseignant demande aux apprenants de faire cette fiche de lecture et vérifie si le travail fait est complet.

Les apprenants sont invités à faire une fiche de lecture sur le roman « Gouverneur de la rosée » conformément aux instructions à suivre.

6.4 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 3

CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT			
	Unité 1 ; Un besoin vital l'eau	Unité 2 : Faune et flore	Unité 3 : La protection de l'environnement
Compréhension du texte	Compréhension du texte : Sauvetage	Compréhension du texte : le parc national de l'Akagera :un safari au Rwanda.	Compréhension du texte : Table ronde : la sécheresse
Exploitation lexicale	Emploi des mots et expressions en rapport avec l'eau	Emploi des mots et expressions en rapport avec l'environnement	Emploi des mots et expressions en rapport avec la sécheresse et la protection de l'environnement.
Exploitation grammaticale	Le mode conditionnel	Le mode impératif	
Phonétique et orthographe	Les sons en opposition articulaire /i/, /y/, /u/	Les sons en opposition articulaire /a/ et /ã/	Les sons en opposition articulaire /r/et/l/
Exploitation littéraire	Vie et œuvre de l'auteur Antoine de Saint-Exupéry		Vie et œuvre de l'auteur Jacques Roumain

<p>Production orale</p>	<p>a. Débat sur les valeurs découvertes dans le texte « Sauvetage »</p> <p>discussion sur l'affirmation de Nelson Mandela « Le continent africain est déjà conscient de l'importance de l'environnement, mais la plupart des problèmes du continent découlent simplement de la pauvreté et du manque d'éducation »</p>	<p>Dialogue entre un touriste étranger et un guide sur la visite du parc national de l'Akagera</p>	<p>Discussion sur le problème d'érosion, le problème de sécheresse. Discussion sur l'affirmation de Jacques Roumain : L'homme est le boulanger de sa vie.</p>
<p>Production écrite</p>	<p>-Rédaction sur une aventure malheureuse</p> <p>-Recherche de l'idée essentielle du texte « sauvetage</p>	<p>Rédaction d'un message publicitaire incitant les Rwandais à visiter le parc national de l'Akagera.</p>	<p>Elaboration d'une fiche de lecture du roman de Jacques Roumain :Gouverneur de la rosée.</p>

6.5 ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 3

TEXTE : L'AMI DES ARBRES

1. Compréhension du texte

A. Lisez le texte « L'ami des arbres » et répondez aux questions suivantes :

1. Le Père Kadri était l'ami des arbres. Expliquez en vous basant sur son comportement lorsque l'arbre n'était pas en bon état.

Réponse : Le Père Kadri était l'ami des arbres. Lorsque l'arbre n'était pas en bon état, il ne se reposait jamais. Il faisait tout son possible pour le retourner en bon état. Par exemple Lorsque la foudre frappait un arbre, le Père Kadri accourait sous une pluie battante. Il examinait les lésions comme un médecin en présence d'un malade. Cet arbre devenait, pendant des jours et des jours, sa seule préoccupation. Et s'il entendait la cognée d'un bûcheron contre le tronc d'un fromager, il abandonnait son bréviaire ou sa pelle et il déposait une plainte auprès du service des Eaux et Forêts.

2. Quel conseil pouvez-vous tirer de cette phrase « cet arbre devenait pendant des jours et des jours, sa seule préoccupation ».

Réponse : Le conseil que nous pouvons tirer de cette phrase est de faire notre possible pour préserver l'environnement et le garder en bon état.

3. Êtes-vous d'accord avec le Père Kadri à propos de deux choses qu'il haïssait ? Justifiez votre réponse.

Réponse : Les apprenants montrent leur position et justifient pourquoi.

4. Rédigez un court texte sur ton amour envers l'arbre.

Réponse : Les apprenants rédigent un court texte ayant une introduction, développement et conclusion adéquats et les idées nécessaires.

4. Relevez dans le texte l'un des composants du repas équilibré et dites à quoi ça vous sert dans la vie.

Réponse : L'un des composants du repas équilibré mentionné dans le texte, ce sont des fruits (des mangues, des papayes, des oranges, des pamplemousses et des mandarines). Ce sont les aliments protecteurs, ils nous protègent contre les maladies.

B. Trouvez le sens des mots ci-dessous employés dans le texte et utilisez-les en contexte : paroissiens, bréviaire, l'hivernage, la foudre et la cognée.

Réponses : 1. Les paroissiens : les chrétiens du village

- Les paroissiens obéissaient beaucoup au prêtre et plantaient des arbres partout.

2. La bréviaire : le livre des prières

- Lisez votre bréviaire et vous vous sentirez plus près de Dieu.
3. L'hivernage : la saison des pluies
 - L'hivernage est caractérisé par beaucoup de fruits.
 4. La foudre : décharge électrique aérienne, accompagnée d'une vive lumière (éclair) et d'une violente détonation (tonnerre)
 - La foudre frappe souvent pendant la saison pluvieuse.
 5. La cognée : la hache de fer étroit, à longue manche qui sert à abattre les arbres et à dégrossir des pièces de bois

Si tu veux dégrossir ce mortier, sers-toi de cette cognée et ça sera un travail très simple.

Exploitation lexicale

Remplacez les pointillés par un mot approprié tiré de la liste ci-après : démasqué, mirages, buste, l'hivernage, les lésions, délinquants, choyer, faune, survivre, convaincre.

1. Il a effacé en nous la soif, la mort et les...
2. Par un mouvement de son..... il crée la vie.
3. Il s'est ... devant les deux hommes.
4. Les gens aiment porter les parapluies pendant ...
5. Il soigne convenablement ... des maladies.
6. Malgré les techniques agraires traditionnelles, les vieux sont ... de l'idée des étudiants en Agronomie.
7. Pour consoler ma petite sœur, maman va la...
8. Dans les villes, les... ne cessent d'augmenter.
9. Les gens... malgré les périodes dures qu'ils ont traversées.
10. J'ai vu à la télévision une émission sur la... des parcs nationaux du Rwanda.

Réponses : 1. mirages 2. buste 3. Démasqué 4. L'hivernage 5. Les lésions
Convaincus 7. Choyer 8. Délinquants 9. Survivent 10. Faune

A. Cherchez dans la colonne B les mots et expressions qui correspondent aux significations de la colonne A

A (Significations)	B (mots et expressions)
Ensemble des plantes et végétaux	Bédouin
Étude des oiseaux	à bon escient
Parfum	Sensibiliser
Arabe nomade du désert	Ornithologie
avec discernement	arôme
rendre sensible	flore

Réponses : 1. f 2. d 3. e 4. a 5. b 6. c

B. Rédige un texte développant le thème « La pollution de l'eau et de l'air » en 150 mots.

Réponse : Les apprenants rédigent un texte ayant une introduction, un développement et une conclusion adéquats avec les idées appropriées au thème de la pollution de l'eau et de l'air.

Activité d'exploitation grammaticale

a. Transforme les phrases suivantes pour les faire devenir les phrases impératives.

1. Cyprien lit très bien..... **Réponse : Lis très bien.**
2. Ne répondez pas sans avoir réfléchi..... **Réponse : Ayez réfléchi pour répondre.**
3. Nous étudions pour réussir à l'examen..... **Réponse : Etudions pour réussir à l'examen.**
4. J'aurais voulu entrer dans cette école..... **Réponse : Aie voulu entrer dans cette école.**
5. Vous partez pour revenir à temps : **Réponse : Partez pour revenir à temps.**
6. Nous sommes ravis que vous ayez pu revenir :... **Réponse: Soyons ravis que vous ayez pu venir.**

b. Mettez les verbes () au mode et temps convenables.

1. Si j'avais de l'argent, j'(acheter) une voiture = j'achèterais
2. Quand bien même, tu me (jurer) que c'est vrai, je ne te croirais pas = tu me jures
3. Au cas où il (pleuvoir), le match aurait lieu le lendemain= il pleuvrait
4. Si j'(avoir) ton adresse, je t'aurais envoyé une carte= j'avais eu
5. (Regarder) dans vos sacs s'il n'y a pas ma montre ! = Regardez
6. Ne te (laisser) pas influencer par ce garçon ! = laisse
7. Autrefois, les femmes ne (manger) pas de la viande de chèvre= mangeaient
8. Maman souhaite que son fils (réussir). = réussisse
9. Toi qui (connaître) bien la région, conduis-nous. = connais

III. Activité de phonétique et d'orthographe

A. Complétez les.....par les lettres appropriées représentant les sons / i/, /y /, /u /, /e/, / a/, / r/ et /l/

1. Les pilotes ont fait un atterrissage dans le désert du Sahara.
2. Nous sommes deux à user vers lui le souffle de nos poitrines.
3. Le type de végétation qu'on y trouve est très différent du reste.
4. Les buffles dans le parc national de l'Akagera

B. Chassez l'intrus

Pour le son /i/ : fourni, jeudi, épi, inouï, lune, cycle.

C. Activité d'expression écrite

Il ya un problème de dégradation de l'environnement (sécheresse, déboisement, ...) et tu dois participer à la résolution de ce problème. Ecris un texte de 250 mots pour donner ta contribution.

Le texte doit être clair et compréhensible, avoir un enchaînement logique des idées et viser à la résolution du problème posé. La longueur est à respecter.

CONTEXTE 4 LA VIE FAMILIALE

4

1. COMPÉTENCE CLÉ

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la vie familiale.

2. Compétences génériques et thèmes transversaux

a. Compétences génériques Cfr Contexte 1 p 21-23

3. Prérequis

- Ecouter attentivement des textes sur des sujets variés tirés de la nature et l’environnement et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits tirés du contexte de l’environnement et de l’éducation
- Rédiger de courts textes bien structurés sur des contextes variés déjà vus et des lettres amicales.

4. Les mots clés

Les mots et les expressions clés relatifs à la vie familiale doivent être exploités et réutilisés dans les différentes situations de communication par le biais des activités d’exploitation lexicale et surtout à travers les activités de production orale et écrite (textes descriptifs, narratifs, dialogues, débats, commentaires ...)

5. La répartition des leçons par unité du contexte 4 : la vie familiale

Contexte 4	La vie familiale		Nombre de périodes : 35
	Unité 1	Vivre en famille	10
	Unité 2	La famille africaine	10
	Unité 3	Conflits des générations	12
	Evaluation		3
	Total		35
Unité 1	Vivre en famille		
		Activité de compréhension du texte	2
		Activité d'exploitation lexicale	2
		Activité de Grammaire /conjugaison	2
		Activité de production écrite	1
		Activité de production orale	1
		Activité de littérature	2
Total		10	
Unité 2	La famille africaine		
		Activité de compréhension du texte	2
		Activité d'exploitation lexicale	2
		Activité de Grammaire /conjugaison	2
		Activité d'orthographe	1
		Activité de production orale et écrite	1
		Activité de littérature	2
Total		10	
Unité	Conflits des générations		12
		Activité de compréhension du texte	2
		Activité d'exploitation lexicale	2
		Activité de Grammaire /conjugaison	2
		Activité d'orthographe	2
		Activité de production écrite	2
		Activité de production orale	2
	Total		12
Évaluation du contexte 4			3
Total général			35 périodes

6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte

6.1 UNITÉ 1 : VIVRE EN FAMILLE

6.1.1 objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte et des illustrations, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs à la vie familiale
- Définir le concept « la famille »,
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur la famille.
- S'intégrer dans la famille.

6.1.2. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur la nature et l'environnement) et leur capacité d'expression orale et écrite.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « Conseils des parents » et à découvrir le lien entre l'image et le texte.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire

Il leur donne l'activité suivante :

Observez attentivement l'image et répondez.

1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.
2. Où se déroule la scène ?
3. Quelles sont les activités que vous observez sur cette image ?
4. Que pensez-vous des attitudes des personnages ?

Réponses sur l'interprétation de l'image

1. Les dessins montrent deux familles (les parents et les enfants)
2. Dans une de deux familles les personnages sont heureux tandis que dans l'autre, ils sont malheureux.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant/e invite les apprenants à lire individuellement et silencieusement le texte « les conseils des parents ».
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants pour pouvoir chronométrer la durée de cette activité.
- L'enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?) Pour vérifier si les apprenants ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.
- L'enseignant corrige au fur et à mesure que les apprenants lisent.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension :

- L'enseignant/e aide les apprenants à former des groupes et à lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

Questions de compréhension

Question 1

- A. Trouve et caractérise les personnages du texte
B. Quel est le point commun dans la vie de ces jeunes ?

Question 2

Explique comment chacun(e) de son côté parvient à vivre et à surmonter les difficultés qu'ils ont eus dans la vie.

Question 3

En te basant sur les informations du texte, complète le tableau suivant :

Qui conseille ?	À qui?	Quel conseil?

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Les réponses :

Réponse 1. A :

1. Olivier : orphelin, il mène une vie difficile mais qui ne lâche pas.
2. Jules : jeune homme orphelin de 25 ans, chef de ménage à 20 ans.
3. Gilbert : jeune orphelin de 28 ans ; il a été chef de ménage.
4. Elise : jeune fille orpheline de 24 ans ; chef de ménage, vit avec sa petite sœur de 20 ans.

Réponse 1. B. Ils sont tous orphelins.

Réponse 2

Chacun de son côté se souvient de bons exemples et des conseils de ses parents.

Réponse 3

Qui a conseillé ?	À qui ?	Quel conseil ?
Grand Père	Eliseo Olivier	La modmodestie et la patience
Pèrem Mère	Olivier	Etre exemplaire, vie en bonne entente avec les autres, être travailleur
Mère Père	Olivier Jules	Etre être courageux
Mère	Elise	La modestie et la patience
Les parents	Gilbert	Enlever l'uniforme quand il revient à l'école, garder les veaux, etc.

Étape 5 : Application :

Les apprenants font un exercice d'application individuellement et corrigent ensemble. L'enseignant assure le rôle de facilitateur

On pourra dresser une liste des leçons morales même en dehors du texte.

Question 4.

Après avoir lu ce texte, quelle leçon morale peux-tu en tirer ?

Réponses :

Respecter des parents ;

Suivre de bons exemples ;

Se préparer à être responsable,

Être un modèle pour les autres, surtout les plus jeunes.

6.1.2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire

Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile

Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec la famille) acquis dans la communication de tous les jours

Construire un arbre généalogique

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « **La famille en Afrique** » et à faire une recherche dans le dictionnaire, ou sur internet, pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec la famille. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité 1 : Trouve la signification des mots soulignés dans le texte (dans le contexte de la famille)

Réponse :

Famille patriarcale : (vient des patriarches de la bible) qui est organisée selon les principes du patriarcat, où l'autorité du père est illimitée, sa parole est souveraine. Dans une famille patriarcale on considère la lignée du père ainsi les noms de famille viennent de la famille du père.

Famille patrilinéaire : (vient de pater=père) c'est un type d'organisation sociale fondée sur l'ascendance paternelle. Opposée à « matrilinéaire »

Famille matrilinéaire : c'est un type d'organisation sociale fondée sur l'ascendance maternelle.

Famille multilocale : Qui vit à plusieurs endroits à la fois. Exemple : travailler à Kigali et rentrer en famille à Muhanga, puis étudier en Ouganda les weekends.

Famille multi -religieuse : où les membres pratiquent plusieurs religions, relative à plusieurs religions.

Famille multiethnique : où coexistent plusieurs ethnies différentes.

Polygamie : Relation conjugale où un homme est marié à plusieurs femmes à la fois.

Fils adoptif : un enfant qui n'est pas d'origine biologique d'une famille

Étape 3 : Explication du texte :

L'enseignant/e invite les apprenants à lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte. En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.

Question 1

Qu'entendez-vous par cette idée ?

« La famille est – comme l'écrivent Betty Bigombe et Gilbert M. Khadiagala – une unité de production, de consommation, de reproduction et d'accumulation. »

Réponse1 :

Cela fait allusion à la vie générale de la famille où les membres travaillent pour vivre, trouver les biens matériels (la nourriture, la maison, l'argent, les outils ...) ces bien aident à la survie de la famille. La famille s'agrandit par les naissances et elle doit travailler sans oublier de faire des économies pour l'avenir.

Activité 2

En te basant sur le texte, dégage et explique trois types de famille en Afrique

Réponse :

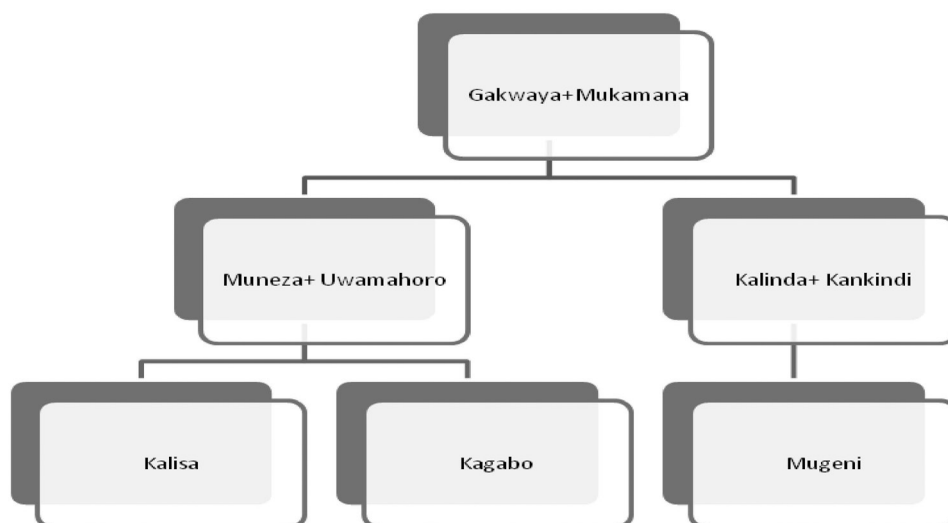
La famille comme une unité sociale de base, fondée sur la parenté, le mariage et l'adoption.

Famille simple : composée du père, de la mère et des enfants

Famille élargie : ses propres enfants, les parents, les grands parents, les tantes, les oncles, les cousins et les cousines

Activité 4

Voici la présentation de la famille de Gakwaya, le père de Kankindi et Muneza, observe et complète les phrases ci-après.



Gakwaya est de Kalisa , Kagabo et Mugeni.

Kankindi et Muneza sont des..... de Gakwaya et Mukamana.

Kalisa et Kagabo sont des de Kalinda.

Kalisa et Kagabo sont des de Mugeni.

Mugeni est de Uwamahoro.

Muneza et Kalinda sont des

Kalinda est le de Kalisa, ainsi Kankindi est sa

..... est la belle-fille de

Réponse :

Gakwaya est le *grand-père* de Kalisa, Kagabo et Mugeni.

Kankindi et Muneza sont les *enfants* de Gakwaya et Mukamana.

Kalisa et Kagabo sont les *neveux* de Kalinda.

Kalisa et Kagabo sont les *cousins* de Mugeni.

Mugeni est la *nièce* d'Uwamahoro.

Muneza et Kalinda sont des *beaux-frères*.

Kalinda est le *beau-fils* de Gakwaya, Kankindi est sa *belle-mère*.

Uwamahoro est la *belle-fille* de Mukamana.

Étape 4 : Synthèse

L'enseignant (e) aide les apprenants, à se mettre en groupe de quatre, à discuter ce qu'ils ont appris en rapport avec la famille en Afrique et à procurer une synthèse écrite

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Réponse :

En Afrique, la famille est base du tissu social ; on trouve **la famille simple** composée du père, de la mère et des enfants. Quant à **la famille élargie**, il s'ajoute les grands parents, les tantes et les oncles. Dans certaines communautés, les enfants adoptifs et les servantes sont considérés comme membres de la famille. La famille élargie peut être représentée graphiquement sur **un arbre généalogique**.

Étape 5 : Application :

Activité : Après avoir cherché des informations sur ta propre famille, dresse l'arbre généalogique de ta famille

L'enseignant (e) demande aux apprenants, de recueillir les informations sur leur famille jusqu'à la 4^{ème} génération avant de faire l'activité en classe par écrit.

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Les réponses des apprenants sont variées mais ils doivent revenir sur le lexique en rapport avec la famille, l'arbre généalogique et les liens familiaux.

6.1.3 Le déroulement de la séance de grammaire

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Respecter la concordance des temps dans les productions orales et écrites.
- Orthographier correctement les mots à consonnes redoublées.
- Employer la simultanéité, l'antériorité, et la postériorité dans des phrases.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec « l'emploi du conditionnel ».
- Les apprenants font des exercices en rapport avec la leçon précédente.

Exemples : Mettez les phrases suivantes au conditionnel présent

- Tu dois travailler davantage.
- J'aime bien jouer du piano.
- Tu peux me téléphoner une fois par mois.
- Un jour il ira en Chine.
- Tu donnes un coup de main à tes camarades.

Réponses

- Tu devrais travailler davantage.
- J'aimerais bien jouer du piano.
- Tu pourrais me téléphoner une fois par mois.
- Un jour il irait en Chine.
- Tu donnerais un coup de main à tes camarades.

Étape 2 ; Activités d'apprentissage

a. Lecture du texte

- Les apprenants lisent un à un le texte à exploiter.
- L'enseignant/e corrige, au fur et à mesure, les fautes éventuelles de prononciation.

b. Exploitation grammaticale du texte

- L’enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte en groupes, et de relever les caractéristiques des phrases soulignées
- Les apprenants lisent le texte en relevant les caractéristiques demandées.

Texte

Olivier est un enfant chef de ménage.

Olivier estime qu’il est nécessaire de sauvegarder les valeurs familiales.

Il agit comme le lui a appris son père.

Ses parents enseignaient de bonnes pratiques quand ils prononçaient la parole.

Kayitesi, la sœur d’Olivier, va à l’école tous les jours.

Elle va à l’école parce qu’elle aime le savoir.

Toute la famille de Kayitesi l’aimait tellement qu’elle l’encourageait.

Son père et sa mère souhaitaient qu’elle devienne une élève modèle.

Son grand-père priait pour qu’elle réussisse ses études secondaires.

La famille de Kayitesi payait ses études même si elle était pauvre.

Phrases

- Kayitesi va à l’école ... parce qu’elle aime le savoir.
- Les enfants chefs de ménage qui vivent seuls honorent leurs parents.
- L’enfant chef de ménage vivait en symbiose comme le faisaient ses parents
- Les parents prononçaient des paroles sages lorsqu’ils participaient aux veillées
- Toute la famille de Kayitesi l’aimait ... tellement qu’elle l’encourageait
- Son père et sa mère souhaitaient qu’elle devienne une élève modèle
- Son grand-père priait pour qu’elle réussisse ses études secondaires.
- La famille de Kayitesi payait ses études même si elle était pauvre.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants, guidés par l’enseignant/e, tirent des conclusions sur la phrase complexe qu’ils ont analysée et notent l’essentiel.

La phrase simple et la phrase complexe

a. **La phrase simple** comprend généralement un seul verbe conjugué.

Elle s'appelle aussi : **proposition indépendante.**

Exemple : Olivier est un enfant chef de ménage.

b. **La phrase complexe** (ou composée) comprend une ou plusieurs propositions.

- La proposition principale+ une ou plusieurs propositions subordonnées.
- Kayitesi va à l'école : **proposition principale.**
- ...parce qu'elle aime le savoir : **proposition subordonnée complément circonstanciel de cause (c.c.c)**
- Les enfants chefs de ménage qui vivent seuls honorent leurs parents.
- Les enfants chefs de ménage honorent leurs parents : **proposition principale**
- qui vivent seuls : **proposition subordonnée relative.**
- L'enfant chef de ménage vivait en symbiose comme le faisaient ses parents
(**Proposition principale**) (**Proposition subordonnée de comparaison**)
- Les parents prononçaient des paroles sages lorsqu'ils participaient aux veillées.

(**Proposition principale**) (**Proposition subordonnée comp.circ.de temps**)

- Toute la famille de Kayitesi l'aimait : **proposition principale**

... tellement qu'elle l'encourageait : **proposition subordonnée complément circonstanciel de conséquence**

- Son père et sa mère souhaitaient qu'elle devienne une élève modèle

(**Proposition principale**) (**Proposition subordonnée C.O.D**)

- Son grand-père priait pour qu'elle réussisse ses études secondaires

(**Proposition principale**) (**Proposition subordonnée complément Circ. de but**)

- La famille de Kayitesi payait ses études bien qu'elle était pauvre

(**Proposition principale**) (**Proposition subordonnée compl.circ. d'opposition ou de concession**)

Étape 4 : Activité d'application :

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activités et corrigés

Activité : Attache la proposition subordonnée, de la partie B, à la proposition principale de la partie A, de sorte à garder le sens exprimé par le texte : « Conseils des parents »

Partie A

- 1) Olivier mène une vie difficile mais il ne lâche pas ...
- 2) J'essaie de vivre en bonne entente avec les gens ...
- 3) Les parents ont disparu
- 4) Il transmet aux enfants (...) ce qu'il a lui-même appris et gardé.
- 5) Olivier (...) a appris à travailler par sa mère.

Partie B

- a)..., car il faut faire comme son père, qui est un exemple.
- b)... qu'il prend en charge.
- c) ... mais ces derniers nous ont témoigné maintes fois de la présence de leurs parents.
- d)... que nous avons présenté plus haut.
- e)... comme le faisait ma mère.

Proposition de réponses

- Olivier mène une vie difficile mais il ne lâche pas car il faut faire comme son père, qui est un exemple.
- J'essaie de vivre en bonne entente avec les gens comme le faisait ma mère
- Les parents ont disparu mais ces derniers nous ont témoigné maintes fois de la présence de leurs parents
- Il transmet aux enfants, qu'il prend en charge, ce qu'il a lui-même appris et gardé
- Olivier que nous avons présenté plus haut a appris à travailler par sa mère

6.1.4. Activité d'exploitation littéraire

Étape 1 : Recherche personnelle

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font une recherche personnelle sur le poème « **Demain dès l'Aube** » de Victor HUGO pour dégager les expressions exprimant l'amour parental.

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Étape 2 : Exposé des résultats de recherche

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font un exposé de ce qu'ils ont trouvé sur les expressions de l'amour parental

Étape 3 : Correction

A. « Demain dès l'Aube » est l'expression de l'amour parental parce que son auteur, Victor Hugo, se propose d'aller fleurir la tombe de sa fille morte noyée dans la Seine.

Ce voyage commencé à l'aube se fera à travers des difficultés multiples mais, malgré tout, dans une profonde méditation.

La pensée du poète se concentrera seulement sur la mémoire de sa fille Léopoldine

B. Le poème « **Demain dès l'aube** » développe les thèmes de l'enfance, de l'amour et de la douleur.

En effet, la personne à laquelle le poète s'adresse dans l'amour et la douleur, est sa fille morte jeune, à dix-neuf ans.

C. Vie et œuvre de l'auteur

Victor Hugo est un écrivain français du 19^{ème} siècle considéré comme le chef du mouvement romantique qui prônait notamment l'exaltation des sentiments personnels.

Victor Hugo est né à Besançon le 26 février 1802.

Il est décédé à Paris le 22 mai 1855.

Ses œuvres principales sont, entre autres :

- a) Notre-Dame de Paris (1861)
- b) Les Contemplations (1856 (1862)
- c) Les Misérables (1862)
- d) La Légende du siècle (1883)

Les Contemplations est l'œuvre poétique de Victor Hugo la plus représentative du mouvement romantique.

« **Les Contemplations** » développe les thèmes suivants : l'enfance, l'amour, la douleur, etc.

Le poème ci- après, « Demain dès l'aube », tiré de les **Contemplations**, développe presque tous ces thèmes.

c. Activité d'application

Activité

- Tu as, peut-être, déjà perdu un être cher comme Victor Hugo, compose un poème pour exprimer tes sentiments envers cet être cher disparu.
- Après avoir composé ce poème, tu le déclamera devant tes camarades de classe.

Réponses

- La composition des apprenants est libre mais doit être l'expression des thèmes de l'enfance, de l'amour et de la douleur.
- La déclamation des poèmes composés par les apprenants doit être la plus expressive possible

6.1. 5 Activités de production

6.5.1 Activité de production orale

Étape 1 : Présentation des consignes

L'enseignant(e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail de groupe qui consiste à dégager « les problèmes familiaux » à partir du texte « Les conseils de famille »

Étape 2 : Production orale des apprenants

Il les invitera à faire un débat sur cette assertion

En cas du décès de leurs parents, les garçons et les filles adoptent les mêmes aptitudes pour diriger la famille.

L'enseignant aide les apprenants à se rappeler les techniques du débat

Il met les apprenants en trois groupes

- Le groupe A qui est pour.
- Le groupe B qui est contre.
- Le groupe C qui suit le débat pour concilier les deux parties.
- Au quatrième groupe il donne, le travail sur les problèmes familiaux.

Réponses

Les problèmes familiaux sont liés à

- a. A la perte des parents (Le problème des enfants chef de ménage)
- b. Aux conflits entre les parents
- c. A la situation économique de la famille

N.B : Au cours du débat, les apprenants doivent donner des arguments convaincants, faire des phrases correctes par le fond et la forme.

Étape 3 : Correction

Dans le débat, les apprenants doivent donner des arguments convaincants, faire des phrases correctes au niveau du fond et de la forme.

6.5.2 Activité de production écrite

Étape 1 : rappel des techniques de la rédaction

Étape 2. Préparation par les élèves

Les apprenants préparent individuellement leur rédaction

Étape 3. Présentation du travail produit

- Chacun présente sa rédaction devant toute la classe et l'enseignant contribue par ses corrections si c'est nécessaire.
- L'enseignant intervient chaque fois que c'est nécessaire pour rectifier ou amender les interventions des apprenants.

Étape 4. Correction/commentaire

- La rédaction doit respecter la longueur exigée
- Avoir un vocabulaire clair et compréhensible,
- Etre grammaticalement correcte
- Suggérer des solutions tangibles aux problèmes réels de la vie des Rwandais.

6. 2. UNITÉ 2 : LA FAMILLE AFRICAINE

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs à la vie familiale
- Définir le concept « la famille » dans le contexte africain,
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur la famille.
- S'intégrer dans la famille.

6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte.

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur la vie en famille) et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « vivre en famille » et à découvrir le lien entre l'image et le texte..

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire

Réponses possibles :

Un village sur la colline.

Des maisons traditionnelles et des maisons modernes.

Une église et une école.

Une rivière et des vaches.....

Étape 2 : Lecture silencieuse.

- L’enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « vivre en famille ».
- L’enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L’enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?). Pour contrôler si les apprenant(e)s ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n’arrivent pas à dégager l’idée principale du texte, l’enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension :

- L’enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte afin de répondre aux questions de compréhension proposées dans leur livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension auxquelles ils vont répondre et écrivent les réponses qu’ils vont présenter aux camarades.

Activités de compréhension

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

Activité 1

« La vie familiale constitue une des expériences de vie les plus stressantes »

Es-tu d’accord avec cette affirmation ? Justifie ta réponse.

Activité 2

Dans la vie familiale, et les parents et les enfants tous font face aux divers défis ; quels en sont les causes ? Quels en sont les conséquences ?

Activité 3

Lors des disputes familiales ; il y a souvent une explosion de colère avec effet sur le comportement, suivie des différentes émotions. Quelles sont ces émotions et comment se manifestent-elles chez les enfants et chez les parents ?

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement. Chaque groupe lit la question et la réponse donnée par les élèves.
- L’enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Réponse 1 :

Plusieurs réponses sont possibles, la justification doit revenir sur les responsabilités de chaque membre de la famille.

Réponse 2 :

Les causes :

- Pour les parents les défis sont : Avoir de l’autorité et inspirer le respect sans être un parent trop autoritaire. Les parents, de leur côté, ont appris à réguler leurs émotions, les enfants ont besoin de leurs parents pour apprendre à ressentir et identifier les émotions pénibles. Mais pour cela, ceux-ci doivent d’abord acquérir la capacité de les tolérer.
- Les défis pour les enfants : L’exercice des compétences telles le contrôle, la maîtrise de soi, la capacité à résister à une forte envie de faire quelque chose, la capacité à se concentrer sur la tâche à accomplir malgré l’ennui, les échecs, etc.

La cause en est que ses difficultés sont reliées au fait que le cortex préfrontal n’est pas encore parvenu à maturité, même jusqu’à l’adolescence

Conséquence : la fréquence des conflits dus à une mésentente ou une mauvaise communication entre parents et enfants.

Réponse 3 :

Type d'émotions	Manifestation chez les parents	Manifestations chez les enfants
Emotions primaires	Les parents les maîtrisent parfaitement.	<ul style="list-style-type: none">• Sentiment de culpabilité• Sentiment d'infériorité• Tolérance difficile des émotions pénibles et résignations face aux problèmes• Difficultés de contrôle de soi
Emotions secondaires	<ul style="list-style-type: none">• L'agressivité.• L'exaspération,• - Besoin de protection contre les émotions suite au sentiment d'incompétence et de perte de contrôle.	<ul style="list-style-type: none">• Elles ne sont pas toujours bien régulées,• Les émotions intenses ne sont pas encore apprivoisées,• Difficultés à contrôler leurs émotions.• L'exercice des compétences (telles que le contrôle et la maîtrise de soi, la capacité de résister à une forte envie de faire quelque chose, la capacité à se concentrer sur la tâche à accomplir malgré l'ennui, les échecs, etc.) est entravé par ces émotions secondaires

Étape 5 : Application : Les apprenants font un exercice (question 1) d'application individuellement et d'autres exercices (questions 2 et 3) en groupe de quatre puis ils corrigent ensemble.

L'enseignant assure le rôle de facilitateur

Activité 1 : Selon le texte « ... la plupart des familles réussissent à s'adapter de façon adéquate ; la grande majorité des parents possèdent les compétences nécessaires pour remplir leur tâche éducative de façon appropriée. »

Et pour les enfants, quels sont les comportements nécessaires pour une vie familiale heureuse ?

Réponse 1

Les réponses sont variées mais les élèves doivent faire allusion :

Au respect,

À l'amour du prochain

Au souci de l'ordre et du travail bien fait,

Au bon suivi des exemples positifs des adultes... ..

Activité 2 (à faire en groupe de quatre)

Distinguer le sens des termes « autoritarisme » et « permissivité » qui font le dilemme dans le comportement des parents.

Réponse 2 : L'autoritarisme est le caractère d'un régime politique ou d'un gouvernement autoritaire, c'est-à-dire qui aime l'autorité ou qui aime imposer l'obéissance.

La permissivité est la disposition à permettre sans condition,

Activité 3

Fais un choix : « la maturation du cortex préfrontal » renvoi à :

- a) La croissance physique
- b) La croissance psychologique
- c) La croissance intellectuelle

Réponse 3

La croissance intellectuelle

Activité 4

Trouve dans le dictionnaire le sens de ces noms et donne l'adjectif de même famille :
l'agressivité, l'exaspération, l'impuissance

Réponse 4

L'agressivité : une manifestation de l'instinct d'agression c'est-à-dire qui manifeste une attaque violente contre une personne. **L'adjectif** : agressif/ agressive

L'exaspération : extrême aggravation **Adjectif** : exaspérant(e) qui signifie agaçant, énervant, excédant ou irritant

L'impuissance : manque de pouvoir, de moyen pour faire quelque chose **Adjectif** : impuissant (e)

6.2.1. Le déroulement de la séance exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire
- Poser des questions au cas où sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec la famille) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte dit.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « **une maison à louer** » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet, pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec la famille. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité 1

Trouve la différence entre « **la maison** » et « l'habitation »

Réponse :

La maison : bâtiment servant à un usage déterminé : Maison de la radio, de la culture. Maison de retraite.

Habitation : action d'habiter.

Exemple : maison d'habitation. Mais par extension, habitation désigne parfois aussi une maison où l'on habite : habitation moderne, habitation rurale, etc.

Activité 2

Explique les termes après avoir cherché leurs significations dans le dictionnaire.

a. Louer une maison :

Réponse :

- Donner sa maison à quelqu'un pour une période déterminée pour une somme payée
- payer son argent pour avoir droit à vivre dans une maison.

b. La concession d'une famille :

Réponse :

En Afrique :

- terrain à usage d'habitation regroupant dans une enceinte des maisons aux fonctions diversifiées (habitation, réunion, etc.)
- terrain le plus souvent clos, regroupant autour d'une cour un ensemble d'habitations occupées par une famille.

Étape 3 : Explication du texte :

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le dialogue deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte

En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités sur la compréhension du texte

Questions sur le texte

1. Lis le texte et réponds par vrai ou faux

	Vrai	Faux
a. La maison n'est pas moderne		
b. Il y a des toilettes dans les salles de bains		
c. Il y a un lave-vaisselle		

2. Associez l'objet à une pièce de la maison

a. Un évier		1) Une salle de séjour
b. Un lavabo		2) Une cuisine
c. Un fauteuil		3) Une chambre
d. Un lit		
e. Un canapé		
f. Une douche		4) Une salle de bains
g. Un four		

Réponses aux questions sur le texte

Réponse 1

	Vrai	Faux
a. La maison n'est pas moderne		X
b. Il y a des toilettes dans les salles de bains	V	
c. Il y a un lave-vaisselle		X

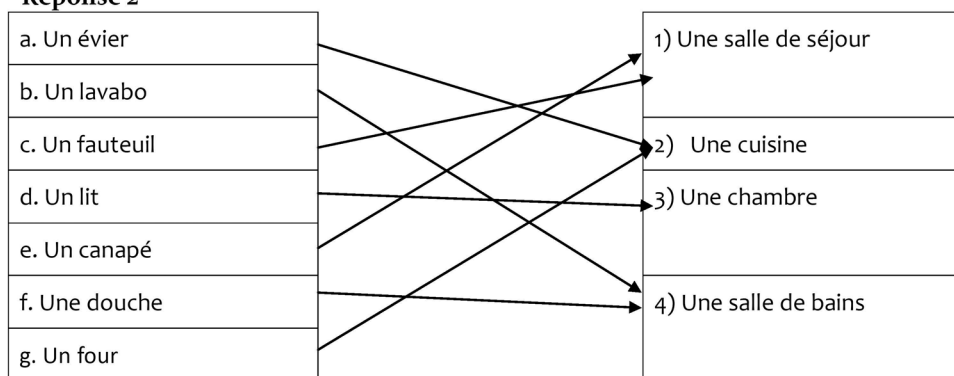
Réponse 2

a. Un évier		1) Une salle de séjour
b. Un lavabo		
c. Un fauteuil		2) Une cuisine
d. Un lit		3) Une chambre
e. Un canapé		
f. Une douche		4) Une salle de bains
g. Un four		

Réponse 1

	Vrai	Faux
a. La maison n'est pas moderne		x
b. Il y a des toilettes dans les salles de bains	v	
c. Il y a un lave-vaisselle		x

Réponse 2



Étape 4 : synthèse :

En groupe de quatre, les apprenants discutent sur ce qu'ils ont appris en rapport avec la famille en Afrique et produisent une synthèse écrite.

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Synthèse :

La maison familiale est la plus importante concession de la famille. Dans une maison d'habitation moderne, on trouve diverses pièces selon leur fonction. Il y a, par exemple : la salle de séjour, les chambres à coucher, la salle à manger, la cuisine, les toilettes et le stock. Certaines maisons ont de grands parcelles avec jardin et à l'intérieur de la clôture, peuvent se trouver d'autres maisons dites " annexes."

Étape 5 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble. Les réponses des apprenants sont variées mais ils doivent revenir le lexique en rapport avec l'habitation. Les apprenants doivent enfin mettre en application les notions sur la lettre informelle.

Activité 1

Trace le croquis, (le plan ou maquette de la maison de ton rêve, mentionne les pièces et éventuellement, le matériel propre à chaque pièce.

Réponse 1 :

Réponses variées, avec présence du lexique de la maison (pièce et matériel).

Activité 2

Rédige une lettre à un ingénieur pour lui demander de tracer le plan de la maison que tu voudrais construire en décrivant ta parcelle et en donnant les détails sur la composition du plan.

Réponse 2 :

Réponses variées, avec présence des éléments d'une lettre informelle (qui écrit ?, à qui ? et pourquoi ?) avec l'utilisation correcte du vocabulaire étudié

6.2.3. Le déroulement de la séance de grammaire

Objectifs d'apprentissage

À partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Exprimer la simultanéité dans les productions orales et écrites.
- Employer la simultanéité dans la phrase simple et dans la phrase complexe.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire, en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la phrase complexe.

Les questions sont orales mais, éventuellement, l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.

Étape 2 Activité d'apprentissage.

a. Lecture des phrases simples.

Les apprenants lisent un à un les phrases complexes à haute voix. L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

Activité 1 : Lis à haute voix les phrases simples suivantes.

1. Il a plu pendant trois jours.
2. Je pars maintenant.
3. Il a fait des études durant toute sa jeunesse.
4. Lors de son voyage à l'étranger, il a beaucoup appris.
5. Je danse en chantant.
6. J'écris en réfléchissant.

a. Lecture des phrases complexes

Les apprenants lisent un à un les phrases complexes à haute voix. L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

1. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.
2. Lorsque nous travaillons, nous gardons silence.
3. Comme l'avion atterrissait, nous sommes partis accueillir nos visiteurs.
4. Chaque fois que nous le saluons, il nous offre des fleurs.
5. On lui a volé sa voiture pendant qu'elle se faisait soigner.
6. Je prends un taxi quand je vais au marché.
7. J'ai beaucoup d'amis maintenant que je dirige le club de danse.

b. Exploitation grammaticale du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de relever les indications temporelles. Et de localiser les actions par rapport au moment de la parole (dans une phrase simple puis dans une phrase complexe)

Activité 1

Quand se passent les actions par rapport au moment de la parole ? Qu'est-ce qui le montre ?

Réponses 1

Les phrases indiquent la simultanéité temporelle

Cette simultanéité est introduite par : pendant, maintenant, durant, lors de, etc.

Activité 2

Quand se passent les actions par rapport au moment de la parole ? Qu'est-ce qui le montre ?

Réponse 2

Les actions indiquées dans ces phrases sont simultanées dans le temps- On le voit par les marqueurs temporels comme : **quand, lorsque, comme, pendant qu'elle, chaque fois que, quand, maintenant que**, etc.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent des conclusions sur la phrase complexe qu'ils ont analysée et notent l'essentiel.

a. La simultanéité temporelle dans une phrase simple est introduite par :

Pendant, maintenant, durant, lors de, quand, en + (gérondif). etc.

Exemples :

- **Lors** de ton passage en classe, tu nous as amusés.
 - Il travaille **en écoutant** de la musique
- b. **Dans une phrase complexe**, la simultanéité peut être marquée par des conjonctions simples, et des locutions conjonctives simples : quand, lorsque, pendant, comme, durant, pendant, lors, tandis que, pendant que, tant que, aussi longtemps que, à mesure que, chaque fois que, toutes les fois que, au moment où, alors que, en même temps que....

Exemples :

1. J'ai fait la connaissance de ce journaliste pendant qu'il faisait son stage
2. Je préparerai de la sauce au moment où tu prendra ton bain.
3. J'étudie dans ta chambre pendant que tu es dehors.
4. Tant que durait le jour, il ne voyait personne autour de sa maison.
5. Aussi longtemps que tu vivras, je resterai avec toi.

Étape 4 : Activité d'application :

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activité 1 : Ecris cinq phrases simples exprimant la simultanéité.

Activité 2 : Ecris cinq phrases complexes exprimant la simultanéité

Réponses :

Elles sont différentes selon la composition de chacun(e) mais les phrases doivent respecter la concordance des temps et la structure des phrases simples ou complexes

Activité 3

Relie les deux propositions en exprimant la simultanéité :

- a. Sa mère fait la cuisine, lui il repasse les habits.
- b. Tu deviendras heureux, tu donnera aux pauvres.
- c. Ses parents sont entrés, il regardait la télévision.
- d. Faites vos examens individuellement. Ce n'est pas bon de regarder chez vos camarades.
- e. Certains élèves font une recherche individuelle, en même temps les autres font un travail en groupe.

Réponses

- a. Pendant qu'il fait le repassage, sa mère fait la cuisine.
- b. Tu deviendras riche lorsque tu travailleras dur.
- c. Ses parents sont entrés au moment où il regardait la télévision.
- d. Ce n'est pas bon de regarder chez vos camarades quand vous faites vos examens.
- e. Pendant que certains élèves font une recherche individuelle, les autres font un travail en groupe.

6.2.4 Activité d'orthographe

Objectifs d'apprentissage :

À partir des mots donnés l'apprenant sera capable de :

- Découvrir la règle qui régit le redoublement des consonnes
- D'orthographier correctement les mots en respectant les règles de redoublement des consonnes
- Identifier l'orthographe correcte entre les mots à consonnes redoublées ou non redoublées

Étape 1 : observation

Les apprenants vont observer les couples des mots écrits au tableau, puis guide par l'enseignant, ils vont donner les différences orthographiques entre ces mots.

Activité : Lis les couples de mots suivants et dégage les différences

- a. Nous prévoirions / nous pourrions
- b. bébé / abbé.
- c. acacia / accabler.
- d. Edition / addition
- e. Faire / affaire ; gifler, siffler
- f. mamelon, mamelle

Réponses

Les différences sont sur le redoublement des consonnes

Étape 2 : Règles et synthèse

- On double les consonnes dans la conjugaison

Redoublement du 'r' à toutes les personnes du futur et du conditionnel pour les verbes.			
Acquérir	j'acquerrai / j'acquerrais	mourir	nous mourrons / nous mourrions
Courir	tu courras / tu courrais	pouvoir	vous pourrez / vous pourriez
entrevoir	il entreverra / il entreverrait	voir	ils verront / ils verraient
envoyer	on enverra / on enverrait		
Ne doublent pas le 'r' les verbes			
prévoir	je prévoirai / nous prévoirions	pourvoir	tu pourvoiras / vous pourvoiriez
Redoublement du 'l' ou du 't' de certains verbes en -eler ou -eter devant un e muet.			
J'appelle, tu nivelleras, nous ruissellerions...		Je jette, tu feuilletteras, nous empaquetterions...	
Exceptions:		Exceptions:	
agneler, celer, déceler, receler, ciseler, démanteler, écarteler, geler, dégeler, congeler, surgeler, marteler, modeler, peler.		acheter, racheter, corseter, crocheter, fileter, fureter, haleter.	
Je gèle		J'achète	

- On double les consonnes à la jonction d'un préfixe et du radical

Il apparaît souvent des consonnes doubles	
Le préfixe 'ad-' (en latin : vers, auprès de) qui peut changer en 'ac-', 'af-', 'al-', 'as-', 'ap-', at-... devant la même lettre qui commence le radical. Il implique une idée de rapprochement.	accourir affluer allier assaillir apporter attirer
On ne double pas la consonne après un 'a-' privatif (préfixe tiré du grec: privé de). Exemple : Asphore (privé de voix)	aphone
apercevoir (a- percevoir) voir incomplètement, indistinctement ou pendant un court instant.	apercevoir
Dans des mots comme: académie, apéritif, afin, la consonne ne double pas, ici ac, ap et af ne sont pas des préfixes. Apis (abeille en latin) donne(Apiculture)	acacia apache africain apiculture
Le préfixe latin 'in-' qui devient 'il-', 'in-', 'ir-' (ou 'im-' devant un 'm' un 'p' ou un 'b') indique le contraire.	illogique irrégulier immobile
Le préfixe 're' devant un mot commençant par 's'	
Normalement le 's' devrait être doublé pour obtenir le son /s/ et non /z/ mais l'usage tend à imposer un seul 's': Exemples : resaler, resalir, resauter, resituer, resurgir (ou ressurgir), resocialiser... mais	ressaisir ressembler ressentir resserrer ressortir...

Étape 3 : Application

Choisis la forme convenable :

1. Ce matin, pendant que je chassais, j'ai (aperçu/ apperçu) un ours.
2. J'ai essayé de m'(aprocher/approcher) de lui le plus (silencieusement/ silencieusement) possible, mais il m'a entendu et s'est mis à grogner. J'ai dû m'enfuir (précipitamment/ précipitamment).
3. David, tu (additionneras/additionneras) les prix de tous les livres qui intéressent Pascal.

4. Tu (enverras/ enverras/ enverras) le total et tu lui demanderas s'il veut que je les lui achète.
5. Tu lui diras aussi qu'il me (téléphone/ téléphone) ce weekend sinon c'est moi qui (l'appellerai/appellerai) dimanche soir.

Réponses

1. aperçu
2. Silencieusement, précipitamment
3. Additionneras
4. Tu enverras
5. Téléphone, appellerai

6.2. 5. Activité d'exploitation littéraire

Objectifs d'apprentissage

À partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire
- Analyser la forme des textes poétiques pour étudier les rimes, les vers et les strophes
- Distinguer les types de poèmes

Étape 1 : Recherche personnelle

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font une lecture des poèmes 1 et 2. En groupe, ils vont discuter à propos de textes (type, auteur, forme...) Ils peuvent chercher les explications des mots difficiles.

Étape 2 : Exposé des résultats de recherche

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font un exposé de ce qu'ils ont trouvé lors de leur discussion.

Les questions qui vont guider la discussion

De quels types de textes s'agit-il ? Explique brièvement

En quoi ce texte diffère de textes déjà vus sur « Le contexte de la vie familiale » ?

Dégagez l'idée générale de chaque texte

Réponses :

1. Ce sont des poèmes. On le voit de par leur structure.
2. Les textes vus sur la vie familiale sont des textes en prose,
3. Les deux poèmes donnent des conseils aux jeunes africains.

Étape 3 : synthèse

Après une recherche libre les apprenants exposent ce qu'ils ont découvert sur la poésie. Guidés par l'enseignant, ils écriront le résumé au tableau.

Un poème est un texte écrit en vers. Les vers sont organisés en strophes

a. Types de strophes

Un tercet = strophe de trois vers

Un quatrain = strophe de 4 vers

Un quintin = strophe de 5 vers

Un sizain = strophe de 6 vers

Un huitain = strophe de 8 vers

Un dizain = strophe de 10 vers

b. Les types de vers

Les vers les plus courants sont « pairs », c'est-à-dire qu'ils sont formés d'un nombre pair de syllabes :

- Six syllabes = hexasyllabe ;
- Huit = octosyllabe ;
- Dix = décasyllabe
- Douze = alexandrin

Souvent, pour compter les syllabes, on utilise la « diérèse » et la « synérèse ».

On parle de « Diérèse » quand on scinde en deux les syllabes de la langue courante :

Exemples : passi-on, ru-ine, rou-et, La nati-on, vi-olé u- ni -on.

On parle de synérèse quand on associe deux voyelles, dont la première est un 'i', un 'u' ou un 'ou'.

Exemples : meur-trier, san-glier, bou-clier, peu-plier.

c. Types de poèmes

1. le rondeau

Le **rondeau** se compose de trois strophes.

Un quintin, un tercet, un quintin ; chaque strophe est composée sur deux rimes seulement.

2. La **ballade** : La plus fréquente est composée de trois huitains d'octosyllabes + un quatrain.

3. Le **sonnet** se compose de deux quatrains et deux tercets

4. Le **pantoum**, apparu au XIX^e siècle, est une forme fondée sur l'entrecroisement ; les rimes se croisent, le 2^e et le 4^e vers de chaque strophe deviennent les 1^{er} et 3^e vers de la strophe suivante.

5. **L'acrostiche** : Poème dont on peut lire le sujet, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire dans un mot formé des initiales de chaque vers.

6. Les poèmes en vers libres :

Les vers libres caractérisent un texte poétique dont les mètres sont inégaux

d. La rime dans la poésie :

Une rime est dite **riche** lorsque trois sons, au moins, se rencontrent dans les deux vers : *sombre / ombre*

Une rime est **suffisante** lorsque deux sons sont en commun : *orage / ravage*

Une rime est **pauvre** si elle ne comporte qu'un son en commun : *beau / château*

Des rimes plates ou suivies : les rimes se succèdent selon le **schéma aa bb**

Des rimes **croisées** : les rimes alternent, **schéma abab**

Des rimes **embrassées** : les rimes externes encadrent les rimes internes, **schéma abba**

Activité d'application

Activité 1 :

Etablissez une comparaison entre ces deux poèmes: « Ciel-Nature » et « La parole du juste » au niveau thématique et stylistique

Réponses

Ce qu'ils ont de commun c'est le fait de donner conseils aux jeunes.

Le premier poème emploie des expressions comme « retrousser le nez » invitation à la vigilance, le second emploie des comparaisons comme : La parole du juste qui est comme l'éclair ou de l'eau limpide.

Activité 2

Observe bien le poème suivant et montre les types de rimes employés

Moralité

On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles,
Belles, bien faites et gentilles,
Font très mal d'écouter toute sorte de gens.
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le loup mange,
Je dis le loup, car tous les loups,
Ne sont pas de la même sorte,
Il en est d'une humeur accorte,
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,
Qui privés, complaisants et doux,
Suivent les jeunes demoiselles,
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;
Mais hélas ! Qui ne sait que ces loups doucereux
De tous les loups sont les plus dangereux.

Charles PERRAULT, contes

Réponses

Rimes embrassées		Rimes plates	
enfants	loups ,	sorte ,	demoiselles
filles ,	sorte	accorte ,	ruelles ;
gentilles	accorte	courroux,	doucereux
gens .	courroux,	doux ,	dangereux

Activité 3 : Fais de la recherche sur un poète africain de ton choix et analyse un de ces poèmes au niveau de la rime et de la métrique.

Réponses :

Les réponses sont variées mais elles doivent respecter les types de rimes et de vers.

6.2 Séance de production

Objectifs d'apprentissage :

À partir de poèmes étudiés, l'apprenant sera capable de :

- Rédiger un texte poétique adapté à son âge, à son niveau linguistique et à sa sensibilité.
- Déclamer un poème en articulant correctement et en respectant le rythme et l'intonation

6.2.1 Activité de production écrite et orale

Étape 1 : Présentation des consignes

L'enseignant(e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail individuel qui consiste à composer un poème relatif à la famille.

Étape 2 : Composition

Les apprenants vont composer par écrit des poèmes individuels.

Étape 3 : Présentation

Les apprenants vont lire leurs poèmes un à un devant la classe puis, guidés par l'enseignant ils vont faire des commentaires.

6. 3. UNITÉ 3 : CONFLITS DES GENERATIONS

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs aux conflits des générations.
- Définir le concept « conflits de générations »,
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur les conflits des générations.
- S'intégrer dans la famille.

6.3. 1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte.

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur la famille africaine) et leur capacité d'expression orale et écrite.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « **Les temps changent, mais est-ce pour le mieux ?** » et à découvrir le lien entre l'image et le texte..

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire.

Il leur donne l'activité suivante :

Activité 1.

Observe les images ci-après et fais un commentaire

Réponses possibles

Sur l'image on voit des jeunes et leurs parents : les jeunes font semblant de faire leurs devoirs mais ils sont en train de jouer au téléphone.

Les parents leur donnent des conseils mais les jeunes boudent disant que les parents ne sont pas à la page.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L’enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « **Les temps changent, mais est-ce pour le mieux ?** ».
- L’enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L’enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?) Pour contrôler si les apprenant(e)s ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse les apprenants n’arrivent pas à dégager l’idée principale du texte, l’enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Activité de compréhension :

- L’enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livres.
- En groupes de quatre, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension en écrivant les réponses qu’ils vont présenter aux camarades.

A. Lis le texte et puis réponds aux questions ci-apres :

1. Avant de vieillir, l’être humain passe par différentes étapes dans sa croissance, lesquelles sont-elles ? Explique le comportement qui caractérise chaque étape de la croissance.
2. Quel est l’autre terme utilisé dans le texte pour évoquer « les conflits entre les générations » et explique son sens contextuel
3. Explique le titre de ce texte avec tes propres mots
4. Trouve dans le texte, les expressions qui signifient la même chose que le mot « conflit des generations ».
5. Dans le contexte du texte les jeunes et les parents s’accusent mutuellement. Trouve dans le texte les préjugés de chaque groupe envers l’autre et complète le tableau suivant :

Selon les parents les jeunes sont :.....	Selon les jeunes les vieux sont :.....
« La jeunesse est curieuse, audacieuse au point de se lancer sans crainte dans des aventures qui peuvent nuire à sa santé physique et psychique [...].....	Qu’est-ce que c’est que ces gens étroits, vieux, ramollis, qui veulent empêcher les jeunes de faire des expériences et de connaître la vie ?

Étape 4 : Mise en commun

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.

L'enseignant(e) demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Réponses

A.

1. Les personnes grandissent, vieillissent et considèrent leur époque comme étant la meilleure parce qu'elles ont leur façon de voir les choses qui n'est pas la même que celle des plus jeunes. Ces derniers considèrent aussi leur époque et leurs façons de voir comme étant les meilleures. D'où les conflits entre ces 2 générations.
2. C'est le fossé entre les générations. C'est comme s'il y avait un obstacle qui rend la communication difficile entre les adultes et les jeunes.
3. La vie d'un être humain est divisée en quatre grandes périodes : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse. Voici quelques autres comportements

Les enfants obéissent mais ils sont constamment surveillés par l'adulte.

Les adolescents s'opposent à la rigueur des adultes qu'ils trouvent trop exigeants. Ils aspirent à une autonomie complète.

Les adultes sont impuissants depuis belle lurette à proposer aux jeunes un avenir et donc à l'imposer.

Les vieux sont conservateurs; ils critiquent les jeunes générations.

4. Méfiance (entre générations), lutte entre les générations, fossé entre les générations

«La jeunesse est curieuse, audacieuse au point de se lancer sans crainte dans des aventures qui peuvent nuire à sa santé physique et psychique.[...]

Qu'est-ce que c'est que ces gens étroits, vieux, ramollis, qui veulent l'empêcher de faire des expériences et de connaître la vie ?

6.2 Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux dans le dictionnaire
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec les conflits des générations) utilisés dans la communication de tous les jours
- Construire un arbre généalogique

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent deux ou trois phrases en rapport avec ce qu'on dit dans le texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, pour enrichir le lexique appris, les apprenants sont invités à lire le texte « **Les temps changent, mais est-ce pour le mieux ?** » et à faire des recherches à l'aide du dictionnaire ou sur internet en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec les conflits de générations. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité 1. Observe la photo et réponds

1. Quelle est la situation représentée par cette photo ?
2. Regroupe les articles de même catégorie et explique les critères de regroupement.
3. Dresse une liste des produits que tu peux acheter pour préparer un repas équilibré. Tu vas te baser sur quoi ?

Réponses de l'activité 1

1. Un marché de légumes, de fruits ...
2. Réponses variées, suivant la nature ou la catégorie de chaque produit.

Exemples

1. Les aliments calorifiques comme les pommes de terre et les patates douces
2. Les aliments protecteurs comme les fruits et les légumes

- c. **Réponses** variées, suivant la nature ou la catégorie de chaque produit, à condition de préparer des plats équilibrés.

Étape 3 : Explication du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte

En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.

Activité 2 : Lis le texte puis répond aux questions

Questions :

1. Le texte nous donne deux conditions à remplir pour être en bonne santé. Lesquelles ?
2. Explique la règle des trois V et montre l'importance de chaque V.
3. Distingue les « végétaliens » de « végétariens »
4. Est-il vrai que celui qui se nourrit uniquement des aliments d'origine végétale ne peut pas tomber malade ? Justifie ta réponse.

Réponses à l'activité 2

1. Une bonne alimentation et une bonne hygiène du corps.
2. a) (**V pour VEGETAL** : Nous pouvons parfaitement vivre sans consommer aucun produit animal.

b) (**V pour VIVANT** : Nous avons besoin d'avoir assez d'aliments crus pour combler nos besoins en vitamines et enzymes.

c) (**V pour VARIE** : Nous permet d'éviter tout sectarisme alimentaire
3. (Végétarien : qui mange les produits d'origine animale sans manger la viande

(Végétalien : qui ne touche ni à la viande ni aux autres produits d'origine animale.
4. Non, si on ne se soucie pas de son équilibre émotionnel, mental et spirituel.

L'alimentation équilibrée est importante et nous devons tenir compte de la globalité de notre être.

Étape 4 : synthèse



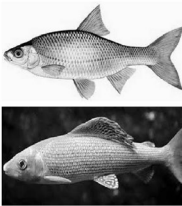



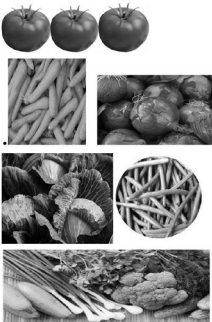





En groupe de quatre, les apprenants discutent ce qu'ils ont appris en rapport avec l'alimentation en famille et produisent une synthèse écrite

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application :

1. Quel produit alimentaire on peut acheter et où ?

Voir Livre de l'élève p. 167 et p. 168

Quoi?	Où?	Quoi?	Où?
<p>...</p> 		<p>.....</p> 	<p>.....</p> 
<p>.....</p> 	<p>.....</p> 	<p>.....</p> 	<p>.....</p> 
<p>.....</p> 	<p>.....</p> 	<p>.....</p> 	<p>.....</p> 

2. Supposons que tu sois chef de famille ; dresse un tableau de la composition des repas pour ta famille :

Réponses variées à condition de composer un repas équilibré.

6.3. Le déroulement de la séance de grammaire

Objectifs d'apprentissage :

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Identifier l'antériorité et la postériorité.
- Situer les événements exprimés.
- Distinguer les différentes analogies en donnant des exemples.

A. Expression de l'antériorité et de la postériorité

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e invite les apprenants à faire les exercices sur la simultanéité.

Dans les phrases suivantes, exprime la simultanéité par le gérondif et fais les transformations nécessaires.

1. Il parle et il fait de grands gestes en même temps.
2. Elle pleure et elle rit en même temps.
3. Tu écoutes la radio pendant que tu conduis
4. Elle sursaute quand elle le voit.
5. Vous aidez vos camarades quand vous en avez les moyens.

Réponses :

1. Il parle en faisant de grands gestes.
2. Elle pleure en riant.
3. Tu écoutes la radio en conduisant.
4. Elle sursaute en le voyant.
5. Vous aidez vos camarades en ayant les moyens.

Étape 2 : Activité d'apprentissage

L'antériorité dans la phrase simple.

Lecture des phrases.

L'enseignant invite les élèves à lire les phrases et à dire comment sont les actions exprimées.

Les phrases

1. Je l'ai vu auparavant.
2. Je t'ai appelé hier.
3. Viens me voir avant de partir.
4. La veille tu étais à la bibliothèque.

Réponses

Les actions sont antérieures au moment de la parole.

On le voit par les mots comme : auparavant, hier, avant, la veille, etc.

b) Analyse et conclusion

Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent la conclusion sur l'antériorité dans la phrase simple et notent l'essentiel.

Dans une phrase simple, l'antériorité est introduite par l'usage de :

Auparavant, hier, avant, la veille, ...

Exemples :

- Avant de pleuvoir, il faisait chaud.
- Tu me l'avais bien dit hier.
- En fait il l'a fait l'avant -veille.

Étape 3 : Activité d'apprentissage

L'antériorité dans la phrase complexe

a) Lecture des phrases

L'enseignant(e) invite les apprenants à lire les phrases et dire comment sont les actions exprimées.

- a. Tu peux danser jusqu'à ce qu'il vienne.
- b. Cache - toi avant qu'il ne te voie
- c. Il a fait réparer sa voiture en attendant qu'il puisse acheter une autre

Réponses

L'action de la subordonnée est antérieure à celle de la principale

Les subordonnées sont introduites par : jusqu'à ce que, avant que, en attendant que, etc

b) Analyse et conclusion

À l'aide des explications de l'enseignant(e), les apprenants tirent eux-mêmes la conclusion sur l'expression de l'antériorité dans une phrase complexe.

Dans une phrase complexe on peut exprimer l'antériorité à l'aide des locutions comme :

Avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, depuis que, etc.

Exemples :

1. Vous réfléchissez jusqu'à ce que vous fassiez la discussion.
2. La maman a beaucoup travaillé en attendant que ses enfants grandissent.

Étape 4 : Activité d'apprentissage

Expression de la postériorité

a) Dans une phrase simple

Les élèves sont invités à lire les phrases et dire comment sont exprimées les actions dans le temps.

•Les phrases

- Il se repose après le travail.
- Dès l'arrivée du directeur nous sortons.
- Si tôt dit si tôt fait.
- Il sort quand il termine son cours

Réponses

Ces phrases expriment une postériorité qui est introduite par l'usage des mots ci-après : après, dès, si tôt, quand, ...

Analyse et conclusion

À l'aide des explications de l'enseignant(e), les apprenants tirent eux-mêmes la conclusion sur l'expression de la postériorité dans une phrase simple.

Dans une phrase simple, on peut exprimer la postériorité en utilisant tous les adverbes de temps.

– **Après** une longue réflexion, j'ai pris une décision.

Il viendra demain.

b) La postériorité dans une phrase complexe

L'enseignant(e) invite les élèves à lire les phrases et dire comment sont exprimées les actions dans le temps

1. Aussitôt que le bus arrivera, nous partirons.
2. Après qu'il sera parti, nous irons au match.
3. Dès qu'il pleuvra, on sèmera les graines.
4. Après sa maladie, elle ne craint plus les médicaments.
5. Je le dirai à Pierre, aussitôt qu'il/elle arrive.

Réponse.

L'action du verbe de la proposition subordonnée est postérieure à l'action du verbe de la proposition principale.

b) Analyse et conclusion

À l'aide des explications de l'enseignant(e) les apprenants tirent eux-mêmes la conclusion sur l'expression de la postériorité dans une phrase complexe.

Dans une phrase complexe, on peut exprimer la postériorité en utilisant des mots ci-après :

Aussitôt que, après que, dès que, après, alors, aussitôt, bientôt, enfin, ensuite, finalement, puis, /une fois que/sitôt que, etc.

Étape 5

Activités d'application.

Activité 1 : Écris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase simple.

Activité 2 : Ecris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase complexe.

Activité 3 : Situe les événements les uns par rapport aux autres :

1. En ce moment, je fais beaucoup de tennis ; hier matin je suis allé à la piscine.

2. Mardi dernier, j'ai fait la marche et la semaine prochaine, je compte faire du football
3. Ma cousine disait souvent qu'elle avait aimé jouer de la guitare
4. Je partirai en voyage quand j'aurai réussi mon examen.

Réponses :

1. L'action de faire du tennis est postérieure à celle d'aller à la piscine.
2. L'action de faire du football est postérieure à celle de faire la marche.
3. L'action de dire est postérieure à celle d'aimer jouer.
4. L'action de partir en voyage est postérieure à celle de réussir.

Activité 4 : Mets les verbes () aux temps exigés par le contexte.

1. La veille, nous (se coucher) très tôt, si bien que ce jour-là, nous étions en pleine forme pour le concours.
2. Au début du match, les footballeurs espèrent qu'ils (gagner) la partie.
3. Comme j'(finir) mon dessert, je me suis levé (e) et je suis sorti(e) dans le jardin.
4. Le chat se promenait, il espérait qu'il/elle (trouver) une souris pour calmer sa faim.
5. Avant l'examen, je ne crains rien car je sais que je (bien se préparer)

Réponses

1. Nous nous étions couchés...
2. Ils/elles gagneront ...
3. J'avais fini.
4. Il/elle trouverait.
5. Je m'étais bien préparé.
6. Le déroulement de la séance d'orthographe

Objectifs d'apprentissage

À partir des exemples, l'élève sera capable de :

- Définir le mot « analogie ».
- Distinguer les différents types d'analogie.
- Les employer dans des phrases.

6.3.4. Activité d'orthographe : Les analogies

Activité d'apprentissage

Lecture des mots.

L'enseignant(e) invite les élèves à lire les mots et montrer leurs constatations.

- a. zèbre - ruse - risible – dix-huit – jazz
- b. chacun - schéma - flash
- c. oiseau - droit - croix- foie – royauté – poids – doigt – froid - bois
- d. cigale - soleil – cycle - façon – adolescent – diplomatie - classe
- e. la génisse - bœuf / jument - cheval.
- f. fissurer – couper / combler – remplir / vider – décharger

Étape 3 : Analyse et conclusion

L'enseignant(e) aide les apprenants à tirer une conclusion sur les analogies et à en distinguer les différentes sortes.

L'analogie veut dire une similarité, ressemblance ou similitude.

Parmi les analogies on distingue :

- **Les analogies phonétiques**

Exemples : Chacun - schéma - flash

Les diphtongues ch, sch ou sh sont représentés phonétiquement par [ʃ]

- **Les analogies de liens logiques**

Exemples

- Enfant est à femme/mère ce que chiot est à chienne et ce que veau est à vache.
- Epoux est à épouse ce que jument est à cheval et ce que bélier est à mouton.

- **Les analogies verbales (synonymes ou contraires)**

Exemples

- Lancer est à attraper comme semer est à récolter
- Ouvrir est à fermer comme entrer est à sortir
- Communiquer est à informer comme gravir est à monter
- Déloger est à chasser comme voir est à regarder.

Étape 4 :

Activité d'application

Activité 1 : Pour chaque type d'analogie, cherche au moins 4 exemples.

Réponses : Les réponses seront riches et variées mais elles doivent être correctes.

(Pendant la correction chacun lira son travail. Les autres apprenants jugeront si le travail fait est correct ou pas).

Activité 2: Complète- les ... par les termes convenables.

1. Aimer est à ...ce que sortir est à entrer.
2. Travailler est à se reposer ce qu'écrire est à.....
3. Accoucher est à maman ce que est à vache
4. La maison est à ce que niche est à chien
5. Gentil est à qualité ce que méchant est à
6. Construire est à démolir ce que démonter est à

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Proposition de réponses

1. haïr
2. effacer
3. mettre bas
4. homme
5. défaut
6. monter

6.3.6. Activité de production

6.3.6.1. Activité d'expression orale

Objectifs d'apprentissage

L'élève sera capable de s'exprimer librement en faisant des discussions avec ses camarades sur les causes et les conséquences des problèmes des conflits des générations.

Étape1 : Lecture du texte.

L'enseignant invite les élèves à relire le texte : « **LES TEMPS CHANGENT, MAIS EST-CE POUR LE MIEUX ?** » et à discuter en groupes les problèmes, les causes et les conséquences des conflits des générations.

Propositions de réponses.

1. Les problèmes des conflits des générations.

- La méconnaissance des possibilités de chaque âge.
- Le manque de respect des différences dans la manière d'être, de ressentir et de penser, etc.
- Les causes des conflits des générations.
- Les différences dans les perceptions.
- Les manières d'agir, les façons de s'y prendre, les buts qu'on retrouve, etc.

Les conséquences des conflits des générations

L'incompréhension entre les gens de différents âges.

2. Les solutions

- **La compréhension**
- **L'acceptation** du fait que les personnes de différents âges n'ont pas les mêmes devoirs, les mêmes responsabilités, les mêmes buts, la même culture.

L'enseignant(e) aide les apprenants à trouver toutes les réponses possibles.

6.3. 6. 2. Activité d'expression écrite

À partir de ce que tu observes dans ton environnement, décris les problèmes qui engendrent des conflits des générations et propose des solutions dans un texte de 300 mots.

Réponses :

Elles sont variées selon ce que les apprenants observent dans leur environnement.

6.4 ÉVALUATION DU CONTEXTE 4

Texte : Le rôle familial de la mère

1. Activité de compréhension du texte

a. Décris les activités de la femme au cours de la journée. Ordonne-les.

Réponse

- La mère allume un feu de bois et prépare le repas
- Elle prépare du lait caillé.
- Elle vérifie que ses chèvres n'ont pas disparu pendant la nuit.
- Elle aide les enfants à s'apprêter pour l'école
- Elle va puiser de l'eau
- Elle cherche du bois de chauffage

b. Où se font les activités en questions ?

Réponse

- À la maison
- Derrière la maison
- À la source ou au puits (là où elle va puiser de l'eau)
- Dans la brousse

c. Donne deux exemples d'activités que les hommes peuvent faire hors de la famille.

Réponse

La pêche, le transport des biens et des hommes, l'architecture, l'exerce de divers métiers, (l'agriculture, l'enseignement, les soins des malades, le commerce,)

d. En tenant compte de la situation que vivent les femmes aujourd'hui, situe ce récit dans le temps.

Réponse :

Ce récit se situe dans les temps de jadis, car aujourd'hui et les hommes et les femmes peuvent faire les activités ménagères et celles qui se font en dehors du village.

Les cases n'existent plus non plus.

2. Activité d'exploitation lexicale

Activité

- a. Autour du mot « famille », trouve les mots du même champ sémantique.
- b. Trouve six mots dérivés du mot « famille ».
- c. Donne trois expressions contenant le mot « famille ».

d. Que penses-tu de ce proverbe ?

« Tel père, tel fils ou telle mère, telle fille »

e. Trouve deux expressions ou proverbes qui parlent du bonheur en famille et deux qui parlent de conséquences des conflits familiaux.

f. Fais une recherche sur ta famille pour dresser l'arbre généalogique jusqu'à la 3^{ème} génération.

Réponses

a. Bercaïl, maison, foyer, enceinte familial,

Clan, parents, alliance, lignage, conseil de famille

b. Familier, familial, familiarité, se familiariser, familièrement, familialement.

c.

- Fonder une famille
- Faire partie de la famille
- Avoir de la famille

d. Que pensez-vous de ce proverbe ?

« Tel père, tel fils » ou « Telle mère telle fille ».

Réponse : Ce proverbe veut dire que les enfants imitent leurs parents, et que leur conduite dépend de l'éducation qu'ils ont reçue autour du foyer familial.

Le bonheur

- Le bonheur qui habite aussi bien les chaumières que les palais, prend sa source dans l'union des familles.
- Si le bonheur se trouve quelque part c'est dans l'état de famille.
- Aucune somme d'argent, et aucun succès, ne vaut plus que le temps passé en famille.

Conflits

- Qui s'attaque à un des miens, s'attaque à toute la famille.
- La parole de la famille, c'est la famille qui l'écoute.
- Procès de famille, procès de ruine.

e. Les réponses sont variées selon la structure familiale de chaque enfant.

3. ACTIVITÉ D'EXPLOITATION GRAMMATICALE

a. Relie les propositions suivantes avec des mots exprimant la simultanéité, l'antériorité ou la postériorité.

- 1) Il fait beau, nous sortons.
- 2) Il travaille beaucoup, il gagnera beaucoup d'argent.
- 3) L'enfant se sera endormi, les parents iront travailler au jardin.
- 4) Avant le départ du bus, nous achèterons du pain.
- 5) Après l'échec de ton frère, tu te mis à travailler.

Réponses

- 1) Dès qu'il fait beau, nous sortons.
- 2) Il travaillera beaucoup jusqu'à ce qu'il gagne beaucoup d'argent.
- 3) Quand l'enfant se sera endormi, les parents iront travailler au jardin.
- 4) Nous achèterons du pain avant que le bus ne parte.
- 5) Depuis l'échec de ton frère, tu te mis à travailler.

b. Ecris les mots suivants correctement en doublant ou non les consonnes (l'usage du dictionnaire n'est pas permis).

acabler, acacia ,aclamer, acné,bacalauréat,
adition, efficace, souffler bafoue agrafe, gifler
agglomérer, agraver, imbécile, ellipse, ilusion
mamele,émission, imaginer,imédiat,
comunion,comédie, mamifère,mamele,feme,homage,
inocent, bourdoner rationel colone

Réponses.

Accabler, acacia, **acclamer**, acné, **baccalauréat**, **addition**, **efficace**, **souffler** bafoue **agrafe**, gifler, **agglomère**, **aggraver**, imbécile, **ellipse**, **illusion**, **mamelle**,**émission**,, imaginer, **immédiat**, **communion**, **comédie**, **mammifère**, **mamelle**, **femme**, **hommage**, **innocent**, **bourdonner**, **rationnel**, **colonne**.

c. Complète les analogies suivantes

1. Géant est à mince ce que petit est à (grand)
2. Lumière est à obscurité ce que mensonge est à ... (vérité)

3. Illettré est à analphabète ce que savant est à ... (érudit)
 4. Dormir est à se réveiller ce qu'éteindre est à... (Allumer)
 5. S'enrichir est à s'appauvrir ce que s'habiller est à (se déshabiller)
- d. Écrivez cinq types d'analogies de votre choix

Les réponses sont variées mais elles doivent être correctes.

4. Activité de production orale et écrite

- a. Imagine une famille idéale sans aucun problème. Fais-en une description d'une page et présente-là à tes camarades.
- b. Écris une lettre à tes parents pour leur faire part de tes difficultés à l'école. (liées aux problèmes familiaux)

Réponses

- Les réponses vont dépendre du choix de chaque apprenant.
- La description doit respecter la technique appropriée.
- La lettre doit être claire et compréhensible avec des idées cohérentes et bien agencées.

6.5 Résumé du contexte 4 : La vie familiale

CE CONTEXTE NOUS A APPRIS :

Contexte 4: la vie familiale			
	Unité1:Vivre en famille	Unité 2: La famille Africaine	Unité 3: Conflits des générations
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions et termes relatifs aux parents , enfants, liens de parenté	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'habitation, concession, maison.	Emploi du vocabulaire et proverbes en rapport avec la nourriture, la santé, l'hygiène
Grammaire	La phrase complexe	-Expression de la simultanéité	Expression de l'antériorité et de la postériorité
Orthographe	-	Redoublement des consonnes	Analogies

Littérature	Poème de Victor Hugo « Demain de l'aube »	La structure d'un poème	-
Production orale /écrite	Débat sur les types de problèmes familiaux	Composition d'un court poème	-Discussion sur les causes des problèmes familiaux -Composition sur les problèmes familiaux et proposition de solutions .
S'exprimer sur les thèmes en rapport avec la vie familiale .	- La famille rwandaise	La famille africaine	Les conflits de générations

6.6. Notes supplémentaires

A. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux.

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit :

- 1 **Les apprenants qui ont des difficultés de vision** : Leur donner des textes en caractères agrandis les placer près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.
- 2 **Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe** : parler fort, se mettre tout près d'eux et faire des gestes et mimiques.
- 3 **Les handicapés physiques** : ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

- 4 **Les handicapés intellectuels :** Comme tout le monde doit communiquer, s'exprimer, ces enfants doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, ils peuvent faire au moins la moitié, assistés par l'enseignant
 - 5 **Les surdoués ou génies :** Pour approfondir les connaissances, ils seront invités à faire des travaux de recherche, des compositions de poèmes, des pièces de théâtres ou bien écrire des nouvelles, de petits romans en rapport avec le thème étudié.
- B** Concernant les connaissances plus poussées de l'enseignant, nous lui recommandons d'avoir à sa portée, les dictionnaires récents de français, les livres de grammaire et d'orthographe. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variées et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

CONTEXTE 5 : LE PATRIOTISME

5

1. COMPÉTENCE CLÉ

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au patriotisme

2. Compétences génériques

Les thèmes développés dans ce contexte sont les suivants :

- L'éducation à la paix
- La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité
- L'éducation inclusive
- L'éducation sexuelle
- L'éducation financière
- La culture de la standardisation

3. Prérequis

- Ecouter attentivement des textes sur des sujets variés tirés de la vie familiale et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits tirés du contexte de l'environnement et de l'éducation
- Rédiger de courts textes bien structurés sur des contextes variés déjà vus.

4. Les mots clés

Les mots et les expressions clés relatifs au patriotisme doivent être exploités et réutilisés dans les différentes situations de communication par le biais des activités d'exploitation lexicale et surtout, à travers les activités de production orale et écrite (textes descriptifs, narratifs, dialogues, débats, commentaires ...)

5. La répartition des leçons par unité du contexte 5 : le patriotisme

	Contexte 5		Le patriotisme
	Contexte 5	Unité 1	Le patriotisme au Rwanda
Unité 2		Le patriotisme en Afrique	10
Unité 3		L'héroïsme populaire	12
Évaluation			3
Total			35
Unité 1		Le patriotisme au Rwanda	
	Texte : L'héroïsme au Rwanda		
	Activités de compréhension du texte		2
	Activités d'exploitation lexicale		2
	Activités de grammaire /phonétique et orthographe		2
	Activités de production écrite		2
	Activités de production orale		2
	Total		10
Unité 2	Le patriotisme en Afrique		
	Texte : Mandela, modèle de l'héroïsme en Afrique		
	Activités de compréhension du texte		2
	Activités d'exploitation lexicale		1
	Activités de grammaire /conjugaison		2
	Activités de production orale		1
	Activités de production écrite		2
	Activités littéraires		2
	Total		10

Unité 3	L'héroïsme Populaire	
	Texte : Qu'est – ce - qu'un héros aujourd'hui ?	
	Activités de compréhension du texte	2
	Activités d'exploitation lexicale	2
	Activités de grammaire /conjugaison	2
	Activités de production écrite	2
	Activités de production orale	2
	Activités littéraires	2
	Total	12
Évaluation du contexte 5		3
Total général		35 périodes

6. EXPLOITATION DES UNITÉS DU CONTEXTE

6.1. UNITÉ 1 : L'HÉROÏSME AU RWANDA

- **objectifs d'apprentissage**

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs au patriotisme
- Définir les concepts « patriotisme » et « héroïsme »
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur le patriotisme.
- Adopter une attitude patriotique

6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur « conflit des générations ») et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « l'héroïsme au Rwanda » et à découvrir le lien entre l'image et le texte.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire.

Réponses :

Ces images représentent les héros rwandais :

Le roi Mutara III Rudahigwa, Ndabaga, les élèves de Nyange, Michel Rwagasana.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « l'héroïsme au Rwanda ».
- L'enseignant(e) lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants à chronométrer la durée de cette activité.
- L'enseignant(e) pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux Activités de compréhension :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.

6.1.2. Activités de compréhension du texte

Activité 1

Dans le texte, les auteurs Schoar (1981) et Virroli (1985) disent du patriotisme qu'il est « une affection découlant d'un sentiment de liens profonds, presque biologiques qui ressemble à un lien de parenté. » Explique en t'appuyant sur les propos des personnes interrogées.

Activité 2

Selon le texte, distingue le sens des termes : « héroïsme » et « patriotisme »

Activité 3

Discute avec ton collègue et dresse la liste de valeurs patriotiques que vous trouvez dans le texte. Vous en ajouterez d'autres que vous connaissez.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera au tableau, pour quelques questions et, oralement, pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse données. L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Réponse 1 :

D'habitude les gens et les membres de famille ont le sentiment de rendre service et d'aider leurs connaissances. Pour le patriote lui, ne fait rien pour ses propres intérêts, il renonce à ses propres intérêts pour donner priorité aux intérêts suprêmes de son pays. C'est ce que montre un rwandais interrogé dans ces termes : « À mon avis l'héroïsme c'est savoir tout d'abord les valeurs d'autrui, le respecter et avoir l'amour du prochain. Ceci est le pilier d'héroïsme et le développement de la nation. »

Pour une femme rwandaise interrogée, on doit se soucier des autres pour s'assurer d'un bon cadre de vie. Selon elle, : « Il ne faut jamais s'appuyer sur ses propres avantages mais il faut regarder loin et se soucier de peines des autres. Si on ne fait pas ainsi, les maux des autres peuvent avoir des conséquences néfastes sur toute la nation »

Réponse 2:

Le patriotisme est l'une des valeurs caractéristiques de l'héroïsme, un héros est une personne qui se sacrifie pour le bien des autres et de sa patrie.

Réponse 3 :

L'amour de la patrie,	La rigueur
L'amour du prochain	L'ardeur
L'entraide	Le dynamisme
La bravoure	Le dévouement
La magnanimité	L'abnégation
Le sacrifice	Le courage

Étape 5: Application

Les apprenants font une activité (numéro 1) d'application individuellement et des activités (numéro 2 et 3) en groupe de quatre, puis ils corrigent ensemble.

L'enseignant assure le rôle de facilitateur

Activité 1

Fais une recherche sur les héros nationaux et classe-les en catégories.

Réponse 1

La première catégorie : « Imanzi », comprend « le Soldat Inconnu » et le Général Major Fred Gisa Rwigema.

Dans la deuxième catégorie : « Imena » figurent le Roi Mutara III Charles Rudahigwa, Michel Rwagasana, Agathe Uwiringiyimana, Sœur Félicité Niyitegeka et les élèves de Nyange.

Jusqu'à présent, personne ne figure dans la catégorie des « Ingenzi »

Activité 2

Comment un jeune de ton âge peut préparer positivement son parcours patriotique ? Quelles sont les qualités à avoir et quels sont les défauts à éviter ?

Réponses variées

Les jeunes, pour préparer le parcours patriotique, doivent surtout développer les valeurs suivantes : l'amour, l'altruisme, l'intégrité, le courage, l'abnégation, la détermination, la persévérance, la générosité, le respect, la noblesse de cœur.

Les jeunes doivent éviter surtout : l'égoïsme, la haine, la discrimination, la cupidité, la malhonnêteté, l'injustice, la paresse, la jalousie, la lâcheté, la trahison.

6.1.3 Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec l'héroïsme et patriotisme) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « L'héroïsme au Rwanda » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec la famille. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité 1

Lis le texte « l'héroïsme au Rwanda » puis relève tous les mots en rapport avec l'héroïsme.

Réponses :

Concept de patriotisme

L'amour de la patrie

Valeurs culturelles et développement des attitudes

Leaders visionnaires

Valeur d'autrui et amour du prochain

L'altruisme

Ne pas être égoïste

Le sacrifice

Partager les biens et les maux de la nation.

Question 2

Cherche l'étymologie des termes : patriotisme et héroïsme et trouve d'autres termes de la même famille.

Réponse :

Patriotisme de « Patrie » qui vient du latin pater qui signifie père

Les mots de même famille : patriote, patrie, patriotiquement, apatride, etc

Héroïsme : vient de Hérôs en grec qui signifie « demi-dieu » Mais Heros en latin signifie « homme ou femme de grande valeur »

Les mots de même famille : héros, héroïne, héroïque, héroïser, héroïcité, héroïquement

3. Voici une liste des mots : bravoure, sacrifice, abnégation, dévouement, fermeté, dynamisme, rigueur, ardeur

a. Cherche le sens de chacun de ces mots dans le dictionnaire

Réponse :

Bravoure : Courage à la guerre.

Sacrifice : offrande rituelle à la divinité, ou accepter de mourir pour sa patrie

Abnégation : Renoncement. Faire abnégation de ses intérêts. Agir avec abnégation. L'abnégation est un sacrifice

Dévouement : action de sacrifier sa vie et ses intérêts à une personne, ou à une communauté

Fermeté : force morale, qui s'exerce contre les obstacles, dans les périls, dans les souffrances, dans les revers

Dynamisme : le fait d'être dynamique, c'est-à-dire être animé d'une force interne qui le rend facilement apte au mouvement.

Ardeur : Grande activité, passion vive, chaleur, vivacité.

Exemple : ardeur au jeu. Travailler avec ardeur. Etre pleins d'ardeur pour recouvrer la liberté. Enflammer ou exciter l'ardeur de quelqu'un. Doubler l'ardeur du soldat. Cavaliers lancés avec beaucoup d'ardeur. Le combat reprit de l'ardeur. Refroidir l'ardeur.

Rigueur : sévérité, dureté extrême

b. Quel est le point commun entre ces mots au niveau du sens

Réponse :

Tous ces mots décrivent le portrait d'un bon patriote, ou le caractère d'un héros

c. Utilise-les dans un paragraphe cohérent sur le thème du patriotisme

Réponses variées

Chaque apprenant compose son texte et l'enseignant corrige le fond, la forme et la cohérence des idées.

Étape 3 : synthèse :

- L'enseignant demande aux apprenants, de se mettre en groupes de quatre, de discuter ce qu'ils ont appris en rapport avec l'héroïsme au Rwanda et produire une synthèse écrite.
- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Le patriotisme est un sentiment qui renforce l'unité sur la base des valeurs communes. Il conduit à ressentir de l'amour et de la fierté pour sa patrie. Le « patriote » est prêt à se dévouer ou à se battre pour son pays afin d'en défendre les intérêts. Pour le soldat, le patriotisme est le sens moral qui le pousse à combattre jusqu'à la mort.

Le **“patriotisme économique”** est un comportement des consommateurs, des entreprises et des pouvoirs publics qui cherchent à favoriser les biens et les services produits dans leur pays.

Le chauvinisme est une forme excessive, voire agressive, du patriotisme, tandis que le nationalisme est une idéologie politique.

L'héroïsme est le caractère ou la qualité du héros qui fait de lui un être extraordinaire.

Le héros et l'héroïne font preuve d'héroïsme.

Le héros est celui qui se distingue des autres hommes par ses exploits, son courage ou ses valeurs. Le héros est également le personnage principal d'un récit, d'une pièce de théâtre, celui dont on suit l'histoire.

L'étymologie du mot “héros” est :

En grec, le mot héros signifie “demi-dieu” ou “tout homme élevé au rang de demi-dieu”.

En latin, le mot héros signifie “demi-dieu” ou “homme de grande valeur”.

Les valeurs du héros

Le héros défend traditionnellement différentes valeurs :

La renommée

La gloire

La force

Le courage

La sagesse

L'intelligence

L'habileté

L'attention envers les plus faibles

Le héros sait affronter le danger. Ses actes sont animés par un désir de justice

Étape 4 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.

Les réponses des apprenants sont variées mais ceux-ci doivent revenir sur le lexique en rapport avec l'héroïsme

6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

La voix active

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Faire des exercices de fixation et de réemploi sur les différentes voix verbales
- Réemployer les verbes aux différentes voix dans d'autres situations
- Relever dans les textes lus les structures syntaxiques qui contiennent les verbes aux différentes voix : voix active, la voix passive et la voix pronominale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la simultanéité, la postériorité et l'antériorité

Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.

6.1.4.1 Activités d'apprentissage

Étape 2 : lecture des phrases

L'enseignant demande aux apprenants de lire les différentes phrases écrites et de montrer les verbes conjugués et l'auteur l'action

Activité : Lire les phrases suivantes et montrer les agents des actions exprimés par les verbes

1. Dans tous les pays le patriote défend son pays.
2. Il combat l'ennemi.
3. Il donne la priorité aux intérêts suprêmes du pays.
4. Les pionniers préparent l'avenir.
5. Les aînés ont enseigné les valeurs aux jeunes.

Réponse :

Les verbes conjugués : défend, combat, donne, préparent, ont enseigné.

Dans toutes ces phrases, le sujet fait l'action.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.

Synthèse

La phrase dans laquelle le sujet fait l'action est une phrase active.

Exemples

TEMPS VERBAL	PHRASE ACTIVE
Indicatif Présent:	Le patriote aime sa patrie.
Indicatif imparfait	Les militaires défendaient toujours leurs nations.
Passé composé	Les sociétés ont connu des conséquences graves en absence du patriotisme
Futur simple	Les patriotes renonceront toujours à leurs propres intérêts et donneront priorité à ceux du pays.

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Cherchez cinq phrases différentes et mettez-les à la voix active dans les temps de l'indicatif : Présent, imparfait, passé composé et futur simple.

6.1.5. Activité de phonétique et orthographe

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Identifier les syllabes qui composent un mot.
- Découper correctement les mots en syllabes.

La coupure des mots en syllabes

Étape 1 : lecture d'un texte poétique

L'enseignant demande aux apprenants de faire une lecture d'un texte poétique, puis les apprenants guidés par l'enseignant font des exercices de coupure des mots en syllabes.

Activité 1

Cherche un texte poétique dans tes livres de français. Lis-le en respectant sa mélodie et en tapant dans les mains. Dis ce que tu constates au niveau des mots.

Réponses variées selon le poème choisi.

Activité 2

Quand tu écris un mot et que tu arrives à la fin de la ligne sans avoir terminé le mot, que fais-tu ? Quelles sont les règles que tu respectes pour couper les mots en syllabes ?

Réponse :

Si le mot n'est pas terminé à la fin de la ligne il faut le découper

Les règles de découpage : On découpe à la fin ou au début d'une syllabe.

Attention : On ne découpe pas le mot au milieu d'une syllabe

Étape 2 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant tirent des conclusions sur la coupure des mots qu'ils ont analysés et notent la règle.

Le système de syllabation, ou de coupure de mots en syllabes, concerne aussi bien la poésie que la prose.

En poésie, la syllabation joue sur les « facteurs prosodiques ». Il s'agit principalement de : l'intonation, le rythme, l'accent, la pause et la syllabe. C'est ce qu'on appelle « phonétique suprasegmentale, ou prosodie »

La mélodie de la phrase, (ou du vers, en poésie), est conditionnée par un bon découpage syllabique.

La syllabe se définit comme étant une unité phonétique constituée de consonnes et de voyelles se prononçant d'une seule émission de voix.

Exemple de découpage syllabique

Les deux premiers vers du poème « Afrique » de David Diop

Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans la savane ancestrale

1. A-fri-que/ mon/ A-fri-que //

Ce vers comprend 7 syllabes.

2. A-fri-que / des /fiers/ guer-riers /dans/ la/ sa-va-ne an-ces-trale//

Ce vers comprend 14 syllabes

Dans le comptage des syllabes, le « e » muet, en fin de vers, respecte deux règles :

- Le « e » muet ne compte pas en fin de syllabe. Il forme une syllabe s'il est devant une consonne.
- Le « e » muet s'élide devant une voyelle

La première partie du vers, délimitée par une barre (/), constitue le premier groupe rythmique. La deuxième partie du vers se termine par une pause marquée par deux barres parallèles (/ /)

En français, le rythme de la phrase est en général dépendant de la place de l'accent tonique qui frappe la dernière syllabe prononcée. Ici, il frappe la syllabe : « que » dans le mot « A-fri-que », du premier et du deuxième groupe rythmique du vers : « Afrique mon Afrique »

B) En prose, la coupure des mots en syllabes respecte un certain nombre de règles :

- Dans un mot formé par la suite consonne- voyelle –consonne –voyelle (CV CV), on coupe après la voyelle.

Exemples : patate → pa-ta-te

Lavage la-va-ge

-Dans un mot composé d'une suite de consonne-consonne –voyelle (CCV), on coupe le mot entre les consonnes.

Exemples

Comprendre → com-pren-dre

Irréductible → ir-ré-duc-ti-ble

Impôt → im-pôt

- Dans un mot où une consonne est suivie de consonne : « l » ou « r », on ne les sépare pas de la consonne en question

Exemples : ensemble-> en-sem-ble

Incrédule-> in-créd-du-le

- Dans une syllabe, on ne sépare pas deux voyelles qui se suivent dans un même mot.

Exemples: réactualiser-> réa-tua-li-ser

Création-> créa-tion

- Deux consonnes différentes qui forment un seul son demeurent inséparables

Exemples

Phonétique -> pho-né-ti-que

Psychologie -> psy-cho-lo-gie

- Dans un mot contenant les lettres x ou y, on ne coupe pas directement avant ou directement après ces deux lettres.

Exemples

Examen : exa-men

Essayer ; es-sayer

Etape 3 : Application

Les apprenants font de exercices d'application individuellement et corrigent ensemble en grand groupe.

Activité A.

Au moyen de traits verticaux, identifie la mesure des vers de la strophe ci- après ;

« Elle me dit des mots d'amour

Pour reposer ma tête

Me promet que pour toujours

Elle sera mon poète

Ma lumière de tous les jours »

Tiré de Réussir les tests du GED, Tests d'équivalence du niveau secondaire, p. 604

Réponses

A. Au moyen de traits verticaux, identifie la mesure des vers de la strophe ci-après ;

« Elle/ me /dit /des /mots/ d'a/mour// (8 syllabes)

Pour /re/po/ser/ ma/ tête// (6 syllabes)

Me/pro/met/ que/ pour/ tou/jours// (7syllabes)

El/le/ se/ra/ mon/ po/ète// (7 syllabes)

Ma/ lu/mière/ re de// tous/ les/ jours //» (8 syllabes)

Tiré de Réussir les tests du GED, Tests d'équivalence du niveau secondaire, p. 643

Activité B.

Sépare les mots suivants en syllabes en respectant les règles

Séparer, attraper, changer, parler, prendre, chanter, arranger, provoquer, table, chausson, chanson, verser, virer, remettre, apprendre, couverture, ouvrir, attirer, incapable, appartement.

Réponses

Sé-pa-rer, at-tra-per, chan-ger, par-ler, pren-dre, chan-ter, ar-ran-ger, pro-vo-quer, ta-ble, chaus-son, chan-son, ver-ser, vi-rer, re-met-tre, ap-pren-dre, cou-ver-tu-re, ouv-rir, at-ti-rer, in-ca-pa-ble, ap-par-te-ment.

6.1.6. Activités de production

Objectifs d'apprentissage :

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- De faire un débat sur la valeur de citoyenneté.
- De faire un exposé sur les héros nationaux.
- Participer activement aux débats sur le thème du patriotisme.

6.1.6.1 Activité d'expression orale

Étape 1 : présentation des consignes.

A. Le débat

L'enseignant donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail.

Étape 2 : Discussion sur les techniques du débat

Les apprenants guidés par l'enseignant font des discussions sur un bon débat.

Activité :

Discutez sur les techniques du débat

Étape 3 : Analyse et conclusion

L'apprenant guidé par l'enseignant va faire une synthèse sur les techniques du débat.

Les techniques du débat

1. Choisir un thème.
2. Inviter des participants
3. Inviter un modérateur
4. Organiser la mise en place
5. Comprendre les enjeux du débat
6. Fixer la durée du débat
7. Envisager de commencer par des lectures individuelles (Optionnel)
- 8 Éviter les présentations visuelles.
9. Écrire des questions aux intervenants
10. Organiser la fin du débat
11. Présenter les intervenants les uns aux autres à l'avance
12. Amener les personnes à s'installer dans les premiers rangs
13. Introduire brièvement le thème du débat et les invités
14. Impliquer le public dès le début de la discussion
15. Le débat proprement dit
16. Recueillir les questions du public
17. Remercier les intervenants, les hôtes et les organisateurs du débat, mais aussi le public

Étape 4 : Application

Les apprenants vont faire des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activité :

Organisez et faites un débat sur la valeur de la citoyenneté rwandaise.

B. L'exposé

Étape 1: présentation des consignes

L'enseignant donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail

Étape 2 : Discussion sur un bon exposé

Les apprenants guidés par l'enseignant font une discussion sur les techniques d'un bon exposé

Activités d'apprentissage

Discutez sur la démarche à suivre pour préparer et mener un bon exposé

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant tirent des conclusions et donnent une synthèse sur les techniques de l'exposé

Les techniques de l'exposé

1. Effectuer des recherches et bien analyser le thème de l'exposé.
2. Bien rédiger son exposé de façon qu'il soit clair et compréhensible
3. S'entraîner pour ne pas hésiter lors de l'exposé.
4. Adopter une attitude d'aisance devant le public.
5. Maîtriser le contenu de l'exposé.
6. Établir un contact visuel.
7. Adopter le rythme et l'intonation appropriés
8. Contrôler le langage corporel et gestuel
9. Terminer par une conclusion convenable

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activité

Dans notre pays, des jeunes comme toi (à l'Ecole Secondaire de Nyange) ont été élevés au rang de héros nationaux. Prépare et fais un exposé sur ces héros.

6. 2. UNITÉ 2 : LE PATRIOTISME EN AFRIQUE

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs au patriotisme
- Définir le concept « patriotisme »,
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur le patriotisme,
- Adopter les attitudes d'un patriote.

6.2.1 Déroulement de l'activité de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur le patriotisme rwandais) et leur capacité d'expression orale et écrite.

- *L'enseignant donne l'activité introductive de l'unité*

Observe les images, fais la recherche sur ces personnes puis donne leur biographie et dis ce qu'ils ont fait.

Réponse : Ce sont tous des héros africains.

c. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer les images des héros africains et à découvrir le lien entre l'image et l'unité

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire. Il leur donne les activités suivantes :

Observe les images, fais la recherche sur ces personnes puis donne leur biographie en insistant sur leurs actions héroïques.

Réponses

1. Thomas Sankara

Thomas Isidore Noël Sankara, né le 21 décembre 1949 à Yako en Haute-Volta, ou encore « Peul-Mossi ». Son père, ancien combattant, fut prisonnier de guerre lors de la Seconde Guerre mondiale. Thomas Sankara fréquente l'école primaire à Gaoua où il est aussi enfant de cœur. Il y prend conscience de l'injustice coloniale. Les prêtres comme ses parents s'attendent à le voir rejoindre le séminaire, mais il en décide autrement et entreprend ses études secondaires au lycée Ouezzin Coulibaly de Bobo-Dioulasso, deuxième ville du pays.

En septembre 1981, Thomas Sankara devient, sous la contrainte et pour six mois, Secrétaire d'État à l'information dans le gouvernement du colonel Saye Zerbo. Mais, comme prévu, il démissionne le 21 avril 1982, et déclare en direct à la radio et la télévision « Malheur à ceux qui bâillonnent le peuple ! ». Après plusieurs reports, décision est prise que le 4 août 1983 sera le jour J. Les commandos de Pô, sous la direction de Blaise Compaoré, descendent sur Ouagadougou, Thomas Sankara devient Président de la Haute-Volta, rebaptisée l'année suivante Burkina Faso, « pays des hommes intègres ». Dès la prise du pouvoir il appelle la population à se constituer en CDR, Comités de défense de la révolution. Il est assassiné le 15 octobre 1987, avec plusieurs autres civils à ses côtés,

Thomas Sankara est aujourd'hui devenu la référence d'une grande partie de la jeunesse africaine. Beaucoup d'hommes politiques se réclament de ses idéaux et de son modèle de développement.

Paris le 22 novembre 2011, corrigé le 9 septembre 2015

Source : <http://thomassankara.net/biographie-de-thomas-sankara/>

2. Fred Gisa Rwigema

Fred Gisa Rwigema, encore connu sous le nom d'Emmanuel est né le 10 avril 1957 à Gitarama actuel District de Muhanga en Province du Sud et décédé le 2 octobre 1990 au cours de la guerre de libération du Rwanda

Lui et sa famille fuient en Ouganda pour s'établir dans le camp de réfugiés de Nshungerezi à Ankole en 1960, suite aux tragédies meurtrières de 1959 et la prise de pouvoir du premier président Dominique Mbonyumutwa.

En 1976, à la fin de ses études, il part pour la Tanzanie et rejoint le Front de libération National, un groupe rebelle alors au gouvernement ougandais dirigé par Yoweri Kaguta Museveni.

Arrivé en Tanzanie, il change de nom pour se faire appeler Fred Rwigema. La même année, il part pour le Mozambique rejoindre les rebelles qui se battent pour la libération du pays contre l'occupation coloniale du Portugal.

Il est l'un des membres fondateurs du Front Patriotique Rwandais (FRP- Inkotanyi) et considéré comme un héros de l'histoire du Rwanda

Source : <http://français.bwiza.com/>

3. Patrice Emery Lumumba

Patrice Émery Lumumba (né le 2 juillet 1925 à Onalua, Congo belge - et mort assassiné le 17 janvier 1961 au Katanga) est le premier Premier ministre de la République démocratique du Congo de juin à septembre 1960. Il est, avec Joseph Kasa-Vubu, l'une des principales figures de l'indépendance du Congo belge. Patrice Émery Lumumba est considéré au Congo comme le premier « héros national ».

Source: <https://www.jesuismort.com/>

Étape 2 : Lecture silencieuse

- *L'enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « Mandela, modèle de l'héroïsme en Afrique. ».*
- *L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer la durée de cette activité.*
- *L'enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?) pour contrôler si les apprenant(e)s ont lu et compris le texte.*
- *Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.*

Étape 3 : Activité d'exploitation du texte

a. Questions de compréhension du texte

1. Le père de Mandela l'avait appelé Rolihlahla qui signifie "celui par qui les problèmes arrivent" en xhosa. Trouve dans le texte l'impact de ce nom sur la vie du jeune Mandela.
2. Malgré cette affirmation dans le texte « ... il est devenu une sorte de héros mythique, intouchable... » démontre que Mandela était un homme ordinaire avec des défauts et des qualités.
3. Voyant son discours lors de son procès, on peut imaginer que Mandela savait ce qui allait arriver 27 ans plus tard. À ton avis, d'où tenait-il cette conviction ?
4. Voici une liste des mots tirés du texte:

Un militant anti-apartheid obstiné, Chef de file, la ségrégation, Derrière les barreaux, l'oppression de son peuple, une démocratie multiraciale, les gens de couleurs, une plaidoirie, compatriotes

Utilise ces mots pour compléter le petit texte ci-après :

Mandela a été tour à tour, le prisonnier politique le plus célèbre du monde et le premier président noir de l'Afrique du Sud où il a lutté contre qui se manifestait par..... du régime raciste blanc. Mandela en tant que de lutte noire, il est mis pendant 27ans mais lors de son procès sa sonna comme un rêve qui se réalisa après sa libération.

Le "détenu 46664" dont personne ne connaissait plus le visage, est finalement libéré le 11 février 1990. Ses ont enfin vécu où ont gagné peu à peu l'affection des hommes Blancs.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement. Chaque groupe lit la question et la réponse données.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Réponses

1. Au jeune âge, il a été exclus de l'université, puis il a échappé à un mariage arrangé. Il a quitté sa famille et a été arrêté plusieurs fois pour finalement faire 27 ans en prison.

2. Il a manqué de respect à sa famille quand on a voulu arranger son mariage selon la coutume. Il aimait les femmes et il faisait du sport. Mandela a très tôt manifesté un esprit rebelle.

3. Réponses variées en rapport avec son éducation (familiale et scolaire, son caractère déterminé, son expérience de la société opprimée,....)

4. Mandela a été tour à tour un **militant anti-apartheid obstiné**, le prisonnier politique le plus célèbre du monde et le premier président noir de l'Afrique du Sud où il a lutté contre **l'oppression de son peuple** qui se manifestait par **la ségrégation** du régime raciste blanc. Mandela, en tant que **chef de file** de lutte noire, il est mis derrière les barreaux pendant 27ans mais lors de son procès **sans une plaidoirie** sonna comme un rêve qui se réalisa après sa libération.

Le "détenu 46664", dont personne ne connaissait plus le visage, est finalement libéré le 11 février 1990. Ses **compatriotes** ont enfin vécu **une démocratie multiraciale** où les gens de couleurs ont gagné peu à peu l'affection des hommes blancs.

Étape 5 : Application :

- Les apprenants font un exercice d'application individuellement et corrigent ensemble.
- L'enseignant assure le rôle de facilitateur
- Les apprenants dressent une liste des leçons et des qualités morales même tirées du texte.

Comme : La patience, l'endurance, le courage, la ferme détermination, l'amour du pays, la fermeté, la détermination, être un modèle pour les autres surtout les plus jeunes.

6.2.2 Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec le patriotisme) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

*En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « **Mandela, modèle de l'héroïsme en Afrique** », et à rechercher dans le dictionnaire ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec la famille. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.*

Activités

1. Lis la chanson « Oh Rwanda » puis trouve dans la liste des expressions qui illustrent bien la situation évoquée par cette chanson.
2. Trouve la signification de chacune des expressions ci-dessus
3. Trouve d'autres mots dérivés de « patriotisme »

Réponses

Patriotisme enflammé.

Faire appel à un patriotisme.

Proclamer un patriotisme.

Vague de patriotisme.

Faire appel au patriotisme.

Afficher son patriotisme.

Orgueil patriotique.

2. Exemple de réponses :

Patriotisme enflammé: Nationalisme ardent.

Faire appel à un patriotisme: Solliciter un nationalisme.

Proclamer un patriotisme: Affirmer un nationalisme.

Vague de patriotisme: Ensemble d'événements nationaux.

Faire appel au patriotisme: En appeler au nationalisme, au chauvinisme.

Afficher son patriotisme: Montrer son nationalisme, son chauvinisme.

Orgueil patriotique: Orgueil nationaliste.

3. Patrie, patrimoine, patriote, patriotique, apatrides, ...

Étape 3 : Explication du texte

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte. En groupe, les apprenants lisent le texte, et font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.

Étape 4 : synthèse

L'enseignant demande aux apprenants, en groupe de quatre, de discuter ce qu'ils ont appris en rapport avec l'héroïsme en Afrique et de produire une synthèse écrite.

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Réponse :

On peut citer :

Nelson Mandela qui fait partie de la jeune génération des cadres du Congrès National Africain « l’African National Congress (ANC) » créé en 1912, il lutte depuis soixante ans contre le régime raciste sud-africain et sa politique d’apartheid.

Samora Machel soutient les mouvements de libération sud-africain et zimbabwéen (ANC et ZANU). Jusqu’en 1980, il soutient la Renamo (Résistance nationale mozambicaine), un mouvement armé qui lutte contre le gouvernement mozambicain.

JOMO Kenyatta, Panafricaniste convaincu, il participe au congrès de Manchester en 1945. Au lendemain de la guerre, il intègre la Kenya African Union (KANU), dont il prend la direction en 1947.

Julius Nyerere s’attache à construire au Tanganyika une conscience nationale transcendant les clivages hérités de la colonisation en fondant la Tanganyika African National Union (TANU).

Patrice Lumumba originaire de la province du Kasai, le jeune Lumumba fréquente les cercles culturels de Léopoldville (futur Kinshasa). Dans son ouvrage, “Congo, terre d’avenir” qu’il écrit en 1956, il se place dans l’orbite du parti libéral belge de tendance modérée. A partir de 1958, il infléchit son discours et participe à la formation du Mouvement National Congolais (MNC).

Léopold Sédar Senghor naît dans une famille de commerçants aisés et mène de brillantes études. Agrégé de grammaire en 1935, il théorise avec Césaire le concept de “négritude” et développe en parallèle une œuvre poétique remarquable

Félix Houphouët-Boigny représente un courant modéré du nationalisme. Il a créé en 1946 le Rassemblement Démocratique Africain (RDA, associé à l’UDSR, le parti de François Mitterrand).

Kwame Nkrumah En 1949, le docteur Kwame Nkrumah fonde le Parti de la Convention du Peuple. Il lance en 1950, une “campagne d’action positive” (désobéissance civile, boycott, grèves) au Côte d’Ivoire.

SOURCE : <https://www.ladepechedabidjan.info/>

Étape 5 : Application

Activité : D’après ta recherche personnelle sur internet distingue les types des héros (réels, mythiques ou fictifs). Donne deux exemples pour chaque type de héros en Afrique.

Réponse

Réels : RWIGEMA FRED GISA, THOMAS SANKARA

Mythique : SOUNDJATA KEITA, CHAKA le ZULU, RYANGOMBE

FICTIFS : KIRIKOU

6.2.3. Le déroulement de l'activité d'exploitation grammaticale

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Identifier des phrases contenant les verbes à la voix passive.
- Mettre à la voix passive des verbes à la voix active.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la voix active et le découpage des mots en syllabes
- Les apprenants des exercices en rapport avec la leçon précédente.

Exemples:

1. Qu'est-ce qui montre qu'un verbe est à la voix active ?
2. Donne deux exemples de phrases avec des verbes à la voix active

Réponses

Ce sont des phrases ayant la structure sujet + verbe + complément

- Les cultivateurs mettent du fumier dans leurs champs.
- Les élèves bien appliqués font leur travail à temps.

Étape 2: Activité d'apprentissage

a.Lecture du texte

Les apprenants lisent un à un les phrases à exploiter.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les erreurs éventuelles de prononciation.

b. Exploitation grammaticale

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les transformations faites en passant du groupe A au groupe B

Les apprenants lisent les phrases de A et celles de B, établissent une comparaison entre les deux groupes et disent ce qu'ils constatent.

Activité : Lis les phrases de la colonne A observe les transformations faites dans la colonne B. Explique les changements opérés.

A	B
Le patriote aime sa patrie	La patrie est aimée par le patriote
Les militaires défendaient toujours leurs nations	Les nations étaient défendues par les militaires
Les sociétés ont eu des conséquences graves à l'absence du patriotisme	Les conséquences graves ont été causées par l'absence du patriotisme dans les sociétés
Les patriotes sacrifieront toujours leurs propres intérêts	Les propres intérêts ont été sacrifiés par les patriotes
Tout le monde l'apprécie	Il est apprécié de tout le monde
Les cultivateurs remplissent le panier	Le panier est rempli par les cultivateurs
Tout le quartier la connaissait	Elle était connue de tout le quartier

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent les conclusions de leurs observations

A	B
Le sujet fait l'action	Le sujet subit l'action est devient complément d'agent
Le verbe est à la voix active	-Le verbe est à la voix passive -Le verbe qui était au temps simple, passe au temps composé avec l'auxiliaire être qui exige l'accord avec le sujet.
Présence du sujet, le verbe et le complément	Le complément d'agent devient le sujet Ce complément est introduit : En général soit par la préposition « par » ou par « de » avec certains verbes comme : aimer, détester, apprécier, adorer, estimer, respecter, admirer,... et d'autres verbes qui servent à décrire comme être orné, être décoré, être rempli, être couvert, être composé,...

Étape 4 : Activité d'application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Exercices et corrigés

Activité 1 : Trouve quatre phrases différentes à la voix passive

Activité 2 : Mets les phrases suivantes à la voix active ou à la voix passive

- a. Les enfants regardent la télévision.
- b. La voiture était conduite par une vieille dame.
- c. La patrie est protégée par ses propres citoyens.
- d. L'enseignant fait beaucoup de recherches à la maison.
- e. Les élèves jouent un grand rôle dans l'apprentissage.
- f. Les parents aident leurs enfants à avoir le matériel scolaire.
- g. Les joueurs lancent le ballon dans le panier.
- h. Les inondations ont été causées par les pluies torrentielles
- i. Le professeur distribue les copies en début des cours.
- j. Très tôt le matin, la maman conduit les enfants à l'école.

Activité 3 : Transforme les phrases suivantes à la voix active

1. Les marchandises avaient été emballées dans des caisses de bois par les expéditeurs.
2. Les lettres furent tapées au clavier de l'ordinateur par la secrétaire
3. Des remises étaient consenties à tous ses clients fidèles par ce marchand.
4. La commande sera exécutée dans le plus bref délai par le fabricant.
5. Les livraisons étaient effectuées immédiatement par les employés
6. En fin de saison, les articles défraîchis sont vendus au rabais par les commerçants.
7. Ce colis, s'il était moins lourd, serait transporté de l'entrepôt au magasin par le commis.

Réponses

Activité 1 : Les réponses sont variées, mais elles doivent être correctes au niveau du fond et de la forme

Activité 2 :

- a. La télévision est regardée par les enfants.
- b. Une vieille dame conduit la voiture.
- c. Les citoyens protègent leur propre patrie.
- d. Beaucoup de recherches sont faites par l'enseignant à la maison.
- e. Dans l'apprentissage le grand rôle est joué par les élèves.
- f. Les enfants sont aidés par leurs parents pour avoir le matériel scolaire.
- g. Le ballon est lancé dans le panier par les joueurs.
- h. Les pluies torrentielles ont cause les inondations.
- i. En début des cours, les copies sont distribuées par le professeur.
- j. Très tôt le matin, les enfants sont conduits à l'école par la mère.

Activité 3

1. Les expéditeurs avaient emballé les marchandises dans des caisses en bois.
2. La dactylo tapa les lettres au clavier de l'ordinateur.
3. Ce marchand consentait des remises à tous ses clients fidèles.
4. Le fabricant exécutera la commande dans le plus bref délai.
5. Les employés effectuaient immédiatement les livraisons.
6. En fin de saison, les commerçants vendent au rabais les articles défraîchis.
7. Le commis transporterait ce colis de l'entrepôt au magasin, s'il était moins lourd.
8. Des peintures anciennes et modernes couvraient les murs.
9. Tout le monde le connaissait et tous l'appréciait

6.2.4. Le déroulement de la séance de littérature : la stylistique

Objectifs d'apprentissage :

À partir d'un poème donné l'apprenant sera capable de :

- Identifier les figures de styles employées.
- Composer un court poème en employant les figures de style étudiées.

Étape 1 : Activité d'apprentissage : recherche personnelle

L'enseignant met les apprenants en groupes de deux ou trois

Les apprenants lisent le poème, et guidés par l'enseignant, analysent en essayant de dégager les figures de style employées.

Étape 2 : Mise en commun

Les apprenants guidés par l'enseignant, lisent et mettent en commun ce qu'ils ont trouvé concernant les figures de style employées dans le poème.

Ils corrigent au fur et à mesure

Étape 3 : Conclusion et synthèse

Dans ce poème on a employé :

A. Les figures d'insistance

1.L'anaphore qui consiste à répéter un mot en début des vers qui se suivent sur le plan vertical.

Exemple : Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers...

Afrique chante ma grand-mère

2.L'enjambement qui consiste à répéter la fin d'un vers au début du vers suivant

Exemples :

Le sang de ta sueur

La sueur de ton travail

Le travail de l'esclavage

L'esclavage de tes enfants

N.B : Le terme d'enjambement est utilisé uniquement en poésie.

B.Les figures d'analogie

a) La métaphore

Exemples

Ce dos à zébrures rouges

Ici, les traces du fouet sur le dos de l’Afrique sont comparées aux rayures du zèbre

Mon regard est plein de ton sang : la couleur rouge des yeux du poète est comme le reflet du sang de l’Afrique

Cet arbre là-bas .C’est l’Afrique

b) La personnification est une forme particulière de la métaphore. Elle consiste à attribuer des attitudes, des comportements et des sentiments humains à des animaux ou aux objets.

Exemples

Mon regard est plein de ton sang

Le sang de ta sueur

La sueur de l’esclavage

Afrique dis-moi Afrique

c. La métonymie est un procédé stylistique qui consiste à désigner un élément par une autre lié par un rapport logique (le contenu par le contenant, la partie par le tout)

Exemple :

Afrique, je prendrai un verre en ton honneur

Ici, le mot « verre » désigne une boisson quelconque contenu dans un verre.

Étape 4 : Exercices d’application

a) Relève, à travers le poème : « Afrique », d’autres exemples de figures de style étudiées, non mentionnées, plus haut, et explique-les.

Exemple

- **allégorie/ personnification** : l’Afrique est considérée comme une personne « une voix me répondit » (strophe 3). -champ lexical de la famille « enfant », « grand-mère », « sang », « fils ».
- vers 8 à 11 : répétition d’un même terme d’un vers à l’autre.

- champ lexical de la souffrance et de la soumission « courbe », « couche » « dos tremblant ».
- **allitération en [k]** et en [s] : bruit du fouet qui claque et siffle.

L'enseignant demande aux apprenants de :

b) Composer un poème sous le modèle de celui de David Diop et de le déclamer devant les camarades. Ils utiliseront les figures de style étudiées en classe

6.2.5 Activité de production

Objectifs d'apprentissage :

À partir d'un poème donné l'apprenant sera capable de :

- Identifier les figures de styles employées.
- Composer un court poème en employant les figures de style qu'ils connaissent.

6.2.5.1 Activité de production orale

Étape 1 : Présentation des consignes

- L'enseignant invite les apprenants à faire une recherche personnelle sur les héros rwandais, les héros africains pour ensuite faire un exposé devant la classe.
- La recherche doit apporter une information supplémentaire à ce qu'on a vu en classe
- Elle doit se faire sur internet ou dans la bibliothèque .
- Elle doit être réellement personnelle et pas un travail de groupe ou fait par quelqu'un d'autre

Étape 2 : Préparation par les élèves

Chacun prépare individuellement son travail et se prépare à faire une présentation à toute la classe.

Étape 3 : Présentation du travail produit

Chacun présente son travail devant toute la classe qui à son tour fait un commentaire et corrige ce qui n'est pas bien présenté

Étape 4 : Correction/commentaire

- La présentation ne doit pas dépasser 5 minutes, elle doit être claire et compréhensible
- Elle doit apporter une information supplémentaire à ce qu'on a déjà vu en classe

Exemple : parler d'autres héros rwandais et africains.

6.2.5.2 Activité de production écrite

Étape 1 : Rappel des techniques du débat

Étape 2 : Préparation par les élèves

- L'enseignant mets les apprenants en groupe de trois
- L'enseignant(e) donne à chaque groupe les consignes à suivre pour faire le travail en groupe qui consiste à discuter sur comment on fait un portrait pour enfin dégager les différents types de portraits.

Étape 3 : Présentation du travail produit

Chaque groupe présente son travail devant toute la classe qui à son tour fait un commentaire et corrige ce qui n'est pas bien présenté.

Étape 4 : Correction/commentaire

a) Le portrait physique doit décrire ce qui est visible extérieurement :

L'âge, la taille, le visage, les membres, la démarche, la tenue vestimentaire, la coiffure

Le portrait moral doit décrire :

- Les qualités intellectuelles du personnage
 - Les qualités morales (patriote, généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux...)
 - Les défauts moraux (impoli, avare, hypocrite, ...)
 - Les défauts intellectuels (illettré, analphabète, inculte, ...).
- À part cela le portrait doit être correct par le fond et la forme

6.3 UNITÉ 3 : L'HÉROÏSME POPULAIRE

Objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

Interpréter les textes et les documents relatifs au patriotisme

Définir les concepts « patriotisme » et « héroïsme »

Décoder le thème central et les sous-thèmes des textes le patriotisme.

Apprécier les valeurs d'un homme patriotique

6.3.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur l'héroïsme en Afrique) et leur capacité d'expression orale ou écrite.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte «qu'est-ce que c'est un héros aujourd'hui?» et à découvrir le lien entre les images et le texte.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire.

Activité

Observe les images puis fais des commentaires :

Qui sont ces personnes ?

Quel est leur point commun ?

Quelles sont leurs différences ?

Réponses

Qui ?	Point commun	Différences
Ulysse : personnage de la mythologie grecque	Héros	Mythologique
Mère Thérèse de Calcutta : une nonne indienne	Héroïne	Réelle
Spiderman : un personnage de la littérature des jeunes	Héros	fictif

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « l'héroïsme au Rwanda ».
- L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- L'enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?) Pour contrôler si les apprenant(e)s ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

Questions de compréhension du texte

Question 1

Fais la comparaison entre le héros antique et le héros moderne. Qu'est-ce qu'ils ont en commun ? Et quelle est leur différence ?

Question 2

Suit à la lecture de ce texte peux-tu affirmer qu'il est facile de figurer sur la liste des héros ? Explique

Question 3

Parmi les noms cités dans le texte, trouve les héros, fictifs ou mythiques

Étape 4 : Mise en commun

- La mise en commun se fera au tableau pour quelques questions et oralement pour d'autres : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Réponse 1

Les héros antiques: sont comme des petits dieux, ils ont des supers pouvoirs. Dans toutes les histoires mythiques, le héros traverse des étapes : un Départ, des Epreuves pour trouver un élixir, puis un Retour.

Les héros modernes : sont des hommes ordinaires qui se distinguent par leurs bravoures, un peu plus altruiste : l'attention envers quelqu'un, la créativité collective, l'engagement écologique ou social, à travers de grands sacrifices, mais aussi des actes simples et bienveillants.

Ce qu'ils ont en commun:, c'est qu'ils se sacrifient pour la collectivité, ils ne sont jamais individualistes donc ils s'oublient pour le bien des autres.

Réponse 2 :

Réponses variées

Réponse 3 :

Héros fictifs : Avengers

Héros mythiques : Psychée, Perceval, Elisha, Ulysse, Hansel et Gretel

Etape 5 : Application

Les apprenants font un exercice (question 1) d'application individuellement et d'autres exercices (questions 2 et 3) en groupe de quatre puis ils corrigent ensemble.

L'enseignant assure le rôle de facilitateur

Question 1

Selon toi quel est le vrai sens du héros ? Est-ce le sens d'origine grecque ou latine ? Explique pourquoi ?

Réponses variées

« Héros » en grec signifie demi-dieu. Mais en latin « héros » signifie « **homme ou femme de grande valeur** »

L'apprenant fait son choix libre mais il doit toujours justifier.

Question 2

Partant du point de vue personnel donne le sens et l'importance, du dernier paragraphe de ce texte

Réponses variées

(Autour de l'idée que chacun peut décider de prendre le parcours héroïque)

6.3.2 Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire

Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile

Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec l'héroïsme et patriotisme) acquis dans la communication de tous les jours

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « **Qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ?** » et à rechercher dans le dictionnaire ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec la famille. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Question 1

Cherche le sens des termes : héros mythique, héros fictive et héros populaire :

Réponse

héros mythique : c'est un héros connu a partir des faits relatif au mythe, à la légende, qui ne repose sur aucune preuve, c'est une histoire probablement réelle, mais déformée par les temps.

héros fictif : c'est un héros imaginaire comme dans des films hollywoodiens

héros populaire : il peut être réel ou mythiques mais les actes d'un héros populaire sont souvent exagérés, il est très présent dans l'imaginaire populaire et dans le folklore artistique.

Question 2

Selon Joseph Campbell, le célèbre spécialiste américain des mythologies, il y a un parcours pour devenir un héros mythique, trouve dans le texte les termes relatifs à chaque étape de ce parcours.

Réponse:

Parcours d'un héros mythique	Termes relatifs à chaque étape
un départ	inventer une idée chercher l'amour avoir la sensation de ne pas être satisfait de la vie actuelle: décider de résoudre une crise personnelle
des épreuves	faire preuve de courage dans certaines situations, développer ce qu'il y a de meilleur en soi affronter la pauvreté et l'abandon faire de grands sacrifices combattre les démons intérieurs
un retour	Avoir la « grande valeur » héroïque Être un véritable héros du quotidien. sauver des vies sortir du labyrinthe de nos peurs et de nos problèmes. trouver l'élixir

Étape 3 : Explication approfondie du texte

Question

Soit les proverbes :

« Il n’y a qu’un seul héroïsme, c’est de gagner sa vie », « À vaincre sans périr on triomphe sans gloire » ;

Explique ces proverbes dans le contexte de l’héroïsme et illustre ta réponse par un exemple concret.

« Il n’y a qu’un seul héroïsme, c’est de gagner sa vie ».

Réponses

Le héros appartient aux images prototypes présentés dans notre inconscient et révélés par le psychologue Carl Jung. C’est une partie de nous, d’un peu plus altruiste : l’attention envers quelqu’un, la créativité collective.

« À vaincre sans périr on triomphe sans gloire ».

Réponse

Quand on triomphe d’une personne ou d’une situation sans avoir rencontré de résistance ou de difficultés, la victoire est dénuée de mérite.

Question 2

Trouve d’autres citations ou proverbes en rapport avec l’esprit patriotique

Réponses

« Le patriotisme n’est pas exclusif, c’est la même chose que l’humanité. Je suis patriote parce que je suis homme et humain » Gandhi

« Le patriotisme est la source du sacrifice, par cette seule raison qu’il ne compte sur aucune reconnaissance quand il fait son devoir. » Louis Kossuh.

Étape 4 : synthèse

L’enseignant demande aux apprenants, en groupe de quatre, de discuter ce qu’ils ont appris en rapport avec la famille en Afrique et produire une synthèse écrite

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l’enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c’est nécessaire.

Un héros populaire est un type de héros, réel, fictif, ou mythologique. L'unique caractéristique qui distingue un héros populaire des autres personnages est l'importance de la place de son nom, de sa personnalité et de ses actes dans l'imaginaire collectif. Cette présence dans la conscience populaire est attestée par les références à ce personnage dans les chansons folkloriques, les contes et autres formes d'expression folkloriques ou populaires, comme la littérature

Même si certains héros populaires sont des personnages historiques réels, ils ne le sont généralement pas. Parce que la vie des héros populaires n'est généralement pas fondée sur des documents historiques, les caractéristiques et les actes d'un héros populaire sont souvent exagérés dans des proportions mythiques.

Le héros populaire commence souvent sa vie comme une personne normale, mais se transforme en quelqu'un d'extraordinaire par des événements importants, souvent en réponse à l'injustice sociale, et parfois en réponse à des catastrophes naturelles. Beaucoup sont des défenseurs du peuple contre l'oppression ou la corruption de la structure du pouvoir en place ; les membres de cette catégorie de héros populaire vivent souvent, mais pas nécessairement, en hors-la-loi.

Étape 5 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Les réponses des apprenants sont variées mais ils doivent revenir sur le lexique en rapport avec l'héroïsme et le patriotisme

L'héroïsme est synonyme de risquer sa vie, la plupart des héros vivent en hors-la-loi et à la fin ils doivent être popularisés et deviennent star. C'est un parcours pas facile. Pense-tu que tu peux suivre ce parcours et y arriver facilement ? Énumère les qualités (adjectifs) qu'il faut avoir pour y arriver.

Réponses variées

Exemples : Il faut être vaillant, patient, prudent, altruiste, courageux, sociable, serviable, généreux, optimiste, déterminé, juste ... Démontrer surtout que c'est possible et qu'on doit s'y donner tôt Partir de la devise : Sauver ou périr.

6.3.3. Le déroulement de la séance de grammaire

Objectifs d'apprentissage

À partir des phrases données l'apprenant sera capable de :

- Identifier des phrases contenant les verbes à la voix pronominale
- Composer des phrases à leur choix qui sont à la forme pronominale
- Passer de la voix active à la voix passive, et pronominale si c'est possible

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

L'enseignant/e pose des questions en rapport avec la voix passive et la voix active.

- Les apprenants font des exercices suivants :

Mettez les phrases suivantes la voix passive

1. Le professeur distribue les copies en début des cours.
2. Les enfants regardent la télévision.
3. Très tôt le matin, la maman conduit les enfants à l'école.

Réponses :

1. En début des cours, les copies sont distribuées par le professeur.
2. La télévision est regardée par les enfants.
3. Très tôt le matin, les enfants sont conduits à l'école par la maman

Étape 2: Activité d'apprentissage

Activité 1

L'enseignant invite les élèves à lire les phrases ci-dessous et à montrer les verbes conjugués et la personne qui fait l'action. Ils expliquent un peu la différence entre les verbes de A et ceux de B.

A	B
1. Les élèves se sont écrits des lettres	a. Les voitures s'achètent moins cher à l'usine
2. La maison s'est écroulée dans les ravins	b. Les aliments se conservent frais.
3. La mariée s'est habillée en bleu lors de sa dot	c. Les habits se salissent vite quand il a plu.
4. Le berger s'est noyé dans le lac par accident	d. Le thé se boit toujours chaud
5. Les amis se regardent dans les yeux	e. L'eau se traite avec de la chaux

Réponses

Celui qui fait l'action (sujet du verbe)		les verbes conjugués (action)	
A	B	A	B
Les élèves La maison La mariée Le berger Les amis	L'acteur de l'action dans toutes les phrases de la série B n'est pas cité (on)	se sont écrit s'est écroulée s'est habillée s'est noyé se regardent	s'achètent se conservent se salissent se boit se traite

Dans **A**, le sujet est à la fois celui qui fait l'action et celui qui en est le bénéficiaire.

Dans **B** le sujet subit l'action mais ne l'accomplit pas. Le vrai sujet n'apparaît pas dans la phrase.

Synthèse

À la voix pronominale

Le sujet est à la fois celui qui fait l'action et celui qui en est le bénéficiaire.

Exemple: L'enfant se lave (le pronom se désigne la même personne que le nom sujet enfant. S'il s'agissait d'une personne différente, on aurait eu : l'enfant le lave).

D'une façon générale, la voix pronominale se marque par l'emploi du pronom réfléchi (pronom de la même personne que le sujet).

Il y a différents types de verbes pronominaux

1) Les verbes essentiellement pronominaux

Ce sont des verbes qui s'emploient uniquement à la forme pronominale (on parle alors de verbes pronominaux lexicalisés) :

Exemples

Il se promène (on ne peut pas dire « promener quelqu'un », sauf dans un contexte ironique), se lever, se débrouiller, se reposer, se prêter, se lamenter, se décider, se coucher, se disputer, se baigner...

2) Les verbes occasionnellement pronominaux

Ce sont des verbes transitifs qui sont normalement employés dans une construction non pronominale, mais qui peuvent être aussi employés à la forme pronominale.

Je regarde la télévision ou je la regarde (verbe non pronominal)

Je me regarde dans le miroir (verbe pronominal)

Parler / se parler Laver /se laver Regarder / se regarder

Donner /se donner

accuser appeler contempler écrire heurter regarder	s'accuser s'appeler se contempler s'écrire se heurter se regarder	affirmer baigner débarrasser frapper laver téléphoner	s'affirmer se baigner se débarrasser se frapper se laver se téléphoner ...
---	--	--	---

3) Les verbes pronominaux passifs le sujet subit l'action mais ne l'accomplit pas.

Exemple : Cette leçon se comprend bien → Ce n'est pas la leçon qui comprend.

Les aliments se conservent frais → Ce sont pas les aliments qui conservent

Les habits se salissent vite quand il a plu → Ce ne sont pas les habits qui salissent

Le thé se boit toujours chaud → Ce n'est pas le thé qui boit

Autres exemples :

- Elle s'appelle Marie.
- Le thé se boit chaud ou froid.
- Cela se comprend bien.

- Le verbe ALLER se conjugue avec ÊTRE.
- Comment cela se dit-il en anglais ?
- Ce mot s'emploie rarement.
- Cela ne se fait plus.
- Ce plat se mange froid.
- Le sujet se place devant le verbe.
- Le vin rouge se sert chambré.
- Ce proverbe se traduit facilement en russe.
- Le salon se trouve en avant.
- Cette revue ne se vend pas ici.
- Cette bouteille s'est vidée rapidement !
- Cela se voit rarement.

4) Les verbes pronominaux réfléchis

Le sujet subit l'action qu'il effectue.

Exemple: La reine se regarde dans le miroir. ☒ Elle regarde-elle même.

S'asseoir, se promener, s'endormir, se rassasier, s'agenouiller, ...

5) Les verbes pronominaux réciproques

Les sujets subissent une interaction.

Exemple : Ces deux frères se battent souvent. - > Ils se battent mutuellement (entre eux).

S'aimer, se prêter, s'entraider, se reconforter, se rencontrer, se réconcilier, ...

6) Les verbes pronominaux subjectifs ou irréfléchis

Le sujet ne subit pas l'action qu'il effectue. Ces verbes sont souvent suivis d'une préposition.

Exemple : Marc se moque de son frère. > Marc ne se moque pas de lui-même.

S'apercevoir (de quelque chose), Se débarrasser de quelque chose, S'attaquer (à un problème).

Se doter (de quelque chose), S'attendre (à quelque chose),

Se saisir (d'une occasion) ; Se douter (de quelque chose) ; S'emparer (de quelque chose), et

7) Les verbes pronominaux de sens successif

Un petit nombre de verbes pronominaux définissent des relations de connectivité temporelle ou spatiale :

Les jours se suivent

Les révélations s'enchaînent

Dans « Les jours se suivent », le sens est qu'un jour suit un autre jour, donc l'action est suivre, l'agent est les jours, et l'objet est un autre jour – dans ce cas, l'objet est différent de l'agent.

Étape 4 : Activité d'application

Activité 1 : Groupe les phrases selon qu'elles sont à la voix active, passive ou pronominale

1. Le plombier répare le robinet
2. Le convoi est surveillé par la police
3. La vallée est inondée par la Meuse
4. Le journaliste présente le film.
5. Les baigneurs sont surveillés par le moniteur
6. L'arbre a été déraciné par le vent
7. Elle/ils se regarde dans le miroir
8. Gutenberg a inventé l'imprimerie
9. Le fleuve inonde la région
10. Elle s'est acheté un télescope
- 11 La mairie organise la fête
12. Je me gare ici tous les jours
13. Nous nous parlons pour passer le temps
- 14 Les exercices sont faits par les élèves
15. Il se lave soigneusement.

Réponses :

VOIX ACTIVE	VOIX PASSIVE	VOIX PRONOMINALE
	1	7
2	4	10
3	8	12
5	9	13
6	11	15
14	16	

Activité 2 : Fait un paragraphe parlant de l'héroïsme où tu vas employer les différentes sortes de verbes pronominaux.

Proposition de réponses :

Être un héros, c'est savoir *se sacrifier, se concentrer*. Des fois, *s'oublier* et *se dépasser* dans toutes les actions, ne pas *se lamenter*, mais plutôt avoir de la bravoure ; *s'entendre* avec les autres. Il ne faut pas se reposer, ni *se tranquilliser* avant de remplir sa mission. Quand on se soucie aussi de son pays dans sa lutte on devient héros patriotique.

(Les apprenants vont trouver leurs paragraphes en soulignant les verbes pronominaux employés)

La correction se fera au tableau sur les compositions des apprenants choisis.

6.3.5. Séance d'exploitation littéraire

Objectifs d'apprentissage

À partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- développer le goût littéraire
- Analyser la forme des textes dramatique pour apprendre à faire un commentaire composé
- faire un commentaire après avoir regardé un film documentaire.

Étape 1 : Recherche personnelle

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font une lecture de l'extrait de la pièce de Corneille. En groupe ils vont discuter à propos des textes (type, auteur, forme...) Ils peuvent chercher les explications des mots difficiles.

Activité 1

Lis cette scène et réponds aux questions suivantes :

1. Quel est l'événement auquel Florian fait allusion dans cet extrait ?
2. Quelle est la réponse que Curiace donne à Florian ? Est-ce que Curiace est sincère ? Justifie ta réponse.
3. Dans une pièce de théâtre Comment appelle-t-on les joueurs, et l'endroit où ils jouent ?

Étape 2 : Exposé des résultats de recherche

Les apprenants, guidés par l'enseignant (e) font un exposé de ce qu'ils ont trouvé lors de leur discussion.

Réponses

Cela fait allusion à la guerre

Il est prêt à se battre, il jure fidélité au roi qui envoie Florian

Dans une pièce, les personnages sont les acteurs et l'endroit s'appelle la scène

Étape 3 : synthèse

Après une recherche libre les apprenants exposent ce qu'ils ont découvert sur la pièce de théâtre, sur la vie de l'auteur et font un commentaire composé et, guidés par l'enseignant le résumé sera mis au tableau

La pièce de théâtre HORACE

Horace est une tragédie de Corneille, mise en scène pour la première fois en mars 1640. Cette œuvre est considérée comme le deuxième plus grand succès de Corneille (après *Le Cid*), et fut dédiée par Corneille au Cardinal de Richelieu.

La pièce comporte au total 1172 vers et est divisée en cinq actes. Au début de l'Act II c'est l'échange de paroles entre Horace et Curiace.

Horace c'est l'époux de Sabine, et le fils du vieil Horace. C'est lui qui est choisi (avec deux autres chevaliers) pour représenter Rome en duel contre Albe mais Horace apparaît quelque peu odieux, puisqu'il se voit déjà vainqueur de ce duel. Mieux encore, il considère que « sa victoire » sera encore plus honorable étant donné qu'il combat les Albains qu'ils considéraient déjà comme sa famille (sa femme est albaine et sa sœur est également amoureuse d'un Albain). Ainsi, il déclare : « *vouloir au public immoler ce qu'on aime... Le frère d'une femme et l'amant d'une sœur... Une telle vertu n'appartenait qu'à nous* ». Horace est donc premièrement motivé par l'honneur de sa patrie et ce patriotisme insondable le rend aveugle (et sourd) aux pleurs de sa sœur Camille qui se lamente...

Curiace c'est l'adversaire d'Horace dans le duel Romains contre Albains. Horace et lui partagent une relation encore plus significative : ils sont beaux-frères. En effet, Curiace est le frère de Sabine, épouse d'Horace mais également l'amant de Camille, sœur d'Horace. Ainsi avant d'être ennemis, les deux chevaliers sont de la même famille. Cette double connexion rend donc l'idée de leur affrontement plus inconcevable et plus difficile à accepter, spécialement pour Curiace : « *Nous ne sommes qu'un sang et qu'un peuple en deux villes : Pourquoi nous déchirer par des guerres civiles... ?* »

<http://www.etudier.com/fiches-de-lecture/horace/resume/>

C'est quoi un commentaire composé ?

Le commentaire composé est une analyse de texte qui n'oppose pas le fond (c'est-à-dire le sens) du texte et sa forme (d'écriture).

L'analyse de texte est une analyse argumentée : la lecture du texte que vous proposez est cohérente et objective. Vos propos sont toujours justifiés

Il doit y avoir une progression dans votre réflexion : vos paragraphes et vos parties s'enchaînent logiquement. Vous évoquez des phénomènes généraux de prime abord et des aspects particuliers ensuite.

Il faut dégager :

Le style employé, le genre de texte, le niveau de langue employé et le lexique.

Remarque :

Étant donné que les pièces de théâtre, les chansons et les films sont des adaptations des textes écrits (le script) on peut aussi en faire des commentaires composés

Étape 4 : Activité d'application

L'enseignant donne aux apprenant la tâche de faire une recherche et de regarder un film documentaire sur Rudahigwa, il va leur donner le lien hyperbolique (<https://www.youtube.com/watch?v=BApSz7UXcnE>) pour qu'ils puissent faire la recherche librement puis la correction se fera par exposé de chaque équipe.

En organisant les groupes l'enseignant fera attention à faire des groupes suivant la facilité de quelques élèves à trouver ce film.

Activité 1 :

Regardez le film documentaire sur Rudahigwa et faites un commentaire composé

Réponses variées :

Il y a plusieurs personnes interrogés dans le texte. De différentes catégories sociales (les autorités, les paysans, les personnes âgées,)

Ils donnent leurs avis et témoignages sur les héros du Rwanda et sur Rudahigwa en particulier.

Certains passages du document évoquent l'histoire, d'autres présentent des analyses individuelles

Les personnages utilisent un langage naturel mais font un bon choix des termes par exemple quand il s'agit de parler du roi (mourir = gutanga)...

Les interventions sont en langue kinyarwanda.

6.3.6 ACTIVITÉ DE PRODUCTION

A. Activité d'expression orale

Relisez encore cet extrait, retenez-le par cœur et jouez-le devant la classe.

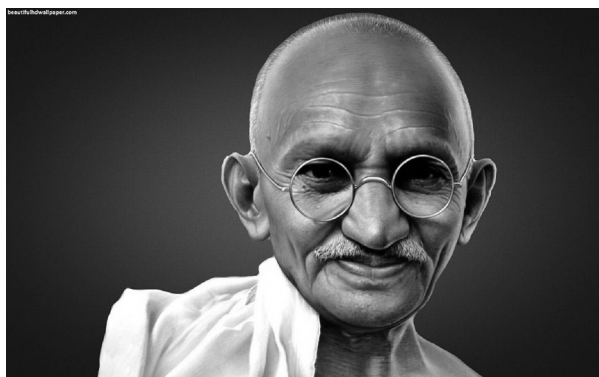
B. Activité d'expression écrite

1. Fais un travail de recherche à la bibliothèque ou sur l'internet et décris les parties essentielles d'une pièce de théâtre.
2. Composez une scénette mettant en scène les héros patriotiques au choix et jouez-la devant la classe.

Réponse 2 :

6.4 ÉVALUATION DU CONTEXTE 5

Texte : Mahatma Gandhi symbole éternel de la paix



Mahatma Gandhi

Pour Gandhi, chacun par ses actions devait être le changement qu'il souhaitait voir dans le monde, souvent cité comme : « Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde. » La vérité, la non-violence et la lutte pour leur succès étaient un tout indissociable et trahir un aspect de cet ensemble était trahir son idéal tout entier.

« C'est une erreur de croire qu'il n'y ait pas de rapport entre la fin et les moyens, et cette erreur a entraîné des hommes considérés comme croyants à commettre de terribles crimes. C'est comme si vous disiez qu'en plantant des mauvaises herbes on peut récolter des roses. »

En menant une vie simple et proche de la tradition indienne, il appliquait à lui-même l'idéal de vie qui était pour lui le plus bénéfique à l'humanité, très éloigné des critères

de développement occidentaux. Hindou profondément croyant, il respectait autant les autres religions qui étaient pour lui des chemins différents vers l'amour et la vérité.

Même si le parcours qui menait à cette vérité était long et rempli d'embûches, pour Gandhi, la justice devait toujours triompher : « Quand je désespère, je me souviens qu'à travers toute l'histoire, les chemins de la vérité et de l'amour ont toujours triomphé. Il y a eu des tyrans et des meurtriers, et parfois ils ont semblé invincibles, mais à la fin, ils sont toujours tombés. Pensez toujours à cela. » Comme il le notait lui-même non sans humour, maintenir cet idéal était même pour ses amis « l'œuvre d'un fou »

Héritage et Hommages

Dans le monde

L'anniversaire de Gandhi, déjà fête nationale en Inde, est devenu Journée internationale de la non-violence par un vote à l'unanimité de l'Assemblée générale des Nations unies le 15 juin 2007

Time Magazine a nommé Gandhi la Personnalité de l'année en 1930 et Gandhi fut le deuxième derrière Albert Einstein comme Personnalité du siècle en 1999. Le magazine a désigné le Dalai Lama, Lech Wałęsa, Dr. Martin Luther King, Jr., César Chavez, Aung San Suu Kyi, Benigno Aquino, Jr., Desmond Tutu et Nelson Mandela comme enfants de Gandhi et héritiers spirituels de la non-violence.

Le 30 Janvier de chaque année, anniversaire de la mort du Mahatma Gandhi, on pratique la Journée Scolaire de la Non-violence et de la Paix (DENIP), fondée en Espagne en 1964.

Gandhi a été nommé en 1937, 1938, 1939, 1947 et 1948 au Prix Nobel de la paix, mais sans jamais l'obtenir. Plus tard, certains membres du comité regretteront publiquement que le prix ne lui ait jamais été accordé. Le président du comité dira, au cours de la remise du prix au Dalai Lama en 1989, que le prix est remis en partie à la mémoire du Mahatma Gandhi. En 1937, Ole Colbjørnsen, député du parlement norvégien, propose le nom de Gandhi à la candidature. La motivation pour cette nomination est rédigée par les membres de la branche norvégienne des « Amis Mohandas Karamchand Gandhi 21 de l'Inde ». Un examinateur du comité, le professeur Jacob Worm-Müller, émet un avis négatif : « He is a freedom fighter and a dictator, an idealist and a nationalist. He is frequently a Christ, but then, suddenly, an ordinary politician. » (traduction libre : Il est un combattant de la liberté et un dictateur, un idéaliste et un nationaliste. Il est souvent un Christ, puis, soudain, un politicien ordinaire). Jacob Worm-Müller ajoutait : « On peut dire qu'il est significatif que son combat bien connu en Afrique du Sud n'était qu'en faveur des Indiens, et non des Noirs, dont les conditions d'existence étaient encore pires. » Le comité Nobel prit en compte ces critiques et n'attribua pas le prix à Gandhi cette année. Les deux années suivantes, Ole Colbjørnsen propose de nouveau Gandhi, sans plus de succès.

En 1947, les tensions dues à la partition de l'Inde ne permettent pas de dégager une majorité de votes pour Gandhi, et en 1948 le comité considère accorder le prix Nobel à Gandhi à titre posthume puis décide finalement de ne pas accorder de prix cette année-là car « il n'y avait de candidats vivants adéquats »

En Inde Gandhi apparaît sur tous les billets de banque indiens depuis 1996. Gandhi est célébré comme Père de la Nation et son anniversaire le 2 octobre y est commémoré comme le Gandhi Jayanti et est un jour férié. Le Gouvernement indien accorde chaque année le Mahatma Gandhi Peace Prize à des personnalités ou des citoyens qui se sont distingués. Nelson Mandela, a été l'un des non-Indiens célèbres à le recevoir.

Depuis 1996, le gouvernement imprime sur tous les billets de banque le portrait de Gandhi, ce qui est considéré paradoxal par certains, compte tenu des opinions négatives de Gandhi sur l'accumulation des richesses et le pouvoir de l'argent.

À New Delhi, le Birla Bhavan (ou « Birla House »), où Gandhi a été assassiné est devenu ouvert au public depuis 1973 et est connu comme le Gandhi Smriti (« Souvenir de Gandhi »). Il préserve la pièce où le Mahatma Gandhi vécu les quatre derniers mois de sa vie et une colonne de pierre symbolisant son martyr marque l'endroit exact où il a été abattu.

1. Questions sur l'exploitation du texte

a. Activité de compréhension du texte

1. Es-tu de l'avis que Mahatma Gandhi soit un héros mondial ? justifie ta réponse.
2. Quel est la particularité de son cas d'héroïsme ? qu'en penses-tu ?
3. Lis le texte et fais-en un résumé pour mieux illustrer son héroïsme.

Réponses

1. Les réponses sont variées : revenir sur le fait qu'il a guidé plusieurs personnes des nations différentes et qu'il continue à inspirer d'autres personnes partout dans le monde.

2. Les réponses sont variées revenir sur la non-violence active alors que beaucoup d'autres héros ont fait recours à la guerre .

3. Les réponses sont variées dans le résumé, montrer son idéologie de la non-violence et sa méthode de changer ses actes avant de changer ceux des autres. Le résultat de son combat et son honneur au niveau mondial

b. Activité d'exploitation lexicale

1. Relève dans ce texte tous les termes relatifs au patriotisme et à l'héroïsme
2. Soit cette citation "Si la guerre est une chose horrible, le patriotisme ne serait-il pas

l'idée-mère qui l'entretient ?" de Guy de Maupassant - 1850-1893 – dans Les Dimanches d'un bourgeois de Paris

Explique cette citation en tes mots

Fais une confrontation avec l'idée de « la non violence active » de Gandhi.

3. Quelles sont les actions concrètes que tu pourras entreprendre en tant que jeunes rwandais en vue de te préparer à la vie héroïque et patriotique

Réponses 1.

- La vérité, la non-violence et la lutte pour le succès
- L'idéal de vie bénéfique à l'humanité
- Des chemins différents vers l'amour et la vérité
- La justice devait toujours triompher

2.

a) Réponses variées : montrer que le patriotisme et la guerre sont souvent liés

b) C'est vrai que la guerre et le patriotisme sont étroitement liés mais Gandhi dans son héroïsme a démontré qu'il est possible d'arriver à ses buts patriotiques en faisant recours à la non-violence c'est-à-dire que même par la voie de la paix on peut y arriver.

3. Réponses variées (suivre de bons exemples, respecter de bons programmes du gouvernement et être positivement créatif...)

2. Questions sur l'exploitation grammaticale

1 Rédige un paragraphe sur le patriotisme dans lequel tu emploies les verbes à la voix active, à la voix passive et à la voix pronominale.

→ L'enseignant en corrigeant tenir compte de l'emploi correct des verbes et de la cohérence du texte.

2) Lis les phrases suivantes et mets-les à la voix active, passive ou pronominale si nécessaire

a. On appelle ce document un bordereau de livraison

→ Ce document est appelé bordereau de livraison

→ Ce document s'appelle bordereau de livraison

b. On ne gagne pas les plus belles victoires sur les terrains de sport

→ Les plus belles victoires sont gagnées sur les terrains de sport

→ Les plus belles victoires se gagnent sur les terrains de sport

- c. On ne trouve pas cette revue dans les kiosques à journaux.
→ Cette revue ne se trouve pas dans les kiosques à journaux.
- d. Avec ce logiciel, on pourra faire la consultation des dossiers plus vite.
→ La consultation des dossiers sera plus vite faite avec ce logiciel.
→ La consultation des dossiers se fera plus vite avec ce logiciel.
- e. La concurrence est faite entre des produits de qualité comparable.
→ On fait la concurrence entre des produits de qualité comparable.
→ La concurrence se fait entre des produits de qualité comparable.
- f. On connaîtra les résultats cet été.
→ Les résultats seront connus cet été.
→ Les résultats se connaîtront cet été.
- g. Je préférerais qu'on fasse cela par voie négociée
→ La voie négociée est celle que je préférerais
→ Je préférerais que cela soit fait par voie négociée
- h. On étalera cette recherche sur une période de trois ans.
→ Cette recherche sera étalée sur une période de trois ans
→ Cette recherche s'étalera sur une période de trois ans
- i. On a fait ces changements par étapes
→ Ces changements sont faits par étapes
→ Ces changements se font par étapes
- j. On a vendu cette année-là plus de Mercedes à Moscou que dans tout le reste de l'Europe
→ Cette année la Mercedes a été plus vendue à Moscou que dans tout le reste de l'Europe
→ Cette année la Mercedes s'est plus vendu à Moscou que dans tout le reste de l'Europe
- k. On adresse cet ouvrage à tous les comptables.
→ Cet ouvrage est adressé à tous les comptables

→ Cet ouvrage s'adresse à tous les comptables

l. On gagne toujours les clients avec le service après-vente.

→ Les clients sont toujours gagnés avec le service après-vente

→ Les clients se gagnent toujours avec le service après-vente

m. On régla ce problème au cours des négociations.

→ Ce problème fut réglé au cours des négociations.

→ Ce problème se fut réglé au cours des négociations

n. Les lettres furent tapées au clavier de l'ordinateur par la dactylographe.

→ Les lettres ont été tapé au clavier de l'ordinateur par la dactylographe.

→ Les lettres se furent tapées au clavier de l'ordinateur par la dactylographe.

o. Les chaises de bois ont été reçues à l'entrepôt par le réceptionnaire.

→ Le réceptionnaire a reçu les chaises de bois à l'entrepôt.

3. Questions sur l'exploitation phonétique et orthographique

A) Le texte ci-après est un texte poétique écrit en prose. Présente-le sous forme poétique. Respecte la mélodie du poème par la coupure de chaque vers en ses groupes rythmiques.

AFRIQUE

Tes enfants perdus t'envoient le salut, maternelle Afrique. Des Antilles aux Bermudes, et des Bermudes aux Etats-Unis, ils soupirent après toi. Ils songent au baobab, aux gommiers bleus pleins du vol des toucans. Dans la nuit de leurs rêves, Tombouctou est un onyx mystérieux, un diamant noir, Abomey, ou Gao. Les guerriers du Bornou sont partis pour le pays des choses mortes. L'empire du Manding est tombé comme une feuille sèche. Et partout la misère, la douleur, la mort. Dans quel lieu n'engrènent-ils pas l'interminable rosaire de leurs misères ?

Les fils paient la faute de leur pères jusqu' à la quatrième génération », as-tu dit, Seigneur. Cependant la malédiction des fils de Cham dure encore ! Jusqu'à quand, Eternel ? Consolation des affliges, élixir des souffrants, source des assoiffés, sommeil des dormants, mystérieux tambour nègre, berce les Chamites nostalgiques, endors leurs souffrances immémoriales !

(Carl BROUARD, poète noir américain, *Les Griots*, Oct.- nov. 1958)

Proposition de corrigé

A) Délimitation des groupes rythmiques des vers

Tes enfants perdus t'envoient le salut, / maternelle Afrique. //

Des Antilles aux Bermudes, / et des Bermudes aux Etats-Unis, //

Ils soupirent après toi. //

Ils songent au baobab, / aux gommiers bleus pleins du vol des toucans. //

Dans la nuit de leurs rêves, / Tombouctou est un onyx mystérieux, /

Un diamant noir, Abomey, ou Gao. //

Les guerriers du Bornou sont partis /pour le pays des choses mortes. // L'empire du Manding est tombé comme une feuille sèche. //

Et partout la misère, la douleur, la mort. //

Dans quel lieu n'engrènent-ils pas l'interminable rosaire de leurs misères ? //

« Les fils paient la faute de leur pères/ jusqu' à la quatrième génération », //

As-tu dit, Seigneur. //

Cependant/ la malédiction des fils de Cham dure encore ! //

Jusques a quand, Eternel ? //

Consolation des affliges, //

Elixir des souffrants, //

Source des assoiffes, //

Sommeil des dormants, //

Mystérieux tambour nègre, //

Berce les Chamites nostalgiques, //

Endors leurs souffrances immémoriales ! //

B) Découpe les vers suivants en syllabes.

Sommeil des dormants,

Mystérieux tambour nègre,

Berce les Chamites nostalgiques,

Endors leurs souffrances immémoriales

Proposition de corrigé

Som/meil/ des/ dor/mants//

Mysté/ri/eux/ tam/bour/ nègre,//

Be/rce /les/ Cha/mi/tes nos/tal/gi/ques, //

En/dors/ leurs/ souf/fran/ces/ im/mé/mo/ri/a/les//

4. Activités de production

a. Lisez ces citations et faites un débat là-dessus

1. Je n'ai pas rêvé cet héroïsme. Je l'ai choisi. On est ce qu'on veut.

Huis clos, Jean Paul Sartre, éd. Gallimard, 2000 (ISBN 2-07-036807-6), p. 90 -Jean-Paul Sartre

2. L'héroïsme est un luxe qui n'est pas à la portée des faibles. “

Henri-Frédéric Amiel

<http://www.abc-citations.com/themes/heroisme/#AdOJ8Sgijl4jWblr.99>

3. « Ce sont les circonstances qui font les héros, et l'inverse n'est pas vrai.» Arthur Koestler.

<http://www.abc-citations.com/themes/heroisme/#AdOJ8Sgijl4jWblr.99>

4. «L'héroïsme, c'est encore la meilleure façon de devenir célèbre quand on n'a pas de talent. » Pierre Desproges.

Réponses

Le débat doit se faire suivant les techniques du débat. L'enseignant veillera à ce que ces techniques soient respectées et que les apprenants s'expriment convenablement.

b. Compréhension du poème « Le chalumeau fraternel »

Questions :

1. C'est quel genre de poème ?

Réponse : C'est un poème à vers libre.

2. Quelle est la métrique de ce poème ?

Réponse : ce poème n'a pas de rime

3. À l'aide des exemples, montre au moins deux figures de style employés

Réponse : a) La répétition :

Exemple : Conte-moi, conte-moi

tu sais, je le sais

La comparaison :

Exemple : Et comme un chantre des retrouvailles

Pince la cithare, chante la métamorphose

4. À l'aide des exemples, explique comment le poète est attaché à son pays ?

Réponse

Il dit : Conte-moi l'amour de mon pays

Conte-moi l'histoire de mon peuple

La dernière strophe

Chante la vie, chante l'amour

Repose ton peuple, toi qui peux

Fais saillir encore

Le rythme du souffle

Autour du chalumeau fraternel.

6.5 Résumé du contexte 5 : Le patriotisme

Contexte 5: Patriotisme			
	Unité1:Le patriotisme au Rwanda	Unité 2: Le patriotisme en Afrique	Unité 3: Le patriotisme dans le monde
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions et termes relatifs au patriotisme au Rwanda.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux valeurs patriotiques en Afrique.	Emploi du vocabulaire et proverbes en rapport avec le patriotisme au monde
Grammaire et orthographe	La voix active,	- La voix passive	La voix pronominale
Conjugaison	Les temps de l'indicatif	Les temps de l'indicatif	Les temps de l'indicatif

Production	Débat sur la valeur de la citoyenneté et rédaction d'un portrait moral.	- Exposé sur les héros nationaux. - Commentaire sur un film documentaire	Présentation d'une scène extraite d'une pièce de théâtre : Horace.
S'exprimer sur les thèmes en rapport avec Le patriotisme.	- Education patriotique au Rwanda	Les valeurs relatives au patriotisme en Afrique	Les valeurs relatives au patriotisme dans le monde

6.6 NOTES SUPPLEMENTAIRES

A Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui des besoins particuliers comme suit :

1 Les apprenants qui ont des difficultés de vision : Leur donner des textes en caractères agrandis ou les mettre près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.

2 Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe : parler fort, se mettre tout près d'eux et faire des gestes et mimiques.

3 Les handicapés physiques : ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

4 Les handicapés intellectuels : Comme tout le monde doit communiquer, s'exprimer, ces enfants doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, ils peuvent faire au moins la moitié assistée par l'enseignant

5 Les surdoués ou génies : Pour approfondir les connaissances, ils seront invités à faire des travaux de recherche, des compositions de poèmes, des pièces de théâtres ou bien écrire des nouvelles, de petits romans en rapport avec le thème étudié.

B. Concernant les connaissances plus poussées de l'enseignant, nous lui recommandons d'avoir à sa portée, les dictionnaires récents de français, les livres de grammaire et ceux de l'orthographe. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variées et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

1. COMPÉTENCE CLÉ

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux droits et devoirs de la personne.

2. Compétences génériques Cfr Contexte 1 p 21-23

Les thèmes développés dans ce contexte sont les suivants :

- L'éducation à la paix
- La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité
- L'éducation inclusive
- L'éducation financière
- La culture de la standardisation
- Les droits de l'homme : : L'enseignant inculque aux apprenants le respect des droits de l'homme ainsi que les valeurs de l'équité et de l'égalité. Ils pourront alors réclamer leurs droits si nécessaire.

3. Prérequis

- L'apprenant possède normalement des connaissances sur les droits de l'enfant acquis au cours des années précédentes (éducation civique) et dans son milieu familial. On vise à le doter des mêmes connaissances et compétences d'une façon plus développée.

4. Les mots clés

Les mots et les expressions clés relatifs aux droits et devoirs des personnes doivent être exploités et réutilisés dans les différentes situations de communication par le biais des activités d'exploitation lexicale et surtout, à travers les activités de production orale et écrite (textes descriptifs, narratifs, dialogues, débats, commentaires ...)

Exemples : droits, devoirs, liberté, égalité, équité, intégrité, respect, etc.

5. La répartition des leçons par unité du contexte 6 : les droits et les devoirs de la personne.

Contexte 6		Les droits et les devoirs de la personne	
Contexte 6	Unité 1	Les droits de l'enfant	11
	Unité 2	Les devoirs des parents envers leurs enfants	10
	Unité 3	Les devoirs des enfants envers leurs parents.	11
	Évaluation		3
	Total		35
Unité 1	Les droits de l'enfant		
	Texte : Cosette		
	Activité de compréhension du texte		2
	Activité d'exploitation lexicale		2
	Activité de grammaire et orthographe		2
	Activités littéraires		2
	Activité de production orale et écrite		3
	Total		11
Unité 2	Les devoirs des parents envers leurs enfants		
	Texte : Droits et devoirs de l'enfant : les devoirs des parents envers l'enfant.		
	Activités de compréhension du texte		2
	Activités d'exploitation lexicale		2
	Activités de grammaire /conjugaison		2
	Activités de production orale		2
	Activités de production écrite		2
Total		10	

Unité 3	Les devoirs des enfants envers leurs parents	
	Texte : Goriot et ses filles	
	Activités de compréhension du texte	2
	Activités d'exploitation lexicale	2
	Activités de grammaire /conjugaison	2
	Activités littéraires	1
	Activités de production orale	2
	Activités de production écrite	2
Total	11	
Evaluation du contexte 6		3
Total général		35 périodes

6. EXPLOITATION DES UNITÉS DU CONTEXTE

6.1. UNITÉ 1 : LES DROITS DE L'ENFANT

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs aux droits de l'enfant.
- Définir les concepts en rapport avec les « droits »
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur les droits de l'enfant.

6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur « les droits et les devoirs de la personne ») et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « Les droits et les devoirs de la personne » et à découvrir le lien entre l'image et le titre de l'unité.

Activité de mise en situation

L'image : un petit enfant avec un jouet (une poupée) en main, et une femme qui le lui arrache brutalement. L'enfant se met à pleurer. Un homme qui apporte une autre poupée (neuve) et la donne à l'enfant pour le / la consoler.

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

Que fait chacun des personnages de l'image ?

Réponse : L'enfant est en train de pleurer parce que la femme lui arrache sa poupée.
L'homme soulage l'enfant en lui apportant une autre poupée.

Compare les attitudes de l'homme avec celles de la femme.

Réponse : L'homme est compatissant alors que la femme semble être agressive et menaçante.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire le contenu du texte qu'ils vont lire.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « Cosette ».
- L'enseignant(e) lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants.
- L'enseignant(e) pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ? ...) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e fait une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux activités de compréhension :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.

Activités de compréhension du texte

Lis le texte « Cosette » et réponds aux questions suivantes :

1. Réponds par Vrai ou Faux et justifie ta réponse par des éléments tirés du texte :

a. Cosette est une petite fille gâtée et venant d'une famille aisée.

Réponse : Faux :

- Sa mère est pauvre et isolée.
- Elle n'est pas capable de la nourrir « Elle a été confiée à un couple d'aubergistes. »
- Elle est obligée de travailler pour les Thénardier où elle subit un mauvais traitement (mépris, punitions corporelles, etc.).

b. La Thénardier est une femme tendre, douce et aimante envers Cosette.

Réponse Faux : La Thénardier a une attitude méprisante et effrayante envers Cosette : elle intervient violemment, elle la traite de « gueuse », elle dit qu'elle a les mains affreuses et sales, etc.

2. Qu'est-ce que l'auteur a voulu dire par : « Cosette profite d'un court moment de répit ».

Réponse : l'auteur veut dire que Cosette travaille tellement qu'elle n'a pas assez de temps pour se reposer. Elle a très peu de temps pour s'amuser.

3. Quel sentiment Cosette inspire ou crée-t-elle chez le voyageur ? comment réagit-il ?

Réponse : Cosette inspire de la pitié au voyageur, et ce dernier va lui acheter / apporter sa propre poupée.

Attribue au moins deux qualités au voyageur.

Réponse : Ce voyageur est : gentil, généreux, compatissant,

5. Le contenu de ce texte correspond-il au thème de l'unité1 « Droits et devoirs de l'enfant ? » Justifie ta réponse.

Réponse : Oui, ce texte présente certains droits de l'enfant qui ne sont pas respectés par la famille qui a accueilli Cosette, comme le droit d'être protégé contre la violence, droit à l'égalité, droit d'être protégée contre l'exploitation.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera au tableau, pour quelques questions et, oralement, pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse donnée.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Étape 5 : Application

Les apprenants font une activité (numéro 1) d'application individuellement et l'activité (numéro 2) en groupe de quatre, puis ils corrigent ensemble.

L'enseignant assure le rôle de facilitateur

Activité 1

Fais une recherche sur la « Commission Nationale des Enfants », et dis au moins une de ses activités.

Réponse : Exemples : a. Retirer des enfants des orphelinats pour les mettre dans des familles d'accueil. b. faire la plaidoirie pour les enfants orphelins vulnérables. c. retrouver des familles pour les enfants séparés de leurs familles.

Activité 2

Imaginez que vous êtes choisis pour représenter d'autres enfants à l'Assemblée Nationale comme cela se fait chaque année, quelles doléances allez-vous présenter aux élus nationaux (députés) ?

Réponses variées

Réponse : À l'appréciation du professeur

6.1.2 Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec les droits de l'enfant) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases l'idée principale dégagée dans le texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de quatre, les apprenants sont invités à lire le texte « Cosette » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec les droits de l'enfant. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activités d'apprentissage

Activité 1 : Vérifie le sens des mots et expressions suivants dans ton dictionnaire.

1. Les travaux les plus rudes : travaux les plus pénibles, les plus difficiles à supporter.
2. Confier à : remettre quelqu'un au soin de quelqu'un d'autre
3. Jouer avec la poupée : Jouer avec l'instrument de jeu pour les enfants
4. Désespoir : état de celui qui a perdu l'espoir
5. Affreuses mains : mains désagréables
6. La poupée fabuleuse : invraisemblable et extraordinaire

Activité 2

Trouve, dans le texte, les mots et expressions relatifs aux droits de l'enfant. Écris d'autres mots ou expressions que tu connais en rapport avec ces droits.

Réponse : Dans le texte : *Jouer avec la poupée, toucher à la poupée des enfants, il la posa devant Cosette en disant : -Tiens, c'est pour toi.* Ces termes sont en rapport avec le droit d'être aimé, de jouer, ...

D'autres mots ou expressions : *droit à l'égalité, droit à l'éducation, droit de vivre en famille, droit à l'expression, droit à la santé, etc.*

Étape 3: synthèse :

- L'enseignant demande aux apprenants de se mettre en groupes de quatre, de discuter ce qu'ils ont appris en rapport avec les droits de l'enfant et produire une synthèse écrite.
- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire. L'enseignant intervient pour corriger et/ou compléter les réponses des élèves. Ils notent les mots clés dans leurs cahiers.

Droits fondamentaux de l'enfant

Les quatre principes fondamentaux de la convention relative aux droits de l'enfant

sont : la non-discrimination ; la priorité donnée à l'intérêt supérieur de l'enfant ; le droit de vivre, de survivre et de se développer ; le respect des opinions de l'enfant.

Au-delà de ces principes, on peut citer les droits fondamentaux de l'enfant définis par le texte de la convention :

(a) Droit à une identité : Chaque enfant a droit à un nom et une nationalité pour qu'il soit toujours protégé et pris en charge par son pays. En l'absence de déclaration de naissance, un enfant n'est pas reconnu par l'Etat dans lequel il vit et ne peut être ni soigné, ni scolarisé.

(b).Droit à la santé : Chaque enfant doit pouvoir être soigné s'il est malade, être suffisamment nourri, être protégé de la drogue et avoir des conditions de vie qui ne sont pas dangereuses pour sa santé.

(c). Droit à l'éducation : Tout enfant a le droit d'aller à l'école et d'avoir accès à des connaissances qui l'aideront à préparer sa vie d'adulte.

(d). Droit à la vie en famille : Tout enfant a le droit à être entouré de personnes qui l'aiment et s'occupent de lui, en premier lieu sa famille, ou des personnes chargées de le remplacer en cas de son absence.

(e). Droit d'être protégé de la violence : Chaque enfant doit pouvoir être protégé de la violence, venant de son entourage ou de toute personne qui voudrait lui faire du mal. Il ne doit jamais être obligé de subir ou de faire subir de mauvais traitements, ni aucun acte de violence fixe ou sexuel.

(f). Droit de s'exprimer : Tout enfant doit pouvoir exprimer ce qu'il pense et ressent. Il a également le droit d'avoir des informations sur le monde qui l'entoure et d'en parler.

(g). Droit d'être protégé de l'exploitation : Un enfant ne doit pas être obligé de travailler dans des conditions difficiles et dangereuses pour survivre et faire vivre sa famille.

(h). Droit à l'égalité et au respect des différences : Tout enfant a les mêmes droits, quelles que soient les différences de race, de couleur de peau, de religion, de langue ou de culture, qu'il soit un garçon ou une fille, qu'il soit handicapé ou bien portant.

Étape 4: Application :

Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.

Les réponses des apprenants sont variées mais ceux-ci doivent revenir sur le lexique en rapport avec les droits de l'enfant.

Activité 1: Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la colonne B

A	B
1. Profiter de	a. garder le silence
2. Violemment	b. commerce de bibelots
3. Effrayant	c. pleurer en sanglotant
4. Eclater en sanglots	d. tirer profit de
5. Se taire	e. vigoureusement
6. Bimbeloterie	f. épouvantable

Réponses : 1-d ; 2-e ; 3-f ; 4-c ; 5-a ; 6-b

Activité 2. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : *droits, discrimination, santé, répit, vénération, protéger, éducation, marmots, le corps du délit, aller tout droit.*

1. Cosette a déposé la poupée à terre avec car la Thérnardier était intervenue violemment. Cette dernière ne respectait pas les..... de l'enfant.
2. Si vous ne voulez pas vous égarer, il faut..... vers cet homme. Celui-là va vous montrer la boutique de bimbeloterie.
3. Cosette s'occupait des travaux ménagers toute la journée, elle ne trouvait que de..... pendant la nuit.
4. Il est maladroit de nier la faute commise alors que..... est là.
5. Les aiment jouer avec les poupées.
6. Tous les enfants ont le droit à la et à l'.....
7. Le voyageur voulait Cosette contre la.....

Réponses: 1 : **vénération, droits** ; 2 : **aller tout droit** ; 3 : **répit** ; 4 : **le corps du délit** ; 5 :

marmots ; 6 : **santé, éducation** ; 7. **protéger, discrimination**

Activité 3. Composez et jouez un dialogue de 5 répliques à l'aide des mots et expressions relatifs aux droits de l'enfant.

Réponse : À l'appréciation de l'enseignant.

6.1.3. Activité d'exploitation grammaticale

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

Objectifs d'apprentissage

- À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :
- Relever dans le texte les verbes pronominaux conjugués au temps du passé
- Justifier l'accord des participes passés des verbes pronominaux.
- Faire l'accord des participes passés des verbes pronominaux

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec les verbes pronominaux.

Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.

Activités d'apprentissage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les verbes pronominaux et d'en préciser le mode et le temps.
- Les apprenants relisent le texte en relevant ces éléments de grammaire.

Activité 1. Relève et précise le mode et le temps des verbes pronominaux utilisés dans le texte Cosette

S'en aperçoivent : indicatif présent ;

Elle se les tordit : indicatif passé simple ;

Le voyageur s'était levé : indicatif plus-que-parfait ;

Te tairas-tu : indicatif futur simple ;

La porte se rouvrit : indicatif passé simple

Activité 2: Accordez les participes passés des verbes pronominaux dans les phrases suivantes:

1. Ils se sont lavé.
2. Ils se sont lavé les mains.
3. Les mains qu'ils se sont lavé sont propres.
4. Ils se sont parlé.
5. Ils se sont aperçu de leur erreur.

Réponses : 1. lavés 2. Lavé 3. Lavées 4. Parlé 5. Aperçus

Étape 3 : Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.

Synthèse

La règle générale de l'accord des participes passés des verbes pronominaux

Étant toujours construits avec l'auxiliaire être, leur participe passé s'accorde avec le sujet, sauf dans deux cas :

(1) Si en remplaçant le verbe pronominal par le verbe simple correspondant, on trouve un COD. C'est alors comme si « être » se trouvait à la place de « avoir » et on applique la règle de l'accord des participes passés conjugués avec avoir.

Attention : se peut être un COD.

(2). Si dans les mêmes conditions (en remplaçant le verbe pronominal par le verbe simple) le pronom se (pronom réfléchi) est clairement COI, le participe passé reste invariable.

Comparez :

(1). Règles des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire « avoir » : accord avec le COD si celui-ci précède le participe passé.

-Ils se sont lavés. Ils ont lavé qui ?

- eux-mêmes. Se est COD
- Ils se sont lavé les mains—Ils ont lavé quoi ? ---les mains.

Se est invariable : COI et le COD « mains » vient après le verbe.

- Les mains qu'ils se sont lavées sont propres. --Ils ont lavé quoi ?
- les mains. (COD) : Il ya accord parce que le COD vient avant le verbe.
- Ils se sont parlé ---Ils ont parlé à qui ? ---se : COI : pas d'accord.

(2) Règle des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire « être » : accord avec le sujet.

- Ils se sont aperçus de leur erreur.
- se n'est ni COD, ni COI. Il n'a aucune fonction logique.

Il faut noter qu'il y a des verbes pronominaux qui sont toujours invariables. La liste de ces verbes : se rire, se convenir, se plaire, se complaire, se succéder, se parler, se mentir, se nuire, se déplaire, se rendre compte.

On peut donc conclure et retenir simplement comme règle générale des participes passés des verbes pronominaux comme suit : Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct (COD) s'il est placé avant lui. Ceci veut dire que le pronom « se » peut jouer la fonction de COD (dans ce cas, il y a l'accord) ou de COI (dans ce cas, il n'y a pas d'accord).

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

A. Accorde les participes passés () s'il y a lieu et justifie ta réponse.

1. Vous vous êtes menti et vous vous êtes nuï. Quel dommage !

Réponse : Le pronom réciproque vous est COI. Pas d'accord

2. Ils se sont complu à la contredire.

Réponse ; complu est toujours invariable. Le pronom « se » est inanalysable. Pas de COD

3. Le voyageur et les petites Thénardier ne se sont pas (parlé), mais ils se sont (regardé).

Réponse : parlé (pas d'accord, se est COI), regardés (accord, se est COD et placé avant le verbe)

4. Cosette n'a pas pu raconter au voyageur les évènements qui s'étaient (passé) auparavant.

Réponse : passés (accord, se est inanalysable, il s'agit du verbe à sens passif s'accordant toujours avec le sujet).

5. Pourquoi Cosette ne s'est-elle pas (lavé) les mains avant de toucher la poupée ?

Réponse : lavé (pas d'accord, se est COI).

B. Compose un paragraphe de 70 mots (au passé composé) sur le comportement des Thénardier envers Cosette. Utilise au moins 4 verbes pronominaux au passé composé.

Commence par exemple comme suit :

Les Thénardier se sont mal comportés envers Cosette.....

Réponse : La correction tiendra compte du respect de la consigne : 4 verbes pronominaux au p.c. (vérifier l'accord) et respect du contexte.

6.1.4. Activité d'orthographe.

Le participe présent et l'adjectif verbal

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Relever le participe présent dans une phrase, et transformer certaines formes de conjugaison au participe présent.
- Relever l'adjectif verbal et transformer certaines formes de conjugaison en adjectif verbal.
- Faire la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent.

Activité d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de dire si les mots en gras sont des participes présents ou des adjectifs verbaux.

Activité 1. Dans les phrases suivantes, dites si les mots en gras sont des participes présents ou des adjectifs verbaux.

N.B. L'adjectif verbal peut changer (s'accorder), alors que le participe présent reste invariable.

- On entend les bêlements naïfs des agneaux appelant les brebis.
- On entend les bêlements naïfs des agnelles appelant les brebis.
- Les ressorts grinçants commencent un petit refrain.
- Les roues grinçantes commencent un petit refrain.

Réponses : Dans les deux premières phrases, « appelant » à la fonction de participe présent, alors que dans les deux dernières phrases « grinçants et grinçantes » sont des adjectifs verbaux.

Je comprends et je dégage l'essentiel

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Synthèse

Le participe présent est une forme verbale qui marque une action et qui peut avoir un complément d'objet ou de circonstance. Il est invariable.

L'adjectif verbal marque l'état, la qualité. Il a la valeur d'un véritable qualificatif. Il est

variable.

Attention ! Le participe présent et l'adjectif verbal ont la même terminaison : -ant. Pour éviter la confusion, il faut d'abord se rapporter au sens de la phrase ; on peut aussi remplacer le nom masculin qui accompagne le mot verbal en -ant par un nom féminin, mais il faut toujours lire la phrase en entier.

Remarques

1. Lorsque la forme verbale en -ant est précédé de en, on l'appelle gérondif.

Le gérondif est invariable.

Exemples : *Les vents chassent les nuages en les croisant les uns sur les autres. (B. De Saint Pierre)*

2. L'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent. Quelquefois, c'est l'orthographe interne qui est modifiée, parfois c'est la terminaison qui, de -ant, devient -ent. C'est le cas de :

Participe présent	Adjectif	Participe présent	Adjectif
Communiquant	Communicant	Extravaguant	Extravagant
Convainquant	Convaincant	Fatiguant	Fatigant
Provoquant	Provocant	Intriguant	Intrigant
Suffoquant	Suffocant	Naviguant	Navigant
Adhérent	Adhérent	Excellant	Excellent
Coïncidant	Coïncident	Expédiant	Expédient
Convergeant	Convergent	Influant	Influent
Différent	Différent	Négligeant	Négligent
Divergeant	Divergent	Précédant	Précédent
Equivalent	Equivalent	Violant	Violent

À cette liste, il convient d'ajouter quelques noms :

Participes Présents	Affluent	Confluent	Fabriquant	Présidant
Noms	Affluent	Confluent	Fabricant	Président

Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Exercice 1 : Écris le participe présent ou l'adjectif verbal des verbes () et justifie l'accord des adjectifs verbaux.

Les bateaux de pêche (rompre) leurs amarres se sont brisés sur les rochers. Les torrents (bondir) bouillonnent. Les torrents (bondir) sur les cailloux font jaillir de l'écume. Les malades (refuser) toute nourriture s'affaiblissent. Des éclairs (éblouir) illuminent le ciel. L'enfant a des propos (amuser).

Réponses :

Les bateaux de pêche rompant... les torrents bondissants... (accord avec torrents)... les torrents bondissant... les malades refusant... des éclairs éblouissants... (accord avec éclairs)... des propos amusants (accord avec propos).

Exercice 2 : Écris comme il convient les mots en gras :

Je crois entendre les voix d'enfants jouant dans le chemin, les sabots de vigneron venant de **l'ouvrage**. Lamartine. Du matin au soir je contemplais donc les différents chats du quartier **rôdant** sur les toits, les martinets **tourbillonnant** dans l'air chaud, les hirondelles **rasant** la poussière du pavé. P. Loti. Des rosiers **grimpant** s'attachaient à d'autres rosiers ainsi que des lierres **dévorant**. E. Zola. Des cohortes d'aras azures et **flamboyant** traversaient le ciel d'heure en heure. A. Gheerbrant. Le vieux vagabond nettoie ses chaussures en les plaçant sous la fontaine.

G. Duhamel. Les petits goujons s'agitent, **frétilant** et peureux. Th. Gautier. Ils tirèrent du feu de ces mêmes cailloux en **les frappant** l'un contre l'autre. Buffon

Réponses : [...] les voix d'enfants jouant [...] les sabots des vigneron venant [...] les différents chats du quartiers rôdant [...] les martinets tourbillonnant [...] les hirondelles rasant. Des rosiers grimpants [...] des lierres dévorants [...]. Des cohortes d'aras azurés et flamboyants [...]. En les plaçant sous la fontaine. Les petits goujons s'agitent frétilants [...] en les frappant l'un contre l'autre.

6.1.5. Activité d'exploitation littéraire

Objectifs d'apprentissage :

À l'aide du texte « Cosette », l'apprenant sera capable de :

- Dégager l'origine de l'œuvre « Cosette ».
- Décrire la vie de l'auteur.
- Faire la recherche sur l'œuvre complète d'où est extrait « Cosette » (Les Misérables)

- Faire un exposé sur l'œuvre et l'auteur.

Étape 1 : Recherche personnelle

L'enseignant/e demande aux élèves de faire la recherche sur la vie de Victor Hugo et sur son œuvre « Les Misérables ».

Étape 2 : Exposé des résultats de recherche sur la vie et l'œuvre de l'auteur

Les apprenants font la recherche et font l'exposé.

Activité d'apprentissage : travail de recherche et d'exposé

Sujet de recherche : Cherche sur Internet la vie et l'œuvre de l'auteur du livre d'où est extrait le texte « Cosette » et présente-le en classe pendant cinq minutes.

Réponse :

La vie et les œuvres de l'auteur

Victor Hugo est né le 26 février 1802. Victor rejoint un groupe d'écrivains que l'on appelle les romantiques. En 1841, Victor Hugo à l'honneur d'être élu à l'Académie française. Victor Hugo est un monument de la littérature française du XIX^{ème} siècle. Inscrit dans le courant romantique, il a laissé sa trace dans la poésie, dans le théâtre et dans le roman.

Œuvres de l'auteur

1. Principaux romans :

Le dernier jour d'un condamné

Notre dame de Paris

Les Misérables

L'homme qui rit

2. Principales œuvres théâtrales :

Cromwell

Hernani

Le roi s'amuse

3. Poésie

Les châtiments

Les orientales

Odes et poésie

Ainsi, ce texte est un extrait du roman *Les Misérables*. Ce dernier est un roman qui a donné lieu à de nombreuses adaptations au cinéma. Ce roman emblématique de la littérature française décrit la vie des miséreux dans Paris et la France provinciale du XIX^{ème} siècle. Il s'agit d'un roman à la fois historique, sociale et philosophique dans lequel on retrouve les idéaux romanesques et ceux de Victor Hugo concernant la nature humaine.

6.1.6. Activité de production

6.1.6.1. Activité d'expression orale

Objectifs d'apprentissage :

Partir du texte Cosette, l'apprenant sera capable :

- De faire un commentaire sur les comportements et attitudes des Thénardier envers Cosette.
- D'imaginer et de dramatiser la suite de l'histoire de Cosette.

Étape 1 : Présentation des consignes

- *L'enseignant/e donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail.*

Étape 2 : Préparation des élèves

- *L'enseignant/e met des apprenants en groupe de deux personnes pour préparer leur travail.*

Étape 3 : Présentation du travail produit

Chaque groupe présente son travail (les membres du groupe doivent se partager les tâches, car tout le monde doit parler) devant la classe, qui, à son tour fait un commentaire et corrige ce qui n'est pas bien présenté.

Étape 4 : Correction/ commentaire

- *Pour le premier sujet, la présentation ne doit pas dépasser 5 minutes ; elle doit être claire et compréhensible. Les membres doivent se partager le temps de manière plus ou moins équitable.*
- *Pour le deuxième sujet, la dramatisation et la correction prendra toute la séance de quarante minutes. Ici, la préparation de cette activité aura lieu à la maison ; c'est-à-dire que l'enseignant donne le sujet sous forme de devoir à domicile.*

Activité d'apprentissage:

1. Cosette a mené une vie malheureuse parce que ses parents très pauvres l'ont confiée à d'autres parents plus riches pour les aider. Mais, au lieu d'aider ces parents à élever Cosette, ils l'ont maltraitée. En groupe de deux, imaginez et discutez ce que vous feriez pour aider Cosette si vous étiez à la place des Thénardier.
2. En groupe, imaginez la suite de l'histoire de Cosette, et jouez les rôles des différents personnages qui interviendraient, en essayant d'imiter leurs comportements, etc....

Réponse: Dans l'ensemble la correction de cet exercice est soumise à l'appréciation de l'enseignant. À chaque sujet, l'enseignant tiendra compte de l'imagination et de la créativité de l'apprenant. Il veillera également au bon usage de la langue (expression orale).

6.1.6.2. Activité d'expression écrite

Objectif d'apprentissage

À partir de la vie d'une personnalité illustre en matière des droits de la personne, l'apprenant sera capable de:

- Démontrer la contribution des personnes dans la transformation d'une société donnée en matière de ces droits.

Étape 1 : Préparation des élèves

L'enseignant/e met les apprenants en groupe de trois personnes.

L'enseignant/ e donne à chaque groupe les consignes à suivre pour faire le travail. Il s'agit, pour le sujet de ce genre, de chercher soit sur internet, ou d'aller à la bibliothèque.

Étape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant/e présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Étape 3 : Rassembler les matériaux

Idées, arguments en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau. Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation).

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement et conclusion).

Après avoir rédigé leur travail, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

NB. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. Cette étape est suivie de correction en classe.

Partie 1: Correction collective en classe :

- Remarques générales faites par l'enseignant/e
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

Partie 2 :

Correction individuelle en classe : chaque groupe/ chaque élève prend sa copie et corrige suivant les corrections faites par l'enseignant/e.

- Les copies sont reprises et recorrigées par l'enseignant/e.

Activité d'apprentissage :

Sujet de recherche et de rédaction

Fais des recherches sur la vie d'une personnalité illustrée en matière des droits de la personne et écrit un texte suivi de 150 mots pour montrer en quoi a consisté sa contribution en faveur de ces droits.

Réponse : L'élève peut travailler soit sur Nelson Mandela, Mahatma Gandhi, ou sur Martin Luther King, etc.

Pour corriger cet exercice l'enseignant tiendra compte de :

-Le fond de la rédaction : le niveau de recherche c'est-à-dire les éléments trouvés ainsi que les idées propres de l'apprenant et la façon dont elles sont agencées dans son texte.

-La forme de la rédaction c'est-à-dire l'usage de la langue : la morphosyntaxe, l'orthographe, la ponctuation et la présentation.

6.2. UNITÉ 2 : LES DEVOIRS DES PARENTS ENVERS LEURS ENFANTS

Objectif d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs aux devoirs des parents envers leurs enfants
- Définir les concepts de droit, devoir et obligation
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur les devoirs des parents envers leurs enfants.

6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Eveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur les droits de l'enfant) et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

*L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte **Droit de l'enfant : Les devoirs des parents envers leurs enfants** et à découvrir le lien entre l'image et le titre de l'unité.*

Activité de mise en situation

Image : Un cercle où il y a les mots et expressions dont les uns reflètent les devoirs des parents envers leurs enfants et les autres qui désignent les anti-valeurs.

1. Lis les mots et expressions qui sont dans le cercle. Les uns reflètent les devoirs des parents envers leurs enfants, les autres désignent des anti-valeurs. Arrange-les dans 2 colonnes différentes.

abandon, éducation,

causer des dommages, nourriture,

apprendre la haine, non violence, paresse, sécurité,

apprendre le savoir vivre, corriger, vivre en société

gifler, frapper, hébergement, ivresse, protection,

délinquance, assurer des soins médicaux

Réponse : Les mots et expressions reflétant les devoirs des parents envers leurs enfants : Education, protection, nourriture, hébergement, corriger, assurer la sécurité, apprendre le savoir –vivre, vivre en société, assurer des soins médicaux, non violence, sécurité.

- **Les mots et expressions qui désignent les antivaleurs**

Abandon, causer des dommages, ivresse, délinquance, gifler, frapper, apprendre la haine, paresse.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à découvrir le contenu du texte qu'ils vont lire.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte : Droits de l'enfant : les devoirs des parents envers leurs enfants.*
- *L'enseignant/e lit le texte silencieusement en même temps que les apprenants pour chronométrer la durée de cette activité.*
- *L'enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ?, quoi ?, où ?, quand ? ...) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte.*
- *Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e fait une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à saisir le texte dans sa globalité.*

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.*
- *En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.*

A. Lis le texte Droits et devoirs de l'enfant : Les devoirs des parents envers leurs enfants et réponds aux questions suivantes :

1. Quel est le thème principal du texte ?

Réponse : Le texte parle des devoirs des parents envers leurs enfants.

2. Donne la relation entre le titre du texte et son contenu.

Réponse : Le titre du texte est les droits et devoirs de l'enfant : les devoirs des parents envers leurs enfants et le contenu du texte tourne autour de ces droits et devoirs en les détaillant.

3. Dégage dans le texte au moins trois devoirs des parents envers leurs enfants et explique-les.

Réponse : (a) Devoir d'éduquer l'enfant : voir l'explication de chaque élève (b) Devoir d'héberger l'enfant : (voir l'explication de chaque élève), (c) Devoir de veiller à la sécurité de l'enfant : (voir l'explication de chaque élève), etc.

4. Qu'appelle-t-on les besoins de première nécessité ou les besoins primaires ? Cite-les.

Réponse : ceux dont on a besoin pour vivre/ continuer la vie. Ces besoins sont, notamment, la nourriture, l'habillement, l'hébergement et les soins médicaux.

Étape 4 : Mise en commun

- *La mise en commun se fera au tableau pour quelques questions et, oralement pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse donnée.*
- *L'enseignant/e demande à la classe de réagir.*
- *Les groupes réagissent en précisant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.*

Étape 5 : Application

- *Les apprenants font une activité (numéro 1) d'application individuellement et l'activité (numéro 2) en groupe de quatre, puis ils corrigent ensemble.*
- *L'enseignant assure son rôle de facilitateur.*

Activité 1

Quelques parents veulent que leurs enfants les respectent. De leur côté, ces parents ne remplissent pas convenablement leurs devoirs envers leurs enfants. Qu'est-ce que vous en pensez ?

Exemples d'arguments à évoquer : Il faut que les parents aussi remplissent leurs devoirs pour être respectés. Il doit y avoir aussi un respect mutuel.

Activité 2

Trouve et discute au moins 2 devoirs que pas mal de parents ne respectent pas souvent. Donne la motivation de ta réponse.

Réponse: (1) Les parents n'aiment pas lancer des causeries avec leurs enfants : parce qu'on ne converse pas avec les enfants ; parce qu'on n'a pas de temps. (2) Les parents n'aiment pas que les enfants se justifient, s'expriment : question de culture, aucun enfant ne répond aux adultes.

6.2.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectif d'apprentissage

À partir du texte **Les droits et devoirs de l'enfant : les devoirs des parents envers leurs enfants**, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.*
- *Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases l'idée principale du texte vu précédemment.*

Étape 2 : La chasse aux mots

*En groupe de trois, les apprenants sont invités à lire le texte : **Les droits et devoirs de l'enfant : Les devoirs des parents envers leurs enfants** et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec le devoir des parents envers leurs enfants. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.*

Activité d'apprentissage

Activité 1. Relève du texte les mots et expressions relatifs aux devoirs des parents envers leurs enfants et cherche leurs sens au dictionnaire.

Droit : Ensemble des dispositions juridiques qui règlent les rapports entre les hommes

Un avenir professionnel : garanti d'une carrière/ d'un métier dans l'avenir

Subir l'intervention : recevoir une aide

Autorité : droit de commander, pouvoir d'imposer l'obéissance

Liberté : Droit, permission de faire quelque chose.

Activité 2. Trouve dans le texte les mots ou expressions ayant le même sens que :

(a) **maturité** : Réponse : majorité

(b) **Fait d'être responsable** : Réponse : Responsabilité

(c) **Convention** : Réponse : contrat

(d) **Tendresse** : Réponse : affection

(e) **Châtiment** : Réponse : punition

Étape 3: Synthèse

- *L'enseignant demande aux apprenants de se mettre en groupes de trois, de discuter de ce qu'ils ont appris en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants et produire une synthèse écrite.*
- *La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes ; les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.*

Mots et expressions relatifs aux devoirs des parents envers leurs enfants

Éducation, protection, nourriture, hébergement, corriger, assurer la sécurité, apprendre le savoir-vivre, vivre en société, assurer des soins médicaux, non-violence, devoir, obligation, confort, etc.

Étape 4: Application

- *Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.*

Activité 1. Complète les phrases suivantes avec les mots et expressions suivants :

Ivrognerie, gifler, vivre en société, protéger, choisir.

1. Les parents doivent aider leurs enfants à..... la religion.

Réponse : choisir

2. Les parents doivent éviter l'..... pour donner un bon exemple aux enfants.

Réponse : ivrognerie

3. Les parents et tout l'entourage doivent aider les enfants à.....

Réponse : vivre en société

c. Ce n'est pas une solution efficace de..... un enfant quand il a commis une erreur.

Réponse : gifler

5. Les parents doivent..... les nouveaux nés contre le froid.

Réponse : protéger

Activité 2. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la

colonne B

A	B
1. Réintégrer le domicile familial	a. aie de l'empathie
2. Fugue	b. permission
3. Délinquance	c. ensemble des crimes et délits
4. Autorisation	d. abandon du domicile familial
5. Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse	e. revenir dans sa famille

Réponse : 1-e ; 2-d ; 3-c ; 4-b ; 5-a

6.2.3. Activité d'exploitation grammaticale

Discours direct, indirect et indirect libre

Objectif d'apprentissage

À partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Transformer la phrase du discours direct au discours indirect et vice versa.
- Réaliser des changements nécessaires dictés par ce passage du discours direct à l'indirect.
- Utiliser le discours direct et indirect dans la communication courante.

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente de grammaire.*
- *Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.*

Activité d'apprentissage

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de relire les phrases mises au tableau qui contiennent les discours direct et indirect*
- *L'enseignant/e demande aux apprenants de transformer les phrases au discours indirect et de décrire ce qui a dicté ces transformations.*

Activité1.

Mets les phrases suivantes au discours indirect et décris les transformations opérées.

Les droits de l'enfant stipulent : « Vous êtes responsables de la santé de votre enfant. »

Réponse: Les droits de l'enfant stipulent que nous sommes responsables de la santé de notre enfant.

Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents : « Vous n'êtes pas capables d'élever vos enfants. »

Réponse : Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents qu'ils ne sont pas capables d'élever leurs enfants.

Étape 2: Analyse et synthèse

- *Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.*

Synthèse

Passage du discours direct au discours indirect

- a) Quand le verbe introducteur est au présent ou au futur, les temps ne changent pas.
- **Les droits de l'enfant stipulent : « Vous êtes responsables de la santé de votre enfant. »**

Les droits de l'enfant stipulent que nous sommes responsables de la santé de notre enfant.

Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents : « Vous n'êtes pas capables d'élever vos enfants. »

- **Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents qu'ils ne sont pas capables d'élever leurs enfants.**

b) La subordination est introduite par la conjonction que (elle doit être répétée devant chaque verbe).

c) Les deux-points et les guillemets sont supprimés.

d) Le changement de personne des pronoms personnels et des mots possessifs : vous → ils ; vos → leurs.

Étape 3 : Application

- *Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble*

Activité 1.

Mets les phrases suivantes au discours indirect :

1. Uwimana répond : « Je n'ai pas bien compris. »

Uwimana répond qu'il n'a pas bien compris.

2. Si tu lui demandes son avis, il te répondra : « Je suis d'accord. »

Si tu lui demandes son avis, il te répondra qu'il est d'accord.

3. Les droits de l'enfant stipulent : « Vous devez apprendre à votre enfant à vivre en société. »

Les droits de l'enfant stipulent que vous devez apprendre à votre enfant à vivre en société.

4. Des règles préconisent « Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse ».

Des règles préconisent de ne pas faire aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse.

Activité 2.

Mets les phrases suivantes au discours direct.

1. L'homme dit qu'il voudrait envoyer un paquet à Butare.

L'homme dit : « Je voudrais envoyer un paquet à Butare. »

2. Il me dit qu'il n'a pas bien noté ce que vous venez d'expliquer.

Il me dit : « Je n'ai pas bien noté ce que vous venez d'expliquer. »

3. Si on m'interroge, je dirai que je ne suis pas au courant de cette affaire.

Si on m'interroge, je dirai : « Je ne suis pas au courant de cette affaire. »

4. L'avocat nous répond que notre dossier sera clôturé la semaine prochaine.

L'avocat nous répond : « Votre dossier sera clôturé la semaine prochaine. »

Discours direct et discours indirect : *verbe introductif au passé (Appliquer exactement la même démarche méthodologique que celle du discours direct & discours indirect quand le verbe introducteur est au présent)*

Activité d'apprentissage

Mets les phrases suivantes au discours indirect et décris les transformations opérées.

- Antoine a dit : « Hier, j'ai puni mes enfants pour leur désobéissance. »

Réponse : Antoine a dit qu'il avait puni ses enfants pour leur désobéissance la veille.

- L'avocat nous répondit : « Votre dossier sera clôturé la semaine prochaine. »

Réponse : L'avocat nous répondit que notre dossier serait clôturé la semaine suivante.

Synthèse

Passage du discours direct au discours indirect :

Discours direct : Antoine a dit : « Hier, j'ai puni mes enfants pour leur désobéissance. »

Discours indirect : Antoine a dit qu'il avait puni ses enfants la veille pour leur désobéissance.

Discours direct : L'avocat nous répondit : « Votre dossier sera clôturé la semaine prochaine. »

Discours indirect : L'avocat nous répondit que notre dossier sera clôturé la semaine suivante.

Dans ces phrases, le passage du discours direct au discours indirect entraîne :

1. La subordination par la conjonction que : qu'il avait puni ses enfants...

Il faut aussi noter la répétition de la conjonction que devant chaque subordonnée.

Exemple : Elle annonça **qu'**elle avait manqué le taxi de sept heures et **qu'**elle prendrait celui de huit heures.

2. La suppression de la ponctuation (deux points, guillemets et point d'interrogation).

On supprime aussi les points d'exclamation et les interjections quand il y en a.

Exemple : Il a crié : « Aie ! Je me suis fait mal ! »

Il a crié qu'il s'est fait mal.

3. Le changement de personne des pronoms personnels et des déterminants possessifs :

J'ai puni mes enfants → il avait puni ses enfants

4. Le changement des temps quand le verbe introducteur est au passé :

ai puni → avait puni (le passé composé est devenu le plus-que-parfait), car le verbe introducteur a dit est au passé composé.

5. La modification des expressions de temps :

Hier → la veille ; la semaine prochaine → la semaine suivante.

En général:

1. Les verbes introducteurs sont suivis d'une subordonnée introduite par que.

Les plus courants sont : affirmer, ajouter, annoncer, déclarer, dire, expliquer, promettre, répondre, etc. Les autres sont : admettre, assurer, avouer, confirmer, constater, crier, démentir, s'écrier, s'exclamer, jurer, objecter, préciser, proposer, remarquer, répliquer, suggérer, etc.

2. Modification des modes et des temps

- Quand le verbe introducteur est à un temps du passé (passé composé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait), on modifie les temps selon les règles de la concordance des temps :

Discours direct	Discours indirect
Présent	Imparfait Plus-que-parfait
Passé composé	
Futur simple	Futur du passé (forme du conditionnel présent)
Futur antérieur	Futur antérieur du passé (forme du conditionnel passé)
Futur proche	Imparfait d'aller + infinitif
Passé récent	Imparfait de venir + infinitif
Imparfait	Imparfait
Plus-que-parfait	Plus-que-parfait

Exemples : -Il m'a dit : « Mon vélo est trop vieux : je vais en acheter un autre. »

(Discours Direct)

- Il m'a dit que son vélo était trop vieux et qu'il allait en acheter un autre

(Discours Indirect)

- **Elle m'a écrit : « Je viens de faire soigner mon enfant et je t'inviterai quand son père sera venu. » (Discours Direct)**
- Elle m'a écrit qu'elle venait de faire soigner son enfant et qu'elle m'inviterait **quand son père serait venu. (Discours Indirect)**
- Ils nous ont dit : « Quand nous étions avec elles, nous aimions jouer aux cartes qu'elles avaient achetées. (Discours Direct)
- **Ils nous ont dit que quand ils étaient avec elles, ils aimaient jouer aux cartes qu'elles avaient achetées. (Discours Indirect)**
- L'impératif est remplacé par **de + infinitif** quel que soit le temps du verbe introducteur (**présent, passé ou futur**).

Exemple : Le professeur dit/ a dit/ dira aux élèves : « Ecrivez la dictée dans vos cahiers ! » (Discours direct)

- Le professeur dit/a dit/ dira aux élèves d'écrire la dictée dans leurs cahiers. (Discours indirect)
- Le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte entraîne les mêmes changements de temps, de pronoms personnels et de mots possessifs, la même modification des expressions de temps que dans le passage du discours direct au discours indirect. Il y a aussi la suppression de « est-ce que » et du point d'interrogation. La subordination est introduite par si ou par un mot interrogatif.
- Exemple : -Il nous a demandé : « Est-ce que vous respectez vos parents ? » (Interrogation directe)

Il nous a demandé si nous respectons nos parents. (Interrogation indirecte)

- « Comment écrit-on ce mot ? » elle voudrait savoir. (**Interrogation directe**)

Elle voudrait savoir comment on écrit ce mot. (Interrogation indirecte)

3. Modification des expressions de temps

Elles sont modifiées si le verbe introducteur est au passé :

Aujourd'hui → ce jour-là, ce matin → ce matin-là, ce soir → ce soir-là, en ce moment → à ce moment-là, ce mois-ci → ce mois-là, hier → la veille, avant-hier → l'avant-veille,

dimanche prochain → *le dimanche suivant*, *dimanche dernier* → *le dimanche précédent*,
il y a trois jours → *trois jours plus tôt/ avant*, *demain* → *le lendemain*, *aprèsdemain* → *le surlendemain*, *dans trois jours* → *trois jours plus tard/ après*.

Le discours indirect libre

Discours indirect : Il pensait souvent à son frère. Il se demandait où il était, pourquoi il refusait de lui écrire. Il se disait qu'il fallait absolument le retrouver.

Discours indirect libre : Il pensait souvent à son frère. Où était-il ? Pourquoi refusait-il de lui écrire ? Oui, il fallait absolument le retrouver !

Le discours indirect libre est un procédé littéraire qui présente certains aspects du discours direct (ponctuation, interjection) et certains aspects du discours indirect (changement de pronoms, concordance des temps, modification des adverbes de temps). Il est caractérisé par l'absence des verbes introducteurs et de subordination. Le discours indirect libre s'intègre au récit. La langue parlée et la langue écrite sont rapprochées sans intervention de l'auteur. Ce procédé est très couramment employé par les romanciers.

Exemple : « Il se disait qu'on la sauverait sans doute ; *les médecins trouveraient un remède, c'était sûr !* » *Flaubert, Madame Bovary.*

Application

Activité 1.

Mets les phrases suivantes au discours indirect et fais les transformations nécessaires.

a) La Thénardier répondit au voyageur : « Cosette s'est permis de toucher à la poupée de mes enfants. »

Réponse : **La Thénardier répondit au voyageur que Cosette s'était permis de toucher à la poupée de ses enfants.**

b) « Je t'apporte ta propre poupée, » a dit cet homme à Cosette en ce moment.

Réponse : **En ce moment-là, cet homme dit à Cosette qu'il lui apportait sa propre poupée.**

c) « Vous devez assurer la sécurité de vos enfants, » disent-ils.

Réponse : **Ils disent que nous devons assurer la sécurité de nos enfants.**

d) Elles ont dit : « Nous vous donnerons ce qu'il vous a envoyé avant hier. »

Réponse : Elles ont dit qu'elles nous donneraient ce qu'il nous avait envoyé l'avant-veille.

- e) L'année passée, tu leur as déclaré : « Je n'ai jamais été d'accord avec vous à ce sujet. »

Réponse : L'année passée, tu leur as déclaré que tu n'avais jamais été d'accord avec eux/elles à ce sujet.

- f) « Payez les frais de scolarité pour vos enfants ! » demanda le directeur aux parents.

Réponse : Le directeur demanda aux parents de payer les frais de scolarité pour leurs enfants.

- g) Cet enfant demande chaque jour : « Pourquoi ces parents ne remplissent-ils pas les devoirs envers leurs enfants ? »

Réponse: Cet enfant demande chaque jour pourquoi ces parents ne remplissent pas les

devoirs envers leurs enfants.

Activité 2. Mets le discours direct au discours indirect et vice-versa.

- a) Patrice a téléphoné à André : « Nos parents ne nous entretiennent pas bien. »
- b) Il déclara : « C'est à Jean de décider si son enfant suivra un enseignement religieux. »
- c) Elle m'a conseillé : « Bois beaucoup d'eau chaque matin. »
- d) J'ai téléphoné à Louise et je lui ai demandé si elle pouvait me prêter sa machine à écrire pendant le week-end.
- e) Un écriteau annonçait que la séance commencerait à vingt heures.
- f) Un parent annonça à ses enfants qu'il était venu les voir chez eux la semaine précédente.

Réponses :

- a) Patrice a téléphoné à André que leurs parents ne les entretenaient pas bien.
- b) Il déclara que c'était à Jean de décider si son enfant suivrait un enseignement religieux.
- c) Elle m'a conseillé de boire beaucoup d'eau chaque matin.
- d) J'ai téléphoné à Louise et je lui ai demandé : « Peux-tu me prêter ta machine à écrire pendant le week-end ? »

e) Un écriteau annonçait : « la séance commencera à vingt heures. »

f) Un parent annonça à ses enfants : « Je suis venu vous voir chez vous la semaine passée. »

6.2.4 Activité de production

A. Activité d'expression orale

Objectif d'apprentissage

À partir de l'assertion donnée, l'apprenant sera capable de :

- donner des arguments pour et **contre** vis-à-vis de l'assertion donnée.
- prendre sa position personnelle

Étape 1 : Présentation des consignes

- *L'enseignant donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail*

Étape 2 : Préparation des élèves

- *L'enseignant met les apprenants en groupe de deux personnes pour préparer le travail*

Étape 3 : Présentation du travail produit

- *Chaque groupe présente son travail (les membres du groupe doivent se partager les tâches, car tout le monde doit parler) devant la classe, qui, à son tour fait des commentaires et corrige ce qui n'est pas bien présenté. Le travail se fait oralement.*

Étape 4 : Correction/ commentaires

- *La présentation ne doit pas dépasser 5 minutes; elle doit être claire et compréhensible. Les membres doivent se partager le temps de manière plus ou moins équitable.*

Activité d'apprentissage

Sujet : Est-ce que toute punition physique donnée aux enfants est négative ? Discute ce sujet avec tes camarades.

Réponse :

Les réponses sont variées et sont soumises à l'appréciation de l'enseignant.

c. Activité d'expression écrite

Objectif d'apprentissage

À la fin de cette activité, l'apprenant sera capable de :

- Rédiger un procès-verbal en respectant les techniques exigées.

Pour les étapes à suivre : voir la démarche méthodologique utilisée pour l'unité 1 de ce contexte et la suivre.

Activité d'apprentissage

Supposons que tu participes à une réunion sur les devoirs des parents envers leurs enfants et que tu es désigné/e comme secrétaire. Rédiges-en un procès-verbal.

Réponse : Les élèves font ce travail en petits groupes, et l'enseignant les aide à dégager l'essentiel à retenir.

Synthèse

La rédaction d'un procès-verbal

Le procès-verbal est une relation officielle écrite de ce qui a été dit ou fait dans une réunion, une assemblée. C'est le compte-rendu par une personne qualifiée de la séance d'une assemblée, d'une réunion, d'une session.

Pour rédiger un procès-verbal, il faut suivre les conseils suivants :

1. Rapporter avec précision les éléments référentiels :

- date, lieu et l'heure de la réunion.
- nature de l'assemblée, identité des participants et de l'institution qui les rassemble.
- objet de la réunion ou ordre du jour.

2. Décrire le déroulement de la réunion :

- Les différentes interventions : identifier les orateurs et exposer leurs points de vue
- Le déroulement lui-même : la façon dont la réunion est conduite, ses différentes phases,

ses éléments importants, les rapports entre les participants.

Parfois, certaines paroles peuvent être citées, lorsqu'il s'agit d'idée-force ou de répliques importantes et que, pour éviter de déformer la pensée de l'orateur, on veut respecter

à tout prix les termes utilisés.

- La conclusion de la réunion.

À l'issue d'une réunion, certaines décisions ont été prises, certains problèmes ont été résolus. Mais parfois, l'issue est indécise. C'est le résultat réel qu'il faut noter.

3. Être objectif

On doit rapporter les faits sans prendre part à la discussion, sans faire part de votre propre point de vue.

4. Être clair

Votre procès-verbal/ compte rendu s'adresse à un destinataire qui attend de vous des informations précises ainsi qu'un exposé clair et cohérent. Votre texte doit être structuré. Faites un effort d'analyse pour dégager l'essentiel des entretiens, et un effort de synthèse pour dégager les conclusions qui s'imposent.

Il faut aussi aérer votre texte en utilisant les procédés de visualisation : paragraphes, espacements, mise en évidence de certains éléments.

5. Soigner l'expression sans prétendre à l'originalité

- Varier les verbes introductifs pour rapporter le discours : juger, être d'avis que, demander que, déclarer, faire observer, se ranger à l'avis de, adopter un point de vue, être du même point de vue, prétendre, penser, contester, etc.
- Citer le nom de famille ou le nom complet des orateurs. Le prénom seul ne suffit pas. Ajouter M., Mme, Mlle en abréviation :

Exemple : Madame Alphonsine Mukangarambe

- Utiliser l'article devant les dates et les noms des jours :

Exemple: Une réunion s'est tenue le lundi 23 mars, à 9 heures.

le 12 mai 2010

- Éviter l'ambiguïté créée par l'utilisation incorrecte d'un substitut personnel dont l'antécédent n'est pas précis. Il faut employer des références précises.

Exemple: Dans la phrase « La dame ajoute qu'ils sont responsables de la délinquance de leurs enfants, » on peut se demander qui ils remplacent.

- Relier les phrases entre elles : il faut construire des phrases complexes.

Application

Imagine une école où tu es élu/e secrétaire de la réunion ; rédige un procès-verbal de la réunion du comité des parents qui discute de la situation des enfants ayant des difficultés d'apprentissage et de la solution à envisager pour leur venir en aide.

Réponse: Les réponses sont variées. L'enseignant considère le travail de chaque élève et le corrige en conséquence en se basant sur les techniques de rédaction du procès-verbal :

L'enseignant vérifiera :

1. Si chaque élève a rapporté avec précision les éléments référentiels :

- date, lieu et l'heure de la réunion (exemple : le 2 juin 2016, G.S. Karengera, commencement de la réunion : 9 heures)
- nature de l'assemblée (réunion du comité des parents), identité des participants (leurs noms et prénoms) et de l'institution qui les rassemble (exemple : G.S. Karengera)
- objet de la réunion ou ordre du jour (la situation des enfants ayant des difficultés d'apprentissage et la solution à envisager pour leur venir en aide...)

2. S'il/ elle a décrit le déroulement de la réunion :

Exemple: Le directeur de l'école, M. Uwimana André a commencé par féliciter les participants pour être tous venus à temps et a annoncé l'objet de la réunion. Il a exposé les problèmes des enfants ayant des difficultés d'apprentissage tels que présentés par les enseignants et a demandé ce que les autres en pensent.

Il y a eu les différentes interventions où les orateurs ont exposé leurs points de vue. Mme Uwamurengeye Gérardine a donné son intervention en disant : « ... » et M. Kamana Amon a ajouté que...

Les membres du comité ont beaucoup discuté des problèmes des élèves ayant des difficultés d'apprentissage tels que l'environnement non adapté à ceux avec le handicap physique, le grand nombre d'élèves provenant des familles très pauvres, etc. Ils ont aussi discuté des solutions à envisager pour leur venir en aide comme la construction des maisons de toilette adaptées, acheter des uniformes, etc.)

Finalement ils ont décidé d'adapter l'environnement a ceux avec le handicap physique et d'aider les enfants provenant des familles très pauvres à manger avec les autres à l'école, etc.)

En clôturant la réunion, le directeur de l'école a félicité tous les membres du comité des parents pour leur contribution importante.

3. S'il/ elle a été objectif / ve, sans prendre part à la discussion, sans faire part de son propre point de vue. (Éviter la subjectivité : éviter la première personne)

4. S'il/ elle a été clair /e en employant des informations précises dans le texte structuré comprenant l'essentiel des entretiens, et les conclusions qui s'imposent. (D'une façon brève mais qui inclut toutes les idées nécessaires)

L'aération du texte en utilisant les procédés de visualisation : paragraphes, espacements, et la mise en évidence de certains éléments sera aussi vérifiée.

5. S'il/ elle a soigné l'expression sans prétendre à l'originalité tout en :

- variant les verbes introductifs pour rapporter le discours : juger, être d'avis que, demander que, déclarer, faire observer, se ranger à l'avis de, adopter un point de vue, être du même point de vue, prétendre, penser, contester, etc.
- citant le nom complet des orateurs

-utilisant l'article devant les dates et les noms des jours

-évitant l'ambiguïté créée par l'utilisation incorrecte d'un substitut personnel dont l'antécédent n'est pas précis et en employant des références précises.

-reliant les phrases entre elles en construisant des phrases complexes.

6.3 UNITÉ 3 : LES DEVOIRS DES ENFANTS ENVERS LEURS PARENTS

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs aux devoirs des enfants envers leurs parents.
- Définir les concepts « devoirs » et « obligations ».
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur les devoirs des enfants envers leurs parents.

6.3.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique sur « Les devoirs des parents envers leurs enfants » en général et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

- L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur les devoirs des enfants envers leurs parents.
- L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.
- À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à prédire / anticiper le contenu du texte qu'ils vont lire. Il leur pose des questions sur les illustrations :

L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte «Les devoirs des enfants envers leurs parents » et à découvrir le lien entre l'image et le titre de l'unité.

Image: Un vieil homme et deux jeunes hommes. Le vieil homme dit à ses jeunes gens qu'il n'a rien à leur donner comme héritage (matériel) car il a tout dépensé en leur payant les études. Le premier jeune homme s'insurge contre cette décision, il a une attitude menaçante (dans la bulle : tu dois me donner cette maison sinon...), mais le deuxième garçon essaie de le calmer.

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

- a) A ton avis quelle est la relation entre les trois personnes ?

Réponse: Il s'agit d'un père et de ses deux fils.

- b) Que penses-tu de l'attitude de ces deux jeunes gens ?

Réponse: Le premier est mal intentionné (il veut du mal à son père), alors que le deuxième qui est bien intentionné essaie de ramener son frère à la raison.

- c) Peux-tu établir une relation entre cette image (cette situation) et la loi récemment élue (les parents ne sont plus obligés de donner l'héritage à leurs enfants) par l'Assemblée Nationale au Rwanda concernant l'héritage ?

Réponse: Cette image illustre ce qui pourrait se passer dans la société rwandaise suite à cette nouvelle loi.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « Goriot et ses filles ».
- L'enseignant(e) lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants.
- L'enseignant(e) pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?.....) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte donné.

- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e fait une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livre.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.

Questions de compréhension du texte

Lis le texte « Goriot et ses filles » et réponds aux questions suivantes :

- a) Quel est le personnage principal de ce texte ?

Réponse : Le père Goriot

- b) Relève un passage qui montre le changement de comportement des filles de Goriot.

Réponse : Avant leur mariage, elles n'étaient pas choquées par le métier de leur père, mais après leur mariage avec des hommes des hautes sphères de la société, elles en sont offusquées jusqu'à lui demander de ne plus exercer ce métier.

- c) Pourquoi est-ce que les filles de Goriot ne viennent plus le voir / lui rendre visite ?

Réponse : Elles ne viennent pas le voir parce qu'il n'est plus riche/ il n'a plus d'argent, il est devenu pauvre et ses filles n'ont plus besoin de lui.

- d) Comment était la relation entre Goriot, ses filles et ses gendres juste après le mariage ? Pourquoi ? Est-elle restée ainsi ?

Réponse : Leur relation était bonne : les filles de Goriot et leurs maris l'accueillaient très bien. Ils l'invitaient souvent à manger, le présentait à leurs amis, etc. parce qu'ils pensaient qu'il était toujours riche. Non, cette relation n'est pas restée la même, elle a changé. Quand les filles de Goriot et ses gendres ont remarqué qu'il n'avait plus d'argent, ils ont changé d'attitude. Le père Goriot n'était plus le bienvenu chez eux.

- e) Dans le dernier paragraphe, de quoi est-ce que les filles de Goriot lui reprochent ?

Réponse : Elles lui reprochent sa maladresse : pour elles, son langage n'est pas approprié au milieu dans lequel elles évoluent désormais.

f) Quels sont les devoirs des enfants envers leurs parents que les filles de Goriot n'ont pas respectés ?

Réponse: le devoir de respect et l'obligation d'aide. Les filles de Goriot ont manqué de respect envers leur père en refusant de le recevoir chez elles, en le considérant comme un élément gênant pour leur rang social ; elles ont manqué à l'obligation d'aide car elles devaient subvenir aux besoins de leur parent, ce qu'elles n'ont pas fait car elles ont refusé de l'accueillir chez elles pour s'occuper de lui pendant sa vieillesse.

Étape 4 : Mise en commun :

- *La mise en commun se fera au tableau, pour quelques questions et, oralement, pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse données.*
- *L'enseignant/e demande à la classe de réagir.*
- *Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.*

Étape 5 : Application

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.

L'enseignant assure le rôle de facilitateur

6.3.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens contextuel des mots nouveaux du texte au dictionnaire.
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec les devoirs et des obligations des enfants envers leurs parents) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.*
- *Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases l'idée principale du texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.*

Étape 2 : La chasse aux mots

- Les apprenants sont invités à lire le texte « Goriot et ses filles » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, ainsi que les expressions en rapport avec les devoirs des enfants envers leurs parents.

Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Activité 1:

Vérifie le sens des mots et expressions suivants dans un dictionnaire de langue et utilise-les dans d'autres contextes :

Aristocratie : classe qui détenait le pouvoir/ classe des nobles/ ensemble des nobles, des privilégiés.

Courtiser : faire sa cour (à quelqu'un) en vue d'obtenir quelque faveur.

Un comte : titre de noblesse qui, dans la hiérarchie des nobles, se situe entre le marquis et le vicomte seigneur d'un comté.

Un baron : possesseur du titre de noblesse entre celui de chevalier et de vicomte ; personnage important.

Vermicellier : vendeur de vermicelle (pâtes à potage en forme de fils très minces enroulées ou en écheveaux).

Ostensiblement : ouvertement / au vu et au su de tout le monde.

Sournois : qui dissimule ses réels sentiments, souvent dans une intention malveillante.

Frime (familier) : comportement volontairement trompeur / blague/ comédie.

Sur son séant : en position assise (parlant de quelqu'un qui était couché)

Un écu : ancienne monnaie / ancienne pièce de cinq francs en argent.

Étape 3. Explication du texte

- L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne les consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte.
- En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.

Activité 1

Trouve dans le texte, les passages qui montrent la douleur / les plaintes du père Goriot à cause du comportement de ses filles (manquement à leurs devoirs d'enfants envers leur père).

Étape 4: Correction et synthèse :

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. un à un, les apprenants présentent leur découverte, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Réponse : Il faut mourir pour savoir ce que c'est que des enfants /Vous les faites entrer dans le monde ils vous en chassent / la douleur que m'a causé le regard d'Anastasia.../ si j'étais riche elles me penseraient, elles me soigneraient, je les entendrai, je les verrais,... j'aurais tout cela / elles couronnent dignement leur ... dix ans / l'argent donne tout même les filles / j'avais trop d'amour pour elles... pour moi, ...

- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Synthèse

Les mots et expressions en rapport avec les devoirs et obligations des enfants envers leurs parents : s'occuper des parents âgés, les accueillir en famille, les traiter avec considération, être à leur bon soin, obéissance, respect, les accueillir chez soi, ne pas les maltraiter ni verbalement ni physiquement, leur rendre visite assez souvent, leur montrer de l'affection, etc.

Étape 5 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.

Activités d'application

Activité 1 : Complète ces phrases au moyen des expressions suivantes (conjuguez les verbes si c'est nécessaire) : Avoir un cœur de roche, être aux petits soins, ouvrir toutes les veines, traiter avec considération, se sentir de trop sur terre.

1. Ces enfants ne s'occupent pas de leurs parents âgés, ils ne se soucient pas de leurs problèmes, ils ont vraiment un cœur de roche.
2. Dans la culture africaine, les personnes âgées ne doivent pas vivre dans des hospices, ni **se sentir de trop sur terre**, mais ils doivent rester avec leur famille ; les enfants et les petits enfants doivent s'occuper d'eux, les **traiter avec considération**
 - a) se sentir de trop sur terre
 - b) traiter avec considération
 - c) être aux petits soins avec eux.

3. Jean n'est plus le même, il a été très affecté par le décès de ses amis. Cette nouvelle de leur accident lui a ouvert toutes les veines.

Activité 2. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la colonne B

A	B
1. L'ingratitude	a. Maison qui accueille les personnes âgées
2. l'hospice	b. Très bien s'occuper de
3. « et me voilà a la porte de mes filles »	c. L'héritage
4. Etre aux petits soins avec	d. le manque de reconnaissance
5. Avoir (en dot) la moitié de la fortune de son père	e. Elles me chassent de chez elles

Réponses:

1	2	3	4	5
D	A	E	B	C

6.3.3. Le déroulement de la séance de grammaire

6.3.3.1. L'expression de la cause

Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette unité l'apprenant sera capable de :

- Relever dans un texte les propositions subordonnées de cause.
- Transformer les phrases simples en phrases complexes en exprimant la cause.
- Réutiliser les propositions subordonnées de cause dans d'autres contextes.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente:

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec les verbes pronominaux.

Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix.

- les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.
- L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

- L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Activités d'apprentissage

- L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever des passages de cause à effet
- Les apprenants relisent le texte en relevant ces éléments, en les transformant de façon à exprimer la relation de cause.

Activité 1.

1. Activité d'apprentissage:

- a. Les filles de Goriot ne s'occupaient plus de lui parce qu'il était devenu pauvre.
- b. Les filles de Goriot étaient gênées par sa présence car il faisait des maladresses.
- c. Goriot fut aimé de ses filles pour son argent.

Étape 3: Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.

La raison d'un fait s'appelle la cause. On peut exprimer le rapport de cause dans :

1. La proposition subordonnée qui répond à la question « **pourquoi** », posée après le verbe. Elle est introduite par les locutions de conjonctives : **parce que, vu que, étant donné que, attendu que, sous prétexte que ou par les conjonctions : puisque, comme.**
2. Les propositions indépendantes qui sont réunies par la conjonction de coordination «**car** » (qui ne peut jamais être placé en tête de la phrase).
3. Le groupe prépositionnel qui est introduit par les locutions prépositives : **à cause de, en raison de (du), grâce à, à force de + nom, pour + nom.**

Étape 4: Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activités d'application

Activité 1: Exprime le rapport de cause dans ces phrases : utilise le mot ou l'expression indiqué ().

1. Elle a un bon caractère / Elle est aimée par tout le monde. (car)

Réponse: Elle est aimée par tout le monde car elle a un bon caractère.

2. Tu dis que tu es plus fort que moi / Tu vas soulever ce colis. (puisque)

Réponse : Puisque tu dis que tu es plus fort que moi, tu vas soulever ce colis

3. Tu as été puni / Tu es coupable. (parce que)

Réponse : Tu as été puni parce que tu es coupable.

4. Il est resté au lit / il est fatigué. (à cause de)

Réponse : Il est resté au lit à cause de sa fatigue.

5. Il a invité ses amis / il fête son anniversaire. (pour)

Réponse : Il a invité ses amis pour fêter son anniversaire.

6. Cette fille aura une belle situation / Elle est courageuse. (grâce à)

Réponse: Cette fille aura une belle situation grâce à son courage.

Activité 2 : Utilise les termes de l'expression de la cause selon le sens de la phrase (comme, car, parce que, sous prétexte que, étant donné que)

1)le terrain est impraticable, le match ne pourra pas avoir lieu. (**Puisque / comme**)

2) Sa sélection n'a étonné personne ...ses qualités de gardien de but sont incontournables. (**car**)

3) Vous ne savez pas pourquoi le match ne pourra pas avoir lieu ? C'estle terrain est impraticable. (**parce que**)

4) Il a déclaré qu'il ne pourrait pas jouer.....il souffrait encore de ses blessures. (**sous prétexte qu'**)

5)il est mineur, on lui a refusé le mariage. (**Étant donné qu'**)

6.3.3.2. L'expression de la conséquence

Activités d'apprentissage :

Activité : Lis les phrases suivantes et analyse le rapport entre les propositions qui composent la phrase ; précise si le mot (ou groupe de mots) de liaison souligné est une conjonction de coordination ou de subordination.

1. Vendredi est un jour férié donc il y aura un long week-end.

2. Personne ne répondait au téléphone, alors j'ai envoyé un message.
3. J'avais des problèmes financiers, c'est pourquoi j'ai demandé un prêt à la banque.
4. J'habitais trop loin de mon lieu de travail, par conséquent, j'ai changé d'appartement.
5. Ils se sont rapprochés du centre ville, ainsi, vous pourrez les voir plus souvent.
6. Elle ne s'entendait pas avec ses collègues, d'où/de là sa décision de donner sa démission.
7. Le train part dans 10 minutes, aussi faut il se dépêcher.
8. Il faisait tellement beau que nous avons déjeuné dans le jardin.
9. Il faisait très beau si bien que nous avons déjeuné dans le jardin.

Synthèse

Dans les différentes phrases, il y a expression de la conséquence : dans les 7 premières phrases, elle est introduite par la conjonction de coordination (ou locution conjonctive de coordination) alors que dans les 2 dernières phrases elle est introduite par la locution conjonctive de subordination.

Donc, pour exprimer la conséquence on peut utiliser les conjonctions de coordination (ou locutions conjonctives de coordination): **donc, alors, c'est pourquoi/ c'est la raison pour laquelle, par conséquent, ainsi, d'où/de là, aussi ou les conjonctions de subordination : tellement... que, si bien que,...**

Application

Activité 1: Complète les phrases suivantes au moyen de l'expression de la conséquence convenable parmi les suivantes : **ainsi, donc, si bien que, alors, par conséquent, c'est pourquoi, de là, d'où, aussi.**

- 1) Je n'ai pas entendu mon réveil, je ne me suis pas réveillé à l'heure. (**alors**)
- 2) Le 27 avril est un vendredi et il y a congé, il y aura un weekend de trois jours. (**donc**)
- 3) Le Québec est une ancienne possession française, on y parle le français. (**c'est pourquoi**)
- 4) Notre loyer a beaucoup augmenté, nous allons être obligés de déménager. (**par conséquent**)
- 5) Nous ne l'attendions pas, notre étonnement lorsqu'il a ouvert la porte. (**d'où/ de là**)

- 6) Notre jardin est grand avons-nous renoncé à l'entretenir. (**aussi**)
- 7) Dans le jardin, on a aménagé un espace de jeux pour les enfants, ils peuvent jouer en toute sécurité. (**ainsi**)
- 8) Il ne pleuvait pas depuis un mois ;l'inquiétude des agriculteurs. (**d'où/de là**)
- 9) Elles ont très bien travaillé elles ont reçu une récompense. (**si bien que**)

6.3.3. L'expression de l'opposition

Activité d'apprentissage :

Activité : Lis les phrases suivantes, analyse le rapport exprimé dans chaque phrase et la façon dont il est exprimé.

- 1) Vous ne me croyez pas, **pourtant** j'ai raison.
- 2) **Au lieu de** pleurer, tu ferais mieux de travailler.
- 3) Loin de m'épauler, il préfère vivre sa vie.
- 4) Quoi qu'ils fassent, ils ne parviennent pas à lui satisfaire.
- 5) **Même si** tu lui pardonnes, elle recommencera.
- 6) **Quand bien même** vous feriez attention, vous commettriez des erreurs.
- 7) **Bien qu'il** ait l'âge de raison et qu'il soit irréprochable à l'école, il continue à faire de bêtises à la maison.

Synthèse :

Pour marquer l'opposition entre deux faits, on utilise :

- Un infinitif ou un nom précédé de : **au lieu de, malgré, en dépit de, par contre, bien loin de, ...**
- Une conjonction de subordination comme : **alors que, bien que, même si, quand bien même, quoi que, tandis que, ...**

N.B: le verbe de la proposition subordonnée est au subjonctif lorsqu'il est introduit par bien que, quoi que même s'il s'agit du réel. Lorsque la subordonnée est introduite par quand bien même le verbe se met au conditionnel.

Application

Activité: Complète les phrases suivantes en utilisant convenablement ces expressions de l'opposition : au lieu de, loin de, quoi que, quand bien même, pourtant, même si,

alors que, tandis que, bien que.

- 1)Christine et Isabelle soient jumelles, elles ne se ressemblent pas. (**bien que**)
- 2)je dise, je fasse, tu me critiques. (**Quoi que**) (**quoi que**)
- 3) Agnès n'est pas venueelle avait promis de venir. (**alors qu'**)
- 4) vous êtes en retard, n'hésitez pas à entrer. (**Même si**)
- 5) Ma fille aînée est très sportive l'autre est toujours plongée dans ses livres. (**tandis que**)
- 6) on le repeindrait, cet appartement resterait triste. (**Quand bien même**)
- 7) Tu ferais mieux de lire passer l'après-midi devant la télévision. (**au lieu de**)
- 8) Quand je lui ai dit la vérité, se fâcher, il a ri. (**loin de**)
- 9) Ma voiture est de nouveau en panne, je viens de la faire réparer. (**pourtant**)

6.3. 4. Activité d'orthographe.

Le participe présent et l'adjectif verbal.

Objectifs d'apprentissage

À partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Relever les participes présents et les adjectifs verbaux (dans un texte), et les transformer dans d'autres formes de conjugaison au participe présent.
- Faire la différence entre l'adjectif verbal et le participe présent.
- Utiliser l'adjectif verbal et le participe présent dans d'autres contextes.

Étape 1. Activité d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de dire si les mots en gras sont des participes présents ou des adjectifs verbaux.

Activité 1. Dans les phrases suivantes, dis si les mots en gras sont des participes présents ou des adjectifs verbaux.

N.B: L'adjectif verbal peut changer (s'accorder), alors que le participe présent reste invariable.

- On entend les bêlements naïfs des agneaux **appelant** les brebis.
- On entend les bêlements naïfs des agnelles **appelant** les brebis.
- Les ressorts **grinçants** commencent un petit refrain.
- Les roues **grinçantes** commencent un petit refrain.

Réponses : Dans les deux premières phrases, « appelant » a la fonction de participe présent, alors que dans les deux dernières phrases « grinçants et grinçantes » sont des adjectifs verbaux.

Étape 2. Synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Le participe présent est une forme verbale qui marque une action et qui peut avoir un complément d'objet ou de circonstance. **Il est invariable.**

L'adjectif verbal marque l'état, la qualité. Il a la valeur d'un véritable qualificatif. **Il est variable.**

Attention ! Le participe présent et l'adjectif verbal ont la même terminaison : **-ant**. Pour éviter la confusion, il faut d'abord se rapporter au sens de la phrase ; on peut aussi remplacer le nom masculin qui accompagne le mot verbal en **-ant** par un nom féminin, mais il faut toujours lire la phrase en entier.

Remarques

3) Lorsque la forme verbale en **-ant** est précédé de **en**, on l'appelle gérondif.

Le gérondif est invariable.

Exemples : *Les vents chassent les nuages en les croisant les uns sur les autres. (B. De Saint Pierre)*

4) L'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent. Quelquefois, c'est l'orthographe interne qui est modifiée, parfois c'est la terminaison qui, de **-ant**, devient **-ent**. C'est le cas de :

Participe présent	Adjectif	Participe présent	Adjectif
Communiquant	Communicant	Extravaguant	Extravagant
Convainquant	Convaincant	Fatiguant	Fatigant
Provoquant	Provocant	Intriguant	Intrigant
Suffoquant	Suffocant	Naviguant	Navigant
Adhérent	Adhérent	Excellant	Excellent
Coïncidant	Coïncident	Expédiant	Expédient
Convergeant	Convergent	Influant	Influent
Différent	Différent	Négligeant	Négligent
Divergeant	Divergent	Précédant	Précédent
Équivalant	Équivalent	Violant	Violent

À cette liste, il convient d'ajouter quelques noms :

Participes Présents	Affluent	Confluent	Fabriquant	Président
Noms	Affluent	Confluent	Fabricant	Président

Étape 3. Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Exercice 1 : Ecris le participe présent ou l'adjectif verbal des verbes () et justifie l'accord des adjectifs verbaux.

Les bateaux de pêche (rompre) leurs amarres se sont brisés sur les rochers. Les torrents (bondir) bouillonnent. Les torrents (bondir) sur les cailloux font jaillir de l'écume. Les malades (refuser) toute nourriture s'affaiblissent. Des éclairs (éblouir) illuminent le ciel. L'enfant a des propos (amuser).

Réponses :

Les bateaux de pêche rompant... les torrents bondissants....(accord avec torrents)... les torrents bondissant....les malades refusant...des éclairs éblouissants....(accord avec éclairs)... des propos amusants (accord avec propos).

Activité 2 : Ecris comme il convient les mots en gras :

Je crois entendre les voix d'enfants jouant dans le chemin, les sabots de vigneron

venant de l'ouvrage. Lamartine. Du matin au soir je contemplais donc les différents chats du quartier **rôdant** sur les toits, les martinets **tourbillonnant** dans l'air chaud, les hirondelles **rasant** la poussière du pavé. P. Loti. Des rosiers **grimpant** s'attachaient à d'autres rosiers ainsi que des lierres **dévorant**. E. Zola. Des cohortes d'aras azures et **flamboyant** traversaient le ciel d'heure en heure. A. Gheerbrant. Le vieux vagabond nettoie ses chaussures en les **plaçant** sous la fontaine.

G. Duhamel. Les petits goujons s'agitent, **frétilant** et peureux. Th. Gautier. Ils tirèrent du feu de ces mêmes cailloux en les **frappant** l'un contre l'autre. Buffon

Réponses : [...] les voix d'enfants jouant [...] les sabots des vigneronns venant [...] les différents chats du quartiers rôdant [...]...les martinets tourbillonnant [...] les hirondelles rasant. Des rosiers grimpants [...] des lierres dévorants [...]. Des cohortes d'aras azurés et flamboyants [...]. En les plaçant sous la fontaine. Les petits goujons s'agitent frétilants [...] en les frappant l'un contre l'autre.

6.3.3 Activité d'exploitation littéraire

Objectifs d'apprentissage :

A l'aide du texte « Goriot et ses filles», l'apprenant sera capable de :

- Dégager l'origine de l'œuvre « Le père Goriot ».
- Décrire la vie de l'auteur.
- Faire la recherche sur l'œuvre complète d'où est extrait « Goriot et ses filles» (Le père Goriot)
- Faire un exposé sur l'œuvre et l'auteur.

Etape 1 : Recherche personnelle

L'enseignant/e demande aux élèves de faire la recherche sur la vie de Honore de Balzac et sur son œuvre « Le père Goriot ».

Etape 2: Exposé des résultats de recherche sur la vie et l'œuvre de l'auteur avec un bref résumé des écrits.

Les apprenants font la recherche et font l'exposé.

Activité d'apprentissage: travail de recherche et d'exposé

Sujet de recherche : Cherche sur Internet la vie et l'œuvre de l'auteur du livre d'où est extrait le texte « Goriot et ses filles » et présente-le en classe pendant cinq minutes.

Réponse :

La vie de l'auteur

La vie d'Honoré de Balzac

Honoré de Balzac est né en 1799. Issu d'une famille provinciale de petite bourgeoisie, il étudie au collège de Vendôme. Balzac s'installe à Paris en 1814 et commence des études de droit tout en travaillant chez un avoué parisien. C'est au cours des années 1820 qu'il décide de devenir écrivain. Ses premières œuvres écrites sous un pseudonyme sont un échec.

En 1834 il pense regrouper ses romans dans un ensemble organisé : ce sera La Comédie humaine, Œuvre immense qui regroupe plus de 2000 personnages dans 91 ouvrages dans laquelle il a voulu peindre les deux ou trois mille figures saillantes (de son époque).

Les œuvres de l'auteur

Les Œuvres principales :

Les Chouans

La peau de chagrin

Les contes drolatiques

Eugénie Grandet

Le Père Goriot

Le colonel Chabert

Le lys dans la vallée

Illusions perdues

Ursule Mirouet

La cousine Bette

Le cousin Pons

Travail de recherche et d'exposé

Sujet de recherche : Cherche sur internet la vie et l'œuvre de l'auteur d'où est extrait ce texte « Goriot et ses filles », et présente-le en classe.

Réponse :

L'œuvre : *Le père Goriot*

Balzac a commencé d'écrire *Le Père Goriot* en septembre 1834. Il l'a publié d'abord dans la *Revue de Paris*. Ce roman comporte trois intrigues apparemment distinctes et parallèles :

1. Le parcours aventureux (Rastignac) d'un jeune ambitieux à Paris.
2. Le triste destin d'un père de famille qui s'est fait ruiné pour ses filles.
3. Les intrigues du mystérieux Vautrin.

6.3.4 Activité de production

A. Activité d'expression orale

Objectifs d'apprentissage :

A partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- De faire un débat sur les devoirs et les obligations des enfants envers leurs parents.
- De faire un exposé sur les devoirs des enfants envers leurs parents.
- Participer activement aux débats sur le thème des droits des enfants envers leurs parents

Sujets : En groupe, relisez le texte : « Goriot et ses filles », et dites si vous êtes d'accord ou non avec ces affirmations du père Goriot. Choisissez-en une et débattuez-en. Utilisez des expressions comme : **A mon avis, je pense que, je crois que, je suis d'accord, je ne suis pas d'accord, selon moi, etc.**

« Il faut mourir pour savoir ce que c'est des enfants »

« L'argent donne tout, même les filles »

« J'avais trop d'amour pour elles pour qu'elles en eussent pour moi ».

B. Activité d'expression écrite

Sujet de recherche et de rédaction :

Sujet : Les filles de Goriot n'ont pas bien accompli leurs devoirs envers leur père. Dans un texte de ±300 mots, explique les raisons qui ont conduit à ce comportement et montre comment tu te serais conduit/e si tu avais été à la place de ces filles.

Pour corriger cet exercice l'enseignant tiendra compte de :

Le fond de la rédaction : le niveau de recherche c'est-à-dire les éléments trouvés ainsi que les idées propres de l'apprenant et la façon dont ils sont agencés dans son texte.

La forme de la rédaction c'est-à-dire l'usage de la langue : la morphosyntaxe...

6.4 Évaluation du contexte 6

Texte : Droits, devoirs et obligations des parents et des enfants

Même si la famille est un espace privé, la loi intervient dans les relations familiales, notamment en cas de conflits. Nous y sommes tous soumis, adultes comme enfants. Le terme juridique qui donne aux parents et aux enfants des droits et des devoirs est celui d'**autorité parentale**. L'idée centrale est le respect mutuel, dans la ligne des Droits de l'Homme qui garantit et protège les libertés individuelles et collectives. Selon les termes de la loi, l'enfant doit « à tout âge honneur et respect à ses père et mère » ; quant aux parents, la loi leur accorde un ensemble de droits et leur impose des devoirs qui ont pour finalité l'intérêt de l'enfant.

Les parents se doivent d'abord de protéger leur enfant : ils assurent sa sécurité, sa santé, sa moralité et son éducation (voir La Convention des droits de l'enfant). Les parents ont l'obligation d'héberger leur enfant (ils ne peuvent donc pas mettre à la porte leur enfant mineur) et celle de subvenir à ses besoins même après 18 ans si l'enfant poursuit ses études (ce qui signifie le nourrir et l'habiller, mais pas forcément lui fournir de l'argent de poche). Les parents ont aussi l'obligation d'envoyer leur enfant à l'école, et même s'ils conservent le droit de choisir l'établissement, ils doivent s'efforcer d'associer l'enfant aux décisions qui le concernent, dans la mesure cependant où son âge et sa maturité le permettent. Ces devoirs impliquent alors des droits : les parents ont un droit de garde et de surveillance, donc un mineur doit habiter chez ses parents et se mettre d'accord avec eux concernant ses éventuelles sorties. Leur devoir d'éducation leur donne aussi un droit de punition, mais dans certaines limites.

L'autorité parentale est d'abord là pour protéger l'enfant, par exemple de la responsabilité de certains actes, comme dans un contrat (un contrat de travail par exemple). L'enfant a le droit de demander des moyens, notamment financiers, pour vivre, être nourri et entretenu. Il a aussi le droit de donner son avis sur son éducation. En contrepartie, l'autorité parentale donne des devoirs aux enfants. Outre ceux d'honneur et de respect, l'enfant est soumis à l'obligation d'aide, ce qui signifie qu'il doit subvenir aux besoins de ses parents s'ils sont dans le besoin après sa majorité (sous condition qu'il ait lui-même les moyens financiers). L'enfant a aussi l'obligation d'habiter chez ses parents ; donc quand un mineur est en fugue, la police pourra ramener l'enfant chez lui, d'où la nécessité de s'adresser à un adulte de confiance en cas de problèmes familiaux.

<http://www.filsantejeunes.com/droits-devoirs-et-obligations-des-parents-et-des-enfants-5504>

Activité 1. Compréhension du texte.

1. Distingue ces mots clés du titre : droits, devoirs et obligations

Réponses :

- a. Droit : Ensemble des dispositions juridiques qui règlent les rapports entre les hommes
- b. Devoir : Ce dont on doit envers quelqu'un ; obligation morale
- c. Obligation : Nécessité ; devoir

2. En termes de la loi, qu'est-ce que l'enfant doit à ses parents selon le texte ?

Réponse : L'enfant doit à tout âge honneur et respect à ses parents. Il est soumis à l'obligation d'aide, ce qui signifie qu'il doit subvenir aux besoins de ses parents s'ils sont dans le besoin après sa majorité. L'enfant a aussi l'obligation d'habiter chez ses parents jusqu'à la majorité.

3. Et que doivent les parents envers les enfants ?

Réponse : Selon le contexte, les parents se doivent d'abord de protéger leur enfant (voir la Convention des droits de l'enfant). Les parents ont l'obligation d'héberger leur enfant et celle de subvenir à ses besoins même après 18 ans si l'enfant poursuit ses études. Les parents ont aussi l'obligation d'envoyer leur enfant à l'école, et même s'ils conservent le droit de choisir l'établissement, ils doivent s'efforcer d'associer l'enfant aux décisions qui le concernent dans la mesure cependant où son âge et sa maturité le permettent.

4. Résume ce texte en 5 lignes en ne laissant pas l'essentiel.

Réponse : L'élève doit absolument aborder ce texte sous deux angles : D'un côté, il doit dégager brièvement les devoirs des parents envers les enfants : les parents doivent protéger dans tous les sens leurs enfants. De l'autre côté, il dégagera également les devoirs de l'enfant envers les parents : L'enfant doit honneur et respect envers ses parents. Il a aussi l'obligation de rester chez ses parents jusqu'à l'âge de la majorité.

5. Imagine les conséquences d'un enfant mineur qui ne vit pas avec ses parents.

Réponse : En termes de culture : Cet enfant manquera d'éducation, de culture, bref de bonne manière et de délicatesse. En termes de biens matériels : Il sera vulnérable, n'aura pas de biens matériels, même ce dont il possède, on peut les lui arracher, etc.

Activité 2. Exploitation lexicale

A. Trouve le sens des mots et expressions suivants et utilise-les dans un paragraphe de 60 mots sur les droits et devoirs des parents et des enfants.

L'autorité parentale :

Réponse : Autorité ou pouvoir d'un parent sur ses enfants

L'enfant mineur :

Réponse : L'enfant qui n'a pas atteint l'âge de la majorité

L'ingratitude :

Réponse : manque de reconnaissance

Le désespoir :

Réponse : Etat de quelqu'un qui a perdu l'espoir

NB. Pour le texte composé, l'enseignant doit juger et apprécier la pertinence, la cohérence et la forme.

B. Relie les mots de la colonne A à leurs significations de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Moralité	a. Abandon du domicile familial pendant une courte période
2. Majorité	b. Conformité au principe de la morale
3. Fugue	c. Pourvoir à des besoins matériels, financiers de quelqu'un
4. Subvenir aux besoins de quelqu'un	d. Maturité
5. Héritage	e. Ce qui est transmis par succession

Réponses : 1-b ; 2-d ; 3-a ; 4-c ; 5-e

Activité 3. Exploitation grammaticale

A. Accorde les participes passés () s'il y a lieu.

1. Cosette et Marie se sont (regardé) dans le miroir.

Réponse: regardées

2. Nous nous sommes (convenu) sur la date d'examen.

Réponse: convenu

3. Elle s'est (laissé) fréquenter par beaucoup de garçons.

Réponse: laissé

4. Elles s'étaient (rencontré) au marché.

Réponse: rencontrées

5. Ils se sont (efforcé) de corriger leurs comportements mais en vain.

Réponse: efforcés

B. Souligne la subordonnée dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.

a. Bien qu'il soit malade, il est venu en classe.

Réponse: Bien qu'il soit malade (subordonnée de l'opposition).....

b. Il avait des problèmes financiers, c'est pourquoi il a demandé un prêt à la banque.

Réponse: C'est pourquoi il a demandé un prêt à la banque (subordonnée de la conséquence).....

c. Il a maigri parce qu'il ne mangeait pas

Réponse: parce qu'il ne mangeait pas (subordonnée de cause).....

C. Mets les phrases suivantes au discours indirect

a. Il a dit : " je vais à l'hôpital aujourd'hui".

Réponse : Il a dit qu'il allait à l'hôpital ce jour-là.

b. Cosette a proposé : "respecte les droits de l'enfant".

Réponse: Cosette a proposé de respecter les droits de l'enfant.

d. "Hier, il y a eu une réunion sur les droits de la personne", a dit Jean à son ami.

Réponse: Jean a dit à son ami qu'il y avait eu une réunion sur les droits de la personne la veille.

e. Il a suggéré: "je lirai le livre et en ferai son résumé".

Résumé: Il a suggéré qu'il lirait le livre et en ferait son résumé.

e. Elle déclare : “j’ai protégé mon enfant contre l’exploitation et je le conseille à tout le monde”.

Réponse: Elle déclare qu’elle a protégé son enfant contre l’exploitation et qu’elle le conseille à tout le monde.

Orthographe

Activité 4 : Complète le tableau suivant :

Infinitif	Participe présent	Adjectif verbal
?	?	Divergent
Provoquer	?	?
Adhérer	?	?
Amuser	?	?
Fatiguer	?	?

Réponses : diverger, divergeant

provoquant, provocant

adhérant, adhérent

amusant, amusant

fatigant, fatiguant

Activité 5. Exploitation littéraire

1. A quel courant littéraire appartiennent ces écrivains français ?

a. Honoré de Balzac

Réponse: Réalisme

b. Victor Hugo

Réponse : Romantique

2. Précise le siècle de chacun de ces écrivains.

Réponse : Balzac : 19ème siècle ; Victor Hugo : 19ème siècle

3. Cite deux œuvres littéraires de Victor Hugo.

Réponse : Les misérables, Les légendes du siècle.

Activité 6. Expression écrite

- Tous les enfants ont le droit d'être bien éduqués et le devoir d'obéir à leurs parents sans discuter. Qu'en penses-tu ? (plus ou moins 200 mots)

Réponse: Voir et apprécier le texte de chacun en tenant compte de la cohérence, du fond et de la forme.

6.5 Résumé du sixième contexte

Contexte 6 : Les droits et les devoirs de la personne			
	Unité1 : Les droits de l'enfant	Unité2 : Les devoirs des parents envers leurs enfants	Unité3 : Les devoirs des enfants envers leurs parents
Compréhension du texte	Compréhension du texte : Cosette	Compréhension du texte : Droits et devoirs de l'enfant : les devoirs des parents envers l'enfant	Compréhension du texte : Goriot et ses filles
Exploitation lexicale	Emploi des mots et expressions en rapport avec les droits de l'enfant	Emploi des mots et expressions en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants	Emploi des mots et expressions en rapport avec les devoirs des enfants envers leurs parents
Exploitation grammaticale et orthographe	-Accord du participe passé des verbes pronominaux -Participe présent et adjectif verbal	Discours direct, indirect et indirect libre	L'expression de la cause, de la conséquence et de l'opposition

Exploitation littéraire	Vie et œuvres de Victor Hugo	-	Vie et œuvres de Honoré de Balzac
Production orale et écrite	Expression orale et écrite sur le thème des droits de la personne.	Procès-verbal en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants	Expression orale et écrite sur le thème des devoirs des enfants envers leurs parents.

6.6 Texte complémentaire

TEXTE : LE GROUPEMENT DES JEUNES

Dans le cadre du développement communautaire, les jeunes d'un village du sud du Tchad présentent les résultats de leurs activités.

Nous les jeunes, à présent, nous nous organisons. Notre groupement est en train de construire une maison des jeunes. Avant de commencer, nous sommes venus voir le chef pour lui expliquer ce que nous voulions faire. Il nous a vivement encouragés.

C'est nous-mêmes, les jeunes, qui faisons tous les travaux de construction : la fabrication des briques, la construction, l'achat des tôles et la pose du toit. Les adultes ne sont pas venus nous aider. D'ailleurs, nous ne leur avons rien demandé. Nous avons aussi une caisse. Pour l'alimenter nous nous cotisons. Chacun de nous gagne un peu d'argent à la vente des récoltes. Par ailleurs, les plus âgés d'entre nous ont des champs distincts de ceux de nos parents. Donc, nous avons notre propre argent.

Ensemble aussi, nous avons cultivé un champ d'arachide. Et la vente de la récolte nous a permis d'avoir assez d'argent pour payer le ciment, le bois, les tôles de notre maison des jeunes. Dans notre groupe, nous sommes dix-huit actuellement. Ce n'est pas beaucoup parce que c'est le début. Mais nous savons que d'autres vont se joindre à nous. Nous savons tout ce que nous pouvons pour animer le village, pour en être le levain, à notre façon. Ainsi, cette maison des jeunes que nous construisons ne sera pas pour nous seuls. Elle servira à tout le village. S'il y a des gens de passage, ils pourront aussi l'utiliser pour leurs activités.

Je pense aux gens du gouvernement, aux missionnaires... si nous avons eu l'idée de construire cette maison, c'est parce que nous avons vu ça ailleurs et nous avons pensé que c'était une bonne chose. C'est nécessaire d'avoir un lieu où l'on peut faire beaucoup de choses : s'amuser, faire des réunions, recevoir les étrangers...

D'après GRAAP, Nouvelles paroles de brousse, Éditions Karthala.

CONTEXTE 7 : LA PROMOTION DU GENRE

7

1. Compétence clé

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la promotion du genre.

2. Thèmes transversaux

- L'éducation à la paix
- La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité
- L'éducation inclusive
- L'éducation financière
- Les droits de l'Homme

3. Pré requis

-L'apprenant possède normalement des connaissances sur la place et l'image de la femme aussi bien dans la société traditionnelle que moderne, connaissances acquises surtout dans son milieu familial et son entourage. On vise le doter des mêmes connaissances et compétences d'une façon plus développée.

4. Les mots clés

Les mots et les expressions clés relatifs à la promotion du genre doivent être exploités et réutilisés dans les différentes situations de communication par le biais des activités d'exploitation lexicale et surtout, à travers les activités de production orale et écrite (textes descriptifs, narratifs, dialogues, débats, commentaires ...)

Exemples : équité, égalité, complémentarité, émancipation, féminisme, violence, discrimination, etc.

5. La répartition des leçons par unité du contexte 7 : la promotion du genre.

Contexte 7	Contexte 7		La promotion du genre
	Unité 1	La place de la femme dans la société traditionnelle.	11
	Unité 2	La place de la femme actuellement.	10
	Unité 3	La complémentarité entre l'homme et la femme.	11
	Évaluation		3
	Total		35
Unité 1	La place de la femme dans la société traditionnelle.		
	Texte : Les occupations quotidiennes		
	Activités de compréhension du texte		2
	Activités d'exploitation lexicale		2
	Activités de grammaire et orthographe		2
	Activités littéraires		2
	Activités de production orale et écrite		3
	Total		11

Unité 2	La place de la femme actuellement	
	Texte : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l’Afrique ?	
	Activités de compréhension du texte	2
	Activités d’exploitation lexicale	2
	Activités de grammaire /conjugaison	2
	Activités de production orale	2
	Activités de production écrite	2
	Total	10
Unité 3	La complémentarité entre l’homme et la femme	
	Texte : Femmes du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes de son pays natal	
	Activités de compréhension du texte	2
	Activités d’exploitation lexicale	2
	Activités de grammaire /conjugaison	2
	Activités littéraires	2
	Activités de production orale	2
	Activités de production écrite	1
Total	11	
Évaluation du contexte 7		3
Total général		35 périodes

6. EXPLOITATION DES UNITÉS DU CONTEXTE

6.1 UNITÉ 1 : LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIÉTÉ TRADITIONNELLE

Objectifs d’apprentissage

À l’aide d’un texte, l’apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs à la place de la femme dans la société traditionnelle.
- Utiliser le lexique relatif aux occupations de la femme dans la société traditionnelle.

- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur la place de la femme dans la société traditionnelle.

6.1.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique et lexicale sur « Les activités quotidiennes » en général et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

- *L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur la place de la femme dans la société rwandaise.*
- *L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.*
- *À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à anticiper le contenu du texte qu'ils vont lire. Il leur pose des questions sur les illustrations :*
- *L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « Les occupations quotidiennes » et à découvrir le lien entre l'image et le titre de l'unité. Activité de mise en situation.*

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

1. Quelle est la première impression que cette image te donne ?
2. Qu'est-ce que cette femme est en train de faire (comment appelle-t-on cette activité) ? As-tu toi-même fait ce genre d'activité ? Si oui, est-ce facile ? Sinon, penses-tu que ce soit toujours fait au Rwanda / que ce matériel soit toujours utilisé ?

Réponses : À l'appréciation de l'enseignant/e.

Étape 2 : Lecture silencieuse

- *L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « Les occupations quotidiennes ».*
- *L'enseignant(e) lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants et chronomètre la durée de cette activité.*
- *L'enseignant(e) pose oralement des questions de compréhension globale*

(qui ? quoi ? où ? quand ?) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte donné.

- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livre.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.**Activités de compréhension du texte**

1. Quel est le menu qui compose le petit déjeuner dans cette famille ?

Réponse : Du lait caillé et du mil.

2. Compare ce menu avec ce que vous mangez souvent à la maison ou à l'école (internat) au petit déjeuner.

Réponse : à l'appréciation de l'enseignant.

3. Relève dans le texte différentes activités de la femme malienne au foyer et compare-les à celles de la femme moderne dans les 2 colonnes :

La femme malienne (au foyer)	La femme moderne
Exemple : Elle fait toutes les activités domestiques en portant son enfant au dos.	Exemple : Elle passe la journée au bureau ou en déplacement/ voyages d'affaires
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Réponse :

La femme rurale (au village)	La femme moderne (en ville)
Ex : Elle fait toutes les activités domestiques en portant son enfant au dos.	Elle passe la journée au bureau ou en déplacement/ voyages d'affaires
Elle va puiser de l'eau	Elle paye ses factures d'eau
Elle va chercher du bois mort pour le feu	Elle achète du gaz pour le chauffage / paie sa facture d'électricité
Elle pile le mil	Elle achète du pain / de la farine
Elle compte ses chèvres	Elle vérifie la situation de son compte à la banque
Elle allaite son bébé et le porte au dos	Parfois elle allaite son bébé ou c'est la nounou qui lui donne le biberon et le met au berceau.

Étape 4 : Mise en commun :

- La mise en commun se fera au tableau, pour quelques questions et, oralement, pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse données.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Étape 5 : Application

- Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.
- L'enseignant assure le rôle de facilitateur

6.1.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec la place de la femme dans la société traditionnelle) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.*
- *Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.*

Étape 2 : La chasse aux mots

- *Les apprenants sont invités à lire le texte « les occupations quotidiennes » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, ainsi que les expressions en rapport avec la place de la femme dans la société traditionnelle.*
- *Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.*

Étape 3 : Explication du texte

- *L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte (deux à deux) et donne les consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondies du texte.*
- *En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.*

Activité d'apprentissage

Activité 1 :

Cherche dans le texte et note des verbes et expressions relatifs aux activités quotidiennes d'une femme au foyer. Emploie-les dans un texte relatif aux travaux domestiques.

Réponse :

a. Les activités :

- S'attaquer aux occupations quotidiennes
- Allumer le feu
- Préparer le repas
- Évaluer le stock des denrées (le mil pilé)
- Faire la toilette du bébé
- Mettre / porter l'enfant au dos
- Vaquer à ses multiples occupations
- Piler le mil

- Aller chercher / puiser de l'eau
- Aller chercher du bois mort dans la brousse.

b. La rédaction du texte : à l'appréciation de l'enseignant

- *La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.*

Étape 4. Synthèse

Quelques verbes et expressions relatifs aux activités quotidiennes d'une femme au foyer :

Faire + substantif : faire la cuisine/ faire la vaisselle/ faire la lessive / faire le ménage / faire le rangement /

Nettoyer la maison / l'enclos/ la concession

Laver les enfants/ la maison / les habits/ la vaisselle...

Préparer le repas

Ranger les lits / la maison

Repasser les habits

Puiser de l'eau

Étape 5 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.

Activité 1 :

Complétez ce passage à l'aide des mots suivants :

Provisions / incombait / clé / occupée / responsabilités / service/ besogne.

Son.....(1)était impeccablement fait. Toujours debout, toujours.....
 (2) a quelque(3) savait garder son rang, ne parlait que pour répondre aux questions qu'on lui posait, ne paraissait au salon ou dans les appartements que lorsque sa maîtresse ou Bouhama l'avait appelée. Dans la maison, elle faisait figure.....(4) ; c'est à elle qu'incombait l'entière(5) du magasin aux.....(6) dont elle détenait.....(clé).

Réponses : 1 : service / 2 : occupée / 3 : besogne / 4 : intendante / 5 : responsabilité / 6 : provisions / 7 : clé.

Activité 2. Fais correspondre chaque activité de la colonne de droite à l'expression équivalente de la colonne de gauche :

Activité	Expression
a. Laver les enfants	1. Faire la vaisselle
b. Laver les assiettes	2. Faire la cuisine
c. Nettoyer /Laver le sol (la maison)	3. Faire la toilette
d. Préparer le repas	4. Faire la lessive
e. Laver les habits	5. Faire le ménage

Réponse :

A	B	C	D	E
3	1	5	2	4

6.1.3 Le déroulement de la séance de grammaire

Les propositions subordonnées complétive

Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette unité l'apprenant sera capable de :

- Relever dans un texte les propositions subordonnées complétives ainsi que leurs fonctions dans la phrase.
- Rédiger des phrases / des passages où il exprime les différentes subordonnées complétives.
- Transformer les phrases indépendantes en propositions subordonnées complétives.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec les subordonnées de cause.

Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.

Étape 2 : Lecture du texte à haute voix.

- les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.
- L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.
- l'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Activités d'apprentissage

Activité 1. Dans les phrases suivantes, dégage les propositions subordonnées complétives et catégorise-les.

1. Les subordonnées **complétives conjonctives** :

J'aimerais **que** tu me comprennes.

Je ne m'attendais pas à **ce qu'il** pleuve

2. Les subordonnées **complétives infinitives** :

Je vois les chevaux **courir**.

3. Les subordonnées complétives interrogatives :

- Les subordonnées interrogatives **totale**

Je ne sais pas **s'il** est venu

- Les subordonnées **interrogatives complétives partielles** :

Je ne sais pas **quel** temps il fait

Je me demande **qui** c'est

J'ignore **pourquoi** il est parti.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.

La proposition subordonnée complétive est une proposition qui dépend d'une proposition principale et qui a, le plus souvent, un rôle de complément direct.

La proposition subordonnée complétive peut être :

- **Conjunctive** quand elle est introduite par la conjonction de subordination que ou ce que.

Exemple : J'aimerais que tu me comprennes.

Je ne m'attendais pas à ce qu'il pleuve

- **Infinitive** lorsqu'elle ne contient **pas de mot introducteur** et comprend un verbe infinitif.

Exemple : Je vois les chevaux **courir**.

- **Interrogative** : il s'agit d'une proposition interrogative **indirecte**.

N.B. La proposition subordonnée interrogative indirecte comprend deux catégories :

La subordonnée interrogative **totale** lorsqu'elle est introduite par « **si** ».

Exemple : Je ne sais pas s'il est venu.

La subordonnée interrogative **partielle** lorsqu'elle est introduite par un **déterminant interrogatif, un pronom interrogatif ou un adverbe interrogatif (quel, qui, pourquoi...)**

Exemple : Je ne sais pas **quel** temps il fait

Je me demande **qui** c'est

J'ignore **pourquoi** il est parti.

N.B : Pour qu'il y ait une proposition infinitive, il faut un sujet différent de la principale :

Exemples : J'aime **marcher** : Marcher n'est pas une proposition infinitive. Mais, Je vois les chevaux **courir** : « **les chevaux courir** » est une proposition subordonnée infinitive car il a un sujet différent de celui de la principale

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever des passages de subordonnées complétives (s'il y en)*
- *Les apprenants relisent le texte en relevant ces éléments, en les transformant de façon à exprimer la subordonnée complétive.*

Étape 4 : Application.

Activité 1 : Souligne la proposition subordonnée complétive et précise de quelle complétive il s'agit (conjonctive, totale, partielle, infinitive...):

- Je me demande si tu m'écoutes.

Réponse : Proposition subordonnée interrogative (totale)

- J'entends les oiseaux chanter.

Réponse : Proposition subordonnée complétive infinitive

- Il se demande pourquoi tu rentres tard.

Réponse : Proposition subordonnée interrogative (partielle)

- Nous savons que travailler est indispensable.

Réponse : Proposition subordonnée conjonctive

- Je ne sais pas à quelle heure il sera rentré.

Réponse : Proposition subordonnée interrogative (partielle).

Activité 2 : Associe les deux colonnes de façons à former des phrases complètes avec des propositions subordonnées complétives. Ensuite donne sa fonction (dis de quelle complétive il s'agit).

A	B
1. Je vois	a. un chien aboyer
2. Tu te demandes	b. qu'il viendra
3. Je pense	c. mon père arriver
4. Nous entendons	d. pourquoi il est venu
5. Ses parents gardent espoir	e. que j'arriverai demain

Réponses :

1. Je vois mon père arriver (infinitive)
2. Tu te demandes pourquoi il est venu. (Interrogative)
3. Je pense que j'arriverai demain. (Conjonctive)
4. Nous entendons un chien aboyer. (Infinitive)
5. Ses parents pensent qu'il viendra (conjonctive)

6.1.4 Activité d'orthographe

Quel... que / Quelque

Plus tôt / plutôt

Objectifs d'apprentissage

À partir de phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Faire l'accord de l'adjectif « quel »
- Faire la différence entre « quel... que » et « Quelques », « plus tôt » et « plutôt »
- Utiliser de façon adéquate : « quel... que » et « quelque », « plus tôt » et « plutôt » dans différentes phrases.

A. Quel... que et quelque

Étape 1. Activité d'apprentissage

*L'enseignant demande aux apprenants de lire les phrases suivantes et de dégager la différence entre l'emploi de **quel... que** et **quelque**.*

1. Il a vu **quelques** oiseaux.
 2. **Quelle que** soit leur attitude, elles sont toujours admirées.
 3. **Quels que** puissent être leurs espoirs, leur avenir est compromis.
 4. **Quelles que** soient vos ennemies, il faut bien vivre avec les autres.
 5. Il t'aura joué **quelque** tour pour s'amuser.
 6. Dans la salle il y avait **quelque** cinq cents personnes.
 7. **Quelque** sage qu'il paraisse, on ne lui confie pas de responsabilité.
- Étape 2. Synthèse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Quel que : « quel » s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. L'expression est suivie d'un verbe au subjonctif (le plus souvent, il s'agit du verbe être). :

Quelle que soit leur attitude,... (attitude : féminin singulier)

Quels que puissent être leurs espoirs (espoirs : masculin pluriel)

Quelles que soient vos ennemies (: féminin pluriel).

Quelque(s): signifie « un » ou « plusieurs ».

Il a vu quelques oiseaux (des)

Il t'aura joué **quelque** tour pour s'amuser. (Un)

Quelque est aussi un adverbe. Dans ce cas, il est invariable et signifie « environ » ou « si ».

- Dans la salle il y avait **quelque** cinq cents personnes. (Environ)

- **Quelque** sage qu'il paraisse..... (si)

Étape 3 : Application.

Activité 1 : Choisis entre : quelques, quelque, quel(s), quelle(s) pour compléter les phrases ci-dessous.

1. Il reviendra dansjours.
2.soit le temps, elle se promène chaque jour.
3.soit son attitude, il se fait gronder.
4. Elle a acheté..... dix-huit kilos de pommes de terre.
5.soient les dangers, nous partirons.
6. Il a pris..... bouteilles de limonade pour les enfants.

Réponses :

1. Quelques
2. Quel que
3. Quelle que
4. Quelque
5. Quels que
6. Quelques

Activité 2 : Justifiez l'emploi de : Quel que / quels que / quelque / quelques.

1. Quel que soit votre avis, il ne vous écouter pas.
2. Quels que soient vos arguments, vous ne me convaincrez pas.
3. Il y a quelque danger à courir.
4. Cueillez-moi quelques fleurs.
5. J'ai écrit quelque cent pages de mon mémoire.

Réponses :

1. Quel : adjectif qui s'accorde avec « avis » (masculin singulier).
2. Quels : Adjectifs qui s'accorde avec « arguments » (masculin pluriel).
3. Quelque danger : sens : Un (danger)
4. Quelques fleurs : Adjectif qui s'accorde avec « fleurs » (féminin pluriel).
5. Quelque cent... : Adverbe invariable. Sens : environ

B. Plus tôt et plutôt

Étape 1. Activité d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de lire les phrases suivantes et de dégager la différence entre l'emploi de **Plus tôt** et **plutôt**.

1. Il préfère nager **plutôt** que de skier.
2. **Plus tôt** il aura fini, mieux il se portera.
3. Les clients se disent **plutôt** satisfaits.
4. J'aurais aimé le savoir **plus tôt**.

Étape 2. Synthèse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Il faut écrire **plus tôt** en deux mots lorsqu'il est le contraire de **plus tard**. Dans le cas contraire il faut écrire **plutôt** en un seul mot.

Exemples :

J'aurais aimé le savoir **plus tôt** > < J'aurais aimé le savoir **plus tard**. (possible)

Il préfère nager **plutôt** que de skier > < Il préfère nager **plus tard** que de skier.
(Impossible)

Conclusion : Si le remplacement par « **plus tard** » est possible, écris « **plus tôt** », en deux mots. Si le remplacement par « **plus tard** » est impossible, c'est qu'il s'agit de l'adverbe « **plutôt** », qui marque la préférence ou l'intensité.

Étape 3. Application

Activité : Corrige les erreurs dans ces phrases :

1. Si nous l'avions su plus tôt, nous aurions pris des mesures.
2. Les tests étant plus tôt encourageants, il poursuit ses expériences.
3. Exceptionnellement, la direction vous demande de venir plutôt.
4. Plutôt que de te plaindre, cherche une solution au problème.
5. De l'avis général, son discours était plus tôt ennuyeux.
6. Plutôt il sera autonome, plus vite on lui confiera des responsabilités.

7. Portez-lui les résultats plus tôt que de les lui envoyer par e-mail.
8. Je préfère refaire les calculs plutôt que de me fier au comptable.
9. Jouer en bourse est plutôt risqué.
10. Il se réveille de plus en plutôt.

Réponses :

1. Phrase correcte.
2. Faux. Il faut écrire : Les tests étant **plutôt** encourageants, il poursuit ses expériences.
« Les tests étant plus tard encourageants, il poursuit ses expériences » n'est pas possible. On écrit donc « **plutôt** », qui marque l'intensité et qu'on peut ici remplacer par « assez » : « Les tests étant assez encourageants... »
3. Faux. Il faut écrire : Exceptionnellement, la direction vous demande de venir **plus tôt**.
Le remplacement par « plus tard » est possible : « Exceptionnellement, la direction vous demande de venir **plus tard** » est une phrase correcte. On écrit donc « plus tôt », en deux mots.
4. Phrase correcte.
5. Faux. Il faut écrire : De l'avis général, son discours était **plutôt** ennuyeux.
La phrase « De l'avis général, son discours était **plus tard** ennuyeux » n'est pas possible. On écrit donc « plutôt », qui marque l'intensité et qu'on peut ici remplacer par « assez » : « (...) son discours était assez ennuyeux. »
6. Faux. Il faut écrire : **Plus tôt** il sera autonome, plus vite on lui confiera des responsabilités.
Le remplacement par « plus tard » est possible : « **Plus tard** il sera autonome, **moins** vite on lui confiera des responsabilités » est possible. On écrit donc « plus tôt », en deux mots.
7. Faux. Il faut écrire : Portez-lui les résultats plutôt que de les lui envoyer par e-mail.
« Portez-lui les résultats **plus tard** que de les lui envoyer par e-mail » n'est pas possible. Il faut écrire « **plutôt** », qui marque ici une préférence et qu'on peut remplacer par « au lieu de » : « Portez-lui les résultats au lieu de les lui envoyer par e-mail. »
8. Phrase correcte.
9. Phrase correcte.

10. Faux. Il faut écrire : Il se réveille de plus en **plus tôt**. Le remplacement par « plus tard » est possible : « Il se réveille de plus en **plus tard** » est une phrase correcte. On écrit donc « plus tôt », en deux mots.

6.1.5 Activité de production

Objectifs d'apprentissage :

À partir des sujets donnés, l'apprenant sera capable de :

- De faire un débat sur la place de la femme dans la société traditionnelle.
- De faire un exposé sur la place et les occupations de la femme dans la société traditionnelle.
- Participer activement aux débats sur le thème de : la place et les occupations de la femme dans la société traditionnelle..

A. Activité d'expression orale

Sujet : L'auteur du texte affirme ceci : « Ah ! Vraiment, on ne peut pas dire que les femmes qui restent à la maison n'ont rien à faire ! Elles travaillent autant que les hommes qui ont un métier ». Discute cette affirmation avec tes camarades.

B. Activité d'expression écrite

Objectifs d'apprentissage :

À partir des sujets donnés, l'apprenant sera capable de :

Faire des rédactions sur la place et les occupations de la femme dans la société traditionnelle

Sujet : Dans ce texte « Les occupations quotidiennes / Travaux d'une jeune mère au Mali », on remarque une étroite et quasi permanente relation entre la mère et l'enfant. Ceci n'est pas toujours le cas pour les mères « modernes » qui ont une occupation en dehors du foyer (les fonctionnaires, les femmes d'affaires, ...). À ton avis, quels sont les avantages et les inconvénients de chaque situation ?

(Plus ou moins 200 mots)

Pour corriger cet exercice l'enseignant tiendra compte de :

- **Le fond de la rédaction :** le niveau de recherche c'est-à-dire les éléments trouvés ainsi que les idées propres de l'apprenant et la façon dont ils sont agencés dans son texte.

- **La forme de la rédaction c'est-à-dire l'usage de la langue : la morphosyntaxe...**

N.B. La méthodologie des différentes étapes (voir contexte 6 unite 1)

UNITÉ 2 : LA PLACE DE LA FEMME ACTUELLEMENT

Objectif d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- -Interpréter les textes et les documents relatifs à la place de la femme actuellement
- -Définir les concepts de *promotion du genre, égalité hommes/ femmes, éradication de l'inégalité, discrimination positive, éducation pour tous, etc.*
- -Décoder le thème central et les sous-thèmes des textes sur la place de la femme actuelle.

6.2.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Eveil de l'intérêt :

a. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique (lexique sur la place de la femme dans la société traditionnelle) et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

- *L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.*
- *L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? » et à découvrir le lien entre l'image et le titre du texte.*
- *À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à découvrir le contenu du texte qu'ils vont lire.*

Activité de mise en situation

Observe cette image et dis ce que tu y constates.

Réponses : Les réponses sont variées, mais elles reflètent l'image de la femme actuelle : la femme qui s'adonne à toute sorte d'activité, notamment, scientifique, politique,

sportive etc., bref, l'image de la femme rwandaise actuelle, qui est différente de celle de la société traditionnelle.

1. Image : On remarque une femme au podium en train de présider une conférence. A côté d'elle s'entassent beaucoup de dossiers.

Texte : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ?

Étape 2 : Lecture silencieuse

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? »*
- *L'enseignant/e lit le texte silencieusement en même temps que les apprenants pour chronométrer la durée de cette activité.*
- *L'enseignant/e pose oralement des questions de compréhension globale (qui ?, quoi ?, où ?, quand ? ...) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte.*
- *Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à saisir le texte dans sa globalité.*

Étape 3 : Répondre aux activités de compréhension

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupe et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.*
- *En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs camarades.*

Activité de compréhension du texte

Lis le texte « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? » et réponds aux questions suivantes :

1. Précise l'auteur de ce texte et la date de sa publication.

Réponse : L'auteur de cet article est Béatrice Niyonsaba. Le texte a été publié en 2011.

2. Quels sont les piliers de la vision 2020 au Rwanda ?

Réponse : La vision 2020 au Rwanda repose sur six piliers : La Bonne Gouvernance et l'Etat de Droit ; le Développement, les Ressources humaines et une Economie basée sur le savoir ; l'Economie du secteur privé ; le Développement des infrastructures ; une

Agriculture productive et orientée vers le Marché ; l'Intégration Economique Régionale et Internationale.

3. Décris brièvement la situation de la femme rwandaise dans le contexte traditionnel.

Réponse : Dans le contexte traditionnel rwandais, les femmes ne s'occupaient que des travaux ménagers. Elles n'avaient ni accès à l'école, ni à des activités génératrices de revenus.

4. D'après toi, la femme rwandaise, même celle vivant au village, devrait-elle uniquement s'occuper des tâches ménagères ? Pourquoi ?

Réponse : a. La réponse de l'élève doit être négative et montrer d'autres activités dont elle devrait s'occuper en partant des situations concrètes : travail aux champs, élevage, commerce, artisanat, etc.

b. La femme rwandaise a acquis l'émancipation, les lois la protègent et n'est plus confinée à la maison. En plus, les femmes sont plus nombreuses que les hommes, certaines sont des veuves et doivent subvenir aux besoins de leurs enfants. Elles doivent participer toutes, au même titre que les hommes, au développement du pays. Quant aux travaux domestiques, ils n'incombent pas seulement à la femme. Le mari peut aussi aider sa femme à accomplir des tâches ménagères.

Étape 4 : Mise en commun

- La mise en commun se fera au tableau pour quelques questions et, oralement pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse donnée.
- L'enseignant/e demande à la classe de réagir.
- Les groupes réagissent en précisant si la réponse est correcte ou fautive. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fautive, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

Étape 5 : Application

- Les apprenants font une activité (numéro 1) d'application individuellement et l'activité (numéro 2) en groupe de quatre, puis ils corrigent ensemble.
- L'enseignant assure son rôle de facilitateur.

Activité 1. La femme rwandaise est capable. Dis à tes camarades ce que tu en penses.

Réponse : Les réponses sont variées. L'enseignant considère le travail de chaque élève et corrige quand il est nécessaire.

Activité 2. La femme rwandaise actuelle peut-elle tenir un discours dans une réunion ?

Justifiez votre réponse.

Réponse : Chaque groupe présente sa propre réponse et l'enseignant fait une harmonisation sans oublier qu'il y ait la promotion du genre.

6.2.3. Activité d'exploitation lexicale

Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectif d'apprentissage

À partir du texte « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? », l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (en rapport avec la promotion des femmes) acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment.*
- *Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qui a été vu précédemment.*

Étape 2 : La chasse aux mots

En groupe de trois, les apprenants sont invités à lire le texte « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes, ainsi que les expressions en rapport avec la promotion des femmes. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Étape 3 : Explication du texte

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le texte et donne les consignes pour l'explication approfondie du texte.*
- *Les apprenants lisent le texte, font des exercices d'exploitation lexicales donnés dans leurs livres.*

Activités d'apprentissage

- a. Vérifie le sens contextuel des mots et expressions suivants au dictionnaire et utilise-les dans un paragraphe de 80 mots court texte.

- Discrimination :

Réponse : Traitement inégal et défavorable appliqué à certaines personnes (notamment en raison de leur origine, leur sexe, leur âge, leur croyance religieuse, etc.)

- Genre :

Réponse : Notion ambivalente et polysémique : il y a genre qui renvoie, en grammaire, au genre féminin et masculin, et selon le contexte dans lequel il est utilisé dans ce texte, genre signifie tout simplement la distinction basée sur le sexe. Ainsi, le propos ici est exclusivement en rapport avec la dualité homme/femme.

- Etre faiblement représenté dans :

Réponse : Avoir un petit nombre des représentants dans.

- La quête constante :

Réponse : recherche régulière

- S'enclencher :

Réponse : dans ce contexte, le mot est utilisé au sens figuré et signifie s'engager

- Inégalité :

Réponse : contraire de l'égalité ; défaut d'égalité ; non équitable

- Eradication :

Réponse : suppression totale

b. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Ratification	a. Interdire
2. Familles aisées	b. Emancipation de la femme
3. Education pour tous	c. Familles riches
4. Promotion du genre	d. Confirmation
5. Prohiber	e. Education supprimant toute sorte de discrimination

Réponse : 1 : d ; 2 : c ; 3 e ; 4 b ; 5 a.

Étape 4 : Synthèse

- L'enseignant demande aux apprenants, de se mettre en groupes de trois, de discuter de ce qu'ils ont appris en rapport avec la promotion des femmes et produire une synthèse écrite.
- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes ; les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Les termes relatifs à la promotion du genre

Équité, égalité, homme, femme, complémentarité, éducation, droit, émancipation, féminisme, conjoint, sexe, genre, partage, flexibilité, amour, fidélité, tolérance, patience, gratitude, concertation, violence, discrimination, éthique, etc.

Étape 5 : Application

- Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.
- Les réponses des apprenants sont variées mais ces derniers doivent revenir sur le lexique en rapport avec la promotion du genre.

Activité d'application

1. S'agissant de la division des tâches et activités à remplir, la femme actuelle rwandaise diffère de celle du Rwanda traditionnel. Fais une comparaison.

Réponse : D'une part, l'élève montre cette comparaison en s'appuyant sur les activités et tâches du Rwanda traditionnel réservées aux femmes, et d'autre part, il discutera de tout ce qui montre l'émancipation féminine au Rwanda.

Quelques éléments de réponse :

Les activités et les tâches des femmes au Rwanda traditionnel : les travaux ménagers comme : la vannerie, préparation de la nourriture, la propreté de la maison, etc.

Ce qui montre l'émancipation : Les femmes rwandaises actuelles poussent leurs études et travaillent au bureau comme les hommes. Elles occupent les fonctions politiques. Elles conduisent les voitures, etc.

2. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : les droits fondamentaux, démarrer, associer, avoir accès à, stipuler. S'il s'agit d'un verbe, conjugue-le au temps convenable.

1. Actuellement, au Rwanda, chaque enfant, sans discrimination aucune.....
l'éducation.

Réponse : a accès

2. Le chapitre 2 de la constitution rwandaise.....que toutes les personnes sont égales devant la loi.

Réponse : stipule

3. Il faudra toujours..... la punition à la faute commise.

Réponse : associer

4. Le Rwanda a.....son processus de promotion de la femme depuis les années 1990.

Réponse : démarré

5. Au Rwanda, personne n'est privé de ses.....

Réponse : droits fondamentaux

6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale

Les propositions subordonnées de temps et de but

Objectif d'apprentissage

À partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer les subordonnées de temps et de but ;
- Employer les subordonnées de temps et de but convenablement.

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots ce qui a été vu dans la leçon précédente de grammaire.*
- *Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.*

A. La proposition subordonnée de temps

Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et souligne les subordonnées de temps :

1. Un grand changement est très remarquable au Rwanda après que ce dernier procède à l'augmentation du nombre des femmes dans les organes de prise de décision.

-Réponse : Après que ce dernier procède à l'augmentation du nombre des femmes dans les organes de prise de décision

2. Il a plu quand elle animait une conférence sur la promotion de la femme.

Réponse : Quand elle animait une conférence sur la promotion de la femme

- Terminez votre devoir avant que l'enseignant arrive.

Réponse : Avant que l'enseignant arrive

Étape 2 : Lecture des phrases à haute voix

Les apprenants lisent un à un, les phrases.

Activité d'apprentissage :

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de relire les phrases, de relever les éléments de grammaire sur lesquels portera la leçon du jour.*
- *Les apprenants lisent les phrases en relevant ces éléments de grammaire.*

Étape 3 : Analyse et conclusion

- *Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.*

Synthèse

La proposition subordonnée circonstancielle de temps

Cette proposition sert à situer l'action dans le temps. Sa fonction est celle du complément circonstanciel de temps. Elle est introduite par les conjonctions de subordination telles que *quand, comme, dès que, pendant que, avant que, jusqu'à ce que, depuis que, etc.*

N.B. *Avant que, jusqu'à ce que ...* sont suivis du mode subjonctif.

Les autres locutions conjonctives sont suivies du mode indicatif.

- Depuis que le Rwanda a accédé à son indépendance, l'organisation administrative a changé.
- Pendant que les élèves dérangeaient, l'enseignant est entré et a exigé le silence.
- Il multiplie les explications et exemples jusqu'à ce que les élèves puissent comprendre.

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.

Activité d'application

1. Souligne les propositions subordonnées dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.

(a) Il mange lorsqu' il a faim.

Réponse : Lorsqu'il a faim (subordonnée de temps)

(b).Il est resté chez ses parents jusqu'à ce qu'il soit adulte :

Réponse : jusqu'à ce qu'il soit adulte (subordonnée de temps)

(c).Avant que : Il a proclamé sa classe avant que Pierre quitte.

Réponse : avant que Pierre quitte (subordonnée de temps)

2. Complète les phrases suivantes avec une subordonnée de temps

(a)....., j'écoute la musique.

Réponse : Quand je travaille, j'écoute la musique (voir d'autres réponses possibles)

(b)....., je te dirai ce que j'en pense.

Réponse : Dès que j'aurai vu ce film, je te dirai ce que j'en pense. (voir d'autres réponses possibles)

(c)Il dîne chez moi.....

Réponse : Il dîne chez moi toutes les fois qu'il vient à Kigali. (Voir d'autres réponses possibles)

(d) Reste ici.....

Réponse : Reste ici jusqu'à ce que je revienne ! (Voir d'autres réponses possibles)

B. La proposition subordonnée de but (mêmes objectifs et mêmes guides méthodologiques que pour les subordonnées de temps)

Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et souligne les propositions subordonnées de but.

1. Il met la voiture au garage pour qu'elle soit protégée de la tempête qui approche.

Réponse : pour qu'elle soit protégée de la tempête qui approche

2. Le Rwanda a procédé à la promotion de la femme afin que cette dernière se sente égale à son semblable, l'homme.

Réponse : afin que cette dernière se sente égale à son semblable, l'homme

3. La secrétaire range les dossiers de façon qu'on puisse les retrouver facilement.

Réponse : de façon qu'on puisse les retrouver facilement

Synthèse

La proposition subordonnée circonstancielle de but

La proposition subordonnée de but est utilisée pour exprimer l'intention, l'objectif à atteindre ou au contraire à éviter. Elle peut commencer par *pour que*, *afin que*, *de sorte que*, etc.

Le verbe de cette subordonnée se conjugue au subjonctif car elle n'exprime pas un résultat certain, mais une intention.

Application

1. Souligne la proposition subordonnée dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.

(a) Autrefois les femmes préféraient rester silencieuses de peur que leurs maris les frappent.

Réponse : de peur que leurs maris les frappent (subordonnée de but)

(b) Il travaille tous les jours afin que ses enfants soient bien nourris.

Réponse : ...afin que ses enfants soient bien nourris (subordonnée de but)

(c) Le professeur a multiplié les exemples pour que les élèves comprennent.

Réponse : ...pour que les élèves comprennent (subordonnée de but)

2. Complète par la locution convenable choisie dans la liste et mets le verbe au mode convenable (*pour que*, *afin que*, *de crainte que*, *de peur que*).

1. Mets cette affiche ici tout le monde (pouvoir) la voir.

Réponse : pour que tout le monde puisse la voir

2. Elle porta ses bijoux à la banque on les lui (prendre).

Réponse :de peur/ de crainte qu'on (ne) les lui prenne.

3. Il a multiplié beaucoup d'exemples en expliquant que ses élèves (comprendre) tout l'essentiel de la leçon.

Réponse :pour que/afin que ses élèves comprennent tout l'essentiel de la leçon.

4. Il travaille tous les jours ses enfants (être nourri) bien.

Réponse :..... pour que/afin que ses enfants soient bien nourris

5.Les femmes rwandaises travaillent très durleur pays (être) prospère.

Réponse :..... pour que/ afin que leur pays soit prospère.

6.2.5. Activité d'orthographe

Confusion à éviter : entre “**quoique**” et “**quoi que**” et entre « **quand, quant et qu'en** »

Objectifs d'apprentissage

À partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- Employer convenablement « quoique et quoi que » ainsi que « quand, quant et qu'en » sans aucune confusion.

Entre “quoique” et “quoi que”

L'enseignant demande aux apprenants de dire si les mots en gras sont les mêmes et s'emploient de la même façon.

Étape 1. Activité d'apprentissage

Après la lecture des phrases suivantes, dis par quoi la proposition subordonnée est introduite et propose l'autre lien qu'on peut mettre à la place.

- a. Cette fille, quoiqu'elle ait mille problèmes, reste calme.

Réponse : La proposition subordonnée “**quoiqu'elle ait mille problèmes**” est introduite par “**quoique**” qui peut être remplacé par “**bien que**” ou “**même si**”

- b. Ce voleur, **quoi qu'il fasse**, sera puni.

Réponse : La proposition subordonnée “**quoi qu'il fasse**” est introduite par “**quoi que**” qui peut être remplacé par “**quelle que soit la chose que**”

Étape 2. Synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Quoique s'écrit en un mot quand il signifie **bien que**. C'est une **conjonction de subordination**.

Quoi que (en deux mots) signifie **quelle que soit la chose que** et précède un verbe transitif direct. C'est un **pronom relatif composé** ou **indéfini**. Devant une voyelle on écrit **quoiqu'** ou **quoi qu'**.

Exemples :

- **Quoique** la pluie tombe, j'irai à l'école.
- **Bien que** la pluie tombe, j'irai à l'école.
- **Quoi que** tu donnes à cet enfant, il ne te dira jamais merci !
- **Quelle que** la chose que tu donnes à cet enfant, il ne te dira jamais merci !

Étape 3. Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Transforme les phrase suivantes en utilisant quoique ou quoi que, suivant le modèle

Exemple :

- Ces parents ne veulent pas que leur enfant aille à l'école et pourtant ils ont beaucoup d'argent.
- Quoique ces parents aient beaucoup d'argent, ils ne veulent pas que leur enfant aille à l'école.
- Il peut faire n'importe quoi, il ne réussira jamais.
- Quoi qu'il fasse, il ne réussira jamais.

1. J'ai beau tout expliquer, personne ne m'écoute.

Réponse : Quoi que j'explique, personne ne m'écoute.

2. Elle maigrit toujours et pourtant elle prend des tas de vitamines.

Réponse : Quoiqu'elle prenne des tas de vitamines, elle maigrit toujours.

3. Il peut arriver n'importe quoi, soyez patient.

Réponse : Quoi qu'il arrive, soyez patient.

4. La chèvre était morte mais elle remuait encore beaucoup.

Réponse : Quoique la chèvre soit morte, elle remuait encore beaucoup.

B. Entre “quand, quant à et qu'en” : Utiliser exactement la même démarche méthodologique que celle utilisée pour quoique et quoi que.

Activité d'apprentissage

Donne le sens de “quand, quant à et qu'en” utilisés dans des phrases suivantes :

- Quant à moi, je viendrai quand j'aurai fini mon devoir. Qu'en diras-tu ?

Réponse :

- -Quant à : en ce qui concerne, pour ce qui est de
- Quand : lorsque
- Qu'en : que....en

2. Je comprends et je dégage l'essentiel

Il ne faut pas confondre **quand** avec **quant** ni avec **qu'en**.

Il faut écrire :

- **quand** si ce mot exprime le temps. On peut généralement le remplacer par lorsque.
- **qu'en** si on peut le décomposer en que... en.
- **quant** si ce mot peut être remplacé par en ce qui concerne. Dans ce cas, il est suivi de la préposition à, au ou aux.

Remarques : - **Quand** peut être un adverbe interrogatif (**Exemple :** **Quand** grandiras-tu, mon enfant ?) ou conjonction de subordination (**Exemple :** Les oiseaux chantent **quand** le soleil se lève.)

Quand, conjonction, est l'équivalent de lorsque.

Quant à est une locution prépositive.

Application

Remplace les points par quand, quant ou qu'en.

a)..... le Président de la République arrive, tout le monde se mettra debout.

Réponse : Quand

b) Certains femmes désobéissent à leurs maris en disant qu'elles sont émancipées.
.....penses-tu?

Réponse : Qu'en

c) Bien des gens pensent que le soleil tourne autour de la terre. aux géographes, c'est le contraire.

Réponse : Quant

6.2.6. Activité d'expression écrite

Le rapport

Objectif d'apprentissage

À la fin de cette activité, l'apprenant sera capable de :

- Rédiger un rapport en respectant les techniques appropriées.

Étape 1. Préparation des élèves

- *L'enseignant/e met les apprenants en groupes de quatre personnes*
- *L'enseignant/e donne à chaque groupe les consignes à suivre pour faire le travail. Il s'agit, pour le sujet de ce genre, de chercher sur internet, ou à la bibliothèque.*

Étape 2. Présentation du travail produit et correction

- *Chaque groupe présente son travail devant toute la classe, qui, à son tour, fait des commentaires et corrige ce qui n'est pas bien présenté. La présentation ne doit pas dépasser dix minutes et les membres du groupe doivent se partager le temps plus ou moins équitablement.*

Activité d'apprentissage

Suppose que tu sois envoyé/e représenter ton école dans un événement de prestation de serment d'un nouveau comité élu de l'AERG (Association des Elèves Rescapés du Génocide) dans une école proche de la tienne. Rédige un petit rapport à ton directeur d'école qui reprend le déroulement des activités.

Éléments de réponse

- **Préciser la date et le lieu où la mission a été effectuée** : Le rapport est élaboré par Nkunuzwanda Georges (élève). La mission a été effectuée au Groupe Scolaire de Gatovu, le 24/5/2018.
- **Préciser le titre de l'événement** : Prestation de serment d'un nouveau comité de l'AERG au Groupe Scolaire de Gatovu.
- **Le déroulement de l'événement** : Préciser l'agenda et les invités. Préciser les postes et les noms des personnes élues.

Agenda : De 17 h00 – 17h20 : Arrivée des invités

De 17h20-17h30 : Mot d'ouverture par le directeur

De 17h30-17h40 : Discours du Président sortant de la AERG

De 17h40-18h00 : Prestation de serment

À 18H05 : Clôture

Les invités : -Maire du district, directeurs des écoles environnantes, etc.

Les postes : - Président, vice-président et secrétaire.

Président : Julius Gatera

Vice-président : Consolée Iradukunda

Secrétaire : Amon Ndagijimana

Appréciation : L'événement de prestation a commencé avec un retard de deux heures. Même si le maître de cérémonie M. Jacques Nkurunziza ne maîtrisait pas l'anglais (langue utilisée durant les cérémonies), l'événement s'est bien déroulé. Le nouveau comité élu a promis de corriger les erreurs commises par l'ancien comité. En particulier, le président du nouveau comité M. Julius Gatera, après avoir remercié tous les invités, a promis d'entretenir de bonnes relations avec toutes les écoles environnantes, en particulier avec les comités de l'AERG aussi bien au niveau local qu'au niveau national.

-Recommandations : À notre école : -Aider et faciliter les élèves à fonder l'AERG

Aux autorités du Groupe Scolaire de Gatovu :

- Respecter les heures du début et de la fin d'un événement organisé dans l'école.
- Sélectionner et préparer un maître de cérémonie qui maîtrise la langue de communication.

Synthèse

Le rapport est établi par une personne à qui une mission a été confiée. Il est plus orienté que le compte rendu, comporte des remarques personnelles et débouche sur des conclusions : après avoir étudié la situation, l'auteur du rapport formule son appréciation et ses recommandations. Le rapport est adressé à un supérieur à qui incombe la responsabilité de prendre des décisions à propos de la situation étudiée.

Application

1. Donne la différence entre le compte rendu et le rapport.

Compte rendu : un témoin rend compte d'un événement auquel il a assisté, d'une situation qu'il a étudiée. Il s'agit de rapporter les faits, non de les juger ni de les commenter.

Rapport : Le rapport est établi par une personne à qui une mission a été confiée. Il est plus orienté que le compte rendu, comporte des remarques personnelles, et débouche sur des conclusions. Après avoir analysé la situation, l'auteur du rapport formule son appréciation et ses recommandations. Le rapport est adressé à un supérieur à qui incombe la responsabilité de prendre des décisions à propos de la situation étudiée.

N.B. Pour la méthodologie des différentes étapes (voir contexte 6 unité 1)

Question supplémentaire)

2. Suppose que tu sois envoyé/e représenter ton école dans un événement d'élection d'un nouveau comité du Club anti-SIDA dans une école proche de la tienne. Rédige un petit rapport à ton directeur d'école qui reprend le déroulement des activités.

6.3 UNITÉ 3 : LA COMPLÉMENTARITÉ ENTRE L'HOMME ET LA FEMME

objectifs d'apprentissage

À l'aide d'un texte, l'apprenant sera capable de :

- Interpréter les textes et les documents relatifs à la complémentarité entre l'homme et la femme.
- Utiliser le lexique relatif à la complémentarité entre l'homme et la femme.
- Déceler le thème central et les sous-thèmes des textes sur la complémentarité entre l'homme et la femme.

6.3.1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt :

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte de l'unité précédente pour se rendre compte de leur bagage linguistique et lexique sur « La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? » en général et leur capacité d'expression orale.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

- *L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur la complémentarité entre l'homme et la femme.*
- *L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.*

- À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à anticiper le contenu du texte qu'ils vont lire. Il leur pose des questions sur les illustrations :
- L'enseignant/e invite les apprenants à observer l'image introduisant le texte « Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes entrepreneuses de son pays natal ».

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

Image : Un couple en train de préparer le repas : la femme est en train d'éplucher les pommes de terre alors que l'homme fait griller le poulet.

Activité de mise en situation

1. Décris tout ce que tu vois sur cette image.
2. Que penses-tu de cette scène ? Est-elle rare ou fréquente dans ton entourage ?
3. As-tu déjà assisté à une situation pareille ?

Réponses : A l'appréciation de l'enseignant/e

Étape 2 : Lecture silencieuse

- L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte « Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes entrepreneuses de son pays natal ».
- L'enseignant(e) lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que les apprenants et chronomètre la durée de cette activité.
- L'enseignant(e) pose oralement des questions de compréhension globale (qui ? quoi ? où ? quand ?.....) pour contrôler si les apprenants ont lu et compris le texte donné.
- Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e les invite à faire une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour les aider à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension :

- L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leur livre.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et répondent aux questions de compréhension en écrivant les réponses qu'ils vont présenter à leurs

camarades.

Activités de compréhension du texte.

1. Lis le texte et relève au moins trois exemples qui prouvent l'importance accordée à la femme au Rwanda.

Réponse :

- a. 30% des postes dans des instances de prise de décision de l'Etat attribués aux femmes.
- b. 64% de femmes au parlement.
- c. Une femme ministre des affaires étrangères.
- d. Une femme présidente du parlement.

En quoi la modification de la Constitution en 2003 a joué en faveur des femmes rwandaises ?

Réponse : 30% de postes dans des instances de prise de décision ont été attribués aux femmes.

3. **Explique le sens de :** a. « Leur place dans la société « leur a été rendue »

Réponse : Auparavant la femme rwandaise avait été privée de ses droits, (exemple : le droit à l'héritage) mais la nouvelle politique du pays y a remédié.

b. « Rwanda du chaos au miracle »

Réponse : Pendant et juste après le génocide, le Rwanda se trouvait dans une situation de désolation sur pratiquement tous les points, mais un peu plus de vingt ans après, il est devenu un pays sécurisé, qui se développe dans plusieurs domaines, et surtout qui donne une place importante à la femme dans tous les secteurs.

N.B. : L'enseignant pourra considérer les autres réponses et commentaires des apprenants.

4. Quel est le métier de Sonia Rolland ? Que fait-on exactement dans ce genre de métiers ?

Réponse :-

- Elle est actrice et elle dirige une société de production.
- Acteur/ actrice : joue au cinéma ou au théâtre.

- On produit des films.

5. D'après l'auteur de cet article, qu'est ce qui a motivé les femmes rwandaises et les a entraînées à devenir si actives et actrices du développement du pays?

Réponse : Elles ont été motivées.

C'est la mort de plusieurs hommes : pendant le génocide, le Rwanda a perdu beaucoup de personnes mais surtout les hommes et après, les femmes ont pris la relève en devenant actrices au développement du pays.

6. Quelle est la date de la journée internationale des droits des femmes ?

Réponse : C'est le 8 Mars

Étape 4 : Mise en commun :

- *La mise en commun se fera au tableau, pour quelques questions et, oralement, pour d'autres. Chaque groupe lit la question et la réponse données.*
- *L'enseignant/e demande à la classe de réagir.*
- *Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.*

Étape 5 : Application

- *Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble.*
- *L'enseignant assure le rôle de facilitateur*

6.3.2. Le déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte, l'apprenant sera capable de :

- Chercher le sens des mots nouveaux au dictionnaire.
- Poser des questions au cas où le sens du dictionnaire paraîtrait peu clair ou difficile.
- Utiliser les mots, les expressions et les structures (la complémentarité

entre l'homme et la femme » acquis dans la communication de tous les jours.

Étape 1 :

Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.*
- *Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.*

Étape 2 :

La chasse aux mots

- *Les apprenants sont invités à lire le texte « Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes entrepreneuses de son pays natal » et à rechercher dans le dictionnaire, ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, ainsi que les expressions en rapport avec la complémentarité entre l'homme et la femme.*
- *Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.*

Étape 3 :

Explication du texte.

- *L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne les consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondies du texte.*
- *En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.*

Activité 1 : Relève du texte au moins 10 expressions qui prouvent la promotion de la femme rwandaise.

Étape 4 :

Correction et synthèse

- *La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.*

Correction : un exemple de parité, femmes entrepreneuses, femmes politiques, partager le pouvoir avec les hommes, un Rwandais engagé et féministe, valorisées

en politique, une assemblée nationale féminisée, elles sont cheffes d'entreprise, 64% de femmes au parlement, les femmes rwandaises officient à des postes importants, femmes entrepreneures, etc.

Synthèse

Le lexique relatif à la promotion de la femme au Rwanda :

Partager le pouvoir avec les hommes

Une assemblée nationale féminisée

Des cheffes d'entreprise

Des femmes modernes à la carrière florissante

Femmes entrepreneures

Femmes politiques

Les femmes qui s'imposent dans les domaines dits masculins.

Un Rwanda engagé et féministe

Un exemple de parité

Des femmes ont des postes aussi importants dans des domaines dits fermes

Leur place dans la société leur a été rendue

Les femmes rwandaises aident à la reconstruction du pays

Une femme ministre des affaires étrangères depuis presque neuf ans

Valorisées en politique

64% de femmes au parlement

Le parlement rwandais est présidé par une femme

Les femmes rwandaises officient à des postes importants

Femmes entrepreneures

Les lois visant la parité

Étape 5 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et les corrigent ensemble.

Activité 1 : Dans ce tableau, associe les éléments des deux colonnes qui correspondent :

Colonne A	Colonne B
1. La parité	a. Elle a en charge la diplomatie du pays.
2. Une femme qui a créé sa propre entreprise	b. Comme leurs frères, elles occupent des postes clés
3. Des femmes au parlement.	c. les femmes occupent des places haut placées en politique
4. Une femme ministre des affaires étrangères	d. elles participent activement à la vie socio- économique du pays
5. Des femmes ont des postes aussi importants dans des domaines dits fermés	e. Elles font des métiers qui étaient réservés aux hommes
6. Le parlement rwandais est présidé par une femme.	f. La chambre des députés est dirigée par une femme
7. Elles partagent le pouvoir avec les hommes.	g. Une femme entrepreneuse
8. Valorisées en politique	h. L'égalité
9. Les femmes rwandaises aident à la reconstruction du pays	i. Elles ont un avenir professionnel prometteur
10. Des femmes modernes à la carrière florissante.	j. Les femmes sont majoritaires au parlement
11. Leur place dans la société leur a été rendue	k. Des femmes députés
12. Une assemblée nationale féminisée	l. Elles ont retrouvé leur valeur

Réponses :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
h	g	K	a	e	F	B	C	D	l	L	j

6.3.4 Le déroulement de la séance de grammaire

Les propositions subordonnées complétives

Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette unité l'apprenant sera capable de :

- Relever dans un texte les propositions subordonnées relatives et participiales et faire la différence entre les participiales construites sur base du participe présent et du participe passé.
- Rédiger des passages où il exprime les différentes subordonnées relatives et participiales.

Étape 1 :

Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

- *L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec les circonstancielles de temps et de but.*
- *Les questions sont orales mais éventuellement l'enseignant peut partir d'une phrase écrite au tableau.*

Étape 2 :

Lecture du texte à haute voix.

- *les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.*
- *L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.*
- *l'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.*

Activités d'apprentissage

Activité 1. Reliez les deux phrases pour en faire une seule en utilisant ces mots de liaison :

qui, que, ou et dont.

- a. La fenêtre donne sur la rue / cette fenêtre est ouverte.
- b. Le mur est sec / tu as repeint le mur.
- c. Je t'ai parlé d'un homme / cet homme arrive.
- d. Le feu a commencé à un endroit / l'endroit est inaccessible.

Réponses :

- a) La fenêtre **qui donne sur la rue est** ouverte.
- b) Le mur **que tu as repeint est** sec.
- c) L'homme **dont je t'ai parlé** arrive.
- d) L'endroit **où le feu a commencé est** inaccessible.

Étape 3 : Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon de grammaire étudiée et formulent les règles à suivre.

Les éléments : « qui donne sur la rue », « que tu as repeint », « dont je t'ai parlé » et « où a commencé le feu » accompagnent les groupes nominaux (GN) : « la fenêtre », « le mur », « l'homme » et « l'endroit » et donnent des informations sur eux. Ils jouent donc le même rôle que l'adjectif qualificatif et le complément du nom.

Le groupe de mots ajouté est appelé **proposition subordonnée relative**.

Les mots : « **que** », « **qui** », « **dont** » et « **où** » sont appelés des pronoms relatifs et ils introduisent la proposition subordonnée relative.

- La proposition subordonnée relative est **une expansion du nom** :

La fenêtre (nom) **qui donne sur la rue** est ouverte.

La fenêtre est ouverte : **proposition principale**.

Qui donne sur la rue : **proposition subordonnée relative**.

- La proposition subordonnée relative est complément de son antécédent :

L'homme **dont je t'ai parlé** est arrivé. «**dont je t'ai parlé**» est complément de l'antécédent « **l'homme** ».

Étape 4 : Application.

Activité 1 : Complète chaque phrase par le pronom relatif qui convient.

- a. La maison je suis né n'existe plus.
- b. C'est une région..... attire de nombreux touristes.
- c. La veste..... il rêve est hors de prix.
- d. Mes enfants je vois peu, m'écrivent régulièrement.

Réponses : où, qui, dont, que.

Activité 2 : Relie les deux phrases au moyen des pronoms relatifs, encadre le pronom relatif et souligne la proposition relative.

- a. Je vous ai apporté des fleurs / elles doivent être mises dans l'eau.
- b. Je t'ai parlé de Juliette / Juliette est ma voisine de classe.
- c. Marc m'a offert un cadeau / ce cadeau est magnifique.
- d. Le commerçant est au coin de la rue / ce commerçant vend des pizzas.
- e. La place est mal située / je suis assise à cette place.

Réponses :

a) Les fleurs **que** je vous ai apportées doivent être mises dans l'eau.

b) Juliette **dont** je t'ai parlé est ma voisine de classe.

Le cadeau **que** Marc m'a offert est magnifique.

Le commerçant **qui** est au coin de la rue vend des pizzas / le commerçant **qui** vend des pizzas est au coin de la rue.

La place **où** je suis assise est mal située.

B. La proposition subordonnée participiale

Activité d'apprentissage.

Lis les phrases suivantes, analyse la partie soulignée en précisant sa nature et son rapport à la partie non soulignée.

1. Le sèche-cheveux soufflant l'air chaud, les cheveux de Suzanne commencèrent à sécher.
2. Les cheveux lavés, Suzanne prit le sèche-cheveux et les ciseaux.
3. Le chat parti, les souris dansent.
4. Le sèche-cheveux étant tombé en panne, Suzanne sécha ses cheveux avec une serviette.

Analyse et conclusion.

La proposition participiale est une proposition subordonnée dont le verbe est au **participe présent** (soufflant) ou au **participe passé** (lavés/ parti). Le participe a son

propre sujet. Sa forme reste toujours la même. La proposition subordonnée participiale n'est introduite par **aucun mot subordonnant**. Elle est donc relativement autonome par rapport à sa principale, ce qui explique son détachement par une ou des virgules, et sa relative mobilité (même si elle est souvent placée en tête de la phrase).

Son emploi : la proposition subordonnée participiale souligne :

La simultanée des actions de la proposition principale et de la subordonnée (**ex.1**). Elle souligne aussi une relation de cause à effet (on peut le reformuler avec « parce que ») (**ex.3**). Elle peut également souligner **l'antériorité** de la subordonnée par rapport à la principale. (**Ex.2 et 4**).

N.B. La proposition subordonnée participiale est surtout employée à l'écrit, dans un langage soutenu.

Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

Activité 1. Dans la phrase suivante, souligne la proposition subordonnée participiale et précise si son verbe est un participe présent ou un participe passé :

Le poisson ne lui paraissant pas frais, il refusa de le manger.

- a. Le film vu, il ne fit aucun commentaire.
- b. Le repas avalé, il retourna au travail

Réponses :

- a. Le poisson ne lui paraissant pas frais, il refusa de le manger. (participe présent)
- b. Le film vu, il ne fit aucun commentaire. (participe passé)
- c. Le repas avalé, il retourna au travail. (participe passé)

Activité 2 : Conjugue les verbes () au participe présent ou au participe passé suivant le sens et la logique de la phrase :

- a. La voiture (garer).....nous avons cherché un restaurant.
- b. (Boire).....de l'eau régulièrement, il supporte la chaleur.
- c. La lettre (lire)..... Marie la signa immédiatement.
- d. (S'entraîner)..... bien, il fait des progrès.

Réponses :

- a. Garée
- b. Buvant
- c. Lue
- d. S'entraînant

6.3.5 Activité de production orale

Objectifs d'apprentissage :

À partir des sujets données, l'apprenant sera capable de :

- De faire un débat sur la complémentarité entre l'homme et la femme.
- De faire un exposé sur la complémentarité entre l'homme et la femme
- Participer activement aux débats sur le thème de : la complémentarité entre l'homme et la femme

Sujet : En groupe, faites la recherche sur d'autres associations des femmes qui œuvrent pour le développement du Rwanda, ensuite exposez le résultat de votre recherche devant votre classe.

6.3.6 Activité d'expression écrite

Objectifs d'apprentissage :

À partir des sujets données, l'apprenant sera capable de :

Faire des rédactions sur la complémentarité entre l'homme et la femme

Sujet : Es-tu d'accord avec cette affirmation de Sonia Rolland : « Qui mieux que les femmes peut proposer des projets de loi pour elles ? Ce ne sont pas les hommes qui vous font réfléchir à la place des femmes » Qu'en penses-tu ? Donne ton point de vue dans un texte cohérent de 200 mots.

Correction

Activité d'expression écrite

Pour corriger cet exercice l'enseignant tiendra compte de :

- **Le fond de la rédaction :** le niveau de recherche c'est-à-dire les éléments trouvés ainsi que les idées propres de l'apprenant et la façon dont ils sont agencés dans son texte.
- **La forme de la rédaction** c'est-à-dire l'usage de la langue: la morphosyntaxe...

N.B. Pour la méthodologie des différentes étapes (voir contexte 6 unité 1).

6.4 ÉVALUATION CONTEXTE 7

TEXTE : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l’Afrique ?

Activités de compréhension du texte.

1. Donne au moins deux sujets à l’ordre du jour lors du FFRP de Février 2009.

Réponse : a. Renforcer le partenariat entre les membres. b. Développer les capacités de l’autonomisation des femmes. c. Améliorer la connaissance et la compréhension du leadership.

2. Résume en une dizaine de mots l’idée développée dans le troisième paragraphe.

Réponse : Le Rwanda a le plus grand nombre de femmes au parlement au niveau mondial.

3. En quoi consiste la discrimination positive dans la politique rwandaise de promotion du genre ? Explique et donne un exemple concret à partir du texte.

Réponse : C’est le fait de privilégier ou d’accorder des avantages aux femmes au « détriment » des hommes, surtout dans le domaine professionnel.

Exemple : en cas de compétences égales pour un poste, la candidate de sexe féminin prime sur le candidat masculin.

4. Dans quel secteur / domaine économique les femmes rwandaises sont-elles plus actives ? Pourquoi à ton avis ?

Réponse : C’est dans le domaine agricole.

Justification : Beaucoup de femmes n’ont pas eu accès à l’instruction (la scolarisation) pour pouvoir accéder à d’autres secteurs.

5. Relève dans le texte deux avantages et deux inconvénients de la promotion de la femme rwandaise.

Réponse : Avantages : une autonomie financière des femmes ; accès au marché de l’emploi ; meilleur accès à l’école / l’instruction pour les filles.

Inconvénients : Moindre encadrement des enfants ; des unions conjugales vacillantes et la multiplication des divorces.

Associe les sigles ou les expressions de la colonne de gauche à leurs fonctions de la colonne de droite.

Les mots	Leurs fonctions
1. Imbuto foundation	a. L'une des associations mises en place pour la promotion de la femme
2. FFRP	b. L'un des partenaires du développement (de la femme)
3. PNUD	c. Organisme qui lutte contre l'abandon de l'école par les filles
4. FAWE	d. Un regroupement des femmes députés à l'Assemblée Nationale
5. Conseil National de la Femme	e. Organisme destiné à promouvoir et reconnaître les efforts et les capacités des femmes rwandaises.

Réponses:

1	2	3	4	5
E	D	B	C	A

Activité d'exploitation lexicale

A. Trouve le sens des mots et expressions suivants et utilise-les dans un paragraphe de 60 mots sur le thème de la promotion de la femme au Rwanda.

- **Promotion :**

Réponse : avancement, élévation à un grade

- **Autonomisation :**

Réponse : Fait de devenir indépendant et autonome

- **Participation :**

Réponse : contribution/ concours

- **Primauté :**

Réponse : prédominance/ supériorité

- **Accès :**

Réponse : possibilité d'aller

N.B : Pour le texte composé, l'enseignant doit juger et apprécier la pertinence, la cohérence des idées et la forme.

B. Relis les mots de la colonne A à leurs significations de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Poste clé	a. Equité
2. Rémunérer	b. Désunion des époux
3. Evolution	c. Amélioration
4. Divorce	d. Donner le salaire
5. Egalité	e. Position importante

Réponse :

1	2	3	4	5
E	d	C	B	A

3. Activité d'exploitation grammaticale

. 3.1 Souligne la proposition subordonnée dans chacune de ces phrases, dites de quelle subordonnée il s'agit (complétive, relative ou circonstancielle). S'il s'agit d'une circonstancielle précise sa fonction (cause, but, COD)

a. Je suppose qu'elle est allée faire des courses

Réponse : Je suppose qu'elle est allée faire des courses.

Subordonnée complétive

b. L'auteur dont tu m'as parlé est célèbre.

Réponse : L'auteur dont tu m'as parlé est célèbre.

Subordonnée relative

c. Il crie très fort afin que quelqu'un l'entende.

Réponse : Il crie très fort afin que quelqu'un l'entende.

Subordonnée circonstancielle de but

d. Les deux hommes discutaient pendant que Remi les écoutaient.

Réponse : Les deux hommes discutaient pendant que Remi les écoutaient.

Proposition subordonnée circonstancielle de temps

e. Je crois qu'il ne reviendra plus.

Réponse : Je crois qu'il ne reviendra plus.

Proposition subordonnée complétive COD.

f. Les livres qui se trouvent sur la table appartiennent au professeur.

Les livres qui se trouvent sur la table appartiennent au professeur.

Subordonnée relative

3.2. Transforme la partie soulignée en proposition participiale.

a. La jeune fille dort au soleil et la pluie la surprend.

Réponse : **La jeune fille dormant au soleil**, la pluie la surprend.

b. Le garçon s'était déjà lavé et pouvait regarder la télévision encore quelques minutes.

Réponse : **Le garçon s'étant déjà lavé**, il pouvait regarder la télévision encore quelques minutes.

c. Elles furent surprises par l'orage et un arbre leur servit d'abris.

Réponse : **Surprises par l'orage**, un arbre leur servit d'abris.

d. Il a oublié son parapluie et la pluie l'a surpris en cours de route.

Réponse : **Oubliant son parapluie/ ayant oublié son parapluie**, la pluie l'a surpris en cours de route.

4. Activité de production écrite

Relis les paragraphes 11 et 12 du texte et analyse le comportement des 2 hommes. Puis, dans un texte de 200 mots, rédige un commentaire sur leurs comportements en précisant le motif probable du comportement de chacun et précise le comportement qui te paraît le plus raisonnable.

N.B: Le texte doit être suivi, clair et cohérent.

Texte complémentaire

TEXTE : La condition de la femme

Changer les lois ne suffit pas. Malgré les efforts du législateur, la femme a beaucoup de

mal à obtenir l'égalité réelle avec l'homme. Il faudrait changer les habitudes, les mœurs ; il faudrait détruire des traditions, des préjugés.

Elle se lève à l'aube, nourrit la basse-cour et le petit bétail ; sert le premier repas des hommes, donne des soins aux enfants et s'en va travailler aux champs ou dans les bois ou au jardin potager ; elle puise l'eau à la fontaine, sert le second repas, lave la vaisselle, travaille de nouveau aux champs jusqu'au dîner ; après le dernier repas elle occupe la veillée à raccommoder, nettoyer, égrener le maïs, etc. Comme elle n'a pas loisir de s'occuper de sa santé même pendant les grossesses, elle se déforme vite, elle est prématurément flétrie et usée, rongée de maladies. Les quelques compensations que l'homme trouve de temps à autre dans la vie sociale lui sont refusées : Il va en ville le dimanche et les jours de foire, rencontre d'autres hommes, va au café, boit, joue aux cartes, il chasse, il pêche. Elle reste à la ferme et ne connaît aucun loisir. Seules les paysannes aisées, qui se font aider par des servantes ou qui sont dispensées du travail des champs mènent une vie qui s'équilibre heureusement : Elles sont socialement honorées et jouissent au foyer d'une grande autorité sans être écrasées de labeur. Mais la plupart du temps le travail rural réduit la femme à la condition de bête de somme.

La commerçante, la patronne qui dirige une petite entreprise ont été de tout temps des privilégiées ; elles sont les seules à qui le code ait reconnu depuis le moyen âge des capacités civiles ; l'épicière, la crémillère, l'hôtelière, la buraliste ont une position équivalente à celle de l'homme ; célibataires ou veuves, elles sont à elles seules une raison sociale ; mariées, elles possèdent la même autonomie que leur époux. Elles ont la chance que leur travail s'exerce au lieu même où se trouve leur foyer et qu'il ne soit généralement pas trop absorbant.

Il en va tout autrement pour l'ouvrière, l'employée, la secrétaire, la vendeuse, qui travaillent au dehors. Il leur est beaucoup plus difficile de concilier leur métier avec le soin du ménage (courses, préparation des repas, nettoyage, entretien des vêtements demandent au moins trois heures et demie de travail quotidien ; et six heures le dimanche ; c'est un chiffre considérable quand il s'additionne à celui des heures d'usine ou de bureau). Quant aux professions libérales, même si avocates, médecins, professeurs se font un peu aider dans leur ménage, le foyer et les enfants représentent aussi pour elles des charges et des soucis qui sont un lourd handicap. En Amérique, le travail du ménage est simplifié par d'ingénieuses techniques ; mais la tenue et l'élégance qu'on exige de la travailleuse lui imposent une autre servitude ; et elle demeure responsable de la maison et des enfants.

D'autre part, la femme qui cherche son indépendance dans le travail a beaucoup moins de chance que ses concurrents masculins. Son salaire est dans beaucoup de métiers inférieur à celui des hommes ; ses tâches sont moins spécialisées et partant moins bien payées que celles d'un ouvrier qualifié ; et à égalité de tâche elle est moins rémunérée. Du fait qu'elle est dans l'univers des mâles une nouvelle venue, elle a moins de possibilités de réussite qu'eux. Hommes et femmes répugnent également à être sous les ordres d'une femme ; ils témoignent toujours plus de confiance à un homme ;

être femme c'est sinon une tare du moins une singularité.

Simone de Beauvoir, *le deuxième sexe*, éditions Gallimard, 1949

Questions supplémentaires

1. Compare ce texte avec celui de l'unité 1 et relève au moins 5 activités quotidiennes des femmes qui reviennent (qui sont communes / semblables) dans les deux.

Réponse :

- a. Se lever tôt
- b. S'occuper des animaux domestiques.
- c. Préparer le repas pour toute la famille
- d. Aller puiser de l'eau à la fontaine
- e. Faire la toilette des enfants
- f. Qu'est-ce qui différencie la paysanne aisée des autres ? (donne au moins deux éléments)

Réponse :

- a. Les paysannes plus aisées se font aider par les servantes.
 - b. Les paysannes plus aisées sont dispensées du travail des champs.
3. Compare l'idée développée dans le paragraphe 5 : « D'autre part... moins rémunérée » à l'idée de « la discrimination positive » développée dans le texte de l'évaluation du contexte 7.

Réponse : l'idée développée au paragraphe 5 est l'opposée de celle de la discrimination positive.

Justification : Au paragraphe 5 : « la femme qui cherche son indépendance dans le travail a beaucoup moins de chance que ses concurrents masculins. Son salaire est dans beaucoup de métiers inférieur à celui des hommes ; ses tâches sont moins spécialisées et partant moins bien payées que celles d'un ouvrier qualifié ; et à égalité de tâche elle est moins rémunérée », alors que pour la discrimination positive telle qu'elle développée à l'unité 3 : « ... en cas de compétences égales pour un poste, la candidate de sexe féminin prime sur le candidat masculin ».

4. Relève (du texte) au moins trois loisirs qu'un homme peut s'offrir mais qu'une femme ne peut pas se permettre.

Réponse :

- a. Aller en ville dimanche, à la foire, au café,
- b. Rencontrer des amis et jouer aux cartes
- c. Aller à la chasse, à la pêche.

5. D'après l'auteur, qu'est ce qui handicape l'égalité entre l'homme et la femme ?

Réponse :

Les habitudes, les mœurs ; les traditions, et les préjugés.

6.5 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 7

Contexte 7	LA PROMOTION	DU GENRE	
	Unité 1 : La place de la femme dans la société traditionnelle	Unité 2 : La place de la femme actuellement	Unité 3 : La complémentarité entre l'homme et la femme
Compréhension du texte	Réponses aux questions de compréhension du texte : Les occupations quotidiennes	Réponses aux questions de compréhension du texte : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ?	Réponses aux questions de compréhension du texte : Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes de son pays natal
Exploitation lexicale	Emploi des mots et expressions en rapport avec les occupations quotidiennes de la femme traditionnelle en milieu rural	Emploi des mots et expressions en rapport avec la promotion de la femme au Rwanda	Emploi des mots et expressions en rapport avec la complémentarité entre l'homme et la femme
Exploitation grammaticale	Les subordonnées complétives	Les subordonnées de temps et de but	Les subordonnées relatives et participiales

Orthographe	Confusion à éviter : Quel... que et quelque ; plutôt et plus tôt	Confusion à éviter : Quoique, quoi... que ; quand, quant et qu'en etc.	-
Exploitation littéraire	-	-	-
Production orale	Débat et exposé sur la valeur du travail des femmes ménagères.		La recherche et l'exposé sur d'autres associations des femmes qui œuvrent pour le développement du Rwanda.
Production écrite	Composition sur les travaux d'une jeune femme au Mali	La rédaction d'un rapport.	L'argumentation

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

NGAKOUTOU, T. (2004), *L'éducation africaine demain : continuité ou rupture?* Harmattan, Paris.

BOUDON, R. (1999), *Le sens des valeurs, quadrigé/ Presses Universitaires de France*, Paris, P. 12.

MUGESERA, A. (2000), « *De la destruction des valeurs rwandaises fondamentales* » in *cahiers*

Lumière et société, no 18, p.19

Camara LAYE, *L'enfant noire*, Plon, 1953

Smith, Pierre. *Le récit populaire au Rwanda*, Armand Colin, 1975.

Cyprien Rugamba, *Contes du Rwanda*, Editions CILF, Paris, 1983.

Alphonse DAUDET, *Lettres de mon moulin*, Paris, 1870 Antoine de Saint -Exupéry, *Terre des hommes*, Paris, Gallimard, 1939

[INZU Lodge, le 27 juillet 2011](#)

Direction Générales Des Etudes Et Recherches Pédagogiques, Direction Des Programmes De L'enseignement Secondaire, Dossier 4, *L'eau et la sécheresse*, 1986.

Jacques Roumain, *Gouverneurs de la Rosée*, Paris, les Editeurs Français Réunis, 1946.

Massa Makan DIABATÉ, *Le coiffeur de Kouta*, Éditions Hatier

E. &O. BLED, *Cours supérieur d'orthographe*, Hachette, Education, Paris 1992. G. &R. Galichet, *Grammaire Française expliquée*, Ed. Charhes Lavauzelle, Paris, 1971

J.Grunenwald , *Itineraire grammatical*, Fernand Nathan, 1976. <http://livresnumeriquesgratuits.com/data/documents/Gandhi.pdf>

BLED E., BLED, O., 1998, *Orthographe*, Paris, HACHETTE Education, p.172.

MINEPRISEC, *Textes et activités pour la classe de français, 3ème année secondaire, Dossier 2 : La Condition Féminine*, ImprimerieScolairede Kigali, Novembre 1988.

MINEPRISEC, *Textes et activités pour la classe de français, 4ème année secondaire, Dossier 4 : L'eau et la Sécheresse*, ImprimerieScolairede Kigali, Novembre 1986.

MINEPRISEC, *Textes et activités pour la classe de français, 6ème année secondaire, Dossier 10 : Le Tiers Monde*, ImprimerieScolaire de Kigali, Novembre 1986.

MINEPRISEC, *Comprendre et s'Exprimer Tome 1, Méthodecomplèted'apprentissage du*

français, ImprimerieScolaire de Kigali, 1984.

MINEPRISEC, *Comprendre et s'Exprimer Tome 3, Méthodecomplèted'apprentissage du français*, ImprimerieScolaire de Kigali, 1984.

Un grouped'enseignantsAfricains, *Horizons d'Afrique*, EDICEF 1994.

Annie Moinerie, *le français au présent*, Paris, 1987 No d'édition 3689 no d'impression L25713.

Balzac, *Le père Goriot*, Edition Garnier-Flammarion, pp.237-238Y. Dellatour et alii, 1991, *Grammaire de français*, Paris, Collection no 23. Edition Hachette.

Y. DELATOUR, D. JENNEPIN et alii, *Grammaire de français*, Paris, Collection no 23. Edition 01.

Y. DELATOUR, D. JENNEPIN, M. LEON-DUFOUR, A. MATTLE-YEGANEH, B. TEYSSIER, *Grammaire du Français*, Hachette, Paris 1991.

BLED E., BLED, O., 1998, *Orthographe*, Paris, HACHETTE Éducation, p.172.

<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.

<https://www.forum.exionnaire.com/grammaire-noms-3684>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-3230.php>

https://www.pocket.fr/tous-nos-livres/classiques/lenfant_noir-9782266178945-2/

FLE<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-17457.php>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-20399.php>

<https://www.etudes-litteraires.com/biographie-balzac.php>

<http://www.filsantejeunes.com/droits-devoirs-et-obligations-des-parents-et-des-enfants-5504>

<http://www.magicmaman.com/l-autorite-parentale-les-devoirs-des-parents-envers-l-enfant,654,3404519.asp>

<http://bice.org/fr/droits-de-lenfant/droits-fondamentaux-de-l-enfant/>

<http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/la-proposition-subordonnée-completive-109.php>

<https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/plutot-ou-plus-tot/>

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-1857.php>

<http://www.francais.com/exercices/exercice-français-2/exercices-francais-35509.php>

<https://francais.lingolia.com/fr/grammaire/la-phrase/la-proposition-participiale>

<http://www.actionsud.placet.be/index.php/genre-societe/105-la-promotion-des-femmes-au-rwanda-un-modele-pour-l-afrique>

Dictionnaireencyclopedique pour tous, *petit Larousse en couleur*, Librairie Larousse, 1980.

Dictionnaire : Le Petit Robert 2013.

HACHETTE, Dictionnaire Encyclopédique de poche