

LIVRE DE FRANCAIS TTC

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

Première ANNÉE

Option: LANGUES ET EDUCATION

© 2020 Rwanda Education Board

Tous droits réservés.

Ce manuel est la propriété du Gouvernement Rwandais.

Quiconque l'utilisera devra chaque fois citer REB.

AVANT-PROPOS

Cher enseignant/ Chère enseignante

L'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB) est honoré de mettre à votre disposition, un guide d'enseignement/apprentissage de français pour la 4^{ème} année secondaire. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leur potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement / d'apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'ils apprennent, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent développer des idées et faire de nouvelles découvertes lors d'activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer et de changements non seulement dans leur propre vie mais aussi dans la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement /apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoir-faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences.

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans son propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de:

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées.
- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de cet enseignant est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties:

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je voudrais remercier sincèrement les personnes qui ont contribué au développement de ce guide de l'enseignant, en particulier le personnel du REB qui a organisé tout le processus depuis sa création jusqu'à son aboutissement. Une appréciation particulière va aux enseignants qui n'ont cessé de soutenir l'élaboration de ce guide tout au long de son déroulement.

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines versions.

Dr. NDAYAMBAJE Irénée

Directeur Général du REB

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, ce manuel n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements vont d'abord au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), qui a participé à la conception et à la rédaction de ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance aux enseignants du niveau pré-primaire au niveau universitaire pour les efforts fournis pendant l'élaboration de cet outil didactique.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude aux différentes directions des différents établissements scolaires qui ont bien voulu permettre aux enseignants et professeurs de nous épauler dans la production de cet outil combien précieux.

MURUNGI Joan,

Chef de Département des curricula et Matériel Pédagogique

Table des matières

AVANT-PROPOS	iii
REMERCIEMENTS	vi
I. INTRODUCTION GENERALE	1
1.1. Structure du guide.....	1
1.2. Démarches méthodologiques.....	1
1.2.1 Le développement des compétences.....	1
1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux.....	2
1.2.3. Orientation sur l'évaluation.....	3
1.2.4. Procédés méthodologiques.....	5
II. DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS	9
1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte	9
2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale.....	10
3. Le déroulement de la séance de grammaire :	11
4. Le déroulement de la séance de phonétique et orthographe.....	12
5. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire	12
6. Le déroulement de la séance de production.	13
6.1 Activité de production orale.	13
6.2 Activité d'expression écrite.....	13
III. FICHE LEÇON	14
IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES	20
CONTEXTE1 : Ma Famille	24
1. Compétence-clé : Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la famille.....	24
2. Prérequis.	24
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.....	24
3.1. Les compétences génériques	24
3.2. Les thèmes transversaux	25
4. Activité introductive du contexte.....	26

5. La répartition des leçons par unité du contexte 1.	27
6. Exploitation des leçons	28
6.1. Unité 1 : Les événements en famille	28
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	28
6.1.2 Activité de mise en situation.....	28
6.1.3 Activité de compréhension du texte.....	29
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale	30
6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale.....	32
6.1.6 Activité de phonétique et orthographe	37
6.1.7. Exploitation littéraire.....	44
6.1.8 Activité de production	45
6.2. UNITE 2 : LES LIENS DE PARENTE.....	45
6.2.1. Activité de mise en situation.....	45
6.2.2 Activité de compréhension du texte.....	45
6.2.3Activité d'exploitation lexicale	46
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale	50
6.2.5 .Activité de phonétique et orthographe	61
6.2.6. Activités de production	62
6.3. UNITE 3: LES TACHES FAMILIALES, DEVOIRS DES PARENTS ET DES ENFANTS.....	63
6.3.1. Activité de mise en situation.....	63
6.3.2 Activité de compréhension du texte.....	64
6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	67
6.3.5. Activité de phonétique et orthographe	89
6.4. Résumé du premier contexte.....	92
6.5. Evaluation du contexte.....	94
CONTEXTE 2: AU MARCHÉ.....	101
1. Compétence - clé: Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au marché.....	101
2. Prérequis	101
3. Compétences génériques et thèmes transversaux	101
3.1. Les compétences génériques	101

3.2. Les thèmes transversaux	103
4. Activité introductive du contexte.	104
5. Découpage du contexte en unités.....	105
6. Exploitation des leçons du contexte 2.....	106
6.1 UNITÉ 1 : ACHATS ET VENTES.....	106
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	106
6.1.2 Activité de mise en situation.....	106
6.1.3 Activité de compréhension du texte.....	107
6.1.3 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale	108
6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale	111
6.1.5 Activité d'exploitation littéraire : La bande dessinée	121
6.1.7 Activité de production.....	126
UNITE 2 : LES ARTICLES DE VENTE.....	128
6.2.1 Objectifs d'apprentissage.....	128
6.2.2 Activité de mise en situation.....	128
6.2.2 Activité de compréhension du texte.....	129
6.2.3 Activité d'exploitation lexicale	130
6.2.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	134
6.2.6 Activité d'exploitation littéraire: La bande dessinée	145
6.2.7. Activité de production.....	147
6.3 UNITE 3 : LES PAYEMENTS ET LES TAXES.....	148
6.3.2 Activité de mise en situation.....	148
6.3.3 Activité de compréhension du texte.....	149
6.3.3 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale	150
6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale	152
6.3.5 Activité d'exploitation littéraire.....	159
6.3.6 Activité de production.....	160
6.4 Résumé du contexte 2	161
6.5 Evaluation du contexte 2.....	163
CONTEXTE 3: LES FETES ET LES LOISIRS.	168
1. Compétence-clé : Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec les fêtes et les loisirs.	168

2. Prérequis.	168
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.	168
3.1. Les compétences génériques	168
3.2. Les thèmes transversaux	170
4. Activité introductive du contexte.....	170
5. La répartition des leçons par unité du contexte.	170
6. Exploitation des leçons	172
6.1 UNITE 1 : LES FETES NATIONALES.....	172
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	172
6.1.2 Activité de mise en situation.....	172
6.1.2 Activité de compréhension du texte.....	173
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale	174
6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale.....	178
6.1.6. Activité de phonétique et orthographe	185
6.1.7. Exploitation littéraire.....	187
6.1.8 Activité de production	188
6.2. UNITE 2 : LES LOISIRS SCOLAIRES	190
6.2.1 Objectifs d'apprentissage.....	190
6.2.2 Activité de mise en situation.....	190
6.2.3 Activité de compréhension du texte.....	191
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale	192
6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale.....	195
6.2.6 Activité d'orthographe :Les homophones grammaticaux.	200
6.2.8. Activité de production	206
UNITE 3 : LES SPORTS SCOLAIRES	207
6.3.1 Objectifs d'apprentissage.....	207
6.3.2 Activité de mise en situation.....	207
6.3.3 Activité de compréhension du texte.....	208
6.3.3 Activité d'exploitation lexicale	209
6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	213
6.3.5 Activité d'orthographe :Les homographes.....	218

6.4 RESUME DU CONTEXTE 3	221
6.5 EVALUATION DU CONTEXTE	222
CONTEXTE 4: LES CONTRAINTES DE L'ÉDUCATION	230
1. Compétence - clé: Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation	230
2. Prérequis.	230
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.	230
3.1. Les compétences génériques	230
3.2. Les thèmes transversaux	232
4. Activité introductive du contexte.	232
5. Découpage du contexte 4 en unités.	233
6. Exploitation des leçons.	235
6.1 UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE.....	235
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	235
6.1.2 Activité de mise en situation.....	235
6.1.3 Activité de compréhension du texte.....	236
6.1.3 Activité d'exploitation lexicale	238
6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale	241
6.1.5 Activité d'exploitation phonétique et d'orthographe: <i>Les voyelles nasales et la nasalisation</i>	247
6.1.6 Activité d'exploitation littéraire.....	249
6.1.7 Activité de production.....	250
UNITE 2 : ÉDUCATION SCOLAIRE.....	252
6.2.1 Objectifs d'apprentissage.....	252
6.2.2 Activité de mise en situation.....	252
6.2.2 Activité de compréhension du texte.....	253
6.2.3 Activité d'exploitation lexicale	254
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale.....	257
6.2.5 Activité de phonétique et orthographe: L'élision	269
6.2.6 Activité d'exploitation littéraire.....	272
6.2.7. Activité de production.....	273

UNITE 3 : ÉDUCATION NATIONALE.....	275
6.3.2 Activité de mise en situation.....	275
6.3.2 Activité de compréhension du texte.....	276
6.3.3 Activité d'exploitation lexicale	278
6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale:	280
6.3.5 Activité d'exploitation phonétique et d'orthographe: La liaison	288
6.3.6 Activité d'exploitation littéraire.....	292
6.3.7. Activité de production.....	293
6.4 Résumé du contexte 4.....	295
6.5 évaluation du contexte 4.....	296
Textes complémentaires	303
REFERENCES	307

I. INTRODUCTION GENERALE

1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production. L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte. L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique. La production comporte des activités littéraires et des activités de production (expression orale et écrite).

Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de la classe. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir-faire et les savoir être (attitude et valeurs).

1.2.1 Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : Les compétences de base (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil

informatique), les compétences génériques (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies) et les compétences communicatives (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturelle).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des Analyses. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:

- Tenir compte du fait que les apprenants apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours et aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;
- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapé et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les apprenants apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

1.2.3. Orientation sur l'évaluation

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

- Les appréciations du type: c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, fais un peu plus d'efforts, qui peut le compléter, etc. qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.
- La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20), par exemple, lors des activités en classe ou en dehors de la classe ou des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.
- L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après l'apprentissage. L'évaluation orale permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale. L'évaluation écrite portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de la classe, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.
- Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les

apprenants à acquérir des compétences langagières leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.

- Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

1.2.4. Procédés méthodologiques

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

1.2.4.2. Activité de compréhension du texte

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire par des questions de compréhension, un résumé, un rappel de la signification, des jeux de rôle, une dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre littéraire complète. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur internet par la lecture personnelle.

1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale

A partir du texte ou des textes prévus dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

1.2.4.5. Activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il ya desA difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle d'exploitation grammaticale.

1.2.4.6. Activité de phonétique et orthographe

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

1.2.4.7. Activité d'exploitation littéraire

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant fait une exploitation grammaticale, lexicale, orthographique, syntaxique et stylistique. En vue d'enrichir les connaissances générales, il exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

1.2.4.8. Activités de productions orales et écrites

Au niveau de la production orale, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions, débats).

À l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des textes bien présentés et bien structurés, principalement à travers les activités suivantes : lettre amicale, lettre officielle, article de journal, résumé, commentaire, dissertation. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter les trois composantes d'une compétence de communication (linguistique, pragmatique, sociolinguistique et socioculturelle).

1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif

L'enseignement/ apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes. L'objectif d'un cours de français étant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignants est de faire parler

les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectés les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe. Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs collègues. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

II. DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS

1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte leur permettant d'utiliser et de montrer leurs compétences antérieures en l'occurrence leur bagage linguistique (lexique) leur capacité d'expression orale et écrite.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

Pour permettre aux apprenant/es de se familiariser avec le thème ou le texte à étudier, l'enseignant/e leur présente un document/une citation/une image, en rapport avec la situation puis pose des questions y relatives (voir activité de mise en situation livre de l'apprenant). Ensuite, l'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur ce thème évoqué.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre :

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner :

Faites une brève description de ce que vous voyez sur les images.

Selon vous que relate l'image ci-après ?

Étape 2 : Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte. (si les livres ou documents ne suffisent, l'enseignant/e peut choisir une autre méthode pour aider les apprenants à lire le texte).

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le texte donné.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.

En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

Étape 4 : Mise en commun

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'il a données.

L'enseignant/e demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau et dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne la réponse correcte, ainsi de suite.

Étape 5 : Application

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble. L'enseignant assure le rôle de facilitateur

2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

A l'aide des questions d'ordre général, l'enseignant aide les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet ou à l'aide du dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes

ainsi que les expressions en rapport avec les mots- clé étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Étape 3 : Explication du texte

- L'enseignant demande aux apprenants de relire le texte et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte: répondre aux questions posées dans le livre de l'apprenant, recherche d'autres mots ou expressions pour enrichir leur bagage lexical, etc.

Étape 4 : Correction et synthèse :

- La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

3. Le déroulement de la séance de grammaire :

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la notion de grammaire à étudier.

Étape 2 : Activité d'apprentissage :

L'enseignant/e demande aux apprenants d'extraire du texte le passage contenant la notion grammaticale sur laquelle portera la leçon du jour. Si la notion de grammaire à étudier ne figure pas dans le texte, l'enseignant aide les apprenants à découvrir eux-mêmes cette notion à l'aide des exemples.

Étape 3 : Analyse et Analyse :

Les apprenant/es, guidés par l'enseignant/e, observent les exemples, les analysent et synthétisent puis déduisent la règle de grammaire.

Étape 4 : Application :

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

4. Le déroulement de la séance de phonétique et orthographe

Etape 1: Rappel.

A l'aide des questions, l'enseignant/e aide les apprenant/es à faire découvrir la notion. S'il existe un lien entre la notion de phonétique précédente et la nouvelle, l'enseignant/e s'y réfère et fait le rappel.

Etape 1: Activités d'apprentissage.

L'enseignant aide les apprenants à lire le corpus et à l'observer. A l'aide des questions, il les aide à l'analyser et guide la mise en commun des résultats.

Etape 2.Synthèse

A partir des résultats obtenus sous le guide de l'enseignant, les apprenants tirent les Analyses et cherchent d'autres exemples pour consolider leurs résultats. L'enseignant/e complète ces résultats obtenus et finalise le corpus que les apprenants notent dans leurs cahiers.

Etape 3: Application.

Après avoir dégagé la règle sous le guide de l'enseignant, les apprenants font les exercices d'application. L'enseignant supervise le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction collective et s'assure de l'exactitude de toutes les réponses fournies.

5. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire

Etape 1 : Activité de recherche personnelle.

A l'aide des consignes, l'enseignant/e met les apprenants en situation de recherche. Il leur demande de collecter personnellement ou en groupe les données de la recherche sur une situation ou thème en rapport avec le contexte. La recherche peut se faire sous la supervision de l'enseignant ou à domicile.

Etape 2 : Mise en commun.

Les apprenants guidés par l'enseignant/e, lisent et mettent en commun ce qu'ils ont trouvé. La présentation peut se faire en classe devant les camarades qui à leur tour apportent leur contribution par des commentaires, des questions ou des compléments ou les résultats sont remis à l'enseignant qui fera la correction.

Etape 3 : Analyse et synthèse.

La mise en commun des résultats de la recherche se fait en classe sous le guide de l'enseignant qui veille à ce que tout apprenant bénéficie des résultats de toutes les recherches faites.

6. Le déroulement de la séance de production.

6.1 Activité de production orale.

Etape 1 : Présentation des sujets.

Pour le choix des sujets de production, l'enseignant doit s'assurer que les sujets sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenants. Ces sujets doivent motiver les apprenants et les inciter à produire.

Etape 2 : Préparation des exposés

L'enseignant supervise la préparation des exposés, il donne des consignes à suivre et des éclaircissements éventuels.

Etape 3 : Présentation

La présentation individuelle ou en groupe se fait en classe et l'enseignant veille à ce que toute la classe participe par des questions posées, des compléments, des informations supplémentaires,...L'enseignant/e complète les idées des apprenants et corrige les erreurs éventuelles.

6.2 Activité d'expression écrite.

De même que pour la production orale, l'enseignant doit s'assurer que les sujets de la production écrite sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenants. Ces sujets doivent motiver les apprenants et les inciter à écrire. L'enseignant/e demande aux apprenants de veiller à la cohérence des idées, à respecter les règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe.

La rédaction peut se faire en classe ou à domicile. L'enseignant/e corrige le travail écrit et guide les apprenants lors de la correction. S'il y a des erreurs communes ou qui se répètent chez plusieurs apprenants l'enseignant peut faire une correction commune en classe voire en faire une leçon.

III. FICHE LEÇON

L.E fiche leçon

FICHE LEÇON

Nom de l'école.....

Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numé- ro	Durée	Nombre d'appre- nants
3ème trimestre.	20/09/ 2019	FRANÇAIS	1 ^{ère} année TTC L.E	4	2 sur 9	80	42
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :		<p>Un malvoyant: le placer devant, tout près du tableau pour qu'il voie mieux.</p> <p>Un nain: Chercher un pupitre ou une chaise adapté à sa taille et le placer devant pour qu'il puisse voir au tableau.</p> <p>Un élève super doué: Lui préparer des exercices supplémentaires pendant la leçon pour qu'il ne s'ennuie pas.</p>					
Contexte	Les contraintes de l'éducation.						
Compétence -clé	Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation nationale.						
Titre de la leçon	Compréhension du texte: Le Rwanda traditionnel et l'éducation aux valeurs.						
Objectif opérationnel de la leçon	<p>A la fin de la leçon, l'apprenant sera capable de:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte, -Distinguer les différentes valeurs éthiques de la société rwandaise, -Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise. 						
Lieu de la leçon	En classe						
Matériel didactique	Textes, illustrations, matériel audio-visuel et matériel tactile.						
Références	Livre de français 1 ^{ère} année TTC, livre de l'élève, combinaison L.E. et le guide de l'enseignant.						

Etapes de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement/ d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
	<i>A l'aide des illustrations et sous le guide de l'enseignant, les apprenants répondent aux questions de mise en situation puis individuellement, l'apprenant fait une lecture silencieuse et répond aux questions de compréhension globale et aux questions de compréhension détaillée.</i>		
1.Introduction (10 min)	<p>Faire observer l'illustration et</p> <p>poser des questions pour faire parler cette image et découvrir la situation.</p> <p>1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.</p> <p>2.En regardant l'image, imagine ce que le vieux est entrain de dire aux jeunes.</p>	<p>Les apprenants observent attentivement l'illustration et répondent aux questions posées.</p> <p>1. La description tient compte de l'apparence, l'attitude des personnages, l'aspect physique des personnages, le mode d'habillement, l'âge, le sexe des personnages,...</p> <p>2. Ici les apprenants sont libres de donner leurs arguments: conseils, raconter une histoire, une légende ou un conte, leur raconter l'histoire du pays, etc.</p>	<p>La communication:</p> <p>Elle est acquise à travers l'échange entre apprenants eux-mêmes et l'enseignante.</p> <p>L'esprit critique: Les apprenants développent l'esprit critique quand ils répondent aux questions qui leur demandent de raisonner beaucoup.</p>

	<p>3. Compare l'éducation donnée aujourd'hui et ce que tu vois sur l'image et identifie quelques différences.</p>	<p>3. Aujourd'hui, l'éducation se fait dans des institutions bien connues, avec des programmes à suivre bien adaptés à la situation et au problème à résoudre, des conditions exigées pour bénéficier de l'éducation, (âge, orientation scolaire, moyens,...)</p>	<p>Esprit d'équipe : Dans leurs groupes, les apprenants collaborent étroitement.</p> <p>La créativité et l'innovation: Elle s'acquiert quand les apprenants font la composition.</p>
--	---	---	---

2. Développement de la leçon :

50 min

	<p>A l'aide des questions-réponses, l'enseignant fait découvrir la leçon du jour.</p>	<p>Les élèves répondent aux questions qui les orientent vers la découverte de la leçon du jour.</p>	<p>Thèmes transversaux:</p> <p>L'éducation aux valeurs éthiques : Cet aspect est développé dans le texte quand on parle des valeurs traditionnelles inculquées à travers l'éducation traditionnelle</p>
--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux apprenants de prendre les livres /document sur lequel se trouve le texte et faire une lecture silencieuse. • Circuler dans les rangées et veiller à ce que chaque apprenant lise le texte. • Poser les questions de compréhension générale pour vérifier si le texte a été lu. 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire la lecture silencieuse du texte et répondre aux questions de compréhension générale posées par l'enseignant pour vérifier si le texte a été lu et compris. 	<p>La culture de la paix est développée dans le texte et à travers les différentes valeurs éthiques traditionnelles développées dans le texte</p>
	<p>L'enseignant lit ou fait lire le texte puis il pose des questions de compréhension détaillée.</p> <p>Questions:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Quelles étaient les objectifs de l'éducation dans le Rwanda traditionnel ? 2) Comment se faisait l'éducation traditionnelle au Rwanda? 3) À quels endroits se rencontraient les rwandais pour développer en commun les valeurs sociales ? Qu'en est-il actuellement? 4) Identifie certaines des valeurs traditionnelles enseignées. 	<p>Les apprenants suivent la deuxième lecture et répondent aux questions de compréhension détaillée.</p> <p>Réponses:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'éducation traditionnelle rwandaise visait à assurer la sérénité intérieure et l'harmonie dans la société. C'était un moyen par excellence de transmettre toutes les valeurs positives et promouvoir leur pratique. 	

	<p>5) Quelle serait d'après toi, la valeur la plus importante dans ta vie? Justifie ta réponse.</p> <p>6) Les valeurs traditionnelles ont-elles de l'importance même aujourd'hui? Explique ta réponse.</p>	<p>2. L'éducation traditionnelle se faisait à des occasions bien définies et dans des cercles bien connus comme l'itorero, urubohero,.. Elle s'appuyait sur des valeurs déjà bien ancrées dans la société. Cette éducation cherchait à transmettre ces valeurs aux nouvelles générations de façon presque intuitive non seulement théoriquement mais également pratiquement..</p> <p>3. Les rwandais se rencontraient dans de multiples cercles concentriques et dans des institutions qui les soudaient (les divers corps d'armées, l'itorero, les cercles de danse, les rencontres entre les jeunes filles: urubohero, etc.). Aujourd'hui, les rencontres se font dans des écoles et autres institutions éducatives bien connues.</p>	
--	--	---	--

<p>3. Synthèse et conclusion : (10min)</p>	<p>Par des questions-réponses, faire une récapitulation des valeurs éthiques enseignées par l'éducation traditionnelle au Rwanda.</p>	<p>4. Certaines des valeurs traditionnelles enseignées sont entre autres:</p> <p>la noblesse, la générosité, l'amour, la tolérance, le patriotisme, la confiance, la perspicacité, la patience, l'équité, la sagesse et la noblesse du cœur.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans notre pays, toutes ces valeurs font parties de celles que nous entretenons : la noblesse, la générosité, l'amour, la tolérance, le patriotisme, la confiance, la perspicacité, la patience, l'équité, la sagesse et la noblesse du cœur. 	
<p>4. Evaluation (10min)</p>	<p>L'enseignant aide les apprenants à faire l'exercice d'évaluation des connaissances acquises au cours de la leçon.</p>	<p>Chaque apprenant(e) rédige un texte de 200 mots où il parle des avantages de l'éducation traditionnelle.</p>	
<p>Auto évaluation (l'enseignement/ apprentissage)</p>	<p>Dans cette rubrique l'enseignant note le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs de la leçon pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes.</p>		

IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

CONTEXTE 1:		Périodes	
MA FAMILLE	UNITE 1: LES EVENEMENTS DE LA FAMILLE	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	2
		Exploitation grammaticale	4
		Phonétique et orthographe	2
		Exploitation littéraire	2
		Production orale et écrite.	6
		Total	20
	UNITE 2: LES LIENS DE PARENTE	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	2
		Exploitation grammaticale	4
		Phonétique et orthographe	2
		Exploitation littéraire	2
		Production orale et écrite.	6
		Total	20
	UNITE 3: LES TACHES FAMILIALES, LES DEVOIRS DES PARENTS ET DES ENFANTS.	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	2
		Exploitation grammaticale	4
		Phonétique et orthographe	2
		Exploitation littéraire	2
Production orale et écrite.		6	
Evaluation du contexte		3	
Total		23	

CONTEXTE 2: AU MARCHÉ				
	UNITE 1: ACHATS ET VENTES	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale et écrite.	6	
		Total	20	
	UNITE 2: LES ARTICLES DE VENTE			
		Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale et écrite.	6	
	Total	20		
	UNITE 3: LES PAYEMENTS ET LES TAXES			
		Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale et écrite.	6	
		Evaluation du contexte	3	
	Total	23		

CONTEXTE 3:				
FETES ET LOISIRS	UNITE 1:	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		FETES NATIONALES	Exploitation grammaticale	4
			Phonétique et orthographe	2
			Exploitation littéraire	2
			Production orale et écrite.	6
		Total	20	
	UNITE 2:			
		Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		LOISIRS SCOLAIRES	Exploitation lexicale	2
			Exploitation grammaticale	4
			Phonétique et orthographe	2
			Exploitation littéraire	2
		Production orale et écrite.	6	
	Total	20		
	UNITE 3:			
		Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		SPORTS SCOLAIRES	Exploitation lexicale	2
			Exploitation grammaticale	4
			Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire			2	
Production orale et écrite.		6		
Evaluation du contexte	3			
Total	23			

CONTEXTE 4:				
LES CONTRAINTES DE L'EDUCATION	UNITE 1: EDUCATION FAMILIALE.	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale et écrite.	6	
		Total	20	
	UNITE 2: EDUCATION SCOLAIRE.			
		Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale et écrite.	6	
	Total	20		
	UNITE 3: EDUCATION NATIONALE.	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Phonétique et orthographe	2	
		Exploitation littéraire	2	
Production orale et écrite.		6		
Evaluation du contexte		3		
Total	23			

● CONTEXTE : 1

Ma Famille

1. Compétence-clé : Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la famille

2. Prérequis.

- Comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations en rapport avec la famille et identifier les éléments généraux et spécifiques.
- Produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées en classe.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux.

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes.** L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.
- **Créativité et innovation.** L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.
- **Esprit de recherche.** L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.

- **Travail en équipe.** Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.
- **La formation continue.** L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.
- **Les compétences communicatives.** L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :
 - Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
 - S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
 - Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
 - Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
 - Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
 - Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

▪ **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, les questions suivantes servent d'introduction.

Activité

- 1) Observe les documents ci-haut et dis les événements auxquels ils se rapportent en justifiant ta réponse.
- 2) Dégage les caractéristiques de chaque document.
- 3) Rédige un document personnel pour chaque événement.

Réponses

- 1) **A = carte d'invitation au mariage**, on donne les noms des futurs mariés, on indique le lieu et la date des cérémonies

B = Carte d'invitation pour fêter l'anniversaire, on souhaite un joyeux anniversaire, on précise l'âge de Caroline.

C = Carte de vœux pour l'anniversaire de mariage, c'est bien indiqué.

D et E = Cartes de vœux pour le nouvel an, c'est bien indiqué et c'est précis

F et G = Cartes de félicitations à l'occasion de la naissance d'un bébé, c'est bien indiqué et c'est précis

G = carte de condoléances

- 2) Chaque document adresse le souhait en termes appropriés et précise l'événement auquel il se rapporte.
- 3) Les réponses seront variées selon le choix de chaque apprenant. Ici l'enseignant veillera à l'adéquation des termes employés.

5. La répartition des leçons par unité du contexte 1.

Nombre de périodes du contexte : 63

Unité 1 : Les événements de la famille

Nombre de périodes : 20

Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3

Unité 2 : Les liens de parenté

Nombre de périodes : 20

Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3

Unité 3 : Les tâches familiales, les devoirs des parents et des enfants

Nombre de périodes : 20

Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2

Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte :3	
Nombre total de périodes: 63	

6. Exploitation des leçons

6.1. Unité 1 : Les événements en famille

Matériel didactique : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur la famille, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs familiales,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "les retrouvailles" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

Question: Observe ces illustrations et décris ce que tu vois.

Réponses

- a) Une fille qui descend de l'avion à l'aéroport international de Kanombe
- b) Une famille (parents et enfants) qui vient à sa rencontre
- c) La famille réunie dans un salon. Ils ouvrent des cadeaux

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “les retrouvailles”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes valeurs éthiques,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Lis le texte “Les retrouvailles” et réponds aux questions suivantes :

- a) D'où vient Joséphine ?
- b) Combien de temps a-t-elle passé là-bas ?
- c) Comment a été son séjour ?
- d) D'après ce qu'elle a raconté, aimerais-tu visiter ce pays ? Justifie ta réponse.
- e) Pourquoi ce titre : Les retrouvailles ?
- f) Quel autre titre pourrais-tu donner à ce texte ?

Réponses

- a) Elle vient de Paris, en France.
- b) Elle a passé une année.
- c) Son séjour a été agréable bien qu'elle eût du mal à s'habituer au froid, elle a eu le temps de voir la mer, et d'aller à la montagne. Elle a pu aussi acheter des cadeaux.
- d) Les réponses sont variables. Exemple, j'aimerais aller voir la mer, voyager par avion
- e) Parce que la famille s'était séparée durant toute une année et maintenant on se retrouve, Joséphine rentre de la France.
- f) Ici la réponse est soumise à l'appréciation de l'enseignant.

6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte sur "Les retrouvailles", l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux événements de la famille en complétant les phrases et en reliant chaque mot à son synonyme.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, il leur demande d'observer les documents proposés, rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

- 1) Observe encore une fois les documents A, B, C, D, E, F. et G et relève les mots qui expriment un souhait, un compliment, un vœu, une invitation ou une salutation
- 2) Fais une recherche sur internet, dans ton dictionnaire d'autres mots et expressions relatifs aux salutations, aux vœux, aux condoléances
- 3) Dis à quelles occasions on peut se donner une carte de vœux et donne quelques expressions qu'on peut utiliser.

Reponses

1.
 - Ont la joie de vous faire part et vous prie d'assister (invitation)
 - Joyeux anniversaire (Vœux)
 - Meilleurs vœux de bonheur (Vœux)
 - Sincères félicitations (Vœux)
 - Mes pensées les meilleurs puissent t'apporter réconfort en ces moments difficiles (Condoléances) **2 et 3.**
 - **Salutations** : nos salutations les meilleures, on t'embrasse , reçois le bonjour , salut

- **Vœux et souhaits pour une heureuse circonstance, heureux événement, nouvel an,**
- **Fête :** nos meilleurs vœux, on te souhaite..., nos souhaits de
Que le seigneur vous comble de bénédictions, que cette année vous apporte le bonheur, joie et ...
- **Condoléances :** sincères condoléances, nos condoléances les plus attristées, nous t'envoyons notre expression de soutien en ces moments pénibles, désolés pour cette épreuve douloureuse, ..

C. Analyse et synthèse

▪ **Se saluer**

On se salue différemment suivant les moments de la journée

- Le matin ou dans la matinée : Bonjour, salut, comment ça va ?
- Le soir : Bonsoir

On peut se saluer en :

- Se serrant la main
- Par des accolades
- En levant un chapeau
- En se courbant légèrement devant quelqu'un

▪ **Faire une invitation**

On peut inviter quelqu'un au mariage, à une soirée dansante, aux cérémonies de Nouvel An, de baptême, à une sortie, à une excursion quelconque, ...

L'invitation peut se faire à l'aide d'une carte d'invitation

▪ **Adresser ses vœux ou ses souhaits**

Dans des circonstances de joie : une naissance, une réussite, une promotion, pour le Nouvel An, pour une fête quelconque

▪ **Réconforter ou adresser ses condoléances**

Dans les moments douloureux, épreuves malheureux : échec, mort, vol, viol, accident, ...

d. Activité d'application

A l'aide des mots et expressions que tu viens d'apprendre et de découvrir

- 1) Rédige une carte d'invitation aux cérémonies de baptême de ton frère cadet.
- 2) Ecris un petit mot de condoléances pour quelqu'un qui vient de perdre sa mère

Réponses

1 et 2. Les réponses seront variées selon le choix de chaque apprenant. Ici l'enseignant veillera à

l'adéquation des termes employés, à la forme et au fond du contenu de chaque document.

6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Distinguer et conjuguer les verbes à l'imparfait et au futur simple
- Reconnaître ces temps dans un passage ou dans un texte
- Analyser leurs emplois
- Utiliser ces temps dans une production orale et/ou écrite.

▪ **Les temps simples de l'indicatif**

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués à l'indicatif et leur demande d'analyser les temps de conjugaison et d'extraire la notion à étudier.

Dans les deux dernières interventions du texte, « les retrouvailles », relève et présente tous les verbes conjugués au mode indicatif.

Réponse : Vais, viendront, montrerons, serai, dit.

▪ **Le futur simple**

- 1) Justifie l'emploi des verbes : **montrer** et **venir** dans les deux dernières phrases de ce texte.

Réponse : Ces verbes sont au futur simple (indicatif futur)

- 1) Formule tes projets d'avenir en utilisant des verbes de ton choix au futur simple.

Réponse : Les réponses seront variées. L'enseignant va apprécier leur pertinence.

▪ **L'imparfait**

Relève dans le texte « Les retrouvailles » les verbes conjugués à l'imparfait de l'indicatif et justifie cet emploi.

Réponse : était, habitais

Ces verbes se rapportent au séjour de Joséphine à l'étranger dans un passé récent.

- b) Lis ce petit passage, relève **les verbes pronominaux** et justifie leur emploi

Les élèves se lèvent très tôt le matin et se dirigent vers l'école.

Réponse: se lèvent exprime l'habitude et la répétition (présent d'habitude)

En route, ils se dépêchent pour ne pas être en retard.

Réponse: sedépêchent, marque une action qui se passe en ce moment

En classe, on ne se dispute pas et s'il le faut, on se corrige poliment.

Réponse: se dispute, se corrige, marquent le présent de répétition.

c. Synthèse et analyse

- Le mode indicatif fait partie des modes personnels, il varie selon la personne et le temps.
 - Il exprime un fait réel ou supposé tel, dans le passé, le présent et dans le futur.
- 1) Le présent couvre une tranche de temps plus ou moins grande à laquelle appartient le moment du locuteur.
 - Je pense donc je suis.
 - Il chante.
 - Jean se lève à 6heures du matin.

Le présent a différentes valeurs particulières : Il peut marquer la répétition :

- Les cours commencent tous les matins à 8heures.

Il peut apparaître dans un récit : c'est le présent de narration.

- Hier matin, Alphonse rentre chez lui et trouve sa maison cambriolée.

Il peut traduire un passé récent :

- -Où est Paul ?
- Il sort (il vient de sortir).

Il peut être employé à la place du futur pour marquer un futur plus ou moins proche.

- Thérèse s'en va dans une semaine.

2) Le futur simple exprime généralement un fait qui se situe dans l'avenir du locuteur.

- L'année prochaine, je serai en cinquième année.

Il peut être employé pour exprimer un ordre ou un conseil

- Pour réussir, tu apprendras tes leçons.

3) L'imparfait

- L'imparfait présente l'action en train de se dérouler en un moment du passé.
 - Jean était sur la route quand son ami est parti.
 - Il mangeait quand sa mère l'a appelé.
- L'imparfait et le passé composé peuvent tous les deux marquer la répétition.
- L'imparfait est utilisé lorsqu'on ne précise pas la durée de l'action répétée.
- Quand Pierre était jeune, il **jouait** au ballon tous les jours.

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous

les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

1. Décris les situations suivantes au présent : un match de football, de volleyball, de basketball, les activités à l'école, le travail des champs.
2. Parle de tes projets de vacances.
3. Raconte un événement heureux à laquelle tu as assisté.

Réponses: 1, 2. et 3 : Les réponses sont très variables ; l'enseignant doit veiller au fond et à la forme

4. Complète les phrases en mettant les verbes suivants au présent, à l'imparfait ou au futur

– Le bus (Glisser) sur une pente et a fait un accident.

Réponse : glisse, glissait, glissera

– On (traiter) les malades sérieusement jour et nuit

Réponse : traite, traitait, traitera

– Ils /Elles (regagner) leurs familles, une fois guéri(e)s

Réponse : regagnent, regagnaient, regagneront

– Ils /Elles (s'entraider) mutuellement et (continuer) à faire de même dans les jours à venir.

Réponse: s'entraident, s'entendaient, s'entraideront ; continuent, continuaient, continueront

– Ils /Elles n' (oublier) pas ces moments passés à l'hôpital

Réponse : oublie, oubliaient, oublieront.

5. Mets les verbes entre () à l'imparfait

Pierre (**aimer**) se baigner, mais, sa femme ne l'(**aimer**) pas. Nous (**bavarder**) tous les trois au bord du lac Kivu et Marie ma cousine (**se jeter**) immédiatement dans l'eau. Pierre et moi nous (**regarder**) un peu. Je lui (**parler**) lentement et je (**remarquer**) qu'il (**avoir**) l'habitude de compléter tout ce qu'il (avancer) par un « et je dirai plus », même quand, au fond, il n' (**ajouter**) rien au sens de sa phrase...Le sable (**commencer**) à chauffer sous les pieds. Je (**garder**) encore l'envie. Pierre : « On y va ? ». Je (**plonger**) contente de nager. Avec Marie nous (**s'éloigner**) et nous (**se regarder**) de temps en temps pour ne pas trop nous éloigner du bord.

Réponses :

Pierre **aimait** se baigner, mais, sa femme ne l'**aimait** pas. Nous **bavardions** tous les trois au bord du lac Kivu et Marie ma cousine se **jetait** immédiatement dans l'eau. Pierre et moi nous **regardions** un peu. Je lui **parlais** lentement et je **remarquais** qu'il **avait** l'habitude de compléter tout ce qu'il **avançait** par un « et je dirai plus », même quand, au fond, il n'**ajoutait** rien au sens de sa phrase...Le sable **commençait** à chauffer sous les pieds. Je **gardais** encore l'envie. Pierre : « On y va ? ». Je **plongeais** contente de nager. Avec Marie nous **nous éloignons** et nous **nous regardions** de temps en temps pour ne pas trop nous éloigner du bord.

5. Lis attentivement le texte de Victor Hugo ci-dessous et relève les infinitifs des verbes conjugués à l'indicatif futur simple.

Demain dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

Victor Hugo, Les Contemplations.

Réponse

Partirai/ **partir**

Irai / **aller**

marcherai/ **marcher**

regarderai/**regarder**

j'arriverai,/ **arriver**

je mettrai /**mettre**

sera/ **être.**

6.1.6 Activité de phonétique et orthographe

6.1.6.1 Les sons [i] et [y]

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Relever les sons [i] et [y] dans un passage et de les prononcer correctement

b. Activités d'apprentissage :les sons [i] et [y]

L'enseignant demande aux apprenants de:

- Montrer les graphies des sons [i] et [y] dans une phrase
- Ecrire correctement les mots contenant ces sons
- Différencier les sons [i] et [y]
- Lire correctement les mots qui contiennent ces sons

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon de phonétique et orthographe étudiées et formulent les règles à suivre.

- Le son [i] se trouve dans les mots comme : si, dit, fit, vie, lit, riz
- Le son [y] se trouve dans les mots comme su, du, su, tu, fut, vue, lu, nu, rue

d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

- Trouve dix mots contenant les sons [i] et [y]
- Indique si le son [y] se fait partie de la première ou de la deuxième syllabe des mots suivants:

minute, justice, surtout, fourrure, musique justice, humide, voulu, illusion, pourvu.

Réponses: minute(2^e) ,justice(1^e),surtout(1^e) , fourrure (2^e) , musique(1^e) ,justice(1^e), humide(1^e) , voulu(2^e), illusion(2^e), pourvu(2^e).

6.1.6.2 Les accents

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- identifier les différentes sortes d'accents et de les utiliser correctement à l'oral et à l'écrit;

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant propose aux apprenants une série de mots qui portent les accents aigu, grave et circonflexe. Il les invite à les lire à haute voix, les observer et déterminer leur rôle dans la prononciation et l'orthographe de ces mots et établir la différence entre ces trois accents.

Activité: Observe les mots suivants, dis les types d'accents qu'on a mis sur les voyelles et dégage la différence entre ces accents. **Maître, éléphant, râteau, mûr, égalité, élève, têtrefrère.**

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon d'orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

▪ Il y a trois accents en français :

- l'accent aigu qui porte uniquement sur le e (é) exemple : été, éléphant
- l'accent grave qui porte sur le e, le a et le u (à, è, ù) : le frère, là, où
- l'accent circonflexe qui porte sur toutes les voyelles, sauf le y (â, ê, î, ô, û). La tête ; le râteau ; mûr ; drôle ; l'abîme.

a) l'accent aigu

- On utilise un accent aigu lorsque la voyelle « e » est la première lettre du mot
Exemples: *étable, élection, étendre...*
- On utilise un accent aigu lorsque la voyelle « e » est la dernière lettre du mot. Attention, cela concerne aussi les mots au pluriel terminant par un -s ou se terminant par un -e muet (« e » que nous ne prononçons pas).
Exemples : *Un canapé, des canapés, un abonné, une abonnée...*
- On met un accent aigu lorsque la voyelle « e » est placée entre deux consonnes. Exemples : *mélangé, préféré...*

- On met un accent aigu sur un « e » précédant une syllabe sans « e » muet. Exemples : immédiat – compléter – génération – généralement
Mais : un évènement – la règlementation.
- On met un accent aigu sur la dernière lettre des participes passés des verbes du premier groupe (terminaison en -er) et sur le participe passé du verbe être

Exemples : mangé, travaillé, été...

- On ne met pas d'accent aigu lorsque la voyelle « e » est suivie de « d », « f » ou « r » ou si « z » est la dernière lettre du mot.

Exemples : Une nef, une clef, pied, nez...

- On ne met jamais d'accent aigu sur les voyelles « e » précédant un « x ». Exemples : un accent circonflexe, le sexe flexible, exercice....
- On ne met jamais d'accent aigu sur les voyelles « e » précédant des consonnes doubles. Exemples : une trompette, une étiquette, intéressant, il appelle...

b) L'accent grave L'accent grave peut s'utiliser sur les voyelles « e », « a » et « u ». Si « é » se prononce avec un son ouvert, la prononciation pour « à » et « ù » ne change pas.

- On met un accent grave pour les mots se finissant par un « s » lorsque celui-ci n'est pas la marque du pluriel.

Exemples : après, congrès, décès, près, progrès...

- On met un accent grave pour les « e » précédant une syllabe contenant un « e » muet

Exemples : collègue – avènement – fièrement

- On met un accent grave sur un « e » lorsque la deuxième lettre qui le suit est soit un « L » ou un « R »

Exemples : Le lièvre, la fièvre, une nêfle, le trèfle.

Règle : on ne met jamais d'accent grave sur les voyelles « e » précédant un « x ».

Exemples : un accent circonflexe, le sexe.

Accent grave sur le « a »

- On différencie « a » (verbe avoir) et « à » (préposition) ainsi que « la » (pronom ou article) et « là » (adverbe de lieu). Pour ne pas confondre « a » et « à », demandez-vous si vous pouvez le remplacer par « avait », si c'est le cas alors ne mettez pas d'accent grave. Concernant « la » ou « là », demandez-vous si vous parlez d'un lieu, d'une destination. Si c'est le cas utilisez l'accent grave.

Exemples : *Il a bien écouté* (on peut dire « il avait bien écouté »). *Je vais à Paris* (on ne peut pas dire « je vais avait Paris »). *Je vais là-bas* (désigne un lieu). *La personne est loin* (désigne une personne).

- Il ne faut pas confondre l'adverbe « çà » (expression çà et là) qui prend un accent grave, avec « ça » qui est utilisé pour désigner quelque chose.

Exemples : *Ça va pas mal*, mais il faut encore chercher çà et là pour améliorer.

- On met toujours un accent grave pour delà, deçà, déjà, voilà... mais jamais pour le pronom cela

Exemples : *S'il réussit au-delà de nos espoirs, il pourra alors s'occuper de cela.*

L'accent grave sur le « u »

- le « ù » avec accent grave n'est utilisé que dans le cas de « où » qui désigne un lieu

Exemple : *Il va où ? Sûrement à Marseille ou à Paris.*

c) L'accent circonflexe

L'accent circonflexe ou « chapeau chinois » se place sur les voyelles « â », « ê », « î », « ô », « û » à l'exception du « y ». Malheureusement il n'y a pas de règles générales sur son utilisation mais nous pouvons tout de même essayer de trouver quelques astuces.

- On utilise un accent circonflexe sur les « o » des mots possessifs
Exemples : *le nôtre, le vôtre, les nôtres, les vôtres.*
- On le retrouve sur certains adjectifs et noms

Exemples d'adjectifs : *mûr, mûre, sûr, sûre.*

Exemples de noms : *le jeûne, aumône, boîte, chaîne, château, croûte, grâce, icône, traîner, traître, trêve, voûte...*

- On utilise un accent circonflexe pour certains mots qui ont perdu une lettre avec le temps et en général un « s »

Exemples : *Âne , château , fenêtre, gîte et, hôpital, goût, tête...*

- Dans la conjugaison, on met toujours un accent circonflexe aux deux premières personnes du pluriel du passé simple et à la 3^e personne du singulier de l'imparfait du subjonctif.

Exemples : *nous fûmes – nous chantâmes – vous fîtes – qu'il fût – qu'il chantât – qu'il vît*

- On met un accent circonflexe sur le « i » de 3 mots en -ître : épître, huitre
- On met un accent circonflexe sur le « i » des verbes en -âtre et en -ôître ainsi que le verbe « plaire » lorsque cet -i est suivi d'un -t :
Exemples : *Il connaît, il paraîtra, il croît*
- Enfin on l'utilise sur le « a » de -âtre marquant une dépréciation :

C. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

1) Orthographe correctement certains mots dans les phrases ci-dessous

1. Mon pere est parti en voyage
2. Les eleves aiment dessiner les elephants.
3. Il nous a servi une pate sans gout.
4. Sa femme vous a invité aux ceremonies de la fete du nouvel an.
5. L'epitre lue aujourd'hui nous a reconfortes

Réponses

1. Mon père est parti en voyage.
2. Les élèves aiment dessiner les éléphants.
3. Il nous a servi une pâte sans goût.
4. Sa femme vous a invité aux cérémonies de la fête du nouvel an.
5. L'épître lue aujourd'hui nous a réconfortés.
6. Compose un court texte avec des mots qui portent des accents différents.

Réponse: La réponse est soumise à l'appréciation de l'enseignant.

6.1.6.2 Les voyelles orales

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus donné, les élèves doivent être capables de

- Distinguer les voyelles orales, les prononcer et les utiliser correctement à l'oral comme à l'écrit.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant propose aux apprenants une série de mots comportant les voyelles orales. Il les invite à les lire correctement, les observer et identifier les voyelles qui les composent.

- Lis les mots suivants et identifie les voyelles qui les composent : case, père, arrivé, pot, porte, deux, heures, peau, éperdu.

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon de phonétique et orthographe étudiée et formulent les règles à suivre.

Les voyelles orales se prononcent avec la voile du palais relevé.

Les voyelles orales du français sont:

Voyelles orales	Exemples
[i]	Y, mi, Riz, habite
[e]	et, avez, préféré
[ɛ]	Mais, lève, être, appelle
[a]	a, à, ça, attache
[y]	Sur, sûr, vu, eu
Ø	Vœux, deux
[ə]	Ce, le
[œ]	, neuf, œuf, œuvre
[u]	Ou, coup, loup
[o]	au, eau, pot, têt
[ɔ]	Os, bol, tort
[ɑ]	Bas, âge.

C. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

a. Lis les phrases suivantes à haute voix et en articulant.

- La chèvre Biquette est attachée au piquet.
- Nous sommes revenus de l'école la semaine passée.
- Camara n'est pas parti avec sa sœur.
- Tu peux me prêter tes chaussures ?
- Le robot peut te faire du mal si tu n'es pas sage.
- Camara marchait comme une tortue mais le voici prêt à courir comme un lièvre.

b. Lis à haute voix le texte suivant en insistant sur le [ə] et [ɛ]

Ma grande famille

Ma mère est toujours pressée !

Elle n'a pas le temps de rêver !

Elle m'emmène à l'école,

Elle va, elle vient, elle vole

Le soir, dans le noir, elle m'embrasse,

Et c'est tout doux sur la joue !

(...)

*Français 4^{ème} année, Ministère de l'éducation Nationale,
1993*

c. Fais une dictée préparée pour toi.

Dictée

Je me lève vers huit heures. Je prends un bon bain. Je m'habille et je pars au travail. Je ne prends pas le petit déjeuner chez-moi. Je préfère un petit café avec mes collègues au bar à coté du bureau. Je commence à travailler avant neuf heures. A midi je déjeune au restaurant. Quand

j'arrive à la maison, le soir, les enfants ont dîné et moi je dîne avec ma femme. Je lis les journaux ou regarde la télé après avoir aidé les enfants à faire leurs devoirs à domicile.

6.1.7. Exploitation littéraire

a. Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte "NDABAGA", et du poème "le laboureur et ses enfants" l'apprenant sera capable de :

- Dégager la considération de la femme dans la culture rwandaise et le message véhiculé par le poème.

Déroulement de l'activité d'exploitation littéraire.

b. Activités d'apprentissage.

Étape 1 : Recherche personnelle

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle sur l'histoire de Ndabaga (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur internet), lire le poème et dégager le message principal qu'il véhicule. Faire un clair résumé à présenter aux camarades en classe.

Relire le texte "Ndabaga", dégager ensuite les éléments qui montrent qu'il y avait des faits inhabituels chez Ndabaga et identifier le message véhiculé par le poème: "le laboureur et ses enfants".

Étapes 2 : Exposé des résultats de recherche avec un bref résumé écrit.

L'enseignant(e) aide les apprenants à présenter les résultats de leurs recherches et à dégager la synthèse.

Réponse 1:

Dans la culture rwandaise les femmes n'allaient pas à la guerre comme les hommes. Actuellement, les choses ont changé, les femmes sont militaires, agent de police ou de sécurité comme les hommes.

Réponse 2:

Le travail est rémunérateur. On ne peut rien gagner sans avoir travaillé. On gagne son pain à la sueur de son front.

6.1.8 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant trait à l'éducation.

b. Activité d'expression écrite

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer la question en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

Activité: Rédiger uncommuniqué, une carte de vœux ou d'invitation en rapport avec les événements de la famille.

Réponse: Les réponses varient selon le choix des apprenants, l'enseignant doit veiller à ce que le message soit correct, sans faute de fond ou de forme.

6.2. UNITE 2 : LES LIENS DE PARENTE

6.2.1. Activité de mise en situation

Observe l'image ci-après et décris ce que tu vois

Reponse : Il s'agit d'une famille qui va rendre visite aux grands parents

6.2.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte «La grand-mère» et réponds aux questions suivantes:

- Avec qui Camara Laye faisait-il le voyage ?
- La grand -mère était-elle impatiente de revoir son petit-fils ?
- Justifie ta réponse.
- Qu'est-ce que la grand-mère vérifie d'abord ?
- La grand-mère est-elle fière de son petit-fils ? Justifie ta réponse.
- La grand -mère est appréciée dans son village. Montre-le.

- g. Camara est-il heureux de revoir sa grand-mère ? Justifie ta réponse.
- h. Relève les détails qui montrent que Camara est accueilli presque comme un prince.
- i. Camara profitera-t-il bien du régime alimentaire que sa grand-mère lui fera suivre ? Justifie ta réponse.

Réponses

- a. Camara faisait le voyage avec son oncle.
- b. La grand-mère est impatiente de revoir son petit-fils. Elle est allée à sa rencontre.
- c. La grand-mère vérifie si son petit-fils est bien nourri
- d. Elle est fière de son petit-fils : elle l'appelle son petit mari.
- e. La grand -mère est appréciée dans son village par son village, tout le monde vient voir
- f. son petit-fils. Les femmes préparent les mets pour le repas chez la grand-mère.
- g. Camara est heureux de revoir sa grand-mère parce que celle-ci l'aimait beaucoup et la présentait aux gens du village qui l'accueillaient chaleureusement.
- h. Camara est accueilli presque comme un prince : Les gens du village s'intéressaient à lui comme si le chef de canton en personne avait fait son entrée dans Tindican.
- i. Oui, même s'il était arrivé à Tindican maigre comme un clou, il était assuré d'en repartir dix jours plus tard tout rebondi et luisant de santé.

6.2.3Activité d'exploitation lexicale

a) Activité d'apprentissage

- 1. Relève dans le texte et explique les mots et expressions en rapport avec la famille.

Réponse

Enfant : le garçon ou la fille dans l'enfance. L'enfance est la période de la vie depuis la naissance jusqu'à 11ans.

– Fils ou fille quelque soit l'âge

Exemple : *Il est père de trois enfants*

Parents: Le père et la mère

Oncle : le frère de ton père (oncle paternel) ou ta mère. (oncle maternelle)

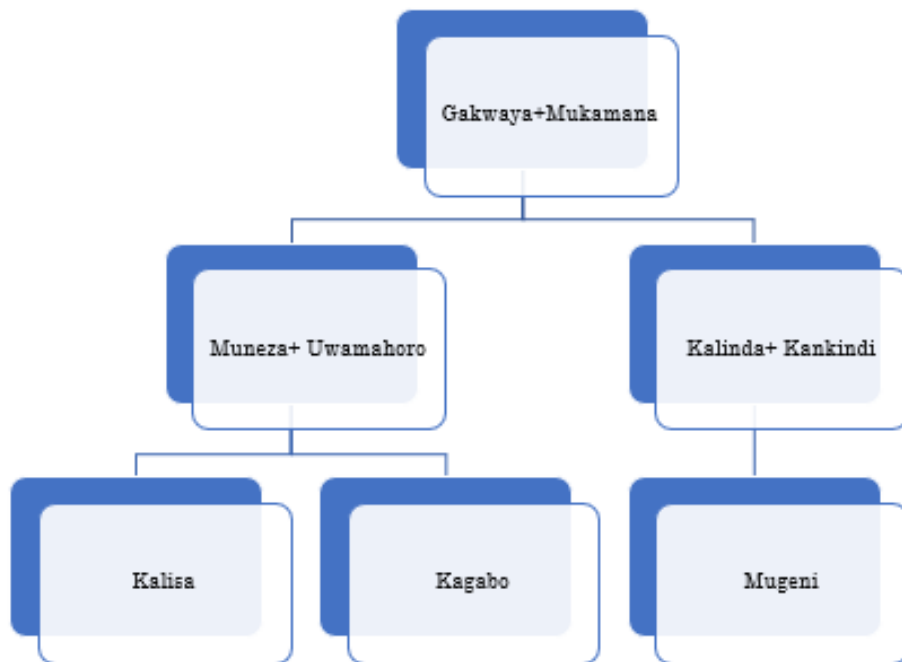
Grand -mère : La mère de ta mère ou de ton père.

Femme : le féminin de l'homme, épouse

Père: le papa

Mère. : la maman

2. Voici la présentation de la famille de Gakwaya, le père de Kankindi et Muneza. Observe et complète les phrases ci-après.



- Gakwaya est de Kalisa , Kagabo et Mugeni.
- Kankindi et Muneza sont des..... de Gakwaya et Mukamana
- Kalisa et Kagabo sont des de Kalinda
- Kalisa et Kagabo sont des de Mugeni

- e. Mugeni est de Uwamahoro
- f. Muneza et Kalinda sont des
- g. est la belle-fille de

Réponses

- a. Gakwaya est **le grand-père** de Kalisa , Kagabo et Mugeni.
- b. Kankindi et Uwamahoro sont...**des belles filles** de Gakwaya et Mukamana.
- c. Kalisa et Kagabo sont des ...**neveux** de Kalinda.
- d. Kalisa et Kagabo sont des ...**cousins**..... de Mugeni.
- e. Mugeni est ...**la nièce** de de Uwamahoro.
- f. Muneza et Kalinda sont des ...**frères**.
- g. Kalinda est **le mari** de Kankindi, ainsi Kankindi est **sa femme**.
- h.**Uwamahoro** est la belle-fille de ...
Gakwaya

Synthèse

Lexique relatif aux liens familiaux

L'époux, l'épouse, le mari, la femme, les parents, les enfants, le père, la mère, le frère, la sœur, le neveu, la nièce, la marâtre, la grand-mère, le grand-père, les grands-parents, les petits-enfants, le petit -fils, la petite fille, l'arrière-grand-père, l'arrière-grand-mère, l'arrière- petit fils, l'arrière-petite -fille le cousin, la cousine, grands-parents, l' oncle, la tante, les beaux-parents, le demi-frère, la demi-sœur, le beau-frère, la belle -fille, le beau-père, la belle-mère, le beau-fils, le gendre, la brue...

Les proverbes et expressions relatifs aux liens de parenté

Proverbes

- Tel père tel fils, telle mère telle fille
- Il n'y a pas de parenté entre pauvres et riches

Proverbe malgache

- La parenté ne s'achète pas
Proverbe malien
- Rien ne peut étouffer la parenté.
Proverbe norvégien
- Quand l'œil voit son frère, il se réjouit.
Proverbe togolais
- Les liens du sang sont sans fin, les liens d'argent prennent fin.
Proverbe congolais
- Un parent est une partie de notre corps ; un ami est une partie de notre âme.
Proverbe latin .

b) Activités d'application

- a. Après avoir cherché des informations sur ta propre famille, dresse l'arbre généalogique de ta famille.
- b. Comment appelle-t-on le frère de ton père ?
- c. Complète cette phrase par un nom désignant un membre de la famille :
 - Cette dame respecte le père et la mère de son mari, ce sont sesaprès tout.
 - Son mari aussi fait de même avec sa.....et son.....

Réponses

- 1) Chaque apprenant dresse l'arbre généalogique de sa famille.
- 2) C'est **mon oncle**.
- 3) Ce sont **ses beaux- parents**.
- 4) Son mari aussi fait de même avec **sa belle-mère et son beau-père**.

6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale

6.2.4.1. Le présent progressif et le passé récent

a) Activité d'apprentissage

Observe le paragraphe suivant et dis à quels temps sont conjugués les verbes

Kagabo vient de décider d'accompagner son enfant le jour de la rentrée.

Comme le bus vient juste de partir, ils sont en train de chercher comment aller à l'école. La compagnie RFTC va envoyer ses bus dans toutes les directions du pays. Kagabo n'a jamais pris ce bus. Mais sa fille avait l'habitude de rentrer avec les bus de cette compagnie. Elle va lui expliquer comment on achète le ticket.

Réponses

Vient de décider : Passé récent

Accompagner : Infinitif présent

ils sont en train de chercher : Présent progressif

va envoyer : Futur proche

n'a jamais pris : Passé composé

avait : Imparfait

rentrer : Infinitif présent

Elle va lui expliquer : Futur proche

on achète : Présent de l'indicatif

Synthèse

a) Le présent progressif et le passé récent

1) Le présent progressif

Pour exprimer une action au présent **dans sa durée et sa continuité**, on utilise le **présent progressif**. Il se forme avec le verbe **être** au présent et l'expression « **en train de/d** » + verbe à l'infinitif.

Exemples :

- *Qu'est-ce que tu fais ? Je suis en train de travailler*
- *Vous avez fini d'écrire la lettre ? Nous sommes en train de finir.*

* d' devant a, e, i, o, u, y et h

2) Le passé récent

Pour exprimer une action dans **le passé qui est proche** du moment où l'on parle, on utilise le verbe **venir** au présent + **de/d'*** + verbe à l'infinitif.

Exemples

- *Je viens de téléphoner à ma mère.*
- *Vous venez d'arriver.*
- *Le train vient de partir.*

Pour insister sur la proximité du passé et du présent, on peut ajouter l'adverbe **juste**.

Exemples

- *Le train vient juste de partir.*
- *Vous venez juste de finir votre contrat.*

6.2.4.2. L'imparfait et le passé composé

a) Activité d'apprentissage

Observe les phrases suivantes et dis ce qui différencie les verbes conjugués

- Pendant les vacances je **suis allé** visiter le parc national Akagera
- Pendant les vacances **j'allais** souvent visiter le parc national Akagera
- Les enfants **ont beaucoup aimé** le film sur les droits de l'enfant.
- Les enfants **aimaient** regarder le film sur les droits de l'enfant
- Tu **as chanté** l'hymne national avec les amis du Rwanda
- Tu **chantais** l'hymne national avec les amis du Rwanda

je suis allé: Passé composé

j'allais: Imparfait

visiter: Infinitif présent

ont beaucoup aimé : Passé composé

aimaient :Imparfait

Tu as chanté :Passé compose

Tu chantais : Imparfait

b) Synthèse

L'imparfait et le passé composé

a) L'imparfait

1) Emploi

- On utilise l'imparfait pour parler des souvenirs et des habitudes passées.

Exemples :

- *Où tu habitais quand tu avais 10 ans ?*
- *Quand j'étais petit, je jouais au tennis. (= j'avais l'habitude de jouer au tennis).*
- *Quand j'étais étudiant, je faisais beaucoup la fête.*
- On utilise aussi l'imparfait pour décrire une situation, un état physique ou psychologique.

Exemples :

- *Hier, j'ai rencontré mon ami Pierre. Il portait un pantalon gris et il semblait fatigué.*
- *L'année dernière, je suis allée à Montpellier. Il faisait très beau et le ciel était bleu pendant une semaine.*

2) Formation

L'imparfait se forme à partir du radical de la 1ère personne du pluriel du verbe au présent de l'indicatif, auquel on ajoute les terminaisons suivantes :

Personne	Terminaison imparfait
je	-ais
tu	-ais
il/elle/on	-ait
nous	-ions
vous	-iez
ils/elles	-aient

Exemples:

Parler → nous parlons → radical **parl** → je parlais - tu parlais - il parlait
- nous parlions - vous parliez - ils parlaient

Finir - nous finissons → radical **fin** → je finissais - tu finissais - il finissait
- nous finissions - vous finissiez - ils finissaient

Exception : le verbe *être* se conjugue à l'imparfait de la façon suivante :

Personne	être à l'imparfait
j'	étais
tu	étais
il/elle/on	était
nous	étions
vous	étiez
ils/elles	étaient

- L'imparfait et le passé composé peuvent tous les deux marquer la répétition.
- L'imparfait est utilisé lorsqu'on ne précise pas la durée de l'action répétée.
- Quand Pierre était jeune, il jouait au ballon tous les jours.

b) Le passé composé

1) Emploi

On utilise le passé composé pour parler des événements et des actions principales.

Exemples

- Hier, je suis allé au marché
- J'ai acheté des fruits et je suis rentré à la maison à midi.

2) Formation

Le passé-composé est formé du verbe être ou **avoir** au présent et du participe passé du verbe. Les verbes en **-er** forment leur participe en **-é**.

Exemples:

- Vous êtes allés au cinéma.
- Nous avons écouté la radio.
- Nous avons mangé un croissant.

Tous les verbes se construisent avec *avoir* sauf :

- **les verbes pronominaux**
se lever, se laver, se réveiller, se coucher, etc.
- **les verbes suivants, qui désignent en général un mouvement :**

naitre → je suis né

aller → je suis allé

monter → je suis monté

arriver → je suis arrivé

venir → je suis venu

entrer → je suis entré

rentrer → je suis rentré

rester → je suis resté

sortir → je suis sorti

rentrer → je suis rentré

passer → je suis passé

partir → je suis parti

descendre → je suis descendu

tomber → je suis tombé

mourir → je suis mort

revenir → je suis revenu

retourner → je suis retourné

devenir → je suis devenu

c) Activités d'application

1. Mets les phrases suivantes au passé composé

- a. Hier soir, nous (suivre) le combat de judo à la télévision
- b. Il y a quelques minutes, le vainqueur (passer) la ligne d'arrivée.
- c. Il y a un moment, tu (assister) à la remise des médailles.
- d. Je (inventer) une nouvelle histoire.
- e. Il y a quelques minutes, vous(se reposer) dans votre chambre
- f. L'arbitre (donner) le signal de la fin du match.
- g. Je (se promener) à bicyclette dans le parc.

Réponses

- a. Hier soir, nous avons suivi le combat de judo à la télévision
- b. Il y a quelques minutes, le vainqueur a passé la ligne d'arrivée.
- c. Il y a un moment, tu as assisté à la remise des médailles.
- d. J'ai inventé une nouvelle histoire.
- e. Il y a quelques minutes, vousvous êtes reposés dans votre chambre.
- f. L'arbitre a donné le signal de la fin du match.
- g. Je me suis promené à bicyclette dans le parc.

2. Mets les verbes soulignés à l'imparfait ou au passé composé

Stella habite un petit village. Elle est très jolie. Elle chante tout le temps. Un jour, un homme arrive dans ce village. C'est un grand photographe. Il est malade et il a besoin de se reposer .il passé la nuit chez Stella .Il prend beaucoup de photos de la jeune fille. Stella devient célèbre.

Réponses

Stella habitait un petit village. Elle était très jolie. Elle chantait tout le temps. Un jour, un homme est arrivé dans ce village. C'était un grand photographe. Il était malade et il avait besoin de se reposer . Il a passé la nuit chez Stella .Il a pris beaucoup de photos de la jeune fille. Stella est devenue célèbre.

c) le futur proche

a) Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et dis à quels temps sont les verbes conjugués

- Marie **va terminer** son examen dans cinq minutes
- La pluie **va tomber**.
- Je **vais laver** mes habits après ce travail.
- Les enfants **vont rentrer** ce soir.
- Nous **allons nous coucher** bientôt

b) Synthèse

Futur proche

Pour exprimer une **action qui va se dérouler dans un avenir très proche** du présent, on emploie le futur proche.

Il se forme avec le verbe **aller** conjugué **au présent suivi d'un infinitif**.

Verbe **partir** au futur proche :

Je **vais** partir - Tu **vas** partir - Il / Elle **va** partir - Nous **allons** partir - Vous **allez** partir - Ils/ Elles **vont** partir

Verbe **se lever** au futur proche= verbe **pronominal**

Je **vais me** lever - Tu **vas te** lever - Il / Elle **va se** lever - Nous **allons nous** lever - Vous **allez vous** lever - Ils/Elles **vont se** lever

c) Activités d'application

Mets les verbes entre parenthèses au futur proche

- Elle (être) attentive pour ne pas tomber dans l'eau.
- Je (avoir) mon certificat à 16ans.
- Nous (chanter) à l'église dans quelques heures.
- Marie (finir) son travail vers 9heures.
- A l'aide des jumelles, ils (voir) le lion s'approcher de la maison.
- Vous (recevoir) un coup de téléphone dans quelques instant.

Réponses

- Elle **va être** attentive pour ne pas tomber dans l'eau.
- Je **vais avoir** mon certificat à 16ans.
- Nous **allons chanter** à l'église dans quelques heures.
- Marie **va finir** son travail vers 9heures.
- A l'aide des jumelles, ils **vont voir** le lion s'approcher de la maison.
- Vous **allez recevoir** un coup de téléphone dans quelques instants.

6.2.4.3. Les adjectifs qualificatifs: Place et accord

a) Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes, relève les adjectifs et dis comment ils sont placés et comment ils s'accordent.

1. Un gars sportif et une fille sportive.
2. Un exercice facile et une leçon facile
3. Un gentil garçon et une gentille fille
4. Un vélo bleu et une auto bleue
5. Un pain frais et de l'eau fraîche
6. Il ne faut pas s'approcher des grosses bêtes
7. Un manteau blanc et une robe blanche
8. Ce sont mes propres lampes.
9. Il a vendu des moutons blancs

Réponses

1. **Le mot** « sportif/ sportive » est un adjectif: Il est placé après le nom.
2. **Le mot** « facile » est un adjectif. Il est placé après le nom
3. **Le mot** « gentil / gentille » est un adjectif. Il est placé avant le nom.
4. **Le mot** « bleu/ bleue » est un adjectif. Il est placé après le nom
5. **Le mot** « frais / fraîche » est un adjectif. Il est placé après le nom
6. **Le mot** « grosses » est un adjectif. Il est placé avant le nom.

7. Le mot **blanc / blanche** est un adjectif. Il est placé après le nom
8. Le mot « **propres** » est un adjectif. Il est placé avant le nom.
9. Le mot « **blanc** » est un adjectif. Il est placé après le nom

Synthèse

a) La place des adjectifs qualificatifs

Après le nom	Avant le nom
1. Les adjectifs descriptifs, distinctifs et classificatoires (couleur, nationalité, goût, apparence, style...) <i>Une robe rouge</i> <i>Un soldat anglais</i> <i>Un vin doux</i>	1. Les adjectifs affectifs et appréciatifs <i>Un bel enfant</i> <i>Un petit oiseau</i> <i>Une bonne surprise</i>
2. Les adjectifs modifiés par un adverbe de plusieurs syllabes <i>Un homme vraiment mauvais.</i>	2. Les adjectifs courts et courants <i>petit, moindre, gentil, joli, gros, autre...</i> <i>Une autre fois, une gentille fille</i> <i>Un petit coin, une grosse bête</i>
3. Les adjectifs accompagnés d'un complément <i>Un professeur facile à approcher</i>	3. Les adjectifs intégrés au nom <i>Les jeunes mariés</i> <i>Le beau-frère</i>
4. Les adjectifs de plus de trois syllabes <i>Une fête extraordinaire</i>	4. Les adjectifs qualifiant des noms propres <i>Le célèbre Dr. Watson</i>

Au pluriel, l'article **des** devient **de** (ou **d'**) devant un adjectif qualificatif précédant un nom.

- *J'ai une fleur rouge. - J'ai **des** fleurs rouges.*
- *J'ai une jolie fleur. - J'ai **de** jolies fleurs.*

Certains adjectifs changent de sens en fonction de la place qu'ils occupent par rapport au nom :

ancien, grand, vieux, bon, même, brave, nouveau, pauvre, prochain, propre, sale, seul...

*Ma **propre** chambre (elle est à moi)*

*Ma chambre **propre** (je l'ai nettoyée).*

Dans les cas où le nom est qualifié par deux adjectifs liés par une conjonction, ces adjectifs sont souvent placés après le nom :

*Une pièce **grande et claire***

*Des personnes **jeunes et belles***

b) L'accord des adjectifs

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie :

- *La semaine **dernière***
- *La langue **française***

Plusieurs adjectifs au singulier peuvent qualifier un nom au pluriel :

- *les langues **française et anglaise***

Généralement, les adjectifs de couleur s'accordent.

- *Des robes **vertes***

Les adjectifs de couleur composés qualifiés par un autre adjectif ou un nom (*bleu clair, bleu-vert, jaune citron...*) sont invariables.

- *Des décorations **vert bouteille***

Les noms employés comme adjectifs de couleur (orange, marron) sont invariables, à l'exception de *écarlate, mauve, pourpre, rose* qui s'accordent.

- *Des chaussures **marron***
- *Des jupes **roses***

Cas particuliers : *fauve*, adjectif avant d'être nom, s'accorde; *châtain*

s'accorde toujours en nombre, et rarement en genre (*châtaine*).

Activités d'application

1) Accorde ces adjectifs

- a. Sylvain est français. Sylvie est **française**
- b. Mon frère est petit. Ma sœur est **petite**
- c. Ma tante est élégante .Mon oncle est élégant
- d. Le garçon est intelligent. La fille est **intelligente**
- e. Ma mère est rwandaise. Mon père est **rwandais**
- f. Le concierge est sympathique. La concierge est **sympathique**

2) Accorde les adjectifs qualificatifs

- a. Lucien est timide et charmant.
Lucienne est timide et charmante
- b. Carl est roux et frisé.
Caroline est **rousse et frisée.**
- c. Le jardinier est souriant et gentil.
La jardinière est **souriante et gentille**
- d. Le serveur est bavard et compétent.
La serveuse est **bavarde et compétente**
- e. L'épiciier est matinal et laborieux.
L'épicière est **matinale et laborieuse**
- f. Le pâtissier est paresseux et banal.
La pâtissière est **paresseuse et banale**
- g. Le chat de Sylvie est petit et mignon.
La chatte de Sylvie La chatte de Sylvie est **petite et mignonne.**
- h. Le cousin de Julie est sympathique, mais idiot.
La cousine de Julie est **sympathique, mais idiote.**

6.2.5 .Activité de phonétique et orthographe

Les sons en opposition articulatoire /r/ et /l/

a) Activité d'apprentissage

1. Relève dans l'extrait du texte intitulé *Ndabaga ci-dessous*, les mots contenant les sons /r/ et /l/ et classe-les dans les deux colonnes du tableau ci-dessous.

« Finalement, la fille lui demanda : Pourquoi veux-tu toujours lutter à bras-le-corps avec moi ?

Le roi lui répondit : « On m'a dit que tu es une fille, c'est ce que je veux vérifier ! Viens, allons dans la maison, je vais t'interroger et tu me diras si c'est vrai, mais ne me cache rien ! »

Ndabaga lui répondit : « Majesté, je ne peux pas te le cacher, je suis en effet une fille. Quand je suis née, on m'a dit que mon père était dans un camp et qu'il ne pourrait pas trouver de suppléant, aussi ma mère me le reprochait beaucoup ; j'ai appris alors à tirer à l'arc, j'ai tout appris et j'ai pressé mes seins pour pouvoir, moi aussi, partir à la guerre et remplacer mon père ».

/r /	/l/
Pourquoi	Finalement
toujours	lutter
bras	le
corps	allons
roi	suppléant
répondit	lui

2. En te basant sur l'articulation, montre la différence entre le /r/ et le /l/

Lis correctement et à haute voix les mots suivants:

- Normal il produira
- Oublier prochain
- Cultivateur lui
- Nourrit parler
- Projet rapporter
- Long concerné
- Intéresse maltraiter

Synthèse

Les sons /r/ et /l/ en opposition articulatoire

Exemples : /r/ : pourquoi, parce que, faire, trente, aujourd'hui, sur, nourrir, sors, rond, rang, raide...

/l/ : alors, sensibiliser, inutile, utiliser, leurs, exemple, sol, long, lent, laide...

Activité d'application

1. **Trouve tes propres exemples des mots contenant les sons /r/ et /l/. (5 pour chaque cas).**
2. **Fais la dictée prévue**

Dictée

Un français sur trois est célibataire. L'âge moyen du mariage est 26 ans pour les femmes et vingt-huit ans pour les hommes. Un couple sur dix n'est pas marié. Un mariage sur deux est religieux.

Un mariage sur sept se fait avec un étranger. Il y a un divorce pour trois mariages. Un enfant sur dix est un enfant unique.

Panorama 1 , p 49

6.2.6. Activités de production

a) Activité d'expression orale

Jeu de rôles

L'activité se fait en groupes. L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer la question en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.

Imagine et viens jouer avec l'un ou l'autre de tes camarades:

- Ton retour à la maison après un long trimestre
- Le retour dans sa famille de quelqu'un qui revient au pays après un long séjour à l'étranger
- Deux grands- mères expriment leur admiration pour leurs petites- filles et comparent ce qu'elles ont préparé et projeté de faire quand les fillettes viendront leur rendre visite.

b) Expression écrite

Rédaction d'une lettre amicale

L'activité se fait individuellement. L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer la question en respectant les instructions données pour faire une rédaction. L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

- A tes parents pour leur annoncer ton retour et leur demander de venir t'accueillir à l'arrêt du bus.
- A ton oncle pour lui demander si tu peux venir passer quelques jours de vacances chez lui.

Objectif d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'écrit sur les thèmes proposés

Réponse : La rédaction est individuelle, l'enseignant doit veiller à ce que le message soit correct, sans faute de fond ou de forme.

6.3. UNITE 3: LES TACHES FAMILIALES, DEVOIRS DES PARENTS ET DES ENFANTS

6.3.1. Activité de mise en situation

Observe les images suivantes et raconte ce que tu vois.

La première image (Image A) montre les activités journalières d'une femme au foyer : l'éducation, la cuisine, l'entretien de la maison, la lessive, le repassage, ... C'est trop pour une même personne.

Les images suivantes (B, C, D) montrent le changement de comportement d'un homme qui consommait beaucoup d'alcool et ne s'occupait de son foyer. Par les conseils du du Chargé des affaires sociales de son Secteur il change de comportement et devient un père de famille exemplaire.

- **Un homme qui est dans un cabaret**
- **Une femme qui fait beaucoup de travaux**
- **La femme et l'homme avec une autorité devant leur maison**

6.3.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte ci-haut et réponds aux questions de compréhension

1. Comment est-ce que Kagabo traitait sa femme avant l'intervention du Chargé des affaires sociales de leur Secteur?
2. Pourquoi parle-t-on de changement radical?
3. D'après le texte, quels sont les devoirs des parents et ceux des enfants?
4. Ce texte raconte la réalité de ton village. Justifie ta réponse.
5. D'après ce texte, explique le concept de complémentarité entre les membres de la famille.

Réponses

1. Mugabo se considérait comme le chef suprême de la maison traitant sa femme comme une machine à faire des enfants et les travaux ménagers.
2. On parle de changement radical parce que Mugabo change complètement et oublie son passé pour le bien de sa famille.
3. Les parents respectent les droits de leurs enfants, ils les font soigner quand ils sont malades. Ils assurent leur suivi à l'école et évitent tout ce qui peut nuire à leur santé. Les enfants font le nettoyage de leur chambre, lavent les habits, font leurs devoirs à domicile, suivent bien les cours, aident les parents dans d'autres travaux ménagers.
4. Réponses variables selon les réalités des villages des apprenants.
5. Les membres d'une même famille s'entendent et s'entraident en tout. Chacun apporte sa contribution au bien-être de la famille.

Réponses

1. Kagabo maltraitait sa femme et la prenait pour une machine à faire des enfants et travaux ménagers
2. Parce que Kagabo a complètement changé et ne maltraite plus sa femme. Au contraire il l'aide à faire les travaux de la maison et à s'occuper de leurs enfants
3. -Les enfants doivent aider les parents dans les travaux ménagers, ils doivent aussi faire les devoirs à domicile (Étudier comme il faut)
4. -Les parents doivent éduquer leurs enfants, travailler pour leur famille
5. Oui. Dans le temps les hommes passaient leur temps au cabaret sans avoir le souci d'aider leurs épouses. Mais pour le moment, avec la politique de l'Égalité et de la complémentarité, les hommes

collaborent avec les femmes pour le bien de leur famille.

6. Ce concept veut nous dire que chaque membre de la famille a un rôle à jouer. Ils se complètent mutuellement, d'où l'idée de complémentarité

a) Activité d'apprentissage

Relis le texte « Changement radical du comportement » et indique les termes en rapport avec les tâches familiales, les devoirs des parents et ceux des enfants.

Réponses

Les termes en rapport avec les tâches familiales, les devoirs des parents et ceux des enfants : travaux champêtres, s'occuper des enfants, tâches familiales, faire la cuisine, nettoyer la maison, suivre les cours, faire des devoirs a domicile....

- S'occuper des enfants.
- Tout mettre en ordre à la maison
- Faire des travaux champêtres et entretenir la ferme des vaches.
- Faire le nettoyage de leur chambre, laver les habits
- Faire leurs devoirs à domicile,

b) Synthèse

On a un lexique se rapportant aux tâches familiales, aux devoirs de parents et à ceux des enfants

Par exemple: *Faire la cuisine, faire les courses, faire la vaisselle, faire la lessive, faire son lit, nettoyer la maison, balayer la cour, s'occuper des enfants, faire le repassage ranger les habits, ranger les ustensiles de cuisine, faire le ménage, épousseter, essuyer etc.*

c) Activités d'application

1. Rédige un court texte de cinq lignes en utilisant le lexique se rapportant aux tâches familiales.
2. Cherche deux expressions ou deux proverbes en rapport avec les tâches familiales.

3. Trouve dans les mots croisés ci-dessous, dix mots en rapport avec les tâches familiales.

V	A	I	S	S	E	L	L	E	E
N	A	B	C	B	D	D	R	G	P
E	S	S	U	Y	E	R	E	C	O
T		H	I	T	Y		P	O	U
T	E	T	S	G		H	A	U	S
O	R		I	Y	W		S	R	S
Y	R	A	N	G	E	R	S	S	E
A		M	E	L		K	A	E	T
G	M	E	N	A	G	E	G	S	E
E		B	A	L	A	Y	E	R	R

Réponses

Balayer, ménage, ranger, épousseter, essuyer, vaisselle, nettoyage, aérer, cuisine, courses.

6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale

6.3.4.1. Le conditionnel

a) Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et indique à quel temps et mode sont conjugués les verbes en gras.

- a. Je **voudrais** vous dire qu'il est temps de sortir.
- b. **Pourriez-vous** m'indiquer la route vers la banque s'il vous plait ?
- c. Nous **aurions aimé** faire la cuisine nous – mêmes la veille de Noël.

Réponses

Les verbes en gras sont conjugués au conditionnel présent.

b) Synthèse

Le conditionnel s'emploie pour exprimer plusieurs choses :

1. La politesse

Exemples

- *Je voudrais un café s'il vous plait.*
- *Vous pourriez m'aider, s'il vous plait ?*
- *Je pourrais parler avec ton père?(souvent avec les verbes **vouloir**, **pouvoir**)*

2. Un conseil

Exemples

- *Tu devrais parler à ton frère.*
- *Vous devriez appeler le médecin. (souvent avec le verbe **devoir**)*

3. Un désir

Exemples

- *J'aimerais devenir pianiste.*
- *Nous voudrions déménager dans le sud du pays.*
- *Je voudrais partir en vacances. (souvent avec les verbes **vouloir**, **aimer**)*

4. Un fait non vérifié

Exemples

- *Le ministre rencontrerait son homologue Kenyan très prochainement.*
- *Un accident a eu lieu en ville. Il y aurait trois blessés.*

L'information n'est pas complètement certaine, le conditionnel permet d'atténuer le discours.

5. Un regret

Exemples:

- *J'aurais voulu être un artiste.*
- *Nous aurions aimé le connaître.*
- *Tu aurais dû lui parler.*
- *Il aurait aimé jouer au basketball.* (Souvent avec les verbes vouloir, devoir, aimer au conditionnel passé)

c) Activites d'application

Donne pour chaque emploi du conditionnel deux phrases différentes.

Les reponses sont variables selon les apprenants et soumises a l'appréciation de l'enseignant.

6.3.4.2 Les substituts démonstratifs

a) Activité d'apprentissage

Observe les phrases suivantes et précise la nature des mots en gras:

1. Ce crapaud crie fort tandis que **celui-là** ne crie pas.
2. Je vois plusieurs robes : **celle qui** est dans la valise est plus jolie.
3. Les animaux sont dangereux : **ceux qui** sont moins cruels sont le chat et le chien.
4. Quelles bananes as-tu mangées ? **Celles qui** étaient mûres.

Réponses

Ce sont les substituts démonstratifs

b) Synthèse

Les pronoms démonstratifs sont **celui, celle, ceux et celles**.

	Singulier	Pluriel
Masculin	Celui	Ceux
Féminin	Celle	Celles

Les pronoms démonstratifs réfèrent à une personne/chose et s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils remplacent ou représentent. Les pronoms démonstratifs ne sont jamais utilisés seuls, ils sont utilisés :

1. Avec une proposition relative :

Quelle fille préférez-vous ? **Celle qui** est éloquente.

Quelles vidéos as-tu apportées ? **Celles que** tu voulais regarder.

Quel crayon choisis-tu ? **Celui qui** écrit bien !

Quels papiers voudrais-tu ? **Ceux que** tu as laissés dans ton bureau.

2. Avec *de* + nom:

Derrière la maison, il y a ma voiture et **celle de** mon père.

J'ai deux cahiers : **celui de** Joseph et le mien.

3. Avec *-ci* ou *-là*

Tu vois ces maisons : j'habite **celle-ci** et Hélène habite **celle de** mon père.

Tu vois ces étudiants : **celui-ci** est fort et **celui-là** est moyen.

Suivi de **-ci** et **-là**, les pronoms démonstratifs peuvent signifier dernier et passé.

Exemples : J'ai connu ces deux personnes à l'université. **Celle-ci** est devenue architecte ; **celle-là** est devenue médecin.

Je travaille sur ces deux projets. **Celui-ci** est plus intéressant que **celui-là**.

Ceci et **cela** sont aussi des pronoms démonstratifs. Ils sont pour la plupart utilisés lorsqu'on se réfère aux idées, aux faits ou aux situations :

Exemple:

– Je peux te dire **ceci**: je ne te comprends pas.

Cela est utilisé pour signaler une action ou une idée qui a eu lieu précédemment :

- Je lui ai dit que j'étais malade. **Cela** l'a inquiété.
- Il ne veut pas étudier. Je ne comprends pas **cela**.

N.B. Dans le langage parlé, **cela** est remplacé par ça. **Ce** remplace normalement **cela** et ça quand ils sont des sujets du verbe être :

Cela devient monotone. **Ce** sont des événements importants.

Ça va bien. **C'**était une belle journée.

On peut les répartir en deux parties: les formes simples (pronoms en un seul mot), les formes composées (les pronoms auxquels on a ajouté *-ci* ou *-là*).

	Singulier		Pluriel	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Formes simples	celui	celle	ceux	celles
Formes composées	celui-ci celui-là	celle-ci celle-là	ceux-ci ceux-là	celles-ci celles-là

Il existe d'autres pronoms démonstratifs qui ne sont ni masculin ni féminin: *ça*, *ce*, *ceci* et *cela* :

Ce fut un combat formidable.

c) Activité d'application

a. Complète les phrases suivantes par la préposition qui convient.

1. C'est *la voiture* que nous avons achetée.
2. J'ai jeté *les meubles* qui étaient usés.
3. Il m'a parlé de ses problèmes et *des problèmes* de ses parents.
4. Il a mangé le dessert et *le dessert* de son père.
5. As-tu vu *l'émission* que Radio Rwanda a présentée?

b. Fais l'exercice en suivant le modèle.

Modèle : Je vais acheter cette chemise-ci, et toi?

Moi, je vais acheter celle-là.

1. J'aime ce pantalon-ci, et toi ?
2. J'ai apporté ces cassettes-ci, et toi ?
3. Je veux entrer dans ce restaurant-ci, et toi ?
4. Je vais chanter cette chanson-ci, et toi ?
5. Je prends cet autobus-ci, et toi ?

Réponses

1. C'est celle que nous avons achetée.
2. J'ai jeté ceux qui étaient usés.
3. Il m'a parlé de ses problèmes et de ceux de ses parents.
4. Il a mangé le dessert et celui de son père.
5. As-tu vu celle que Radio Rwanda a présentée ?

Fais l'exercice en suivant le modèle.

Modèle: Je vais acheter cette chemise-ci, et toi ?

Moi, je vais acheter celle-là.

1. J'aime ce pantalon-ci, et toi?
Moi j'aime celui.
2. J'ai apporté ces cassettes-ci, et toi?
Moi j'ai apportécelles-là
3. Je veux entrer dans ce restaurant-ci, et toi?
Moi je veux entrer dans celui-là
4. Je vais chanter cette chanson-ci, et toi?
Moi je vais chanter celle-là.
5. Je prends cet autobus-ci, et toi?
Moi , je prends celui-là.

6.3.4.3 Localisation dans le temps et dans l'espace

A.Les prépositions

a) Activité d'apprentissage

Souligne les prépositions dans les phrases suivantes:

- a. Tu viens voir le match avec moi ?demande Albert à sa cousine Vestine.

- b. Albert a convaincu Vestine de venir avec lui. Tous deux sont assis dans les tribunes.
- c. Mais le gardien de but adverse fait un beau plongeon pour arrêter le tir. Le ballon est maintenant de l'autre côté du terrain. C'est au tour du gardien de but rwandais d'essayer d'attraper le ballon. Il saute mais le tir de l'attaquant est fort.
- d. Ils vont tous à l'attaque et ne tarde pas à marquer un but. C'est la joie dans le stade. Mais quelques minutes plus tard, l'arbitre siffle un penalty pour le Rwanda. C'est le silence et la déception dans le stade. Quand le joueur s'élançe pour tirer, des spectateurs crient pour le déconcentrer.

Réponses

Les prépositions sont: avec, à, de, dans, du, pour.

b) Synthèse

Les prépositions sont des mots ou groupes de mots invariables qui servent à relier un élément de la phrase à un autre.

Les prépositions indiquent généralement le rapport de sens qui unit les éléments : la possession, le lieu, la distance, la manière, le temps, le but...

Exemples:

- **De** moi **à** toi, la distance est très infinie.
- Il souhaite la maison **de** son père.
- La balle est **à** toi.
- Cela se garde **en** tête.

Dans d'autres cas les prépositions sont de simples outils de grammaire qui n'indiquent pas de rapport de sens précis.

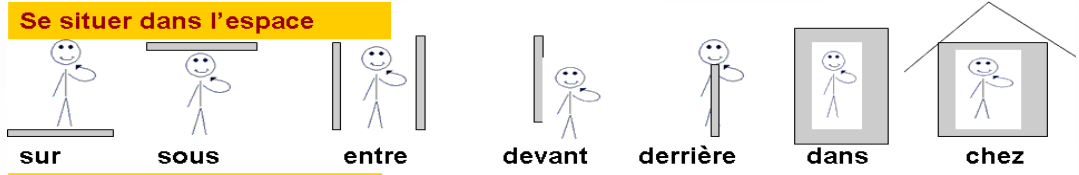
Exemples:

- Ce restaurant est difficile **à** trouver.
- Elle tremblait **de** peur.
- D'emblée, on s'est intéressé à la finalité **de** l'homme, noir ou blanc. On n'a rien **à** faire **avec** la peau.
- Une salle de bain, une chambre **à** coucher.

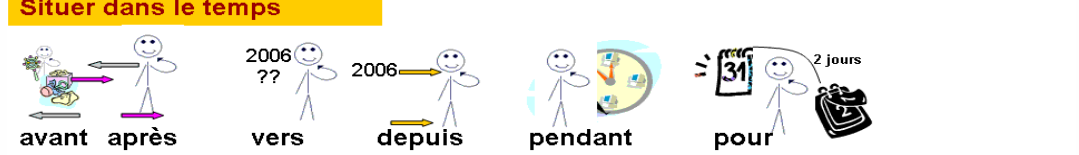
-Le chat **de** ma grand-mère joue **dans** le jardin.

Les prépositions les plus utilisées sont présentées dans le tableau suivant :


Se situer dans l'espace



Situer dans le temps



Le mouvement



Les autres cas

cause	par, de, à cause de	séparation	sans, sauf
but	pour, à	opposition	contre, malgré
manière	en, avec, par, à, selon	accompagnement	avec
matière	en, de	approbation	pour
possession	de, à	Distribution	par
relation	de, à, envers		

c) Activités d'application

1. Complète le texte par les prépositions "pour, à, sur, par, de".

Hier soir j'ai été suffisamment amusé.....mon chien qui m'a vu et a fait un geste.....ne pas prendre..... néant. Il était assis..... une table et a vu un chat qui dévorait un souriceau. Passantla porte d'entrée, il a su libérer le souriceau qui était.....moitié mangé. Il l'a pris et l'a enveloppé dans des haillons qui étaient.....côté l'armoire. Le chien peut aussi faire du bien.....son semblable comme les hommes le font aux autres humains.

2. Complète le texte par les prépositions qui conviennent

Titi tremblepeur devant le chien. Manga va au Lycée ...vélo. J'aime les glacesla vanille. Il a des billesson sac. Elle partl'écolesept heures. Je dois aller....le coiffeur cet après-midi. Veux-tu venir....moi ...cinéma ? Il nous a promis qu'il arriverait ...huit heures et huit heures trente.

3. Choisis la préposition qui convient.

Je voyage(en/dans) avion.

J'ai collé un timbre (au-dessus/sur) l'enveloppe.

Il m'a aidé (par /pour) gentillesse.

Je l'ai remercié (par/pour) son aide.

Il achète sa viande (chez/ à) la boucherie.

Ne jouez pas (près de/après) la route.

Nous arriverons (entre/vers) trois heures et demie.

Réponses

1. Complète le texte par les prépositions "pour, à, sur, par, de".

Hier soir j'ai été suffisamment amusé **par** mon chien qui m'a vu et a fait un geste à.ne pas prendre **pournéant**. Il était assis **sur** une table et a vu un chat qui dévorait un souriceau. Passant **par**la porte d'entrée, il a su libérer le souriceau qui était **à**moitié mangé. Il l'a pris et l'a enveloppé dans des haillons qui étaient **à**côté **de** l'armoire. Le chien peut aussi faire du bien **pour**.son semblable comme les hommes le font aux autres humains.

2. Complète le texte par les prépositions qui conviennent

Titi tremble **par**.peur devant le chien. Manga va au Lycée àvélo. J'aime les glaces àla vanille. Il a des billes **dans**.son sac. Elle part àl'école àsept heures. Je dois aller**chez** le coiffeur cet après-midi. Veux-tu venir**avec**moi **au**cinéma? Il nous a promis qu'il arriverait àhuit heures et huit heures trente.

3. choisis la préposition qui convient.

Je voyage en avion.

J'ai collé un timbre sur l'enveloppe.

Il m'a aidé par gentillesse.

Je l'ai remercié pour son aide.

Il achète sa viande à la boucherie.

Ne jouez pas près de la route.

Nous arriverons vers trois heures et demie.

6.3.4.4. Les adverbes de temps et de lieu

a) Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et donne la nature des mots en gras

Demain, je commence le travail.

Il rentre **tôt** ce soir.

Ici, on respecte les règles d'hygiène.

Nous sommes partis **loin** avant de revenir.

Je l'ai vu **là-bas**.

Partout dans notre village, on lutte contre l'érosion.

Réponses

- **Demain et tôt** : Ce sont des adverbes de temps.
- **Ici, loin, là-bas, partout** : Ce sont des adverbes de lieu.

b) Synthèse

L'adverbe de temps

- 1) Quand les informations fournies par un adverbe de temps ou de lieu concernent toute la phrase, l'adverbe se met au début ou à la fin de la phrase.

Exemples:

- Demain, je commence mon cours.

L'**adverbe de temps** « demain » donne une information sur l'ensemble de la phrase. Ici, il est placé au début de la phrase, mais il peut aussi se mettre à la fin.

- 2) Quand les informations données par l'adverbe de temps et de lieu concernent uniquement le verbe, on le met après le verbe (ou le participe passé). Un mot de négation peut parfois s'intercaler entre le verbe et cet adverbe.

Exemples :

- Il rentre tôt ce soir. / Il ne rentre pas tôt ce soir.

L'**adverbe de temps** « tôt » donne des précisions uniquement sur le verbe « rentre ». Il est donc situé après ce verbe.

Les adverbes de temps :

alors, après, après-demain, aujourd'hui, auparavant, aussitôt, autrefois, avant, avant-hier, bientôt, déjà, demain, depuis, désormais, dorénavant, encore, enfin, ensuite, hier, jadis, jamais, longtemps, lors, maintenant, naguère, parfois, puis, quand? Quelquefois, sitôt, soudain, souvent, tantôt, tard, tôt, toujours...

L'adverbe de lieu

Un adverbe de lieu est un mot invariable qui indique le lieu où se déroule l'action. En général, il permet de répondre à la question « Où ? ». Souvent, il accompagne et précède un groupe nominal.

Exemple :

- Tu t'installes derrière. / Tu t'installes derrière
- Tu t'installes où ? / Où t'installes-tu ? Réponse : derrière
- Le mot « derrière » est invariable, (ne s'accorde ni au féminin ni au pluriel).
- « Derrière » est donc un adverbe de lieu.

Soit la phrase « Je l'ai vu **là-bas.** »

L'information donnée par **l'adverbe de lieu** « là-bas » concerne toute la phrase. Ici, il est situé en fin phrase, mais on peut aussi le déplacer au début de la phrase.

Dans la phrase « Nous sommes partis loin. »

L'adverbe de lieu « loin » apporte une précision sur le verbe « sommes partis » uniquement. Donc, on le met après le participe passé du verbe.

Quelques adverbes de lieu fréquemment utilisés

à côté, à droite, à gauche, ailleurs, dedans, dehors, derrière, devant, dessous, dessus, en bas, en face, en haut, ici, là, là-bas, loin, nulle part, partout, près, quelque part, tout droit, ailleurs, alentour, arrière, autour, avant, contre, dedans, dehors, derrière, dessous, dessus, devant, ici, là, loin, où, partout, près proche...

c) Je comprends et j'applique

- Compose six phrases avec différents adverbes de temps
- Compose six phrases avec différents adverbes de lieu

Réponses variables selon les apprenants, à l'appréciation de l'enseignant.

6.3. 4.5. Les substituts COD : le, la, les

a) Activité d'apprentissage

- Observe les phrases suivantes et dis comment on substitue
- Quelle est la nature et la fonction des mots qui aident à substituer

1. 1. Nous regardons la télévision	1. Nous la regardons.
2. 2. Je fais mon travail .	2. Je le fais.
3. 3. Nous écrivons cette phrase	3. Nous l' écrivons
4. 4. Vous vérifierez vos calculs	4. Vous les vérifierez
5. 5. Tu corrige les exercices chaque jour	5. Tu les corriges chaque jour

b) J'apprends et je dégage l'essentiel

Les pronoms changent selon leurs fonctions grammaticales dans la phrase. Voici les formes des pronoms compléments d'objet direct :

1. Pronoms personnels compléments d'objets

Le, la, l', les sont utilisés pour remplacer :

- Un nom propre :
Est-ce que tu admires **ton père** ? -Oui, je **l'**admire.
- Un nom précédé de l'article (le, la, l', les) :
Attends-tu **l'**autobus ? -Je **l'**attends

– **Un nom précédé d'un adjectif démonstratif**

Veux-tu **ce** livre ? -Je **le** veux.

– **Un nom précédé d'un adjectif possessif**

Est-ce qu'il écoute **mes** disques ? -Oui, il **les** écoute.

Voici la place des substituts compléments d'objet direct dans les différents types de phrases :

Forme affirmative	Forme négative	Forme interrogative
Il la regarde	Il ne la regarde pas	La regarde-t-il ?
Tu m' écoutes	Tu ne m' écoutes pas	M' écoutes-tu ?
Nous allons l' acheter	Nous n'allons pas l' acheter	Allons-nous l' acheter ?
Elle veut le jeter	Elle ne veut pas le jeter	Veut-elle le jeter ?

c) Activites d'application

a. Remplace les mots en italique par des pronoms compléments d'objet direct

Je prépare *le repas*.

Nous aimons *les élèves sages*.

Il trouve *la leçon* intéressante

Vous n'avez pas *votre cahier*.

Ecoutez-vous *la radio* ?

b. Réponds aux questions avec des pronoms, affirmativement et négativement.

Modèle: Aimes-tu *le livre* ?

Oui, je *l'*aime

Non, je ne *l'*aime pas

Achètes-tu *le journal* ?

Regardes-tu *le film* ?

Explique-t-il *le problème* ?

Est-ce que tu tolères *la chaleur* ?

Est-ce que vous écoutez *vos parents* ?

c. Tourne chacune des phrases suivantes en une question en utilisant un substitut COD

Je regarde *la télévision*.

Il quitte *son village*

Vous achetez *cette robe* ?

Ils/Elles étudient *les sciences sociales*.

Nous écoutons *la nouvelle chanson*.

d. Pour éviter les répétitions, remplace les mots en gras par un substitut

J'ai vu sa sœur, j'ai salué **sa sœur**.

Tu as finis les devoirs, tu as remis **les devoirs** au professeur.

La paysanne coupe les ignames. Elle met **les ignames** en terre.

Les lecteurs aiment leur journal. Ils achètent **leur journal** tous les jours.

Le maçon taille les pierres. Il met **les pierres** dans le trou.

e. Réponds aux questions suivantes en utilisant un substitut personnel complément d'objet direct.

Vous comprenez votre frère ?

Vous réussirez votre examen ?

Tu demandes son avis ?

Ils aiment leur père ?

Elle a reconnu sa faute ?

Réponses

a. Remplace les mots en italique par des pronoms compléments d'objets directs

Je *le* prépare

Nous *les* aimons

Il *la* trouve intéressante

Vous ne *l'*avez pas

L'écoutez-vous?

b. Réponds aux questions avec des pronoms, affirmativement et négativement.

Modèle: Aimes-tu *le livre* ?

Oui, je *l'*aime

Non, je ne *l'*aime pas

Achètes-tu *le journal*? Oui, je l'achète / Non je ne l'achète pas.

Regardes-tu *le film*? Oui, je le regarde / Non , je ne regarde pas.

Explique-t-il *le problème*? Oui , il l'explique / Non, il ne l'explique pas

Est-ce que tu tolères *lachaleur*? Oui, je la tolère / Non je ne la tolère pas

Est-ce que vous écoutez *vos parents*? Oui , nous les écoutons / Non nous ne les écoutons pas

c. Formule la question en utilisant un substitut COD

Je regarde *la télévision*. La regardes-tu ?

Il quitte *son village*

La quitte-t-il?

Vous achetez *cette robe* ?

L'achetez-vous?

Ils/Elles étudient *les sciences sociales*.

Les étudient-ils/elles?

Nous écoutons *la nouvelle chanson*.

L'écoutez-vous?

d. Pour éviter les répétitions, remplace les mots en gras par un substitut

- J'ai vu sa sœur, je **l'**ai saluée

- Tu as finis les devoirs, tu **les**as remis au professeur.

- Le paysan coupe les ignames. Il **les**met en terre.

- Les lecteurs aiment leur journal. Ils **l'**achètent tous les jours.

- Le maçon taille les pierres. Il **les** met dans le trou.

e. Réponds aux questions suivantes en utilisant un substitut personnel complément direct.

Le comprenez-vous?

Le réussirez-vous ?

Le demandes-tu?

L'aiment-ils ?

L'a-t-elle reconnue?

6.3. 4.6. Les substituts COI

a) Activité d'apprentissage

- Observe les phrases suivantes et dis comment on substitue
- Quelle est la nature et la fonction des mots qui aident à substituer
 - Je parle à mon ami /je **lui** parle
 - Je pense à mon ami / je pense à lui
 - J'achète des fleurs **pour ma mère** / j'achète des fleurs **pour elle**
 - Il travaille **avec son frère** / Il travaille **avec lui**

b) Synthèse

Les pronoms compléments d'objets indirects *lui* et *leur* sont utilisés pour remplacer un nom d'une personne/ un être animé précédé de la préposition à:

- Vas-tu parler **au professeur** – Oui, je vais **lui** parler.
- Téléphones-tu à ta mère ? – Oui, je **lui** téléphone.
- Est-ce qu'il répond **aux étudiants**? -Oui, il **leur** répond.
- Cette jeune fille confie tous ses secrets à sa mère
Elle **lui** confie tous ses secrets.

Voici la place des substituts compléments d'objet indirect dans les différents types de phrases :

Forme affirmative	Forme negative	Forme interrogative
Il nous parle.	Il ne nous parle pas	Nous parle-t-il ?
Tu lui téléphones	Tu ne lui téléphones pas	Lui téléphones-tu ?
Elle doit leur obéir	Elle ne doit pas leur obéir	Doit-elle leur obéir ?

- Quand le substitut complément d'objet indirect est introduit par la préposition **de**, le pronom est **en** comme dans les exemples suivants :

Elle parle **de son enfance** → Elle **en** parle.

Laurent revient **de Londres**. → Elle **en** revient

Combien de kilos **de tomates** voulez-vous ? → J'**en** veux un kilo.

Le substitut en remplace un être inanimé.

- Pour les verbes tels que **penser à, songer à, parvenir à, réussir à, s'attendre à, s'engager à**, etc. le COI qui les suit est remplacé par **y** comme dans les exemples ci-après :

Pense à ta valise → Penses-**y**

Je m'attends **au pire** → Je m'**y** attends.

Le substitut y remplace un être inanimé

- Cependant, quand les verbes **penser à, songer à, ...** sont suivis des noms des personnes/ êtres animés, la préposition **à** est maintenue et suivie des substituts **lui, elle, eux, et elle**

Exemples: Tu penses à ton fils? Oui, je pense à **lui**.

Camara Laye pense-t-il à **sa grand-mère**? Oui, il pense à **elle**.

Activités d'application

Remplace les mots en gras avec le substitut complément d'objet indirect

1. Paul sourit à **son père** dès qu'il le voit.
2. Nous demandons notre chemin **aux passants**.
3. Vous parlez souvent **de votre sœur** quand elle est à l'école.
4. Il faut lire **aux enfants** des contes de fée.
5. Cette fille écrit à **ses camarades partis en voyage**.
6. Nous allons voyager **sans nos voisins**.
7. Le professeur s'adresse à ses élèves avec un ton sévère
8. Vous allez faire des courses **avec votre amie**.
9. Les enfants seront bien accueillis **par leurs parents**.
10. Il ne faut pas se moquer **des autres**.
11. Nous avons conseillé à Jeanine de faire un effort en Chimie.

Réponses

Remplace les mots en gras avec le substitut complément d'objet indirect

1. Paul sourit **lui** dès qu'il le voit.
2. Nous **leur** demandons notre chemin.
3. Vous parlez souvent **d'elle** quand elle est à l'école.
4. Il faut **leur** lire des contes de fée.
5. Cette fille **leur** écrit.
6. Nous allons voyager **sans eux**.
7. Le professeur s'adresse à eux avec un ton sévère
8. Vous allez faire des courses **avec elle**.
9. Les enfants seront bien accueillis **par eux**.
10. Il ne faut pas se moquer **d'eux**.
11. Nous **lui** avons conseillé de faire un effort en Chimie

6.3.4.7 Les verbes transitifs et intransitifs

a) Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et dis de quel type de verbe et quel type de complément il s'agit.

- Cet élève fait son devoir
- Nous rentrons à la maison
- Le mécanicien pense à son métier
- Les vieux se souviennent de leur jeunesse
- Le chef du village convoque tous les habitants.

b) Synthèse

Il y a deux sortes de verbe : les verbes transitifs et les verbes intransitifs.

1. Les verbes transitifs.

Définition:

Les verbes transitifs sont suivis d'un complément d'objet (CO). Ce complément d'objet peut être direct (COD) ou indirect (COI).

Note que tous les verbes transitifs se conjuguent avec l'auxiliaire avoir.

a. Les verbes sont transitifs directs quand le complément d'objet est direct

Exemples :

- Je fais du sport.
- Nous avons le temps.
- Ils veulent des enfants.
- Ils ont vu ce film.

b. Les verbes sont transitifs indirects quand le complément d'objet est indirect.

Cas 1: V + à + COI

Exemples:

Je parle **à** mes amis. Je souris **au** client.

- Elle téléphone **à la** voisine.
- Elle a répondu **aux** critiques.

Cas 2 : V + de + COI

- Je parle **de la** philosophie.
- Je rêve **d'un** beau voyage.
- Nous avons parlé **du** temps.
- Vous avez rêvé **des** vacances.

2. Les verbes intransitifs

Définition: l'action des verbes intransitifs est limitée au sujet.

→ Les verbes intransitifs ne sont pas suivis d'un COD.

→ Les verbes intransitifs ne sont pas suivis d'un COI.

→ Ils sont souvent suivis d'un complément circonstanciel (un complément de lieu ou de temps par exemple)

Exemples:

- Je marche.
- Je marche dans la rue.

- Je vais à la montagne.
- Je viens chez toi.
- Je viens ce soir.

3. L'emploi intransitif des verbes transitifs.

Il est possible d'utiliser un verbe transitif sans son complément d'objet. Pour cela, un contexte est nécessaire. Dans ce cas précis, on parle d'**emploi intransitif de verbes transitifs**. Attention, cela ne fonctionne pas pour tous les verbes.

Exemples :

- *Il range.* (= Il range quelque chose)
- Elle pense. (=Elle pense à quelque chose)

➡ Les **verbes transitifs** (admirer, permettre, interdire, apporter, porter ...) se construisent avec un complément d'objet direct ou indirect.

- **Transitif direct**

Mon frère a perdu son cartable.

« son cartable » complément d'objet direct

Exemples:

- **Transitif indirect**

Ma grande sœur a assisté à la fête de fin d'année.

« à la fête de fin d'année » complément d'objet indirect

➡ Les **verbes intransitifs** (aller, arriver, mourir, venir...) n'ont jamais de complément d'objet direct mais ils s'emploient avec les compléments circonstanciels.

- J'irai au stade.

« au stade » complément circonstanciel de lieu

Exemples:

- Tu viens tous les jours.

« tous les jours » complément circonstanciel de temps

➡ **ATTENTION :** Certains verbes peuvent être transitifs ou intransitifs en fonction du sens.

Je rentre mon vélo dans le garage (transitif).

Je rentre à la maison (intransitif).

Exemples:

Je sors mon vélo (transitif).

Dimanche, nous sortons tous ensemble (intransitif).

c) Activités d'application

Dans les phrases ci-dessous, indique si le verbe est transitif ou intransitif.

- Nous allons en France en décembre.
- Vous parlez de choses intéressantes.
- Elle sourit à ta sœur.
- Elle a bu toute la soirée.
- Il fait du tennis.

- Nous n’avons pas d’argent.
- Elles veulent de belles choses.
- Je marche dans le parc.
- Tu viens ici à pied.
- Je parle de toi.
- Vous rêvez de ce travail.

Réponses

Emploie le substitut où, que, qui, et dont la ou il le faut

1. J’ai un ami **dont** la mémoire est exceptionnelle
2. Cette table **qui** est dans ma chambre, me sert de bureau.
3. Apportez votre devoir **que** je corrigerai.
4. Je revois le village où j’ai passé mon enfance.
5. C’est une région. Sa richesse est incomparable
6. Voici le journal **que** je reçois tous les jours.
7. Le jeu **qui** est pratiqué dans ce pays m’a plu.
8. Cet homme qui porte un joli costume, vient vers nous.
9. Ce tapis **dont** vous admirez les couleurs, est fait localement.
10. Le quartier **où** j’habite est très animé.
11. Voici une jolie fille **que** je remarque dans la rue.
12. Tu as acheté le livre **dont** la couverture est verte.

6.3.4.8. Les substituts relatifs qui, que, où et dont

a) Activité d’apprentissage

Observe les phrases suivantes et justifie l’emploi des substituts *qui, que, où et dont*

- Il attend son ami **qui** rentre de l’étranger.
- Voici le reportage **que** je regarde en ce moment
- C’est l’exposition **dont** tu m’as parlé ?
- C’est la maison **où** j’habite

b) Synthèse

Les substituts relatifs qui, que, dont, où

Qui remplace un nom sujet.

Exemple : Il attend son ami **qui** rentre de Toulouse.

Que remplace un mot complément d'objet direct.

Exemple : Voici le reportage **que** je regarde en ce moment.

Remarque : **Que** devant une voyelle devient **qu'**.

Dont remplace un mot complément précédé de *de*.

Exemple : C'est l'exposition **dont** tu m'as parlé ?

Où remplace un complément de lieu ou de temps.

Exemples : C'est la maison **où** j'habite (lieu)

L'année **où** je suis allée à Paris, il a neigé en juillet. (temps)

Le pronom relatif remplace un nom, qui le précède dans la phrase, et qu'on appelle un antécédent. Il lie une phrase principale à sa subordonnée relative.

Qui est toujours le sujet du verbe de la phrase relative

Exemple : L'homme **qui** porte un veston rouge est le cousin du Père Noël.

- L'homme [...] est le cousin du Père Noël : phrase principale
- **qui** porte un veston rouge : subordonnée relative
- **qui** : évite de répéter «l'homme», sujet du verbe porte
- **Que** est toujours le COD du verbe de la phrase relative

Exemple : la fille qu'il a épousée s'appelle Jenny

- la fille [...] s'appelle Jenny : proposition principale
- qu'il a épousée : subordonnée relative
- **que** : a épousée qui ? «que» mis pour «la fille», COD.

Dont remplace de + quelque chose ou de + quelqu'un. **Dont** remplace aussi en (de + chose) ou un possessif.

Le pronom relatif «dont» remplace un complément du nom, un complément du verbe ou un complément de l'adjectif.

Exemples :

- J'ai beaucoup aimé ce film. Tu m'as parlé de ce film hier (tu m'en as parlé hier) : J'ai beaucoup aimé ce film dont tu m'as parlé hier.
- Je connais Picasso. J'ai vu son exposition à Paris : je connais Picasso dont j'ai vu l'exposition à Paris. (Attention : dont ayant remplacé le possessif, l'article défini est employé)
- C'est un chanteur très célèbre dont tous le monde connaît les chansons
- Je viens d'acheter un téléphone dont je suis satisfait.

Où est utilisé dans l'espace ET dans le temps

Exemples

Voici la maison **où** j'ai grandi. (Lieu ou espace)

L'année **où** j'ai passé mon bac, il a neigé en mai. (Expression de temps)

c) Activités d'application

Chacune des propositions suivantes comprend deux propositions : Relies-les à l'aide du substitut qui convient : (soit où, que, qui, et dont)

1. J'ai un ami, sa mémoire est exceptionnelle
2. Cette table est dans ma chambre, elle me sert de bureau.
3. Apportez votre devoir, je le corrigerai.
4. Je revois le village. J'ai passé mon enfance là-bas
5. C'est une région. Sa richesse est incomparable
6. Voici le journal, je le reçois tous les jours.
7. Ce jeu pratiqué dans ce pays m'a plu.
8. Cet homme vient vers nous, il porte un joli costume.
9. Ce tapis est fait localement. Vous admirez ses couleurs
10. Le quartier est très animé. J'habite dans ce quartier

11. Voici une jolie fille. Je la remarque dans la rue.
12. Tu as acheté le livre. La couverture est verte

Réponses

Emploie le substitut où, que, qui, et dont la ou il le faut

1. J'ai un ami **dont** la mémoire est exceptionnelle
2. Cette table **qui** est dans ma chambre, me sert de bureau.
3. Apportez votre devoir **que** je corrigerai.
4. Je revois le village où j'ai passé mon enfance.
5. C'est une région. Sa richesse est incomparable
6. Voici le journal **que** je reçois tous les jours.
7. Le jeu **qui** est pratiqué dans ce pays m'a plu.
8. Cet homme qui porte un joli costume, vient vers nous.
9. Ce tapis **dont** vous admirez les couleurs, est fait localement.
10. Le quartier **où** j'habite est très animé.
11. Voici une jolie fille **que** je remarque dans la rue.
12. Tu as acheté le livre **dont** la couverture est verte.

6.3.5. Activité de phonétique et orthographe

Les semi-voyelles

a) Activité d'apprentissage

Prononce correctement les sons soulignés et précise leur nature

Suite , voix, joie, pied, inquiet ,fauteuil, saluer ,nuage, daneau, oiseau

b) Synthèse

Les **semi-voyelles**, appelées aussi **semi-consonnes**, sont des sons qui se trouvent à mi-chemin entre la voyelle et la consonne. On distingue 3 semi-voyelles : [j], [u] et [w].

1. La semi-voyelle [j]

La **semi-voyelle [j]** est formée à partir du son [i], mais ne se prononce pas [i].

Elle peut s'écrire : i,y, il, ill.

On peut la retrouver au début, dans un mot ou à la fin d'un mot.

Attention

Les mots contenant les lettres **ill** ne se prononcent pas forcément [j].
Exemples : *tranquille, ville, mille.*

2. La semi-voyelle : ui, ue, ua

La **semi-voyelle** [ɥ] est formée à partir du son [y] mais ne se prononce pas [y]. Elle peut s'écrire : ui, ue, ua.

Attention Les mots contenant les lettres **ue** ou **ua** ne se prononcent pas forcément [ɥ].

Exemples: *un affluent, gluant, truand.*

3. La semi-voyelle [w]

La **semi-voyelle** [w] est formée à partir du son [u] mais ne se prononce pas [u].

Elle peut s'écrire : **oi, oua, oin, ouin, oui, oue.**

On ne la trouve jamais à la fin d'un mot.

Attention

Les mots contenant les lettres **oue** ne se prononcent pas forcément [w].

Exemples : *clouer, brouette.*

c) Activités d'application

L'enseignant fait lire individuellement le corpus et corrige les fautes de prononciation.

1. Lis les mots dans le tableau pour pouvoir différencier le son [i] et le son [j].

Le son [i]	[j] s'écrit i ou y	[j] s'écrit il	[j] s'écrit ill
fourmi		soleil	bille
	hier		chenille
souris		ail	
	ciel		canaille
amie		pareil	
	voyage		papillon
finir		fauteuil	
	chien		maillot
relire		nouille	
			feuille

2. Lis les mots dans le tableau pour pouvoir différencier le son [y] et le son [ɥ].

Le son [y]	[ɥ] s'écrit ui	[ɥ] s'écrit ue	[ɥ] s'écrit ua
rue	fuite		
lune	bruit	ruelle	nuage
vue	huile	saluer	persuader
amuser	cuisine	muet	nuance
reculer	nuit	habituer	
tortue	puis		

3. Lis les mots dans le tableau pour pouvoir différencier le son [u] et le son [w].

Le son [u]	[w] s'écrit oi	[w] s'écrit oua	[w] s'écrit oin ou ouin	[w] s'écrit oui	[w] s'écrit oue
roue			coin		
mouche	oiseau	ouate	groin		nouer
poutre	voiture		point	oui	louer
loup	moi, toi	gouache	loin	Louise	ouest
mouton	roi	douane	pingouin		mouette
tatou			babouin		

1.6.3.6 Activité d'exploitation littéraire

Lis les fables de La Fontaine et relève la leçon morale qu'elles dégagent

L'enseignant fait travailler les apprenants en groupes. Chaque groupe lit une fable qu'il lit et présente à la classe.

1.6.3.7. Activité de production orale

- Prépare et fais un débat sur les tâches familiales
- Fais une recherche sur les devoirs des enfants et des parents puis viens faire un exposé devant la classe.

1.6.3.8 Activité de production écrite

Rédige un texte de 200 mots décrivant les activités journalières de la famille

6.4. Résumé du premier contexte

Contexte 1: Ma Famille			
	Unité1: Les événements de la famille	Unité 2: Les liens de parenté	Unité 3: Les tâches familiales, les devoirs des parents et des enfants
Textes	Les retrouvailles	La grand - mère	Changement radical du comportement
Vocabulaire / lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux événements de la famille.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux liens de parenté	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux tâches familiales, les devoirs des parents et des enfants.

Grammaire/ conjugaison	<p>Les temps simples de l'indicatif</p> <p>Les verbes du pronominaux</p>	<p>- Le passé composé, imparfait</p> <p>- Le passé récent, le présent progressif et le futur proche</p>	<p>-Le conditionnel</p> <p>-Les substituts démonstratifs</p> <p>- Localisation dans le temps et dans l'espace</p> <p>-Prépositions et adverbes de temps et de lieu</p> <p>- les substituts compléments d'objet direct et indirect</p> <p>-Les verbes à construction directe et indirecte</p> <p>- les substituts relatifs qui, que, dont et où</p>
Phonétique/ orthographe	<p>-Les voyelles orales</p> <p>/i/, /y /</p> <p>-Les accents</p>	<p>Les sons[r] et [l] en opposition articulatoire</p>	<p>Les semi-voyelles</p>
Activité littéraire	<p>- Conte de Ndabaga</p> <p>- Le laboureur et ses enfants</p>	<p>Les proverbes en rapport avec la famille et les liens de parenté.</p>	<p>Les fables de Jean de la Fontaine</p>

Activité de production orale	-----	Sketch montrant les liens entre les membres de la famille	-Debat sur les taches familiales -Recherche et exposé sur les devoirs des parents et des enfants.
Activité de production écrite	Rédaction d'un communiqué, une carte de vœux, une invitation	Description des activités journalières de la famille.

6.5. Evaluation du contexte

a) Questions de compréhension du texte

Lis le texte « La réconciliation » et réponds aux questions suivantes :

1. Quels sont les personnages du texte ?
2. Qu'allaient-ils faire chez les parents du mari ? Pourquoi ?
3. Comment les vieux trouvent-ils ce geste ?
4. Pour qui les deux époux avaient-ils fait des achats ?
5. Que penses-tu de cette histoire? Quelle leçon morale te laisse-t-elle ?

Réponses

1. Quels sont les personnages du texte ?
L'auteur, sa femme ses beaux-parents et les membres de la famille
2. Qu'allaient-ils faire chez les parents du mari ? Pourquoi ?
Ils sont allés demander pardon parce qu'ils ne s'étaient pas mariés légalement
3. Comment les vieux trouvent-ils ce geste ?
Ce geste a touché leur cœur
4. Pour qui les deux époux avaient-ils fait des achats ?
Pour la belle famille

5. Que penses-tu de cette histoire? Quelle leçon morale te laisse-t-elle ?

Elle parle de la tradition des familles africaines.

Il faut respecter les us et coutumes des ancêtres.

b) Activité d'exploitation lexicale

Compose six phrases différentes avec les mots et expressions en rapport avec la famille

Réponses variables a l'appréciation de l'enseignant.

c) Activité d'exploitation grammaticale

1. Lis les phrases suivantes et indique les temps et modes dans lesquels les verbes sont conjugués.

a. Nous sommes venus vous demander pardon.

b. Nous t'avons écouté.

c. Tu as reconnu qu'il ne fallait pas passer outre les paroles des anciens.

d. Les pagnes coûtaient dix mille pistoles.

e. Si vous demandez pardon tout ira bien.

f. Quand nous serons à Kigali, tu auras déjà fait quelque chose de plus grand.

g. Je serai revenu quand vous serez de retour.

2. Mets le texte suivant aux temps du passé ou du futur

Cette semaine, le Grand Zoromètre (faire) un tour de magie pour nous avec des boîtes à musique. Tout d'abord, il (inviter) cinq spectateurs sur le plateau, puis il (montrer) cinq boîtes à musique. Chaque boîte à musique joue un air différent. Ensuite, il (mettre)..... ces cinq boîtes à musique dans un sac, il (mélanger), puis il (s'adresser)..... à chacun des cinq spectateurs de tirer une boîte du sac, sans lui montrer la boîte. Il (deviner)..... ensuite l'air de musique joué par chaque boîte sans la regarder. Tous les spectateurs (arriver)..... avant l'heure du spectacle. Nous (demander)..... comment faire le tour de magie, mais le Grand Zoromètre (se mettre à)..... expliquer son secret.

3. Complète le texte suivant par les formes des verbes () à l'imparfait.

Quand on (aller) chez ma tante nous (mettre) de bons habits et nous se (sentir) dans notre bain. C'est quelque chose qui nous (bercer). Mon oncle (pouvoir) nous faire des pamplemousses, ce que je (aimer) vraiment.

4. Relève les adverbes qui permettent de situer les événements.

La pluie est là ! Au début, le vent apporte la bonne odeur de terres mouillées. Tout de suite après, les roulements de tonnerre se succèdent. Puis ils se rapprochent. Et la pluie commence à tomber. Ses gouttes crépitent sur la brousse sèche. Ensuite, l'air fraîchit. Alors le vent augmente. Sa fureur croît d'instant en instant. Enfin, la pluie tombe.

5. Complète le texte par les prépositions "pour, à, sur, par, de.

Hier soir j'ai été suffisamment amusé.....mon chien qui m'a vu et a fait un geste.....ne pas prendre..... néant. Il était assis..... une table et a vu un chat qui dévorait un souriceau. Passantla porte d'entrée, il a su libérer le souriceau qui était.....moitié mangé. Il l'a pris et l'a enveloppé dans des haillons qui étaient.....côté l'armoire. Le chien peut aussi faire du bien.....son semblable comme les hommes le font aux autres humains.

6. Relève les verbes conjugués et dis la valeur des temps employés

- Hier je suis sorti à sept heures.
- Je sortais quand il est arrivé.
- Cette année -là il a vécu à Paris.
- Autrefois, je regardais la télévision tous les jours.
- Je vais partir tout de suite
- Il /elle est en train de faire la révision de ce qu'il/elle a appris.

7. Utilise les substituts qui conviennent dans les phrases suivantes.

1. Voici un arbre, ses feuilles tombent tout le temps.
2. Ces enfants auront un prix, Ils ont bien travaillé
3. La foule acclama le défilé. Elle l'attendait depuis longtemps.
4. Proposez-moi une solution, je l'accepterai
5. Je parle à mon père

6. Cette montagne est un volcan. Vous en voyez le sommet.
7. Elle se sert toujours **de son parapluie**.
8. J'ai **quatre enfants**.

Réponses

1. Lis les phrases suivantes et indique les temps et modes dans lesquels les verbes sont conjugués.

- a. Nous sommes venus vous demander pardon. (**Passé composé**, indicatif)
- b. Nous t'avons écouté. (**Passé composé**, indicatif)
- c. Tu as reconnu qu'il ne fallait pas passer outre les paroles des anciens. (**Passé composé** et imparfait de l'indicatif)
- d. Les pagnes coûtaient dix mille pistoles. (**l'imparfait de l'indicatif**)
- e. Si vous demandez pardon tout ira bien. (**le présent de l'indicatif**)
- f. Quand nous serons à Kigali, tu auras déjà fait quelque chose de plus grand. (**Futur de l'indicatif**)
- g. Je serai revenu quand vous serez de retour. (**..... de l'indicatif**)

2. Mets le texte suivant aux temps du passé ou du futur

Cette semaine, le Grand Zoromètre (**fera**) un tour de magie pour nous avec des boîtes à musique. Tout d'abord, il (**invitera**) cinq spectateurs sur le plateau, puis il (**montrera**) cinq boîtes à musique. Chaque boîte à musique joue un air différent. Ensuite, il (**mettra**) ces cinq boîtes à musique dans un sac, il (**mélangera**) puis il (**s'adressera**) à chacun des cinq spectateurs de tirer une boîte du sac, sans lui montrer la boîte. Il (**devinera**) ensuite l'air de musique joué par chaque boîte sans la regarder. Tous les spectateurs (**sont arrivés**) avant l'heure du spectacle. Nous (**nous demandions**) comment faire le tour de magie, mais le Grand Zoromètre (**s'est mis**) à expliquer son secret.

3. Complète le texte suivant par les formes des verbes () à l'imparfait.

Quand on (**allait**) chez ma tante nous (**mettions**) de bons habits et nous (**nous sentions**) dans notre bain. C'est quelque chose qui nous (**berçait**). Mon oncle (**pouvait**) nous faire des pamplemousses, ce que j' (**aimait**) vraiment.

4. Relève les adverbes qui permettent de situer les événements.

La pluie est là ! **Au début**, le vent apporte la bonne odeur de terres mouillées. **Tout de suite** après, les roulements de tonnerre se succèdent. **Puis** ils se rapprochent. Et la pluie commence à tomber. Ses gouttes crépitent sur la brousse sèche. **Ensuite**, l'air fraîchit. Alors le vent augmente. Sa fureur croît **d'instant en instant**. **Enfin**, la pluie tombe.

5. Complète le texte par les prépositions "pour, à, sur, par, de."

Hier soir j'ai été suffisamment amusé **par** mon chien qui m'a vu et a fait un geste **de** ne pas prendre **pour** néant. Il était assis **sur** une table et a vu un chat qui dévorait un souriceau. Passant **par** la porte d'entrée, il a su libérer le souriceau qui était à moitié mangé. Il l'a pris et l'a enveloppé dans des haillons qui étaient à côté **de** l'armoire. Le chien peut aussi faire du bien **à** son semblable comme les hommes le font aux autres humains.

6. Relève les verbes conjugués et dis la valeur des temps employés

- Hier je **suis sorti** à sept heures. (passé composé, action ponctuelle, terminé dans le passé)
- Je **sortais** quand il est arrivé (action qui a duré dans le passé,)
- Cette année -là il **a vécu** à Paris. (action qui a duré dans le passé)
- Autrefois, je **regardais** la télévision tous les jours. (habitude dans le passé)
- Je **vais partir** tout de suite (futur proche)
- Il /elle est en train de faire la révision de ce qu'il/elle **a appris**. (futur proche)

6. Utilise les substituts qui conviennent

1. Voici un arbre **dont** les feuilles tombent tout le temps.
2. Ces enfants **qui** ont bien travaillé auront un prix.
3. La foule acclama le défilé **qu'** elle attendait depuis longtemps.
4. Proposez-moi une solution **que** j'accepterai
5. Je **lui** parle
6. Cette montagne **dont** vous voyez le sommet, est un volcan.
7. Elle **s'en** sert toujours
8. J'en ai **quatre**

Activité d'exploitation littéraire

- Après avoir lu les fables de la Fontaine, dis en peu de mots ce qui les caractérise
- Quelle leçon morale donnent-elles ?
- Quels conseils donnerais-tu à cet écrivain s'il était rwandais ?

Réponses

1. Ce sont des poèmes satiriques, il critique les erreurs commises par:
 - Certaines personnes qui ne travaillent pas et qui veulent s'emparer du bien d'autrui par leur ruse,
 - D'autres qui veulent user de leur pouvoir pour mépriser les plus faibles et les torturer
2. Il faut se respecter mutuellement.
3. Je lui conseillerais de terminer ces fables par un changement positif de caractère ou de comportement.

Activité de production

Raconte une histoire en rapport avec la famille à la fin de laquelle tu vas donner deux proverbes visant à une leçon morale.

Exercice supplémentaire

Réécris ce poème en substituant les mots qui se répètent

Poème

C'est une chambre
Dans la chambre
Il y a une table
Sur la table
Il y a une lampe
Sous la lampe
Il y a un livre
Dans le livre
Il y a une lettre
Sur la lettre
Il y a un nom ...

Texte composé par les professeurs stagiaires du C I E P de Sèvres

Réponse

C'est une chambre dans laquelle

Il ya une lampe sous laquelle

Il ya un livre dans lequel

Il ya une lettre sur laquelle

Il ya un nom....

● CONTEXTE 2:

AU MARCHÉ.

1. Compétence - clé: Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au marché.

2. Prérequis

- Ecouter, lire attentivement et comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations familières puis identifier les points essentiels et les détails spécifiques.
- Produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées.
- Rédiger de courts textes sur le thème exploité en classe.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes.** L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.
- **Créativité et innovation.** L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.

- **Esprit de recherche.** L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.
- **Travail en équipe.** Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou une tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.
- **La formation continue.** L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.
- **Les compétences communicatives.** L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :
 - Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
 - S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
 - Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
 - Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
 - Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
 - Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.
- **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissages qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

L'éducation à la paix : A travers les activités, l'enseignant(e) apprend aux apprenants à se respecter mutuellement, telles attitudes font régner un climat de paix et de sérénité dans la classe.

Prévention du génocide et de son idéologie : Quand l'enseignant(e) fait valoir le respect dans la classe, il lutte contre toutes les discriminations qui pourraient générer l'idéologie du génocide.

L'éducation inclusive : L'enseignant(e) s'occupe spécialement des apprenants présentant des difficultés particulières et invite les autres apprenants à s'occuper d'eux et à les intégrer dans les activités scolaires. L'enseignant(e) doit déraciner chez les apprenants forts le défaut de se moquer des faibles ou des handicapés.

La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité : L'enseignant(e), en organisant des travaux de groupes, forme des groupes homogènes, filles et garçons mélangés et ne tolère pas des affinités basées sur le sexe. De même il/elle donne à chacun l'occasion de participer aux activités sans distinction de sexe.

L'éducation financière : L'enseignant(e) inculque aux apprenants les valeurs d'honnêteté et d'équité, ce qui leur permettra d'éviter de profiter des biens mal acquis. Cela leur évitera de prendre ou de convoiter les biens d'autrui.

La protection de l'environnement : Une personne éduquée respecte son prochain et les biens de celui-ci. Etant donné que l'homme et ses biens font partie de l'environnement, notre apprenant(e) est en quelque sorte le(la) protecteur(trice) de l'environnement.

La culture de normalisation: Par culture de normalisation, on entend le fait d'habituer les apprenants à penser à vérifier, avant de consommer ou d'acheter un produit, s'il remplit les conditions de standardisation. Cela veut signifier: le lieu de fabrication du produit, la date de fabrication et d'expiration du produit, l'étiquette de standardisation délivrée par les services de normalisation, etc.). Ainsi, l'enseignant inculque chez les apprenants les droits de l'acheteur et du consommateur, la réclamation de la facture remplissant les normes, les valeurs de l'équité et de l'égalité, etc.

4. Activité introductive du contexte.

L'activité introductive du contexte est une activité d'éveil. Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration. Les questions posées suscitent l'intérêt chez l'apprenant et lui permettent de découvrir et d'avoir la curiosité de ce qu'il va apprendre.

Ainsi en classe, l'enseignant(e) demande aux apprenants de regarder attentivement l'image ou tout autre document, citation, proverbe pouvant éveiller l'attention ou la curiosité des apprenant/es et de s'exprimer oralement sur l'élément présenté. Pour ce qui est de notre contexte, les questions suivantes servent d'introduction du contexte.

- Observe attentivement cette image et décris le comportement de chaque personnage qui y figure.
- Où penses-tu que ces personnages se trouvent et pourquoi ?

Réponse

Les personnages se comportent bien.

Ils sont au marché. Les uns vendent et les autres achètent. Il y en a même qui regardent sans acheter.

5. Découpage du contexte en unités

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Achats et ventes	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 2 : Les articles de vente	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 3 : Les paiements et les taxes	
Nombre de périodes : 23	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte : 3	

6. Exploitation des leçons du contexte 2

6.1 UNITÉ 1 : ACHATS ET VENTES

Matériels didactiques : Textes, illustrations, matériels audio-visuels et matériels tactiles.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport aux achats et ventes, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs commerciales,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise'
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les situations,
- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le thème exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte en rapport avec les achats et ventes et répondre aux questions de mise en situation :

Questions: Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :

1. Identifie les personnages et leur environnement.

Réponse /Les personnages sont : une vendeuse de fruit et un client. Ils sont dans un marché de fruits.

2. Que font les deux personnages qui se trouvent au-devant de la scène.

Réponse /Les deux personnages marchandent.

3. Donne un nom à chacun suivant le rôle qu'il joue à cet endroit précis.

Réponse /La femme est une vendeuse et l'homme est un client.

4. Sommes-nous en ville ou à la campagne ? Pourquoi ?

Réponse / Nous sommes à la campagne parce que les étalages sont en ville.

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “**Au marché du village**”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes valeurs éthiques du marché,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans notre société.

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement. Il leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Si le contenu global a été compris, l'enseignant lit ou fait lire le texte, puis il pose des questions de compréhension détaillée. La correction peut se faire oralement ou par écrit. Après chaque réponse, les apprenants réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, une autre réponse est proposée et ainsi de suite. Si aucune réponse correcte n'est donnée, l'enseignant intervient pour les orienter jusqu'à la trouver.

b. Activité de compréhension du texte

1. Qu'est-ce que l'auteur de ce texte décrit et dans quel milieu le place-t-il ?

Réponse / L'auteur de ce texte décrit un marché du village et le place dans un milieu rural.

2. Quelles sont les principales actions qui vont s'y passer ?

Réponse / A cet endroit, les marchands vont vendre leurs produits et les clients vont acheter différentes marchandises.

3. Identifie les principales composantes de l'endroit décrit.

Réponse /

Les principales composantes de cet endroit c'est : la foule (hommes, femmes et enfants) ; le bruit de la foule, les bavardages, les cris d'enfants, le klaxon d'une automobile, tintement d'une clochette ou le sifflet d'un agent ; les marchandises de toutes sortes (des statuettes, des plats, des cannes, des pipes, des calebasses gravées au feu ; des colliers, des bracelets, des boucles d'oreilles ; des paniers adroitement tressés de fibres légères et de plusieurs couleurs, des nattes ; des produits comestibles comme des poissons fumés ou séchés, de la viande ; les légumes dont des oignons, des haricots, du piment ; des arachides ; des bouteilles d'huile de palme ; des boîtes de tomate en conserve, des sardines à huile.

1. Comment cet endroit est-il organisé ?

Réponse /

Chaque marchandise occupe sa place, les marchands ne travaillent pas en désordre de façon qu'il y a des coins pour les artisans, les vanniers, les produits comestibles, la viande et le poisson d'un côté, les légumes de l'autre.

2. Qu'est-ce qui caractérise l'endroit décrit pendant et après le déroulement des activités de commerce ?

Réponse /

Pendant les activités, l'endroit est caractérisé par le mouvement, le bruit de la foule, les mille bavardages, les cris d'enfants, le klaxon d'une automobile qui passe près de la place, le tintement d'une clochette ou le sifflet d'un agent tandis qu'après le déroulement des activités de commerce, l'endroit retrouve le calme. Seuls, des chiens affamés, nez au sol, rechercheront quelques déchets abandonnés par les hommes.

6.1.3 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte lu, l'apprenant sera capable de :

- expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- utiliser des mots et expressions relatifs aux achats et ventes en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs synonymes.

b. Activité d'apprentissage

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, il leur demande de relire le texte, rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Étape 2: La chasse aux mots

Les apprenants sont invités à lire le texte et à rechercher dans le dictionnaire ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport aux achats et ventes. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité: Relève dans le texte les termes relatifs aux achats et aux ventes.

Réponse /

Les termes relatifs aux ventes : le marché, les marchandises, les marchands, le marchand de colliers, de bracelets, de boucles d'oreilles, des articles (de Paris)....

Les termes relatifs aux achats : femmes qui circulent en scrutant d'un œil attentif les marchandises exposés, hommes qui observent tout, enfants qui se glissent parmi les gens, Un groupe de femmes devant le marchand de colliers, de bracelets, de boucles d'oreilles, des passants, achètent...

- Quels sont les autres termes que tu connais et qui n'ont pas été employés dans le texte ?

Réponse /

Les termes que je connais : vanter les produits, prêter, emprunter, rembourser, intérêt, négociier, payer, avance, dette, solde, publicité,...

c. Synthèse et analyse:

Les termes relatifs aux achats et aux ventes sont les suivants : le marché, les marchandises exposés, les marchands, le marchand de colliers, de bracelets, de boucles d'oreilles, des articles (de Paris), la vente des produits comestibles, les marchands de légumes, exposer, étal, étalage, vendeur et acheteur, acheter, étaler, exposer, offrir, vendre, ...

D'autres termes relatifs aux achats et ventes et qui n'ont pas été employés sont : vanter les produits, prêter, emprunter, rembourser, intérêt, négociier, payer, avance, dette, solde, publicité, perte, bénéfice, prix, cher, pas cher, négociant, vendeur à la sauvette, client, l'argent, la monnaie, commerce, détail, vente en gros, magasin, dépôt, argent, fric, payer, coût, coûter, servir, les billets, les pièces, dépenser, etc.

d. Activités d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices. En cas de besoin, des éclaircissements peuvent être fournis.

Activité 1: Remplis le tableau suivant par des mots choisis dans la liste ci-après : le marché, les marchandises exposées, marchands, articles de commerce, vente, produits, exposer, étal, étalage, vendeur, acheteur, acheter, étaler, exposer, offrir, vendre, vanter les produits, prêter, emprunter, rembourser, intérêt, négociier, payer, avance, dette, solde, publicité, perte, bénéfice, prix, cher, pas cher, négociant, vendeur à la sauvette, client, l'argent, la monnaie, commerce, détail, vente en gros, magasin, dépôt, argent, fric, payer, coût, coûter, servir, les billets, les pièces, dépenser

Réponses

Termes relatifs à la vente	Termes relatifs à l'achat
le marché, les marchandises, exposés, marchands, articles de commerce, vente, produits, exposer, étal, étalage, vendeur, étaler, exposer, offrir, vendre, vanter les produits, prêter, solde, publicité, perte, bénéfice, prix, négociant, vendeur à la sauvette, commerce, détail, vente en gros, magasin, dépôt, argent, servir, les billets, les pièces,	acheteur, acheter, emprunter, rembourser, intérêt, négociier, payer, avance, dette, cher, pas cher, l'argent, la monnaie, payer, coût, coûter, les billets, les pièces, dépenser

Activité 2 : Lis passage ci-après et relève tous les termes relatifs aux ventes et aux achats.

Soudain, le paysan fut encerclé par une troupe de vendeurs ambulants brandissant des articles divers. Se croyant agressé, il recula précipitamment. Mais les vendeurs à la sauvette, sourire aux lèvres,

se rapprochaient de lui avec des paroles douces. « Je te propose cette jolie montre à quartz à cinq mille francs, disait l'un. Elle est d'origine. Elle ne vient pas du Nigéria. » Quoiqu'intéressé, leur client disait non de la tête. Un autre vendeur sortit de sa poche un objet enveloppé dans du papier transparent qu'il se mit à défaire avec les gestes d'un sorcier découvrant une marmite magique. « Prends cette gourmette, cadeau, mon ami », dit-il en s'emparant du bras droit de son interlocuteur. Un troisième lui posa des lunettes sur la racine du nez, tandis qu'un quatrième lui posait une casquette sur la tête. Le paysan ne se défendait plus. Il payait au fur et à mesure ses fournisseurs qui lui taxaient des sommes sans aucun rapport avec la valeur des articles. Le costumier de la bande se présenta. Il montrait un ensemble de jean dont il déployait la veste tandis que le pantalon pendait à son avant-bras. On lui proposa encore une paire de chaussettes et une paire de chaussures de sport « palladium » qu'il chaussa immédiatement. Il avait déjà dépensé tout son argent, près de cinq mille francs, et il pensait en avoir terminé lorsqu'un jeune homme lui présenta un poste de radio et un écouteur. Il plongea la main dans sa nouvelle poche à la recherche du pognon. Hélas, il ne rencontra que du vide ! Inquiet, il tâta une seconde poche. Ses mains se mirent à courir fiévreusement tout le long de son corps. La petite bosse molle qu'il avait bien logée dans l'une de ses poches avait disparu !

Réponse: troupe de vendeurs ambulants, les articles divers, vendeurs à la sauvette, je te propose cinq mille francs, leurs clients, un autre vendeur, gourmette, lunettes, fournisseurs, taxer des sommes, un ensemble de jeans, la veste et le pantalon, une paire de chaussures/ de chaussettes de sport, dépenser tout son argent, un poste de radio, etc.

6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans les phrases les expressions de quantité et de la qualité, les verbes : aller (à), venir (de) et l'expression de l'intensité
- Analyser les différentes utilisations de ces expressions dans les phrases.
- Utiliser correctement ces expressions dans des phrases en situation.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base en rapport avec la quantité et la qualité, les nombres et les partitifs. Il leur propose des passages contenant ces notions et leur demande de les identifier et extraire les règles de fonctionnement de ces expressions.

1) Lis les phrases ci-dessous et réponds aux questions :

- a) Des chiens affamés, nez au sol, recherchent quelques déchets abandonnés par les hommes.
- b) Presque tous les artisans sont représentés.
- c) Passez-moi du sucre, s'il vous plaît !
- d) Tous les artisans sont représentés.
- e) Les marchands de légumes exposent devant elles des tas d'oignons, de haricots et quelques poignées de petits piments.
- f) Votre travail est très bien fait.
- g) Bravo ! Vous avez fait du bon travail ! C'est excellent.
- h) Vous discutez beaucoup mais vous ne travaillez pas assez.
- i) Ne mets pas trop de sucre dans mon thé ! J'en prends tout juste un peu.
- j) Je vous fais un chèque de 50300 francs rwandais que vous toucherez demain.
- k) Pour ton régime, mange beaucoup de légumes verts.
- l) Je pèse 180 kilos et 6 grammes.
- m) Vous parlez trop.
- n) La qualité du son est médiocre.

Questions

- Quelle est la nature des mots soulignés ?

Réponse / Les mots soulignés sont des adverbes indéfinis, des nombres, des déterminants indéfinis, des articles partitifs et des noms communs.

- Qu'expriment les mots soulignés ?

Réponse / Les mots soulignés expriment la quantité et la qualité.

- Où se placent-ils par rapport au nom et au verbe qu'ils accompagnent ?

Réponse / Ils se trouvent entre le verbe et le nom ou après le verbe quand il est seul.

- Ecris les nombres en toutes lettres.

Réponse / Cinquante mille trois cents ; cent quatre-vingts ; six

c. Analyse et synthèse

- La quantité est exprimée par :
 - Les indéfinis : quelques, tous ;
 - Les adverbes de quantité : beaucoup, beaucoup de, assez, assez de, trop de... ;
 - Les noms communs exprimant une certaine mesure : des tas de, un groupe de, un kilo de... ;
 - L'article partitif : du, de la, des
 - Les nombres et les chiffres : 50300, 180, 6 ;
- Ces mots qui expriment la quantité se mettent après le verbe et avant le nom dont ils précisent la quantité. Ils se mettent donc entre le verbe et le nom dont la quantité doit être précisée. 50300 : cinquante mille trois cents ; 180 : cent quatre-vingts ; 6 : six
- En général, les nombres sont invariables. Mais vingt et cent prennent un s quand ils sont multipliés et qu'ils ne sont pas suivis par un autre chiffre.
- Les adverbes de quantité sont suivis de la préposition de quand ils précèdent un nom ; quand ils sont employés seuls, la préposition disparaît. La préposition de reste invariable même avant les mots au pluriel.

d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, et oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Après la correction, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves. Si un élève n'a pas pu y parvenir, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

1) Fais correspondre les mots de la colonne A à ceux de la colonne B qui en expriment la quantité

A	B
1. Du sable	a. Un attroupement
2. Des livres rangés dans une bibliothèque	b. Une bande
3. Des livres posés les uns sur les autres	c. Une file
4. Des gens en train de discuter dans un salon	d. Une foule
5. Des gens rassemblés autour d'une personne accidentée	e. Un groupe
6. Des gens qui font la queue devant un guichet de la banque	f. Une pile
7. Des gens qui vont dans un concert	g. Une rangée
8. Des copains qui vont faire la fête	h. Un tas
9. Des allumettes	i. Une bouteille
10. Du beurre	j. Une boîte
11. Des cigarettes	k. Un mètre
12. Des pommes de terre	l. Un sac
13. De l'eau minérale	m. Un paquet
14. Du tissu	n. Un pot

Reponse:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
h	g	f	e	a	c	d	b	j	n	m	l	i	k

2) Souligne les mots qui expriment la quantité dans les phrases qui suivent :

1. Tout le monde était présent.
2. Certaines choses vous sembleront bizarres, mais contentez-vous du peu qui vous plaît.
3. Mes parents ont commandé de la farine de sorgho en attendant la fête de Pâques.

4. Il y a bien des hommes pour lesquels ce ne serait pas un obstacle.
5. Le médecin m'a conseillé de prendre du pain complet à la place des beignets.
6. Commande de la nourriture et des boissons non alcooliques.
7. Elle en éprouvait quelque étonnement intérieur.
8. Son testament ne contient aucune disposition légale.
9. Trois cents ans sont beaucoup pour un homme.
10. Tu manges trop de sel ; l'hypertension s'en suivra !
11. Le rideau se lève dans dix minutes.

Réponses

1. Tout le monde était présent.
2. Certaines choses vous sembleront bizarre, mais contentez-vous du peu qui vous plaît.
3. Mes parents ont commandé de la farine de sorgho en attendant la fête de Pâques.
4. Il y a bien des hommes pour lesquels ce ne serait pas un obstacle.
5. Le médecin m'a conseillé de prendre du pain complet à la place des beignets.
6. Commande de la nourriture et des boissons non alcooliques.
7. Elle en éprouvait quelque étonnement intérieur.
8. Son testament ne contient aucune disposition légale.
9. Trois cents ans sont beaucoup pour un homme.
10. Tu manges trop de sel ; l'hypertension s'en suivra !
11. Le rideau se lève dans dix minutes.

3) Ecris en toutes lettres les quantités numériques exprimées dans les phrases suivantes :

1. Il a 83 ans.

Réponse/ Quatre-vingt-trois ans

2. Le Congo est 80 fois la superficie de la Belgique.

Réponse/ Quatre-vingts fois

3. Il paraît que les premiers hommes vivaient jusqu'à l'âge de 966 ans.

Répons e/Neuf cent soixante-six ans

4. Le mètre est le $\frac{1}{4}$ de la 10.000.000^{ème} partie de la circonférence de la terre.

Réponse/Le quart de la dix millionième partie

5. Il avait inutilement vu et sollicité 197 banquiers.

Réponse/Cent quatre-vingt-dix-sept banquiers

6. Elle dépense plus de 64000 francs rwandais par jour.

Réponse/Soixante-quatre mille francs

7. Ma grand-mère mourut le 4/7/1853, dans sa 81^{ème} année.

Réponse/Le quatre juillet mil huit cent cinquante-trois, dans sa quatre-vingt-unième année

B. Les verbes: aller(à), venir(de)

a. Activité d'apprentissage.

- **Observe les phrases suivantes, précise la nature des verbes soulignés et explique leur emploi.**
 - Pour le pain, je vais à la boulangerie.
 - Pour la viande, il faut aller à la boucherie ou à la charcuterie.
 - Vite, il faut se dépêcher, les boutiques vont fermer.
 - Attachez vos ceintures, nous allons décoller dans quelques minutes.
 - Repose-toi bien car tu viens de très loin.
 - Ces pèlerins qui sont venus de Kibeho hier vont maintenant à Fatima.
 - Je viens d'apprendre votre engagement au ministère et je vous en félicite.

Réponses

Venir et aller sont des verbes de mouvement quand ils indiquent l'origine ou la direction. Dans ce cas, le verbe **venir** est **suivi de** la préposition **de** et le verbe **aller**, par la préposition **à** ou d'autres de même sens. Ces prépositions sont suivies des noms de lieu.

Mais aussi, les verbes **venir** et **aller** peuvent être suivis par des infinitifs. Dans ce cas ils expriment des actions du passé récent ou des actions du futur proche.

b. Synthèse et analyse

Les verbes **aller** et **venir** sont des **verbes de mouvement**. L'un désigne le mouvement **inverse de l'autre**. **Aller** indique **la direction, la destination** et il est suivi pour cela de les prépositions **à, en, dans, vers...** ; **venir** indique **l'origine, la provenance** et il est suivi pour cela de la préposition **de**.

Q. : Où vas-tu ?

R. : Je vais à la boulangerie.

Q. : D'où viens-tu ?

R. : Je viens de Kibeho.

Mais aussi, les verbes **aller** et **venir** peuvent être employés comme semi-auxiliaires : ces verbes précèdent d'autres verbes pour en préciser l'aspect. On peut vouloir traduire une proximité du futur et présenter l'action du verbe comme **allant se faire** : dans ce cas on va se servir du verbe **aller** sans préposition suivi d'un infinitif. On peut vouloir traduire une proximité du passé et présenter l'action du verbe comme **venant de se faire** : dans ce cas on va se servir du verbe **venir** suivi de la préposition **de** et d'un infinitif. Ainsi le verbe **aller** entre dans la formation du futur proche, tandis que le verbe **venir** entre dans la formation du passé récent. Dans ce cas ces verbes sont suivis par un infinitif.

- Les boutiques **vont fermer**. (dans un temps relativement court, dans un instant)
- Je **viens d'apprendre** votre engagement au ministère et je vous en félicite. (il y a quelques instants, à l'instant)

c. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, et accompagne leurs activités jusqu'à l'étape de la correction. Si la notion apprise n'a pas été bien assimilée par tous les élèves, l'enseignant peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

1) Associe les groupes nominaux de la colonne de gauche et les groupes verbaux de la colonne de droite puis écris la phrase au futur proche.

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Le professeur | a. rester allongé, le nez au vent, goûtant à la douceur du vent |
| 2. L'artiste peintre | b. se marier et organiser une fête |
| 3. Le paresseux | c. partir pour l'Afrique et s'arrêter au Rwanda pour visiter les ingagi |
| 4. Les amoureux | d. aller à la crèche et monter sur des jouets en forme de chevaux |
| 5. Le solitaire | e. se détendre après les examens et partir avec leurs copains. |
| 6. Les enfants | f. présenter ses tableaux dans des expositions internationales |
| 7. f. Le voyageur | g. corriger les examens et se reposer en famille |
| 8. Les étudiants | h. partir dans la forêt et goûter seul à la douceur du vent |

Réponse:

1	2	3	4	5	6	7	8
g	f	a	b	h	d	c	e

2) Complète le texte par le verbe aller ou venir au présent de l'indicatif.

Les bonnes résolutions d'un père de famille

Ma chérie, je ... réaliser que je n'ai pas été gentil avec toi depuis que nous vivons ensemble. Les années qui ... s'écouler, je t'ai souvent laissé seul. Je ... vous observer et de découvrir que votre visage affiche une grande fatigue. On dirait que vous ... passer des années sans dormir ! Les décisions que je ... prendre ... certainement vous plaire. A partir d'aujourd'hui, tout ... changer. Je ... penser particulièrement à toi. Nous ... sortir tous les deux plus souvent. Tu ne ... plus t'occuper seule des enfants et des travaux ménagers, je ... t'y aider. Pour commencer, je ne ... plus rentrer tard. Je ... m'abonner à la société de transport car à partir

de demain, je ... vous rejoindre à 17 heures 45. Tu sais bien que tous tes anniversaires sont passés inaperçus ! Désormais on ... les fêter tous ! Commençons dès demain ! Comme c'est le 13 septembre, on ... sortir au Gourmet pour fêter ton 30^{ème} anniversaire de naissance !

Réponse/

Ma chérie, je **viens de** réaliser que je n'ai pas été gentil avec toi depuis que nous vivons ensemble. Les années qui **viennent de** s'écouler, je t'ai souvent laissé seul. Je **viens de** vous observer et de découvrir que votre visage affiche une grande fatigue. On dirait que vous **venez de** passer des années sans dormir ! Les décisions que je **viens de** prendre **vont** certainement vous plaire. A partir d'aujourd'hui, tout **va** changer. Je **vais** penser particulièrement à toi. Nous **allons** sortir tous les deux plus souvent. Tu ne **vas** plus t'occuper seule des enfants et des travaux ménagers, je **vais** t'y aider. Pour commencer, je ne **vais** plus rentrer tard. Je **vais** m'abonner à la société de transport car à partir de demain, je **vais** vous rejoindre à 17 heures 45. Tu sais bien que tous tes anniversaires sont passés inaperçus ! Désormais on **va** les fêter tous ! Commençons dès demain ! Comme c'est le 13 septembre, on **va** sortir au Gourmet pour fêter ton 30^{ème} anniversaire de naissance !

L'expression de l'intensité

a. Activités d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et explique la différence qui existe entre les deux.

- Il est très généreux.
- Il est trop gros.

Réponses : Il est **très** généreux : c'est bien, tout le monde l'apprécie pour ses actes hautement bénévoles. C'est une qualité enviable, que tout le monde devrait imiter.

Il est **trop** gros : sa grosseur est exagérée. La personne considérée n'a plus de forme, elle est difforme. Elle a les dimensions hors du commun qui handicapent son déplacement.

b. Synthèse et analyse

L'intensité est exprimée, entre autre, à l'aide des adverbes **très** et **trop**. **Très** suivi d'un adjectif ou d'un adverbe, introduit un superlatif absolu qui signifie que la réalité exprimée est portée à un degré élevé, haut placé.

- Il est **très** malade.
- Il se remet **très** rapidement.

Très peut être remplacé par d'autres expressions marquant l'intensité :

Des adverbess :

- **Énormément** pour des noms et des adverbess.
- Il a énormément d'ennuis.
- Il boit énormément.
- **Extrêmement** pour des adjectifs et des adverbess.
- Il est **extrêmement** fatigué.
- Il marche **extrêmement** vite.
- **Les** préfixes « hyper », « extra », « super »,...
- Il est **hypersensible**.
- Il porte un pistolet **extra-plat**.
- C'est une voiture **super-rapide**.
- Certaines tournures :
- Elle est bavarde **comme tout**.

Qu'est-ce qu'il joue bien !

La forme **trop** exprime une intensité excessive. Comme on dit, le **trop** est toujours **mauvais**. Ainsi, il **ne** faut pas confondre **très** et **trop**, car la réalité exprimée par **très** est différente de celle qui est exprimée par **trop**.

- Il est **trop** fatigué.
- Il est **trop** bavard **pour** garder un secret.
- Il est **trop** menteur **pour que** je lui fasse confiance.
- Il a **trop** d'ennuis.
- Il mange **trop**.
- Il se remet **trop** lentement.

c. Activité d'application

Complète avec très ou trop les phrases suivantes.

1. Fais attention la route est ... glissante.
2. Il est ...fatigué pour travailler encore.
3. Il y a ... de monde ici, on ne peut pas installer notre tente.
4. ... c'est
5. Vous ne pourrez pas le rattraper il est ... rapide.
6. ... bien ! Vous méritiez ce prix.
7. Garde bien la distance ! ... près il nous verrait, ... loin on ne le verrait plus.

Réponses

1. Fais attention la route est **très** glissante.
2. Il est **trop** fatigué pour travailler encore.
3. Il y a **trop** de monde ici, on ne peut pas installer notre tente.
4. **Trop** c'est **trop**.
5. Vous ne pourrez pas le rattraper il est **très** rapide.
6. **Très** bien ! Vous méritiez ce prix.
7. Garde bien la distance ! **Trop** près il nous verrait, **trop** loin on ne le verrait plus.

6.1.5 Activité d'exploitation littéraire : La bande dessinée

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- développer le goût littéraire et la lecture des bandes dessinées.
- distinguer la bande dessinées d'autres
- Identifier les parties constitutives d'une bande dessinée,

b. Activité d'apprentissage

Lis le texte suivant et relève-en les différentes caractéristiques.

Ce texte est un extrait de bande dessinée. Il est constitué essentiellement d'images et de texte.

Résumé de Tintin et le temple du soleil : Le héros, Tintin se retrouve au Pérou à la recherche de son ami enlevé, le professeur Tournesol. Avec le capitaine Haddock, ils apprennent l'existence du temple du Soleil qui est le dernier lieu de rassemblement de la civilisation Inca. Ils traversent la forêt amazonienne et arrivent au temple, mais ils sont fait prisonniers et doivent être sacrifiés avec Tournesol. Lorsqu'ils attendent dans la pièce qui leur sert de prison, Tintin lit un morceau du journal non déchiré que le Capitaine avait sur lui. On apprend plus tard, que l'article concerné annonçait une future éclipse. D'où cet extrait.

Littérature de jeunesse

a. Activité d'apprentissage

Lis le texte suivant et relève-en les différentes caractéristiques.

Ce texte est un extrait de bande dessinée. Il est constitué essentiellement d'images et de texte.

b. Analyse et synthèse

Les caractéristiques d'une bande dessinée

La bande dessinée est à la fois un texte littéraire, une image et le traitement de cette image. Pour comprendre la bande dessinée, il faut associer l'image et le texte. La bande dessinée est constituée des parties suivantes : la vignette, la bande, la planche, la bulle et l'appendice.

La planche correspond à une page entière de la bande dessinée. Elle comprend entre deux et quatre **bandes** superposées. La plupart des albums classiques français et belges présentent un volume de 44 planches par album (donc 44 pages.)

La bande (appelée aussi « **strip** ») est la succession horizontale de plusieurs **cases** ou **vignettes** (les images sont au nombre de une à six environ par bande horizontale).

La vignette (nommée aussi **case**) est l'espace encadré où est dessiné un moment de l'action. La forme courante des vignettes est le carré ou le rectangle, mais il existe des cadres de vignettes circulaires. Généralement, ce cadre est marqué d'une bordure : un trait noir (linge simple ou trait épais) ou hachures, dentelures... A l'intérieur d'une vignette se trouvent des **bulles**.

La bulle(aussi appelée **phylactère**), c'est la ligne fermée qui entoure les paroles des personnages reproduites au style direct, leurs pensées, leurs

réactions ou leurs sentiments. Quand la vignette contient plusieurs bulles, c'est-à-dire qu'il y a plusieurs personnages qui s'expriment. Le dessinateur ajoute à la bulle un **appendice** et la dirige vers la personne qui parle. La bulle qui contient ce que pense un personnage a un appendice particulier : l'appendice n'est pas une flèche mais une suite de petites boules qui se dirigent vers le personnage concerné.

Petit lexique de la Bande dessinée

Définition : une bande dessinée est une succession d'images organisées pour raconter une histoire présentée de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.). En d'autres termes, une BD est une histoire comique ou réaliste racontée en images.

Voici le lexique utilisé dans le domaine de la bande dessinée :

- **La planche** : page entière de B.D. composée de plusieurs bandes de cases ou « vignettes. »
- **La bande** : succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six images environ.
- **La case** : aussi appelée vignette, est une image d'une bande dessinée délimitée par un cadre.
- **La bulle**, aussi appelée un **phylactère**, est une forme variable qui, dans une vignette, contient les paroles ou les pensées des personnages reproduites au style direct.
- **L'appendice relié au personnage** : permet d'identifier le locuteur. Il prend souvent la forme d'une flèche pour les paroles et de petits ronds pour les pensées.
- **Le cartouche** : encadré rectangulaire contenant des éléments narratifs et descriptifs assumés par le narrateur, appelés également commentaires.
- **Le récitatif** : il peut s'agir de textes courts comme « Pendant ce temps... » ou « Le lendemain matin... » mais il peut être beaucoup plus étoffé et expliquer ou détailler l'action. Il sert à rendre certaines actions pratiquement impossibles à restituer par l'image.
- **L'onomatopée** : mot qui imite un son ; les onomatopées constituent le bruitage de la bande dessinée.
- **L'idéogramme** : icône, symbole ou petit dessin exprimant une pensée ou un sentiment.

- **La typographie ou le lettrage** : manière dont le texte est imprimé : caractères, forme, épaisseur, disposition...
- **Les plans** : (terme venant du cinéma = série d'images enregistrées en une seule fois, par une prise de vue ininterrompue) ; en B.D., il s'agit d'une seule image : façons de représenter le sujet, vu à des distances diverses permettant de voir une plus ou moins grande partie du sujet, et produisant des effets variés.
- **Le plan d'ensemble** : vue d'ensemble, de très loin ; prédominance du décor ; détails et personnages très réduits.
- **Le plan général** : vue d'ensemble, mais de moins loin ; décor important, mais détails plus visibles et personnages moins petits.
- **Le plan moyen ("en pied")** : cadre les personnages en entier ; il précise l'action.
- **Le plan américain** : décor secondaire ; prédominance des personnages, coupés à mi-cuisse ; il concentre l'attention sur les gestes.
- **Le plan rapproché** : personnages vus de près ; coupés à la ceinture ; il met l'accent sur l'expression psychologique.
- **Le gros plan** : le décor disparaît ; il cadre en général le visage et fait ressortir les jeux de physionomie.
- **Le très gros plan**: il coupe parfois une partie du visage ou de l'objet cadré et grossit l'expression en attirant l'attention sur un détail.
- **La forme des vignettes** : Contrairement à l'écran cinématographique, dont les dimensions restent fixes durant le temps de la projection, la forme des vignettes de bandes dessinées peuvent varier au cours du même récit, s'étirer à volonté en largeur ou en hauteur selon le besoin du récit.
- **Les angles de vue** : Les angles de vue : différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée ; ils représentent la position de la " caméra " ou de l'œil du lecteur ; ils contribuent à la lisibilité, à l'ambiance et à l'interprétation d'une scène.
- **La plongée** : vue de dessus ; elle situe les personnages dans l'espace, les uns par rapport aux autres et par rapport à leur environnement. Elle permet également de dramatiser une scène

en donnant un sentiment d'écrasement, d'infériorité, voire de menace sur le sujet représenté.

- **La contre plongée** : vue de dessous ; elle magnifie le sujet, lui donne un aspect de supériorité et de domination.
- **La scène** : suite d'images se présentant dans le même décor.
- **La séquence** : suite d'images ou de scènes formant un ensemble, même si elles ne se présentent pas dans le même décor.
- **L'ellipse** : temps qui passe entre deux cases ou deux scènes. L'ellipse permet de sauter des événements sans importance afin de ne pas casser le rythme de l'action (ou au contraire de ne pas montrer un événement important pour accentuer un suspense, une sorte de frustration voulue).
- **Le flash-back** : "retour en arrière". On l'utilise en général pour figurer ou représenter le souvenir d'un personnage, ou pour raconter une action s'étant déroulée avant la scène que l'on est en train de lire.
- **Le «champ-contrechamp»** : Le «champ-contrechamp» ne constitue pas un angle de vue à proprement parler, mais plutôt une façon d'associer deux angles de vue immédiatement l'un à la suite de l'autre. Le «champ» est tout simplement l'image d'un angle de vue et le «contrechamp» sera la vision opposée du champ.

c. Activité d'application

Relis la bande dessinée ci-dessus et réponds aux questions suivantes :

1. Quels sont les personnages de cette planche ?

Réponse : Tintin, Le professeur Tournesol, le Capitaine Haddock, Milou, les Incas et le Dieu soleil.

2. Combien de bandes cette planche comporte-t-elle ?

Réponse : Cette planche comporte deux bandes.

3. Combien de vignettes cet extrait contient-il ?

Réponse : Cet extrait contient 9 vignettes.

4. Quels sont les messages transmis par la deuxième bulle de cette planche ?

Réponse : Tintin est attaché à un poteau au-dessus d'un bûcher. Devant lui, son chien Tintin grogne en direction des Incas. Tintin annonce aux Incas que leurs invocations ne seront pas entendues par le dieu souverain.

Les Incas se retournent et se posent des questions sur ce message. L'un des Incas tient une loupe dans sa main.

1. Quel moyen utilise le dessinateur pour rendre à chacun ses propos ?

Réponse : les propos de chacun sont dans une bulle et le dessinateur a mis un appendice au bout de la bulle en direction du personnage qui parle.

2. Dans quel sens doit-on lire une bande dessinée ? Attribue une lettre à chaque vignette et un numéro à chaque bande.

Réponse : La bande dessinée se lit de gauche à droite et de haut en bas. 1.a) ; 1.b) ; 1.c) ; 1.d) ; 2.e) ; 2.f) ; 2.g) ; 2.h) ; 2.i)

3. Quel phénomène le dessinateur représente-t-il sur l'avant-dernière bulle ?

Réponse : Sur l'avant-dernière bulle, le dessinateur représente une éclipse du soleil.

6.1.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport aux achats et ventes.

b. Activité d'expression orale.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de jouer et imiter sous forme de dialogue un vendeur et un client. Le vendeur est entrain de vanter ses produits pour attirer beaucoup de clients. Le client doit discuter avec le vendeur pour obtenir des rabais sur les marchandises.

L'exposé se fera en classe et l'enseignant aidera l'apprenant jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité.

Jeu de rôles : Relis le texte « Au marché du village » et imagine un dialogue d'une page et demie entre les vendeurs et les clients. Les vendeurs vantent leurs marchandises pour attirer le plus de clients et les clients doivent discuter avec les vendeurs pour obtenir des rabais sur les marchandises. Les vendeurs essaient de convaincre les clients d'acheter car les produits présentés ne sont pas chers.

c. Activité d'expression écrite.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides sur un sujet en rapport avec le texte.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant (e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail qui consiste à faire une description.

Activité: Décris le marché de chez toi où tu t'es dernièrement rendu pour acheter quelques produits vivriers.

Etape 2 : Production des apprenants.

L'enseignant/e aide les apprenants à rassembler les idées et à discuter sur le sujet sans perdre du temps. L'enseignant aide les apprenants à s'exprimer en français, à ne pas mélanger les langues.

Etape 3 : Présentation et correction.

La présentation se fait en classe. Lors de la présentation, l'enseignant/e laisse les apprenants s'exprimer sans les interrompre, il corrige après les erreurs éventuelles. Dans l'échange des idées, les apprenants doivent donner des arguments convaincants, formuler des phrases correctes au niveau du fond et de la forme.

En cas de présentation du document écrit, l'enseignant corrige le travail des apprenants et leur donne des directives à suivre jusqu'à la production d'un travail de qualité souhaitée.

UNITE 2 : LES ARTICLES DE VENTE.

Matériel didactique et support pédagogique : Textes, illustrations, matériels audio-visuels et matériels tactiles.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les articles de vente, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs éthiques et commerciales,
- Relier le contenu du texte à la vie commerciale quotidienne.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises et faire des productions en rapport avec la situation exploitée.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer l'image en rapport avec les articles de vente et de répondre aux questions y relatives :

Questions :

- **Observe l'image et écris ce que tu vois.**

Réponse/Sur l'image, il y a une boutique pour vêtements ; une cliente montre à la vendeuse la robe qu'elle veut acheter. A côté, il y a un homme qui tient un pantalon qu'il veut acheter (ce pantalon est toujours sur le porte-manteau). D'autres clients, Noirs et Blancs, tiennent des emballages en mains et font la queue devant la caissière, tenant des billets dans les mains.

- Il y a combien de types de personnages ?

Réponse/ Il y a deux types de personnages : la vendeuse et les clients. C'est une vendeuse et sa clientèle.

- Quels rôles jouent les deux types de personnages ?

Réponse/ Les personnages observent les articles à travers la vitrine et la tenancière du magasin les invite à entrer. La dame qui montre une robe est une vendeuse dans une boutique de vêtements, celle qui est en face

d'elle est une cliente qui veut acheter une robe. D'autres clients font la queue devant la caisse pour payer à la caissière ce qu'ils ont pris.

6.2.2 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue: Acheter une robe dans une boutique de vêtements, l'apprenant sera capable de:

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au dialogue,
- Distinguer les différents articles de vente,
- Relier le contenu du texte à la vie commerciale quotidienne dans la société rwandaise.

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

b. Activité d'apprentissage

Lis le dialogue et réponds aux questions suivantes:

1. Quels rôles jouent nos deux dames ?

Réponse : Marianne joue le rôle de vendeuse et Claire joue le rôle de cliente

2. Que cherche Claire ?

Réponse : Claire cherche à acheter une robe et des bijoux.

3. Quelle est la monnaie utilisée dans cette boutique et dans quelle région l'utilise-t-on principalement ?

Réponse/Dans cette boutique, la monnaie utilisée c'est l'Euro. Elle est principalement utilisée dans les pays de l'Union européenne.

4. Combien de robes Marianne présente-t-elle à Claire et pourquoi ?

Réponse/Marianne présente trois robes : la première, Claire ne l'a pas aimée, la deuxième a été trop grande pour Claire et enfin la troisième a été prise parce que la vendeuse a accepté de la céder à un prix réduit.

5. Quels sont les articles vendus dans cette boutique ?

Réponse/Les articles vendus dans cette boutique sont : les vêtements et accessoires (comme accessoires, il y a des ceintures, des bijoux (colliers), des écharpes, etc.)

6.2.3 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue: "Acheter une robe dans une boutique de vêtements", l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs "aux articles de vente" en complétant les phrases et en reliant chaque mot à son synonyme.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à se rappeler le contenu du dialogue et du texte "Au marché" vu précédemment, l'enseignant leur demande de rechercher les mots en rapport avec les domaines de vente et tous les articles de vente.

Relis les textes « Au marché » et « Dialogue : Acheter une robe dans une boutique aux vêtements » et relève-y les domaines de vente et tous les articles de vente.

Réponse/

Les articles de ventes sont : des statuettes, des plats, des cannes, des pipes, des calebasses gravées au feu ; des colliers, des bracelets, des boucles d'oreilles ; des paniers adroitement tressés de fibres légères et de plusieurs couleurs, des nattes ; des produits comestibles comme des poissons fumés ou séchés, de la viande ; des légumes, des oignons, des haricots, du piment ; des arachides ; des bouteilles d'huile de palme ; des boîtes de tomate en conserve, des sardines à huile, des vêtements et accessoires. (Comme accessoires, il y a des ceintures, des bijoux (colliers), des écharpes... ;

Les domaines de vente sont : le marché, la boutique aux vêtements, la boucherie, la poissonnerie, l'alimentation, l'artisanat, les vêtements, ...

a. Analyse et synthèse

Le lexique relatif aux articles de vente comporte uniquement les produits à vendre : des statuettes, des plats, des cannes, des pipes, des calebasses gravées au feu ; des colliers, des bracelets, des boucles d'oreilles ; des paniers adroitement tressés de fibres légères et de plusieurs couleurs, des nattes ; des produits comestibles comme des poissons fumés ou séchés, de la viande ; des légumes, des oignons, des haricots, du piment ; des arachides ; des bouteilles d'huile de palme ; des boîtes de tomate en conserve, des sardines à huile, des vêtements et accessoires. (Comme accessoires, il y a des ceintures, des bijoux (colliers), des écharpes...

Les domaines de vente sont des endroits où l'on peut trouver des articles de vente spécifiques ou le vocabulaire propre aux activités qui s'y déroulent. La plupart de ces endroits sont spécialisés. Ainsi, si on veut acheter des médicaments on doit aller à la pharmacie ; de la viande, à la boucherie ; du piment et des légumes, au marché ou dans une alimentation ; des poissons, à la poissonnerie ; des habits dans des boutiques aux vêtements et accessoires ; des articles de construction, dans une quincaillerie

Lexique du domaine des vêtements

Dans le domaine des vêtements on peut employer les mots suivants :

Le **magasin de vêtements ou la boutique aux vêtements** qui est un lieu où on peut acheter des jupes, des robes, des pantalons, des pulls, des manteaux, etc.

Un vendeur /Une vendeuse est une personne qui travaille dans un magasin et qui vend des articles (des vêtements, des chaussures, ...). Il / elle peut donner des conseils aux clients.

Un client /Une cliente est une personne qui achète des articles dans un magasin.

Une cabine d'essayage est un lieu où le client essaie un vêtement pour voir s'il correspond à sa taille, s'il lui va bien ou pas.

- Vous voulez essayer cette robe ?
- Oui, où est la cabine d'essayage ?
- La cabine est au fond du magasin, à gauche.

La taille de vêtements c'est la mesure d'un habit qui vous va bien, que vous pouvez porter.

Quelle est votre/ta taille de vêtements ? Quelle taille (de vêtements) fais-tu / faites-vous ?

- Ma taille de vêtements est 38.
- Je fais du 40.
- **Quelle taille il vous faut ?**
- La taille 40 / Je fais du 40.
- **Vous avez la taille 38 ?**
- Oui, voilà la robe en 38.

La pointure de chaussures c'est la mesure de la chaussure que vous pouvez porter, qui vous va bien.

Quelle est votre / ta pointure ?
Vous chaussez / Tu chausse du combien ?
Vous faites / Tu fais du combien ?

- Ma pointure est 42
- Je fais du 38
- Je chausse du 36

La caisse c'est l'endroit dans un établissement de commerce où vous devez payer les articles que vous avez pris. Vous y trouvez un caissier ou une caissière.

Un **caissier** / une **caissière** est une personne qui tient la caisse dans un magasin. Il/Elle encaisse l'argent payé par les clients. Les clients donnent de l'argent à la caissière pour payer les articles achetés avant de les emporter.

Combien ça coûte ? / Ça fait combien ?

- Ça coûte 15 euros. / Ça fait 10 euros.

Vous payez / réglez comment ?

- Par carte (bancaire)
- En espèces (avec des billets de banque et/ou des pièces de monnaie)

d. Activité d'application

Consulte le dictionnaire pour compléter les phrases suivantes du domaine des vêtements :

1. L'endroit où l'on vérifie que le vêtement que vous voulez acheter vous va bien est une ...
2. La mesure qui vous va du vêtement que vous voulez acheter est votre
3. La mesure qui vous va de la chaussure que vous voulez acheter est votre.....
4. Les articles pris dans un magasin se paient à.....
5. L'argent payé est perçu par
6. Pour vérifier qu'un vêtement ou une chaussure vous va bien, vous demander à
7. La personne qui perçoit l'argent doit
8. Je ne prends pas un article parce qu'il...cher et que je ne peux pas ...ou ...la facture.
9. On peut payer par ou en

Réponses

1. L'endroit où l'on vérifie que le vêtement que vous voulez acheter vous va bien est une **cabine d'essayage**.
2. La mesure qui vous va du vêtement que vous voulez acheter est votre **taille**.
3. La mesure qui vous va de la chaussure que vous voulez acheter est votre **pointure**.
4. Les articles pris dans un magasin se paie à **la caisse**.
5. L'argent payé est perçu par **un caissier** ou **une caissière**.
6. Pour vérifier qu'un vêtement ou une chaussure vous va bien, vous demander à **l'essayer**.
7. La personne qui perçoit l'argent doit **l'encaisser** ou **la déposer** à la **caisse**.
8. Je ne prends pas un article parce qu'il **coûte** cher et que je ne peux pas **régler** ou **payer** la facture.
9. On peut payer par **carte bancaire** ou en **espèces (avec des billets de banque et/ou des pièces de monnaie)**.

6.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

- Le complément du nom (la matière ou usage)
- La phrase interrogative : adjectif et pronom interrogatifs
- La phrase interro-négative et les réponses : si/ non/ moi aussi/ moi non plus

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, sera capable de :

- Distinguer les différentes structures grammaticales dans les corpus proposés,
- Reconnaître les concepts/structures dans un passage ou corpus proposé,
- Analyser leurs emplois dans les corpus proposés,
- Utiliser ces concepts/structures dans une production orale et/ou écrite en situation.

A. Le complément du nom (en ou de)-la matière

Le complément du nom (à ou de)-l'usage

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de complément du nom. Il leur propose des passages contenant ces compléments, leur demande d'analyser ces formes et identifier les règles de fonctionnement.

Activité 1: Observe les phrases ci-dessous et réponds aux questions :

- Mon père a acheté une chemise en nylon.
- Notre pays n'admet plus les sacs en plastique.
- Claire n'a pas aimé la robe en soie.
- Une bande de raphia, finement tressée, soutient le fond du panier et prend appui sur le front de la porteuse.
- Pour protéger sa maison, Martin a construit un grand mur de pierre.

- La caissière glisse chaque paquet de pâte dans une pochette de papier blanc.
- A qui appartient cette machine à laver ?
- Mettez vos masques à gaz pour vous protéger contre la fumée.
- Ce magasin vend des fers à béton de bonne qualité.
- Je préfère acheter une voiture de transport.
- Les écoliers ont visité une usine de fabrication de chaussures.

Questions et Réponses

- Que se passe-t-il si on supprime les termes soulignés ?

Réponse/

Si on supprime les termes soulignés, il y a une partie de l'information qui se perd. Cette information concerne ce à quoi l'objet désigné est destiné ou en quoi l'objet désigné est fabriqué. Ce n'est pas par exemple, n'importe quelle machine, c'est la machine à laver. Ce n'est pas n'importe quelle voiture que je vais acheter, mais la voiture de transport, que je vais utiliser dans le transport.

- A quoi servent-ils ?

Réponse/ Ces termes servent à compléter les noms qui les précèdent en indiquant soit la matière qui les compose ou leur usage.

- Qu'est-ce qu'ils indiquent par rapport aux mots qui précèdent ?

Réponse/ Ils indiquent soit la matière qui les compose ou leur usage.

c. Analyse et synthèse

Dans le groupe « nom+préposition+nom »,

- une chemise en nylon ;
- une pochette de papier blanc ;
- cette machine à laver ;
- une voiture de transport ;

Le groupe préposition+nom précise le sens du nom précédent. C'est un complément du nom. Ce complément est introduit par les prépositions

« **en, de** ou à ». Le groupe « préposition+nom », apporte un complément d'information au nom précédent en ce qui concerne la matière dans laquelle l'objet désigné est fabriqué ou l'usage de ce dernier. Dans les deux premiers cas, les compléments « en nylon » et « de papier blanc » désignent la matière de la chemise et de la pochette. La matière dans laquelle la chemise est fabriquée, c'est le nylon, la matière dans laquelle la pochette est fabriquée, c'est le papier. Dans les deux derniers cas, les compléments « à laver » et « de transport » désignent à quoi la machine et la voiture sont destinées, leur usage. La machine sert à laver et la voiture, à transporter les gens. Les groupes prépositionnels « en nylon » et « de papier blanc » sont des compléments de noms, matière ; tandis que les groupes prépositionnels « à laver » et « de transport » sont des compléments de noms, usage.

a. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, les organise et les guide lors de la correction individuelle ou collective, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves. Si un élève n'y parvient pas, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Lis les phrases suivantes et classe-les dans le tableau ci-dessous selon qu'elles contiennent un complément du nom, matière ou un complément du nom, usage.

Le chien de la voisine a mordu un passant. Les objets en bronze sont très lourds. On a réparé la chaise en plastique. Ma mère a acheté un moule à gâteau. Je reconnais mon cahier de notes grâce à son couvre-cahier bleu. N'oubliez pas votre machine à écrire. J'ai perdu mon bracelet en argent. J'ai pris mon sac de soie. Gardez propres vos brosses à dent. Le bureau de poste se dresse majestueusement au centre de la ville. Cette tour de garde est très haute. Une caisse en bois contient des vêtements. C'est un lit de secours qu'on utilise de temps à autre. La demeure du président est située non loin de la ville. C'est une maison en béton que je veux faire construire. Ce bijoutier veut les bijoux en ivoire. Place le piège à rats ici. Les enfants se trouvent dans la cour de récréation. L'escalier en marbre doit être réparé. Le tailleur m'a fait un boubou en bazin. Les vêtements en velours sont chers et fragiles. On a des pantalons de lainage. C'est une vieille maison d'habitation.

Réponse/

Complément du nom, matière	Complément du nom, usage
Les objets <u>en bronze</u> sont très lourds. On a réparé la chaise <u>en plastique</u> . J'ai perdu mon bracelet <u>en argent</u> . J'ai pris mon sac <u>de soie</u> . Une caisse <u>en bois</u> contient des vêtements. C'est une maison <u>en béton</u> que je veux faire construire. Ce bijoutier veut les bijoux <u>en ivoire</u> . L'escalier <u>en marbre</u> doit être réparé. Le tailleur m'a fait un boubou <u>en bazine</u> . Les vêtements <u>en velours</u> sont chers et fragiles. On a des pantalons <u>de lainage</u> .	Ma mère a acheté un moule <u>à gâteau</u> . Je reconnais mon cahier <u>de notes</u> grâce à son couvre-cahier <u>bleu</u> . N'oubliez pas votre machine <u>à écrire</u> . Gardez propres vos brosses <u>à dent</u> . Le bureau <u>de poste</u> se dresse majestueusement au centre <u>de la ville</u> . Cette tour <u>de garde</u> est très haute. C'est un lit <u>de secours</u> qu'on utilise de temps à autre. La demeure <u>du président</u> est située non loin de la ville. Place le piège <u>à rats</u> ici. Les enfants se trouvent dans la cour <u>de récréation</u> . C'est une vieille maison <u>d'habitation</u> .

B. La phrase interrogative : adjectif et pronom interrogatifs

a. Activités d'apprentissage

Observe les phrases suivantes et découvre ce qu'elles ont en commun et ce qui les différencie :

- Est-ce que vous êtes fatigués ?
- Paul est-il à la maison ?
- Quel est votre nom ?
- Vous allez à l'hôpital ?
- Vous cherchez qui ?
- Quelle couleur préférez-vous ?

Réponses :

Ce que les phrases ont en commun : Les phrases ci-dessus demandent, chacune, une information précise. Elles se terminent par un même signe de ponctuation, ce sont des phrases interrogatives.

Ce qui les différencie : Chaque phrase a une façon particulière de poser une question. Il y a usage de « est-ce que... », il y a usage de l'intonation tout court, il y a usage de l'inversion du sujet, il y a usage d'adjectif interrogatif ou de pronom interrogatif.

b. Synthèse et analyse

La phrase interrogative exprime une demande d'information. Elle se termine par un point d'interrogation. En plus de « est-ce que, inversion du sujet et intonation », on peut aussi utiliser un pronom ou un adjectif interrogatifs.

- **Quelle** couleur préférez-vous ? Le mot **quelle**, qui accompagne un nom, est un adjectif. Comme il sert à poser une question, à interroger, ce mot est un adjectif interrogatif. Comme adjectif interrogatif, il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne.
- Vous cherchez **qui** ? (Vous cherchez **quoi** ? **Que** cherchez-vous ?) Le mot **qui** est mis à la place d'une **personne**, **quoi** et **que** pour **une chose**. Ce sont des pronoms. Comme ils servent ici à interroger, on les appelle des pronoms interrogatifs. Tous les pronoms relatifs, sauf **dont** et **où** peuvent devenir des pronoms interrogatifs.

Tableau des pronoms interrogatifs

Qui (à qui, de qui), que, quoi (à quoi, de quoi)		
Lequel, laquelle, lesquels, lesquelles	Auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles	Duquel, de laquelle, desquels, desquelles

c. Activité d'application

Dans chacune des phrases suivantes, remplace les points par un adjectif ou un pronom interrogatifs :

1. Dans ... endroits les hommes vont-ils à la chasse ?

Réponse/Dans quels endroits les hommes vont-ils à la chasse ?

2. ... a vu le chasseur ?

Réponse/Qui a vu le chasseur ?

3. Les chasseurs ont abattu ... animal ?

Réponse/Les chasseurs ont abattu **quel** animal ?

4. ... rapportent-ils dans ses valises ?

Réponse/Que rapportent-ils dans leurs valises ?

5. Au bord de ...forêt se trouvent les antilopes ?

Réponse/Au bord de **quelle** forêt se trouvent les antilopes ?

6. ... vous servent vos bras ?

Réponse/A quoi vous servent vos bras ?

7. De tous les arbres de la forêt, ... est le plus grand ?

Réponse/De tous les arbres de la forêt, lequel est le plus grand ?

8. ... aliments mange le porc-épic ?

Réponse/Quels aliments mange le porc-épic ?

9. ... se nourrissent les bêtes sauvages ?

Réponse/De quoi se nourrissent les bêtes sauvages ?

10. ... de neuf ?

Réponse/Quoi de neuf ?

Analyse les pronoms interrogatifs contenus dans les phrases suivantes (précise ce qu'ils remplacent, la nature, le genre et le nombre ainsi que la fonction):

1. Qui partira avec les chiens ?

Réponse/ Le pronom interrogatif **qui** remplace une personne, masculin ou féminin, sujet de « partira ».

2. Que mangent les oiseaux ?

Réponse/ Pronom interrogatif **que** remplace une chose, neutre, complément d'objet direct de « mangent ».

Remplace les termes soulignés par un mot interrogatif qui convient et réécris la phrase ainsi transformée.

1. Charles va au marché avec un panier sur la tête.

2. Charles va au marché avec un panier sur la tête.

3. Charles va au marché avec un panier sur la tête.

4. L'interrogation porte sur le sujet de la phrase.

5. L'interrogation porte sur le sujet de la phrase.

6. Marianne porte un panier sur la tête.

Réponses

1. Qui va au marché avec un panier sur la tête ? Qui est-qui va au marché avec un panier sur la tête ?
2. Charles fait quoi ? Que fait Charles ?
3. Charles va au marché avec quoi ? Avec quoi Charles va-t-il au marché ?
4. L'interrogation porte sur quoi ? Sur quoi porte l'interrogation ?
5. Qu'est-ce qui porte sur le sujet de la phrase ?
6. Marianne porte quoi sur la tête ? Que porte Marianne sur la tête ?

C. La phrase interro-négative et les réponses : si/ non/ moi aussi/ moi non plus

a. Activité d'apprentissage

Observe les questions et les réponses ci-dessous et explique comment se présentent et les questions et les réponses. **Q.** : est mis pour **Question** et **R.** : est mis pour Réponse.

Q. : Tu as faim ? **R.** : **Oui**, j'ai faim.

Q. : N'as-tu pas faim ?

R. : **Si**, j'ai faim.

Non, je n'ai pas faim.

Q. : Nous **allons** à la plage. Toi aussi ?

R. : Moi **aussi**, j'y vais.

Q. : Nous n'allons pas à la plage. Et toi ?

R. : Moi **non plus**.

Réponses

Certaines questions sont à la forme affirmative et d'autres sont à la forme négative. Celles qui sont à la forme affirmative ont des réponses précédées par **oui** ou qui contiennent l'adverbe de comparaison **aussi**. Celles qui sont à la forme négative ont des réponses précédées de **non** ou qui contiennent l'adverbe de comparaison **non plus**.

b. Synthèse et analyse

Pour avoir une phrase interro-négative, c'est-à-dire une question négative, il suffit d'encadrer le verbe conjugué par une locution adverbiale de négation : ne...pas ; ne...plus ; ne...point, etc. Quand le verbe est conjugué aux temps composés, on n'encadre que l'auxiliaire par une locution adverbiale de négation.

Tu as faim ? —> Tu n'as pas faim ? —> N'as-tu pas faim ?

Tu as eu chaud ? —> Tu n'as pas eu chaud ? —> N'as-tu pas eu chaud ?

Comme à la question affirmative il faut une réponse, à la question négative il faut aussi une réponse. Cette réponse peut être négative ou positive. Quand la réponse est positive, le verbe est à la forme affirmative ; quand la réponse est négative, le verbe est à la forme négative.

Tu n'as pas faim ? —> Si, j'ai faim. Ou Si ! —> La réponse est affirmative.

Tu n'as pas faim ? —> Non, je n'ai pas faim. Ou Non —> ! La réponse est négative.

Quand la réponse à la question négative est positive, elle est précédée **desi**. **Dans ce cas**, la structure négative disparaît.

Si, j'ai faim.

La réponse négative à la question négative est précédée de **non** et la structure de négation reste.

Non, je **n'ai pas** faim.

Quand la question englobe deux personnes qui font la même chose, la personne grammaticale de la réponse affirmative est suivie de l'adverbe de comparaison « **aussi** ». Si la deuxième personne ne fait pas la même chose que la première, la personne grammaticale qui la représente est suivie de l'adverbe de comparaison « **non plus** ». Dans les deux cas, la personne grammaticale prend sa **forme tonique**.

Q. : Nous **allons** à la plage. Toi aussi ?

R. : Moi **aussi**, j'y vais. (**Réponse affirmative qui associe les deux personnes à la même action. Toutes les deux vont à la plage.**)

Q. : Nous **n'allons pas** à la plage. Et toi ?

R. : Moi **non plus**. (Réponse négative qui amène la deuxième personne à ne pas aller à la plage puisque la première personne n'y va pas.)

c. Activité d'application.

1) Réponds affirmativement aux questions suivantes.

1. Vous n'avez pas peur la nuit ?
2. Il ne sait pas jouer au football ?
3. Tu n'as pas tout vendu ?
4. Est-ce que vous viendrez dimanche ?
5. N'est-ce pas vrai que tu viendras chez moi demain ?
6. Le vent n'a-t-il pas déraciné tous les arbres ?
7. Tu n'as toujours pas répondu à son appel ?
8. Tu ne dis rien de ces accusations ?
9. Ne parles-tu jamais français à l'école ?
10. Trouvez-vous son raisonnement logique ?
11. N'êtes-vous pas pour l'égalité et la complémentarité des genres ?

Réponses

1. Si, j'ai peur la nuit.
2. Si, il sait jouer au football.
3. Si, j'ai tout vendu.
4. Oui nous viendrons dimanche.
5. Si, c'est vrai que je viendrai chez toi demain.
6. Si, le vent a déraciné tous les arbres.
7. Si, j'ai déjà répondu à son appel.
8. Si, j'en dis quelque chose.
9. Si, je parle toujours français à l'école.
10. Oui, je trouve son raisonnement logique.
11. Si, je suis pour l'égalité et la complémentarité des genres.

2) Réponds négativement aux questions suivantes.

1. Tu pars déjà ?
2. Je n'aime pas voir des films d'horreur. Qu'est-ce que tu en penses ?
3. Si tes parents ne mangent pas le porc, toi, tu vas le manger ?

4. Je ne veux pas la guerre. Et toi ?
5. Ils ne veulent pas d'un monde où la garantie de ne pas mourir de faim se change en certitude de périr d'ennui. Qu'en pensez-vous ?
6. Dans le temps, la coutume ne voulait pas que les femmes et les filles rwandaises mangent la chèvre. Je n'approuve pas cette coutume. Qu'en est-il des femmes d'aujourd'hui ?

Réponses

1. Non, je ne pars pas encore.
2. Moi non plus, je n'aime pas voir des films d'horreur.
3. Moi non plus, je ne vais pas le manger.
4. Moi non plus, je ne veux pas la guerre.
5. Nous non plus, nous n'en voulons pas.
6. Les femmes d'aujourd'hui ne l'approuvent pas non plus.

6.2.5 Activité de phonétique et orthographe: L'intonation de la question

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Identifier dans les phrases proposées l'intonation de la question,
- Analyser comment fonctionne l'intonation de la question dans les différentes sortes de phrases proposées;
- Utiliser correctement l'intonation de la question à l'oral.

b. Activités d'apprentissage

Activité: Lis les phrases suivantes et dis comment se présente l'intonation de la fin.

1. Tu te sens bien ?
2. Je me sens à merveille.
3. Les enfants sont au lit ?
4. Ils se sont installés confortablement chez moi.
5. Je viens te voir demain ?

Réponses

A la fin des phrases affirmatives l'intonation est descendante ; à la fin des phrases négatives l'intonation est montante.

c. Analyse et synthèse

En français, on insiste sur la syllabe finale. À la forme affirmative, la voix descend. À la forme interrogative, la voix monte. Cette montée de la voix est matérialisée par une flèche dirigée vers le haut et la descente de la voix l'est par une flèche dirigée vers le bas.

1. Les enfants sont au lit? ↗
2. Les enfants sont au lit. ↘

d. Activité d'Application

Lis les phrases suivantes en respectant l'intonation.

1. Votre mère veut que vous alliez jouer dehors. ↗
2. N'es-tu pas content de ton état ? ↗
3. Tu viens ? ↗
4. Est-ce qu'il a l'âge d'aller à l'école ? ↗
5. Vous êtes né à Kabarore. ↘
6. Il vient de me téléphoner. ↘
7. Je suis à Kigali pour le moment ? ↘
8. Vous n'avez pas peur la nuit ? ↗
9. J'habite ici depuis 10 ans. ↘
10. Mon père est forgeron. ↘

Lis les phrases et mets la bonne ponctuation.

1. Elle est malade ↗
2. Tu as la clé de l'armoire ↗
3. Elle est toujours en train de téléphoner ↘
4. As-tu des chaussures de sport ↗

N.B: L'enseignant veillera à ce que les apprenants lisent correctement les questions avec une intonation montante et les phrases affirmative avec une intonation descendante.

6.2.6 Activité d'exploitation littéraire: La bande dessinée

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- développer le goût littéraire et la lecture des bandes dessinées.
- Identifier les parties constitutives d'une bande dessinée,
- Rédiger une bande dessinée.

b. Activité d'apprentissage

A l'aide des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire le rappel des éléments constitutifs d'une bande dessinée puis leur demande d'échanger sur ce qu'il faut faire pour élaborer une bande dessinée.

Activité: A ton avis, que faut-il faire pour élaborer une bande dessinée.

Réponse

Avant d'élaborer une bande dessinée, il faut penser au thème, aux personnages, au cadre de l'histoire, au format, à la longueur des messages de chaque personnage, au plan de l'histoire...

c. Analyse et synthèse:

Avant de commencer à élaborer votre bande dessinée, il faut déterminer plusieurs éléments qui vous aident à en faire un roman graphique. Ces éléments sont :

- **Les personnages** : qui sont-ils ? Réfléchissez à leurs caractéristiques physiques, leur personnalité, leur cadre de vie, les liens qui les unissent entre eux...
- **Le ton** : il existe de nombreux types de BD... comment sera la vôtre ? Humoristique, d'aventure, fantastique, ... Ce choix a une très grande importance pour la suite. Il se reflétera dans les bulles, mais aussi dans les dessins.
- **Le thème** : de quoi avez-vous envie de parler dans votre BD ? Quel en sera le thème central ? Quel message souhaitez-vous faire passer dans votre histoire?
- **L'intrigue** : c'est le fil conducteur de votre BD. Vous devrez savoir, avant de commencer à dessiner, comment l'histoire va commencer, se terminer mais aussi prévoir les grandes étapes du récit et quelques rebondissements,

- **Le format de la BD** : vous souhaitez commencer par quelques cases pour commencer ou créer plusieurs planches pour avoir une totale liberté dans la création de votre bande-dessinée ? C'est maintenant qu'il faut se décider.

Vous devrez donc grâce à tous ces éléments esquisser votre scénario, en faisant figurer les vignettes. Les questions suivantes vont vous y aider :

Les questions à se poser pour créer une Bande Dessinée

A la manière d'un artiste peintre ou d'un photographe cherchant un sujet, en tant qu'illustrateur tu dois te questionner pour réussir votre BD. Ces questionnements vont t'aider à construire ton scénario. Pour cela, garde à l'esprit que chaque vignette doit représenter une scène précise de l'histoire. Il ne te reste qu'à faire les ajustements nécessaires et commencer à dessiner tes planches. Les questions dont il s'agit sont du type :

- S'agit-il d'écrire une histoire drôle ou sérieuse ?
- Qui sont les personnages et quelle est leur histoire ? Il faut aussi décrire en quelques mots (quatre ou cinq) l'état émotionnel des personnages que l'on souhaite créer.
- Comment vont-ils se rencontrer, par quels événements et interactions ?
- Quel message veut-on faire passer au lecteur ? Il importe de choisir un sujet connu : le lecteur percevra d'autant plus la sensibilité de l'illustrateur qu'elle est ou a été une situation connue.
- Où la scène va-t-elle se dérouler : dans quel pays, quelle(s) ville(s) ou région(s), etc. ?

On commencera également à créer de petits dialogues mais attention au choix des mots. Il vaut mieux être concis, car ceux-ci devront tenir dans les petites bulles. Avec tout cela, on a déjà effectué un grand travail d'amorçage pour commencer notre bande dessinée.

d. Activité d'application

L'enseignant demande aux apprenants individuellement d'élaborer une bande dessinée à partir d'une scène entre les vendeurs et les clients. L'enseignant guide l'activité, aide l'apprenant et l'oriente jusqu'à ce qu'il produise un travail jugé présentable. L'activité peut se faire en dehors de

la classe. Le résultat final est présenté à la classe qui réagit et pose des questions sur le travail

Activité: Elabore le scénario d'une Bande Dessinée à partir d'une scène entre les vendeurs et les clients en train de marchander devant des stands de différents produits du marché rural.

6.2.7. Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de:

- s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant rapport avec les achats et vente.

b. Activité d'expression orale.

Partant d'une visite à un super marché et l'identification des articles commerciaux, l'enseignant demande aux apprenants de préparer et présenter un spot publicitaire à la classe. L'appréciation de l'enseignant se basera sur les informations fournies par l'apprenant et la manière dont le spot est élaboré (structures grammaticales utilisées et apprises, articles vantés, vocabulaire utilisé relatif aux achats et vente,..).

L'exposé se fera en classe et l'enseignant pourra compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Visite un supermarché de ton choix, identifie les articles commerciaux et présentes-en un spot publicitaire.

c. Activité d'expression écrite.

Avec des informations personnelles et après des visites effectuées dans des marchés locaux, l'apprenant rédigera une bande dessinée à partir d'une scène entre les vendeurs et les clients marchandant devant des stands de différents produits du marché rural.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant(e) rappelle les éléments qui composent une bande dessinée et donne aux apprenants les consignes à suivre pour la rédiger.

Activité: Rédige une bande dessinée à partir d'une scène entre les vendeurs et les clients en train de marchander devant des stands de différents produits du marché rural.

Etape 2 : Production des apprenants, présentation et correction..

L'enseignant/e aide les apprenants à rassembler les idées et veille à ce qu'ils s'expriment en français correct en utilisant tous les éléments (lexique, expressions, structures,...)jusqu'à-là exploités dans les différentes unités du contexte.

Etape 3 :

La présentation peut se faire en classe ou sous forme de document écrit à soumettre à l'enseignant. Celui-ci corrigera les erreurs relevées et aidera l'apprenant jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité.

6.3 UNITE 3 : LES PAYEMENTS ET LES TAXES

Matériel didactique et support pédagogique: Textes, illustrations, matériels audio-visuels, matériels tactiles, matériels palpables,...

6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport avec "les paiements et les taxes", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Distinguer et adopter les différentes attitudes et dispositions relatives aux paiements et taxes
- Relier le contenu du texte à la réalité quotidienne en matières de paiements et taxes.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises en situations,
- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le contexte exploité.

6.3.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer l'image liée au texte et de décrire ce qu'ils voient

Questions :Observe cette image et écris ce que tu vois.

Réponses / Cette image représente un magasin de vêtements dont les services sont assurés par une vendeuse. Un client se présente pour acheter un pantalon. La vendeuse l'invite à entrer en souriant.

- Juge l'attitude de la vendeuse envers le client.

Réponse / L'attitude de la vendeuse envers le client est appréciable car son sourire montre au client qu'il est le bienvenu. Ainsi, il est assuré que durant tout son séjour au magasin il sera bien reçu et se sentira satisfait des services qu'il recevra de la vendeuse.

6.3.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au dialogue,
- Distinguer les différentes attitudes adoptées face aux paiements et taxes,
- Relier le contenu du texte à la réalité quotidienne face aux paiements et taxes dans la société rwandaise.

a. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement le texte individuellement. Après la lecture, il pose des questions pour vérifier si les apprenants ont lu et compris le texte.

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement. Après chaque réponse, l'enseignant/e demande à la classe de réagir. Si la réponse est correcte, elle est notée et si elle est fautive, l'enseignant demande à la classe de donner une autre réponse correcte, ainsi de suite. Si la bonne réponse n'est pas trouvée, l'enseignant intervient pour les orienter les apprenants jusqu'à la trouver.

Activité: Lis attentivement le dialogue et réponds aux questions suivantes :

1. Où se trouve Clément ?

Réponse/ Clément se trouve dans une boutique de vêtements.

2. Qu'est-ce qu'il cherche ?

Réponse / Il cherche un pantalon à acheter.

3. Qui est Valentine ?

Réponse / Valentine est une vendeuse dans une boutique de vêtements.

4. Quelle est la monnaie utilisée dans cette boutique ?

Réponse / La monnaie utilisée est le Dollar.

5. Que doit payer Clément en achetant le pantalon ?

Réponse / En achetant le pantalon, Clément doit payer son prix et les taxes.

6. Comment Clément va-t-il avoir son pantalon ?

Réponse / Clément va avoir son pantalon en le payant par carte débit.

6.3.3 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue lu, l'apprenant sera capable de :

- expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte.
- utiliser des mots et expressions relatifs aux paiements et taxes en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs synonymes.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du dialogue analysé, l'enseignant demande aux apprenants de chercher le sens des mots et de les réutiliser dans le contexte du dialogue.

- Retrouve dans le dialogue le mode de paiement utilisé par Clément.

Réponse / Clément paie par carte débit. S'il a fait ça c'est qu'il n'avait pas d'argent liquide sur lui pour payer cash ou en espèces.

- Comment le prix du pantalon a-t-il été fixé ?

Réponse / Le prix a été fixé en y ajoutant des taxes. Ce n'est pas un prix simple qu'il va payer car il va aussi payer les taxes incluses dans ce prix.

c. Analyse et synthèse:

Moyens de paiement : Pour payer un article au magasin, on a plusieurs possibilités. Ce sont ces possibilités que l'on appelle « moyens de paiement ». Comme moyens courant de paiement on a :

Le paiement au comptant (avec des billets, avec des pièces) ;

Les opérations en espèces (règlements, versements, retraits);

Le chèque ;

Les cartes bancaires (carte débit, Mastercard, VISA Card, ...) ;

Le virement bancaire.

...

Dans le domaine de moyens de paiement, le lexique utilisé comprend les mots suivants : banque, guichet, caisse, crédit/débit, compte, salaire, paiement, électronique, carte débit, virement bancaire, carte de crédit, chèque, facture, reçu, quittance, bordereau, un tarif, etc.

Cash/ liquide, par chèque, Mobile money, transfert, troc ...

Les taxes: Toute marchandise qui entre dans le pays est frappée de taxe. Le vendeur inclut cette taxe dans le prix de l'article en question. C'est la taxe sur la valeur ajoutée (TVA). La TVA fait partie des taxes à la consommation dont le taux standard est de 18%. Cependant, certaines personnes ne sont pas soumises à la TVA : les personnes qui disposent du statut diplomatique, celles qui s'occupent des exportations ainsi que les bailleurs de fonds des projets lancés par un accord entre le Gouvernement et le donateur.

Dans le domaine des taxes on entendra souvent parler de : patente, vignette, déclaration, impôt sur le revenu, contribuable, taux d'imposition,

...

<http://www.expert-comptable-international.info/fr/fiches-pays/rwanda/environnement-des-affaires>, Huye, le 4 09 2019

d. Activité d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements si nécessaire.

Activité: Cherche au dictionnaire le sens des mots suivants et réutilise-les dans des phrases personnelles : **carte bancaire, patente, vignette, déclaration, impôt sur le revenu, contribuable, taux d'imposition, exonération, virement bancaire.**

Réponses

- **Carte bancaire** : document donné par une banque pour vous permettre de retirer de l'argent ou de payer les produits achetés. La carte bancaire contient tout l'argent que j'ai déposé à la banque.
- **Patente** : taxe annuelle payée par les commerçants. Comme c'est la fin de l'année, pensez à la patente de l'année prochaine.
- **Vignette** : étiquette certifiant le paiement de certains droits (assurance) : Montrez à l'agent votre vignette d'assurance.
- **Déclaration** : révélation aux services des finances publiques des bénéfices ou pertes enregistrés pour faciliter le calcul des impôts. Faites votre déclarations à temps pour ne pas devoir payer d'amendes.
- **Impôt sur le revenu** : taxe payée en rapport avec les entrées d'argent réalisées. L'impôt sur le revenu est déterminé par la loi.
- **Contribuable** : personne qui paie l'impôt. Nous sommes tous des contribuables.
- **Taux d'imposition** : grandeur exprimée en pourcentage. Le taux d'imposition de la TVA est de 18%.
- **Exonération** : le droit de ne pas payer l'impôt sur un produit importé. Les diplomates ont droit à l'exonération des produits qu'ils importent.
- **Virement bancaire** : transfert d'argent déposé à la banque d'un compte à l'autre. Le commerçant préfère que je lui paie ses articles par virement bancaire.

6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale

La phrase exclamative (quel, que, comme); la négation: ne...pas, ne...rien, ne...personne, ne...jamais,...; les trois valeurs du pronom: on.

a. Objectifs d'apprentissage

- Relever dans les phrases les formes exclamatives,
- Analyser les différents emplois des phrases exclamatives,
- Utiliser correctement ces phrases en situation..

A. La phrase exclamative (quel, que, comme)

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de la phrase pouvant les aider à comprendre la notion à enseigner. Il leur demande ensuite d'analyser la notion à étudier et de proposer la règle de fonctionnement.

Activité: Lis les phrases suivantes et découvre les sentiments qu'elles expriment.

1. Mon Dieu ! Quelle horreur !
2. Que vous êtes joli ! Que vous me semblez bon !
3. Comme il est mignon !

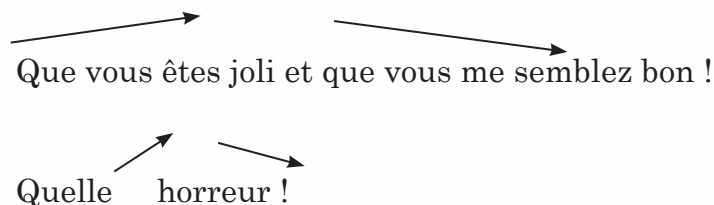
Réponses :

Dans la phrase 1, on exprime **un sentiment de peur**. Dans la phrase 2, on exprime un **sentiment d'admiration qui cache une flatterie**. Dans la phrase 3, on exprime un **sentiment d'admiration sincère**.

c. Analyse et synthèse:

La **phrase exclamative** est une suite de mots qui exprime un sentiment ou une émotion : par exemple la colère, le tonnernement, la peur, la joie, l'admiration, la frustration ... Exemples : Mon Dieu ! **Quelle** horreur ! **Que** vous êtes joli ! **Que** vous me semblez bon ! **Comme** il est mignon !

L'intonation monte en début de phrase et baisse en fin de phrase.



C. Activité d'application

Les apprenants font des exercices d'application sous le guide de l'enseignant. Il leur donne des consignes et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Pendant la correction, il s'assure que la notion apprise a été bien comprise et au besoin, des exercices supplémentaires de renforcement sont donnés aux apprenants qui n'ont pas pu réussir les exercices en totalité.

Activité 1: Lis correctement les phrases suivantes :

1. Tu pars déjà ?
2. Tu pars déjà !
3. Je pars dans dix minutes.

N.B. : L'enseignant veillera à ce que les apprenants lisent correctement les différentes phrases surtout faire saisir la différence entre la phrase exclamative et la phrase interrogative. L'intonation de la phrase interrogative est plus haute que celle de la phrase exclamative.

B. La négation :ne ...pas, ne...jamais, ne ...rien, ne...personne

a. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur la négation puis il leur propose des passages contenant la notion à étudier, leur demande de les analyser et de les réutiliser dans des situations.

Activité: Lis les phrases ci-après et réponds aux questions.

A	B
1. On arrête le cours ici.	1. Non. On n'arrête pas le progrès.
2. Nous saurons la vérité à son arrivée.	2. Nous ne saurons jamais la vérité.
3. J'ai vu venir Canisius.	3. Je n'ai vu venir personne.
4. Il reste quelque chose du repas de midi.	4. Il ne reste rien du repas de midi.

1. Quelle différence de sens y a-t-il entre les phrases de la colonne A et celles de la colonne B ?

Réponse /Les phrases de la colonne A sont à la forme affirmative, tandis que celles de la colonne B sont à la forme négative. Les phrases de la colonne B nient la réalité exprimée dans les phrases correspondantes de la colonne A.

2. Quelles sont les marques de la forme négative des phrases de la colonne B?

Réponse /Les marques de la forme négative des phrases de la colonne B sont : non, ne ...pas, ne...jamais, ne ...rien, ne...personne.

3. Quelle est la particule qui se retrouve dans la plupart des phrases ?

Réponse /La particule qui se retrouve dans toutes ces marques est « **ne** ».

4. Compte tenu de la réalité niée dans combien de catégories peut-on classer les phrases de la colonne B ?

Réponse /Compte tenu de la réalité niée, on peut classer les phrases de la colonne B en deux catégories : la négation totale et la négation partielle.

b. Analyse et synthèse:

Suivant les particules qui expriment la négation, il y a deux types de négations : la négation totale et la négation partielle. Une négation est totale quand elle nie la phrase dans son entier. Elle est marquée par « **non** ». Exemple : Tu viens avec moi ? **Non**, je suis très occupé.

Une négation est partielle quand elle nie une partie de la phrase. Cette négation est exprimée par des particules différentes suivant la notion niée :

Ne...pas : La négation exprimée par l'adverbe de négation « **ne...pas** » est employée quand elle porte sur le verbe. Exemple : On **n'arrête pas** le progrès. C'est un fait « On **n'arrête pas** le progrès » c'est impossible.

Ne...jamais porte sur des circonstances de temps. « Nous **ne** saurons **jamais** la vérité. » La phrase affirmative posait déjà une condition. La vérité sera connue à son arrivée. Il y a espoir que quand il va arriver, il nous dira la vérité. Mais il se fait qu'on vient d'apprendre qu'il ne va pas venir. Si c'est vrai qu'il ne va pas venir, alors on ne va pas savoir ce qui s'est passé réellement.

Ne...personne nie la réalité « **personne** ». « Je **n**'ai vu venir **personne**. » La phrase affirmative disait que j'avais vu venir Canisius. S'il ne vient pas, car c'est ça la réalité qui est niée, personne n'est venu. Du reste, Canisius est une personne.

Ne...rien nie la réalité « chose ». « Il reste quelque chose du repas de midi. » La phrase affirmative disait qu'il restait quelque chose du repas de midi. Or, il se fait que tout ce qui avait été préparé a été consommé. Si on a tout pris, il ne reste *pas quelque chose. Mais on ne dit pas « il ne reste pas quelque chose », on dit plutôt : « Il ne reste rien. » « Rien » est mis pour « chose ». Du reste, les aliments sont des choses.

c. Activités d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, guide et oriente leur travail jusqu'à la correction. Si la notion apprise n'a pas été bien assimilée par tous les élèves, des exercices supplémentaires de renforcement sont proposés aux apprenants ayant éprouvé des difficultés.

Activité 1: Réponds négativement aux questions suivantes :

1. Ce sont des chaussures ou des gants ?

Réponse /Non, ce ne sont pas des chaussures, mais des gants.

2. Vous jouez au golfe ?

Réponse /Non, je joue au foot.

3. Alors, qu'est-ce qu'on fait ?

Réponse /On ne fait rien.

4. Les étoiles, elles dansent ?

Réponse /Non, les étoiles ne dansent pas.

5. Tu entends quelqu'un à la porte ?

Réponse /Je n'entends personne.

6. Vous connaissez tout le monde ici ?

Réponse /Je ne connais personne ici.

7. Qu'est-ce qu'il mange au petit déjeuner ?

Réponse /Il ne mange rien.

8. Elle a quelque chose pour moi ?

Réponse /Elle n'a rien pour toi.

9. As-tu été au moins une fois sur la lune ?

Réponse /Non, je n'ai jamais été sur la lune.

10. Le soleil descendra-t-il un jour sur la terre ?

Réponse /Non, le soleil ne descendra jamais sur la terre.

Activité 2

Complète les ... par une négation exigée par le contexte.

Les travaux domestiques

- Martin, j'en ai assez ! Je fais tout à la maison et toi, tu ... fais... ! Tu ... fais... la cuisine, tu ... laves ... la vaisselle, tu ... vas... au marché acheter les vivres, tu ... repasse ... le linge. Je ... peux ... tout faire ! Depuis un mois, nous ... invitons ... à la maison et je ... ai ... de temps libre !
- Mais, chérie, tu sais bien que je ... aime ... la cuisine ! Pour la vaisselle, tu ... te souviens... ? Le médecin m'a dit : « Monsieur, vous ... devez... toucher aux produits pour la vaisselle, ce ... est ... bon pour les mains ». Et puis, je ... comprends ... au repassage ! Je ... veux ... brûler mes chemises ! Pourquoi tu ... prends ... une femme de ménage ? Ah ! ... ! Je ... veux... chez nous !

Réponses

- (Martin, j'en ai assez ! Je fais tout à la maison et toi, tu **ne** fais **rien** ! Tu **ne** fais **pas** la cuisine, tu **ne** laves **pas** la vaisselle, tu **ne** vas **jamais** au marché acheter les vivres, tu **ne** repasse **pas** le linge. Je **ne** peux **pas** tout faire ! Depuis un mois, nous **n'**invitons **personne** à la maison et je **n'**ai **jamais** de temps libre !
- Mais, chérie, tu sais bien que je **n'**aime **pas** la cuisine ! Pour la vaisselle, tu **ne** te souviens **plus** ? Le médecin m'a dit : « Monsieur, vous **ne** devez **plus** toucher aux produits pour la vaisselle, ce **n'**est **pas** bon pour les mains ». Et puis, je **ne** comprends **rien** au repassage ! Je **ne** veux **pas** brûler mes chemises ! Pourquoi tu **ne** prends **pas** une femme de ménage ? Ah ! **Jamais** ! Je **ne** veux **personne** chez nous !)

C. Les trois valeurs du pronom sujet « on » : nous, il, quelqu'un

a. Activité d'apprentissage

Activité: Observe les phrases suivantes et détermine la personne grammaticale représentée par le mot en gras.

1. **On** a toujours besoin d'un plus petit que soi.

Réponse /On représente n'importe quelle personne, chacun d'entre nous, chaque personne de manière vague.

2. **On** sera tous là.

Réponse /On représente nous.

3. Qu'**on** se débrouille !

Réponse /On représente chacun en particulier.

b. Analyse et synthèse:

« On » est un **pronom indéfini**. Dans tous les cas, « **on** » est employé avec un verbe à la troisième personne du singulier. Cependant ce pronom peut représenter d'autres personnes grammaticales en plus de la troisième personne.

On représente :

- **Un ensemble vague** de personnes : **On** a toujours besoin d'un plus petit que soi.
- **La première** personne du pluriel : **On** sera tous là. Cet emploi appartient à la langue parlée.
- **La deuxième** personne du singulier ou du pluriel : Alors, **on** travaille ! on utilise la **deuxième** personne du singulier ou du pluriel dans des emplois très affectifs.
- **Chacun** en particulier : Qu'**on** se débrouille !

c. Activité d'application.

Lis les phrases ci-après et découvre les personnes grammaticales représentées par « on »:

1. On ne peut parler de la guerre d'une façon générale. Chacun réagit à sa manière.

Réponse /On représente **nous**.

2. Si on n'était pas sur nos gardes, on ferait facilement des bêtises.

Réponse /On représente **nous**.

3. On descendit au village, les uns pour chercher du bois, les autres de la paille.

Réponse /On représente **nous**.

4. On retrouve partout son pouvoir.

On représente nous.

5. A vrai dire, on ne les a jamais connus. Personne ne les reconnaît.

On représente **nous**.

6. On avait l'impression que leurs injures mêmes trahissaient ton arrière-pensée, n'est-ce pas ?

On représente **tu**.

7. On ne sait même pas exactement ce qu'ils sont.

On représente **personne**.

8. On était contentes toutes les deux.

On représente nous.

9. On les a toutes, les excuses, n'est-ce pas ?

On représente **vous**.

10. On finira par venir, ou bien que j'y aille seul ?

On représente **vous**.

11. On dit que la terre tourne autour du soleil.

On représente **monsieur tout le monde**.

6.3.5 Activité d'exploitation littéraire.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire et la lecture des bandes dessinées.
- Identifier ce qu'il faut pour rédiger une bande dessinée,
- Rédiger une bande dessinée.

b. Activité d'apprentissage

A l'aide des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire le rappel des éléments constitutifs d'une bande dessinée..

Réponses

Avant d'élaborer une bande dessinée, il faut penser au thème, aux personnages, au cadre de l'histoire, au format, à la longueur des messages de chaque personnage, au plan de l'histoire...

Activité: Elabore une Bande Dessinée sur le thème en rapport avec le paiement des taxes et des impôts.

c. Activité application

L'enseignant demande aux apprenants individuellement d'élaborer une bande dessinée sur le thème en rapport avec le paiement des taxes et des impôts. L'enseignant guide l'activité, aide l'apprenant et oriente son travail. L'activité peut se faire en classe ou en dehors de la classe. La présentation se fait en classe et l'enseignant s'assure si tous les apprenants profitent de cette activité.

6.3.6 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de:

- s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec les paiements et taxes.

b. Activité d'expression orale.

Partant des informations personnelles de la part des apprenants, l'enseignant leur demande individuellement de s'imaginer un jeu de rôle entre un commerçant et un agent de Rwanda Revenue Authority et de le jouer en classe avec des camarades. L'appréciation de l'enseignant se basera sur les informations fournies par l'apprenant, l'utilisation des expressions et des structures acquises dans le contexte. L'exposé se fera en classe et l'enseignant pourra compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Imagine un dialogue entre un commerçant et un agent de Rwanda Revenue Authority et joue-le en classe avec des camarades.

c. Activité d'expression écrite.

A partir des informations personnelles et des connaissances acquises, l'enseignant invite l'apprenant à remplir au choix un formulaire de déclaration d'impôts, transfert d'argent, money gram, western union, etc.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant/e(e) rappelle les éléments qui composent chaque formulaire et donne des consignes aux apprenants relatifs à la manière de les remplir.

Activité: Remplis, au choix, un formulaire de déclaration d'impôts, transfert d'argent: money gram, western union, etc.

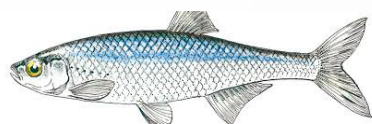
6.4 Résumé du contexte 2

Activité	Unité1: Achats et ventes	Unité2 : Les articles de vente	Unité 3 : Payements et les taxes	Périodes
Activité introductive				1
Compréhension du texte	Compréhension du texte relatif aux achats et ventes	Compréhension du texte relatif aux articles de vente	Compréhension du texte relatif aux payements et taxes	3
Exploitation lexicale	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives aux achats et ventes	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives aux articles de vente	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives aux paiements et taxes	2

Exploitation grammaticale	<p>Exprimer la quantité et la qualité</p> <p>-Les nombres et les partitifs</p> <p>-Verbes : aller (à), venir (de)</p> <p>L'expression de l'intensité</p>	<p>Le complément du nom (en ou de)-la matière</p> <p>Le complément du nom (à ou de)-l'usage</p> <p>B.La phrase interrogative : adjectif et pronom interrogatifs</p> <p>C. La phrase interro-négative et les réponses : si/ non/ moi aussi/ moi non plus</p>	<p>La phrase exclamative (quel, que, comme)</p> <p>-La négation : ne...pas, ne...jamais, ne ...rien, ne...per- sonne</p> <p>Les trois valeurs du pronom sujet « on » : nous, il, quelqu'un</p>	4
Phonétique / orthographe		L'intonation de la question		2
Exploitation littéraire	Littérature de jeunesse : Les caractéristiques de la bande dessinée	Elaboration de la bande dessinée.	Elaboration de la bande dessinée	2
Production orale et écrite	<p>-Jeu de rôles</p> <p>-Description d'un marché</p>	<p>- Spot publicitaire des articles commerciaux d'un supermarché</p> <p>-Rédaction d'une bande dessinée à partir d'une scène entre vendeurs et clients</p>	<p>-Jeu de rôles</p> <p>-Remplir un formulaire de déclaration d'impôts, transfert d'argent, etc.</p>	6
Evaluation du contexte				3

6.5 Evaluation du contexte 2

AU MARCHE AUX POISSONS



Un Poisson

une langouste

une crevette

J'ai vu un grand marchand avec plein de poissons sur la table et de grosses langoustes : « Regarde, papa ! Des langoustes! j'ai crié.

– Parfait, a dit papa, allons voir ça ! »

Papa, il s'est approché du marchand, et il a demandé si les langoustes étaient fraîches. Le marchand lui a expliqué qu'elles étaient spéciales. Quant à être fraîches, il pensait que oui, puisqu'elles étaient vivantes, et il a rigolé.

« Oui, bon, a dit papa, à combien la grosse, là, qui remue les pattes ? » Le marchand lui a dit le prix, et papa a ouvert des yeux gros comme tout.

« Et l'autre, là, la plus petite ? » a demandé papa. Le marchand lui a dit le prix de nouveau, et papa a dit que c'était incroyable et que c'était une honte.

« Dites, a demandé le marchand, c'est des langoustes ou des crevettes que vous voulez acheter ? Parce que ce n'est pas du tout le même prix. Votre femme aurait dû vous prévenir.

– Viens, Nicolas, a dit papa, nous allons chercher autre chose. »
Mais moi j'ai dit à papa que ce n'était pas la peine d'aller ailleurs, que ces langoustes me paraissaient terribles, avec leurs pattes qui remuaient, et que la langouste est drôlement bon.

« Ne discute pas, viens, Nicolas, m'a dit papa. Nous n'achetons pas de langouste, voilà tout.

– Mais, papa, j'ai dit, maman fait chauffer de l'eau pour les langoustes, il faut en acheter.

– Nicolas, m'a dit papa, si tu continues, tu iras m'attendre dans la voiture ! »

Alors, là, je me suis mis à pleurer ; c'est vrai, quoi, c'est pas juste.

– Bravo, a dit le marchand, non seulement vous êtes radin et vous affamez votre famille, mais en plus, vous martyrisez ce pauvre gosse.

- Mêlez-vous de ce qui vous regarde, a crié papa, et d'abord on ne traite pas les gens de radins quand on est un voleur !
- Un voleur, moi ? a crié le marchand. Vous voulez une baffe ? Et il a pris une sole dans la main.
- Ça c'est bien vrai, a dit une dame ; le merlan que vous m'avez vendu avant-hier n'était pas frais. Même le chat n'en a pas voulu.
- Pas frais, mon merlan ? a crié le marchand.

Alors il y a tout plein de gens qui sont venus et nous sommes partis pendant que tout se mettait à discuter et que le marchand faisait des gestes avec la sole.

« Nous rentrons, a dit papa, qui avait l'air nerveux et fatigué ; il se fait tard ! »

Sempé-Gosciny, Le petit Nicolas in IPAM, Le livre unique de français de l'écolier africain, Istra Hachette, Paris, 1965, pp.77-78.

I. Activité de compréhension de texte

1. Que reconnais-tu sur les photos du début du texte ?

Réponse / Sur les photos, je reconnais un poisson, une crevette et une langouste.

2. Quels sont les personnages du texte ?

Réponse / Les personnages du texte sont : Nicolas, son père le marchand des poissons et des langoustes et les badauds.

3. Quels rôles jouent ces personnages ?

Réponse / Nicolas a accompagné son père au marché, le père de Nicolas est un client, un acheteur puisqu'il veut acheter des langoustes et le marchand qui vend les poissons. Les gens accourent pour se mêler des discussions entre le marchand et le père de Nicolas.

4. Où se passe cette histoire ?

Réponse / L'histoire se passe au marché aux poissons.

5. Pourquoi le père de Nicolas ouvre-t-il gros les yeux ?

Réponse / Le père de Nicolas ouvre gros les yeux parce que le prix que lui dit le marchand est très élevé ; la langouste coûte très cher.

6. Quel est le souhait de Nicolas et qu'est-ce qui le pousse à en avoir ?

Réponse /Nicolas souhaite que son père achète la grosse langouste parce que ces langoustes lui paraissaient terribles, avec leurs pattes qui remuaient, et que la langouste est très bon. Bien plus, sa maman a déjà chauffé de l'eau pour préparer la langouste.

7. Quelle est la réaction de son papa ?

Réponse /Son papa oppose un refus à sa demande et menace de l'envoyer l'attendre dans la voiture s'il insiste.

8. Comment Nicolas et son père quittent-ils la place ?

Réponse /Quand le père de Nicolas menace d'envoyer ce dernier dans la voiture, le marchand lui reproche d'affamer sa famille et de martyriser l'enfant et l'accuse de radin. A son tour le père l'insulte en le qualifiant de voleur. Le marchand se fâche et menace le père de Nicolas avec une sole. Une dame se mêle à la dispute et confirme les accusations du père de Nicolas. Des gens affluent et commencent à discuter. Enervé et fatigué, le père de Nicolas invite son fils à l'accompagner pour quitter l'endroit.

II. Activité d'exploitation lexicale

Relève dans le texte les termes relatifs au domaine du commerce.

Réponse /Ces termes sont : le marchand, les poissons, les langoustes, les crevettes, la sole, à combien, le prix, acheter, achèterons, table, le merlan, vendu, frais

III. Activités d'exploitation grammaticale

a. Transforme cette phrase de façon à avoir une question directe : Papa, il s'est approché du marchand, et il a demandé si les langoustes étaient fraîches.

Réponse /Papa, il s'est approché du marchand, et il a demandé : « Est-ce que les langoustes sont fraîches ? »

b. Transforme les mots soulignés en compléments du nom :

1. Elle porte une chaîne dorée.

Réponse /Elle porte une chaîne en or.

2. Des produits plastiques sont interdits dans notre pays.

Réponse /Des produits en plastique sont interdits dans notre pays.

3. Le matériel scolaire doit être bien entretenu.

Réponse /Le matériel de l'école doit être bien entretenu.

c. Pose la question qui a comme réponse les mots soulignés :

1. Une pluie d'orage surprend les écoliers.

Réponse /Qu'est-ce qui surprend les écoliers ?

2. Nous écoutons la pluie qui crépite sur le toit.

Réponse /Qu'est-ce que nous écoutons?

3. L'eau de la rivière Akanyaru permet de cultiver du riz à Mukunguri.

Réponse /L'eau de la rivière Akanyaru permet de faire quoi ? Que permet l'eau de la rivière Akanyaru ?

4. Cette bonne récolte d'arachides satisfait les paysans.

Réponse /Cette bonne récolte d'arachides satisfait qui ? Qui est-ce que cette bonne récolte d'arachides satisfait ?

5. Les dix commandements de Dieu étaient inscrits sur deux tablettes de pierre.

Réponse / Sur quoi étaient inscrits les dix commandements de Dieu ?

6. Le dernier des enfants s'appelle le benjamin.

Réponse /Lequel des enfants s'appelle-t-il le benjamin ?

d. Classe les phrases suivantes selon les types de phrases étudiés :

1. Ma grand-mère attendait que je lui donne des nouvelles.

Réponse /Phrase déclarative

2. Mais comment m'as-tu retrouvé ?

Réponse /Phrase interrogative

3. C'est déjà l'heure de rentrer !

Réponse /Phrase exclamative

4. Qui n'a pas compris ?

Réponse /Phrase interro-négative

e. Mets la bonne ponctuation :

1. Saurais-tu monter à cheval.

Réponse /Saurais-tu monter à cheval ?

2. Quel vacarme étourdissant.

Réponse /Quel vacarme étourdissant !

3. Comme j'aimerais avoir la mémoire d'éléphant.

Réponse /Comme j'aimerais avoir la mémoire d'éléphant !

4. Qu'as-tu appris pendant ton séjour chez ton grand père.

Réponse /Qu'as-tu appris pendant ton séjour chez ton grand père ?

IV. Phonétique et orthographe

Mets la bonne intonation.

1. Quelle chance que tu sois là maintenant !

Réponse /Quelle chance que tu sois là maintenant !

2. Vous allez bien ?

Réponse /Vous allez bien ?

3. La tolérance est pour vous une vertu essentielle.

Réponse /La tolérance est pour vous une vertu essentielle.

V. Activité de production

A. Activité d'expression orale

Imagine, à partir du texte « Au marché aux poissons », un dialogue entre Nicolas, son père et le marchand aux poissons et jouez-le en classe avec deux autres collègues.

Activité d'expression écrite

Imagine et raconte en 20 lignes une scène de dispute entre un boucher et un client à propos d'une balance mal réglée.

● CONTEXTE 3

LES FETES ET LES LOISIRS.

1. Compétence-clé : Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec les fêtes et les loisirs.

2. Prérequis.

- Comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations en rapport avec les fêtes et les loisirs et identifier les éléments généraux et spécifiques.
- Produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées en classe.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux.

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes.** L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.
- **Créativité et innovation.** L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.
- **Esprit de recherche.** L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.

- **Travail en équipe.** Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.
- **La formation continue.** L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.
- **Les compétences communicatives.** L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :
 - Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
 - S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
 - Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
 - Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
 - Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
 - Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

▪ **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, l'illustration et la question suivantes servent d'introduction.

Activité

Observe cette image, décris tout ce que tu vois et imagine ce qui se passe à cet endroit. Explique tout en un paragraphe de 4 à 5 lignes.

Propositions de réponses :

Il s'agit d'une fête nationale ou une autre cérémonie officielle qui se déroule au stade (national Amahoro). Parce qu'il y a : des drapeaux, des hautes personnalités, des danseurs (avec des tenues aux couleurs nationales),... bref, tout le décor montre bien qu'il s'agit d'une fête nationale.

5. La répartition des leçons par unité du contexte.

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Les fêtes nationales	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4

Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 2 : Les loisirs scolaires	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 3 : Les sports scolaires	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte :3	
Nombre total de périodes: 63	

6. Exploitation des leçons

6.1 UNITE 1 : LES FETES NATIONALES

Matériel didactique et supports pédagogiques: Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les fêtes nationales, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes fêtes nationales sur base de ce qui les caractérise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "Les héros nationaux" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

- A ton avis, de quelle cérémonie / événement s'agit-il ?
- Où se passe-t-il / elle ? (dans un lieu public ou privé) ?
- D'après toi, qui sont ces personnes ? que font-elles ? (précise le rôle de chaque personne présente dans cette cérémonie).
- Décris tout ce que tu vois sur l'image.

Réponses :

- Il s'agit d'une cérémonie de remise de médaille (de décoration).
- Elle se passe dans un lieu public (stade).
- Les personnes présentes : une personne qui attache / pose les médailles sur les poitrines (veste ou chemise) de ceux qui sont décorés. A côté de lui, il y a quelqu'un qui tient toutes les médailles dans ses mains et les passe une à une à celui qui les attache / les pose. Un groupe de personnes qui sont debout et qui attendent d'être décorés. Beaucoup d'autres personnes dans les gradins (invités, spectateurs).

- Description globale de tout ce qui se trouve sur l'image.

6.1.2 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “Les héros nationaux”, l'apprenant sera capable de : répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte, distinguer les différentes catégories de héros nationaux, relier le contenu du texte aux valeurs de la société rwandaise.

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte. Après cette première lecture, il leur pose des questions d'ordre général pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte. Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant demande aux apprenants de faire une deuxième lecture (expressive) qui est suivie par des questions de compréhensions plus détaillées.

b. Activités d'apprentissage

1) Lis le texte “Les héros nationaux” et réponds aux questions suivantes :

- Montre les différentes étapes suivies dans le choix des héros nationaux et les personnes ou institutions qui interviennent à chaque étape. (Ceux qui font la première sélection, ceux qui dressent la liste finale et ceux qui interviennent entre les deux sélections).
- « **Jusqu'à présent**, personne ne figure dans la catégorie des Imena. », « **Jusqu'à présent**, le Soldat Inconnu et le Général Major Fred Gisa Rwigema sont classés dans la catégorie des Imanzi ».

A ton avis, qu'est-ce que l'auteur veut faire comprendre aux lecteurs par cette expression : « Jusqu'à présent ».

- Explique en trois ou quatre phrases le sens de ce thème : « l'Héroïsme est le choix de ce qui nous convient ».
- Cite au moins trois activités ou festivités prévues lors de cette fête nationale.
- De quelle fête nationale s'agit-il dans cet article ? Elle est célébrée quelle date ?

Réponses :

- a. Les candidats sont d'abord choisis et proposés par la population. La sélection de la liste finale est faite par la Commission des Héros Nationaux et des Médailles en collaboration avec le Ministère de la Culture et Sports. Enfin, cette liste est soumise au conseil du gouvernement pour confirmation.
- b. Par l'expression : « jusqu'à présent », l'auteur souligne que l'action de placer des Rwandais dans ces catégories n'est pas définitivement terminée, qu'on pourrait plus tard en ajouter d'autres à la liste.
- c. Réponse à l'appréciation de l'enseignant. Cependant dans ses explications l'apprenant pourra utiliser ces termes : le patriotisme, le sacrifice, la bravoure, la dignité, l'altruisme, l'intégrité, le travail, etc.
- d. Les activités et les festivités prévues au programme sont :
 - Organisation des conférences
 - Marche inaugurale
 - Veillée.
 - Animation
 - Montrer les « Protecteurs du pacte rwandais »
 - Dépôt des gerbes de fleurs sur les tombes des Héros.
- e. Il s'agit de la fête nationale des Héros, célébrée le 1^{er} février.

6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte “les héros nationaux”, l'apprenant(e) sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux héros nationaux en complétant des phrases ou des textes entiers.
- Relier les fêtes nationales aux dates correspondantes (les jours où ces fêtes sont célébrées).

b. Activité d'apprentissage

Après l'activité de compréhension du texte, l'enseignant demande aux apprenants d'observer le corpus proposé (textes courts), de rechercher les mots en rapport avec le thème (les fêtes nationales), et éventuellement les réutiliser dans leurs propres phrases. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Activité :

Lis ces paragraphes et relève les mots ou les expressions en rapport avec les fêtes nationales:

- Le jour de l'indépendance ou fête de l'indépendance est le jour de commémoration de la déclaration d'indépendance d'une nation. Normalement c'est une fête nationale et un jour férié. En général, cette fête est célébrée chaque année à la date où la nation a officiellement obtenu son indépendance.
- Le Rwanda a entamé les préparatifs pour la journée nationale des héros prévue le 1er février.

Le président de la Chancellerie pour les Héros, les Ordres nationaux et les Décorations d'honneur a révélé jeudi que différentes activités sont prévues pour marquer le 23e anniversaire des héros.

Il s'agit notamment de la semaine de l'héroïsme qui se déroulera du 21 au 31 janvier au cours de laquelle plusieurs activités telles que des conférences publiques seront tenues dans des écoles et des universités, une promenade en hommage des héros, à Kigali et à travers le pays.

Il y aura également un concert en hommage aux héros nationaux, avec le ballet national et d'autres artistes. Le point culminant sera le 1er février, avec une cérémonie où de hauts fonctionnaires du gouvernement, des héros vivants et les parents de héros tombés déposeront des couronnes sur la place des héros à Remera, à Kigali.

http://french.china.org.cn/foreign/txt/2017-01/21/content_40148750.htm

- Le vendredi 2 août 2019, les Rwandais ont célébré la fête de l'Umuganura [...]. Selon les instructions de Madame la ministre du Sport et de la Culture, l'Umuganura sera célébré à tous les échelons : national, communal, familial. Prenant l'exemple des guerriers d'antan qui, dans des poèmes héroïques, venaient à l'occasion de l'Umuganura célébrer leurs exploits, [...]. La fête qui se prolonge pendant toute une semaine sera aussi l'occasion

de renouer ou de renforcer les relations de voisinages qui constituaient le premier maillon de l'unité de tous les Rwandais. [...] L'Umuganura était aussi une fête familiale.

Umuganura, une réconciliation rwandaise.

Par Scholastique Mukasonga, écrivaine — 16 août 2019 à 15:22

Réponses :

La fête de l'indépendance, L'Umuganura, la commémoration, une fête nationale, un jour férié, est célébré, la Journée nationale des héros, l'anniversaire, en hommage des Héros, le ballet national, ont célébré la fête de l'Umuganura, célébrer leurs exploits, déposer des couronnes (de fleurs), etc.

c. Analyse et synthèse

Le vocabulaire relatif aux fêtes nationales : commémorer, célébrer, rendre hommage, un héros national, une indépendance, une libération nationale, un deuil national, des fêtes des prémices, un anniversaire, des événements, un défilé, des cérémonies, un jour férié, les festivités, le défilé, des discours officiels, des danses et des chansons, etc.

d. Activité d'application

Activité 1. Quelles sont les fêtes nationales rwandaises célébrées à ces dates :

- Le premier vendredi du mois d'août
- Le 7 avril
- Le premier juillet
- Le premier février
- Le 4 juillet

Réponses :

- Le premier vendredi du mois d'août : Fête des prémices (Umuganura).
- Le 7 avril : La commémoration du génocide perpétré contre les Tutsi :
- Le premier juillet : La fête de l'indépendance
- Le premier février : La journée nationale des héros
- Le 4 juillet : La journée nationale de libération

Activité 2. Complète ces textes avec les mots sur la liste proposée après chaque paragraphe.

- a. En ce (1)....., journée nationale du.....rwandais, le Président de la République a invité les Rwandais à s'adonner davantage au travail pour plus de..... nationale au service du développement du pays. Sous le thème,..... la journée des héros nationaux a étéau niveau de Midugudu, la plus petite entité administrative du pays.

Célébrée, productivité, héros, «le Héroïsme des Rwandais-Notre valeur nationale», 1er février 2015.

http://fr.igihe.com/spip.php?page=mv2_article&id_article=13234

Réponses : (1) 1^{er} février, (2) du héros, (3) productivité, (4), «le Héroïsme des Rwandais-Notre valeur nationale », (5) célébrée.

- b. « », était une fêtedu temps des Royaumes. C'était aussi un symbole d'unité des Barundi autour du Roi le Mwami. Ce dernier procédait aussi à la bénédiction des..... cultivées dans tout le pays. C'est autour de cet idéal que les Burundais réfugiés au Rwanda se sont retrouvés hier pourcette..... afin de rappeler l'unité et la volonté de se réconcilier pour tous les Burundais.

Commémorer, semences, Umuganuro, célébrée, fête.

<https://www.infosgrandslacs.info/productions/kigali-rwanda-les-refugies-burundais-celebrent-de-leur-maniere-la-fete-des-premices-dite>

Réponses : (1) Umuganuro, (2) célébrée, (3) semences, (4) commémorer (5) fête.

- c. Le Rwanda célèbre ce jeudi le 25edu « Jour de la libération » qui marque la fin du génocide de 1994 perpétré contre les Tutsis et le début d'une nouvelle ère de réconciliation, d'union et de développement. Placée sous le thème « Ensemble nous prospérons », cette fête nationale qui coïncide avec le 4 juillet le jour où les Rwandais se sont engagés dans un long cheminement pour transformer le pays [...]. L'anniversaire de, qui sera dans tout le pays et parmi la diaspora rwandaise dans le monde entier, marque également la fin d'unde 100 jours, le temps qu'a duré le génocide entre avril et juillet 1994 faisant près d'un million de morts.

Deuil national, la libération, commémore, fêté, anniversaire.

<https://www.rwanda-podium.org/index.php/actualites/politique/5275-rwanda-le-pays-celebre-le-25eme-anniversaire-du-jour-de-la-liberation>.

Réponses : (1) anniversaire, (2) commémore, (3) la libération, (4) fêté, (5) deuil national.

6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Reconnaître les verbes conjugués au passé composé et à l'imparfait, en les distinguant des autres temps de conjugaison.
- Analyser leurs différents emplois.
- Employer ces temps de conjugaison dans une production orale et/ou écrite.

Le passé composé

b. Activités d'apprentissage

Par des questions orales ou écrites, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel des notions de base de conjugaison vues précédemment. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au présent et d'autres conjugués au passé composé et leur demande d'analyser ces temps de conjugaison, de les comparer et d'extraire la notion à étudier.

Observe les verbes conjugués de ces phrases, classe ceux qui sont conjugués au présent dans la colonne A, et les autres dans la colonne (B) puis constate les différences :

- Aujourd'hui **je travaille** au bureau et **je finis tôt**, mais hier, **j'ai travaillé** à la ferme et **j'ai fini** tard.
- Cette semaine **tu vas** à l'école, mais la semaine dernière **tu es allé(e)** à l'hôpital.
- D'habitude, Paul **boit** du café, mais hier **il a bu** du thé.
- D'habitude **nous avons** une heure de pause-déjeuner, mais avant-hier **nous avons eu** trente minutes seulement.
- D'habitude **vous écoutez** de la musique traditionnelle, mais hier soir **vous avez écouté** de la musique moderne.

- Chaque année mes enfants **m'offrent** des bijoux à mon anniversaire, mais cette année ils **m'ont offert** une voiture.

Réponse:

Les verbes conjugués au présent	Les autres formes
Je travaille / je finis	J'ai travaillé / j'ai fini
Tu vas	Tu es allé (e)
Il boit	Il a bu
Nous avons	Nous avons eu
Vous écoutez	Vous avez écouté
Ils m'offrent	Ils m'ont offert

c. Analyse et synthèse

La forme du passé composé :

Comme son nom l'indique, le passé composé est un temps du passé, comprenant deux parties : Première partie : l'auxiliaire « **avoir** » ou « être » conjugué au présent.

Deuxième partie : le participe passé.

La formation du passé composé :

Pour conjuguer un verbe au passé composé, on conjugue le verbe « avoir » ou « être » (appelé auxiliaire) au présent de l'indicatif, ensuite on ajoute le participe passé du verbe à conjuguer.

Comment choisir l'auxiliaire ?

Il existe trois cas :

- **Premier cas** : les **verbes pronominaux** (tous) se conjuguent avec l'auxiliaire « être ».

Exemple : Se lever : Je me suis levé(e), tu t'es levé(e), il / elle s'est levé(e), nous nous sommes levé(e)s, vous vous êtes levé(e)s, ils/elles se sont levé(e)s.

- **Deuxième cas :15 verbes** : Aller, venir, arriver, rester, entrer, sortir, monter, descendre, tomber, retourner, partir, passer, naître, mourir, paraître, se conjuguent avec l'auxiliaire « Être ».

Exemples : Je suis allé(e), tu es venu(e), Il est arrivé, elle est arrivée, nous sommes resté(e)s, vous êtes parti(e)s, ils sont nés, elles sont tombées.

- **Troisième cas :** Tous les autres verbes qui restent (qui ne sont ni dans le premier ni dans le deuxième cas) se conjuguent avec l'auxiliaire « avoir ».

Exemples : J'ai parlé, tu as écouté, il a travaillé, elle a mangé, nous avons écrit, vous avez lu, ils ont préparé, elles ont préparé.

Comment construire le participe passé ?

Il existe 2 cas :

- **Les verbes en -er** (qui se terminent avec -er), le « -er » en « -é »

Exemples : Laver → lavé

Parler → parlé

Aller → allé.

- **Les verbes irréguliers** (qui ont différentes sortes de terminaisons): Ils ont des participes passés différents et variés mais certains peuvent être groupés.

Exemples :

- Les participes passés en « U » :

Boire → bu

Lire → lu

Voir → vu

Attendre → attendu

Répondre → répondu

Pouvoir → pu

Vouloir → voulu

- Les participes passés en « i »

Exemples :

Finir → fini

Dormir → dormi

Sourire → souri

- Les participes passés en « -is »

Exemples :

Prendre → pris

Mettre → mis

- Les participes passés en « -it »

Exemples

Dire → dit

Ecrire → écrit

L'accord des participes passés :

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire « être » s'accorde avec le sujet.

Exemples : Jean est sorti / Marie est sortie / Jean et Marie sont sortis / Marie et Jeanne sont sorties.

- Le participe passé employé avec l'auxiliaire « avoir » s'accorde avec le COD (Complément d'objet direct du verbe) s'il est placé avant le verbe.

Exemple : Jean a mangé **la banane** / **la banane** que Jean a mangée était délicieuse.

L'emploi du passé composé

En général le passé composé exprime une action qui a eu lieu dans le passé, qui n'a pas duré très longtemps et dont on précise le début et la fin.

Le passé composé présente l'action comme très brève.

- Hier, je suis sorti(e) à 7heures.

Il présente aussi l'action qui dure un certain temps bien précis

- Hier, Marie a lu pendant deux heures.

La forme négative du passé composé

Quand la phrase est à la forme négative, la négation (ne...pas) se place de part et d'autre de l'auxiliaire. Je **n'**ai **pas** entendu. Ils **ne** sont **pas** venus. Il **ne** s'est **pas** levé.

d. Activités d'application

Activité 1. Le texte ci-dessous est un article de journal sur la vie d'une grande voyageuse. Mets ces verbes au passé composé.

Marie (naître) en 1960. De 1966-1980, elle (faire) ses études primaires et secondaires dans sa ville natale. Après ses études, elle (travailler) pendant deux ans comme institutrice. Après, elle (décider) de se consacrer au volontariat. Elle (s'engager) au service d'une Organisation Non Gouvernementale (ONG).

Marie (quitter) son pays et (commencer) son nouveau travail en Afghanistan, ensuite elle (aller) au Soudan du Sud, et elle (terminer) sa carrière en République Centre Africaine. Quand elle (prendre) sa retraite, Marie (partir) faire le tour du monde. Elle (traverser) toute l'Asie et (vivre) des expériences inoubliables : elle (voir) la muraille de Chine. Elle (rencontrer) le Dalai Lama, et elle (monter) sur l'Himalaya, mais (ne pas pouvoir) atteindre le sommet de l'Everest. Elle (visiter) aussi les autres continents, et enfin elle (rentrer) dans son pays et (écrire) ses mémoires.

Réponses : Marie est née, elle a fait, elle a travaillé. Elle a décidé, elle s'est engagée, a quitté, et a commencé, est allée, elle a terminé, elle a pris, elle est partie, elle a traversé et a vécu, elle a vu, elle a rencontré, elle est montée, elle n'a pas pu, elle a visité, elle est rentrée, elle a écrit.

Activité 2. Sur ce modèle (plus haut), rédige un paragraphe où tu racontes ta vie : depuis ta naissance, ton parcours scolaire, l'école maternelle ou primaire, le premier cycle du secondaire (le Tronc Commun), jusqu'aujourd'hui. Précise les périodes, les lieux, varie les verbes et les auxiliaires.

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant. L'enseignant insistera sur l'emploi (correct) du passé composé ainsi que la structure des phrases.

L'imparfait.

a. Activité d'apprentissage

Observe les deux colonnes, compare les verbes de la première colonne (maintenant) et ceux de l'autre colonne, relève les différences et donne deux exemples de ton choix sur ce modèle.

Maintenant :

J'habite à Kigali

Tu es professeur

Il/elle pèse 50 kilos

Nous travaillons dans le secteur privé.
secteur public

Vous parlez plusieurs langues

Ils ont deux maisons

Avant :

J'**habitais** à Muhanga

Tu étais étudiant

Il/elle **pesait** 70 kilos

Nous **travaillions** dans le

Vous ne **parliez** qu'une langue

Ils **avaient** une maison

Réponse : Les verbes de la première colonne sont au présent de l'indicatif (maintenant), alors que ceux de la deuxième colonne sont conjugués au passé (avant), ils expriment une action qui a eu lieu dans le passé, et ils ont une conjugaison différente de celle du présent, avec ses propres terminaisons.

b. Analyse et synthèse

La formation de l'imparfait : Pour conjuguer un verbe à l'**imparfait**, on suit 3 étapes :

Etape 1 : Conjuguer le verbe au présent de l'indicatif à la première personne du pluriel (nous).

Exemple : Nous habitons

Etape 2 : Supprimer la terminaison du présent (-ons)

Etape 3 : Ajouter les terminaisons de l'imparfait : -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient

Exemple : J'**habitais**, tu **habitais**, il **habitait**, nous **habitions**, vous **habitiez**, ils **habitaient**

Exception : Le verbe « être » : pour l'étape 1 on utilise la 2ème personne du pluriel (au lieu de la première) : vous êtes. J'**étais**, tu **étais**, il **était**, nous **étions**, vous **étiez**, ils **étaient**.

L'emploi de l'imparfait

On utilise l'imparfait pour :

- Exprimer des habitudes et des répétitions dans le passé (sans limite de temps).

Exemple : Quand j'étais jeune, j'aimais jouer au football avec les autres enfants de mon quartier. Chaque jour, nous allions ensemble à l'école...

- Décrire une situation, un état, un contexte, un décor, ...

Exemple : Un jour, je me promenais au bord de la mer, il faisait beau, les gens nageaient, les enfants jouaient sur le sable, le soleil brillait

c. Activités d'application

Activité 1 : Complète ces exemples en commençant par :

Quand nous étions petits

- (Vouloir) Je.....être vétérinaire, ma sœur.....
être pilote, mes cousines.....être actrices.
- (Faire) Jedu football, mon frère.....du tennis,
mes amis.....de la natation.
- (vivre) Nous.....à la campagne, vous.....en
ville, nos voisins..... à l'étranger.

Réponses: Je voulais, ma sœur voulait, mes cousins voulaient.

Je faisais, mon frère faisait, mes amis faisaient.

Nous vivions, vous viviez, nos voisins vivaient.

Activité 2 : A partir de ces exemples, construis tes propres phrases où tu exprimes tes souvenirs. Varie les verbes et les pronoms sujets.

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

6.1.6. Activité de phonétique et orthographe

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Relever les sons [a] et [o] dans un passage et les prononcer correctement ;
- Distinguer [a] et [o] orales et nasales, les prononcer et les utiliser correctement aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.
- Montrer les graphies des sons [a] et [o] dans une phrase.
- Ecrire correctement les mots contenant ces sons.

Les voyelles nasales et orales : Les sons [a] et [o]

b. Activités d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de:

Lire correctement les mots ci-dessous et de dire si les sons soulignés sont oraux ou nasaux.

Moral, maman, enfant, beau, bon.

Réponses

/o/=oral, /a/=oral, /a/=oral, /an/=nasal, /en/=nasal, /eau/=oral, /on/=nasal

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon de phonétique et d'orthographe étudiées et formulent les règles à suivre.

A) Les sons /a/ et/o/: oral

Exemples de mots contenant les sons oraux:

Le son oral /o/: pot, oreille, bureau, au, hôpital, côte.

Le son oral /a/ : balle, maman, parent, engager, cheval, habitant, a, âme

Les principales graphies du son /o/ sont: o, o, au, eau

Les principales graphies du son /a/: a, â, à, ha.

B) Les sons /ã/ et /õ/: nasal

Exemples de mots contenant les sons nasaux

Le son nasal /õ/: son, oncle, bonté, pont.

Le son nasal /ã/: parent, maman, enfant, engager, banc, agent, océan.

Les principales graphies du son / õ / sont: on, ons, ont.

Les principales graphies du son /ã/: an, am, en, em, ant.

C. Application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes et supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1

Complète les mots avec le son [õ]ou [o]

-jour Madame, je voudrais un kil...de p...mmes de terre.
- Maman, tu me donnes un bonb... ?
Non, ce n'est pas b....pour les dents.
- Comment on appelle le petit du mout... et de la brebis ?
C'est l'agn.....
- A 8 heures, nous av....s la leç.... d'orth...graphie.

Réponses

Bonjour Madame, je voudrais un kilo de pommes de terre.

- Maman, tu me donnes un bonbon... ?
Non, ce n'est pas bon pour les dents.
- Comment on appelle le petit du mouton et de la brebis ?
C'est l'agneau.
- A 8 heures, nous avons la leçon d'orthographe

Activité 2

Complète ce tableau avec les mots contenant ces sons

/a/	/o/	/ã /	/õ/

Réponse

/a/	/o/	/ã /	/õ/
habitation	Beauté	Banc	son
Papaye	Apôtre	Maman	oncle
Avril	Hôte	Parent	bonté

6.1.7. Exploitation littéraire

a. Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte “ Les héros nationaux”, et des autres informations acquises tout au long de l'unité, l'apprenant sera capable de :

- Lire et comprendre un document en rapport avec « les fêtes nationales ».
- Différencier les catégories des héros nationaux rwandais et mener des recherches sur leur vie en insistant sur leurs exploits.
- Reconnaître les caractéristiques d'une fête nationale et la distinguer des autres fêtes (familiales).

b. Activités d'apprentissage

Déroulement de l'activité d'exploitation littéraire.

Étapes 1 : Etape des recherches

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle sur l'histoire/ la vie des héros rwandais (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur internet), et leur demande soit de produire un résumé à présenter aux camarades en classe, soit de faire une rédaction à remettre à l'enseignant.

Étapes 2

Exposé oral ou remise de document écrit des résultats de recherche.

Pour l'exposé oral en classe, l'enseignant(e) aide les apprenants à présenter les résultats de leurs recherches et à dégager la synthèse. Pour les réponses écrites (rédaction), il peut corriger chaque apprenant individuellement ou en groupes.

Réponse:

Les réponses dépendront des différents choix des apprenants. Mais l'enseignant devra s'assurer que les informations fournies et des sources utilisées pendant cette recherche sont vraies et fiables. Il veillera aussi à la morphosyntaxe et à l'emploi d'un lexique riche et varié.

6.1.8 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des sujets donnés, l'apprenant sera capable de :

- S'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant un rapport avec les fêtes nationales.
- Utiliser correctement les temps de conjugaison étudiés (surtout l'imparfait et le passé composé) et le vocabulaire relatif aux fêtes nationales.

b. Activité d'expression écrite

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire une rédaction.

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

Activité: Tu as assisté à la célébration d'une fête nationale (parmi celles citées plus haut), dans l'un des stades du Rwanda. Raconte à la classe le déroulement de la cérémonie, insiste sur la succession des différentes festivités.

c. Activité d'expression orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire un exposé oral. Ce travail peut se faire individuellement ou en groupe.

Les apprenants peuvent faire ce travail à l'école (ex. à la bibliothèque scolaire) ou à domicile, mais la présentation des résultats se fait devant la classe sous la supervision de l'enseignant.

Activité : Sujets (au choix) :

- Effectue des recherches sur l'origine de la fête des prémices (Umuganura). Prépare un exposé oral que tu présenteras à la classe.
- Fais des recherches sur la vie d'un des héros nationaux rwandais (en te référant au texte ci-haut), en insistant surtout sur ses exploits, sa bravoure, son patriotisme, etc.

Réponse

La correction de la production écrite et orale est soumise à l'appréciation de l'enseignant. L'enseignant peut inviter les apprenants à l'autocorrection tout comme il pourrait engager la classe à la correction collective.

6.2. UNITE 2 : LES LOISIRS SCOLAIRES

Matériel didactique et supports pédagogiques: Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les loisirs scolaires, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différents loisirs scolaires sur base de ce qui les caractérise.
- S'exprimer sur ses goûts et préférences en matière de loisirs et divertissements scolaires.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images se rapportant au texte "Les jeunes et le divertissement. Loisirs et temps libre" et de répondre aux questions de mise en situation :

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

- Dans l'ensemble, qu'est ce qui caractérise ces personnages ?
- Donne au moins trois activités qu'ils sont en train de faire.
- Quelle est l'activité qui compte le plus de participants ? Pourquoi, à ton avis ?

Réponses :

- Toutes ces personnes sont jeunes (jeunes gens) et sont heureux.
- La danse, le shopping, les promenades, etc.

6.2.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “**Les jeunes et le divertissement. Loisirs et temps libre**”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes sortes de loisirs scolaires,
- Acquérir le vocabulaire relatif aux loisirs scolaires et le réutiliser dans ses propres constructions.

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte. Après cette première lecture, il leur pose des questions d'ordre général pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte. Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant demande aux apprenants de faire une deuxième lecture (expressive) qui est suivie des questions de compréhensions plus détaillées.

b. Activités d'apprentissage

Lis le texte “Les jeunes et le divertissement. Loisirs et temps libre” et réponds aux questions suivantes :

1. D'après l'auteur de ce texte, comment devrait être un dialogue entre les parents et les adolescents/ qu'est ce qui devrait le caractériser ?
2. Quels sont les éléments nécessaires pour que l'éducation des jeunes en matière de loisirs soit efficace ?
3. Pourquoi doit-on faire découvrir et comprendre le sens des règles aux jeunes ?
4. D'après l'auteur, pourquoi est-ce que l'incompréhension entre les parents et les adolescents devient plus fréquente et plus aigüe aujourd'hui ?

Réponses :

1. Ce dialogue devrait être : ouvert, sincère, affectueux et intelligent.
2. Ces éléments sont : du temps, de l'attention et l'effort du dialogue.
3. On doit faire découvrir et comprendre le sens des règles aux jeunes parce qu'elles les aident à vivre en société et à être libres.
4. Cette situation est due à l'évolution rapide de la société.

6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte “**Les jeunes et le divertissement. Loisirs et temps libre**”, l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux loisirs et divertissements scolaires en complétant des phrases ou des textes entiers, ou dans ses propres productions.

b. Activité d'apprentissage.

Après l'activité de compréhension du texte, l'enseignant demande aux apprenants d'observer le corpus proposé, de le compléter à l'aide des mots en rapport avec le thème (les loisirs scolaires), et éventuellement les réutiliser dans leurs propres phrases. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant

Activité : Complète le texte suivant à l'aide de ces mots : internet, jeux, mouvements des jeunes, soirées récréatives, des promenades, se détendre, loisirs, sortir, musique, shopping, « liberté », télévision, lire, clubs, bibliothèques.

Les jeunes collégiens et lycéens qui vivent à l'internat, surtout en milieu rural se plaignent d'avoir moins de (1).....que leurs camarades qui vivent en ville et surtout ceux qui sont externes. En effet, les adolescents qui rentrent dans leurs familles chaque soir après l'école et qui passent les fins de semaines en famille ou entre amis ont plus de (2).....et d'opportunités que ceux qui passent tout le trimestre à l'internat. Ces derniers disent que leurs camarades externes ont plus d'occasions de (3)..... Ils peuvent (4).....plus souvent, participer ou assister à plusieurs sortes de (5).....suivre des émissions de..... (6) de leur choix, surfer sur (7).....écouter toutes sortes de (8).....se

permettre de faire des (9).....libres et des visites de magasins et faire du (10).....sans oublier le fait qu' ils peuvent visiter différentes (11).....et librairies pour mieux s'informer. Alors que leurs camarades qui vivent à l'internat doivent se contenter de ce que les autorités et les moyens de l'école leur proposent ou peuvent leur offrir : (12)uniquement les ouvrages se trouvant à la bibliothèque scolaire, adhérer à des (13).....ou des (14)institués par l'école, participer (15)et de promenades qui sont surveillées et chronométrées.

Réponses :

Internet (7), jeux (5), mouvements des jeunes (14), soirées récréatives (15), des promenades (9), se détendre (3), loisirs (1), sortir (4), musique (8), shopping (10), « liberté » (2), télévision (6), lire(12), clubs (13), bibliothèques (11)

c. Analyse et synthèse

Le lexique relatif aux loisirs scolaires : Danser, faire la fête, jouer, sortir, se promener, lire, écrire, surfer sur internet, des loisirs, un spectacle, un cinéma, des jeux, une discothèque, des mouvements des jeunes, du temps libre, des soirées récréatives, des promenades, des sorties, de la musique, du shopping, la liberté, la télévision, les clubs, etc.

d. Activités d'application.

Activité 1 : Un jeune lycéen a fait un voyage scolaire avec sa classe. Il a écrit une carte postale à son cousin qui étudie dans une autre école pour lui raconter son voyage. Mets-la en ordre.

Beaucoup / une excursion / de photos / chaque / comme / quelques / avons/ notre / vas-tu / de découvertes / année / d'animaux / notre école / les élèves /a organisé / le Tronc Commun / cette/ cousin / sommes allés / magnifique/ visiter / c'était / parc / beaucoup/ à l' Est / Akagera / pour / nous / photos / terminent / national / du pays / nous avons / c'était / voyage / découvertes / vu / une journée / cher / formidable / à bientôt / plein de / David/ t' envoie / je / très intéressant / et / comment/ qui/ année / te raconter / t'écris / notre / scolaire / passé/ pris/Je.

Réponse : Cher Cousin,

Comment vas-tu ? Je t'écris pour te raconter notre voyage scolaire.

Comme chaque année, notre école a organisé une excursion pour les élèves qui terminent le Tronc Commun. Cette année, nous sommes allés visiter le parc national Akagera à l'Est du pays. C'était un voyage intéressant et plein de découvertes. Nous avons vu beaucoup d'animaux, et pris beaucoup de photos, c'était magnifique. Nous avons passé une journée formidable. Je t'envoie quelques photos.

A bientôt

David

Activité 2. Trouve dans la liste proposée, un mot ou une expression synonyme du mot ou de l'expression en italique.

Danser, se promener, son temps libre, jouer aux cartes

- Elsa consacre ses loisirs en grande partie à la lecture.
→ Elsa consacre.....en grande partie à la lecture.
- Samedi dernier, on a fait une partie de cartes, et vous ?
→ Samedi dernier, on a.....aux cartes, et vous ?
- Nous, on est allés en discothèque.
→ Nous, on est allés.....
- Demain, on va se balader en forêt, vous voulez venir avec nous ?
→ Demain, on va.....en forêt, vous voulez venir avec nous ?

Réponses :

- Son temps libre
- Joué aux cartes
- Danser
- Se promener

N.B. L'enseignant tiendra compte de l'orthographe de ces mots (la conjugaison et l'accord des verbes: joué, allés)

6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer et conjuguer les verbes au passé composé et à l'imparfait.
- Analyser la valeur et l'emploi de ces deux temps et surtout leur complémentarité dans un récit.
- Utiliser ces temps dans une production orale et/ou écrite en tenant compte de leur alternance.
- Reconnaître les verbes modaux, leur valeur et leur emploi.
- Pouvoir utiliser les verbes modaux dans ses propres productions orales ou écrites.

A. L'alternance de l'imparfait et du passé composé

L'enseignant demande aux apprenants d'observer le corpus proposé et de relever les verbes conjugués, de préciser leur temps de conjugaison ainsi que ce qu'ils expriment dans le contexte. Par des questions bien orientées sur l'emploi de l'imparfait et du passé composé dans un même texte, l'enseignant amènera les apprenants à distinguer les différents emplois de ces deux principaux temps du récit.

a. Activité d'apprentissage

Lis ces phrases , souligne tous les verbes conjugués, précise leur temps de conjugaison et compare leur emploi (ce qu'ils expriment dans la phrase).

Exemples :

- Il faisait beau, je me promenais dans le parc, je me sentais bien, tout à coup il a commencé à pleuvoir.
- Quand j'étais jeune, nous habitions à la campagne, mes parents avaient une ferme, nous allions à l'école à pied et en groupes, un jour, mon père a trouvé un travail en ville et nous avons déménagé.
- Je dormais tranquillement quand le téléphone a sonné et m'a réveillé(e).

Réponses :

Imparfait	Passé composé
Il faisait	Il a commencé
Je me promenais	A trouvé
Je me sentais	Nous avons déménagé
J'étais	M'a réveillé
Nous habitions	
Avaient	
Allions	
Je dormais	

Les verbes à l'imparfait expriment des situations sans précision de durée.

Les verbes au passé composé expriment des actions ponctuelles.

c. Analyse et synthèse

- **L'imparfait** et le **passé composé** sont les deux principaux temps qui présentent des actions et des états dans le passé. Ils se complètent mais ne se remplacent pas.
- **L'imparfait** présente des actions ou des états sans limites de temps précises : **j'étais** jeune, il **faisait** beau..., **je me promenais**, **je me sentais**, **je dormais**,... : on ne précise pas ni le début, ni la durée, ni la fin de l'action. L'imparfait est également utilisé pour décrire une situation : **nous habitions**... mes parents **avaient** une ferme, pour exprimer une habitude, une répétition : **nous allions** (dans le passé).
- **Le passé composé** présente des événements achevés, des actions soudaines, instantanées : le téléphone **a sonné**, **m'a réveillé**... Il exprime des actions qui n'ont pas duré longtemps et dont on peut préciser le début et la fin : un jour, mon père **a trouvé**..., **nous avons déménagé**...

d. Activités d'application

Activité 1. Conjugue ces verbes () à l'imparfait ou au passé composé.

C' (être) une soirée tranquille, j' (être) allongé(e) sur mon lit dans ma chambre, je (lire) un livre très intéressant, ma sœur (dormir) profondément à côté de moi, mes parents (regarder) la télévision au salon, quand tout

à coup, nous (entendre) un bruit assourdissant. Ma sœur (sursauter). Je immédiatement (se lever), je (ouvrir) la porte, avec mes parents nous (se précipiter) dehors.

Réponses :

C'était, j'étais, je lisais, dormait, regardaient, nous avons entendu, a sursauté, je me suis levé(e), j'ai ouvert, nous nous sommes précipités.

Activité 2 : Raconte cette histoire au passé. Modifie les verbes en italiques.

C'est bizarre, ce matin je me lève en retard, moi qui ne suis jamais en retard, puis je me prépare très vite et je sors de la maison en courant. Malheureusement, il fait très froid et je ne vois pas que la rue est glissante...je tombe lourdement sur le trottoir...Heureusement, je n'ai pas mal et je peux me relever tout de suite. Quelle mauvaise journée !

Réponses :

Je me suis levé(e)

Je me suis préparée

Je suis sortie

Il faisait

Je n'ai pas vu

Etait

Je suis tombé(e)

Je n'ai pas eu

J'ai pu me relever

Activité 3. Raconte un événement auquel tu as assisté, utilise les deux principaux temps du passé (imparfait et passé composé).

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant. L'enseignant vérifiera si l'apprenant a bien compris la complémentarité de ces deux temps dans un récit.

B. Les verbes modaux

L'enseignant présente aux apprenants une série de phrases comportant des verbes modaux et leur demande d'observer ce corpus. Par un jeu de questions, il les amène à identifier eux-mêmes l'emploi de ces verbes modaux.

a. Activité d'apprentissage

Observe la conjugaison des verbes : pouvoir, devoir et vouloir dans les phrases suivantes et dégage le point commun au niveau de la conjugaison et la construction de la phrase.

- Tu **peux** m'appeler ce soir.
- Ils **ont pu** soulever cette armoire
- Vous **pourrez** travailler dans mon bureau.
- Tu **dois** préparer tes examens
- Vous **devez** venir à l'heure.
- Nous **avons dû** chercher de l'aide.
- Nous **voulons** rentrer tôt ce soir.
- Il **a voulu** voyager en avion pour arriver plus vite.

Réponse :

Les verbes : **Pouvoir, devoir et vouloir** sont conjugués mais chaque fois ils sont suivis d'un autre verbe à l'infinitif.

b. Analyse et synthèse

Le verbe **pouvoir** exprime **la possibilité** ou **la capacité**.

Exemples :

Tu peux m'appeler ce soir (possibilité)

Nous ne pouvons pas ouvrir cette porte (capacité)

- Le verbe **devoir** exprime **l'obligation**

Exemples :

Mon fils doit étudier pour son examen.

Vous devez éteindre vos ordinateurs

- Le verbe **vouloir** exprime **le désir**

Exemples :

Je veux partir en vacances

Il ne veut plus me parler

Ces verbes dits « modaux » sont toujours suivis d'autres verbes à l'infinitif.

Tableau de conjugaison des verbes modaux au présent de l'indicatif.

	pouvoir	vouloir	devoir
je	Peux	Veux	dois
tu	Peux	Veux	dois
il/elle/on	Peut	Veut	doit
nous	Pouvons	Voulons	devons
vous	Pouvez	Voulez	devez
ils/elles	Peuvent	Veulent	doivent

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/les-verbes-pouvoir-devoir-et-vouloir-18.php>

a. Activités d'application**Activité 1. Mets ces phrases dans l'ordre :**

- veut/quand/on/partir/peut/on
- devez/des/vous/avant/réserver/de/places/voyager.
- voir/nous/film/voulons/un/dormir/avant/de

Réponses:

- On peut partir quand on veut.
- Vous devez réserver des places avant de voyager.
- Nous voulons voir un film avant de dormir.

Activité 2. Complète ces phrases avec : pouvoir, devoir et vouloir. Ensuite, sur ce modèle, rédige tes propres phrases :

Exemple : On peut fumer dans un lieu public mais on doit aller dans un espace réservé.

- Onvoter à dix-huit ans, mais on.....être inscrit à la mairie.
- Si tu.....être musclé, tu.....faire du sport.

Réponses : On peut.....on doit

Si tu veux.....tu dois

6.2.6 Activité d'orthographe :Les homophones grammaticaux.

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Faire la différence entre certains mots qui se prononcent de la même façon mais qui ont une orthographe différente (les homophones).
- Bien transcrire des homophones dans des activités écrites (ex. des dictées).

Pour aider les apprenants à distinguer les différents homophones, l'enseignant peut leur donner un exercice de dictée comportant des homophones ou leur présenter un autre corpus qui contient des homophones et les aider à établir les différences. Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon des homophones et formulent les règles à suivre.

b. Activité d'apprentissage

Choisis parmi les mots proposés () et complète ces phrases:

- Il (**a / à**) téléphoné (**a / à**) son amie.
- Ma mère (**ou / où**) mon père me diront (**ou / où**) aller.
- (**On/ont**) m'a dit qu'ils (**on /ont**) réussi leur devoir.
- (**Se/ce**) matin, comme tous les matins, il (**se/ce**) lave, puis (**ce/se**) brosse les dents.

- (**S'est/c'est**) un enfant qui (**c'est / s'est**) blessé.
- (**Ces/ ses**) livres, il va les prêter à (**ces/ses**) amis.

Réponses :

- Il a téléphoné à son ami.
- Mon père **ou** ma mère me dira **où** je dois aller.
- **On** m'a dit qu'ils **ont** réussi à leurs devoirs.
- **On a** bien ri même si **on n'a** pas marqué un but.
- **Ce** matin, comme tous les matins, il **se** lave puis **se** brosse les dents.
- **C'est** un enfant qui **s'est** blessé.
- **Ces** livres, il va les prêter à **ses** amis.

c. Analyse et synthèse

Homo : même. Phone : son (prononciation)

Les homophones sont des mots ou expressions que l'on prononce de la même manière, mais qui ont des natures et des orthographe différentes.

Comment les distinguer ?

- **a/à** : Il (a / à) téléphoné (a / à) son amie.
- Pour les distinguer on met la phrase au pluriel ou à l'imparfait :
- Ils **ont** téléphoné à leurs amis / ils **avaient** téléphoné à leurs amis.
- Ma mère (ou /où) mon père me diront (ou / où) aller.
- Pour les distinguer, on peut dire : Mon père **ou bien** ma mère me diront où (à quel endroit) je dois aller.
- (On/ont) m'a dit qu'ils (on /ont) réussi leur devoir.
- Pour les distinguer : **On m'avait** dit qu'ils **avaient** réussi leur devoir.
- (On a / on n'a) bien ri même si (on a / on n'a) pas marqué de but.
- Pour les distinguer : on n'a... : ne...pas, ne...guère, ne...rien, ne...jamais, ne...que, etc.
- (Se/ce) matin, comme tous les matins, il (se/ce) lave, puis (ce/se) brosse les dents.

- Pour les distinguer : ce matin comme tous les matins, **je me** lave et **je me** brosse : « se » appartient au verbe pronominal.
 - (S'est/c'est) un enfant qui (c'est / s'est) blessé.
 - C' : équivaut à un pronom démonstratif (: ceci est un enfant qui)
 - (Ces/ ses) livres, il va les prêter à (ces/ses) amis.
- Ses est un adjectif possessif.

Livre unique de français 4^{ème}, Hatier 1996

d. Activités d'application

L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion d'orthographe apprise (homophones) a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Complète les pointillés par : c'est, s'est, ces ou ses :

-à toi de jouer, iltrompé de cartes.
- Patricia m'a prêtédisques de Jazz.....une chance
-oiseaux-là sont familiers et confiants.

Réponses :

- C'est.....s'est
- Ses.....c'est
- Ces.

Activité 2: Complète les pointillés par : « on » ou « ont »

- Après cet exercice,....peut enfin se reposer
- Est-ce que tes parents t'.....donné l'argent de poche ?

Réponses:

- On
- Ont

Activité 3: Complète les pointillés par : « a » ou « à » :

- L’enseignant.....donné des exercices.....ses élèves.
- Marie écrittous ses amis quand elle est en vacances.

Réponses :

- a.....à
- à

6.1.7 Activité d’exploitation littéraire.

a. Objectifs d’apprentissage

L’apprenant sera capable de :

- Lire et exploiter des documents (articles et autres) relatifs aux loisirs scolaires.
- Reconnaître et distinguer l’emploi au sens propre et au sens figuré.
- Utiliser les deux sens (propre et figuré) dans des productions orales et écrites

Le sens propre et le sens figuré

A l’aide des exemples, l’enseignant présente aux apprenants des cas de mots employés au sens figuré et leur demande de les analyser et de dire s’ils sont utilisés au sens propre ou au sens figuré. Pour mieux aider les apprenants, l’enseignant peut leur présenter deux phrases où un même mot est employé dans les deux sens et leur demander de les comparer et de relever la différence au niveau du sens.

b. Activité d’apprentissage

Observe les mots soulignés dans ces phrases et dis s’ils sont utilisés au sens propre ou au sens figuré.

La pluie fouette les volets.

Les gouttes d’eau tambourinent sur le toit en tôle.

Mon ami aime lire, il dévore un livre par jour.

Réponses :

Les trois verbes (soulignés) ne sont pas employés au sens propre :

- La pluie ne fouette pas (n'a pas de fouet) mais elle tombe (sur les volets).
- Les gouttes d'eau ne tambourinent pas (ne battent pas le tambour).
- Dans ces deux cas on utilise ces images pour montrer la ressemblance.
- On ne dévore pas (ne mange pas) un livre, mais on le lit. Ici il s'agit d'une image utilisée pour insister sur la rapidité de l'action.

c. Analyse et synthèse

- Le sens propre d'un mot est son sens premier.

Fouetter : battre avec un fouet

Murmurer : parler très doucement.

- Un mot a un sens figuré lorsqu'il est utilisé dans un autre sens que son sens propre.

Exemples : - **Fouetter les volets** : on dirait que les volets sont frappés de coups de fouets.

- **Tambouriner** : on dirait que les gouttes d'eau jouent sur le toit comme sur un tambour.

Pour distinguer les 2 sens : le sens propre et le sens figuré, il faut:

- Retrouver le nom appartenant à la même famille que les verbes soulignés.
- Employer ces noms dans une phrase.
- Pour expliquer les verbes soulignés, faites une phrase avec les noms qui leur correspondent, commençant par : « On dirait que... »

Exemple : La pluie fouette les volets → On dirait que les volets sont frappés par des **coups de fouets**.

Livre unique de français, Hatier Paris octobre 1996.

d. Activités d'application

Activité1 :Retrouve dans la liste 2 l'explication de chaque expression de la liste1

Liste 1	Liste 2
- Tomber sur un os	- un travail important
- Mettre la puce à l'oreille	- intriguer, éveiller les soupçons
- Brassier de l'air	- Faire des efforts inutiles
- Une lourde tâche	- Rencontrer un obstacle
- Battre le fer quand il est encore chaud	- Travailler avec acharnement
- Se casser la tête	- Profiter sans tarder

Réponse

Tomber sur un os : Rencontrer un obstacle

Mettre la puce à l'oreille : Intriguer, éveiller les soupçons.

Brasser de l'air : Faire des efforts inutiles

Une lourde tâche : Un travail important

Battre le fer quand il est encore chaud: Profiter sans tarder

Se casser la tête : Travailler avec acharnement.

Activité 2

Relis le dernier paragraphe du texte de cette unité (ci-haut), retrouve un verbe employé au sens figuré. Explique-le d'abord dans son sens propre et ensuite dans son sens figuré.

Réponse

« L'objectif n'est pas de leur proposer des projets parfaitement ficelés, mais de développer l'esprit d'initiative des enfants, compte tenu de leurs préférences ».

Explications : le premier sens du verbe « ficeler » : attacher solidement avec une ficelle (une corde) : sens propre. Le deuxième sens (celui employé dans le texte) : proposer des projets sérieusement préparés et bien étudiés : sens figuré.

Activité 3

Cherche d'autres exemples de sens figuré employés dans le langage courant et explique-les.

Réponses à l'appréciation de l'enseignant.

6.2.8. Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des sujets donnés, l'apprenant sera capable de :

- S'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec les loisirs scolaires.
- Utiliser correctement les temps de conjugaison étudiés (surtout l'imparfait et le passé composé en alternance) et le vocabulaire relatif aux loisirs scolaires.

b. Activité d'expression écrite

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire une rédaction..

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

Activité: Raconte (à l'écrit) un voyage scolaire, ou un autre loisir scolaire que tu as fait en groupes (avec ta classe ou avec tes amis)

c. Activité d'expression orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire un exposé oral. Ce travail peut se faire individuellement ou en groupe.

Les apprenants peuvent faire ce travail à l'école (ex. à la bibliothèque) ou à domicile, mais la présentation des résultats se fait devant la classe sous la supervision de l'enseignant.

Activité :

Jeux de rôles : A trois (dans un groupe de trois), imaginez une discussion en famille, entre des parents (le père et la mère) et un(e) adolescent(e) à propos de la liberté en ce qui concerne les loisirs et les règles à suivre : des sorties nocturnes et des heures de la rentrée, de l'influence des groupes, etc.

Réponse

La correction de la production écrite et orale est soumise à l'appréciation de l'enseignant. L'enseignant peut inviter les apprenants à l'autocorrection tout comme il pourrait engager la classe à la correction collective.

UNITE 3 : LES SPORTS SCOLAIRES

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les sports scolaires, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différents sports scolaires sur base de ce qui les caractérise.
- S'exprimer sur ses goûts et préférences en matière des sports scolaires.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.3.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images se rapportant au texte "Réconcilier le sport et l'éducation pour créer des champions" et de répondre aux questions de mise en situation:

Observe ces images et réponds aux questions suivantes.

- Trouve les noms des activités sportives pratiquées sur cette image ?

Réponse : Le volleyball, le tennis et le football

- Quel sport compte plus de participants et lequel en compte moins ? Pourquoi à ton avis ?

Réponse : C'est le football parce que c'est le plus populaire. Aussi, la règle du jeu exige plus de joueurs que dans les autres jeux.

- A ton avis, où se trouvent ces personnages ?

Réponse : Ces personnages sont sur les terrains de jeux.

6.3.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “**Réconcilier le sport et l'éducation pour créer des champions**”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes sortes de sports scolaires et leurs caractéristiques,
- Acquérir le vocabulaire relatif aux sports scolaires et le réutiliser dans ses propres constructions.

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte. Après cette première lecture, il leur pose des questions d'ordre général pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte. Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant demande aux apprenants de faire une deuxième lecture (expressive) suivie des questions de compréhensions plus détaillées.

b. Activité de compréhension du texte

Lis le texte “Réconcilier le sport et l'éducation pour créer des champions” et réponds aux questions suivantes :

- a) D'après certains professionnels, qu'est ce qui cause la disparition de certains talents ?
- b) D'après Jean Jacques Eydelie, (le coach français), quels sont les fléaux (les maux) qui nuisent au métier de sport ?
- c) Pour les professionnels, quel est le mécanisme nécessaire pour découvrir et développer les talents au Burundi ?
- d) Pourquoi le sport burundais a-t-il du mal à produire des athlètes performants et compétitifs ?
- e) Pour la présidente du Comité National Olympique, que doit-on faire pour découvrir (assez tôt et plus vite) des jeunes talents ?
- f) Selon Jean Jacques Eydelie, quels sont les deux avantages de prendre en charge les plus jeunes au sport ?

- g) Relève trois exemples de fédérations sportives qui ont compris que l'éducation sportive commence dès le bas âge.

Réponses :

- a. Ce qui cause la disparition de certains talents c'est le manque de soutien d'accompagnement et d'encadrement.
- b. Les fléaux qui peuvent nuire au sport sont : la corruption, le dopage et certaines conversations.
- c. Le mécanisme qui doit être mis en place est la culture du sport dans le système éducatif.
- d. La raison de cette difficulté est la détection tardive et négligée des jeunes athlètes.
- e. Il faut réconcilier l'éducation (école) et l'éducation sportive.
- f. Les deux avantages sont : fabriquer des champions et faire un travail de prévention par rapport au métier du sport.
- g. Ces fédérations sont : La fédération burundaise de natation, des académies de Basketball et la fédération de WU-shu.

6.3.3 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "Réconcilier le sport et l'éducation pour créer des champions", l'apprenant(e) sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux sports scolaires en complétant des phrases ou des textes entiers, ou dans ses propres productions.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir analysé le texte et répondu aux questions de compréhension, l'enseignant peut proposer ou demander aux apprenants d'observer des documents en rapport avec le thème (sports scolaires), de rechercher les mots relatifs au thème et éventuellement les réutiliser dans leurs propres phrases. Il peut également leur demander de compléter un texte avec le vocabulaire du thème. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Activité :

Complète les phrases suivantes à l'aide des mots en italique: le football, l'athlétisme, natation, club, discipline et fair play, collectifs, un sportif, un entraînement, le basketball, la piscine, nager, le judo et le karaté, pratique, une compétition, équipe, individuels, sport, fait.

- Qu'est ce -que tu fais comme.....
- Je.....deux arts martiaux :et.....
- Et ton ami, il aime le sport ?
- Oui, Paulla.....il va.....régulièrement à la grandemunicipale.
- Et ton frère ? il fait partie d'un.....ou d'une..... ?
- Non, il déteste les sports....., comme :.....,....., il préfère les sports individuels surtout dans le domaine de
- Excuse-moi, je dois partir, j'ai à faire. Je me prépare pour une
- D'accord, je te souhaite « bonne chance », et n'oublie pas :sont des qualités importantes pour
- Merci, je sais. Au revoir.
- Au revoir.

Réponses :

- Qu'est ce -que tu fais commesport ?
- Je **pratique** deux arts martiaux : **le judo et le karaté**.
- Et ton ami, il aime le sport ?
- Oui, Paul **fait** la **natation** il va régulièrement **nager** à la grande **la piscine** municipale.
- Et ton frère ? il fait partie d'un **club** ou d'une équipe ?
- Non, il déteste les sports **collectifs**, comme **le football ou le basketball**, il préfère les sports **individuels** surtout dans le domaine de **l'athlétisme**.
- Excuse-moi, je dois partir, j'ai **un entraînement** à faire. Je me prépare à une **compétition**.

- D'accord, je te souhaite « bonne chance », et n'oublie pas : **la discipline et le faire play** sont des qualités importantes pour **un sportif**.
- Merci, je sais. Au revoir.

c. Analyse et synthèse

Le vocabulaire relatif aux sports scolaires :

Un tournoi, un championnat national, international, interscolaire,...le football, le handball, le basketball, la natation, le volleyball, l'athlétisme, la randonnée, le jogging, l'escalade, une compétition, un arbitre, les places des joueurs, un terrain, un stade, un filet, un panier, des spectateurs, l'endurance, un esprit d'équipe, la discipline, la patience, le faire play, jouer à, disputer un match, participer à un tournoi, détenir le record, battre le record, recevoir une médaille / une coupe, être champion, jouer, gagner, battre, perdre, etc.

d. Activités d'application

Activité 1

Choisis et souligne le terme convenable parmi les 3 proposés.

- L'équipe de notre école a perdu (le match, la défaite, la victoire).
- La grande (gagnante, victoire, défaite) est l'école des filles de Rambura.
- C'est un athlète de mon école qui a (disputé, gagné, battu) le record
- Mon médecin m'a conseillé de (assister, faire, jouer).
- Ce boxeur détient (la médaille, le record, la coupe) du monde.

Réponses :

- L'équipe de notre école a perdu **le match**.
- La grande **gagnante** est l'école des filles de Rambura.
- C'est un athlète de mon école qui a **battu** le record
- Mon médecin m'a conseillé de **jouer**.
- Ce coureur détient **le record** du monde.

Activité 2

Dans quel(s) sport(s) utilise-t-on ?

- Un filet
- Une balle
- Un ballon
- Une raquette
- Une bicyclette
- Un panier
- Une table
- Des gants
- Une voiture
- Des cordes

Réponses:

Dans quel(s) sport(s) utilise-t-on ?

- Un filet : le volley-ball, le tennis, le tennis de table (ping-pong), le badminton.
- Une balle : le tennis.
- Un ballon : le football, le basketball, le handball.
- Une raquette : le Tennis et le badminton
- Une bicyclette : le cyclisme
- Un panier : le basketball
- Une table : le tennis de table (ping pong)
- Des gants : la boxe
- Une voiture : la course automobile
- Des cordes : l'escalade

Activité 3.

- Lis le texte suivant et relève les noms des sports évoqués.
- Classe-les selon qu'ils sont (des sports) individuels ou collectifs.
- Précise lequel/lesquels se pratique(nt) : sur un terrain, sur l'eau, sur la neige, dans la nature.

« Moi, je suis un fana de sport. Je fais de la natation, je joue au football, au tennis et au basket-ball et je fais du jogging régulièrement. En hiver, je fais du ski et en été, du surf et du ski nautique. Je fais aussi des randonnées à pied à la montagne et à la campagne. L'air pur, c'est excellent pour la santé ! »

Réponses :

- Liste des sports évoqués dans ce texte : La natation, le football, le tennis, le basket-ball, jogging, le ski, le surf, le ski nautique et les randonnées.
- Les sports collectifs : le football et le basketball.
- Les sports individuels : la natation, le jogging, le tennis (sauf si on joue par pair), le ski, le surf, le ski nautique et les randonnées.
- Les lieux où ces sports se pratiquent :
Sur le terrain : le football, le basketball et le tennis.
Sur / dans l'eau : le surf, le ski nautique et la natation
Sur la neige : le ski.
Dans la nature : les randonnées et le jogging.

6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale

a. Le conditionnel

Pour aider les apprenants à bien saisir l'emploi du mode conditionnel, l'enseignant leur présente un corpus où il met en parallèle le mode conditionnel avec le mode indicatif.

b. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer et conjuguer les verbes au conditionnel présent.
- Analyser la valeur et l'emploi du conditionnel (surtout celui de politesse).

- Utiliser le conditionnel dans une production orale et/ou écrite en tenant compte de sa valeur.
- Reconnaître les prépositions de lieu, leur valeur et leur emploi.
- Pouvoir utiliser les prépositions de lieu dans ses propres productions orales ou écrites.

c. Activité d'apprentissage

- **Observe ces deux phrases et note leurs différences au niveau de l'emploi du verbe « vouloir », de son sens et de sa conjugaison.**
 - Phrase 1 : Je **veux** vous demander quelque chose.
 - Phrase 2 : Je **voudrais** vous demander quelque chose.

Réponse : Dans la première phrase, à l'indicatif, la demande ressemble à un ordre, alors que dans la deuxième la demande est atténuée par l'emploi du mode conditionnel.

c. Analyse et synthèse

Comme son nom l'indique, le **conditionnel** est un mode utilisé pour exprimer un fait ou une action **soumise à une condition**. Contrairement au mode indicatif qui est le mode du réel / de la réalité, le **conditionnel** est le mode de **l'éventuel**.

- L'emploi du conditionnel présent.
Le conditionnel présent est utilisé pour exprimer :
 - Une action soumise à une condition. En général le verbe de la proposition subordonnée est conjugué à l'imparfait, tandis que celui de la proposition principale est conjugué au conditionnel présent. Si j'**avais** assez d'argent, j'**achèterais** une belle maison.
 - Un souhait : J'**aimerais** vivre au bord de la mer.
 - Une demande polie : **Pourriez-vous** me prêter votre voiture ?
 - La conjugaison du conditionnel présent

Pour conjuguer un verbe au conditionnel présent, on utilise le radical du verbe conjugué au futur simple (indicatif) que l'on complète avec les terminaisons de l'imparfait :

Etape 1 : Conjuguer le verbe au futur simple.

Etape 2 : Supprimer les terminaisons du futur et garder le radical.

Etape 3 : Ajouter les terminaisons de l'imparfait.

Pronoms personnels	Les verbes du 1 ^{er} groupe		Les autres groupes	
je / j'	-erais	Aimerais	-rais	finirais
Tu	-erais	Aimerais	-rais	finirais
il / elle / on	-erait	Aimerait	-rait	finirait
Nous	-erions	Aimerions	-rions	finirions
Vous	-eriez	Aimeriez	-riez	finiriez
ils / eux	-eraient	Aimeraient	-raient	finiraient

d. Activité d'application

Activité 1.

Le conditionnel de politesse : En suivant ces exemples, construis 3 autres paires de phrases où le conditionnel atténue la demande (exprime la demande de façon plus polie) :

Exemples :

Nous voulons partir plus tôt → **Nous voudrions / aimerions** partir plus tôt.

Donnez-moi votre adresse → **pourriez-vous** me donner votre adresse ?

Réponses : A l'appréciation de l'enseignant

Activité 2.

Complète ces phrases :

- Si tu avais 18 ans.....
- Si j'étais interne / externe.....
- Si nous avions plus de terrains de sport,.....
- Si mes parents me donnaient plus de liberté,.....
- Si vous vous entraîniez régulièrement,.....

Réponses : Les réponses sont variées, mais l'enseignant s'assurera que le verbe est conjugué au conditionnel présent et que la phrase a un sens.

Activité 3

Forme au moins cinq phrases où tu exprimes tes souhaits (utilise les verbes : vouloir, aimer,...)

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

B. Les prépositions de lieu

Les prépositions "à" et "de" (+ article défini)

a. Activité d'apprentissage

Reprends ces phrases en choisissant la forme correcte :

Je sors de le / du théâtre.

Je vais à l' / au cinéma.

Je rentre de le / du gymnase

Je viens de la / de l' piscine

Je vais aux / à les jeux olympiques

Je reviens de l' / du école de danse

Je pars à le / au carnaval

Je passe la soirée à l' / à le.

Réponse :

Je sors **du** théâtre

Je vais **au** cinéma

Je rentre **du** gymnase

Je viens **de la** piscine

Je vais **aux** jeux olympiques

Je reviens **de l'école**

Je pars **au** carnaval

Je passe la soirée à l'opéra.

b. Analyse et synthèse

La préposition de lieu “à” + article définis

- à+le → au : je vais **au** cinéma.
- à+la → à la : je vais à la piscine
- à+l’ → à l’ : je vais à l’opéra
- à+les → aux : je vais aux jeux olympiques

La préposition de lieu “de” + articles définis

- de+le → du : je viens **du** cinéma
- de+la → de la : je viens **de la** piscine
- de+l’ → de l’ : je viens **de** l’opéra
- de+les → des : je viens **des** jeux olympiques

N.B. La préposition “Chez” est employée devant le nom d’une personne ou de quelqu’un qui exerce une profession. Exemples : Chez Jean. Chez le dentiste. Chez le boucher

Autres expressions de lieu :

Dans, devant, derrière, au milieu de, à gauche, à droite, sur, sous, entre, en bas de, en haut de, à travers, près de, loin de,...

c. Activité d’application

Activité 1

Formule des phrases avec les verbes : aller, venir, sortir, ...suivis des prépositions de lieu (à ou de), et ces mots : les toilettes, le bureau, l’hôpital, la pharmacie, la poste, le musée, les vestiaires, l’école, la gare, les douches. (Varie les sujets et les verbes).

Réponses : les réponses sont variées et soumises à l’appréciation de l’enseignant.

Activité 2

Ecris ton emploi du temps en détaillant le déroulement de ta journée (ton programme habituel du matin au soir). Utilise les verbes aller, rentrer, venir, revenir...+ les prépositions

Le marché, l'école, la récréation, le cours de français, le cours de maths, la bibliothèque, le réfectoire, (la cantine, le restaurant), l'entraînement, ect...(ajoute librement d'autres activités de ton choix)

A huit heures je vais.....

Réponses : A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 3

Complète ces phrases avec : dans, sur, chez, sous, près de, loin de, au milieu, ...

- Je m'assois.....une chaise.
- Nous achetons la viande.....le boucher.
- La bibliothèque nationale se trouveune station d'essence
- Le Rwanda est situé.....l'océan
- Mets tes clésta poche.

Continue librement, forme au moins cinq autres phrases sur ce modèle. Varie les prépositions (n'utilise pas la même préposition deux fois).

Réponses :

- Je m'assois **sur** une chaise
- Nous achetons de la viande **chez** le boucher
- La bibliothèque nationale se trouve **près d'une** station d'essence
- Le Rwanda est situé **loin de** l'océan
- Mets tes clés **dans** ta poche

6.3.5 Activité d'orthographe :Les homographes.

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Distinguer les mots qui s'écrivent de la même façon et qui se prononcent différemment (les homographes).
- Prononcer correctement/ lire des homographes dans des activités écrites (ex . des dictées).

b. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes, compare la prononciation et l'orthographe des mots en gras et précise le sens de chaque mot.

- Dans la cour du **couvent** des sœurs, les poules **couvent** des œufs.
- Mes **fil**s ont cassé ces **fil**s de coton.
- Je n'ai pas le **sens** de l'odorat, donc je ne **sens** rien.

Réponses :

- **La cour du couvent** : une place, un endroit (chez des religieux)
- **Les poules couvent** : verbe « couvrir » au présent.
- **Mes fil**s : mes enfants de sexe masculin (garçons)
- **Ces fil**s : matière (fil de soie, de coton, d'or...)
- **Le sens de l'odorat** : parmi les cinq sens (odorat, goût, toucher, vue, ouïe).
- **Je ne sens pas** : verbe « sentir » au présent de l'indicatif.

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des analyses sur la leçon des homographes et formulent les règles à suivre.

Les homographes sont des mots qui s'écrivent de la même façon mais se prononcent différemment.

Homo : même ; graphe (graphie, écrit) → homographe

Activité d'application

L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion d'orthographe apprise (homographes) a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité: Lis les phrases suivantes et précise si la dernière consonne des mots en gras se prononce ou pas.

- Il n’y a **plus** de lait au frigo.
- Dix **plus** dix égale vingt.
- Comme j’avais soif, je **bus** un grand verre d’eau.
- Nous allons à l’école en **bus**.
- Pardonne-moi, je ne l’ai pas fait **exprès**.
- Cette lettre est importante, il faut l’envoyer en **exprès**.

Réponses :

- Plus de lait : le « s » ne se prononce pas.
- Plus dix : le « s » se prononce.
- Je bus : le « s » ne se prononce pas.
- Le bus : le « s » se prononce.
- Je ne l’ai pas fait exprès : le « s » ne se prononce pas.
- L’envoyer en exprès : le « s » se prononce

1.7. Activité de production

a. Objectifs d’apprentissage

A partir des sujets donnés, l’apprenant sera capable de :

- S’exprimer correctement à l’oral et à l’écrit sur les thèmes proposés en rapport avec les sports scolaires.
- Utiliser correctement les temps de conjugaison étudiés et le vocabulaire relatif aux sports scolaires.

b. Activité d’expression écrite

L’enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire une rédaction..

L’enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

Activité:

Raconte un événement sportif auquel tu as assisté.

c. Activité d'expression orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire un exposé oral. Ce travail peut se faire individuellement ou en groupe.

Les apprenants peuvent faire ce travail à l'école (ex. à la bibliothèque) ou à domicile, mais la présentation des résultats se fait devant la classe sous la supervision de l'enseignant.

Activité :

Discute sur ce qu'il faut améliorer ou modifier dans le domaine des activités sportives au sein de ton école. Parle du matériel (suffisant ou insuffisant), des terrains, des horaires d'entraînements, des types de sports que l'école vous propose, etc.

Réponse

La correction de la production écrite et orale est soumise à l'appréciation de l'enseignant. Celui-ci peut inviter les apprenants à l'autocorrection tout comme il pourrait engager la classe à la correction collective.

6.4 RESUME DU CONTEXTE 3

Contexte 1: LES FETES ET LES LOISIRS			
	Unité1:Les fêtes nationales	Unité 2: Les loisirs scolaires.	Unité 3: Les sports scolaires
Texte	Les héros nationaux	Les loisirs scolaires	Les sports scolaires
Vocabulaire/lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux fêtes nationales.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux loisirs scolaires.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux sports scolaires.
Grammaire/conjugaison	La conjugaison : Le passé composé et l'imparfait.	- L'alternance de l'imparfait et du passé composé. - Les verbes modaux.	-Le conditionnel de politesse. - les prépositions de lieux
Phonétique/orthographe	Les voyelles orales et nasales : les sons [a] et [o]	Les homophones	Les homographes

Production	S'exprimer sur le thème de « Fêtes nationales »	S'exprimer sur le thème de « loisirs scolaires »	S'exprimer sur le thème de « sports scolaires ».
S'exprimer sur le thème « Les fêtes et les loisirs ».	Production orale et écrite sur le thème de « Fêtes nationales »	Production orale et écrite sur le thème de «loisirs scolaires»	Production orale et écrite sur le thème de «sports scolaires».

6.5 EVALUATION DU CONTEXTE

Texte : Le football

Alceste a donné rendez-vous à un tas de copains de notre classe pour cet après-midi dans le terrain vague, pas loin de la maison.

Alceste c'est mon ami, il est gros, il aime bien manger, et s'il nous a donné rendez-vous, c'est parce que son papa lui a offert un ballon de football tout neuf et que nous allons faire une partie terrible. Il est chouette Alceste.

Nous nous sommes retrouvés sur le terrain à trois heures de l'après-midi, nous étions dix-huit. Il a fallu décider comment former des équipes, pour qu'il y ait le même nombre de joueurs de chaque côté.

Pour l'arbitre, ça été facile. Nous avons choisi Agnan. Agnan c'est le premier de la classe, on ne l'aime pas beaucoup, mais comme il porte des lunettes on ne peut pas lui taper dessus, ce qui, pour un arbitre, c'est une bonne affaire. Et puis aucune équipe ne voulait d'Agnan, parce qu'il n'est pas très fort pour le sport et qu'il pleure trop facilement. Ou on a discuté, c'est quand Agnan a demandé qu'on lui donne un sifflet. Le seul qui en avait un, c'est Rufus, dont le papa est agent de police.

« Je ne peux pas prêter mon sifflet à roulette, a dit Rufus, c'est un souvenir de famille. » Il n'y avait rien à faire. Finalement on a décidé qu'Agnan préviendrait Rufus et que Rufus sifflerait à la place d'Agnan.

« Alors ?on joue ou quoi ? Je commence à avoir faim moi ! » a crié Alceste.

Mais ce qui compliquait tout c'est qu'Agnan était arbitre, on n'était plus que dix-sept joueurs, ça en faisait un de trop pour le partage. Alors, on a trouvé le truc : il y en un qui serait arbitre de touche et qui agiterait le drapeau, chaque fois que la balle sortirait du terrain. C'est Maixent qui a été choisi. Un seul arbitre de touche, ce n'est pas beaucoup pour surveiller tout le terrain, mais Maixent court très vite, il a des jambes très longues et toutes maigres avec de gros genoux sales. Maixent ne voulait rien savoir, il voulait jouer au ballon, lui, et puis, il nous a dit qu'il n'avait pas de drapeau. Il a tout de même accepté d'être arbitre

de touche pour la première mi-temps. Comme drapeau il agiterait son mouchoir qui n'était pas propre, mais bien sûr, il ne savait pas en sortant de chez lui que son mouchoir allait servir de drapeau.

« Bon, on y va ? » a crié Alceste.

Après c'était facile, on n'était plus que seize joueurs. Il fallait un capitaine pour chaque équipe. Mais tout le monde voulait être capitaine. Tout le monde sauf Alceste qui voulait être goal, parce qu'il n'aime pas courir. Nous, nous étions d'accord, il est bon, Alceste, comme goal. Il est très large et il couvre bien le goal. Ça laissait tout de même quinze capitaines et ça en faisait plusieurs de trop.

« Je suis le plus fort, cria Eudes, je dois être capitaine et je donnerai un coup de poing sur le nez de celui qui n'est pas d'accord!

-Le capitaine c'est moi, je suis mieux habillé! a crié Geoffroy, et Eudes lui a donné un coup de poing sur le nez. [...]

C'est vrai que Geoffroy était bien habillé, son papa, qui est très riche, lui avait acheté un équipement complet des joueurs de football, avec une chemise rouge, blanche et bleue.

« Si ce n'est pas moi le capitaine, a crié Rufus, j'appelle mon papa et il vous met tous en prison ! »

Moi j'ai eu l'idée de tirer au sort avec une pièce de monnaie. Avec deux pièces de monnaie, parce que la première s'est perdue dans l'herbe et on ne l'a jamais retrouvée. La pièce c'était Joachim qui l'avait prêtée et il n'était pas content de l'avoir perdue, il s'est mis à la chercher, et pourtant Geoffroy lui avait promis que son père lui enverrait un chèque pour la rembourser. Finalement, les deux capitaines ont été choisis: Geoffroy et moi.

« Dites, je n'ai pas envie d'être en retard pour le goûter, a crié Alceste. On joue ? »

*D'après SEMPE-GOSCINNY, Le petit Nicolas, Paris, Denoël
1960*

II. COMPREHENSION DU TEXTE

1. Où et quand se passe l'histoire ?
2. Pourquoi Alceste a-t-il invité ses copains ? Étaient-ils nombreux ?
3. Quel est le premier problème à résoudre avant de commencer à jouer ?

4. Que sait-on d'Alceste ?
5. Pourquoi Agnan a-t-il été choisi comme arbitre ?
6. Quelles difficultés le choix d'Agnan entraîne-t-il ? Quelles sont les solutions trouvées ?
7. Quels sont les principaux candidats au poste de capitaine ? quels sont les arguments de chacun ? sont-ils valables ? Pourquoi ?

Réponses

1. La scène se passe dans le terrain vague un après-midi.
2. Alceste a invité ses copains parce que son père lui a donné un ballon de football tout neuf et il veut jouer avec ses amis. Ils sont nombreux : « un tas de copains ».
3. Le premier problème était de former des équipes.
4. Alceste est gros et il aime bien manger.
5. Agnan a été choisi comme arbitre parce qu'il n'est pas très fort pour le sport et qu'il pleure facilement, ceci fait qu'aucune équipe ne voulait de lui.
6. Agnan voulait un sifflet et Rufus ne voulait pas lui prêter le sien. La solution trouvée : Agnan préviendrait Rufus qui sifflerait à sa place.
7. Les principaux candidats au poste de capitaine sont : Eudes, Geoffroy et Rufus. Eudes prétendait être le plus fort, Geoffroy avançait l'argument d'être le mieux habillé, tandis que Rufus menaçait d'appeler son père (policier) pour qu'ils mettent ses camarades en prison. Aucun de ces arguments n'est valable puisque ce ne sont pas de bons critères pour choisir un capitaine.

II. EXPLOITATION LEXICALE

Activité 1. Remplace les pointillés par des termes relatifs au sport. Fais attention au sens de la phrase.

- Ce.....est tellement grand qu'il touche dans le..... chaque fois qu'il marque un.....
- Lesdoivent encourager les..... au lieu de les démotiver.
- Je n'aime pas aller au....., je préfère suivre les..... à la télévision.
- C'est.....de mon école qui a.....le..... interscolaire.

Réponses:

- Ce basketteur.....le panier.....un but.
- Les spectateurs doivent.....les joueurs
- Au stade.....les matches.....
- C'est l'équipe /le joueur.....gagné.....championnat

Activité 2. Lis le texte suivant et classe le vocabulaire relatif à la musique en trois colonnes : les instruments, les types de musique et les verbes (les actions relatives aux loisirs).

«J'adore la musique ! J'ai une grande collection de C.D. J'écoute surtout de la musique rock mais j'aime aussi le rap et la musique «dance». Je joue de la guitare et du saxophone. J'aime aussi la danse. Ça détend et ça met en forme. Entre copains, on organise souvent des fêtes, surtout le week-end. On discute, on danse, on s'amuse comme des fous ! Il faut en profiter quand on est jeune ».

Réponses :

Instruments et matériel	Types de musique	Verbes (actions)
Une collection de CD	Le rock	Adorer
Une guitare	Le rap	S'amuser
Un saxophone	La musique « danse »	Danser
		Ecouter
		Jouer
		Se détendre

III. EXPLOITATION GRAMMATICALE

Activité 1. Transforme ce texte au passé composé :

Jean lit le journal. Il voit une offre d'emploi intéressante. Il écrit une lettre. Il attend une réponse, il reçoit une convocation, il a un rendez-vous. Il met une cravate. Jean appelle son frère, mais comme ce dernier ne répond pas, Jean prend un taxi, il arrive à son rendez-vous à l'heure précise, il entre par la porte principale, il monte en ascenseur et se présente à la réception.

Réponses :

Jean a lu, il a vu, il a écrit, il a attendu, il a reçu, il a eu, il a mis, il a appelé, n'a pas répondu, a pris un taxi, il est arrivé, il est entré, il est monté et s'est présenté.

Activité 2 : Remplace les pointillés par des verbes conjugués suivant le sens de la phrase :

- L'année dernière, mon oncle célibataire. Maintenant, il est marié.
- Quand j'..... jeune, mes parents Maintenant, ils sont à la retraite.
- Dans notre ancienne école, nous à 6 heures. Mais ici nous nous réveillons plus tôt.

Réponses:

- Était
- J'étais.....travaillaient.....
- Nous nous levions

Activité 3. Complète les phrases suivantes avec les verbes en gras de façon à exprimer un désir :

Manger, maigrir, dormir, partir, aller à la banque, attendre.

Exemple : Je suis fatigué. Je dois dormir.

- Il est trop gros.....
- Tu es trop maigre.....
- Je n'ai plus d'argent.....

- Nous sommes pressés.....
- Vous êtes en vacances.....

GREGOIRE, M., Grammaire progressive du français, Cle international, 2010

Réponses :

-il doit maigrir
-il doit manger
-je dois aller à la banque
-nous devons partir
-vous devez attendre

Activité 4. Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé suivant le contexte.

Mon premier baby-sitting

Clotilde: Alors, comment s'est passé ton premier baby-sitting?

Angela : Je te raconte : je (arriver). Il y (avoir) trois enfants, 8,6 et 4 ans, mignons. Les parents me (faire) quelques recommandations et ils (partir) très vite parce qu'ils (être) pressés. Quand ils (fermer) la porte, les enfants (commencer) à courir partout et à crier. Je (être) débordée. Finalement ils (se calmer) quand je (promettre) de leur lire une histoire. Alors je (lire) une histoire, et une autre, et une autre, ...Quand je (arrêter), ils (crier). Il (être) minuit quand les parents (rentrer). Les enfants (ne pas dormir). Les parents (être) furieux...

Clotilde : Eh bien Angela, je crois que tu n'as pas assez d'autorité.

Grand-Clément Odile, Grammaire en dialogues, CLE INTERNATIONAL, 2010.

Réponses :

Je suis arrivée, il y avait, m'ont fait, sont partis, ils étaient pressés, ils ont fermé, ont commencé, j'étais, ils se sont calmés, je leur ai promis, j'ai lu, je m'arrêtais, ils criaient, il était minuit, sont rentrés, ne dormaient pas,

IV. ORTHOGRAPHE

Activité : Complète les phrases par l'homophone qui convient

▪ **Homophones ces / ses / c'est / s'est**

.....mon école qui a gagné le tournoi interscolaires.

.....livres sur la table appartiennent à qui ?

Quand mon ami est venu chez moi, iltrompé d'adresse.

.....en jouant au tennis qu'ilfracturé le bras, mais.....
amis l'ont immédiatement transporté à l'hôpital.

▪ **Homophones ce / se**

.....fleuvejette dans la mer à quelques kilomètres d'ici.

.....jeune homme se comporte toujours comme une grande
personne.

▪ **Homophones ou / où**

Montre-moi.....tu as caché mon livre.....je ne joue plus avec toi.

– Homophones : **mère, maire et mer**

La.....de mon ami est..... d'une ville située au bord de la
.....

Réponses :

- C'est mon oncle
- Ces livres
- Il s'est trompé
- C'est en jouant....s'est fracturé.....ses amis
- Ce fleuvese jette
- Ce jeune homme
- Montre-moi où tu as mis.....ou je ne ...
- La mère....est maire.....la mer

V. PRODUCTION

Sur ce modèle (en bas), imagine et rédige un dialogue (plus long) entre deux adolescents à propos de leurs loisirs préférés.

Quel est ton loisir préféré ?

Christophe – C'est le cinéma. Je vais au cinéma presque tous les week-ends avec une bande de copains et copines.

Quels sont les genres de films que tu préfères ?

Christophe – J'aime toutes sortes de films : les films d'aventures, les films de

science-fiction, les films policiers, les westerns, les comédies... Je n'aime pas

beaucoup les films de guerre ni les films de terreur.

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.....

● CONTEXTE 4:

LES CONTRAINTES DE L'ÉDUCATION

1. Compétence - clé: Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation

2. Prérequis.

- Ecouter et lire attentivement et comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations familiales et identifier les points essentiels et les détails spécifiques.
- Produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées en classe.
- Rédiger de courts textes sur le thème exploité en classe en relations aux contraintes de l'éducation.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux.

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes.** L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.
- **Créativité et innovation.** L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.

- **Esprit de recherche.** L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.
- **Travail en équipe.** Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou un tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.
- **La formation continue.** L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.
- **Les compétences communicatives.** L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :
 - Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
 - S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
 - Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
 - Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
 - Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
 - Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

- **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissages qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

L'éducation à la paix : A travers les activités, l'enseignant(e) apprend aux apprenants à se respecter mutuellement, telles attitudes font régner un climat de paix et de sérénité dans la classe.

Prévention du génocide et de son idéologie : Quand l'enseignant(e) fait valoir le respect dans la classe, il lutte contre toutes les discriminations qui pourraient générer l'idéologie du génocide.

L'éducation inclusive : L'enseignant(e) s'occupe spécialement des apprenants présentant des difficultés particulières et invite les autres apprenants à s'occuper d'eux et à les intégrer dans les activités scolaires. L'enseignant(e) doit déraciner chez les apprenants forts le défaut de se moquer des faibles ou des handicapés.

La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité : L'enseignant(e), en organisant des travaux de groupes, forme des groupes homogènes, filles et garçons mélangés et ne tolère pas des affinités basées sur le sexe. De même il/elle donne à chacun l'occasion de participer aux activités sans distinction de sexe.

L'éducation financière : L'enseignant(e) inculque aux apprenants les valeurs d'honnêteté et d'équité, ce qui leur permettra d'éviter de profiter des biens mal acquis. Cela leur évitera de prendre ou de convoiter les biens d'autrui.

La protection de l'environnement : Une personne éduquée respecte son prochain et les biens de celui-ci. Etant donné que l'homme et ses biens font partie de l'environnement, notre apprenant(e) est en quelque sorte le(la) protecteur(trice) de l'environnement.

Les droits de l'homme : L'enseignant inculque aux apprenants le respect des droits de l'homme ainsi que les valeurs de l'équité et de l'égalité. Ils pourront alors réclamer leurs droits dans la famille si nécessaire.

4. Activité introductive du contexte.

L'activité introductive du contexte est une activité d'éveil. Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration. Les questions posées suscitent l'intérêt chez l'apprenant et lui permettent de découvrir et d'avoir la curiosité de ce qu'il va apprendre.

Ainsi en classe, l'enseignant(e) demande aux apprenants de regarder attentivement l'image ou tout autre document, citation, proverbe pouvant éveiller l'attention ou la curiosité des apprenant/es et de s'exprimer oralement sur l'élément présentée. Pour ce qui est du contexte, les questions servent d'introduction du contexte.

1. Observe attentivement cette image et explique la situation décrite.

Réponse : L'image représente une famille où/ dans laquelle la communication et la collaboration manquent entre les membres de la famille. Les parents entrent eux ne collaborent pas et ils ne s'occupent même pas de leurs enfants.

2. Selon toi, comment peut-on résoudre ce problème dans la société rwandaise ?

Réponse : Ici la réponse est ouverte, chaque apprenant donne son avis en insistant surtout sur la sensibilisation des membres de la famille/ communauté en leur montrant l'importance d'une famille unie.

5. Découpage du contexte 4 en unités.

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Education familiale	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 2 : Education scolaire	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3

Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 3 : Education nationale	
Nombre de périodes : 23	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte :3	

6. Exploitation des leçons.

6.1 UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport avec l'éducation familiale, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs familiales,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise'
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les situations,
- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte en rapport avec l'éducation familiale et de répondre aux questions de mise en situation :

Questions : Observe l'illustration et réponds aux questions suivantes :

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Où se passe la situation décrite ?
3. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image ?
4. Que penses-tu des comportements et attitudes des personnages ?
5. Compare le titre du texte et son illustration.

Réponses

1. Le père, la mère, les enfants.
2. La scène se déroule à table, en famille/ dans la salle à manger.
3. La famille est à table. Les parents servent le repas.
4. Les enfants attendent avec appétit et se tiennent convenablement à table (ils adoptent une attitude qu'ils tiennent de leurs parents). Les deux premiers enfants sont des garçons, les plus jeunes sont des filles. Ils semblent tous heureux.
5. Le titre parle de l'éducation en famille et l'illustration montre comment les membres de la famille et les invités partagent le repas dans un climat de joie. Le titre introduit le thème de l'éducation en famille et l'illustration montre une situation familiale où le comportement des gens traduit bien cette éducation.

6.1.3 Activité de compréhension du texte.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "Le rôle de la mère", l'apprenant sera capable de :

Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,

Distinguer les différentes valeurs éthiques,

Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite. Si aucun groupe n'a réussi à trouver la bonne réponse, l'enseignant intervient pour les orienter jusqu'à la trouver.

b. Activité d'apprentissage

Questions de compréhension du texte :

- a) Où se trouve la mère et que fait-elle ?
- b) Qu'est-ce que le père a dans ses mains et que fait-il ?
- c) A ton avis, qui joue le rôle le plus intéressant dans cette histoire ?
- d) Enumère les différentes valeurs décrites dans le texte ?
- e) Qu'est-ce qui montre que la jeune fille s'intéresse à ce que la mère fait ?
- f) Qu'est-ce qui montre que les enfants sont bien éduqués ?
- g) Imagine la suite de cette histoire ?

Réponses:

- a) La mère est à table. Elle sert le repas à la famille et spécialement aux enfants.
- b) Le père a un couteau de table dans la main et il sert le repas à la famille et surtout aux enfants.
- c) La mère joue le rôle le plus important dans le texte et même dans la famille. L'auteur accorde beaucoup d'importance à la personne de sa mère comme le titre l'indique et il l'apprécie beaucoup. Il reconnaît sa force de caractère et le rôle qu'elle joue dans l'éducation des enfants.
- d) Les différentes valeurs décrites dans le texte sont: Le respect, la politesse, l'ordre, s'incliner en signe de respect, observer le silence à table.
- e) Ce qui montre que la fille s'intéresse à ce que la mère fait est le regard porté à son endroit. Elle suit attentivement ce que la mère fait.
- f) Les différents aspects qui montrent que les enfants sont respectueux reposent sur l'appréciation de ce que font les parents:
 - Il y a des règles dans la famille et les enfants les respectent strictement.
 - Les enfants remercient les parents après le repas.
 - Pendant le repas, les enfants évitent de regarder dans les yeux des aînés.

- Le mari reconnaît les compétences de sa femme si bien que celle-ci détient des pouvoirs normalement attribués au mari dans la famille.
 - La mère s’assure que les enfants mangent convenablement.
 - L’auteur admire ses parents particulièrement sa mère.
- g) Ici les enfants ont la latitude de dire ce qu’ils pensent mais en tournant autour de ce qui caractérise les personnes éduquées.

6.1.3 Activité d’exploitation lexicale

a. Objectifs d’apprentissage

A partir du texte lu, l’apprenant sera capable de :

- expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- utiliser des mots et expressions relatifs à l’éducation nationale en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs synonymes.

b. Activité d’apprentissage

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, l’enseignant leur demande d’observer les documents proposées, rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l’enseignant.

Étape 2: La chasse aux mots

Les apprenants sont invités à lire le texte et à rechercher dans le dictionnaire ou sur internet pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec l’éducation nationale. Le rôle de l’enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Activité: - Relève dans le texte les mots et expressions relatifs à l’éducation familiale.

Réponses:

Convive : Une personne qui prend part à un repas avec d'autres personnes.

Jacasser : Bavarder bruyamment

Prérogatives : Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions

R ressortir à : Etre du ressort de, du domaine de

Imposer : Inspirer le respect et l'obéissance.

S'emparer de quelque chose : prendre quelque chose.

Réprimer : empêcher le développement d'une action dangereuse.

Transgresser une règle : Ne pas obéir à un ordre.

Dérisoire : minime, infime, insignifiant, sans importance.

Brimer : soumettre quelqu'un à des mesures qui le vexent inutilement pour lui faire sentir son pouvoir.

Se sentir brimé : éprouver un sentiment d'injustice, de frustration.

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant(e), regroupent les mots et expressions relatifs **à l'éducation**.

Mots relatifs à l'éducation familiale:

Présider, faire sentir, se passer dans les règles, naître, accoucher, donner un nom, adopter, nourrir, vêtir, soigner, éduquer, conseiller, le nouveau-né, un aîné, le(a) cadet(te), la politesse, la prudence, la puberté, l'adolescence, la solidarité, l'unité, la punition, l'obéissance, apprécier, remercier, les valeurs humaines, interdire, les convives, accueillant, ignorer, observer les règles, réprimer, les apprentis, transgresser, les prérogatives, brimer...

Expressions relatives à l'éducation familiale

Se sentir chez soi, aimer les siens, faire comme chez soi, avoir confiance, être confiant, avoir une bonne conduite, être discipliné, se tenir comme il faut, avoir à manger, être bien logé, être bien nourri, avoir de bonnes manières...

d. Activité d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements éventuels.

Activité 1: Relie chaque mot de la colonne A à sa signification dans la colonne B.

A. Mot	B. Signification
1. Convive	a. Choqué
2. Jacasser	b. Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions
3. Offusqué	c. Punir sévèrement.
4. Ressortir à	d. Personne qui partage un repas avec d'autres personnes
5. Imposer	e. Etre du domaine de...
6. Prérogatives	f. Inspirer le respect et l'obéissance
7. Réprimer	g. Bavarder bruyamment

Réponses : 1-d ; 2-g ; 3-a ; 4-e ; 5-f ; 6-b ; 7-c.

Activité 2: Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après et opère les transformations nécessaires: **convives, s'emparer de, une bonne conduite, observer, avoir de bonnes manières, se tenir comme il faut, copieux, les apprentis, la transgression, des prérogatives.**

1. Le voleur s'.....du sac d'une dame qui sortait d'un magasin.
2. Il fautdes règles scolaires si tu veux avoir.....
3.età table montrent une bonne éducation.
4. Ce repas était si que lesont été satisfaits.
5. Il n'était pas content du travail fait par les.....
6. La mère de Camara Laye jouissait desobtenues de son mari.
7. Dans le Rwanda traditionnel, la.....des valeurs culturelles était mal vue.

Réponses:

1. Le voleur s'**empare** du sac d'une dame qui sortait d'un magasin.
2. Il faut **observer** les règles scolaires si tu veux avoir **une bonne conduite**.
3. **Avoir de bonnes manières** et **se tenir comme il faut** à table sont des signes d'une bonne éducation.
4. Ce repas était si **copieux** que les **convives** ont été satisfaits.
5. Il n'était pas content du travail fait par les **apprentis**.
6. La mère de Camara Laye jouissait des **prérogatives** obtenues de son mari.
7. Dans le Rwanda traditionnel la **transgression** des valeurs culturelles était mal vue.

6.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans les phrases les expressions de comparaison du nom et de l'adjectif ainsi que les verbes d'opinion employés avec le subjonctif
- Analyser les différentes utilisations de ces expressions dans les phrases
- Utiliser correctement ces expressions dans des phrases en situation.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base en rapport avec la comparaison et les notions en rapport avec l'utilisation du subjonctif. Il leur propose des passages contenant les notions de comparaison et de subjonctif construit avec les verbes d'opinion et leur demande d'identifier leur formation et extraire les règles à suivre.

A. Les expressions de comparaison du nom et de l'adjectif.

Activité 1: Comment se forme la comparaison du nom et de l'adjectif dans les phrases suivantes ?

1. Marie est **plus** grande **que** Rosine.
2. Jean Pierre est **moins** fort **que** Paul.
3. Ce film est **aussi** intéressant **que** le football.
4. Ma mère est **moins** grande **que** mon père.
5. Ma voisine est **plus** sympathique **que** mon voisin.
6. Le tronc commun a **autant d'élèves** **que** la section.
7. Albert a **plus de** poids **que** François.
8. 8. François a **moins de** poids **qu'**Albert.

c. Analyse et synthèse

La comparaison peut porter sur un **nom** ou sur un **adjectif**.

La comparaison des noms:

Pour comparer des noms, on utilise trois types de comparatifs.

- le comparatif de supériorité = plus de... que
- le comparatif d'infériorité = moins de... que
- le comparatif d'égalité = autant de... que

On place « *plus de* », « *moins de* » et « *autant de* » avant le nom.

Jemange **plus de** pommes que Stéphanie.
moins de
autant de

La formule: Comparatif+de+nom+que (le comparé+ les termes de comparaison+ le comparant).

Exemples :

Alodie a plus de points que Marie.

Anathalie a moins de points que Marie.

Anathalie a autant de points que Paul.

Attention ! « **Que** » devant une voyelle ou un « **h** » muet devient « **qu'** »

La comparaison des adjectifs :

Pour comparer des adjectifs, on utilise trois types de comparatifs.

- le comparatif de supériorité = plus... que
- le comparatif d'infériorité = moins... que
- le comparatif d'égalité = aussi... que

On place « **plus** », « **moins** » et « **aussi** » avant l'**adjectif** et « **que** » après.

Je suis **plus** intelligent que toi.
moins
aussi

La formule est: Comparatif+adjectif+que(Le comparé+les termes de comparaison+ le comparant).

Exemples:

Stanislas est **plus sympathique que** Sabin.

Paul est **moins sympathique que** Sabin.

Sabin est **aussi sympathique que** Sabine.

Les comparatifs particuliers :

- Le comparatif de supériorité de l'adjectif « **bon** » est « **meilleur** ». « **Meilleur** » s'accorde en genre et en nombre : meilleure, meilleurs, meilleures.

Le chocolat au lait est bon. Le chocolat noir est meilleur.

→ Le chocolat noir est meilleur que le chocolat au lait.

Le comparatif de l'adjectif mauvais(e/es) est plus mauvais(e/es)

c. Activités d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Ordonne les mots ci-dessous et forme une phrase correcte.

- Thomas/grand/aussi/Pierre/que/est.
- Karim/ a/ plus/ points/de/Robert/que.
- Mugenzi/Rukundo/moins/est/que/intelligent.

- d. autant/de/maisons/que/Gakire/Rugwiro/a.
- e. Notre /classe/grande/que /cinquième/de/classe/est/plus/la.
- f. autant/de/Gakire/maisons/Musoni/a/que.

Réponses:

- a. Thomas est aussi grand que Pierre/Pierre est aussi grand que Thomas.
- b. Karim a plus de points que Robert/Robert a plus de points que Karim.
- c. Mugenzi est moins intelligent que Rukundo/Rukundo est moins intelligent que Mugenzi.
- d. Rugwiro a autant de maisons que Gakire (ou vice-versa)
- e. Notre classe est plus grande que la classe de cinquième(ou vice-versa.)
- f. Musoni a autant de maisons que Gakire (ou vice-versa)

Activité 2: Transforme les phrases selon le modèle.

Philippe est plus fort que Pierre. → Pierre est moins fort que Philippe.

- a. Charlotte est plus grosse que Laura.
→ Laura.....Charlotte.
- b. Ma mère est moins patiente que mon père.
→ Mon père.....ma mère.
- c. Emile est plus âgé que Louis.
→ Louis.....Emile.
- d. Mes sœurs sont moins bruyantes que mes frères.
→ Mes frères.....mes sœurs.
- e. Alice est moins intelligente que Clément.
→ Clément.....Alice.
- f. Ma voisine est plus sympathique que mon voisin.
→ Mon voisin.....ma voisine.

Réponses:

- a. Charlotte est plus grosse que Laura.
→ Laura est moins grosse que Charlotte.
- b. Ma mère est moins patiente que mon père.
→ Mon père est plus patient que ma mère.
- c. Emile est plus âgé que Louis.
→ Louis est moins âgé qu'Emile.
- d. Mes sœurs sont moins bruyants que mes frères.
→ Mes frères sont plus bruyantes que mes sœurs.
- e. Alice est moins intelligente que Clément.
→ Clément est plus intelligent qu'Alice.
- f. Ma voisine est plus sympathique que mon voisin.
→ Mon voisin est plus sympathique que ma voisine.

Activité 3: Transforme la phrase en utilisant le mot entre parenthèses suivant le modèle :

Grégoire gagne plus d'argent que Baptiste(**moins**).

→ **Grégoire gagne moins d'argent que Baptiste.**

- a. Mes amis ont plus de temps libre que moi(**autant**).
- b. Vous avez moins de travail que nous(**plus**).
- c. Je lis autant de livres que vous(**plus**).
- d. Tu vois plus de film que moi(**moins**).
- e. Yasmine visite moins d'expositions que Xavier(**autant**).
- f. Roland fait autant de sport que son frère(**moins**).

Réponses:

- a. Mes amis ont autant de temps libre que moi.
- b. Vous avez plus de travail que nous.
- c. Je lis plus de livres que vous.
- d. Tu vois moins de film que moi.

- e. Yasmine visite autant d'expositions que Xavier.
- f. Roland fait moins de sport que son frère.

B. Les verbes d'opinion et le subjonctif.

a. Activité d'apprentissage.

Activité 1: Observe les phrases suivantes et montre la différence entre elles.

- a. Crois-tu que tu aies raison?
- b. Ne crois-tu pas que tu aies raison?
- c. Nous trouvons que tu es bien habillé.
- d. Nous ne trouvons pas que tu sois bien habillé.
- e. Est-t-il certain que Pierre soit malade?
- f. N'est-t-il pas certain que Pierre soit malade?
- g. Il est vrai que je suis en retard.
- h. Il n'est pas vrai que je sois en retard.

Réponse: Ce sont des verbes d'opinion. Certains verbes sont suivis de l'indicatif, d'autres appellent le subjonctif.

b. Analyse et synthèse

- Les verbes d'opinion comme: compter, croire que, se douter que, estimer que. Etre sûr de, s'imaginer que, penser que, supposer que, trouver que, soutenir que, être heureux de, affirmer que, refuser que, ...sont suivis de l'indicatif dans les phrases affirmatives exprimant un fait réel.
- Les verbes d'opinion sont suivis du subjonctif dans les phrases négatives et interrogatives pour exprimer un fait hypothétique.

c. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, et il accompagne leurs activités jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves et au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité1: Mets les verbes entre parenthèse au temps exigé.

- a. Je ne pense que Georges (être) sorti seul.
- b. Marc, penses-tu que Louise (devoir) acheter les fruits?
- c. c. Vous n'êtes pas sûr que nous (parler) une langue correcte.
- d. Denise ne suppose pas que Rosine (venir) chez nous.
- e. Il ne croit pas qu'il (pouvoir) aller le voir sans argent.
- f. Je trouve que vous (être) expérimentés.
- g. Domitille ne croit que les choses (aller) bien.
- h. Ne croyez-vous pas que les jeunes (conduire) bien les camions?
- i. Ils sont contents que les enfants (revenir) bien portants.
- j. Je ne pense pas que les élèves (avoir) envie de finir le travail vite.

Réponses:

- a. Je ne pense pas que Georges soit sorti seul.
- b. Marc, penses-tu que Louise doive acheter les fruits?
- c. Vous n'êtes pas sûr que nous parlions une langue correcte.
- d. Denise ne suppose pas que Rosine vienne chez nous.
- e. Il ne croit pas qu'il puisse aller le voir sans argent.
- f. Je trouve que vous êtes expérimentés.
- g. Domitille croit que les choses vont bien.
- h. Ne croyez-vous pas que les jeunes conduisent bien les camions?
- i. Ils sont contents que les enfants soient revenus bien portants.
- j. Je ne pense pas que les élèves aient envie de finir le travail vite.

6.1.5 Activité d'exploitation phonétique et d'orthographe: *Les voyelles nasales et la nasalisation.*

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Relever les sons nasals dans un passage et les prononcer correctement en respectant la nasalisation.

- Identifier ces sons et les utiliser correctement à l’oral et à l’écrit;
- Distinguer les voyelles nasales, les prononcer et les utiliser correctement à l’oral comme à l’écrit.

b. Activité d’apprentissage:

L’enseignant demande aux apprenants de lire à haute voix les mots proposés en insistant sur les voyelles nasales:

Un, en, banque, bon, bombe, bain, parfum, aucun, bonbon, bambin, emprunt.

Réponse: Les voyelles nasales sont: / ɔ̃ / ; / œ̃ / ; / ɛ̃ / ; / ɔ̃ /.

c. Synthèse et conclusion

Les apprenants, guidés par l’enseignant, analysent et donnent des conclusions sur les voyelles nasales et la nasalisation.

Les **voyelles nasales** sont des voyelles dont la production est accompagnée du passage de l’air dans les fosses nasales. Le processus permettant de passer d’une voyelle orale (normale) à une voyelle nasale est la nasalisation.

Le français comprend 4 voyelles nasales: / ɔ̃ / ; / œ̃ / ; / ɛ̃ / ; / ɔ̃ /.

/ ɔ̃ / : **bain**, **bambin**, **moins**, **peinture**, **main**, **imperméable**.

/ œ̃ / : **Un**, **parfum**, **aucun**, **emprunt**, **brun**,.

/ ɛ̃ / : **bonbon**, **bon**, **bombe**, **son**, **tomber**, **onze**, **maison**, **content**, **décontracter**..

/ ɔ̃ /: **en**, **banque**, **bambin**, **emprunt**, **jambe**, **pantalon**, **ventre**, **médicaments**, **branche**, **centre**...

d. Activité d’application

L’enseignant propose les exercices d’application aux apprenants et oriente leur travail jusqu’à l’étape de la correction. Il s’assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement ou de remédiation.

Activité: Lis le passage suivant puis souligne les voyelles nasales.

L'orthographe, un problème aujourd'hui.

Le père Martin ne comprit jamais pourquoi j'écrivais « colonne » avec deux l et un seul « n » et pharmacie avec un « f ».

“Pour la rédaction, disait-il à ma mère, on pourrait le présenter au brevet...Mais pour l'orthographe, madame!”

M.Gorlier et M. Martin me regardaient, pendant les récréations, en se demandant comment faire mon salut, car c'était bien de mon salut sur cette terre qu'ils se sentaient responsables.

Réponses:

Titre: L'orthographe, un problème aujourd'hui.

Le père Martin ne **com**prit jamais pourquoi j'écrivais « colonne » avec deux l et un seul « n » et pharmacie avec un « f ». “Pour la rédaction, disait-il à ma mère, **on** pourrait le **pré**senter au brevet...Mais pour l'orthographe, madame!”M. Gorlier et M. Mart**in** me regardaient, **pendant** les récréations, **en** se **dem**andant comment faire **mon** salut, car c'était **bien** de **mon** salut sur cette terre qu'ils se **sent**aient responsables.

Chamson(1996), Le chiffre de nos jours,ed.Gallimard tiré de Le livre unique de français 4^e, Hatier, Paris, p.274.

6.1.6 Activité d'exploitation littéraire.

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir des oeuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire,
- Effectuer des recherches sur un sujet quelconque, une histoire, une biographie d'un auteur.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur internet),et leur demande de faire un clair résumé à présenter en classe.

Activité: Effectue une recherche sur “ **l'éducation traditionnelle au Rwanda**”, puis présente les résultats aux camarades de classe.

Réponse: Ici la présentation sera axée sur ce que l'apprenant a pu découvrir sur l'éducation traditionnelle au Rwanda.

6.1.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec l'éducation.

b. Activité d'expression orale.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides sur un sujet en rapport avec le texte. La préparation peut se faire en classe ou en dehors de la classe. L'enseignant apprécie le travail de l'apprenant et l'aide jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité. L'exposé se fera en classe et l'enseignant trouvera l'occasion de compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Sur base des recherches effectuées, fais un exposé sur l'éducation traditionnelle au Rwanda”.

c. Activité d'expression écrite.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides sur un sujet en rapport avec le texte.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant (e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail qui consiste à faire une rédaction sur les points forts et les points faibles de l'éducation traditionnelle au Rwanda.

Activité: Fais une rédaction de 200 mots sur les points forts et les points faibles (lacunes) de l'éducation traditionnelle au Rwanda.

Etape 2 : Production des apprenants.

L'enseignant/e aide les apprenants à rassembler les idées.

Il veille également à ce que les apprenants ne perdent pas du temps dans des discussions hors sujet.

Il veille également à ce que les apprenants s'expriment en français, qu'ils ne mélangent pas les langues.

Les apprenants qui ne participent pas au débat écoutent et notent des remarques ; ils ne dérangent pas leurs camarades.

L'enseignant/e laisse les apprenants s'exprimer sans les interrompre, il corrige après.

Dans l'échange des idées, les apprenants doivent donner des arguments convaincants, formuler des phrases correctes au niveau du fond et de la forme. L'activité peut se faire en dehors de la classe.

Etape 3 : Présentation et correction.

La présentation se fait en classe. Les apprenants qui n'ont pas participé à la présentation proposent des corrections aux erreurs éventuelles et peuvent donner des compléments.. L'enseignant (e) complète les idées des apprenants et corrige les fautes relevées. L'enseignant appréciera le travail de l'apprenant et l'aidera jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité.

En cas de présentation du document écrit, l'enseignant corrige le travail des apprenants et leur donne des directives à suivre jusqu'à la production d'un travail de qualité souhaité.

UNITE 2 : ÉDUCATION SCOLAIRE.

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations, matériels audio-visuels et matériels tactiles.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'éducation scolaire, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs scolaires,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "À l'école du respect mutuel" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

Questions :

1. Décris ce que tu vois sur l'image.
2. Comment se présentent les personnages que tu vois sur l'image ?
3. Explique la relation entre le titre du texte et l'image.

Réponses:

1. Sur l'image, je vois: a) la maîtresse/l'enseignante/le professeur; b) le journaliste;
c) Les élèves ou apprenants d) le tableau, les livres, les pupitres, etc.
2. Les personnages sur l'image se se presentent comme suit:
a) L'enseignante porte un tablier, des lunettes et des cheveux tressés.
b) Le journaliste est un homme, il a un micro et une caméra.
c) Les élèves portent l'uniforme, ils ont des livres, des cahiers et des bics. Ils sont assis sur des pupitres. Parmi les élèves, il y a un qui porte des lunettes (un malvoyant) et un handicapé de bras qui porte une prothèse.

3. La relation entre le titre du texte et l'image est que sur l'image il y a respect mutuel à voir la conversation entre le journaliste et l'enseignante et même la relation entre l'enseignante et les élèves. En effet, les exemples tirés du texte montrent des rapports de proximité entre maître et enfants, et quand un apprenant pose une question ou a un problème, l'enseignant lui répond avec respect et humilité et l'aide à trouver une solution à ce problème, etc.

6.2.2 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: A l'école du respect mutuel", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes valeurs scolaires,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Activité: Lis le texte et réponds aux questions suivantes:

1. Quels sont les personnages que tu vois sur cette image ?
2. Identifie au moins trois activités que les élèves sont en train de faire en classe.
3. Que font les deux personnages devant les élèves ?
4. Quel métier choisirais-tu entre journalisme et enseignement? Explique ta réponse.

Réponses:

1. **L'enseignante:** Elle porte un tablier et elle a un morceau de craie dans la main.

Le journaliste : Il a un microphone, et il est en train de donner une interview à l'enseignante.

Les élèves: Les élèves portent l'uniforme. Ils sont en classe car je

vois des pupitres, le tableau noir et les livres, les cahiers et les bics.

2. Les élèves sont en train de : suivre l'entretien entre leur enseignante et le journaliste; faire la lecture ; prendre des notes.
3. Le journaliste pose des questions à l'enseignante et cette dernière y répond.
4. L'apprenant choisit l'un ou l'autre métier et donne des arguments pour motiver son choix: A titre d'exemple:
 - **Le métier de journalisme** : Le journaliste voyage beaucoup; il peut être une star ; il rencontre de nombreuses personnalités tant politiques, civiles, militaires ou religieuses, Le journaliste est toujours d'actualité, etc.
 - **Le métier d'enseignement** : L'enseignant éduque pour le pays; l'enseignant a l'estime des parents et des élèves; l'enseignement est un métier noble; le maître est un savant.

6.2.3 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte : “A l'école du respect mutuel”, l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l'éducation scolaire en complétant les phrases et en reliant chaque mot à son synonyme.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte : “A l'école du respect mutuel” vu précédemment, l'enseignant leur demande de rechercher les mots en rapport avec l'éducation scolaire, leur sens contextuel et de les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Activité: Relève dans le texte le vocabulaire relatif à l'éducation scolaire et cherche au dictionnaire leur sens contextuel.

Réponse: Les termes relatifs à l'éducation scolaire sont:

Un collègue, instituteur, respecter la dignité, stimuler un développement, la réussite, choix pédagogiques, échecs, les valeurs à promouvoir, le

respect mutuel, la solidarité, la compréhension, la coopération.

Activité 2: Trouve dans la colonne B la signification des mots de la colonne A

Colonne A	Colonne B
1.La solidarité	a) Les éléments positifs de la société à encourager.
2.La compréhension	b) Le travail ensemble
3.La coopération	c) Entendement mutuel
4.Stimuler un développement	d) L'union
5.Les valeurs à promouvoir	e) Etre à la base du changement

Réponse: 1→d; 2→c; 3→b; 4→e; 5→a

C. Conclusion et synthèse

Le lexique relatif à l'éducation scolaire:

Un collègue, instituteur, respecter la dignité, stimuler un développement, la réussite, choix pédagogiques, échecs, les valeurs à promouvoir, le respect mutuel, la solidarité, la compréhension, la coopération, ponctualité, bibliothèque, matériel scolaire, frais de scolarité, conduite, compétence, performance, direction, intendance, science, conscience, discipline, internat, externat, dortoir, réfectoire, cuisine, salle polyvalente, cour de récréation, rassemblement, règlement scolaire, uniforme, carte d'élève, tronc commun, section, certificat, université.

d. Activité d'application

Activité 1: Utilise les termes suivants en rapport avec l'éducation scolaire dans tes propres phrases et opère les transformations nécessaires : stimuler un développement, un collègue, échecs, la réussite, la coopération

Réponses:

1. L'éducation stimule le développement.
2. Pour réussir le devoir à domicile, la coopération est nécessaire.
3. Il faut éviter les échecs pour bien réussir.
4. Les collègues de classe nous aident à bien comprendre les cours.

5. Tous les parents sont contents de la réussite de leurs enfants.

Activité 2: Complète les phrases suivantes en utilisant les mots de la liste ci-après et opère les transformations nécessaires : le matériel scolaire, les frais de scolarité, la discipline, la coopération, le respect de la dignité, règlement scolaire, l'uniforme, la bibliothèque, la cour de récréation.

- a) L'apprenant doit avoir le comme les bics et les cahiers pour écrire.
- b) Pour réussir les exercices en classe, la... avec les camarades est nécessaire.
- c) Un bon élève est caractérisé par la ..., le port de l'... et le respect du.....
- d) C'est le humaine qui caractérise un homme intègre et bien éduqué.
- e) Les..... doivent être versés avant d'envoyer l'élève à l'école.
- f) A la....., le silence est obligatoire pour pouvoir lire tranquillement.
- g) Pendant la pause, l'élève doit sortir et aller à la.....pour se reposer.

Réponses:

- a. L'apprenant doit avoir le **matériel scolaire** comme les bics et les cahiers pour écrire.
- b. Pour réussir les exercices en classe, la **coopération** avec les camarades est nécessaire.
- c. Un bon élève est caractérisé par la **discipline**, le port de l'**uniforme** et le respect du règlement scolaire.
- d. C'est le **respect la dignité** humaine qui caractérise un homme intègre et bien éduqué.
- e. Les **frais de scolarité** doivent être versés avant d'envoyer l'élève à l'école.
- f. A la **bibliothèque**, le silence est obligatoire pour pouvoir lire tranquillement.
- g. Pendant la pause, l'élève doit sortir et aller à **la cour de récréation** pour se reposer.

6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer le gérondif et le participe présent, le futur proche et le futur simple et la nominalisation.
- Reconnaître ces temps et la structure de nominalisation dans un passage ou dans un texte
- Analyser leurs emplois
- Utiliser ces temps et cette structure dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

A. Le gérondif et le participe présent.

Par des questions, l'enseignant, aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au gérondif et au participe présent. Il leur demande d'analyser ces formes de conjugaison et de déterminer les règles de formation.

Activité 1: Observe les terminaisons des verbes en gras et analyse-les.

1. **En répondant** très bien à l'examen, tu auras un cadeau.
2. Tout **en lisant** son livre, il mangeait une pomme.
3. **En réfléchissant** calmement, tu trouveras la solution du problème.
4. Le chat, **en se promenant** sur le toit de la maison, trouva une souris.
5. J'ai rencontré un homme **mangeant** des choux chauds.
6. Nous avons eu un message **annonçant** que la pluie allait tomber.
7. Albert a trouvé sa sœur **faisant** des exercices de grammaire.

Réponses:

1. Tous les verbes en gras se terminent par **-ant**
2. Certains verbes commencent par: **en**
3. Ces verbes sont suivis soit **d'un adverbe, d'un adjectif ou d'un nom**
4. Temps et mode: le **gérondif** et le **participe présent**.

c. Analyse et synthèse

Le participe a deux temps: le participe présent et le participe passé. Le **gérondif** a un seul temps. Ils ne portent pas l'indication de personne ni l'indication de nombre et n'ont pas de sujet propre.

Exemples: Mangeant: participe présent

Ayant mangé: participe passé.

En mangeant: Gérondif.

Le participe présent

Le participe présent exprime **une action** qui s'accomplit en même temps que celle exprimée par le verbe principal. On considère que cette action progresse mais reste limitée dans sa durée

- Roméo se promenait, **chantant** du matin au soir. (Roméo chante en même temps qu'il se promène, mais ces actions ne vont pas durer éternellement).
- Le gardien marchait vite, **surveillant** les prisonniers. (Le gardien surveillait tout en marchant, mais cette action est provisoire).

NB: 1. Le participe présent se termine par «-ant» et il reste toujours invariable

Exemple: Les enfants **naissant** tous les jours dans le monde sont nombreux.

2. Le participe présent exprime un état ou une caractéristique et se forme généralement avec le **radical au présent** du verbe conjugué + **ant** :

Exemples: **pouvant** ; **fondant** ; **croyant** ; **sentant**.

3. Certains participes présents sont irréguliers:

savoir → **sachant** ; être → **étant** ; avoir → **ayant**.

Le gérondif

Le gérondif se rapporte toujours à un verbe ; il n'a *jamais de sujet exprimé*, le sujet est toujours celui du verbe auquel il se rapporte. Pour le gérondif, les deux actions exprimées se passent en même temps et ils ont le même sujet.

Exemple: Joseph est parti en laissant la porte ouverte.

N.B: 1. Le gérondif = En + participe présent.

Exemple: Le boucher sifflotait **en coupant** la viande. (Le boucher sifflotait **et coupait** la viande en même temps).

2. Il reste toujours invariable et se conjugue avec la proposition «**en**» :

Exemples: - Roméo sauta par la fenêtre **en criant** (Roméo crie en même temps qu'il sauta par la fenêtre) - C'est **en forgeant** qu'on devient forgeron.

3. Le gérondif, qui se forme avec en + participe présent peut exprimer :

- **Le temps:** ex. Je l'ai vu en **passant**
- **La simultanéité:** Elle mange en **regardant** la télévision
- **La manière:** Le téléphone s'est brisé en **tombant**.
- **La condition:** En ne **répondant** pas, vous acceptez.
- **La cause:** Il s'est blessé en **utilisant** un couteau dans l'obscurité.
- **L'opposition/la concession:** Même en **parlant** à haute voix, il n'a pas été entendu.

Distinction (différence) entre le gérondif et le participe présent.

1. Le sens exprimé par la phrase.

Les exemples:

- a. J'ai aperçu Gérard en **quittant** la salle → C'est moi qui quitte la salle.
- b. J'ai aperçu Gérard **quittant** le bureau → C'est Gérard qui quitte la salle.

2. Le gérondif peut changer de place dans la phrase.

Exemple: Je l'ai vu en **sortant** ou **En sortant**, je l'ai vu.

3. Le sujet du gérondif est toujours celui du verbe auquel il se rapporte.

Exemple: **En sortant**, je l'ai vu → Je l'ai vu quand je sortais.

4. Le gérondif se rapporte toujours à un verbe et non à toute la phrase. Il n'a pas de sujet propre exprimé.

Exemple: a. Nous avons vu les bandits en **fuyant**. → Nous les avons vus quand nous fuyions/ en train de fuir. Nous avons vu les bandits **fuyant**. (Les bandits fuyaient)

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, organise et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction individuelle et collective. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves et au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Mets les verbes (...) à la forme correcte.

- a. Nous avons trouvé un artiste (fabriquer) les objets d'arts.
- b. Ne portez pas les bagages (excéder) votre poids.
- c. En(ne pas regarder) la télévision, il peut dormir.
- d. En (répondre) à l'enquête, tu auras un cadeau.
- e. Ils l'ont trouvé (lire) le livre.
- f. Tout en (réfléchir) sur son passé, il trouvera le chemin à suivre.
- g. Le chat (se promener) sur le toit de votre maison est celui du voisin.
- h. J'ai reçu un coup de téléphone (provenir) de votre famille.
- i. J'espère que vous n'aimez pas le bavardage, dit Denis en (rire).
- j. Le chauffeur, (rouler) trop vite, a causé un accident.

Réponses:

- a. Nous avons trouvé un artiste **fabriquant** les objets d'arts.
- b. Ne portez pas les bagages **excédant** votre poids.
- c. En **ne regardant pas** la télévision, il peut dormir.
- d. En répondant** à l'enquête, tu auras un cadeau.
- e. Ils l'ont trouvé **lisant** le livre.
- f. Tout en **réfléchissant** sur son passé, il trouvera le chemin à suivre.
- g. Le chat **se promenant** sur le toit de votre maison est celui du voisin.
- h. J'ai reçu un coup de téléphone **provenant** de votre famille.
- i. J'espère que vous n'aimez pas le bavardage, dit Denis **en riant**.
- j. Le chauffeur, **roulant** trop vite, a causé un accident.

B. Le futur proche et le futur simple

a. Activités d'apprentissage

Activité: Lis les phrases suivantes, observe les verbes en gras et classe-les selon qu'ils sont au futur proche ou au futur simple.

- a) La famille Mugisha **va partir** en week-end. Elle **ira** au bord de la mer.
- b) Vous **allez prendre** le bus tout de suite? Oui, nous **allons visiter** les gorilles.
- c) Nous **allons envoyer** Robert, il **arrivera** dans une heure.
- d) Mon fils **va partir** à l'étranger, il **commencera** ses études au mois de novembre.
- e) Notre fille **va se marier**, son mari **terminera** les études bientôt.

Réponses:

Futur proche	Futur simple
La famille Mugisha va partir	Elle ira
Vous allez prendre	il arrivera
Nous allons envoyer	il commencera
Nous allons visiter	son mari terminera
Mon fils va partir	
Notre fille va se marier	

b. Analyse et synthèse

1. Formation du futur proche et du futur simple

- Le futur proche est formé du verbe **aller au présent** de l'indicatif, suivi d'un **verbe à l'infinitif**.

Futur proche=Aller+infinitif.

- Le futur simple est formé à partir de **l'infinitif** auquel on ajoute les **terminaisons du futur**:
 - ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont.

N.B: Il y a des cas particuliers pour le futur pour les verbes: **être, avoir, faire, aller, venir, voir.**

2. Emploi du futur proche et du futur simple.

Le futur proche:

Le futur proche est très utilisé à **l'oral** pour parler :

- **d'un changement** à venir

Exemples :

1. *Nous allons nous marier.* 2. *Mon fils va partir à l'étranger.* 3. *Sophie va être maman.*

- d'un événement immédiat ou prévisible.

Exemples : 1. *Dépêche-toi ! Le train va partir.* 2. *Attention, tu vas tomber.* 3. *Revenons ! Les enfants vont arriver de l'école.*

Le futur simple:

Le futur simple est une projection dans le futur. Il est employé pour **parler d'une prédiction, d'une prévision (météo) ou d'un projet rêvé**. Il est formé à partir de **l'infinitif du verbe** auquel on ajoute **les terminaisons: -ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont** (les terminaisons sont en fait celles du verbe **avoir** au présent sauf à la 1ère et à la deuxième personne du pluriel). Quand l'infinitif se termine par un **-e**, on supprime le **-e** et on ajoute les terminaisons.

Exemple :

- Prendre : je prendrai - tu prendras - il prendra - nous prendrons
- vous prendrez - ils prendront

Exemples :

- *Vous aurez beaucoup d'enfants*
- *Quand je serai grand, j'achèterai une maison au sud.*
- *Demain, il fera beau partout au Rwanda.*

On utilise obligatoirement le futur simple après : **quand, lorsque et aussitôt que (ou dès que)**.

Exemples :

- *Quand tu auras 18 ans, tu passeras ton permis de conduire.*
- *Nous partirons dès que tu rentreras.*

c. Activité d'application

Activité 1: Mets les phrases au futur simple suivant le modèle.

Aujourd'hui	Demain
Je commence à huit heures.	Je commencerai à....
Je déjeune à midi.	
Je termine à six heures.	
Je rentre à sept heures.	
Je dîne à huit heures.	
Je me couche à neuf heures.	

Réponses:

Aujourd'hui	Demain
Je commence à huit heures.	Je commencerai à
Je déjeune à midi.	Je déjeunerai à
Je termine à six heures.	Je terminerai à
Je rentre à sept heures.	Je rentrerai à
Je dîne à huit heures.	Je dînerai à
Je me couche à neuf heures.	Je me coucherai à

Activité 2: Mets les verbes (...) au futur simple.

Un jour, les hommes (voler) dans le ciel comme des oiseaux et (faire) des bruits comme des tonnerres. Ils (traverser) les mers et ils (aller) jusqu'au bout de la terre. Ils (habiter) dans des maisons hautes comme des montagnes où le soleil (briller) même la nuit. Ils (parler) dans des cornes et, même sans crier, on les (entendre) de très loin. Les hommes (passer) leurs nuits à chanter et ils ne plus (se battre).

Réponses:

Un jour, les hommes **voleront** dans le ciel comme des oiseaux et **feront** des bruits comme des tonnerres. Ils **traverseront** les mers et ils **iront** jusqu'au bout de la terre. Ils **habiteront** dans des maisons hautes comme des montagnes où le soleil **brillera** même la nuit. Ils **parleront** dans des cornes et, même sans crier, on les **entendra** de très loin. Les hommes **passeront** leurs nuits à chanter et ils ne **se battront** plus.

Activité 3: Mets les verbes (...) au futur proche ou au futur simple selon le cas.

- Je (**apprendre**: fut. proche) le français pour l'utiliser quand je (être) en France.
- Ne te fatigue pas mon ami, tu (**téléphoner**: fut. proche) quand tu (**arriver**) à la maison.
- Lorsque nous (**entrer**) dans notre maison, nous (**penser**: futur proche) comment vous aider.
- J'espère que vous (**travailler**: futur proche) bien quand le soleil (**se coucher**).
- Nous (**allumer**: futur proche) les lampes aussitôt que les portes (**se fermer**).

Réponses

- a) Je **vais apprendre** le français pour l'utiliser quand je **serai** en France.
- b) Ne te fatigue pas mon ami, tu **vas téléphoner** quand tu **arriveras** à la maison.
- c) Lorsque nous **entrerons** dans notre maison, nous **allons penser** comment vous aider.
- d) J'espère que vous **allez travailler** bien quand le soleil **se couchera**.
- e) Nous **allons allumer** les lampes aussitôt que les portes **se fermeront**.

C. La nominalisation

a. Activités d'apprentissage

Activité: Relie les mots de la colonne A à ceux de la colonne B suivant qu'ils sont de la même famille

Mots	Mot semblables
1. Ivrogne	a. adoption
2. Incurable	b. acceptation/ acceptance
3. Réputer	c. incurabilité
4. Monter	d. fidélité
5. Fidèle	e. différence/ indifférence
6. Accepter	f. montage
7. Adopter	g. décodeur
8. Code	i. ivrognerie
9. Différent	j. réputation

Réponse: 1→i, 2→c 3→j 4→f 5→d 6→b 7→a 8→g 9→e

Activité 2: Détermine les catégories de mots de la colonne B et analyse comment ces mots sont formés.

Réponses: Les mots de la colonne B sont des noms et ils sont formés en ajoutant un suffixe ou un préfixe au mot existant. C'est la formation du nom par **suffixation** ou par **préfixation**.

b. Analyse et synthèse

La nominalisation est le fait de former un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif. La nominalisation peut se faire en ajoutant soit un suffixe ou un préfixe au radical. Elle n'a pas de règles spécifiques.

Exemples: lire (verbe) → la lecture (nom)

Frais(adjectif)→la fraîcheur.

La suffixation est la dérivation lexicale qui **consiste à ajouter un suffixe**, petit élément à la fin du radical (on dit aussi racine ou base) d'un mot pour former un mot nouveau ayant un sens différent alors que **la préfixation** est l'ajout d'un petit élément au début du radical pour former un mot nouveau.

La formation du nom à partir du verbe

Verbe	Suffixe	Nom
Taper	-age	Tapage
Presser	-oir	Pressoir
Fuir	-ard	Fuyard
Vaporiser	-(a)teur	Vaporisateur
Forger	-on	Forgeron
Se promener	-ade	Promenade
Livrer	-aison	Livraison
Organiser	-ation	Organisation
Trahir	-ison	Trahison
Négliger	-ence	Négligence
Se venger	-ance	Vengeance
Blesser	-ure	Blessure

- **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des noms**

Nom	Suffixe	Nom
Épice	-ier	Épicier
Jardin	-et	Jardinet
Journal	-isme	Journalisme
Fonction	-aire	Fonctionnaire
Orphelin	-at	Orphelinat
Banane	-aie	Bananeraie
Fer	-aille	Ferraille
Garde	-erie	Garderie

La nominalisation à partir de l'adjectif :

Suffixe	Adjectif	Nom
ie	démocrate, diplomate, aristocrate	la démocratie, la diplomatie, l'aristocratie
ise	maître,	la maîtrise
té	libre, égal, fraternel, sain, loyal, beau	la liberté, l'égalité, la fraternité, la santé, la loyauté, la beauté
tude	seul, apte, exact, ample, las	la solitude, l'aptitude, l'exactitude, l'amplitude, la lassitude
ance	tolérant, suffisant	la tolérance, la suffisance
ence	différent, innocent, absent	la différence, l'innocence, l'absence
esse	hardi, bas, vieux, sage	la hardiesse, la bassesse, la vieillesse, la sagesse
erie	étourdi, pédant,	l'étourderie, la pédanterie
eur	grand, lent, lourd, large, blanc	la grandeur, la lenteur, la lourdeur, la largeur, la blancheur
isme, iste	réel, classique, naturel, national	réalisme, classicisme, naturaliste/ naturalisme, nationaliste/nationalisme.

d. Activité d'application.

Activité 1 : Relie chaque adjectif de la colonne A au nom auquel il correspond dans la colonne B:

Adjectif	Nom
1. Clair	a. totalité
2. Total	b. maladie
3. Malade	c. clarté
4. Sage	d. bonté
5. Cuisine	e. parallélisme

6. Champêtre	f. sagesse.
7. Parallèle	g. cuisinier
8. Bon	h. temps
9. Lacustre	i. champ
10. Temporel	j. lac

Réponses : 1→c, 2→a, 3→b, 4→f, 5→g, 6→i, 7→e, 8→d, 9→j, 10→h

Activité 2: Transforme les phrases suivantes par nominalisation

1. Des chefs d'États se rencontrent.
2. On nomme les nouveaux chefs.
3. Le Directeur inaugure de nouveaux locaux de classe.
4. On écrit l'alphabet grec sur le tableau.
5. On bavarde en classe pendant l'étude.
6. Les élèves nettoient la classe pendant la récréation.
7. Il crée de nouveaux chantiers pour l'année.
8. La police a découvert des bandits.
9. Louis achète une nouvelle voiture.

Réponses:

1. Des chefs d'États se rencontrent. → **La rencontre des chefs d'États.**
2. On nomme les nouveaux chefs. → **La nomination des nouveaux chefs.**
3. Le Directeur inaugure de nouveaux locaux de classe → **L'inauguration de nouveaux locaux de classe...**
4. On écrit l'alphabet grec sur le tableau → **L'écriture de l'alphabet grec sur le tableau.**
5. On bavarde en classe pendant l'étude → **Le bavardage en classe pendant l'étude.**
6. Les élèves nettoient la classe pendant la récréation. → **Le nettoyage de la classe...**
7. Il crée de nouveaux chantiers pour l'année. → **La création de nouveaux chantiers...**
8. La police a découvert des bandits → **La découverte des bandits...**
9. Louis achète une nouvelle voiture → **L'achat d'une nouvelle voiture...**

10. Les clients liquident le stock des marchandises → **La liquidation du stock des marchandises...**
11. On a remis des médailles aux travailleurs → **La remise des médailles aux travailleurs.**
12. On tire des lots ce soir → **Le tirage des lots ce soir.**
13. On a construit de nouvelles routes. → **La construction de nouvelles routes.**

6.2.5 Activité de phonétique et orthographe: L'élision

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Relever dans les phrases proposées les mots présentant le phénomène d'élision et les prononcer correctement,
- Analyser comment fonctionne le phénomène d'élision à l'oral et à l'écrit;
- Utiliser correctement l'élision à l'oral et à l'écrit.

b. Activités d'apprentissage

Activité: Prononce correctement les phrases suivantes et précise de quel phénomène il s'agit.

- a) L'enfant d'en haut s'appelle Mugisha.
- b) C'est la fille d'en bas qui s'est mariée.
- c) J'ai vu l'enfant qu'Albert a trouvé à l'église.
- d) Je m'en vais précipitamment sans l'avoir voulu.
- e) Elle chante avec vigueur quand elle est avec ses enfants.

Réponse: C'est le phénomène d'élision. Il peut fonctionner oralement ou à l'écrit.

c. Analyse et synthèse

L'élision en français est obligatoire pour le phonème / \square / (dit « e caduc » ou « e muet ») en fin de mot devant une voyelle ; elle est alors parfois notée dans l'orthographe par une apostrophe. L'élision n'est en effet représentée graphiquement que pour certains mots, parmi lesquels :

- **le** : le + arbre → l'arbre ;
- **de** : de + arbre → d'arbre ;
- **ce** (pronom) : ce + *était* → c'était,

Dans la plupart des cas, elle n'est pas écrite mais bien prononcée :

Exemple: chante avec moi → chant'avec moi, ils chantent + avec moi → ils chant'avec moi.

L'élision consiste, en règle générale, à remplacer par une apostrophe une des voyelles finales «a, e, i» d'un mot, lorsque ce mot est suivi d'un autre commençant par une voyelle «**a, e, i, o, u**» ou commençant par un «**h**» **muet**. La voyelle supprimée est dite «élide» et est remplacée à l'écrit par une apostrophe.

Exemple: -L'ardoise

- C'est de l'affection que cet enfant a besoin.

Remarques:

1. La voyelle **-a** est élide dans l'article défini «**la**» lorsque cet article précède une des voyelles «a,e,i,o,u» :

Exemple: L'ouverture de cette porte est difficile.

2. La voyelle **-a** est élide devant un **-h** muet

Exemple: L'histoire nous en dit quelque chose.

Exemple: Son père l'aime beaucoup, je l'y amène.

3. Les pronoms possessifs «**ma, ta, sa**» sont remplacés par «**mon, ton, son**» devant un mot commençant par une voyelle.

Exemple: Mon amie est rentrée.

4. La voyelle **-e** est élide dans l'article défini «**le**» lorsque cet article précède une des voyelles «a,e,i,o,u».

5. **Exemple:** L'urinoir est au fond du couloir.

6. La voyelle **-e** est élide dans les mots d'une seule syllabe «**de, ne, me, te, se, le, que**» :

Exemples: Le sport **m'apporte** du plaisir - Il **t'aime** bien

7. La voyelle **-e** est élide devant les pronoms «**en, y**» ou devant un verbe.

Exemples: **J'en** étais sûr. Il **s'éloigna** rapidement ; j'y vais.

8. La voyelle -e est élidée dans les mots « **ce, je, jusque, lorsque, presque, puisque, quelque, quoique** ».

Exemples: C'est l'hiver qui arrive ; c'est l'heure de partir ,
Lorsqu'il travaille, il ne faut pas le déranger ; **Puisqu'il** vous a dit non; Il viendra **lorsqu'il** voudra.

Note : Les pronoms «**je, ce, le, la**» s'élient quand ils précèdent le verbe.

Exemple: C'est fini pour ce matin; **l'appeler** ne servira à rien.

9. La voyelle -i est élidée dans la conjonction «**si**» devant les pronoms «**il**» et «**ils**».

Exemple: S'il est honnête, il gagnera.

10. Les articles contractés «**au, du**» s'élient par «**à l', de l'**» devant une voyelle.

Exemple: Il s'adressa à **l'homme** présent.

11. **L'élision** est «recommandée» devant les titres d'ouvrages, de films, de pièces et devant les noms d'entreprises.

Exemples: L'organisation **d'Amnesty** International; Les vols de la compagnie **d'Air France**; Les poèmes **d'Apollinaire**.

NB: Pas d'élision

1. **Pas d'élision** devant le «**h**» aspiré et en particulier pour la plupart des noms propres qui commencent par un «**h**».

Exemples: La Hollande, pays nordique - La honte

Note: Pour les noms communs, il y a des exceptions et le dictionnaire s'impose.

Exemples: Le héros est fatigué. **Mais:** L'héroïne est revenue.

2. **Pas d'élision** devant les adjectifs numéraux cardinaux «**huit, huitaine, huitième, onze, onzième**».

Exemples: Le onze de France en football. La course ne comporte **que huit** partants.

3. **Pas d'élision** devant les mots étrangers qui commencent par -y : le yacht, le yaourt, le yen, le yogi, la yole, la Yougoslavie, le Yémen.

Exemple: Ne mange plus de **yaourt** !

4. **Pas d'élision** devant les mots «oui» et «ouistiti».

Exemples: Le **oui** est donné gagnant; Le **ouistiti** est un primate.

5. **Il n'y a jamais d'élision** de la voyelle «u». **Exemple:** Tu as tort.

a. Activité d'application

Activité: Lis les phrases suivantes et dis si tu entends l'élision ou pas.

1. Le oui a remporté sur le non.
2. Toi, as-tu fermé l'endroit par où passe l'air?
3. Je me demande si elle viendra seule ou s'il viendra avec elle.
4. Il s'est demandé ce qui est arrivé.
5. Il t'avait cherché jusqu'aujourd'hui à midi.

Réponse:

Dans les phrases, l'élision est remarquable dans les mots en gras.

1. Le oui a remporté sur le non.
2. Toi, as-tu fermé **l'endroit** par où passe **l'air**?
3. Je me demande si elle viendra seule ou **s'il** viendra avec elle.
4. Il **s'est** demandé ce qui est arrivé.
5. Il **t'avait** cherché jusqu'**aujourd'hui** à midi.

6.2.6 Activité d'exploitation littéraire.

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire, de la lecture, etc.
- Faire des recherches sur un sujet quelconque, une histoire, une biographie d'un auteur.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur internet), et leur demande de faire un clair résumé à présenter en classe en rapport avec l'éducation moderne au Rwanda et ailleurs.

Activité: Effectue une recherche sur “ **L’éducation moderne au Rwanda et ailleurs** ”, puis présente oralement ou à l’écrit les résultats des recherches.

Réponse: Ici la présentation sera axée sur ce que l’apprenant a pu découvrir sur l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs.

6.2.7. Activité de production

a. Objectifs d’apprentissage:

L’apprenant sera capable de s’exprimer correctement à l’oral et à l’écrit sur les thèmes proposés ayant rapport avec l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs.

b. Activité d’expression orale.

A partir de la recherche et des notes personnelles sur l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs, les apprenants préparent oralement un débat sur ses avantages et ses inconvénients. Ils seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides. La préparation peut se faire en classe ou en dehors de la classe. L’enseignant appréciera le travail de l’apprenant en fonction des informations fournies et l’aidera jusqu’à ce qu’il produise un travail de qualité. L’exposé se fera en classe et l’enseignant trouvera l’occasion de compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Sur base des recherches effectuées, fais un débat sur les avantages et les inconvénients de l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs.

Réponse : Les réponses des apprenants sont variées mais tiennent compte des recherches faites par l’apprenant. Les élèves échangent et discutent entre eux. L’enseignant corrige selon les propos de chaque élève et les informations dont il dispose sur le sujet puis complète leur travail.

c. Activité d’expression écrite.

A partir des recherches et du débat sur les avantages et les inconvénients de l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs, les apprenants seront capables de rédiger un résumé de 300 mots sur les avantages et les inconvénients de l’éducation moderne au Rwanda et ailleurs.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant (e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail qui consiste à faire une rédaction de 300 mots sur les avantages et les inconvénients de l'éducation moderne au Rwanda et ailleurs (cfr Livre de l'élève).

Activité: Fais un résumé écrit de 300 mots sur les avantages et inconvénients de l'éducation moderne.

Etape 2 : Production des apprenants, présentation et correction..

L'enseignant/e aide les apprenants à rassembler les idées conformément au débat fait en classe.

Il veille également à ce que les apprenants s'expriment en français, qu'ils ne mélangent pas les langues.

L'enseignant/e laisse les apprenants s'exprimer sans les interrompre, il note les erreurs éventuelles qu'il corrige après.

Etape 3 :

La présentation peut se faire oralement en classe ou sous forme de document écrit à soumettre à l'enseignant. Dans tous les cas, l'enseignant (e) apprécie le travail de l'apprenant en fonction des informations fournies, complète les idées des apprenants, corrige les erreurs relevées et les aide jusqu'à ce qu'ils produisent un travail de qualité.

UNITE 3 : ÉDUCATION NATIONALE

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport avec "l'éducation nationale", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs éthique de la société,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise'
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les situations,
- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le contexte exploité.

6.3.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte en rapport avec l'éducation nationale et de répondre aux questions de mise en situation :

Questions :

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. En regardant l'image, devine ce que le vieux est entrain de dire aux jeunes.
3. A partir de cette image, compare l'éducation formelle moderne et celle non formelle traditionnelle.

Réponse:

1. La description tient compte de l'apparence et attitude des personnages, de l'aspect physique des personnages, du mode d'habillement, de l'âge, du sexe.

2. Ici les apprenants sont libres de donner leurs arguments: conseils, raconter une histoire, une légende ou un conte, l'histoire du pays, etc.
3. Aujourd'hui, l'éducation se fait dans des institutions bien connues, avec des programmes à suivre bien adaptés à la situation et au problème à résoudre, des conditions exigées pour bénéficier de l'éducation, (âge, orientation scolaire, moyens,...),.

Ici, le vieil homme entretient les jeunes en dehors de toute institution.

6.3.2 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “Le Rwanda traditionnel et l'éducation aux valeurs”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes valeurs éthiques,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement. Il leur pose ensuite des questions pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement. Après chaque réponse, l'enseignant/e demande à la classe de réagir. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fautive, l'enseignant demande à la classe de donner une autre réponse correcte, ainsi de suite. Si on ne parvient pas à trouver la bonne réponse, l'enseignant intervient pour les orienter jusqu'à la trouver.

b. Activité d'apprentissage

Lis attentivement le texte et réponds aux questions suivantes :

- 1) Quelles étaient les objectifs de l'éducation dans le Rwanda traditionnel ?
- 2) Comment se faisait l'éducation traditionnelle au Rwanda?
- 3) À quels endroits se rencontraient les rwandais pour développer en commun les valeurs sociales ? Qu'en est-il actuellement?

- 4) Identifie certaines des valeurs traditionnelles enseignées.
- 5) Quelle serait d'après toi, la valeur la plus importante dans ta vie? Justifie ta réponse.
- 6) Les valeurs traditionnelles ont-elles de l'importance même aujourd'hui? Explique ta réponse.

Réponses aux questions de compréhension:

1. L'éducation traditionnelle rwandaise visait à assurer la sérénité intérieure et l'harmonie dans la société. C'était un moyen par excellence de transmettre toutes les valeurs positives et promouvoir leur pratique.
2. L'éducation traditionnelle se faisait à des occasions bien définies et dans des cercles bien connus comme l'*itorero*, *urubohero*,... Elle s'appuyait sur des valeurs déjà bien ancrées dans la société. Cette éducation cherchait à transmettre ces valeurs aux nouvelles générations de façon presque intuitive non seulement théoriquement mais également pratiquement.
3. Les Rwandais se rencontraient dans de multiples cercles concentriques et dans des institutions qui les soudaient (les divers corps d'armées, l'*itorero*, les cercles de danse, les rencontres entre les jeunes filles: *urubohero*, etc.). Aujourd'hui, les rencontres se font dans des écoles et autres institutions éducatives bien connues.
4. Certaines des valeurs traditionnelles enseignées sont entre autres: la noblesse, la générosité, l'amour, la tolérance, le patriotisme, la confiance, la perspicacité, la patience, l'équité, la sagesse et la noblesse du cœur.
5. D'après moi, la valeur la plus importante dans la vie est la noblesse du cœur/ conscience (*ubupfura*) car elle est la grande qualité des personnes intègres (*inyangamugayo*) et notre conscience ne permet pas de distinguer le bien du mal.
6. Les réponses sont très variables selon les points de vue des apprenants ex : Au fur des temps certaines ont perdu leur raison d'être et d'autres peuvent donner des arguments qui contredisent cette affirmation. L'essentiel est que ces arguments n'aillent pas à l'encontre des principes qui guident la société.

6.3.3 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte lu, l'apprenant sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser des mots et expressions relatifs à l'éducation nationale en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs synonymes.

b. Activité d'apprentissage

Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, l'enseignant leur demande d'observer les documents proposés, de rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et de les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Étape 2: La chasse aux mots

Activité: -Relève dans le texte les mots et expressions relatifs à l'éducation nationale.

Synthèse et conclusion:

Les mots et expressions relatifs à l'éducation nationale.

Sérénité, harmonie, ancré, intuitive, normes, assimiler, souder, abnégation, patriotisme, noblesse du cœur, cupidité, blâmer, décrier, hymne national, drapeau, sceau de la république, parlement, sénat, constitution, justice et paix, citoyenneté, nationalité, héroïsme, unité et réconciliation, décentralisation du pouvoir, travail communautaire, formation nationale aux valeurs (Itorero),

c. Activité d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements éventuels.

Activité: Trouve dans la colonne B les mots ayant la même signification que ceux de la colonne A (Un mot de la colonne A peut avoir plusieurs significations dans la colonne B).

A	B
Sérénité	calomnier, entente, bien être,
Harmonie	honnêteté, condamner, joindre,
Ancré	directe, générosité, tranquillité,
Intuitive	fixé, désir, déshonorer, quiétude,
Normes	règles, déprécier, dignité,
Assimiler	enraciné, droiture, dénigrer,
Souder	critiquer, générosité, en paix,
Abnégation	connecter, se conformer, oubli
Patriotisme	de soi, instinctive, implanté,
Noblesse du cœur	principes, unir, intégrité, amour
Cupidité	du pays, défendre le pays,
Blâmer	héroïsme, nationalisme, travaux
Décrier	communautaires, avidité,
	réprimander, fidélité, convoitise,
	altruisme

Réponses:

A	B
Sérénité	Bien être, tranquillité, quiétude
Harmonie	Entente, en paix
Ancré	Fixé enraciné, implanté
Intuitive	Directe, instinctive
Normes	Règles, principes
Assimiler	Se conformer
Souder	Joindre, connecter, unir
Abnégation	Générosité, oubli de soi, altruisme
Patriotisme	amour du pays, défendre le pays, héroïsme, nationalisme, travaux communautaires
Noblesse du cœur	Dignité, générosité, magnanimité, Honnêteté, droiture, intégrité, fidélité
Cupidité	Désir, avidité, convoitise
Blâmer	Condamner, critiquer, réprimander
Décrier	Calomnier, déshonorer, déprécier, dénigrer

6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale:

a. Objectifs d'apprentissage

- Relever dans les phrases l'impératif employé avec « En » et « Y » et les pronoms relatifs composés,
- Analyser les différents emplois de ces expressions,
- Utiliser correctement ces expressions en situation..

b. Activités d'apprentissage

A. L'impératif employé avec « En » et « Y »

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués à l'indicatif et leur demande d'analyser les temps de conjugaison et d'extraire la notion à étudier.

Activité: Lis attentivement le dialogue qui suit, identifie les pronoms EN et de Y et précise leur fonction.

Réponses:

- Les modes employés sont l'indicatif et l'impératif.
- “EN” remplace un nom introduit par de ou un nom introduit par un article partitif ou un article indéfini.
- “Y” remplace soit un nom introduit par la préposition “à” ou un nom de lieu.
- La place de “EN” et “Y” dépend du mode employé.

c. Analyse et synthèse

-EN

“En” remplace un nom introduit par de ou un nom introduit par un article partitif ou un article indéfini. Le pronom «EN» peut remplacer un complément d'objet direct précédé de ‘un’ ou ‘une’. Il est employé avec des verbes qui se construisent avec de, comme par exemple avoir besoin de, avoir envie de, parler de, rêver de, s'occuper de, etc.

Exemple:1.Vous avez envie de chocolat ? Oui, nous en avons envie !

Attention !

- Pour les personnes, on utilise les pronoms toniques et non le pronom en.

Exemple : Vous parlez du patron ? Oui, nous parlons de lui.

Quand il est introduit par un article partitif ou un article indéfini. La quantité n'est pas précise, Il est important d'ajouter une expression de quantité quand on veut donner plus de précisions :

Exemples:1.J'en ai acheté une, deux, trois etc.2.Est-ce que vous avez des enfants ? - Oui, j'en ai 2.

-Y

“Y” remplace soit un nom introduit par la préposition “à” ou un nom de lieu.

Exemple: Vous allez à l'exposition → Non, nous n'y allons pas.

Le pronom y est employé avec des verbes qui se construisent avec à, comme par exemple les verbes: penser à, s'intéresser à, réfléchir à, participer à, croire à, jouer à etc.

Exemple: Est-ce que vous participerez au tournoi ? - Oui, bien sûr, nous y participerons.

Le pronom y remplace plus généralement toutes les expressions de lieu.

Ex: Quand vas-tu à la banque? - J'y vais ce matin.

LA PLACE DES PRONOMS EN et Y

A. Avec des temps simples

Les pronoms EN et Y se placent entre le sujet et le verbe. Ils se placent toujours devant le verbe auquel ils se réfèrent.

Exemples: Va-t-il à la piscine? Oui, il y va très souvent.
Nous avons beaucoup d'amis → nous en avons beaucoup.

B. La place de EN et Y à l'impératif.

L'impératif est un mode de la conjugaison qui permet de donner un ordre. Le sujet est effacé. L'impératif employé avec les substituts « en » et « y » sert à exprimer un ordre, une interdiction ou une défense

Exemples:

1. Va à la piscine. → vas- y très souvent → N'y va pas souvent.
2. Apporte des chocolat → Apportes-en → N'en apporte pas.
3. Allons-y → N'y allons pas.
4. Va-t'en → ne t'en va pas.
5. Va → vas-y → N'y va pas.

A l'impératif positif, les pronoms personnels qui précèdent le verbe sont déplacés à la droite de celui-ci lorsque le sujet s'efface : on relie ces pronoms au verbe par un trait d'union.

Exemple: Allons-y; apportez-en.

A l'impératif négatif, les pronoms compléments l'ordre change. Le substitut se place avant le verbe et le trait d'union tombe.

Exemples: N'y allons pas; n'en apporte pas.

Remarques:

1. S'il y a deux pronoms, on les relie au verbe par deux traits d'union. L'ordre qu'il faut respecter est le suivant : les pronoms le, la, l' et les doivent toujours être les plus près du verbe; les pronoms y et en sont au contraire toujours les plus éloignés du verbe.

Exemple: Vends-nous-en. Tu t'y inscris → Inscris-t'y.

2. Il y a toujours un trait d'union entre le verbe et le pronom complément (fais-le, chauffez-la, mettez-y,...)
3. Attention à la deuxième personne du singulier pour 'y' et 'en' pour les verbes du premier groupe. On ajoute "s" :

Exemples: Manges-en → N'en mange pas

Coupez-en → N'en coupe pas.

Verses-y → N'y verse pas.

Chauffes-y → N'y chauffe pas.

C. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Réponds aux questions en utilisant le pronom EN.

1. As-tu apporté des enveloppes ? Oui, _____
2. Avez-vous acheté un cadeau pour Claude ? Non, _____
3. As-tu écrit un courriel pour informer les employés ? Oui, _____
4. Avez-vous cultivé des fleurs cet été ? Non, _____
5. Allons-nous à la campagne ? Oui, _____
6. Es-tu allé chez l'optométriste ? Oui, _____
7. Jean est-il dans la classe ? Non, _____
8. Penses-tu souvent à ton ancien amoureux ? Non, _____

Réponse: Réponds aux questions en utilisant le pronom EN.

1. As-tu apporté des enveloppes ? Oui, nous **en** avons apporté
2. Avez-vous acheté un cadeau ? Non, nous n'**en** avons pas acheté.
3. As-tu écrit un courrier pour informer les employés ? Oui, j'**en** ai écrit pour les informer.
4. Avez-vous cultivé des fleurs cet été ? Non, nous n'**en** avons pas cultivé cet été.
5. Allons-nous à la campagne ? Oui, nous y allons.
6. Es-tu allé chez l'optométriste ? Oui, j'**y** suis allé.
7. Jean est-il dans la classe ? Non, il n'**y** est pas.
8. Penses-tu souvent à ton ancien amoureux ? Non, je n'**y** pense pas souvent.

Activité 2. Écris ces phrases en remplaçant les compléments en italique par **EN** ou **Y**.

1. Jean et Lise étaient présents à la soirée. _____
2. Je vais prendre de la soupe. _____
3. Vas-tu acheter une voiture ? _____
4. Est-ce qu'il a pris du thé ? _____
5. Chantes-tu dans ta douche ? _____
6. Les jeunes sont placés près de la fontaine. _____
7. Nous avons voyagé en Europe. _____
8. Allons chez le dentiste. _____

9. Ecris à tes amis. _____
10. Elle pense à sa réussite _____

Réponse: Écris ces phrases en remplaçant les compléments en italique par

EN ou Y.

1. Jean et Lise **y** étaient présents.
2. Je vais **en** prendre
3. Vas-tu **en** acheter **une**?
4. Est-ce qu'il **en** a pris?
5. **Y** chantes-tu?
6. Les jeunes **y** sont placés.
7. Nous **y** avons voyagé.
8. Allons-**y**.
9. Ecris à **eux**.
10. Elle **y** pense.

Activité 3: Remplace les mots en gras par leur substitut

1. Quand vas-tu à **Cuba**?
2. Comment vas-tu **au dortoir**?
3. Pourquoi vas-tu **à l'aéroport**?
4. Avec qui vas-tu **au cinéma**?
5. Achète **des biscuits**.
6. Pense à faire les exercices chaque jour
7. As-tu acheté **du pain**?
8. N'as-tu pas acheté **du pain**?
9. Ne pense pas à faire les exercices chaque jour.
10. Quand ne vas-tu pas à **Cuba**?

Réponse:

1. Quand **y** vas-tu ?
2. Comment **y** vas-tu ?
3. Pourquoi **y** vas-tu ?
4. Avec qui **y** vas-tu ?

5. Achètes-**en**.
6. Penses-**y** chaque jour
7. **En** as-tu acheté?
8. N'**en** as-tu pas acheté?
9. N'**y** pense pas chaque jour.
10. Quand n'**y** vas-tu pas?

B. Les pronoms relatifs composés

a. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les pronoms relatifs et leurs catégories. Il leur propose des passages contenant des pronoms à étudier, leur demande de les analyser et de les réutiliser dans des situations.

Activité: Observe les phrases et fais les activités suivantes :

- Cherche pour chaque substitut relatif en gras le mot qu'il remplace dans la phrase.
 - Détermine les formes de pronoms relatifs dans les phrases.
- a) Le garçon **qui** portait la chemise blanche dansait très bien.
 - b) La banane **que** j'ai mangée était trop sucrée.
 - c) L'histoire **que** je t'ai racontée est merveilleuse.
 - d) Tu connais l'homme **auquel** j'ai parlé?
 - e) C'est une chose à laquelle je pense souvent.
 - f) Mon cousin a une caméra **avec laquelle** il prend des photos.
 - g) La rivière **de laquelle** provient ces poissons a de l'eau claire.

b. Analyse et synthèse

Un **pronom relatif** est un pronom qui permet de relier deux phrases simples entre elles pour créer une phrase complexe.

Exemple : L'arbre est *élevé*. Nous jouons sous l'arbre. → L'arbre sous lequel nous jouons est *élevé*. Dans les phrases ci-haut mentionnées, les pronoms relatifs sont **qui, que, dont, auquel, à la quelle, avec lequel, de laquelle,...**

Ils ont deux fonctions principales :

1. Connecter la proposition principale à la subordonnée :
2. Remplacer le nom ou le pronom qui a été précédemment mentionné dans la proposition principale :

Exemple: Le garçon portait la chemise blanche. Le garçon dansait très bien.

→Le garçon **qui** portait la chemise blanche dansait très bien.

Il y a deux catégories de pronoms relatifs: les pronoms relatifs simples et les pronoms relatifs composés. **Les pronoms relatifs simples** sont: **qui, que, quoi, dont où.**

Les pronoms relatifs composés sont: **lequel et ses composés précédés des prépositions à/ de/ avec/ par/ sur, sans, pour,...** Ils s'accordent en genre et en nombre avec l'antécédent.

Exemples: **auquel** (masculin, singulier), **à laquelle** (féminin singulier), **auxquels** (masculin pluriel), **auxquelles** (féminin pluriel) **lequel** (masculin, singulier), **laquelle** (féminin singulier), **lesquels** (masculin pluriel), **lesquelles** (féminin pluriel) **duquel** (masculin, singulier), **de laquelle** (féminin singulier), **desquels** (masculin pluriel), **desquelles** (féminin pluriel). Le tableau ci-après résume la fonction des pronoms relatifs composés et leurs catégories.

Fonction du nom remplacé	Catégorie	
Complément avec préposition de	duquel, de laquelle, desquels.	duquel, de laquelle, desquels
Complément avec préposition à	auquel, à laquelle, auxquels, à qui, de qui,..	auquel, à laquelle, auxquels.
Autres compléments circonstanciels	Préposition +lequel, laquelle, lesquels, lesquelles Exemple : La personne pour laquelle tu travailles a téléphoné.	Préposition +lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, sans lequel, pour lequel, avec qui,..

Remarque:

Le pronom composé lequel et ses différentes manifestations varient **en genre et en nombre** en fonction de son antécédent.

Exemples:

1. C'est une chose à laquelle je pense souvent.
2. Ce sont des hommes **auxquels** nous nous référons.
3. La maison **dans laquelle** nous habitons est jaune.

C. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Complète la proposition de la colonne A par celle de la colonne B.

a) J'ai reçu un ballon avec lequel	1)...venaient tous ces fruits.
b) Mon voisin a une machine avec laquelle	2)...il déposait toute la récolte
c) Mugabo a trois maisons dans lesquelles	3)...il arrosait ses légumes.
d) Il avait un arbre duquel ...	4)....je m'amusais tous les dimanches
e) C'est l'homme en qui ...	5)...provenait toutes ces belles chansons.
f) C'est la chorale de laquelle...	6)..nous regardions le film hier s'appelle Jean.
g) L'homme avec qui....	7))....j'avais mis toute ma confiance

Réponses: a→4; b→ 3 ; c→2 ; d→1 ; e→ 7; f→5; g→6.

Activité 2: Complète la phrase par le pronom relatif composé qui convient

- a) Les parents avec.....l'institutrice parle sont ceux de Marie.
- b) Les branches sur.....nous sommes montés sont solides.
- c) L'employé au..... je me suis adressé m'a très bien renseigné.
- d) Mon grand-père auprès du.....je me sentais à l'aise habite à Kigali.

- e) Nous avons de bons voisins chez....nous sommes toujours invités.
- f) La leçon à la.....vous avez assisté a été bien enseignée.
- g) Le lit sous le.....le chat s'est caché est celui de Marie.
- h) La maison à côté de....il est passé est celle de notre professeur de langues.
- i) Nous n'avons pas compris la raison pour la.....tu as été absent.
- j) La bibliothèque dans la.....nous lisions les livres est devenue une salle informatique.

Réponses:

- a) Les parents avec lesquels l'institutrice parle sont ceux de Marie.
- b) Les branches sur lesquelles nous sommes montés sont solides.
- c) L'employé auquel je me suis adressé m'a très bien renseigné.
- d) Mon grand –père auprès du quel je me sentais à l'aise habite à Kigali.
- e) Nous avons de bons voisins chez lesquels nous sommes toujours invités.
- f) La leçon à la quelle vous avez assisté a été bien enseignée.
- g) Le lit sous lequel le chat s'est caché est celui de Marie.
- h) La maison à côté de laquelle il est passé est celle de notre professeur de langues.
- i) Nous n'avons pas compris la raison pour laquelle tu as été absent.
- j) La bibliothèque dans laquelle nous lisions les livres est devenue une salle informatique.

**6.3.5 Activité d'exploitation phonétique et d'orthographe:
La liaison**

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Identifier dans un passage les mots en liaison et les prononcer correctement
- Déterminer les différentes sortes de liaisons et les utiliser correctement à l'oral et à l'écrit;

- Utiliser correctement la liaison dans la lecture ou dans l'expression orale.

b. Activité d'apprentissage.

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à découvrir la notion à étudier. Il leur propose des passages contenant la notion de liaison et leur demande d'analyser la situation et de dégager la règle qui sous-tend le phénomène de liaison.

Activité: Lis le passage suivant en faisant correctement la liaison entre les mots qui se rapprochent. Qu'est-ce que tu constates?

Réponse: Il y a une liaison entre certains mots qui se rapprochent alors qu'ailleurs cette liaison n'est pas possible.

c. Analyse et conclusion

Les apprenants guidés par l'enseignant donnent des conclusions sur la leçon étudiée et formulent les règles.

La liaison.

Lorsqu'un mot se termine par une consonne muette, **il arrive, quand on parle, que cette consonne** soit liée à la voyelle ou au h muet qui débute le mot suivant. On dit que l'on fait **une liaison**. **Exemples:** croc-en-jambe , grand homme , sang impur , trop aimable , premier enfant , les euros , pot-au-feu , mieux être,... Il y a trois sortes de liaisons: liaison obligatoire, liaison facultative, liaison interdite.

Liaison obligatoire

On sentira comme une erreur de prononciation l'omission d'une telle liaison, quel que soit le registre de langue. Exemple: **Paul joue avec ses amis.**

La liaison est obligatoire :

- **entre le déterminant et son nom, le nom et l'adjectif qui le précède.**
Exemples: un_ enfant, les _enfants, petits_ enfants, grand _ arbre, tout _homme, deux _ours,vingt_ euros
- **entre le pronom personnel (ainsi que en et y) et son verbe, ainsi que l'inverse.**

Exemples: nous _avons, elles _aiment, on _ouvre, ont _ils, prends _en, allons _y,...

- dans certains mots composés et locutions figées plus ou moins lexicalisées.

Exemples: c'est-à-dire, de temps en temps, *États-Unis*, Nations unies, non-agression, petit à petit, peut-être, pied-à-terre, premier avril,...

Remarques:

Quand on fait la liaison, la prononciation des lettres peut apparaître différemment:

- -c → [k] : croc-en-jambe
- -d → [t] : grand homme
- -g → [k] : sang impur
- -p → [p] : trop aimable
- -r → [ʀ] : premier enfant
- -s → [z] : les euros
- -t → [t] : pot-au-feu
- -x → [z] : mieux être

Liaison facultative

S'il existe des liaisons réellement obligatoires, d'autres ne le sont « obligatoires » pas sauf dans la langue soutenue (discours écrits, expression écrite,...).

Exemple: **Pierre et son frère vont_à l'école.**

- entre les formes du verbe *être* et l'attribut du sujet. **Exemples :** ils sont incroyables, c'est impossible, vous êtes joli(e)s,...
- entre les formes des auxiliaires avoir ou *être* et le participe passé. **Exemples:** ils ont aimé, elle est allée, nous sommes arrivés,...
- entre une préposition et son régime. **Exemples:** sous un abri, sans un sou, dans un salon ; après une heure, pendant un siècle,...
- après un adverbe modifiant le mot qui le suit. **Exemples:** assez intéressant, mais aussi, pas encore, plus ici, très aimable, trop heureux,...

- entre un nom au pluriel et l'adjectif qualificatif qui le suit. **Exemples:** des enfants agréables, des bois immenses, des habits élégants,...
- entre un verbe et ses compléments. **Exemples:** elle prend un billet, ils vont à Paris, nous voyageons ensemble, je crois en Dieu, il faut passer à table,...

Liaison interdite

Il y a des liaisons qui sont interdites: exemple: Michel est un enfant intelligent.

- après “**et**” Exemples: Jean et Paul, les enfants et les hommes ,...
- devant un mot débutant par un **h** « aspiré ». exemple: Les haricots, les haches, les homes,...

d. Activité d'application:

L'enseignant propose les exercices aux apprenants relatifs à la liaison, donne des consignes, supervise la lecture et assure la correction. En cas de difficulté, il peut donner des textes pour la lecture supplémentaire de renforcement.

Activité1: Y-a-t-il une liaison entre les deux lettres en gras. Quelle est la lettre que tu entends?

- 1) N'y va pas, c'est une voie **sans** issue.
- 2) Mes enfants sont **en** classe.
- 3) Elles ont des leçons **à** étudier.
- 4) **Quand** as-tu appris cette nouvelle.
- 5) C'est un progrès **important**.
- 6) Certains enfants sont en bas d'autres sont derrière **en** haut.

Réponse:

Activité1: Quelle sorte de liaison entre les deux lettres en noir.

Quelle est la lettre que tu entends?

- 1) N'y va pas, c'est une voie **sans** issue. → liaison obligatoire (la lettre **z**)
- 2) Mes enfants sont **en** classe. → Liaison facultative (la lettre **t**)
- 3) Elles ont des leçons **à** étudier. → liaison interdite

- 4) **Quand as-tu** appris cette nouvelle.→liaison interdite
- 5) C'est un progrès **important**.→Liaison interdite au singulier
- 6) Certains enfants sont en bas d'autres sont derrière **en** haut.→Liaison facultative.(la lettre r)

6.3.6 Activité d'exploitation littéraire.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des oeuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire, la lecture des oeuvres littéraires,
- Effectuer des recherches sur un sujet quelconque, une histoire, une biographie d'un auteur.

B. Activité de recherche :Effectue un travail de recherche sur les pionniers de la Nouvelle Ecole dans l'histoire de l'éducation comme **Socrate, Célestin Freinet, Maria Montessori, etc.** et prépare un exposé sur les idées contenues dans leurs oeuvres.

Etape 1 : Activité de recherche personnelle.

L'enseignant/e demande aux apprenants de collecter et d'ordonner des données sur l'auteur et son oeuvre.

Etape 2 : Mise en commun.

Les apprenants guidés par l'enseignant/e, lisent et mettent en commun ce qu'ils ont trouvé.

Etape 3 : Conclusion et synthèse.

L'enseignant/e aide les apprenants à dégager la synthèse.

6.3.7. Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec l'éducation nationale.

b. Activité d'expression orale.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides sur un sujet en rapport avec le texte. La préparation peut se faire en classe ou en dehors de la classe. L'enseignant appréciera le travail de l'apprenant et l'aidera jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité.

L'exposé se fera en classe et l'enseignant trouvera l'occasion de compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Fais des recherches sur l'historique de l'Itorero" eu égard à sa contribution dans l'éducation traditionnelle au Rwanda et expose les résultats devantta classe.

Réponse : Les réponses des apprenants sont variées. Les élèves échangent et discutent entre eux, l'enseignant corrige selon les propos de chacun.

c. Activité d'expression écrite.

A partir des connaissances personnelles et des recherches, les apprenants seront capables de faire une rédaction de 300 mots sur les avantages de l'Itorero et de défendre leurs points de vue par des arguments solides.

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant (e) donne aux apprenants les consignes à suivre pour préparer le travail qui consiste à faire une rédaction sur les avantages de l'Itorero. L'activité peut se faire en dehors de la classe.

Activité: En te basant sur tes connaissances et sur les recherches faites, rédige un texte de 300 mots sur les avantages de l'Itorero.

Etape 2 : Production.

L'enseignant/e aide les apprenants à rassembler les idées.

Il veille également à ce que les apprenants ne perdent pas du temps dans des discussions hors sujets.

Il veille également à ce que les apprenants s'expriment en français, qu'ils ne mélangent pas les langues.

Etape 3 : Présentation et correction.

La présentation se fait en classe. L'enseignant/e laisse les apprenants s'exprimer sans les interrompre, il corrige après. Dans l'échange des idées, les apprenants doivent donner des arguments convaincants, formuler des phrases correctes au niveau du fond et de la forme.

Les apprenants qui n'ont pas participé à la présentation proposent des corrections aux erreurs éventuelles et peuvent donner des compléments. L'enseignant (e) complète les idées des apprenants et corrige les fautes relevées. L'enseignant apprécie le travail de l'apprenant et l'aide jusqu'à ce qu'il produise un travail de qualité.

En cas de présentation du document écrit, l'enseignant corrige le travail des apprenants et leur donne des directives à suivre jusqu'à la production d'un travail de qualité souhaité.

Remarque:

Pour ce qui est de l'activité ludique , l'enseignant suivra les étapes suivantes:

Présentation de l'activité

Lecture et compréhension par des questions

Consignes de la manière dont l'activité va se faire(chanson, jeu, poème a lire, etc).

Activité ludique: Lis le texte suivant puis cherche la mélodie de cette chanson.

Chanson: Ah! Vous dirai-je Maman.

Ah! Vous dirai-je, maman

Ce qui cause mon tourment

Papa veut que je raisonne,
 Comme une grande personne
 Moi, je dis que les bonbons,
 valent mieux que la raison.

6.4 Résumé du contexte 4

Contexte 4 : Les contraintes de l'éducation			
Périodes : 63			
Unité	Unité1: Education familiale	Unité 2: Education scolaire	Unité 3: Education nationale
Textes	Le rôle de la mère.	A l'école du respect mutuel.	Le Rwanda traditionnel et l'éducation aux valeurs.
Vocabulaire / lexique	Le vocabulaire relatif à l'éducation familiale:	Le vocabulaire relatif à l'éducation scolaire.	Vocabulaire relatif à l'éducation nationale.
Grammaire / conjugaison	<ul style="list-style-type: none"> - La comparaison : Les expressions de comparaison du nom et de l'adjectif. - Les verbes d'opinion + le subjonctif. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le gérondif et le participe présent - Le futur proche et le futur simple - La nominalisation: suffixation et préfixation. 	<ul style="list-style-type: none"> L'impératif employé avec les substituts « en » et « y » - Les pronoms relatifs composés
l'activité d'exploitation littéraire.	Faire des recherches sur: l'éducation traditionnelle au Rwanda	Faire des recherches sur: l'éducation moderne au Rwanda et ailleurs.	Faire des recherches sur l'éducateurs modèles dans l'histoire de l'éducation.

Phonétique/ orthographe	Voyelles nasales et nasalisation.	Elision	Liaison
Production orale et écrite			
Production orale	Faire un exposé sur l'éducation traditionnelle au Rwanda sur base des recherches.	Faire un débat sur les avantages et les inconvénients de l'éducation moderne.	Faire un exposé sur l'histoire de l'Itorero"
Production écrite.	Faire une rédaction sur les points forts et les points faibles (lacunes) de l'éducation traditionnelle.	Faire un résumé écrit des avantages et inconvénients de l'éducation moderne.	Faire une rédaction sur les avantages de l'Itorero.

6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 4

Texte : Les parents sont attentifs à la scolarité des garçons.

Bleu ou rose? Foot ou dessin? Anglais ou Italien? Les parents s'impliquent différemment dans la scolarité des filles et dans celle des garçons. Même si les filles ont des meilleurs résultats, les parents investissent davantage d'espoir dans le cursus de leur fils.

L'INSEE (L'Institut National de la Statistique et des Etudes Economiques) se penche depuis quinze ans sur la question. Et deux études, l'une de 1992, l'autre de 2003, montrent que l'ambition parentale pour les filles n'a pas vraiment gagné du terrain. Les critères? Pas tant le fait d'avoir (ou pas) le bac: les chiffres, assez proches à partir du collège, placent même les filles en tête. Mais plutôt l'orientation.

Les parents suivent en effet de plus près les devoirs des garçons, et plus encore leur orientation. Et privilégient notamment soit des filières plus élitistes, soit des cursus réputés offrir de meilleurs débouchés, quitte à ce qu'ils soient plus courts. Des "études plus rentables", dit l'enquête INSEE.

Source: www.rue89.com

A. Activité de compréhension du texte.

Lis les questions suivantes et mets un V ou X selon que la réponse est vraie ou fausse.

Question	Réponse
1. Les garçons obtiennent en général de meilleures notes que les filles.	
2. Les garçons sont mieux orientés dans leurs études que les filles.	
3. Les garçons sont plus nombreux à être scolarisés que les filles.	
4. D'après l'enquête de l'INSEE, ce sont les élèves et les professeurs qui sont responsables de cette situation.	
5. Les parents s'intéressent plus au cursus de la fille qu'à celui des garçons.	
6. Ce texte parle de l'inégalité des sexes dans l'éducation des enfants.	

B. Activité d'exploitation lexicale.

Complète les phrases suivantes par les mots tirés du texte: **scolarité, résultats, cursus, investir, orientation, meilleurs débouchés.**

1. Lades garçons intéresse plus les parents que celle des filles.
2. Lede formation bien connue offre desur le marché du travail.
3. Ce sont lesde l'examen qui permettent au candidat d'avoir une bonnescolaire.
4. Les parents doiventdans l'éducation et la formation de leurs enfants.

C. Activité d'exploitation grammaticale.

Activité1: Transforme les phrases suivantes en nominalisant l'adjectif en gras.

- a. La qualité de ce produit est **inférieure**. Nous l'avons constaté.
- b. Paul est **malade**. Cela a été prouvé.

- c. Leurs relations sont **simples**. C'est cela qui fait le charme du quartier.
- d. Les hommes sont **sociables** au travail. Personne ne le proteste.
- e. En ville, les marchés sont **modernes**. Cela ne permet le brassage social.

Activité 2: Complète les phrases suivantes par: en, y, lequel, quelles, qui, aussi...que, autant de, moins de, plus...de, moins....que.

- a) C'est le bic avec.....nous prenons notes.
- b) Des légumes, il faut....prendre tous les jours de la semaine.
- c) A Kigali, nous nousrendons chaque fois pendant les vacances.
- d) Ce sont des notes à partir des.....nous allons écrire un livre.
- e) Pour....sont ces chiens qui aboient.
- f) Thomas est plus âgé que Paul et ainsi, Paul est.....âgé Thomas.
- g) Anathalie aargent que Monique pour cela Anathalie est..... richeMonique.
- h) Mutoni est la première de la classe, elle apoints que Clarisse. De ce fait, Clarisse a.....points que Mutoni.

Activité 3: Mets le verbe (...) au temps indiqué ou exigé par le contexte.

- a) Pensez-vous que nous(être) à l'heure?
- b) Il ne voit pas que cela(**aller**) bien.
- c) Ne croyez-vous pas que la pluie (être) un don du ciel?
- d) Pierre est venu en (**chanter**) à haute voix.
- e) En(**poser**) beaucoup de questions, vous (**finir: futur proche**) par mieux comprendre.
- f) (**Partir: part. Présent**)des exemples concrets, les apprenants (**comprendre: fut. simple**) mieux la leçon.
- g) Nous (**regarder: fut. proche**) le match en (**arriver**) chez nous.

D. Activité de phonétique et d'orthographe.

Lis le passage suivant puis réponds aux questions ci-après:

Joseph a eu une éducation inachevée, pourtant, il avait des dispositions

innées pour apprendre. Aujourd'hui, sa vie est déséquilibrée et il est contraint de dessécher le poisson dans un restaurant pour gagner sa vie. Cette situation ne l'a pas complètement déstabilisé car il parvient à faire vivre sa famille. Il compte reprendre ses études car il rêve à s'enrichir un jour.

Questions:

- a) Trouve pour chaque catégorie de liaison (obligatoire, facultative et interdite) un exemple tiré du passage.
- b) Identifie au moins dans le passage deux cas d'élision.
- c) Illustre chaque son nasale par un mot tiré du passage

E. Activité de production orale

Compose un jeu de rôle sur l'un des scénarios suivants et participe-y.

- 1) **Une scène entre les jeunes et les parents parlant des avantages et des désavantages de l'éducation.**
- 2) Une scène entre une jeune fille et ses parents discutant sur l'orientation scolaire qui lui a été choisie.

F. Activité de production écrite.

Le texte parle de l'inégalité entre les sexes dans le choix de l'orientation scolaire, fais une rédaction de 300 mots sur l'inégalité des sexes dans les études et les solutions à y apporter.

Réponses aux questions de l'évaluation du contexte

A. Compréhension du texte

Réponses:

Questions	Réponses
1. Les garçons obtiennent en général de meilleures notes que les filles.	X
2. Les garçons sont mieux orientés dans leurs études que les filles.	V
3. Les garçons sont plus nombreux à être scolarisés que les filles.	V

4. D'après l'enquête de l'INSEE, ce sont les élèves et les professeurs qui sont responsables de cette situation.	X
5. Les parents s'intéressent plus au cursus de la fille qu'à celui du garçon.	X
6. Ce texte parle de l'inégalité des sexes dans l'éducation des enfants.	V

B. Exploitation lexicale

Réponse

Activité: Complète les phrases suivantes par les mots tirés du texte: scolarité, résultats, cursus, investir, orientation, meilleurs débouchés.

1. La scolarité des garçons intéresse plus les parents que celle des filles.
2. Le **cursus** de formation bien connu offre de **meilleurs débouchés** sur le marché du travail.
3. Ce sont les **résultats** de l'examen qui permettent au candidat d'avoir une bonne **orientation** scolaire.
4. Les parents doivent **investir** dans l'éducation et la formation de leurs enfants.

C. Activité de grammaire

Réponses

Activité 1: Transforme les phrases suivantes en nominalisant l'adjectif en gras.

- a. La qualité de ce produit est **inférieure**. Nous l'avons constaté. → L'**infériorité**....
- b. Paul est **malade**. Cela a été prouvé. → **La maladie**....
- c. Leurs relations sont **simples**. C'est cela qui fait le charme du quartier. → **La simplicité**....
- d. Les hommes sont **sociables** au travail. Personne ne le proteste. → **La sociabilité**....
- e. En ville, les marchés sont **modernes**. Cela ne permet le brassage social. → **La modernité**...

Activité 2: Complète les phrases suivantes par: en, y, lequel, quelles, qui, aussi...que, autant de, moins de, plus...de, moins...que.

- a) C'est le bic avec **lequel** nous prenons notes.
- b) Des légumes, il faut **en** prendre tous les jours de la semaine.
- c) A Kigali, nous nous **y** rendons chaque fois pendant les vacances.
- d) Ce sont des notes à partir **desquelles** nous allons écrire un livre.
- e) Pour **qui** sont ces chiens qui aboient.
- f) Thomas est plus âgé que Paul et ainsi, Paul est **moins** âgé **que** Thomas.
- g) Anathalie a **autant d'**argent que Monique pour cela Anathalie est **aussi** riche **que** Monique.
- h) Mutoni est la première de la classe, elle a **plus de** points que Clarisse. De ce fait, Clarisse a **moins de** points que Mutoni.

Activité 3: Mets le verbe (...) au temps indiqué ou exigé par le contexte.

- a) Pensez-vous que nous **soyons** à l'heure?
- b) Il ne voit pas que cela **aille** bien.
- c) Ne croyez-vous pas que la pluie **soit** un don du ciel?
- d) Pierre est venu en **chantant** à haute voix.
- e) En **posant** beaucoup de questions, vous **allez finir** par mieux comprendre.
- f) (**Partant** des exemples concrets, les apprenants **comprendront** mieux la leçon.
- g) Nous **allons regarder** le match en **arrivant** chez nous.

D. Activité de phonétique et orthographe

Réponses:

- a) Trouve pour chaque catégorie de liaison(obligatoire, facultative et interdite) un exemple tiré du passage.

Liaison obligatoire: Exemples: une éducation..., il avait..., dans un..., ses études...

Liaison facultative: Joseph a eu, il rêve à s'enrichir, il parvient à faire.

Liaison interdite: Il a eu une, sa vie est déséquilibrée

b) Identifie au moins dans le passage deux cas d'élision.

Cas d'élision: Aujourd'hui, ne l'a pas, s'enrichir

c) Illustre chaque son nasal par un mot tiré du passage.

Les sons nasals:

/ɛ̃/ : **contraint**, parvient

/ɑ̃/: **un** restaurant, **un** jour

/ɔ̃/: **complètement**, situation**on**, éducation**on**, disposition**s**, **contraint**, poisson, **compte**

/ɑ̃/: **pourtant**, apprendre, **dans**, restaurant, **complètement**, reprendre, **s'enrichir**

E. Activité d'expression écrite.

5. Réponse : Les réponses des apprenants sont variées. Les élèves échangent et discutent entre eux, l'enseignant corrige selon les propos de chacun.

6. Réponse: Cette activité peut se faire individuellement à domicile ou en classe. L'enseignant guide et aide chaque apprenant dans son travail jusqu'à ce qu'il produise une composition respectant les normes exigées. Il corrige le fond et la forme de la rédaction..corrige le fond et la forme.

Textes complémentaires

A l'école du caméléon



Si j'ai un conseil à vous donner, c'est d'aller à l'école du Caméléon. C'est un très grand professeur. Regardez-le.

Quand il prend une direction, il ne tourne jamais la tête. Faites comme lui. Ayez un objectif dans la vie et que rien ne vous en détourne.

Le caméléon ne tourne pas la tête mais c'est son œil qu'il tourne. Il regarde en haut, il regarde en bas. Cela veut dire : informez-vous. Ne croyez pas que vous soyez le seul sur la terre.

Quand il arrive dans un endroit, il prend la couleur du lieu. Ce n'est pas de l'hypocrisie. C'est d'abord de la tolérance et puis du savoir-vivre. Se heurter les uns les autres n'arrange rien. Jamais rien n'a été construit dans la bagarre. Il faut toujours chercher à comprendre l'autre. **Si nous existons, il faut admettre que l'autre existe.**

Si le caméléon avance, il lève un pied. Il balance ? Cela s'appelle de la prudence dans la marche.

Pour se déplacer, il accroche sa queue ainsi si ses pieds s'enfoncent, il reste suspendu. Cela s'appelle assurer ses arrières. Ne soyez donc pas imprudent.

Lorsque le caméléon voit une proie, il ne se précipite pas dessus mais il envoie sa langue. Si sa langue peut lui ramener, elle lui ramène. Sinon, il a toujours la possibilité de reprendre sa langue et d'éviter le mal. Allez doucement dans tout ce que vous faites.

Si vous voulez faire une œuvre durable, soyez patient, soyez bon, soyez humain.

Voilà. Si vous vous trouvez dans la brousse, demandez aux initiés qu'ils vous racontent la leçon du caméléon.

Le rôle de l'éducation.

Les parents ont gravé dans l'esprit un modèle très précis auquel les enfants doivent s'adapter suivant leur sexe. A travers une série d'innombrables préceptes verbalisés, l'adulte transmet à l'enfant les valeurs auxquelles il est tenu de se conformer, sous peine de ne pas être socialement accepté. Ces lois trouvent leur confirmation dans le groupe d'adultes du même âge avec qui l'enfant est en rapport: eux aussi les ont reçues de leurs parents et exigent qu'elles soient respectées.

Tout le processus éducatif tourne autour de cette différenciation; les demandes de l'adulte à l'enfant en portent toujours l'empreinte. Donnons une série d'exemples pour illustrer ces demandes différenciées: cela nous ennuie que les petites filles apprennent à siffler, mais cela nous semble naturel chez un garçon.

On intervient si une petite fille rit de façon vulgaire, mais cela nous convient parfaitement dans le cas d'un garçon. Nous ne tolérons pas qu'une petite fille se tienne mal, cela nous semble normal chez un garçon.[...] Si elle n'est pas affectueuse avec les enfants jeunes, elle nous apparaît comme un monstre de méchanceté, alors que nous attendons de la part d'un garçon des mauvais traitements plutôt que des caresses ou des baisers.

Si un petit garçon arrache un objet des mains d'un autre enfant, nous l'en empêchons, mais, au fond, nous nous y attendons, alors que nous ne le supposons absolument pas d'une petite fille. Si elle maltraite son chat ou son chien, nous y voyons des abîmes de perversion, nous pouvons empêcher un garçon, mais cela nous semble normal. Nous tournons en ridicule un garçonnet qui a peur, cela nous semble très normal chez une petite fille.

Si elle pleurniche, on lui dit qu'elle est ennuyeuse, mais on lui prête attention, si c'est un petit garçon, on le traite de fillette. Nous incitons un petit garçon à jouer à la guerre, à grimper aux arbres, à s'endurcir physiquement, mais nous nous opposons à ce que la petite fille fasse la même chose. Si elle donne des coups de pied dans un ballon, nous lui apprenons qu'il vaut mieux le lancer à la main, alors que nous apprenons au garçon à shooter...

Cette liste pourrait se prolonger indéfiniment. L'adulte effectue une véritable sélection automatique des interventions en fonction du sexe.

Elena Gianini Belotti, Du côté des petites filles, Ed. des femmes, 1974 tirés de Le livre unique de français 4^e, Hatier, Paris, 1996, p.186.

Denis, l'élève en classe terminale.

Denis, élève de classe terminale, admire son professeur de philosophie, M. Aubrun. Il aimerait pourtant savoir lui répondre parfois et opposer ses idées à celles de l'enseignant.

L'ennui, c'est que je ne me sens pas capable de soutenir une véritable discussion contre Maubrun. Nous ne sommes pas armés pour répondre à nos professeurs. Dès le départ, les jeux sont truqués. Ils en savent beaucoup plus long que nous. Parce qu'ils ont "le livre", bien sûr, mais aussi parce que l'argumentation s'apprend comme l'escrime.

[...] En fait, on pouvait lire clairement dans les yeux des élèves les premiers signes de leur admiration croissante pour leur professeur. Ils aimaient son éloquence brève, son art des formules denses où les mots se tassent comme du métal, et son goût de certains rapports ingénieux qui relient entre elles, par des chemins insolites, les différentes phases d'un raisonnement.

Michel de Saint-Pierre, in les nouveaux aristocrates, Ed. Calman Lévy, 1960 tiré de Le livre unique de français 4^e, Hatier, Paris, 1996, p.190.

Jouons avec les mots, avec les sons...

Je hais les haies qui sont des murs.

Je hais les haies et les **mûriers**

Qui font la haie le long des murs.

Je hais les haies

Qui sont des houx.

Je hais les haies

Qu'elles soient mûres

Qu'elles soient de **houx!**

Je hais les murs

Qu'ils soient en dur

Qu'ils soient en mou!

Je hais les haies

Qui nous emmurent.

Je hais les murs qui sont en nous!

Reymond Devos, *Sens dessus-dessous*, ed. Stock, 1976, tiré de *Le livre unique de français 4^e*, Hatier, Paris, 1996, p.218.

Le houx est un arbuste à feuille luisantes, dures, bordées de piquants. Ne pas confondre avec la houe: une pioche dont on se sert pour labourer.

La mûre est fruit du mûrier ou de la ronce, qui se trouve dans les haies. Ne pas confondre avec l'adjectif mûr(e).

REFERENCES

1. Oeuvres consultées

A.Delotte et G.Villars,(1962) : Exercices de Grammaire de Langue Française du Cycle d'Observation Classes de 6ème et 5ème, Hatier 8, Paris VI.

Abdoulaye Sadj, Maimouna,Ed. Présence Africaine

Agence de Coopération Culturelle et Technique (1994), Horizons d'Afrique, Perspectives francophones . CM/6ème année , EDICEF, Paris

Agence de Coopération Culturelle et Technique (1994), Horizons d'Afrique, Perspectives francophones. CM/6ème année, EDICEF, Paris

Anne Akyüz et Al. (2005), Les 500 exercices de grammaire avec corrigés, Hachette Livre, Paris cedex 15.

Annie Monnerie (1987), Le français au présent, grammaire, français langue étrangère, Didier/Hatier, Paris.

Bescherelle, (1987), L'orthographe pour tous, Librairie Hatier, Paris-6è

Bled E. et Bled O., (1998), Orthographe, Hachette, Paris.

CAMARA LAYE (1967), L'enfant noir, Presses de la cité, Paris.

Castex P-G., Surer P. et Becker G. (1974), Histoire de la littérature française, Hachette, Paris.

Champions en français CM1 (1997), Livre de l'élève, EDICEF/CLE.

Claire Leroy-Miquel et Anne Goliot-Lété (1997), Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices, CLE International.

Delotte A. et Villars G., (1962), Exercices de Grammaire de Langue Française du Cycle d'Observation Classes de 6ème et 5ème, Hatier, Paris.

E et O BLED, (1998), Orthographe, Hachette Livre, Paris.

E.B. DONGALA(1994), Jazz et Vin de palme, Extrait d'Horizon d'Afrique, CM2/6ème année,

G.D. de Salins et S.D. La Tour (1985), Nouveaux exercices de grammaire, Hatier, Paris.

Galichet G. et Galichet R., (1971), Dictées préparées et dictées de contrôle, 4è-3è, Préparation aux examens, Livre du professeur (5ème édition), Editions

Charles-Lavauzelle & C^{ie}, Paris.

IPAM (1986), Pratique de la grammaire, grammaire et conjugaison, EDICEF, Paris.

IPAM, (1965), CM 1 le livre unique de français de l'écolier africain, Librairie ISRA, Hachete, Paris 6^e

J. Roumain (1946), Gouverneurs de la Rosée, Paris, les Editeurs Français Réunis,.

J. Vassal-Brumberg et Al. (1988), Sans Frontières Perfectionnement, CLE International, Paris.

J. Girardet et Jean-Marie Cridlig (1996), Panorama 2 de la Langue française, Cahier d'exercices, CLE International, Paris.

Jacky Girardet et Jacques Pécheur, Campus 1, Méthode de Français, Cahier d'exercices, Clé international.

Massa Makan DIABATÉ, Le coiffeur de Kouta, Éditions Hatier.

Mèzodé O. Agba et Al. (1986), Français, textes et activités 6^e, Larousse/Afrique, Paris cedex 06.

Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement de Base et de l'Alphabétisation des Adultes (1996), Les aventures de Sylvain Kagabo, Bujumbura.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1983), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 4, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1984), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 1, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1984), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 3, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1984), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 6, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire, (1987) , Textes et activités pour la classe de Français, 4^{ème} année secondaire, dossier 5, la communication, imprimerie scolaire, Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1987), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 2, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1987), Textes et activités pour la classe de Français, 4^{ème} année secondaire, dossier 5, la communication, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire,(1987) , Textes et activités pour la classe de Français, 5^{ème} année secondaire, dossier 8, Amour, dot et mariage, imprimerie scolaire, Kigali.

Monique A.,et al,(1993), Français 4^{ème} année d'études, Editions provisoire, Imprimerie Centrale s.a.

NCDC (2007), A l'unisson 4^e, Méthode de français, EDICEF, Paris.

NCDC (2007), A l'unisson 5^e, Méthode de français, EDICEF, Paris.

Odile Marais (2012), Fil d'Ariane 3^e, Livre unique, Didier, Paris.

Papa Guèye Ndiaye(1978), Littérature africaine, Présence Africaine, Paris.

P-G.Castex, P.Surer. G.Becker, (1974), Histoire de la littérature française, Hachete, Paris

Philippe Dominique et Chantal Plum, Sans frontières 2, Exercices et textes complémentaires, Méthode de français, CLE International, Paris.

Un groupe de pédagogues africains (1996), Livre unique de français 4^e, HATIER, Paris.

Y.Delatur, D.Jennepin, M.Léon-Dufour, A.Mattlé-Yeganeh, B.Teyssier, (1991), Grammaire du français, cours de civilisation française de la Sorbonne, Hachette F

Y.-V. De Koninck (1968), Exercices français, A.De Boeck, Bruxelles.

2. Références électroniques

<http://www.santeglobale.info/alimentation-et-hygiène-de-vie/>

<https://www.podcastfrançaisfacile.com/podcast/le-ciel-est-par-dessus-le-toit.html>

<http://eclipse-91600.e-monsite.com/pages/partie-3/tintin-et-le-temple-du-soleil.html>

<https://www.bonjourdefrance.com/exercices/acheter-dans-un-magasin-de-vetements.html>

<http://www.expert-comptable-international.info/fr/fiches-pays/rwanda/environnement-des-affaires>

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast/le-ciel-est-par-dessus-le-toit.html>

<https://genius.com/nanamouskouri-roule-enroule-lyrics>