

# FRANÇAIS

5<sup>ème</sup> année Secondaire

Combinaison : LFK

Guide de l'enseignant/e

Kigali, Janvier 2019

© 2019 Rwanda Education Board  
Tous droits réservés.  
Ce livre est la propriété de REB  
Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.

## AVANT-PROPOS

Cher(e) enseignant (e ),

L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) est honoré de mettre à votre disposition, un guide d'enseignement apprentissage de français pour la 5<sup>ème</sup> année secondaire. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leurs potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement / d'apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'ils apprennent, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible.

Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent développer des idées et faire de nouvelles découvertes lors des activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer e des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement/apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoirs- faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences ; c'est- à- dire les savoirs, les savoirs –faire, les attitudes et valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans leur propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de:

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées.
- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution des problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de l'enseignant est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties:

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines versions.

**Dr. NDAYAMBAJE Irénée**

Directeur Général, REB

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce guide pour l'enseignant de Français de 4<sup>ème</sup> année Secondaire. Sans leur participation, ce guide n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aussi aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont bien voulu disponibiliser leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce guide.

Je voudrais également exprimer ma profonde gratitude aux professeurs d'Universités et aux enseignants ainsi qu'à tous les autres qui ont fourni des efforts dans la réalisation de ce guide.

Ma reconnaissance particulière s'adresse à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude

au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

**Joan Murungi,**

Chef de Département

des Programmes et Matériel Pédagogique

## Contents

<b>AVANT-PROPOS</b>	<b>ii</b>
<b>I INTRODUCTION GENERALE</b>	<b>1</b>
1.1. Structure du guide	1
1.2. Démarches méthodologiques	1
<b>II. LE DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS</b>	<b>7</b>
1. Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte.	7
2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale	8
3. Le déroulement de la leçon de grammaire	9
<b>III. EXEMPLE D'UNE FICHE LEÇON</b>	<b>11</b>
<b>CONTEXTE 1: L'AMOUR ET LE MARIAGE</b>	<b>16</b>
1. La compétence-clé :	16
2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs)	16
3. Les thèmes transversaux à résoudre	16
4. Explication de l'activité introductive	17
5. La répartition des leçons par unité du contexte	17
6. Développement des leçons	18
<b>6.1 UNITE 1: L'AMOUR</b>	<b>18</b>
Texte 1 : La naissance d'un amour	18
6.1.1. Activité de mise en situation	18
6.1.2. Activités de compréhension du texte	18
6.1.3. Activités d'exploitation lexicale	20
6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale: Le féminin spécial des noms	21
6.1.5 Activité de phonétique et orthographe	25
6.1.6 Activité d'exploitation littéraire	28
6.1.7 Activite de production	31
<b>6.2 UNITÉ 2: LES RENCONTRES AMOUREUSES</b>	<b>37</b>
6.2.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image	37
6.2.2. Activités de compréhension du texte	37
6.2.3. Activité d'exploitation lexicale	38
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale :	
La concordance des temps: L'imparfait et le passé composé	42
6.2.5. Activité d'exploitation littéraire: travail de recherche et d'exposé 4	5

<b>6.3 UNITÉ 3: LE MARIAGE</b>	<b>48</b>
6.3.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image	48
6.3.2. Activités de compréhension du texte	49
6.3.3. Activités d'exploitation lexicale	50
6.3.4. Activités d'exploitation grammaticale : Les marques de la simultanéité, la postériorité et l'antériorité.	51
6.3.6. Les paronymes:	56
6.3.7. Activités de production orale : Table ronde: La dot	59
6.3.8. Activités de littérature et culture: Travail de recherche et exposé en classe	63
6.3.9. Expression écrite	65
6.4 RÉSUMÉ DU PREMIER CONTEXTE	66
6.5 Évaluation à la fin du premier contexte	67
<b>CONTEXTE 2: RESOLUTION DES CONFLITS</b>	<b>74</b>
6.1 UNITÉ 1: L'ORIGINE DES CONFLITS.	77
6.1.1. Activité de mise en situation :	77
6.1.2. Activités de compréhension du texte	78
6.1.3. Activités d'exploitation lexicale	79
6.1.5. Activités de phonétique et orthographe	85
<b>6.2 UNITÉ 2 : LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE</b>	<b>90</b>
6.2.1. Activité de mise en situation	90
6.2.2. Activités de compréhension du texte	90
6.2.3. Activités d'exploitation lexicale	91
6.2.4. Les figures de styles	93
6.2.5. Activités d'exploitation grammaticale : La construction des subordonnées relatives	95
6.2.6. Activités de phonétique et orthographe	97
6.2.7. Activités d'exploitation littéraire : Travail de recherche et d'exposé	98
6.2.8. Activités de production	101
<b>6.3 UNITÉ 3: LA RÉCONCILIATION ET LA PAIX</b>	<b>104</b>
6.3.1. Activité de mise en situation	104
6.3.2. Activités de compréhension du texte	105
6.3.3. Activités d'exploitation lexicale	106
6.3.4. Activités d'exploitation stylistique : Les figures de style	107



6.3.5. Activités d'orthographe : Prononciation et orthographe des mots avec les suffixes : -ance, -ence.	110
3.3.7. Activités de production	113
6.5 RÉSUMÉ DU DEUXIÈME CONTEXTE	118
6.6 Évaluation du deuxième contexte	119
6.7 Activités de remédiation pour les apprenants qui avancent lentement	123
<b>CONTEXTE 3: COMMUNICATION</b>	<b>129</b>
6.1 UNITÉ1: LA COMMUNICATION AU VILLAGE	133
6.1.1. Activité de mise en situation: interprétation des images	133
6.1.2. Activité de compréhension du texte	13333
6.1.3. Activité d'exploitation lexicale	134
6.1.6. Activité de production	141
6.2 UNITÉ 2: LES MOYENS DE COMMUNICATION	143
6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image	143
6.2.2. Activité de compréhension du texte	144
6.2.3. Activité d'exploitation lexicale	145
6.2.4. Activité d'exploitation stylistique: Les facteurs de communication	148
6.2.5. Activité de production	153
6.3 UNITÉ3: LES LIVRES: OUTILS IMPORTANTS DE COMMUNICATION	155
6.3.3. Activité d'exploitation lexicale	157
6.3.4. Activité d'exploitation grammaticale : l'adjectif verbal et le participe présent.	158
6.3.5 Activité d'exploitation stylistique: La méthonyme	162
6.3.6. Activité de production	164
6.4 RÉSUMÉ DU TROISIÈME CONTEXTE	167
<b>CONTEXTE 4: LES MEDIAS</b>	<b>179</b>
6.1.1 Mise en situation : Interprétation de l'image	182
6.1.2. Compréhension du texte	182
6 1.3. Exploitation lexicale	184
6.1.4. Exploitation grammaticale :	187
6.1.5. Exploitation grammaticale : L'expression du temps dans la subordonnée	190
6.1.6. Activite de production	192
6.2 UNITÉ 2: LE RÔLE DES MEDIAS	194

6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image	194
6.2.2. Compréhension du texte	194
6.2.3. Exploitation lexicale	196
6.2.4. Exploitation grammaticale :	197
6.2.5. Exploitation stylistique:	203
6.2.6. Phonétique et orthographe	205
6.2.7 Activité de production	207
6.3 UNITÉ 3: LA JEUNESSE ET LES MÉDIAS	208
6.3.1. Mise en situation : Interprétation de l'image	208
6.3.2 Activités de compréhension du texte	209
6.3.3. Activités d'exploitation lexicale	212
6.3.4. Activités d'exploitation grammaticale :	213
6.3.5. Activité de production	218
6.4 Résumé du quatrième contexte.	219
6.5 Évaluation du quatrième contexte	220
6.6 Activités de consolidation pour les apprenants talentueux	229
6.7 NOTES SUPPLÉMENTAIRES	229
<b>CONTEXTE 5: LES FLÉAUX QUI ACCABLENT L'HUMANITÉ</b>	<b>231</b>
6.1 UNITE 1: LES CALAMITÉS NATURELLES	235
6.1.1. Activité de mise en situation	235
6.1.2. Activité de compréhension du texte	235
6.1.3. Activité d'exploitation lexicale	236
6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale	239
6.1.5. Activité de phonétique et orthographe	241
6.1.6. Activité d'exploitation littéraire: L'auteur et son œuvre	243
6.1.7. Activité de production	244
<b>6.2 UNITÉ 2 : LES FLÉAUX CRÉÉS PAR L'HOMME</b>	<b>247</b>
6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image	247
6.2.2. Activité de compréhension du texte	248
6.2.3. Activité d'exploitation lexicale:	250
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale:	254
6.2.5. Activité d'exploitation phonétique et orthographe :	256
6.2.6. Activité d'exploitation littéraire :	
Travail de recherche et de rédaction	258
6.2.7. Activité de production	259

<b>6.3 UNITÉ 3 : LUTTE CONTRE LES FLÉAUX</b>	<b>261</b>
6.3.1. Activité de mise en situation	261
6.3.2. Activités de compréhension du texte	261
6.3.3. Activités d'exploitation lexicale	263
6.3.4 Activités d'exploitation grammaticale	264
6.3.5 Activités de phonétique et orthographe	265
6.3.6 Activité de production:	267
6.4. Résumé du cinquième contexte	269
6.5. RÉPONSES AUX QUESTIONS D'ÉVALUATION DU CONTEXTE 5:	269
6.5.2 Activité d'exploitation lexicale	270
6.5.3 Activités d'exploitation grammaticale	271
6.6 Notes supplémentaires:	273
<b>CONTEXTE 6: MODERNITÉ ET TECHNOLOGIE</b>	<b>283</b>
6. Développement des activités	286
Activité d'introduction du contexte:	286
6.1 UNITÉ 1 : DE LA TRADITION A LA MODERNITÉ	287
6.1.1. Activité de mise en situation	287
6.1.2. Activité de compréhension du texte	287
6.1.3. Activité d'exploitation lexicale	289
6.1.5. Phonétique et orthographe :	94
6.1.6. Activité littéraire: Identifier l'auteur et le narrateur	297
6.1.7 Activité de production	300
<b>6.2 UNITÉ 2 : LES VALEURS TRADITIONNELLES</b>	
<b>ET CULTURELLES FACE À LA MODERNITÉ</b>	<b>303</b>
6.2.1. Activité de mise en situation:	303
6.2.2 Activité de compréhension du texte	303
6.2.3. Activité d'exploitation lexicale	304
6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale :	305
6.2.5 Activité d'analyse littéraire:	308
6.2.6. Activité de production	311
<b>6.3 UNITÉ 3: LA TECHNOLOGIE</b>	<b>314</b>
6.3.1. Activité de mise en situation	314
6.3.2. Activité de compréhension du texte	314
6.3.3. Activité d'exploitation lexicale	317
6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale :	319

6.3.5. Phonétique et orthographe:	320
6.3.6 Activité d'exploitation littéraire : Le temps et le récit	322
6.3.7. Activité de production :	325
6.4 Résumé du sixième contexte.	327
6.5 Corrigé des questions d'évaluation du sixième contexte	328
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>348</b>

# I INTRODUCTION GENERALE

## 1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

## 1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production. L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte. L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique. La production comporte des activités littéraires et des activités de production (expression orale et écrite). Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de la classe. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir faire et les savoir être (attitude et valeurs).

### 1.2.1 Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : Les compétences de base (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), les compétences génériques (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies) et les compétences communicatives (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturel).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des conclusions. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

### **1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux**

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:

- Tenir compte du fait que les apprenants apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours eu aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;

- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie .
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les apprenants apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

### **1.2.3. Orientation sur l'évaluation**

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

Les appréciations du type: c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, etc. qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.

La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20), par exemple, lors des activités en classe ou en dehors de la classe ou des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées

comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.

L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après l'apprentissage. L'évaluation orale permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale. L'évaluation écrite portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de la classe, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.

Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les apprenants à acquérir des compétences langagières leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.

Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

#### **1.2.4. Procédés méthodologiques**

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

##### **1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil**

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.



A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

#### **1.2.4.2. Activité de compréhension du texte**

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire les questions de compréhension, le résumé, le rappel de la signification, les jeux de rôle, la dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur internet par la lecture personnelle.

#### **1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale**

A partir du texte ou des textes prévu(s) dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

#### **1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale**

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

#### **1.2.4.5. Activité d'orthographe**

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il ya des difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans

le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle d'exploitation grammaticale.

#### **1.2.4.6. Activité de phonétique**

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

#### **1.2.4.7. Activité d'exploitation littéraire**

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant fait une exploitation grammaticale, lexicale, orthographique, syntaxique et stylistique. En vue d'enrichir les connaissances générales, il exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

#### **1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif**

L'enseignement apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes.

L'objectif d'un cours de français étant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignants est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectés les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe. Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document

unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs collègues. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

## **II. LE DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS**

### **1. Déroulement de la leçon de lecture et compréhension du texte.**

#### **Étape 1 : Éveil de l'intérêt :**

##### **A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :**

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte leur permettant d'utiliser et de montrer leurs connaissances antérieures en l'occurrence leur bagage linguistique (lexique) leur capacité d'expression orale et écrite.

##### **B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage**

L'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur le pays natal.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation: titre, corps du texte, source, typographie etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre :

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner :

Faites une brève description de ce que vous voyez sur les images.

Selon vous que relate l'image ci-après ?

## **Étape 2: Lecture silencieuse**

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte, ou deux à deux.

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/ elles ont lu et compris le texte donné.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

## **Étape 3: Répondre aux questions de compréhension :**

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.

En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

## **Étape 4 : Mise en commun :**

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'ils ont données.

L'enseignant/e demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

## **Etape 5 : Application :**

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble. L'enseignant assure le rôle de facilitateur.

## **2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale**

### **Étape 1: Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.**

L'enseignant/e demande aux apprenants de dégager les idées principales du texte lu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte vu précédemment ou ce qui en fait l'intérêt.

## **Étape 2: la chasse aux mots**

Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur internet, dans le dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots- clé étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

## **Étape 3 : Explication du texte**

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte deux à deux et donne des consignes pour les activités relatives à l'explication plus approfondie du texte

En groupe, les apprenants lisent le texte, font les activités d'exploitation lexicale données dans leur livre.

## **Étape 4 : Correction et synthèse**

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Un à un, les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

## **Étape 5 : Application**

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

## **3. Le déroulement de la leçon de grammaire :**

### **Étape 1: Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente:**

L'enseignant/e demande aux apprenants de dire en peu de mots, ce qui a été vu dans la leçon précédente.

Les apprenants disent ce qu'ils/elles se rappellent sur la leçon précédente.

### **Étape 2: Lecture du texte à haute voix:**

Les apprenants lisent un à un le texte, paragraphe par paragraphe.

L'enseignant/e corrige au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.

L'enseignant/e procède à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

### **Activité d'apprentissage :**

L'enseignant/e demande aux apprenants de relire le texte en groupe, de relever les éléments de grammaire sur lesquels portera la leçon du jour.

Les apprenants lisent le texte en relevant ces éléments de grammaire.

### **Etape 3 : Analyse et conclusion :**

Les apprenants, guidés par l'enseignant/e, tirent les conclusions sur l'élément de la grammaire qu'ils ont analysé, et notent la règle.

### **Etape 4 : Application :**

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

## **4. Déroulement de la leçon de production orale d'un jeu de rôle ou de la pièce théâtrale.**

### **Etape 1 : En classe :**

Les élèves lisent la pièce théâtrale/le jeu de rôle silencieusement en notant les mots nouveaux sur une feuille.

L'enseignant lit la pièce théâtrale/le jeu de rôle d'une façon exemplaire pour les apprenants.

Deux apprenants prennent les rôles des acteurs et lisent la pièce théâtrale/le jeu de rôle, en imitant les acteurs.

L'enseignant corrige les fautes éventuelles de prononciation.

### **Etape 2 : Sur le terrain :**

Les apprenants forment des groupes de deux, et jouent la pièce de théâtre en lisant. Ils vont continuer à s'exercer pendant les week-ends et les temps libres jusqu'à retenir la pièce de la pièce théâtrale/le jeu de rôle, pour la jouer en s'exprimant aisément et correctement devant le public.

### **Etape 3 :**

Les différents groupes présentent la pièce théâtrale/le jeu de rôle au public en imitant la voix, les états d'âmes et les comportements des acteurs.

### III. EXEMPLE D'UNE FICHE LEÇON

Nom de l'école.....Nom de l'enseignant

Trimes-tre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
1er tri-mestre	25/01/2018	FRANÇAIS	5ème année	1	... 2 sur 42...	40 minutes	40
<b>Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :</b>		<p>Un élève qui ne voit pas bien au tableau : le placer tout près du tableau et dessiner des images en gros plans.</p> <p>Une élève qui a des difficultés d'écoute : la placer devant et parler a haute voix.</p>					
<b>Contexte</b>	L'amour et le mariage.						
<b>Compétence clé</b>	Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à l'amour et au mariage.						
<b>Titre de la leçon</b>	<b>Compréhension du texte: La naissance d'un amour</b>						
<b>Objectif Opérationnel de la leçon</b>	À l'aide des illustrations observées et du texte lu, l'apprenant sera capable de répondre aux questions de mise en situation et de compréhension du texte des pages 1 et 3 de son livre. L'objectif sera jugé atteint, si les apprenants parviennent à répondre correctement à toutes les questions de mise en situation et de compréhension du texte.						
<b>Lieu de la leçon</b>	En classe						
<b>Matériel didactique</b>	Illustrations, texte, dessins et matériel tactile préparé par l'enseignant						
<b>Références</b>	Livre de l'enseignant, livre de l'apprenant						

<p><b>Introduction</b></p> <p>5 minutes</p>	<p>Mettre les apprenants en groupes Faire observer l'illustration et poser des questions pour faire découvrir la situation.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.</li> <li>2. Où se déroule la scène ?</li> <li>3. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image ?</li> <li>4. Que pensez-vous des attitudes des personnages ?</li> <li>5. Comparez le titre du texte et son illustration.</li> </ol>	<p>Se mettre en groupes,</p> <p>Observer attentivement l'illustration et répondre aux questions posées par l'enseignant.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sur l'image nous voyons un garçon qui tient un instrument de musique et une fille qui lui offre un fruit.</li> <li>2. La scène se déroule dans un pâturage. Ils sont entourés par un troupeau de chèvres en train de brouter.</li> <li>3. Le garçon joue un instrument de musique et la fille lui offre une orange.</li> <li>4. Les deux personnes se sourient. Elles ont de l'affection l'une envers l'autre.</li> <li>5. Le titre explicite l'illustration et les deux nous montrent qu'entre les deux personnages il y a une force de l'attraction, et de l'admiration qui les conduisent à s'aimer.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La communication est acquise à travers l'échange entre apprenants eux-mêmes et l'enseignant.</li> <li>2. Ils développent l'esprit critique; quand ils répondent aux questions qui exigent beaucoup de raisonnements</li> </ol>
---	--	---	--



Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement et d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux  + quelques explications
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En groupes, les apprenants observent l'illustration et répondent aux questions de mise en situation.</li> <li>- Individuellement, les apprenants font la lecture silencieuse et répondent aux quatre questions de compréhension globale.</li> </ul>		
	Activités de l'enseignant/e	Activités des apprenants	

## Développement de la leçon :

25 minutes

. Demander aux apprenants de faire la lecture silencieuse.

. Circuler dans les rangées et veiller à ce que chaque apprenant lise le texte.

. Poser les questions de compréhension du texte :

1. Quel serait, d'après-vous, le personnage principal du texte entre Ahouna et Anatou ? Justifiez votre réponse.

2. À quel endroit a eu lieu la rencontre entre les personnages ? Pourquoi le choix par l'auteur d'un tel lieu de la première rencontre à votre avis ?

3. Identifie les idées nouvelles que t'inspire le texte pour ce qui est de la première rencontre entre un garçon et une fille.

4. Justifiez votre point de vue à partir de ces deux positions différentes d'Anatou et Ahouna :

- « Il faut bien se connaître avant de s'aimer. »

- « On peut s'aimer d'abord, et puis apprendre à se connaître ensuite, dis-je. »

Faire la lecture silencieuse du texte et répondre aux questions de compréhension.

1. Le personnage principal du texte c'est Ahouna, car c'est lui qui apparaît souvent dans le récit.

2. La rencontre des deux personnages du texte a eu lieu au pied de la montagne, dans le pâturage. Le choix du lieu a été dicté par le fait que c'est un lieu isolé, qui permet une discussion privée entre les amoureux.

3. Les idées nouvelles que nous pouvons tirer de ce texte :

## Compétences à développer :

### L'esprit critique :

est développé en portant un regard critique sur les comportements des personnages du texte: Ahouna n'a pas raison car quand on s'engage dans l'amour sans se connaître c'est ce qui cause beaucoup de divorces que nous remarquons aujourd'hui.

### Thèmes

#### transversaux :

#### 1. La promotion du genre :

Anatou a su dire non aux avances d'amour et de mariage d'Ahouna qui voulait brûler les étapes : Il faut d'abord se connaître avant de s'aimer.

	<p>5. Dans la vie courante, on trouve facilement des garçons ou des filles à la parole facile, que feriez-vous si vous étiez Anatou ou Ahouna devant une telle situation ?</p> <p>Imagine la suite de l'amour entre Ahouna et Anatou et décrit la suite de la scène lors de la deuxième rencontre.</p>	<p>- Il ne faut pas brûler les étapes en amour.</p> <p>- Les filles doivent savoir dire non aux avances des garçons qu'elles ne connaissent pas suffisamment.</p> <p>4. La plupart des jeunes s'aiment d'abord et apprennent à se connaître après. Mais leurs mariages ne durent pas. Alors, la position d'Anatou est la meilleure. Il faut d'abord se connaître avant de s'aimer.</p> <p>5. Il faut savoir dire non quand tu trouves qu'un ami veut t'induire en erreur. Anatou a eu raison de ne pas s'engager vite en amour, le premier jour de leur rencontre.</p> <p>6. Je pense que par la suite, Anatou a accepté de s'engager en amour avec Ahouna parce qu'elle l'aimait aussi, mais ne voulait pas aller trop vite.</p>	<p>Les filles doivent savoir dire non quand il le faut.</p> <p>2. Education inclusive :</p> <p>Utiliser la stratégie multi-sensorielle pour aider l'apprenant ayant la déficience auditive.</p>
--	--	---	---

<p>Conclusion : 10 minutes</p>	<p>Demander aux apprenants de dire la leçon qu'ils ont tirée du texte.</p>	<p>Il ne faut pas s'engager en amour sans raisonner, et surtout il faut prendre le temps de se connaître avant de s'engager.</p>	
<p>Auto évaluation</p>	<p>La leçon a été comprise car chaque apprenant est parvenu à répondre aux questions de compréhension du texte.</p>		

## IV. DEVELOPMENT DES CONTEXTES

### CONTEXTE 1: L'AMOUR ET LE MARIAGE



1

#### 1. La compétence-clé :

*Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec l'amour et le mariage*

#### 2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs)

L'apprenant qui entre en 5ème année lettre a déjà un bon bagage de vocabulaire pour lire et comprendre des textes en français d'un niveau avancé, et des capacités de communiquer oralement et par écrit en énonçant clairement ses idées.

L'enseignant/e est appelé (e) à bâtir sur ces prérequis pour établir une liaison entre la quatrième année et la cinquième année, afin de bien préparer ses apprenants à acquérir les compétences nécessaires dans la langue française avant d'entrer dans la sixième année et la terminer étant capable de bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations de la vie.

#### 3. Les thèmes transversaux à résoudre

A travers les textes et les activités, les thèmes transversaux suivants sont développés:

- La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles.
- La promotion du genre et la complémentarité entre les femmes et les hommes.
- L'éducation à la sexualité (VIH / SIDA, MTS, planification familiale, la santé reproductive).
- L'éducation à la Paix et aux valeurs.
- L'étude sur le génocide et la lutte contre son idéologie.
- L'éducation financière et la culture de l'épargne.
- L'éducation inclusive.
- La culture de normalisation.
- Le patriotisme.
- Les droits de l'homme.

#### 4. Explication de l'activité introductive

Au début du contexte il y a des images qui montrent les différentes scènes de fêtes de mariages.

Les apprenants feront leurs propres interprétations de l'image. Il sera nécessaire de leur dire qu'ils vont découvrir graduellement à travers les activités des différentes leçons de ce contexte ou unité.

L'enseignant posera des questions qui feront entrer les apprenants en contexte.

#### 5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : L'amour	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	2
Production orale:	2
Production écrite:	2
Evaluation de la fin du contexte	2
Unité 2 : Les rencontres amoureuses.	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	2
Production orale:	2

Production écrite:	2
Evaluation de la fin de l'unité	2
<b>Unité 3 : Le mariage</b>	
<b>Nombre de périodes : 14</b>	
<b>Titre de la leçon</b>	<b>Nombre de périodes</b>
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Production orale	2
Production écrite :	3
Evaluation de la fin du contexte	3
Total	14

## 6. Développement des leçons

### 6.1 UNITE 1: L'AMOUR

#### Texte 1 : La naissance d'un amour

##### 6.1.1. Activité de mise en situation

1. Décrit les personnages que tu vois sur l'image.
2. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image?
3. Que pensez-vous des attitudes des personnages ?
4. Comparez le titre du texte et son illustration.

##### 6.1.2. Activités de compréhension du texte

###### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'amour et au mariage.
- Exprimer une opinion sur l'amour et le mariage et en débattre.

## B. Réponses aux questions de compréhension

1. Quel serait, d'après-vous, le personnage principal du texte entre Ahouna et Anatou ? Justifiez votre réponse.

- **Le personnage principal du texte serait Ahouna. Le récit entier tourne autour de lui.**

2. À quel endroit a eu lieu la rencontre entre les personnages ? Pourquoi le choix par l'auteur d'un tel lieu de la première rencontre à votre avis ?

- **La rencontre a lieu au pied de la montagne, puisque la montagne est le lieu habituel de loisirs d'Ahouna.**

3. Identifie les sentiments que vous inspire le texte pour ce qui est de la première rencontre entre un garçon et une fille.

- **C'est l'attraction, l'admiration, la sympathie, et le désir de se parler.**

4. Justifiez votre point de vue à partir de ces deux positions différentes d'Anatou et Ahouna

a « Il faut bien se connaître avant de s'aimer. »

b « On peut s'aimer d'abord, et puis apprendre à se connaître ensuite, dis-je. »

- **La position d'Ahouna paraît la plus plausible en ce sens que naturellement on n'attend pas à mieux se connaître pour s'aimer. Les sentiments précèdent notre raisonnement en matière d'amour.**

5. Décrivez brièvement une scène qui serait la vôtre lors de la première rencontre avec un garçon ou une fille.

- **(La description dépend de chacun ou de chacune.)**

6. Dans la vie courante, on trouve facilement des garçons ou des filles à la parole facile. Que feriez-vous si vous étiez Anatou ou Ahouna devant une telle situation ?

- **Ne pas céder au plus vite, éviter de se précipiter pour ne pas tomber dans les pièges des menteurs ou menteuses, où l'amour n'est que sensualité qui entraîne dans des actes érotiques.**

7. Imaginez la suite de l'amour entre Ahouna et Anatou et décrivez la suite de la scène lors de la deuxième rencontre.

**(Chaque idée serait valable). L'enseignant corrige les fautes de formulation et de présentation.**

### 6.1.3. Activités d'exploitation lexicale

#### A. Objectifs d'apprentissage

- Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à l'amour et au mariage.
- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

#### B. L'essentiel à retenir

##### Les termes et expressions relatifs à l'amour.

Aimer, adorer, chérir, ami, amoureux, tendresse, confiance, sympathie, charme, attirance; intimider ; attirer ; amitié, affection, amour, confiance, sentiment, beauté.

#### C . Activité d'applications

**Activité 1 : Complète le texte suivant avec les mots ou expressions proposées ci-dessous :**

*pied de la montagne ; à profusion ; observatoire ; curiosité ; intimider ; attirer ;, amitié, affection, amour, confiance,, sentiment, beauté.*

##### Réponses

N.B. Les verbes sont conjugués aux temps exigés par le contexte.

a) **La curiosité** a poussé Anatou à venir voir Ahouna, **attirée** par sa musique. Ahouna a quitté son **observatoire** et s'est approché d'Anatou au  **pied de la montagne**.

b) Ahouna avait des oranges  **à profusion** mais cela ne l'a pas empêché d'accepter le fruit offert car il avait un sentiment d'amitié et **d'affection** pour elle.

c) Tout de suite, **la beauté** d'Anatou a vite attiré Ahouna et le regard divin de la fille **intimida** Ahouna.

d) Sans **amitié** et sans **amour** il n'y a pas de confiance.

**Activité 2: Relève dans le texte les mots et les expressions en rapport avec le thème de l'amour.**

##### Réponses

Intimider ; adorer, chérir, affection, tendresse, confiance, sympathie, confiance ; un geste de la main, une taille svelte, avoir l'air émerveillé ; un regard divin ; avoir des remords ; brûler les étapes ; être déçu, ...



**Activité 3 : Relie chaque élément de la colonne A avec sa définition ou sa description dans la colonne B.**

A	B
1. amoureux	a. estime de soi ou en vers quelqu'un
2. un geste de la main	b. Sentiment d'amitié, d'amour qui se manifeste à travers les paroles, les gestes doux, les attentions délicates.
3. un regard divin	c. caractère de ce qui ressemble à l'idéal, au beau.
4. à profusion	d. regretter, douleur morale causée par la conscience d'avoir mal agi.
5. un observatoire	e. avoir une admiration de
6. la tendresse	f. qui éprouve de l'attirance, de l'amour pour quelqu'un.
7. avoir des remords	g. mouvement de la main porteur ou non de signification
8. avoir l'air émerveillé	h. un regard avec tendresse
9. la beauté	i. en avoir assez, suffisamment
10. la confiance	j. un point ou lieu bien placé où on peut voir tout

**Réponses:** 1-f ; 2-g ; 3-h; 4-l; 5-j; 6 -b; 7-d; 8-e; 9- c; 10-a

#### 6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale : Le féminin spécial des noms

##### A. Objectifs d'apprentissage:

**À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :**

Utiliser correctement les noms qui ont un féminin spécial et de les utiliser dans la communication orale et écrite.

##### B. Activité d'apprentissage:

##### L'homme et ses particularités.

Il est facile de s'apercevoir que tous les êtres humains ne sont pas pareils ! Nous n'avons pas tous le même aspect physique, les mêmes comportements, les mêmes opinions,

même à l'intérieur d'une même famille. La biologie nous apprend qu'on ne peut pas transfuser le sang d'un être humain à n'importe quel autre. Il en est aussi de même pour les autres animaux. Peut-on transfuser par exemple le sang d'un bouc à un bœuf? Peut-on faire de même d'un coq à un dindon? On ne peut pas non plus greffer, sans de grandes précautions, un de nos organes à une autre personne, sinon cette greffe est rejetée.

Ainsi, il est pratiquement impossible que deux êtres humains soient exactement identiques sauf s'ils sont de vrais jumeaux. [...]. Un être humain n'est pas seulement un être vivant, c'est aussi un être unique capable de penser, de réfléchir sur lui-même et sur ce qui l'entoure. Un homme est une personne qui existe en rapport avec d'autres personnes qu'il doit apprendre à respecter. Il doit savoir reconnaître l'humain, c'est-à-dire le semblable, dans celui qui apparaît différent par ses coutumes, ses croyances, etc.

**G. Laforest.** Thèmes transversaux, « La santé et la vie », Ed. Larousse in Pratique du vocabulaire, 6e et 5e, apprentissage et thématique du vocabulaire, Hatier, 1992.

- Relève du texte les noms masculins des êtres vivants cités et trouve leurs paires au féminin. Donne d'autres mots que tu connais qui se comportent de la même manière.

### Réponse

- Ces noms sont : **le bouc, le coq, le dindon, le bœuf.**
- Leurs féminins sont : **la chèvre, la poule, la dinde, la vache.**

### C. L'essentiel à retenir :

Certains mots ont au féminin une forme spéciale :

#### a) Forme spéciale au féminin de même radical que la forme masculine

Masculin	Féminin
Un compagnon	Une compagne
Un diacre	Une diaconesse
Un canard	Une cane
Un favori	Une favorite
Un fils	Une fille
Un serviteur	Une servante
Un empereur	Une impératrice
Un dieu	Une déesse

Un roi	Une reine
Un héros	Une héroïne
Un neveu	Une nièce
Un loup	Une louve
Un perroquet	Une perruche

## 2. Forme spéciale au féminin avec un radical différent de celui de la forme au masculin

Masculin	Féminin
Un papa	Une maman
Un parrain	Une marraine
Un père	Une mère
Un sanglier	Une laie
Un singe	Une guenon
Un taureau	Une vache
Un verrat	Une truie
Un bélier	Une brebis
Un bouc	Une chèvre
Un coq	Une poule
Un étalon	Une jument
Un frère	Une sœur
Un garçon	Une fille
Un matou	Une chatte
Un lièvre	Une hase
Un mari	Une femme
Un mâle	Une femelle
Un monsieur	Une dame
Un oncle	Une tante

### D. Activités d'application

**Activité 1 :** Complète le tableau suivant en deux colonnes à l'aide du dictionnaire ou un livre de grammaire à votre disposition.

Masculin	Féminin
1. dieu	déesse
2. mâle	femelle
3. papa	maman
4. parrain	marraine
5. taureau	vache
6. monsieur	madame
7. mari	femme
8. roi	reine
9. singe	guenon
10. verrat	truie

**Activité 2 :** Fais correspondre le nom de la colonne A à son féminin dans la colonne B puis classe ces mots selon qu'ils ont un même radical ou un radical différent dans les deux genres

A.	B
Masculin	Féminin
1. Un compagnon	a. Une élève
2. Un perroquet	b. Une fille
3. Un diacre	c. Une favorite
4. Un neveu	d. Une louve
5. Un canard	e. Une compagne
6. Un loup	f. Une perruche
7. Un Favori	g. Une diaconesse
8. Un Fils	h. Une nièce
9. Un bélier	i. Une cane
10. Un élève	j. Une brebis

### Réponses

1,e 2,f 3,g 4,h 5,l 6,d 7,c 8,b 9,j 10,a.

## Même exercice

1. Un sanglier	a. Une héroïne
2. Un Jars	b. Une mère
3. Un lièvre	c. Une sœur
4. Un frère	d. Une chatte
5. Un matou	e. Une hase
6. Un père	f. Une oie
7. Un héros	g. Une impératrice
8. Un étalon	h. Une servante
9. Un empereur	i. Une laie
10. Un serviteur	j. Une jument

## Réponses

1-i / 2-f / 3-e / 4-c / 5-d / 6-b / 7-a / 8-j / 9-g / 10-h.

### 6.1.5 Activité de phonétique et orthographe

#### A. Les antonymes lexicaux

##### a. Objectifs d'apprentissage:

À partir d'un texte contenant des antonymes lexicaux, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement les antonymes lexicaux.

##### b. Activités d'apprentissage

**Activité 1 :** A l'aide de votre dictionnaire explique le sens des mots soulignés dans le texte puis, trouve le contraire ou les antonymes de ces mots.

**Exemples :** introuvable: que l'on ne peut pas trouver. L'antonyme d'introuvable c'est trouvable.

**Activité 2 :** Trouve d'autres mots de la langue française de même structure.

- Exemple : aliénable: inaliénable.

## B. L'essentiel à retenir :

1. La première caractéristique de deux termes liés par une relation d'antonymie, c'est leur opposition. Exemple : réussir/échouer.

2. Un mot et son antonyme sont obligatoirement de même nature grammaticale.

Exemple : pensable/impensable.

3. Pour certains mots de la langue française, il est très facile de trouver leurs antonymes. Il suffit juste de leur apposer l'un des préfixes tels que « dé », « anti », ou encore « in ou im ».

Exemple: incontestable/ contestable.

4. On trouve aussi des antonymes lexicaux formés par des mots simples. Exemple : monter/descendre

### Certains mots empruntés au grec et au latin contribuent dans la formation des antonymes :

Préfixe	Exemples
dé, dis	déplacer, démonter, désunir, décourager, discorde, déranger, déborder, débusquer, disproportionner...
in, im, ir, il	inacceptable, immobile, irréel, illisible, illicite ; inapte, imprudent, inerte, inadéquat, illégal, inoubliable ; insupportable, innommable, impoli, inestimable, imprévisible ...
Mé	méconduire, mépriser, mécontent, méconnaissable...
Anti	anticorruption, antichoc, antibrouillage, antisocial, antitussif, anti-inflammatoire, anticonstitutionnel, anti soleil...
Mal	malheureux, maladroit, malhonnête, malnutrition, malformation,
A, an	Amoral; analphabète, anaérobie, anachronique, anaphase...

## C. Activités d'application

**Activité 1 :** Donne les antonymes des mots ci-après:

1. gentil / <b>méchant</b>	11. entrée / <b>sortie</b>
2. bon / <b>mauvais</b>	12. présent / <b>absent</b>
3. vite / <b>lentement</b>	13. devant / <b>derrière</b>
4. majorité / <b>minorité</b>	14. en bas / <b>en haut</b>
5. court / <b>long</b>	15. commencement / <b>fin</b>
6. peu / <b>beaucoup</b>	16. tôt / <b>tard</b>
7. vérité / <b>mensonge</b>	17. avant / <b>après</b>
8. avoir raison / <b>avoir tort</b>	18. toujours / <b>jamais</b>
9. endormir / <b>réveiller</b>	19. coudre / <b>découdre</b>
10. s'arrêter / <b>marcher</b>	20. poli / <b>impoli</b>
	21. honneur / <b>déshonneur</b>

**Activité 2 :** Remplace les mots soulignés dans les phrases ci-après par leurs antonymes.

1 Marie est une fille honnête.

- Marie est une fille **malhonnête**.

2 Alphonse aime fuir de loin les paroles utiles et moralisantes.

- Alphonse aime fuir de loin les paroles **inutiles et démoralisantes**.

3 Certains hommes irréprochables ne s'adressent pas à des gens qui sont toujours contents de leur situation.

- Certains hommes irréprochables ne s'adressent pas à des gens qui sont toujours **mécontents de leur situation**.

4 Les garçons malhonnêtes de notre village dérèglent les ceintures de leurs pantalons.

- Les garçons **honnêtes** de notre village **règlent** les ceintures de leurs pantalons.

5 L'enquête a culpabilisé certaines personnes soupçonnées.

- L'enquête a **déculpabilisé** certaines personnes soupçonnées.

6 Hier soir, nous avons acheté des patates à des prix abordables.

- Hier soir, nous avons des patates à des **prix inabordables**.

7 Peux-tu venir avec moi pour décourager ces malheureuses personnes qui jouent les amoureuses.

- **Peux-tu venir avec moi pour encourager ces heureuses personnes qui jouent les amoureuses.**

8 Ah oui, c'est possible. Ne vous fatiguez pas. On peut coder facilement ces paroles d'amour.

- **Ah oui, c'est impossible. Ne vous fatiguez pas. On peut décoder difficilement ces paroles d'amour.**

### 6.1.6 Activité d'exploitation littéraire

#### A. Objectif d'apprentissage

##### a. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches sur l'auteur du livre d'où est tiré le texte, de lire le livre et de présenter un petit résumé du livre et de la vie de l'auteur et ses œuvres.

##### b. Activités d'apprentissage

**Activité 1 :** Faites des recherches sur la vie et les œuvres d'OLYMPE BHÊLY-QUENUM.

**Activité 2 :** Cherche le livre d'où a été tiré le texte « La naissance de l'amour, lis-le et fais-en un petit résumé que tu présenteras devant la classe.

#### **OLYMPE BHÊLY-QUENUM: Vie et oeuvre**

Né à Ouidah le 20 septembre 1928 au Bénin, ancien Dahomey. Il a fait ses études primaires et certificat de fin d'études primaires élémentaires au Bénin.

Ses économies lui permettent de quitter son pays, pour réaliser son rêve : "poursuivre des études en France, obtenir des diplômes, se réaliser, écrire et s'imposer en homme libre." Après ses études universitaires en France, il embrasse la carrière d'enseignement en France.

De retour dans son pays, il se dirige dans la politique. D'esprit profondément indépendant, il s'éloigne des portes de la carrière diplomatique, pour demeurer écrivain et homme libre. Le journalisme l'intéresse.

O. Bhêly-Quenum dirige le magazine: **La Vie Africaine** de 1962 à 1964.

#### **Publications :**

*Un piège sans fin* (1960), *le chant du lac* (1965), *Liaison d'un été* (1968), *un enfant* (1970) d'Afrique, *l'initié* (1979), etc.



## C. Techniques du roman (techniques romanesques)

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un roman lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier les techniques du roman lu, et de les expliquer.

#### Un piège sans fin.

Ce roman retrace la tragique histoire d'Ahouna, un jeune béninois du Nord de ce pays pendant la période coloniale. Fils d'un riche cultivateur de la région, sa famille possède des terres mises en valeur et du bétail. Les épidémies frappent le bétail, les sauterelles massacrent les plantations, les travaux forcés imposés par l'administration coloniale affectent même cette famille aisée et dont le père refuse cette humiliation en se suicidant.

**Idée essentielle :** La vie n'est pas un long fleuve tranquille.

**État initial:** Ahouna arrive à se reconstruire et faire fructifier avec son beau-frère les biens familiaux quand il fait la rencontre avec la belle Anatou. Ahouna aime une fille qui vint à lui, attirée par sa musique. Ils se marient et vivent heureux.

**Intrigue :** Un jour, sa femme devient jalouse parce qu'elle avait vu une autre fille avec Ahouna. Il essaie d'expliquer qu'il n'y avait aucune relation avec elle, mais en vain.

**Transformation :** Fatigué de vivre dans des querelles avec sa femme, Ahouna décide de quitter son foyer pour aller errer.

**État final :** Tel un piège sans fin : Rien ne peut extraire Ahouna de sa triste condition. En effet Ahouna lui-même deviendra un meurtrier, un fugitif puis un forçat à cause d'un crime qu'il commettra et qui fait qu'à l'harmonie succèdent l'absurde et l'errance, le chaos et le crime, pour s'achever dans le supplice et la mort.

### D. L'essentiel à retenir

#### Activité4 : Lecture et exposé

Choisis un roman à la bibliothèque lis-le puis réponds aux questions suivantes :

À partir de ce roman, un thème se dégage. Lequel? Ce thème est-il d'actualité? Explique son importance.

**Objectifs :** À partir des textes lus et analysés, l'apprenant sera capable de lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité, faire des recherches sur les œuvres et leurs auteurs, et présenter un résumé du travail accompli.

**L'enseignant/e propose aux apprenants des livres à lire en rapport avec le thème : (Exemples : Gustave Flaubert, Madame Bovary, Mariama Ba, Une si longue lettre, Paul Hazoumé, Doguicimi, Tristan et Yseult etc.)**

Les apprenants empruntent des livres dans les bibliothèques et les lisent ou recourent à l'internet pour faire des recherches au cas où ils ne peuvent pas trouver des livres.

L'enseignant/e détermine la date des exposés.

Les apprenants exposent leurs travaux et l'enseignant/e les aide à avoir un résumé, à partir d'une mise en commun.

### **Exemple d'activité de recherche et exposé : Le récit de Tristan et Yseult**

Le récit de Tristan et Yseult a été écrit au XIIe siècle. C'est une reconstitution de la vieille légende à partir des fragments sauvés. L'histoire se déroule en Cornouilles, en Bretagne et en Irlande. Elle met en scène deux jeunes gens : Tristan, neveu de Marc, roi de Cornouilles et Yseult la blonde, jeune fille noble d'Irlande, épouse de ce même Marc. Tout le roman relate les amours de ces deux jeunes gens.

Tristan est un enfant de l'amour né dans la tristesse. Avant sa naissance, il a perdu son père et peu après sa naissance, sa mère aussi, sœur du roi Marc. Aussi a-t-il été élevé par un père adoptif qui lui a appris les arts martiaux, la musique, basant surtout sa vie sur la fidélité à la parole donnée. Enlevé par les marchands, il est recueilli sans le connaître par son oncle Marc, dont il a décidé, par reconnaissance, de devenir le fidèle vassal.

Il prouve sa vaillance et sa fidélité en tuant le terrible chevalier d'Irlande et oncle d'Yseult, qui venait réclamer le tribut de son roi. Il jure également de ramener Yseult de la Cornouille quand elle avait été enlevée. Sur le bateau qui les emporte vers la Cornouilles, Tristan et Yseult boivent par mégarde le philtre d'amour préparé pour les futurs époux. C'était la passion et l'angoisse sans fin et la mort. Commence alors pour les amants la période des difficultés, des soupçons, des inquiétudes. Yseult ira jusqu'à la tentative de meurtre. L'amour ne se cache pas malgré leurs ruses, l'un prenait l'autre pour sœur. Ils finiront par se faire découvrir et Marc découvrira que Tristan était son rival caché. Tristan échappera au bûcher et Yseult sera livrée aux lépreux.

A la suite de ce châtement, les amants se sentent déliés à l'égard du roi et vont se réfugier dans la forêt où ils mènent une existence difficile, sauvage mais heureuse à deux. [...] Quand Marc les trouvera dans la forêt endormis et entre les deux une épée qui les sépare, il les pardonnera à moitié et prendra ce signe comme une épreuve de chasteté.

Marc accepte de renouer les relations avec sa femme et lui permet de se justifier. [...] Ils sont alors obligés de se séparer et à force du temps et de l'éloignement Tristan croit qu'Yseut l'a oublié. Blessé à mort au combat, Tristan veut revoir Yseut une dernière fois. Répondra-t-elle à son appel ? [...] Tristan finira par mourir suivi de peu par Yseult. Une ronce symbolique réunira pourtant leurs tombeaux : l'amour est plus fort que la mort. C'est cet amour fatal qui a séduit les hommes et les femmes de nos temps et même l'attraction que ce beau conte d'amour et de mort a exercé sur nous.

### 6.1.7 Activité de production

#### A. Activité d'expression orale

##### a. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de résumer à l'oral et par écrit un texte sur l'amour et le mariage.

Raconte brièvement ce qui est dit dans le texte en utilisant des expressions qui expriment l'amour de votre choix.

- *Chaque apprenant essaie de raconter brièvement ce qui est dit dans le texte en utilisant ses propres termes.*

##### b. Activité de jeux de rôles

**Objectif d'apprentissage :** À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de participer au jeu de rôle avec ses camarades en imitant les personnages du texte ou bien sur un thème choisi se rapportant au texte

##### c. Activité d'apprentissage

**Activité :** Imagine une scène de rencontre entre un garçon et une fille, et puis compose un dialogue à jouer

avec un camarade en utilisant les termes relatifs à l'amour.

##### d. Expression de l'opinion

- **Objectif d'apprentissage :**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de relever du texte les expressions qui expriment l'opinion personnelle des personnages et de les utiliser dans de phrases simples.

- **Activités d'apprentissage**

**Activités 1 :** Relève du texte les expressions qui expriment l'opinion personnelle des personnages et utilisez-les dans de phrases simples.

- **L'essentiel à retenir**

Les expressions de l'opinion sont entre autres : Bien sûr, Ce n'est pas étonnant, Parbleu!, à mon avis, selon moi, à ma connaissance, d'après moi, à mon sens, je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, je crois que, volontiers, ce n'est point, j'aimerais bien, ce n'est pas la peine, si je comprends bien, je crains de, je suis content que, je regrette de,... etc.

**e. Activités d'application**

**Activité 1 : Complétez le texte par les expressions d'opinions ci-après :** Bien sûr ; à ma connaissance ; à mon avis ; j'aimerais bien ; si je comprends bien ; je suis d'accord ; je regrette de ; je crois que, ce n'est pas la peine, je suis content que.

Le volcan Muhabura se voit-il de presque partout dans le pays ? **Bien sûr**, même à Rusizi on peut le voir.

**1 Je crois que** notre école sera la première lors des prochains examens nationaux car, **à ma connaissance**, nous n'avons jamais connu d'aussi brillants élèves.

**2** Vous voulez, **si je comprends bien**, nous aider à bien encadrer les élèves car, **à mon avis**, ils seront utiles pour tout le pays.

**3. je suis d'accord** avec vous et je vous remercie de cette demande d'aide.

**4** Voulez-vous venir danser avec moi ce samedi, **j'aimerais bien** mais je suis bien occupé ces derniers jours.

**5 Je regrette de** vous dire que Marie ne sera pas également présente car sa sœur se mariera ce jour.

**6 Ce n'est pas la peine** de venir avec moi, je suis capable de me débrouiller tout seul. Toutefois, **je suis content** que vous ayez pensé à moi et je vous en remercie infiniment.

**Activité 2 : Dans tes propres mots, développe un petit texte dans lequel tu utilises certaines des expressions suivantes :**

*Je pense que, je suis contre, je suis d'accord, j'estime que, je suppose que, je crois que, volontiers, ce n'est point ; j'aimerais bien ; ce n'est pas la peine.*

- *Chaque apprenant donne ses opinions sur le thème du texte en utilisant des expressions de l'opinion.*

**Activité 3 :** Vous êtes dans une réunion où on discute sur l'amour entre les personnes de catégories différentes. Montrez votre opinion en utilisant certains des mots qui expriment l'opinion comme : j'imagine que... ; on peut dire que..... je suppose que... je pense donc que...on peut en conclure que...

- *Chaque apprenant donne ses opinions sur le thème du texte en utilisant des expressions de l'opinion.*

## **B. Activité de production écrite**

A. Résume le texte sur un quart de sa longueur.

Les apprenants utilisent les techniques du résumé qu'ils ont appris :

- Lire le texte en relevant les mots clés et les idées principales.
- Développer un texte cohérent en utilisant des connecteurs logiques.
- Respecter la pensée de l'auteur, mais exprimer ce qu'il a dit en leurs propres mots.
- Respecter la longueur exigée.

### **C. Les techniques du rapport**

Depuis le XIII<sup>e</sup> siècle, le roman est une « œuvre d'imagination constituée par un récit en prose d'une certaine longueur, dont l'intérêt est dans la narration d'aventures, l'étude des mœurs ou des caractères, l'analyse des sentiments ou des passions, la représentation du réel ou de diverses données objectives ou subjectives ».

Un roman est constitué d'événements qui s'organisent en une **intrigue**. Celle-ci est composée de plusieurs séquences, c'est-à-dire de passages qui forment une unité sur le plan du temps, des lieux, de l'action et de l'intervention des personnages. Une intrigue romanesque présente une structure-type représentée par le schéma suivant:

**État initial .Transformation .État final.**

*Les personnages*

- On distingue les **personnages principaux qu'on peut qualifier de héros**, des **personnages secondaires**. On distingue quatre fonctions possibles du personnage romanesque :
  - **sujet** : c'est le héros de l'histoire ;
  - **objet** : c'est celui que le héros cherche à atteindre ;
  - **adjuvant** : c'est celui qui aide le héros à réaliser son désir ;
  - **opposant** : c'est celui qui fait obstacle au projet du héros.

En quoi consistent ces techniques du roman ? Ce sont des conseils utiles, jamais impératifs, mais qui correspondent à une demande de lisibilité de la part d'un lecteur potentiel.

**Ces règles à connaître et à respecter sont:**

1. **L'IDÉE** ou, si l'on préfère, le germe de l'histoire qu'il faut savoir développer.
2. Le **CONFLIT PRINCIPAL** doit également faire l'objet de considérations attentives avant de développer l'intrigue.
3. **L'INTRIGUE** ne peut se développer de façon valable que lorsque les points précédents sont éclaircis.
4. Le point de vue: l'endroit d'où se tient le lecteur pour prendre connaissance des événements.

### **C. Activités d'apprentissage**

Après avoir lu le texte ci-dessus, détermine le contenu à transmettre dans un rapport et discute ses éléments constitutifs.

## D. L'essentiel à retenir :

**Le rapport** est un écrit établi par une personne à qui la mission a été confiée. Il est plus orienté, comporte des remarques personnelles et débouche sur des conclusions.

Après avoir étudié la situation, l'auteur du rapport formule son appréciation et ses recommandations. Le rapport est adressé à un supérieur à qui incombe la responsabilité de prendre des décisions à propos de la situation étudiée.

Pour réussir un bon rapport, il faut :

1. Étudier une situation avec objectivité et en tirer des conclusions (appréciations, recommandations).
2. Le rapport s'écrit à partir des notes prises lors d'une réunion ou d'un événement à rapporter.
3. Lors de la prise des notes, on sélectionne les informations essentielles en relation avec la mission confiée par le destinataire du rapport.
4. Si le rapport est long, comme les rapports de stage par exemple, cela nécessite un plan : introduction, développement, conclusion.

**Introduction:** délimiter le sujet et insister sur son importance.

**Développement:** le développement contient les informations agencées comme dans une démonstration.

**Conclusion:** c'est la partie essentielle du document qui propose des mesures visant à améliorer la situation et à résoudre le problème traité.

La conclusion doit enfin convaincre le lecteur et l'amener à prendre des mesures.

## E. Activité d'application

Chaque matin, ou tout au moins une fois par semaine, a lieu dans notre école l'assemblée matinale dirigée par le Directeur ou, une autre autorité, en son absence. Rédige le rapport de la situation de l'école au Directeur qui n'était pas présent à l'assemblée. Présente-le à tes camarades.

- **Suivant les instructions reçues pour rédiger un bon rapport, chaque apprenant rédige un rapport à soumettre à l'enseignant pour correction.**



## 6.2 UNITÉ 2: LES RENCONTRES AMOUREUSES

### 6.2.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:

- 1 Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.
- 2 Où se déroule la scène ?
- 3 Quelles activités observez-vous sur cette image ?
- 4 Que pensez-vous des attitudes de ces personnages ?
- 5 Comparez le titre du texte et son illustration.

*Texte 1: Coup de foudre*

### 6.2.2. Activités de compréhension du texte

A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'amour et au mariage.
- Exprimer et défendre son opinion sur l'amour et le mariage.

B. Réponses aux questions de compréhension du texte.

1. Décris comment le récit de ce texte se déroule dans un cadre universitaire.
  - **Ceci est prouvé notamment par le mot campus, résidence universitaire.**
2. Dégage les éléments du texte où le narrateur admire la jeune fille de son choix.
  - **Le narrateur évoque sa beauté naturelle, sa conduite morale, son sourire, son regard...**
3. Justifie par les éléments du texte son titre « coup de foudre ».
  - **L'auteur est automatiquement captivé par sa beauté physique et sa conduite morale apparentes.**
4. La soirée dansante des étudiants est une rencontre de la culture traditionnelle et la culture moderne. Montre-le.

- **La présence à la soirée des musiciens modernes (James Brown) et les musiciens traditionnels le montre.**
- **L’auteur reconnu dans la musique afro-cubaine un air de son enfance que ses parents aimaient danser.**

5. Le narrateur semble ne pas être sûr de l’amour d’Apolline, au départ. Justifiez-le par les éléments du texte.

- **Au départ, il n’ose pas l’inviter de peur que la jeune fille ne découvre ses sentiments indécents et se moque de lui.**

6. Démontre comment Apolline est, pour le narrateur, différente d’autres jeunes filles qui «jouent les amoureuses».

- **Elle adopte un comportement naturel par rapport aux autres jeunes filles présentes à la soirée.**

7. Décris les manifestations d’amour entre le narrateur et la jeune fille de son choix.

- **Elle pose sa tête contre la poitrine de l’auteur, se blottit contre lui, pousse des soupirs et ne veut pas le lâcher.**

### 6.2.3. Activité d’exploitation lexicale

#### A. Objectif d’apprentissage

Relever, définir et réemployer le lexique relatif à l’amour et au mariage.  
Identifier l’auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

- **Corrigé de l’activité d’apprentissage**

**Activité :** Relève les mots nouveaux contenus dans le texte puis, à l’aide du dictionnaire, trouvez leurs significations.

#### Quelques mots nouveaux

1. **une surprise-partie :** réunion où l’on danse surtout chez les adolescents.

2. **un(e) cavalier(ère) :**

personne à cheval. Au figuré dans le texte, celui ou celle avec qui on forme un couple dans une réception, un bal.

3. **un couple:**

(sens propre) : homme et femme unis par le mariage. (sens contextuel) : réunion des deux personnes qui marchent ensemble. Exemple : couple de danseurs.

#### 4. la piste :

(au propre) trace laissée par un animal. (Sens contextuel) : emplacement, souvent circulaire, servant d'espace pour danser dans une boîte de nuit, etc.

#### 5 séduire: charmer, attirer.

#### 6. la sensualité:

aptitude à être réceptif aux sensations physiques, surtout sexuelles.

#### D. Activités d'application :

**Activité 1: Utilise ces mots dans des phrases simples:** *la surprise-partie, une cavalière, le couple, la piste, séduire, la sensualité.*

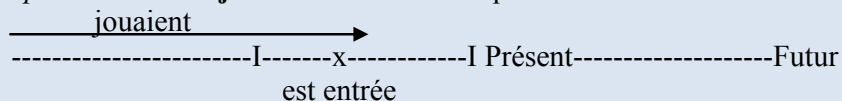
1. La classe de sixième LFK a organisé une surprise-partie le dimanche.
2. Eric et sa cavalière dansaient le reggae.
3. Musoni a invité Christine sur la piste.
4. Le couple Musoni-Christine a charmé les invités.
5. Les hommes séduisent les jeunes filles par des cadeaux.
6. Tout le regard de Murorunkwere exprime la sensualité.

La **concordance des temps** consiste à établir des rapports de *simultanéité*, *d'antériorité* et de *postériorité* entre les verbes de la proposition principale et de la proposition subordonnée.

#### Faire la ligne de temps qui montre le passé, le présent et le futur

##### ◆ L'imparfait et le passé composé

*Exemple* : Les élèves **jouaient** dans la cour quand la directrice **est entrée**.



N.B :

1. L'action de **jouer** et celle d'**entrer** sont **simultanées** dans le passé mais à des moments différents.
2. L'imparfait exprime une action passée mais qui peut se prolonger même jusque dans

le présent.

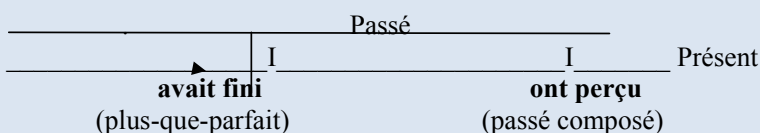
3. Les rapports temporels entre le verbe de la subordonnée et le verbe de la principale expriment la **simultanéité**.
4. Les marques des actions ou événements simultanés sont : *comme, pendant que, tandis que, en même temps que, tant que, alors que, quand, lorsque...*

#### ◆ Le plus-que-parfait et le passé composé

Lis ces phrases, puis établis le rapport entre les actions des propositions :

*Exemple* : Il **avait fini** depuis longtemps d'écrire lorsque ses oreilles exercées **ont perçu** un son familier.

Il **avait fini** depuis longtemps d'écrire ( *Prop. Principale*) lorsque ses oreilles exercées **ont perçu** un son familier.( *Prop.subord. compl.circ.de temps*)



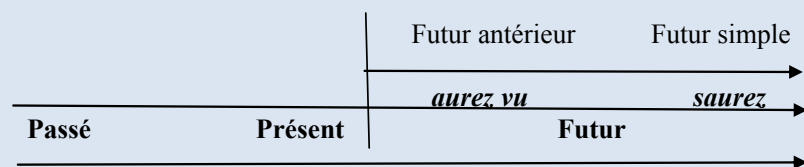
- Tarzan n'avait pas encore écrit la lettre lorsque ses oreilles ont perçu un son familier.
- Antoine n'était pas encore à la maison quand son ami est arrivé.

L'action exprimée par le **plus-que-parfait** est **antérieure** à l'action exprimée par le **passé composé** dans le passé.

#### ◆ Le futur simple et le futur antérieur

Lis les phrases suivantes. Distingue les verbes des propositions et établis leurs rapports temporels

*Exemple* : ... quand vous **aurez vu** ceci, vous **saurez** que Tarzan, seigneur des singes, vous aime.



*J'apprends que...*

L'action exprimée par futur simple est **postérieure** à l'action exprimée par le futur antérieur.

#### Conclusion :

- Les temps de l'indicatif situent l'expression des idées dans trois époques différentes : **le passé, le présent et le futur.**
- L'imparfait et le passé composé expriment les rapports **de simultanéité**.
- Le plus-que-parfait et le passé composé expriment les rapports **d'antériorité**.
- Le futur simple et le futur antérieur expriment les rapports de **postériorité**

**Activité 2 : Complétez les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après:** *une cavalière, un couple, un sourire, le regard, le désir, l'envie, inviter, le sentiment, la sensualité, séduire, embrasser.*

Samba a choisi une **cavalière** pour la soirée de danse. Cette fille était d'une **beauté** charmante. Elle avait un **sourire** et un regard d'amour. Samba avait chaque fois le **désir** et l'envie de se promener avec elle. Ils formaient à deux un **couple** d'amoureux. Quand quelqu'un d'autre **invitait** sa cavalière à danser, Samba éprouvait un **sentiment** de jalousie. Il demandait souvent à son amie de l'embrasser sur la joue. Les jeunes filles de la ville manifestent plus de la **sensualité** que celles de la campagne. Les garçons ont donc plus de facilités de les **séduire**.

**Activité 3 : Relève dans le texte les expressions relatives à l'amour.**

Tomber amoureux, jouer les amoureux, déclarer l'amour, soupirer d'amour.

**Activité 4 : Associe ces mots et expressions (A) à leurs significations (B)**

1. La sensualité	a) Une coiffure artificielle.
2. Un automate	b) Chantonner.
3. Fredonner	c) Abandonner.
4. Une perruque	d) La sensibilité amoureuse.
5. Embrasser	e) Quelqu'un qui agit sans avoir réfléchi.
6. Lâcher	f) Prendre, serrer quelqu'un dans les bras.

**Réponses:** 1-d      2-e      3-b      4-a      5-f      6-c

**Activité 5 : Rédigez un court texte en utilisant les expressions:** *ci-après: tomber amoureux, jouer les amoureux, déclarer l'amour, soupirer d'amour, mourir d'amour, rire au nez, prendre à témoin.*

Chaque apprenant rédige son texte. La correction se fait au tableau par une mise en commun.

- ***Les mots relatifs à l'amour***

Un cavalier, une cavalière ; un couple, un sourire, le regard, le désir, l'envie, inviter, le sentiment, la sensualité, séduire, embrasser, le baiser, le charme, la sensibilité, l'ambiance, l'amant, l'amoureux, l'ami(e)...

- ***Les expressions relatives à l'amour***

tomber amoureux, jouer les amoureux (ses) ;-déclarer l'amour, soupirer d'amour, mourir d'amour, pleurer d'amour,...

## 6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale : La concordance des temps: L'imparfait et le passé composé

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire correctement la concordance des temps de l'imparfait, du passé composé, du plus- que- parfait, du passé simple, du futur simple et du futur antérieur dans la communication orale et écrite.

### B. Corrigés de l'Activités d'apprentissage

**Activité 1 :** Lis ce passage, distingue les différentes propositions contenues dans les phrases:

Distingue les différentes propositions puis établis les rapports entre les actions exprimées dans ce texte. (N.B.) Sur la ligne des temps, les actions sont déterminées par des verbes.

Les différentes propositions contenues dans ce passage :

### D. Activités d'application

**Activité 1 :** Lis ces phrases, puis établis le rapport entre les actions des propositions :

1. Alice a aimé André quand ils étudiaient au Groupe Scolaire Saint Aloys.

= **aimer** et étudier ont le rapport de **simultanéité**

aimer	prés
-----x-----x-----	
étudier	

2. Il se disait qu'il lui avait trop parlé pour se trahir en fin de compte.

= **parler** est antérieur à **se dire** prés.

-----x-----x-----x-----	
avait parlé	se disait

3. On vous accordera la jeune fille quand vous aurez payé la dot.

= **payer** est antérieur à **accorder**

-----x-----x-----	
-------------------	--

aurez payé

accordera

4. Kalisa disait à Kamaliza qu'il l'adorait sincèrement.

= **dire** est simultanément à **adorer**

-----X-----

(disait)

(adorait)

5. Obed se mit à l'abreuver d'une longue tirade amoureuse dont il s'était muni.

= **se munir** est antérieur à **abreuver**

-----X-----X-----

= s'était muni

se mit à abreuver

6. Alors Marcel se promenait dans le jardin, il a vu Lucie et s'est épris d'amour pour elle.

= **se promener** est simultanément à voir et à **s'éprendre** Prés.

-----X-----X-----

(se promenait)

(a vu)

(s'est épris)

7. Ils s'étaient promis qu'ils se reverraient à la prochaine.

= **se promettre** est postérieur à **se revoir**

prés.

-----X-----X-----X-----

= s'étaient promis

se reverraient

8. Lors de leur première rencontre, il lui a dit qu'il s'appelait Jean Pierre.

= **dire** est simultanément à **s'appeler** prés.

-----X-----X-----

(lui a dit)

(s'appelait)

9 Maurice a promis à Esther qu'il l'épouserait à la fin de leurs études.

= **promettre** est antérieur à **épouser** prés.

-----x-----x-----x-----

a promis épouserait

Quand Célestine déclara qu'elle aimait Marcel, celui-ci en fut comblé de joie.

= **déclarer** est antérieur à **comblé** prés.

-----x-----x-----x-----

déclara fut comblé

### Activité 2 : Mettez le texte ci-après au passé (Commencez par : Il craignait...)

Soulignez les formes verbales à l'imparfait et au passé composé et établissez les rapports temporels

#### Réponses :

Il craignait qu'elle ne fût déjà partie, c'est pourquoi il se hâtait tant. S'il

(2)

(3)

avait su qu'elle avait quitté Paris le matin même, il ne se serait pas pressé autant.

(4)

(5)

(6)

Lorsqu'il est arrivé devant son immeuble, il fut hors d'haleine ; et c'est avec une légère

(7)

(8)

appréhension qu'il appuya sur le bouton de la sonnette.

(9)

Il dut s'avouer qu'au fond de lui-même, il avait la certitude qu'il ne trouverait

(10)

(11)

(12)

personne. Il sonna plusieurs fois, et puis il sonna, puis il se désespéra...

(13)

(14)

(15)

Réponses: Phrase 1: les actions (1) (2) (3) sont simultanées

Phrase 2 : (4) est postérieur à (5) (6) est postérieur à (4 et à 5)



Phrase 3: (7) est antérieur à (8) (9) est postérieur à (8)

Phrase 4 : (10) est postérieur à (11); (11,12) sont simultanés ; (13) antérieur à (14) ; (14) antérieur à (15).

### **6.2.5. Activité d'exploitation littéraire: travail de recherche et d'exposé**

#### **A. Activité d'apprentissage**

**Relisez le texte « Coup de foudre » et répondez aux questions suivantes :**

- a. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifiez votre réponse.
- b. Parlez de l'auteur de l'œuvre d'où est tiré cet extrait.

#### **Les marques de cohésion textuelle**

#### **B. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, les apprenants seront capables d'identifier les mots qui servent à la cohésion du texte et de les utiliser dans sa communication orale et écrite.

#### **C. Activité d'apprentissage**

**Les mots qui servent à relier les idées des différentes phrases ou des paragraphes et analyse-les :**

- Mais, mais au contraire, aussi, cet amour-là, en réalité, mais, quand, donc, ensuite, lors, dès lors, il faut aussi, car, ainsi.
- La plupart de ces mots qui relient les idées des différentes phrases ou paragraphes, sont des conjonctions. Mais il y a aussi des adverbes, et des déterminants démonstratifs.

#### **D. L'essentiel à retenir :**

Les marques de cohésion textuelle ou les connecteurs logiques sont des outils grammaticaux qui indiquent les liens logiques existant entre des faits ou des idées.

Ils aident à marquer la progression du raisonnement

On peut les utiliser pour annoncer une cause, une conséquence, pour amener une explication, pour signaler une opposition entre les faits ou les idées,

Ils peuvent être :

- des conjonctions de coordination (car, or, donc...)
- -des conjonctions de subordination.

- des adverbes de liaison.

Ils permettent d'établir des liens à différents niveaux : deux groupes d'une même phrase, (ex.

**Ensuite** il nous faut voir en nous notre propre valeur, **parce que** nous en avons tous une, nous sommes tous des êtres uniques, spéciaux, ..... **Alors** commence un travail de résilience...

#### **D. Activités d'application :**

**Activité 1 : Le texte suivant a perdu son ordre. Retrouvez l'ordre à l'aide des connecteurs utilisés.**

La population entière est inquiète, **Car** certaines gens ne respectent pas les droits humains. **Ainsi** depuis ces dernières années, les abus sexuels et autres violences basées sur le genre se sont multipliés. Certes, les victimes sont surtout les enfants en bas âge. **Mais** les adultes sont également concernés. **Pourtant**, il existe une solution : montrez à chacun que le problème le concerne. **Enfin**, tenir tout le monde informé et les aider à utiliser les moyens mis en place pour décourager les malfaiteurs.

**Activité 2 : Complète le passage suivant par la ou les connecteurs qui conviennent.**

a) Des jeunes gens ont volé une voiture **pourtant/cependant** ils n'iront pas très loin ; **car** le réservoir est vide **en plus** la police est vigilante.

b) Un veilleur témoin de la scène n'a pas pu avertir **parce qu'**il faisait partie de la bande. Il a **alors** fallu qu'une femme du quartier intervienne pour donner l'alerte.

c) **Comme/ étant donné que** la population était toujours avertie que quiconque voyait les mauvaises actions devait avertir la police, **et que** le veilleur n'a rien dit et il a été **par conséquent** pris pour complice.

d) La voiture fut rapidement retrouvée **puisque** les jeunes gens y avaient laissé les indices, **cependant** ils ignoraient que la police pouvait les identifier. **Pour cela**, nous demandons à chacun de collaborer pour le maintien de la paix et la sécurité publique.

#### **E. Activité de production**

##### **Activité d'expression orale**

##### **1. Déclamation d'un poème**

##### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un poème lu et analysé, l'apprenant sera capable de retenir le poème et de le

déclamer devant la classe.

## **B. Activité d'apprentissage.**

Les apprenants/apprenantes, guidé(e)s par l'enseignant(e) , lisent, mémorisent et déclament le poème. L'enseignant corrige des erreurs éventuelles de prononciation.

### **2. Débat sur les idées de l'auteur**

Après avoir lu individuellement le poème, confrontez les idées développées par Louis Aragon à ton observation de la réalité et si possible à ton expérience personnelle.

À partir d'un poème lu et analysé, les apprenants seront capables de donner leurs points de vue sur les idées de l'auteur par des arguments convaincants.

#### **Déroulement de la leçon**

- *Les apprenants forment des groupes : le groupe de ceux qui sont d'accord avec l'auteur, le groupe de ceux qui ne sont pas du tout d'accord avec lui, le groupe de ceux qui pensent que l'on pourrait nuancer les idées de l'auteur.*
- *Enfin, chaque groupe défend sa position.*

## **Activités de production écrite : Une lettre amicale**

### **Une lettre privée/amicale**

#### **Objectif d'apprentissage**

À partir d'une lettre amicale lue et analysée, les apprenants seront capables d'identifier le fond et la forme d'une lettre amicale et de rédiger eux-mêmes des lettres amicales.

#### **Matériels didactiques : Texte**

**(Déroulement de la leçon : voir guide méthodologique)**

- **Corrigé de l'activité d'apprentissage**

#### **La lettre est faite de :**

- Le nom du destinataire
- Le nom du destinataire et la salutation
- Le contenu de la lettre
- La formule finale
- Le nom du destinataire et la signature.

## L'essentiel à retenir :

La lettre privée n'as pas de formule précise à suivre quant au format de la lettre, le niveau de langue, la longueur,... Elle est dictée par les motifs, les circonstances et les objectifs et les sentiments du destinataire.

- **Corrigé de l'activité d'apprentissage:**

*Ecris une lettre à un ami ou une amie en lui témoignant ton estime.*

- *Chaque apprenant rédige une lettre amicale à soumettre à l'enseignant pour correction.*

## Activités ludique

### Chanson : Bouquet de fleur de Daouda Tou Kone

Objectif d'apprentissage : À partir d'un texte de chanson lu et analysé, les apprenants seront capables de chanter la chanson proposée ou de trouver une à leur choix et la chanter en s'exprimant d'une façon audible.

Matériels didactiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

### (Déroulement de la leçon

*Les apprenants lisent le texte de la chanson et en font une analyse lexicale.*

*L'enseignant cherche la mélodie de la chanson sur You-tube, ou sur d'autres enregistrements et le fait écouter aux apprenants.*

*Les apprenants imitent la mélodie et apprennent à chanter la chanson.*

*Il faut noter que le choix de cette chanson n'est pas obligatoire : l'enseignant ou les apprenants peuvent chercher d'autres chansons qui sont accessibles pour eux et qu'ils peuvent chanter facilement, mais qui se rapportent sur le thème de l'amour.*

*Le but est de développer leur expression orale et leur culture en matière de la langue française par une activité qui leur donne du plaisir et qui rend gai l'apprentissage.*

## 6.3 UNITÉ 3: LE MARIAGE

### 6.3.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image

**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes**

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image?

3. Que penses-tu des attitudes des personnages ?
4. Compare le titre du texte et son illustration.

. **Texte 1 : Le mariage n'est pas une plaisanterie.**

### 6.3.2. Activités de compréhension du texte

**Objectifs d'apprentissage :** À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'amour et au mariage.
- Exprimer une opinion sur l'amour et le mariage et en débattre.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations et matériels tactiles.

**Déroulement de la leçon :** (voir guide méthodologique sur la leçon de compréhension du texte).

- **Corrigé des questions de compréhension du texte**

**Lis le texte « Le mariage n'est pas une plaisanterie » et réponds aux questions suivantes :**

1. Certains membres de la famille de Kany voulaient la marier à Famagan, parce que celui-ci était un homme riche. Auriez-vous rencontré des cas pareils dans vos milieux ? Qu'en pensez-vous ?

- **Des cas pareils existent dans notre société. Il faudrait permettre une certaine liberté aux jeunes de choisir. Cependant, ceux-ci ne devraient pas se passer des conseils utiles des parents.**

2. Est-ce que tu pourrais accepter que les membres de ta famille décident pour toi sur ton ou ta fiancée ? Pourquoi ?

- **Normalement, les jeunes devaient se choisir librement leurs conjoints (ou conjointes), sans pour autant se passer des conseils utiles des parents.**

3. Est-ce qu'une fille qui se marie avec un homme polygame peut être heureuse

- **Cela est possible car ça dépend de cultures (par ex. le Coran l'autorise aux Musulmans, à condition qu'elles soient traitées équitablement).**

4. Explique ce proverbe : « Le séjour dans l'eau ne transforme pas un tronc d'arbre en crocodile ».

- **Cela veut dire que malgré le changement des temps, la culture des peuples ne**

**disparaît pas complètement ; et les gens gardent toujours quelque chose d'eux-mêmes.**

5. Chaque culture a de bonnes mœurs à conserver et de mauvaises à abandonner. Relève les mauvaises mœurs dans notre culture rwandaises qu'il faudrait abandonner, et dit pourquoi.

- **Il existe, en effet, un certain nombre de mauvaises mœurs à abandonner, car elles freinent le développement, parlons entre autres du rapt (guterura) et du concubinage (guharka).**

6. Y a-t-il de mauvaises mœurs dans les cultures occidentales que nous devrions éviter qu'elles entrent dans notre culture ?

- **Oui, il existe de mauvaises mœurs dans les cultures occidentales, par exemple, le mariage à contrat, la dislocation de la famille élargie, l'individualisme ...**

6. Ce texte est un extrait du livre qui raconte l'histoire de la lutte d'une fille contre un mariage forcé. Pense-tu que Kany a accepté de se marier avec Famagan ? Afin de satisfaire ta curiosité, il t'est recommandé de lire ce livre en entier.

- **L'enseignant indique le livre aux apprenants et leur recommande de le lire.**

### 3.3. Activités d'exploitation lexicale

**Objectifs d'apprentissage :** À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à l'amour et au mariage.
- Réemployer ces mots et expressions relatifs à l'amour et au mariage.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations et matériels tactiles.

**Déroulement de la leçon :** (voir guide méthodologique sur la leçon de compréhension du texte).

#### 1) Les mots relatifs au thème du mariage :

- Mots relatifs au mariage : les fiancés, les fiançailles, le mariage forcé, le divorce, les mariés, la polygamie, la monogamie, le choix d'un conjoint.

#### 2) Les arguments pour réfuter ou contredire une idée ou thèse adverse dans le texte :

- Tu es trop petit pour nous montrer le chemin.
- Tout change et nous devons vivre avec notre temps.
- Le séjour dans l'eau ne transforme pas un tronc d'arbre en crocodile.

### 3.4. Activités d'exploitation grammaticale : Les marques de la simultanéité, la postériorité et l'antériorité.

**Objectif d'apprentissage :** À partir d'un texte de débat lu et analysé, les apprenants seront capables de faire un débat eux-mêmes.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations, CD ou autres matériel d'enregistrement des voix et des images.

#### Déroulement de la leçon (Voir guide méthodologique)

- **Activité d'apprentissage**

#### **Activité 1 : Conversation et texte de mémorisation :**

**Claude :** Dès qu'il fera beau, je t'emmènerai à la campagne.

**Monique :** Merci, mais avant que je puisse aller avec toi, il faut que j'obtienne l'autorisation de mes parents.

**Claude :** Tu l'obtiendras facilement. Pendant que je t'attendais hier, ton père m'a dit que tu avais besoin de l'air, et de repos.

**Monique :** C'est vrai, Depuis que je suis les cours à la faculté, je ne suis pas sortie. Eh bien si tu veux, après que j'aurais terminé ma dissertation, nous pourrons partir.

**Claude :** Toutes les fois que je te propose quelque chose, tu me réponds : « après, après

**Objectifs :** À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

- Identifier l'œuvre littéraire dont il est extrait et son auteur, lire cette œuvre et en établir une fiche de lecture,
- Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.

que,... ».

**Monique** : C'est que je suis une étudiante sérieuse. Je ne pars jamais avant d'avoir fini mon travail. [...] En attendant que je sois prête, prépare les bagages.

**Activité 2** : Lisez ce texte et dégage comment fait l'auteur pour exprimer une action qui se fait en même temps qu'une autre, celle qui a eu lieu avant l'autre et celle qui a eu lieu après l'autre.

- **Pour exprimer une action qui a lieu au même moment que l'autre** : Pendant que, toutes les fois que.
- **Pour exprimer une action qui a lieu avant l'autre** : avant que, avant de

**Pour exprimer une action qui a lieu après l'autre** : Dès que, depuis que, après que.

**L'essentiel à retenir** :

### La simultanéité

On peut dire qu'il y a une relation de simultanéité quand il y a deux actions (ou plus) qui se déroulent en même temps mais aussi quand une action se déroule au moment de la parole : " Je pars maintenant ".

**La simultanéité** : Fait d'exister, d'avoir lieu dans le même temps, au même instant. Synonyme : *coïncidence, concomitance*.

La simultanéité peut être indiquée par:

#### a) des conjonctions simples comme:

- **Quand**: *Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.*
- **Comme**: *Nous arrivâmes comme il partait.*
- **Lorsque**: *Lorsque tu finiras, tu viendras me voir.*

#### b) des locutions conjonctives comme :

- **Pendant que**: *J'étudierai dans ta chambre pendant que tu es dehors.*
- **À mesure que**: *À mesure qu'il lisait, Colomba se rapprochait de la table.*
- **Chaque fois que**: *Chaque fois qu'il m'était arrivé de prendre une direction, je tâchais de le suivre.*
- **Au moment où**: *Au moment où Louis sortait, sa femme téléphona.*
- **En même temps que** : " *en même temps qu'elle chante, elle fait la cuisine.*



quand entre deux ou plusieurs actions, l'une d'elles se produit de façon postérieure dans le temps ou au moment de la parole :

La postériorité peut être indiquée par :

**Les subordonnées introduites par les locutions conjonctives suivantes:**

- **Après que ; Dès que ; Depuis que ; Du moment où (que) ; Sitôt que ; Aussitôt que ; A peine... que ; Une fois que:**

### **L'antériorité**

**L'antériorité :** État de ce qui se situe avant dans le temps ou au moment de la parole.

Il y a une relation d'antériorité quand entre deux ou plusieurs actions, l'une d'elles se produit de façon antérieure dans le temps ou au moment de la parole:

L'antériorité peut être indiquée par des moyens divers:

**1) Un groupe nominal précédé de la préposition : avant ; avant de ; avant que, etc.**

- *Avant que l'adversaire ait parlé, les fanatiques avaient déjà riposté.*

- **Corrigés des activités d'application :**

**Activité 1 :** Coche dans la case selon que le verbe en gras exprime :

la simultanéité, l'antériorité ou la postériorité.

Phrase	simultanéité	Antériorité	Postériorité
1. La veille, nous nous <b>étions couchés</b> très tôt, si bien que ce jour-là, nous fûmes en pleine forme pour le concours et que nous arrivâmes les premiers.	X		
2. Au début du match, les footballeurs espèrent qu'ils <b>gagneront</b> la partie.			x
3. Comme <b>j'avais fini</b> mon dessert, je me levai et sortis dans le jardin.		X	
4. Le chat se promenait dans le jardin : il espérait qu'il <b>trouverait</b> une souris pour calmer sa faim.			x
5. Avant l'examen, je ne crains rien, car je sais que <b>je me suis bien préparé</b> .		X	
6. Pendant que tu <b>préparais</b> le repas, j'ai mis la table.	X		
7. L'avion a décollé et a commencé à monter ; au même moment, on <b>a vu</b> de la fumée blanche qui en sortait.	X		
8. Hier, j'ai rencontré un vieux camarade que je <b>n'avais pas vu</b> depuis longtemps.		X	
9. Le policier demande à l'automobiliste <b>s'il a vu</b> le feu rouge.		X	
9. Le policier demande à l'automobiliste <b>s'il ne voit pas</b> le feu rouge.	X		
11. Jean répondit à son père <b>qu'il n'avait pas cassé</b> la fenêtre.		X	

**Activité 2 : Transforme les phrases suivantes en utilisant les adverbes ou conjonctions indiquées en bas, puis dis si la phrase exprime la simultanéité, l'antériorité ou la postériorité :**

**1) Elle traversait la rue, elle faisait attention à la circulation.**

a) Lorsque: Lorsqu'elle traversait la rue, elle faisait attention à la circulation : *simultanéité*

b) Quand: elle traverse la rue, elle fait attention à la circulation: *simultanéité*

c) Avant que: Avant qu'elle ne traverse la rue, elle faisait attention à la circulation: *antériorité*.

**2) Je regardais le paysage, j'aperçus les chasseurs dans le lointain.**

a) Tandis que b) Pendant que c) Après

b) Tandis que je regardais le paysage, j'aperçus les chasseurs dans le lointain.

c) Pendant que je regardais le paysage, j'aperçus les chasseurs dans le lointain.

Après avoir regardé le paysage, j'aperçus les chasseurs dans le lointain.

La subordonnée est **simultanée** à la principale

**3) Il est sept heures, nous partons.**

a) Dès qu'il est sept heures nous partons : *postériorité*.

b) Avant qu'il soit sept heures nous serons parti : *antériorité*.

c) Comme il est sept heures, nous partons : **simultanéité**.

**4) Il fait un discours, nous lisons un journal.**

a) En attendant qu'il fasse un discours, nous lisons un journal : *antériorité*

b) Pendant qu'il fait un discours, nous lisons un journal : *simultanéité*.

c) Tandis qu'il fait un discours, nous lisons un journal : *simultanéité*.

Après qu'il ait fait un discours, nous lisons un journal : *postériorité*.

**5) Il répondait, ses camarades chuchotaient**

a) Pendant qu'il répondait, ses camarades chuchotaient : *simultanéité*.

b) Après sa réponse, ses camarades chuchotaient : *postériorité*.

c) Avant sa réponse, ses camarades chuchotaient : *antériorité*.

d) Avant qu'il ne réponde, ses camarades chuchotaient : *antériorité*.

**6) Elle arrive, elle dit bonjour à tous.**

a) Dès son arrivée, elle a dit bonjour : *postériorité*.

b) Dès qu'elle est arrivé elle a dit bonjour : *Postériorité*.

c) Quand elle arrive elle dit bonjour : *Simultanéité*

**7) Pendant sa jeunesse, il était brillant.**

Dès sa jeunesse il était brillant : *Postériorité*.

Quand il était jeune, il était brillant : *Simultanéité*

Avant qu'il soit jeune, il était brillant : *Antériorité*.

Après sa jeunesse, il a été brillant : *postériorité*.

**3.5. Activités d'expression orale: Jouer une pièce théâtrale : « Murorunkwere, une**

*femme en quête de paix et de justice. »*

(Livre de l'élève, page....)

**Objectif d'apprentissage :** À partir d'un texte de débat lu et analysé, les apprenants seront capables de faire un débat eux-mêmes.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations, CD ou autres matériel d'enregistrement des voix et des images.

### **Déroulement de la leçon de jeux de rôle et pièce de théâtre.**

#### **Etape 1 : En classe :**

Les élèves lisent la pièce théâtrale silencieusement en notant les mots nouveaux sur une feuille.

L'enseignant lit la pièce théâtrale d'une façon exemplaire pour les apprenants.

Deux apprenants prennent les rôles des acteurs et lisent la pièce théâtrale, en imitant les acteurs.

L'enseignant corrige les fautes éventuelles de prononciation.

#### **Etape 2 : Travail en groupes :**

Les apprenants forment des groupes de deux, et jouent la pièce de théâtre en lisant. Ils vont continuer à s'exercer pendant les week-ends et les temps libres jusqu'à retenir la pièce de théâtre, pour la jouer en s'exprimant aisément et correctement devant le public.

#### **Etape 3 :**

Les différents groupes présentent la pièce de théâtre au public en imitant la voix, les états d'âmes et les comportements des acteurs.

### **3.6. Les paronymes:**

**Objectifs :** À partir d'un texte ou poème contenant des paronymes, l'apprenant sera capable d'identifier les différents paronymes de la langue française et de les utiliser correctement dans sa communication orale et écrite.

**Matériel didactique :** texte contenant les différents paronymes,

*Poème: Et la mer et l'amour ont l'amer pour partage.*

- **Corrigé de l'activité d'apprentissage**

Les mots qui se ressemblent par l'orthographe et la sonorité, mais dont le sens est

différent dans ce poème.

- la mer /l'amer
- la mer est amère
- l'amour est amer
- La mère / la mer
- Pierre de Marbeuf

### **Biographie de l'auteur :**

Pierre de Marbeuf est un poète baroque français du XVIIe siècle. Né à Sahurs, il fait ses études au collège de La Flèche et vit à Paris de 1619 à 1623. Il étudie le droit en compagnie de Descartes. Auteur de sonnets baroques et du « Recueil de vers » (publié à Rouen en 1628), il met en œuvre les thèmes de la nature, de la fragilité de la vie et de l'amour. Il sera aussi maître des eaux et forêts, ce qui peut expliquer la présence récurrente de la nature dans son œuvre. C'est un poète utilisant énormément le registre comique et pathétique. Il est apprécié non seulement pour ses qualités de poète, mais aussi pour ses talents satiriques. Il est notamment l'auteur de « A Philis », un sonnet baroque (le plus connu à ce jour de Marbeuf) qui associe avec virtuosité le thème de l'eau à celui de l'amour, notamment en utilisant les champs lexicaux respectifs de ces thèmes. Il publie en 1618 un « Psaltérion chrétien » et s'installe en Normandie. En 1628 est publié son « Recueil de vers », en 1633, « Portrait de l'homme d'État » (dédié à Mgr le cardinal duc de Richelieu) ainsi que « le Miracle de l'amour »

### **L'essentiel à retenir :**

Les paronymes sont des mots qui se ressemblent beaucoup par leur forme et leur présentation.

### **Quelques exemples :**

#### **Exemple :**

- pomme et paume. 2. Amour/humour 3. Eviter/inviter 4. Verre/ vers 4. trace/grâce
- 5. Secret/Sacré 6. Solution/pollution 7. Coucher/cacher 8. Coin/point 9. Bûche/cruche
- 10. Brute – Brûle 11. Tchèque, chèque 12, grise/crise.
- Voici d'autres exemples de paronymes permettant d'illustrer la définition ci-dessus.
- Coasser (verbe désignant le cri de la grenouille) et croasser (verbe désignant le cri du corbeau).

- Arborer (planter des arbres ; montrer quelque chose de manière ostentatoire) et abhorrer (détester quelqu'un).
- Estamper (imprimer en relief) et estomper (effacer petit à petit, atténuer).

Pour différencier deux paronymes, il faut bien observer le radical (partie invariable du mot), le préfixe (particule placée au début du mot comme a(n), bi ... qui change le sens) et le suffixe (petite particule placée à la fin du mot et qui en change le sens).

S'il y a deux paronymes sans différence orthographique au niveau du radical, vous pouvez penser à des mots de la même famille. En effet, le radical des mots de la même famille ne change pas.

- **Corrigés des activités d'application:**

#### **Activité 1 : D'autres exemples de paronymes.**

1. Invasion/évasion.
2. Infraction/effraction.
3. Eruption/irruption.
4. Affluence/ influence.
5. Préposition/ proposition.
6. Justice/ justesse.
7. Altitude/attitude.
8. Eruption/irruption.
9. Emigrer/ immigrer.

**Activité 2 : A l'aide du tableau ci-dessous, choisissez les bons mots dans la liste afin de donner du sens au texte (attention, chaque mot doit être utilisé une fois.)**

affluence	foule.
cinéphile	personne qui aime regarder des films.
croire	individu qui se fie aux dires de quelqu'un d'autre
croître	grandir, pousser.
cynophile	personne qui aime les animaux de race canine.
écharde	petit morceau de bois qui s'est glissé
sous la peau.	petit morceau de bois qui s'est glissé
enfouir	mettre sous terre.

enfuir	courir pour prendre la fuite très souvent par peur.
incident	action sans grand intérêt en elle-même mais qui peut éventuellement avoir des conséquences importantes.
prodige	événement, personne extraordinaire.
prodigue	Personne qui dépense beaucoup.

C'était une heure de grande affluence.

Pourtant un petit garçon prodige attire mon regard car il a beaucoup de talent.

Il semble avoir de l'influence sur ses parents : il va sortir du magasin avec ce qu'il veut !

Dans le magasin, nous apprenons à la radio qu'il y a eu un gros accident sur l'autoroute.

Le motif n'étant pas donné, les gens sont tentés de croire que c'est à cause du verglas ou de la neige.

D'ailleurs, cette nouvelle est peu remarquée par rapport à l'incident qu'il y a eu pendant un débat télévisé.

Mais le responsable s'était enfui.

Le petit garçon remet son écharpe en sortant du magasin pour ne pas avoir froid.

Aux alentours des magasins, on rencontre beaucoup de gens prodiges.

Le petit garçon est pressé de croître pour pouvoir regarder facilement les vitrines décorées.

Il en a assez de se hisser douloureusement sur la pointe des pieds à cause de son écharde.

Son père tient 4 chiens en laisse. Pas de doute, il est cynophile.

Je ne peux pas m'empêcher de les imaginer en train d'enfouir leurs os dans leur jardin.

Elle va au cinéma tous les soirs, c'est une cinéphile avertie.

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-19697.php>

### 6.3.7. Activités de production orale : Table ronde: La dot

#### A. Objectifs

À partir d'un texte de table ronde, l'apprenant sera capable d'organiser une table ronde avec ses camarades, en participant activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème de l'amour et du mariage, en exposant clairement son point de vue en appréciant les avantages de l'amour et du mariage, et en respectant les points de

vue des autres.

Déroulement de la leçon de table ronde.

**Etape 1 :**

Les élèves lisent la table ronde silencieusement en notant les mots et les expressions qui servent à introduire un argument en respectant les formules de politesse et d'argumentation.

L'enseignant lit la table ronde d'une façon exemplaire pour les apprenants.

Deux apprenants prennent les rôles des participants à la table ronde et lisent, en imitant les acteurs.

L'enseignant corrige les fautes éventuelles de prononciation.

**Etape 2 :**

Les apprenants forment des groupes suivant le nombre des participants, et en lisant.

**Etape 3 :**

Selon le modèle de la table ronde lue et analysée, les apprenants préparent une table ronde sur le thème qui leur est proposé :

Sujet de débat : La loi fixe le mariage après 21 ans au Rwanda. Mais il y a ceux qui disent qu'on a fixé plus haut surtout pour les filles. Il y a même celles qui essaient de modifier leur date de naissance pour pouvoir se marier plus tôt. Selon vous, quel est l'âge raisonnable auquel on devrait fixer le mariage pour les filles et pour les garçons ?

**Etape 4 :**

Les différents groupes organisent des tables rondes, tandis que les autres apprenants suivent les discussions, avec possibilité d'intervenir.

**Etapas 5 :**

Les apprenants émettent leurs critiques sur les différents points de vue des participants.

Réponses aux questions d'exploitation du texte de ta table ronde :

Faites le portrait moral de chacun des personnages à la lumière de leurs interventions respectives.

Précisez les caractéristiques stylistiques de chacune des interventions.

**Exemples :**

utilisation d'euphémismes

pensée nuancée ou exprimée de manière abrupte.



Examiner la charge affective dans chacune des interventions ; comment cette affectivité est-elle rendue ? (utilisation de la première personne, intonation ou formulation impersonnelle).

## **B. L'essentiel à retenir**

Les techniques des débats :

### **1. Présidence**

Ouvrir la séance

Souhaits de bienvenue: «Mon collègue et moi-même vous souhaitons la bienvenue...»

Remerciements au centre d'hébergement et aux participants.

Objet de la réunion : «Comme vous le savez...»

Ouverture des débats : « Afin de lancer le débat, je me permettrai de poser une question...», vous avez la parole, .... »

B. Invitation à prendre la parole

«Je céderai donc la parole à...»

«Vous avez la parole»

C. Relancer le débat

«Ne pensez-vous pas alors que la dot pourrait être supprimée ?»

**D. Demander une précision :** manière polie de poser des questions.

«Si je comprends bien, vous vous opposez à la suppression de la dot ?

### **E. Clôturer le débat**

Interruption de la séance : «Je pense que nous devons en rester là pour aujourd'hui.

Remerciements pour la participation: « Je vous remercie de votre participation... »

Remerciements anticipés pour une contribution ultérieure :« Je vous remercie d'avance.  
»

### **2. Interventions**

a. Opinion strictement personnelle ou présentée comme telle.

«Je partage l'opinion de l'honorable vieillard.»

«Je pense effectivement que...»

«En tant qu'institutrice, je reçois...»

«En tant qu'enseignante, je déplore...»

- «Je puis vous assurer que...»
- «Je trouve normal que...»
- «Pour l'heure, je pense que...»

b. Opinion personnelle à laquelle on veut donner une valeur objective  
(Expression personnelle)

- ce n'est pas normal que...
- Il faudrait que...
- Il est anormal que...
- il serait temps que...
- il serait plus urgent que...

c. Pour exprimer un fait supposé connu de tous, ou pour convier l'assemblée à partager son opinion

je déplore cette situation qui est, vous en conviendrez,...

d. pour exprimer une opposition, une restriction, une réserve.

Il est exact que..., cependant...

Si ces problèmes retiennent l'attention..., ils comportent également...

Oui, mais...

Non, du moins pas tout de suite...

e. Pour préciser une idée mal comprise

Mais je n'ai pas dit qu'il fallait...

3. Contenu

Faites le relèvement des arguments présentés et déterminez quelles tendances sont en présence.

Distribuez les rôles et jouez-les

Rédigez le compte rendu de la séance.

Quelques conseils pratiques

Nécessité de regrouper les interventions pour faire apparaître les tendances en présence.

Ordonnez les arguments en les plaçant dans un enchaînement logique

Éviter les répétitions

Le compte rendu doit refléter une image exacte mais succincte de la séance.

4. Transposition : Organisez vous-mêmes une table ronde.

a. Les élèves se scindent en petits groupes selon qu'ils défendent une des positions suivantes:

La dot doit être supprimée

La dot doit être maintenue

Les familles du garçon et de la jeune fille devraient participer aux frais d'installation du jeune ménage.

b. Chaque groupe réunit l'information sur le point de vue choisi et prépare son intervention.

c. Chaque groupe délègue 1 ou 2 représentants à une mini-table ronde où les participants veilleront à utiliser les expressions propres à la technique du débat, telles que vues dernièrement. La séance sera dirigée par un président préalablement désigné.

d. les autres élèves assistent passivement à la discussion mais interviendront, en fin de séance, soit pour préciser un argument, soit pour poser des questions aux participants, soit pour faire des observations sur le déroulement de la séance.

### **6.3.8. Activités de littérature et culture: Travail de recherche et exposé en classe**

#### **A. Objectifs :**

Lire une œuvre littéraire et en établir une fiche de lecture. (Ex. : Gustave Flaubert, Madame Bovary, Mariama Ba, Une si longue lettre, Paul Hazoumé, Doguicimi, etc.)

Situer le texte/œuvre dans le courant littéraire de son époque.

Lire de façon autonome les textes et/ou d'autres documents qui illustrent le thème exploité.

**Matériel didactique :** les livres empruntés de la bibliothèque, l'internet.

Sujet de recherche et exposé :

Faites des recherches sur les personnages et personnalités historiques qui ont produit des livres, des films d'amour, et relatent brièvement de quoi ils parlent.

#### **Guide méthodologique :**

L'enseignant demande aux apprenants d'emprunter de la bibliothèque des livres en rapport avec le thème, et de faire des recherches sur internet.

Les apprenants font des recherches, ils lisent différents livres en rapport avec le thème, élabore un résumé sur les œuvres et leurs auteurs.

Les différents groupes exposent leur travail et soumettent leurs résumés pour une mise en commun.

Les personnages et personnalités historiques :

**1. Titanic :** Titanic est une romance dramatique américaine écrite, produite et réalisée par James Cameron, sortie en 1997.

Il raconte l'histoire de deux jeunes passagers du paquebot Titanic en Avril 1912. L'une, Rose, est une passagère de première classe qui tente de se suicider pour se libérer

des contraintes imposées par son entourage, et le second, Jack, est un vagabond embarqué à la dernière minute en troisième classe pour retourner aux États-Unis. Ils se rencontrent par hasard lors de la tentative de suicide de Rose et vivent une histoire d'amour vite troublée par le naufrage du navire.

### **Stendhal :**

Un écrivain majeur dont la vie est un roman

Né à Grenoble le 23 janvier 1783, Henri Beyle – son véritable nom – perdit sa mère alors qu'il n'a que sept ans. Il connaît dès lors une enfance difficile entre son père, procureur au parlement du Dauphiné, « un homme extrêmement peu aimable, réfléchissant toujours à des acquisitions ou des ventes de domaine », Séraphie, sa tante maternelle qui entend l'éduquer sévèrement, et l'abbé Raillane, précepteur qui le terrorise. À treize ans, il entre à l'École centrale de Grenoble, qui depuis la Révolution remplace les collèges religieux. Très doué en mathématiques, il arrive à Paris en novembre 1799, au lendemain du coup d'État du général Bonaparte, devenu Premier Consul, pour passer le concours de l'École polytechnique, mais surtout se soustraire du carcan familial. ŒUVRES :

En 1818, 1. De l'amour Profondément malheureux, il écrit De l'amour qui se présente comme « une description détaillée et minutieuse de tous les sentiments qui composent la passion nommée amour » et dans laquelle il développe quasi scientifiquement sa fameuse théorie de la cristallisation.

Armance : son premier roman, mis en vente en 1827 sans nom d'auteur, et qui passera inaperçu.

Le Rouge et le Noir Le cheminement personnel, politique, social, sentimental et littéraire de Stendhal l'a conduit jusqu'au Rouge et le Noir. Lorsqu'il entreprend ce roman, il a traversé un demi-siècle d'histoire. Il a connu la Révolution, la Terreur, le Directoire, l'Empire, la Restauration de Louis XVIII et celle de Charles X, renversée par les Trois Glorieuses et l'avènement de Louis-Philippe. C'est bien une chronique en effet, au sens vrai du terme, à la fois récit chronologique – les faits se déroulent de 1826 à 1830.

Lorsque paraît Le Rouge et le Noir, Stendhal a quarante-sept ans. Le Rouge et le Noir paraît en deux volumes chez Levasseur le 13 novembre 1830. Étrangement daté de 1831, le roman est sous-titré « Chronique de 1830 », tandis que l'avertissement indique qu'il y a « lieu de croire que les feuilles suivantes furent écrites en 1827 », ce qui n'est pas possible, dans la mesure où Stendhal s'est inspiré d'un fait divers dont l'issue n'est survenue qu'en février 1828.

## **B. Activité de production**

### **Sujet de discussion orale**

Traditionnellement, la fille et le garçon ne se fréquentaient pas. Actuellement, les filles et les garçons se fréquentent, mais certains parents ne tolèrent pas ces fréquentations

car ils croient que c'est une mauvaise conduite de la part de la jeunesse. Qu'en penses-tu ? À quel âge serait-il des filles ou des garçons devraient être permis de se fréquenter ? Comment peut-on éviter de mauvaises conséquences qui en résultent tel que des grossesses précoces et des maladies sexuellement transmissibles ?

### **6.3.9. Expression écrite**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un thème sur l'égalité et complémentarité des genres, l'apprenant sera capable de rédiger un texte en ordonnant et en enchaînant les idées dans des phrases bien structurées et de bien réutiliser les structures apprises à l'écrit.

Sujet de discussion : « C'est la femme qui fait démarrer la société. C'est elle qui la fait progresser. Elle est le principal agent de l'émancipation », es-tu du même avis. Justifie ta prise de position.

#### **Partie A. Travail de rédaction des élèves**

##### **Etape 1 : Préparation des élèves**

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

**Etape 2 :** Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 :** Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 :** Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B.** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

**Partie B. Travail de correction des élèves**

**Etape 1.** Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales.
- Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

b. Correction individuelle en classe : chaque groupe/chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

-Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

**6.4 RÉSUMÉ DU PREMIER CONTEXTE**

Contexte 1: L'amour et le mariage			
	Unité 1: L'amour	Unité 2: Les rencontres amoureuses	Unité 3: Le mariage
<b>Vocabulaire /lexique</b>	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à l'amour et au mariage	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux rencontres amoureuses	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs au mariage.
<b>Grammaire et orthographe</b>	Exploitation grammaticale  Les marques de simultanéité, d'antériorité et de postériorité.	La concordance des temps : Passé composé, imparfait, plus-que-parfait, futur simple et futur antérieur.	Les antonymes lexicaux. Le féminin spécial
<b>Exploitation stylistique</b>	L'organisation logique d'un texte.	-	-
<b>Exploitation littéraire</b>	-	-	Les auteurs qui ont parlé de l'amour et du mariage et leurs œuvres.
<b>Production orale et écrite :</b>	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à l'amour et mariage.	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs aux rencontres amoureuses.	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs au mariage.

## 6.5 Évaluation à la fin du premier contexte

Texte : Un mariage médiocre.

Née en Inde, Kamala Markandaya écrit des romans lus et aimés dans le monde entier. Dans « Le riz et la mousson », une paysanne nous raconte son histoire : La vie de Boukmani est remplie par l'amour qu'elle porte à son mari, à ses enfants, à sa terre. Seulement cette terre est une des plus cruelles du monde, hantée par le spectre de la famine, dominée par deux réalités essentielles : le riz et la mousson.

Mes trois sœurs se sont mariées bien avant moi. Ce fut d'abord le tour de Shanta : un grand mariage qui dura des jours et des jours, une abondance de cadeaux et de banquets, des boucles d'oreilles, un collier en or, comme il convenait pour la fille du chef du village. Puis vint celui de Padmini, elle aussi épousa un bon parti et eut une cérémonie fastidieuse, sans parler des bijoux et de la dot qu'elle emporta. Mais quand on arriva à Thangam, on ne put inviter des parents des districts environnants, comme on l'avait fait pour les autres. Il fallut se contenter de la famille qui habitait le village, et pour tout bijou, elle eut un brillant à incruster dans le nez.

« Que restera-il pour toi ? », disait ma mère, me prenant le visage dans ses mains, pour ma dernière-née, pour mon bébé ?

Quatre dots c'est trop pour un seul homme. Et moi, je lui disais : « J'aurai un mariage grandiose. Il sera si beau que tout le monde s'en souviendra, quand tout le reste aura été oublié comme un rêve. » (J'avais entendu cette phrase dans la bouche d'un diseur de contes). « Mon père n'est-il pas le chef du village ? » Je savais que je faisais plaisir à ma mère ; elle se contentait tout de suite à lire, et perdait son air soucieux. Un jour que je répétais cette phrase, mon frère aîné m'entendit et me reprit ouvertement : « Ne dis pas des sottises, le chef du village n'a plus aucune importance. Le collecteur d'impôts vient dans nos villages une fois l'an ; c'est lui qui détient le pouvoir, avec ses délégués. Ce n'est plus le chef du village. »

C'était pour la première fois que j'entendais dire que mon père n'a aucune importance. J'eus l'impression qu'on venait de renverser d'un coup de pied brutal un support sur lequel je m'appuyais. J'en fus effrayé et je refusais de croire mon frère. Mais bien entendu, il avait raison et quand je fus parvenue à l'âge nubile, il me fallut reconnaître moi aussi que le prestige de mon père avait bien diminué. Là était sans doute la raison pour laquelle mes parents ne purent pas me trouver un mari riche et me donnèrent pour époux, quand j'eus douze ans, un paysan qui n'était même pas propriétaire de sa ferme, et qui n'avait pour toute fortune que l'amour attentif que je lui inspirais. Nos parents, murmurèrent que je faisais un mariage au-dessus de moi. Ma mère elle-même n'était pas très satisfaite, mais je n'avais ni beauté ni dot. Elle avait fait de son mieux. « Un mariage médiocre », disait la famille, quelque fois sans grande discrétion.

Kamala Markandaya, *Le riz et la mousson*.

## CORRECTION DE L'ÉVALUATION DE LA FIN DU CONTEXTE

### I. QUESTION DE COMPRÉHENSION

#### 1. Qui doit fournir une dot en Inde ? A qui la dot est-elle remise ?

- C'est la famille de la fille à la famille du garçon.
- 2. Au Rwanda, la famille du garçon paie la dot mais souvent elle s'attend à ce que la fille amène aussi beaucoup de choses en qualité de trousseaux de mariage pour équiper leur maison. Cela étant, trouves-tu que la dot est nécessaire ? Justifie ta réponse.
  - Ici l'enseignant devrait considérer le point de vue de l'apprenant(e) et la manière dont il (elle) mène ses arguments justificatifs.

#### 3. Pourquoi la mère s'inquiétait-elle au sujet de sa fille ?

- La mère s'inquiétait au sujet de sa fille parce qu'elle voyait que la fille n'avait



aucune idée sur la situation présente de la famille. Le père n'avait plus les mêmes moyens comme avant mais la fille ne le savait pas. Elle craignait donc pour le mariage de sa fille.

4. Serais-tu pour ou contre la suppression de la dot ? Explique ton point de vue.
  - Ici l'enseignant(e) devrait considérer le point de vue de l'apprenant(e) et la manière dont il (elle) mène ses arguments justificatifs.
5. Qu'est-ce qui devrait être le motif du choix d'un fiancé selon toi : la richesse ou bien l'amour ? Justifie ta réponse.
  - Ici l'enseignant(e) devrait considérer le point de vue de l'apprenant(e) et la manière dont il (elle) mène ses arguments justificatifs.
6. La richesse constitue-t-elle une condition indispensable au bonheur conjugal ?
  - Etant donné que la conception de la richesse n'est pas universelle ou ne fait pas objet de consensus( Il n'y a pas de paramètres bien définis pour définir la richesse même si il y a le minimum exigé pour traiter quelqu'un de riche). C'est pourquoi ici l'enseignant(e) devrait considérer le point de vue de l'apprenant(e) et la manière dont il (elle) défend sa position et ses arguments pour appuyer cette position.
7. La jeune fille cadette se marie à douze ans. Est-ce pour toi l'âge idéal pour se marier.
  - Bien sûr que la réponse est ici non et les explications peuvent s'appuyer sur la maturation biologique, physique, intellectuelle, la culture, le fait que la fille est légalement irresponsable en considérant la définition de l'enfant et d'un adulte, etc. L'enseignant(e) ne doit en aucun cas soutenir la thèse selon laquelle douze ans est l'âge idéal pour se marier

## II. Expression écrite :

8. Estime-tu absolument nécessaire les dépenses somptueuses consacrées aux cérémonies de mariage ? Quels inconvénients ces dépenses comportent-elles ? Quels conseils donnerais-tu aux jeunes Rwandais à la veille de leur mariage. Rédige un texte qui a pour titre : Les cérémonies de mariage au Rwanda.
  - Ici l'enseignant/e ne doit pas absolument camper sur ses positions, l'essentiel est de considérer la manière dont l'apprenant/e défend sa position et la vraisemblance de ce qui est dit ou avancé. Concernant le texte, l'enseignant/e considère la cohérence des idées et le flot des idées de l'apprenant/e.
9. Aujourd'hui, avec le temps, certaines procédures du rituel du mariage dans le Rwanda traditionnel semblent s'être transformées. Montre-le en te référant aux notions sur la culture rwandaise ou en lisant le dialogue sur le rituel du mariage au Rwanda à la fin de ton livre.

Effectivement aujourd'hui, certaines procédures du rituel du mariage dans le Rwanda traditionnel semblent s'être transformées. Ceci se remarque surtout par :

- Trop de fréquentation du côté des garçons et des filles avant le mariage
- L'amour non préparé mais qui s'établit à la manière d'un coup de foudre ;
- L'inexistence ou le manque du réseau d'information ;
- les préparatifs du mariage qui sont l'affaire des fiancés ou futur mariés ;
- le mariage proprement dit qui est devenu une sorte de théâtre et non de rituel ;
- La dot qui est devenue symbolique et un engagement entre les deux familles ;
- etc.

L'enseignant/e est demandé/e d'aider les apprenant/es à réfléchir sur la manière dont se fait le mariage moderne et les conséquences qui découlent du fait de brûler ou ignorer certaines étapes dans tous les processus qui aboutissent.

Le sens de la dot dans la société rwandaise traditionnelle reste-t-il le même aujourd'hui ? Discute cette question en vous référant au texte de M. d'Hertefeldt et de ses collègues chercheurs.

10. Le sens de la dot dans la société rwandaise moderne a changé. En effet aujourd'hui, la dot est devenue symbole de richesse de la famille du garçon / symbole de la valeur (beauté corporelle de la fille, niveau d'études, ...) de la fille à marier, le degré ou la manière dont la fille fait objet de convoitise/etc.

L'objet est de montrer aux apprenants/es que la valeur traditionnelle a changé quitte à rendre la fille un objet de marchandage.

### III. QUESTIONS SUR LA GRAMMAIRE ET LA LITTÉRATURE

11. Complète le texte avec des mots et expressions choisis dans la liste ci-après:

Adorer, ami, amoureux, mariage, tendresse, inspire, la confiance, sympathie, charme, affection, paradis, d'amour.

Conjugué convenablement les verbes et accorde les autres mots en fonction du contexte.

Chaque soir, Kamanzi adore le Seigneur par la prière où elle exprime sa reconnaissance envers son Créateur. Kamikazi est, en effet, une jolie jeune fille qui inspire, l'affection, pleine de charme et de sympathie. Cela lui a valu la confiance de son ami Rukundo qui a le langage d'un véritable amoureux. Ses lettres d'amour à Kamikazi qui se sent, en les lisant, dans un paradis. Les deux jeunes gens, après leur mariage entoureront leurs enfants d'une grande tendresse.

12. A. Mets au féminin les noms en italique dans les phrases :

- a. Le père/ la mère de Zaninka est un héros/une héroïne sans le savoir.

- b. On a égorgé le taureau/ la vache lors du mariage de mon frère/ ma sœur.
- c. Le roi / la reine des Belges a visité le Rwanda.
- d. Catherine II fut l'empereur / l'impératrice de Russie.
- e. Mahoro a acheté un verrat/ une truie à 40. 000 francs et l'a revendu à 48 mille francs.

**B. Mets au masculin ou au féminin, selon le cas, et accorde s'il y a lieu.**

- a. (Ma mère/ Mon père) n'était pas à la maison hier matin; elle (il) s'était rendu(e) au mariage de (son oncle/ nièce).
- b. Les (hommes/ femmes) vagabond(e)s rendent leurs familles pauvres.
- c. Notre (coq/ poule) a pondu des œufs que (ma sœur/ mon frère) a vendu pour s'acheter des habits.
- d. Tante Kankwanzi a offert (une brebis/ un mouton) en cadeau à l'occasion du mariage de (sa fille/ son fils).

**C. Mets au pluriel les noms entre ( ) :**

- a. Gabrielle et son chéri se passaient des tas de rendez-vous amoureux.
- b. Voulant jouer de trouble-fêtes, les ivrognes furent doucement exclus de la salle.
- c. Faute de faire-part, ils n'ont pas pu se rendre aux noces de leur collègue.
- d. Il n'y a aucune provision dans leurs garde-manger
- e. Les grands-mères sont heureuses de voir leurs petits-fils.

**D. Mets ces noms au pluriel puis justifie:**

- a. Un garde-malade/ des garde-malades (verbe+adjectif)
- b. Un porte-clefs/ des porte-clefs (verbe+nom)
- c. Une arrière-pensée / des arrière-pensées (préposition+nom)
- d. Un tourne-disque / des tourne-disques (verbe+nom)
- e. Un portemanteau / Des porte-manteaux (verbe+nom)

**E. Explique la concordance des temps dans les phrases ci-dessous:**

- a. Justine désirait le garçon qu'elle voyait passer sur la route. / Simultanéité entre les deux actions.

- b. Clémentine a juré qu'elle se marierait à la fin de ses études. / Antériorité de la principale.
- c. Faustin croyait qu'il épouserait Faustine après ses études. / Postériorité de la subordonnée
- d. Obed n'avait pas su qu'il était chéri par tant de jeunes filles de son âge. / Antériorité de la principale.
- e. Lorsqu'il aura payé la dot, Manzi épousera Kamaliza. / Postériorité de la principale

**A. Trouve les antonymes des mots suivants:**

La naissance/ La mort  
 L'enfance / la vieillesse  
 Le jour/ La nuit  
 La misère / La richesse  
 La vérité/ Le mensonge  
 L'amour / la haine  
 L'humilité/ l'orgueil  
 La laideur/ la beauté  
 La maturité / immaturité  
 L'avarice/ la générosité

**B. Trouve les antonymes de ces adjectifs:**

supportable / insupportable  
 honorant/ déshonorant  
 apte/ inapte  
 solvable/ insolvable  
 parfait/Imparfait  
 inacceptable/ acceptable  
 admissible/ inadmissible  
 possible/ impossible  
 utile/ inutile  
 indigeste/ digeste  
 moralisateur / démoralisateur  
 déstabilisateur/ stabilisateur

**C. Relève les mots en gras, puis donne leurs contraires dans ce passage:**

Un **indicateur** persuade son ami Obed d'**épouser** la fille qu'il lui propose de prendre en mariage.

Détrompe-toi, ami. Ce qui est vil à l'extérieur est ange à l'intérieur.

Rien à faire!

Celle-là, je la connais bien, elle pourrait constituer un bon parti pour toi.

Dans la plupart des cas, des visages angéliques cachent les cœurs diaboliques. Ne prends pas toujours ce qui brille pour de l'or. Les apparences sont trompeuses. Il est même des beautés artificielles, le saviez-vous au moins?

Obed lui fit grise mine avant de répondre à cette question:

Peut-être!

Beauté du corps et bonté du cœur rarement cohabitent dans la même fille. Il n'y a de couples qui se déchirent que ceux dont la femme se croit si jolie, où l'homme a cru braver ses semblables en épousant la meilleure beauté du monde. Il n'y a de couples si tranquilles que ceux où la nature n'en a créé ni tellement jolies ni extrêmement laides.

#### **IV. Composition:**

Compose une lettre d'amour avec les expressions et les mots les plus expressifs pour toi, parmi ceux de la liste. Lis ensuite ton texte devant les camarades en essayant d'exprimer tes sentiments le mieux possible.

## CONTEXTE 2: RESOLUTION DES CONFLITS

# 2

### 1. La compétence-clé :

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la communication

### 2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs) :

L'enseignant ( e ) est appelé(e) à bâtir sur les prérequis du contexte précédent, afin de bien préparer les apprenants à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit dans toutes les situations en rapport avec le thème de la résolution des conflits.

### 3. Explication de l'activité introductive

**Développez cette citation et discutez-en:** C'est l'ignorance, et non la connaissance, qui dresse les hommes les uns contre les autres (Kofi Annan)

**Réponse:** Pour réussir cette discussion et entrer de plein pied dans le contexte, l'enseignant(e), par des questions, aide les élèves à découvrir les mots-clés comme: conflits, antagonisme, mésestente... qui font que l'homme se dresse contre son voisin ou qui peuvent entraver le véritable amour. Remarquons tout de suite ici que les réponses peuvent être obtenues au fur et à mesure que le processus d'enseignement se fasse.

### Les questions suivantes peuvent guider l'enseignant(e) :

1. Quest-ce qui peut causer la mésestente entre les personnes ?
2. Y-a-t-il moyens de vivre avec les autres sans avoir de problèmes avec eux ? Justifie ta réponse.
3. Discutez les attitudes à prendre en cas de conflits et des mesures à adopter pour minimiser les conflits.

#### 4. La répartition des leçons par unités du contexte

<b>Nombre de périodes du contexte : 42</b>	
<b>Unité1 : L'origine des conflits</b>	
<b>Nombre de périodes : 14</b>	
<b>Titre de la leçon</b>	<b>Nombre de périodes</b>
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Production orale	2
Production écrite :	3
Évaluation de la fin de l'unité	3
<b>Unité 2: Les conséquences des conflits.</b>	
Nombre de périodes: 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Production orale	2
Production écrite :	3

Évaluation de la fin de l'unité	3
Unité 3 : La résolution des conflits	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Production orale	2
Production écrite :	3
Évaluation de la fin du contexte	3
Nombre de périodes pour tout le contexte :	42

## 5 . Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec les fléaux qui accablent l'humanité

### L'éducation inclusive :

Le thème des fléaux qui accablent l'humanité peut bien servir les apprenant(e)s de toutes les catégories : ceux qui ont des handicaps peuvent s'en servir, les apprenants(e)s talentueux pourront s'occuper utilement et les apprenant(e)s qui comprennent à un rythme moins rapide pourront y recourir pour chercher plus d'explications. Lors des corrections des activités d'application, pendant les activités de production orale et écrite, l'enseignant(e) insistera sur ce thème et veillera à ce qu'il soit mis en pratique.

### L'éducation à la paix et aux valeurs :

A travers des textes sur les fléaux qui accablent l'humanité, les apprenants apprendront à adopter un comportement responsable et humain. Les problèmes causés par les fléaux qui accablent l'humanité doivent nous permettre d'adopter des attitudes nous permettant de les prévenir ou les éviter dans notre société plutôt que de croiser les bras devant les dangers qui accablent l'homme. Les activités d'application et les exercices



d'expression orale et écrite tournent autour du thème. Il revient à l'enseignant d'insister sur des attitudes et comportements responsables que l'apprenant se doit d'adopter devant les calamités qui accablent l'humanité et les solutions pour aider la personne en cas de l'une ou l'autre situation.

### **Les droits de la personne :**

Le thème relatif aux fléaux qui accablent l'humanité intègre les droits de la personne et la promotion du genre. A travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés de la part de l'homme dans ses conditions malheureuses. Pour cela, des attitudes à adopter seront identifiées et mises en exécution pour la sauvegarde et la réhabilitation des droits de la personne. Ainsi, dans les activités de recherche et de débat, ils apprendront eux-mêmes à mettre en pratique ces mesures en respectant les opinions des autres et en développant l'esprit critique.

## **6. Développement des activités**

### **6.1 UNITÉ 1: L'ORIGINE DES CONFLITS.**

**Texte: A l'origine des conflits entre les hommes.**

#### **6. 1.1. Activité de mise en situation :**

Après avoir observé le dessin, décris les personnages et caractérise les actions de chaque personnage.

Discute en quoi l'attitude de l'un envers l'autre peut être à l'origine du conflit.

En comparant cette situation présentée sur le dessin avec notre vie quotidienne, propose des solutions pour éviter les conflits entre les hommes.

#### **Réponses aux questions sur l'image :**

1. Après avoir observé le dessin, décris les personnages et caractérise les actions de chaque personnage.

- **Un homme apparemment riche en costume et cravate**
- **Un pauvre homme démuné qui n'a rien. Il n'a même pas d'habits.**
- **Le pauvre avec sa cuillère et sa petite assiette (son travail) nourrit le riche.**
- **Le riche ne se préoccupe pas de l'état physique de celui qui le nourrit et ouvre largement la bouche pour avaler ce qu'on lui donne, etc.**

2. Discute en quoi l'attitude de l'un envers l'autre peut être à l'origine du conflit. Les attitudes ci-après peuvent être à l'origine du conflit :

- Un pauvre qui n'a rien à qui on soutire même le peu qu'il a.
- Travailler pour rien et être toujours dans une situation d'exploitation
- Vivre avec quelqu'un qui ne se préoccupe même pas de ta situation.
- Ne pas penser que l'autre est ton égal, etc.

3. En comparant cette situation présentée sur le dessin avec notre vie quotidienne, propose des solutions pour éviter les conflits entre les hommes.

- Égalité entre les hommes
- Distribution équitable des biens
- Santé et droit pour tous
- L'autre est ton autre et ton égal.
- Stratégies inclusives
- Droit des personnes vulnérables
- Donner la valeur à tout le monde.

### 6.1.2. Activités de compréhension du texte

#### A. Objectif d'apprentissage:

À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la résolution des conflits.
- Exprimer une opinion sur les résolutions des conflits et en débattre.

#### B. Réponses aux questions de compréhension.

1. l'auteur, est-ce que l'égalité entre les hommes est possible? Pourquoi?

2. Identifie le point de vue défendu par l'auteur et discute la thèse selon laquelle l'inégalité sociale même si elle est source de conflits sociaux est inévitable.

- L'auteur défend que l'égalité entre les hommes dans tous les points de vue est un droit mais il ne peut pas être atteint comme on le souhaite. Donc l'inégalité ne peut pas disparaître complètement et on ne peut pas l'éviter. Ceci peut causer des problèmes et cela n'est pas facile d'être accepté comme tel et surtout de le comprendre et l'accueillir.

3. Commente cette phrase : « Je suis homme comme mon maître, je suis né comme

lui en pleurant ; il mourra comme moi dans les mêmes angoisses et les mêmes cérémonies.»

- Tous les hommes naissent égaux et souffrent de la même manière. Ils ont la même couleur de sang, et tous se ressemblent. Donc ils ont les mêmes droits naturels.

**4. Analyse la règle de conduite proposée dans le dernier paragraphe et donne ton point de vue.**

- La règle de conduite proposée semble ne pas tenir compte des droits des uns envers les autres ou la compréhension mutuelle et individuelle. Il doit y avoir un compromis au lieu du départ pur et simple sans résoudre le problème. En toute circonstance, la situation de compromis doit prévaloir en vue de la recherche d'un terrain d'entente.

**5. As-tu rencontré des situations où le pauvre nourrit le riche dans ta vie quotidienne ? Justifie ta réponse par des arguments concrets.**

- La manière de nourrir qui est ici évoquée se réfère à l'exploitation de l'homme par l'homme et de la violation des droits humains. Ceci existe donc dans nos sociétés et dans la vie quotidienne. Or, il fallait penser au respect mutuel, la complémentarité entre les personnes.

**6. Analyse les causes de l'inégalité sociale et propose des solutions pour éradiquer ces causes entre les hommes.**

- Les causes de l'inégalité sociale : Concentration des richesses entre les mains d'une poignée de personnes, l'appauvrissement de l'autre, Ne pas se préoccuper de l'avenir de l'autre ; inégale répartition des ressources ; les politiques mises en place ; le non-respect du droit de l'autre ; inégalité en éducation et formation, mondialisation, croissance économique rapide,

### **6.1.3. Activités d'exploitation lexicale**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

Relever et définir le lexique relatif à la guerre, aux conflits et à la paix.

Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

#### **B. Activité d'apprentissage**

**1. Relève dans le texte les mots relatifs à la guerre et utilise-les dans un court récit relatant les méfaits de la guerre:** guerre, armes, violence, conflit, agression, dispute, antagonisme,... malheureux; guerre; asservissement du peuple; puissants; servir; subjugué; penchant violent; domination; égalité; droit; ordonner; mourir; angoisses; revêtir d'une charge; protection; mépris.

**Exemple:** Après la première guerre mondiale, toutes les nations du monde étaient malheureuses.

## 2. Recherche à l'aide du dictionnaire, le sens des mots suivants et utilise-les dans leur contexte

- **servir quelqu'un :** Lui apporter son aide, son appui, son assistance. exemple : Marie était au service de sa sœur depuis plusieurs années.
- **Nuances:** Différence légère, peu sensible entre les choses, les sentiments, des idées. Exemple : Il y avait une nuance entre les idées de Marie et Paul.
- **sentir une situation:** percevoir ; manifester, éprouver.
- **un asservissement:** réduit à un état de dépendance.
- **subjuguer quelqu'un:** Exercer une puissante influence, poids sur quelqu'un.
- **avoir un penchant:** Avoir un parti pris ;
- **une angoisse:** inquiétude morale, anxiété oppressante pouvant même entraîner des troubles.

### c. L'essentiel à retenir

**Les termes relatifs à la guerre et au conflit sont entre autres :** guerre, armes, violence, conflit, agression, dispute, antagonisme; belligérant; affrontement; incendie; désaccord; opposition; lutte; rivalité; discorde; combat, guérilla; hostilité; campagne; bataille; opération; engagement;...

## D. Corrigé des activités d'application

### Activité 1: Mots clés à utiliser pour rédiger un texte sur le conflit et la guerre:

#### Quels noms utiliserais-tu?

- Les noms à utiliser: guerre, armes, violence, conflit, agression, dispute, antagonisme ; belligérant ; affrontement ; incendie; etc

#### Quels verbes utiliserais-tu?

- Les verbes à utiliser : Lutter, bagarrer, batailler, guerroyer, foncer, contrecarrer, freiner, nuire, contredire, escrimer, rivaliser, défendre, résister, disputer, découdre, battre, exposer, rivaliser ; défier, nuire, ...

#### Quelles expressions relatives au conflit et à la guerre utiliserais-tu?

- Etre à portée de l'arme, Etre corps à corps ; être face à face, avoir l'arme à la main, déposer les armes, faire la paix ; Faire des négociations, se regarder d'un mauvais œil, être comme chien et chat.

#### Quels adjectifs utiliserais-tu?

- Les adjectifs à utiliser sont: Martial, belliqueux; guerrier; agressif; vétéran; chevelu; menaçant, violent, agressif, provocateur, batailleur; antagoniste, adversaire, ennemi, rival, concurrent.

**Activité 2:** Décris cette image en utilisant les éléments trouvés dans l'activité précédente.

**Activité 3:** Voici certains mots qui se rapportent à la guerre et au conflit : guerre, conflit, paix. Identifie rapidement les mots que tu peux associer ou les termes contraires. (Sous forme de jeux). Tu dis un mot, et ton collègue dit un autre mot du même champ sémantique, ainsi de suite. **Guerre:** bataille, combat, heurt, lutte, hostilité, choc, guérillas, opposition, tiraillement, armement, armistice, belligérant, trouble, cessez

**Conflit:** différend, antagonisme, contentieux, désaccord, discorde, divergence, dissension, litige, querelle,...

**Paix:** réconciliation; traité ; tranquillité ; prospérité ; concorde ; quiétude ; négociation; apaisement ; calumet ; pacificateur ; pacifique ; désarmement ; sécurité; pourparler ; cessez-le-feu ; médiation ; accordé,...

#### 6.1.4. Activités d'exploitation grammaticale : Les propositions subordonnées complétives.

##### A. Objectif d'apprentissage:

À partir d'un texte contenant des propositions subordonnées complétives, l'apprenant sera capable de relever ces propositions, de les analyser et de les construire correctement.

##### B. Activités d'apprentissage.

###### Activité 1: Identifie le message véhiculé par le texte.

- L'inquiétude de l'élève pour passer du collège au lycée/ inquiétude de l'élève pour s'habituer au nouveau milieu scolaire/ inquiétude de l'élève pour s'habituer à la nouvelle vie au Lycée.

###### Activité 2 : Relève du texte les phrases complexes.

- Préparation difficile pour moi. L'adaptation au nouveau lieu, à la nouvelle vie au Lycée, problème personnel.

1. Je me demande comment le passage du collège au Lycée va se faire.

2. Ce virage n'est pas facile mais il faut que je quitte le collège.

3. Je crois que je connaissais bien mon collègue.

4. Bien que nous ayons visité l'école, je doute que je me perde.

5. Mes parents trouvent que ces craintes sont ridicules.

6. S'ils savaient ce que je ressentais, ils n'oseraient pas me traiter ainsi

**Activité 3 : Identifie les propositions subordonnées contenues dans le texte et analyse la fonction de chacune d'elles.**

1. Je me demande comment le passage du collège au Lycée va se faire.

(sub. Compl. Interrogative ; COD)

2. Ce virage n'est pas facile mais il faut que je quitte le collège.

(sub. Compl.conjonctive ; Complément d'opposition)

3. Je crois que je connaissais bien mon collègue.

(sub. Compl. ; COD)

4. Bien que nous ayons visité l'école, je doute que je me perde.

(sub. Compl. ; COD)

5. Mes parents trouvent que ces craintes sont ridicules.

(sub. Compl. ; COD)

6. S'ils savaient ce que je ressentais, ils n'oseraient pas me traiter ainsi

(sub. Compl. ; COD)

(sub. Compl. infinitive ; COD)

## C. L'essentiel à retenir

La proposition subordonnée complétive est une proposition subordonnée particulière. Elle donne des précisions sur le verbe et les circonstances de l'action. Elle a le plus souvent le rôle de complément d'objet (COD ou COI), de complément du nom, complément de l'adverbe ou de l'adjectif mais aussi le rôle de sujet ou d'attribut du sujet.

Il existe 3 types de subordonnées complétives :

- les subordonnées complétives conjonctives,
- les subordonnées complétives infinitives,
- et les subordonnées complétives interrogatives.

**N B : 1.** La proposition subordonnée complétive conjonctive commence par «**que**» ou les mots «**ce que**».

**Exemples :**

- Je sais **qu'**il plaisantait (COD)
- **Ce que** tu penses me dérange. (Sujet)
- Il tient à **ce que** je reste. (COI)
- J'ai la certitude **qu'**il viendra (complément du nom COD)
- J'aimerais **que** tu me comprennes. (COD)
- Je ne m'attendais pas à **ce qu'**il pleuve(COI)

2. La proposition subordonnée complétive infinitive n'a pas de verbe conjugué mais un verbe à l'infinitif.

- Elle aime **jouer** avec son frère. (COD)
- Elle déteste **perdre** ses clés. (COD)

3. La proposition subordonnée complétive interrogative (indirecte) pose indirectement une question. Elle commence par le mot «**si**» ou par un mot interrogatif comme : **que ; quand ; quel ; qui ; quoi, comment,...**

Exemples :

Je me demande **pourquoi** il sourit.

Je ne sais pas **si** tu seras à l'heure

## D. Corrigé des activités d'application

**Activité 1 :** Complète les phrases suivantes pour former une subordonnée complétive conjonctive ou interrogative.

1. Je crois que nous pourrons terminer à temps le travail
2. Marie se demandait si sa fille irait seule à l'école.
3. L'école pensait comment la salle d'informatique pourrait être bien opérationnelle.
4. Les parents savaient que les enfants iraient à l'école avec le nouveau matériel scolaire
5. En sortant de l'école sans permission, je m'attendais à ce que la préfète de discipline m'attrape et me punisse.....
6. Les enfants ne savaient pas pourquoi ils n'aimaient pas faire la lecture.
7. Les agriculteurs espéraient que la pluie tomberait à temps.
8. Toutes les mamans aimeraient que leurs enfants réussissent les examens.
9. Elle ne voyait pas quel livre choisir pour sa documentation.
10. Elles n'aiment pas que les mauvais compagnons l'influencent négativement.

**Activité 2 :** Parmi les phrases proposées ci-après, identifie les propositions subordonnées complétives puis justifie ta réponse.

1. Je suppose qu'elle est allée faire des courses (Proposition subordonnée complétive COD)
2. Il crie très fort afin que quelqu'un l'entende. (Proposition subordonnée conjonctive)
3. Je crois qu'il ne reviendra plus tard (Proposition subordonnée complétive COD)
4. Je remarque que tu n'as pas fait ton devoir. (Proposition subordonnée complétive COD)
5. La porte était fermée avec un cadenas. (Phrase simple)
6. L'auteur dont tu m'as parlé est célèbre. (Proposition relative)
7. Les deux hommes discutaient pendant que Remi les écoutait. (Proposition subordonnée relative)
- 8) L'enfant que tu as vu est sérieux (Proposition relative)
- 9) Il fallait atteindre la ville avant que la nuit ne tombe. (Proposition subordonnée conjonctive)
- 10) Le village, duquel nous sommes partis, est très loin de la ville. (Proposition subordonnée relative) La porte était fermée avec un cadenas. (Phrase simple)



## 6.1.5. Activités de phonétique et orthographe

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte contenant des mots qui se terminent par des suffixes -age et -tion, l'apprenant sera capable de prononcer correctement ces mots et d'utiliser aisément ces noms dans la communication orale et écrite.

### B. Activité d'apprentissage

Les mots qui se terminent par « -age » et « -tion » dans le texte et leur analyse de la manière dont ils ont été formés.

passage ; préparation ; formation ; virage ; adaptation ; virage.

### C. L'essentiel à retenir

**À partir certains verbes, on forme des noms masculins qui se terminent par : « -age » et des noms féminins qui se terminent en « -tion ». Exemples : marier- un mariage, passer-un passage communiquer-la communication, civiliser-la civilisation**

### D. Corrigé des activités d'application.

**Activité 1 :** Lis de façon expressive le texte « Le passage du collège au lycée »

Les apprenants lisent le texte à haute voix. L'enseignant corrige des erreurs éventuelles de prononciation.

**Activité 2 :** Forme des noms qui se terminent par : -age et -tion à partir de ces verbes à l'infinitif puis prononcez-les.

Adorer, élever, illustrer, préparer, chauffer, porter, virer, activer, bavarder, tenter, noter, cirer, bander, blinder, dégrader Adorer, élever, illustrer, préparer, chauffer, porter, virer, activer, bavarder, tenter, noter, cirer, bander, blinder, dégrader.

## 6.1.6. Activités d'exploitation stylistique: Les niveaux de langue

### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte contenant les différents niveaux de langue, l'apprenant sera capable d'identifier ce qui caractérise un niveau de langue et de pouvoir utiliser un niveau de langue qui est adapté aux circonstances dans sa communication orale et écrite.

## B. Activités d'apprentissage.

**Activité : Lis les phrases suivantes puis compare-les du point de vue écriture. (Choix de mots et grammaire).**

**Phrase 1:** Allo, p't, grouille maint'nant, on est en r'tard J'te l'avais bien dit i sont pas là. !

**Phrase 2:** Allez Petit, dépêche-toi ou nous serons en retard. Je te l'avais bien dit qu'ils n'étaient pas chez eux.

**Phrase 3:** J'avais la conviction qu'ils étaient absents de leur domicile et je crains fort, cher enfant, que nous ayons désormais quelque retard, aussi hâtons-nous, je vous en prie.

### Phrase 1:

- la grammaire est fausse,
- les mots sont élidés,

### Phrase 2:

- on utilise le tutoiement : Allez petit.

### Phrase 3:

- la phrase est longue, avec des tournures de propositions séparées par des virgules.
- il y a une formule de politesse : je vous en prie.

## C. L'essentiel à retenir

Dans ces trois textes, il s'agit de niveaux de langues. En effet, selon qu'on s'adresse à des copains, des parents, des supérieurs, ... on utilise des registres de langue différents. Il existe essentiellement 3 niveaux de langage: soutenu, courant, familier.

Le langage soutenu utilise des mots et tournures raffinés. Ce registre est employé dans les lettres officielles et dans les textes littéraires, ou lorsque l'on s'adresse à une personne à qui on doit du respect.

Le langage courant s'emploie dans la vie de tous les jours.

Le langage familier est employé surtout à l'oral entre copains, ou proches. Ce langage est relâché, avec des erreurs de langage, des gros mots ou des vulgarités.

**Le tableau suivant donne le résumé des niveaux de langues ou registres de langue :**

	Niveau familier	Niveau courant	Niveau soutenu
Type de lexique	Vocabulaire de la vie quotidienne, termes familiers, parfois argotiques. Le registre familier est celui d'une parole spontanée (modèle oral ; il dépend par ailleurs de la connaissance de la langue du locuteur.	Vocabulaire usuel, absence de termes recherchés ou spécialisés.	Vocabulaire riche, recherché, voire rare. Le registre soutenu n'est pas spontané (modèle écrit).
Syntaxe	Rupture de construction, répétition, ellipse, suppression de la négation.	Les règles de la grammaire sont respectées, utilisation des temps simples de l'indicatif, passé composé, plus-que-parfait, subjonctif présent.	Les règles sont respectées, les constructions sont complexes et la concordance des temps est respectée.
Que peut révéler ce registre de langue ?	Milieu populaire, l'interlocuteur est un ami ou de la famille, jeu sur le langage.	Echange neutre, dans des circonstances quotidiennes.	Milieu socioculturel élevé, déférence, politesse du locuteur.

#### **D. Activité d'application:**

**Activité :** Lis les trois petites phrases suivantes puis compare-les au niveau du langage familier, courant, et soutenu.

**Phrase 1 :** Hé ma mie, t'en fais pas, j' m en fiche de ce q's' trame : Langage familier. Il est employé surtout à l'oral entre copains, ou proches. Ce langage est relâché, avec des erreurs de langage, des gros mots ou des vulgarités.

**Phrase 2 :** Allez, mon ami. Ne vous en faites pas. Je m'en fous de ce qui se fait : langage courant. Le langage courant s'emploie dans la vie de tous les jours.

**Phrase 3 :** Mon cher ami, n'ayez pas de souci. Ce qu'ils sont en train de préparer ne me cause aucun problème : langage soutenu. Le langage soutenu utilise des mots et des tournures raffinés.

### 6.1.7. Activités d'exploitation littéraire

#### Travail de recherche et d'exposé en classe.

##### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un livre lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier ses œuvres et de faire un exposé sur leurs idées sur le thème de la guerre et la paix.

##### B. Vie et oeuvre de l'auteur

###### François Marie Arouet de Voltaire :

Voltaire était né le 21 novembre 1694 et vécut jusqu'à l'âge de 83 ans. Il choisit la carrière des Lettres contre la volonté de son père, qui disait qu'il ne pourrait pas vivre de sa plume. Quoiqu'il en soit, à l'époque où il avait une quarantaine d'années, Voltaire était à la fois un écrivain renommé et un homme riche.

###### L'œuvre de Voltaire

Voltaire est connu pour ses écrits philosophiques, pour sa grande ironie et pour sa lutte contre l'injustice, l'intolérance, la cruauté et la guerre.

Par ses écrits, Voltaire essaya d'amener une réforme des structures sociales et judiciaires de l'époque. Voltaire dans son œuvre, dénonce la guerre, l'intolérance religieuse et l'injustice politique et sociale. Ses écrits ont eu une grande influence sur la Révolution française de 1789 et sur la Révolution américaine de 1776.

### 6.1.8. Activités de Production écrite : La dissertation

##### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte de dissertation, l'apprenant sera capable de rédiger une dissertation en respectant les techniques d'une bonne dissertation.

##### B. Sujet de dissertation

Lis l'affirmation suivante d'André Maurois « L'amour le plus beau est fait d'innombrables et minuscules conflits toujours résolus. » Discute cette affirmation dans une dissertation d'au moins 500 mots.

## C. Essentiel à retenir

La dissertation est une prise de position écrite, appuyée sur l'étude d'un problème ou sur une argumentation logique. Pour réussir la dissertation, les éléments ci-après doivent être tenus en considération.

Élaboration de la dissertation

**1. Comprendre le sujet :** c'est-à-dire lire attentivement le sujet, l'analyser, le comprendre et dégager le ou les termes clés qui déterminent la direction et les limites du sujet.

**2. Rechercher des idées :** Noter sur une feuille de brouillon toutes les idées, les exemples et les citations, ... en effet, chaque affirmation doit être appuyée par des exemples concrets.

**3. Prendre position :** Avant de rédiger la dissertation, il faut avoir fixé les grandes lignes et décider si la proposition donnée comme sujet vous paraît vraie, fausse ou exagérée afin de la soutenir, de la réfuter ou de la nuancer.

**4. Élaborer le plan de la dissertation :** Parmi les idées recueillies, il faut maintenir celles en rapport avec votre sujet. Ces idées doivent ensuite être ordonnées ; il faut établir un plan avant de commencer à rédiger. Le plan se divise traditionnellement en trois parties : Introduction, développement et conclusion.

L'introduction annonce le sujet, en précise la portée, l'intérêt. Elle doit capter l'attention du lecteur et lui donner l'envie de lire le travail. Il faut se garder de donner son avis dans l'introduction. Cependant, on peut indiquer les grandes subdivisions du développement.

**Le développement :** Le développement doit présenter les arguments et les exemples qui étayent la position de l'auteur. La position n'est pas également dans le développement mais le choix des arguments et des exemples sont guidés par cette position. Les arguments seront disposés selon leur force de persuasion, de façon à emporter progressivement la conviction du lecteur. Le développement doit comporter des parties bien distinctes. Il faut aussi penser aux transitions entre les différentes parties du raisonnement. On ne saute pas d'une idée à une autre sans montrer le lien qui unit ces deux idées.

**La conclusion :** Elle donne la position de l'auteur sur le problème ou la question posée dans l'introduction. Elle constitue l'aboutissement de l'argumentation et ne peut contenir d'arguments nouveaux. Cependant, elle peut élargir le sujet ou le rattacher à un problème plus général.

**5. Rédiger la dissertation :** Le premier brouillon terminé, on le reprend pour éliminer les répétitions, les longueurs, les exagérations. On recherchera le terme propre, la tournure la plus claire, ... Il faut veiller à la correction de l'orthographe, aux signes de ponctuation, à la disposition du texte en paragraphes, ...

**Dissertation :** « Être pour ou contre la guerre est un problème; la manière de considérer les origines de la guerre est un autre. »

Considérant cette affirmation, fais une dissertation d'au moins 250 à mots, souligne les figures de style utilisées et respecte les règles de l'argumentation.

- Suivant les techniques de la dissertation apprises, les apprenants rédigent chacun une dissertation en prenant une position qu'ils défendent jusqu'à la fin.
- L'enseignant corrige des fautes de fond et de forme.

## 6.2 UNITÉ 2 : LES CONSÉQUENCES DE LA GUERRE

### Texte : La guerre

#### 6.2.1. Activité de mise en situation

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes

1. Décris les personnes que tu vois sur l'image.
2. Quels sentiments vous inspirent ces personnes, d'après leurs physionomies
3. Quels événements peuvent-ils conduire naturellement une telle situation ?
4. Que penses-tu des attitudes des personnages ?
5. Compare le titre du texte et son illustration

#### 6.2.2. Activités de compréhension du texte

##### A. Objective d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'amour, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la guerre et ses conséquences.
- Exprimer une opinion sur l'amour et le mariage et en débattre.

##### B. Lis le texte « La guerre » et réponds aux questions suivantes :

1. Dès le début du texte, l'auteur exprime sa réprobation contre la guerre. Justifie-le.
2. Dès le deuxième paragraphe, l'auteur veut susciter la sympathie du lecteur envers les victimes de la guerre. Comment ?
3. Pour l'auteur, le progrès politique et technologique ne parvient pas à transformer l'homme plus humainement. Prouvez-le.

4. Démontre comment, d'après l'auteur, la guerre dévaste l'effort de génie humain.

5. Confronte ce qui est dit dans ce texte avec ce que vous avez entendu au sujet de la guerre.

### 6.2.3. Activités d'exploitation lexicale

#### A. Objective d'apprentissage

Relever et définir le lexique relatif à la guerre et ses conséquences.

Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

#### B. Activité d'apprentissage

À l'aide du texte, constitue le champ lexical de la guerre.

Avec ces mots, écris un petit texte cohérent sur les méfaits de la guerre. (150 mots)

- **Effarement**: la peur, la stupeur, l'effroi
- **L'inquisition**: tribunal religieux fondé en 1184 pour lutter contre les hérétiques. **L'inquisition fut** abolie en 1820.
- **Lignards** : jeunes soldats de l'infanterie.
- **Envahir**: attaquer en grand nombre. De là, un envahisseur.
- **Massacrer** : tuer les gens en grand nombre.
- **Égorger** : couper la gorge. Ex : Le boucher égorge une chèvre
- **Écrabouiller**: écraser
- **Honir**: détester, abhorrer.

#### D. L'essentiel à retenir

Les mots relatifs aux conséquences de la guerre: L'effarement, piller, tuer, égorger, massacrer, brûler, affamer, ruiner, l'hébètement, la mort, la faim.

Les expressions relatives aux conséquences de la guerre: apprendre à tuer, écrabouiller la cervelle, faire des lacs de sang, mourir de faim (de soif), se ruer sur quelqu'un.

#### E. Activités d'application

**Activité 1** : Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après:

Brûler, la guerre, le massacre, envahir, le casier, honnir, affamer.

Pendant la guerre, les combattants envahissent le village et brûlent les maisons. La population est impitoyablement massacrée par les parties en conflits. Éviter la guerre, c'est une sale besogne. Son côté honni c'est de faire des victimes innocentes sans casier judiciaire. Par endroits, elle affame la population qui trouve difficilement à manger.

**Activité 2 : Forme des phrases où tu utilises des expressions suivantes:**

- a) **apprendre à tuer** : Exemple : Les hommes ne doivent pas apprendre à tuer mais plutôt à protéger la vie.
- b) **écrabouiller la cervelle**: Exemple : Les balles ont écrabouillé les cervelles à ces victimes.
- c) **faire des lacs de sang**: Exemple : Les deux horribles guerres mondiales du XXème siècle ont fait des lacs de sang d'une foule d'assassinés.
- d) **mourir de faim (de soif)**: Exemple : Nombre de rescapés de guerres moururent de faim dans des camps de réfugiés.
- e) **se ruer sur quelqu'un**: Exemple : Les policiers se sont rués sur un détenu qui tentait de s'évader

**Activité 3: Forme des verbes (infinitifs) à partir des noms : l'effarement, l'hébétement, le conquérant, le sang, la violence.**

- **L'effarement**: effarer
- **L'hébétement**: hébéter
- **conquérant**: conquérir
- **Le sang**: ensanglanter, saigner
- **La violence** : violer, violenter

**Activité 4: Forme des noms à partir de ces verbes: piller, tuer, égorger, massacrer, affamer, ruiner.**

- **Piller**: le pillage, un pilleur, un pillard.

**Tuer** : un tueur, la tuerie.

- **Egorger**: la gorge.
- **Massacrer** : le massacre, le massacreur.
- **Affamer** : la faim
- **Ruiner**: la ruine.



**Activité 5 : Faites correspondre ces mots et expressions dans la colonne A à leur sens propre ou figuré dans la colonne (B).**

A	B
un monceau de cadavres	tuer beaucoup de personnes.
un boulet	celui qui soumet les autres par les armes.
les morts	une balle.
faire des lacs de sang	un tas de morts.
un conquérant	les cadavres.

1, d      2, c      3.e      4.a      5, b.

## 6. 2.4. Les figures de styles

### A. Objective d'apprentissage

À partir d'un texte contenant différentes figures de style, l'apprenant sera capable de repérer les figures de styles dans le texte, de les analyser et de les utiliser dans sa communication orale et écrite.

### B. Activité d'apprentissage

**Trouve le procédé par lequel l'auteur insiste sur les conséquences de la guerre:**

Les petits lignards qui courent là-bas, sont destinés à la mort comme les troupeaux que pousse un boucher sur les routes. Ils iront tomber dans une plaine, la tête fendue d'un coup de sabre où la poitrine trouée d'une balle, et ce sont de jeunes gens qui pourraient travailler, produire, être utiles.

La guerre !...se battre... égorger !...massacrer les hommes !...

Se réunir en troupeaux de quatre cents mille hommes, marcher jour et nuit sans repos, ne penser à rien, ni rien étudier, ni rien apprendre, ni rien à lire, n'être utile à personne, pourrir de saleté, coucher dans la fange, vivre comme des brutes dans un hébètement continu, piller les villes, brûler les villages, ruiner les peuples, puis rencontrer une agglomération de viande humaine, se ruer dessus, faire des lacs de sang, des monceaux de cadavres, avoir les bras ou les jambes emportés, la cervelle écrabouillée sans profit pour personne, et crever au coin d'un champ, tandis que vos vieux parents, votre femme et vos enfants meurent de faim.

## C. Activités d'apprentissage :

Trouve les procédés par lesquels l'auteur exprime les méfaits de la guerre et les dangers que courent les soldats qui vont à la guerre.

Corrigé de l'activité d'apprentissage :

1. comme les troupeaux que pousse un boucher sur les routes :

- Comparaison

2. ne penser à rien, ni rien étudier, ni rien apprendre, ni rien à lire, n'être utile à personne :

- Répétition de la négation

3. faire des lacs de sang :

- C'est une exagération

## D. L'essentiel à retenir

L'auteur a utilisé les procédés d'insistance pour produire les effets sur ses lecteurs:

**La répétition** : insiste sur un mot pour souligner l'importance d'un fait.

**Exemple** : ... ne penser à rien, ni rien étudier, ni rien apprendre, ni rien lire,...

**La gradation** : consiste à faire progresser une idée par une énumération de termes de plus en plus fort (gradation ascendante) ou de moins en moins forte (gradation descendante), ou renforce un aspect de l'élément décrit.

**Exemple** : (ascendante) : La guerre !...se battre... égorger !...massacrer les hommes !...

**Exemple** : (descendante) : La guerre fait des cadavres, des blessés, des réfugiés, des déplacés, des démunis.

**L'accumulation**: consiste à énoncer une longue série de termes de même nature ou de même fonction.

**Exemple** : La guerre fait des pillards, des terroristes, des preneurs d'otages, des bourreaux d'enfants.

**L'anaphore** : répétition d'une même expression ou d'un même mot en début de phrase ou de vers.

**Exemple** :

Alors Grands Lacs!

Dans la longueur de ta ceinture

Pourquoi la guerre

Pourquoi la guerre

Pourquoi l'incompréhension ?

Tout à bas

Tout par terre  
Tout par terre  
Pour enfouir les sales mentalités  
Dans l'union pour la paix.  
(Norbert MUGISHO )

## D. Activités d'application

*Découvre les figures de style employées dans chacune des phrases ci-dessous:*

1. La pauvre, atteinte d'une balle, avait le pied gonflé, meurtri, saignant.

• **C'est l'accumulation/énumération.**

2. Sur l'appel lugubre des voix, des cris mêlés aux gongs dont les montagnes alentours répercutaient l'écho; hommes, femmes, vieillards, enfants, dans un élan de fraternité dans le malheur qui les frappait ensemble; qui avec la lance, qui avec la machette, qui avec la pierre ou simplement armé de bâton; tous avaient répondu au grand rendez-vous défensif.

• **Il y a l'accumulation /ou énumération (hommes, femmes, vieillards, enfants)**

3. Des guerres intestines éclatant par-ci, par-là, la République était déchirée, déchiquetée, en lambeaux.

• **C'est la gradation ascendante**

4. L'objet de la guerre c'est la victoire, l'objet de la victoire c'est la paix, l'objet de la paix c'est la conservation (Voltaire).

• **C'est l'anaphore (en prose poétique).**

5. Hamilton a plus d'âge, plus d'habitudes, plus de défauts, moins de qualités.

• **Il y a l'accumulation.**

### 6.2.5. Activités d'exploitation grammaticale : La construction des subordonnées relatives

#### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte ou des phrases contenant des subordonnées relatives, l'apprenant sera capable d'identifier une subordonnée relative, et de construire correctement des subordonnées relatives dans sa communication orale et écrite.

## B. Activité d'apprentissage :

### Des propositions contenues dans chaque phrase du texte.

- 1) Quels sont les éléments textuels qui joignent ces propositions ?
- 2) Comment les appelle-t-on ?
- 3) Quelle est la fonction des propositions subordonnées ?

Les petits lignards qui courent là-bas, sont destinés à la mort comme les troupeaux que pousse un boucher sur les routes.

Les bombes atomiques qui furent lancées sur Hiroshima et Nagasaki provoquèrent le désastre sur ces deux villes nipponnes. Ces dernières en subirent des séquelles qu'elles ressentent jusqu'aujourd'hui.

Les hommes dont ils mutilèrent le corps sont restés impotents. L'humanité entière que ces bombes ont traumatisée n'en a pas encore oublié l'affreux souvenir.

L'horreur que l'évènement a déclenchée reste toujours sensible partout au monde. Le recours insensé aux armes nucléaires auquel nous venons de faire allusion fut condamné par le Conseil de Sécurité de l'ONU.

## C. L'essentiel à retenir

L'auteur a utilisé les procédés d'insistance pour produire les effets sur ses lecteurs:

**La répétition** : insiste sur un mot pour souligner l'importance d'un fait.

**Exemple** : ... ne penser à rien, ni rien étudier, ni rien apprendre, ni rien lire, ....

La **gradation** : consiste à faire progresser une idée par une énumération de termes de plus en plus fort (gradation ascendante) ou de moins en moins forte (gradation descendante), ou renforce un aspect de l'élément décrit.

**Exemple** : (ascendante) : La guerre !...se battre... égorger !...massacrer les hommes !...

**Exemple** : (descendante) : La guerre fait des cadavres, des blessés, des réfugiés, des déplacés, des démunis.

**L'accumulation**: consiste à énoncer une longue série de termes de même nature ou de même fonction.

Les parents doivent donner à leurs enfants des exemples de comportement qui puissent les inciter à être des partisans de la paix.

## D. Activités d'application

### a. Distingue les subordonnées relatives continues dans ce passage:

[...] Les petits lignards qui courent là-bas, sont destinés à la mort comme les troupeaux que pousse un boucher sur les routes. Ils iront tomber dans une plaine, la tête fendue d'un coup de sabre où la poitrine trouée d'une balle, et ce sont de jeunes gens qui pourraient travailler,

produire, être utiles. Leurs pères sont vieux et pauvres, leurs mères qui, pendant vingt ans, les ont aimés... (Guy de Maupassant, Sur l'eau, 1888, dans « Dossier Guerre et Paix, p.140)

**b. Transforme les passages ci-après pour en faire des subordonnées relatives:**

1. Les petits lignards sont destinés à la mort. Leurs pères sont vieux et pauvres.
2. Le grand enfant fut jeté dans un trou comme un chien crevé. Il fut élevé avec tant de peine. Les hommes sèment des conflits. Ils en récoltent des fruits amers.
3. Les hommes de paix nous ont compris. Nous nous sommes adressés à eux.
4. Les mères ont pleuré leurs enfants. Les enfants sont morts au combat.
5. Tous les efforts furent fournis par les savants. Les efforts ont été gaspillés.
6. Nous avons cherché les solutions. Les solutions pourraient produire la paix.
7. Les guerres du XXème siècle furent très affreuses. Elles ont valu à l'humanité tant de dégât matériels et de vies humaines

### 6.2.6. Activités de phonétique et orthographe

#### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte ou des phrases contenant des mots en -ude et -able, l'apprenant sera capable d'utiliser aisément ces mots dans sa communication orale et écrite, en faisant la dérivation nominale correctement

#### B. Activité d'apprentissage

**1. Lis en silence, puis à haute voix les mots:**

- a) étude, habitude, hébétude, gratitude, négritude, servitude, turpitude.
- b) capable, dommageable, préalable, connaissable, mangeable.

**2. Observe et dites à quoi s'appliquent ces mots.**

#### C. L'essentiel é retenir

Le suffixe -ude forment des noms abstraits se référant à la qualité ou au défaut.

**Exemple:** Mentir est une mauvaise habitude.

Le suffixe -able, forment généralement des adjectifs qualificatifs, attributs et/ou épithètes.

**Exemple:** Les conflits armés sont évitables en ceci qu'ils entraînent les gens sensés dans des actes dommageables.

## D. Activités d'application

### Activité 1 : Complète avec suffixes ; - ude ; -able

Préférable ; gratitude ; béatitude. ; habitude ; aimable. ; responsable. ; influençable; imbattable; aptitude, servitude

### Activité 2 : Forme les noms ou adjectifs avec les suffixes **able** ; **-ude** à partir des mots suivants :

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| a. longitude.   | b. Amplitude  |
| c. Honorable    | h. malléable. |
| d. favorable    | i. Habitude   |
| e. vicissitude. | j. mémorable. |
| f. praticable.  | g. latitude.  |

## 6.2.7. Activités d'exploitation littéraire : Travail de recherche et d'exposé

### A. Objectif d'apprentissage

À partir du texte lu et analysé, les apprenants font des recherches pour découvrir la vie de l'auteur et ses œuvres; et les classer dans les différents courants littéraires.

### B. Activités d'apprentissage :

Relis le texte « La guerre » et réponds aux questions suivantes :

1. Parle de l'auteur et de l'œuvre d'où est tiré l'extrait.
2. Analyse la pensée de l'auteur sur la guerre à partir de ce texte.
3. Dis le courant littéraire auquel appartient le texte. Justifie ta réponse.

### Corrigé de l'activité d'apprentissage.

La pensée globale de Maupassant sur la guerre peut se résumer ainsi :

La guerre, à notre époque civilisée, est une chose incroyable, monstrueuse. Ce qu'elle apporte à l'humanité n'est rien d'autre que la misère, l'abrutissement, la cruauté des soldats et leur mort inutile sur les champs de bataille

## C. L'essentiel à retenir

### L'auteur et son œuvre

Guy de Maupassant (1850-1893) est né au château de Miromesnil en France. Il a vécu avec sa mère, séparée de son mari, une vie libre d'un « poulain échappée ». Il fait de solides études au collège religieux d'Yvetot et au Lycée de Rouen. Pendant la guerre de 1870, Maupassant fait campagne dans les gardes mobiles et enregistre de précieuses observations, qui inspireront ses œuvres.

En tant qu'écrivain, Maupassant est conteur et romancier.

Comme conteur, il a écrit : *La Maison Tellier* (1881) ; *Les Contes de la bécasse* (1883) ; *Les Sœurs Rondoli* (1884) ; *Contes du jour et de la nuit* (1885) etc.

Ses romans, inspirés par ses nombreux voyages, étendent le champ de son observation :

*Une vie* (1883), *Bel ami* (1885), *Mont Oriol* (1887), *Pierre et Jean* (1888), etc.

*Au soleil* (1884), *Sur l'eau* (1880), *La vie errante* (1890) furent des volumes consacrés notamment à ses impressions de voyage.

## Le courant littéraire

On comprend mieux une oeuvre quand on la situe dans son époque. Un courant littéraire ou mouvement littéraire est un rattachement d'idées ou principes qui guident une époque dans divers domaines : littéraire, philosophique, artistique, etc. Un courant littéraire s'affirme ainsi par des principes et des idées qui le distinguent des autres.

Comment un courant littéraire se manifeste.

Le courant littéraire se manifeste à travers :

- des ouvrages comme l'encyclopédie pour les philosophes au 18ème siècle;
- des revues
- des réunions d'écrivains ou artistes (cénacles)
- des textes qui fondent ce mouvement comme le texte de Du Bellay pour le mouvement de « la Pléiade » ; Emile Zola pour « le Naturalisme » ; André Breton pour «le Surréalisme » ; le Romantisme dans les préfaces de Hugo.

Comment se caractérise un courant littéraire

Le courant littéraire se caractérise par des formes dominantes. En guise d'exemples : Le Classicisme insiste sur l'art de la tragédie (Corneille, Racine) ; Le siècle des Lumières sur la prose argumentative : essais, dialogues, contes philosophiques (Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot) ; Le Romantisme s'illustre dans la poésie lyrique ; le Réalisme et le Naturalisme s'intéressent aux genres narratifs (Balzac ; Zola ; Maupassant) alors que le Symbolisme entend mettre la poésie au premier plan.

Gros plan sur les courants littéraires

XVIe : L'Humanisme, La Pléiade (au milieu du XVI ème siecle)

XVIIeLe : Baroque et Le Classicisme

XVIIIe :Le Siècle des Lumières, Le pré-Romantisme

XIXe :Le Romantisme; Le Parnasse; Le Symbolisme; Le Réalisme Le Naturalisme.

XXe :Le Dadaïsme; Le Surréalisme; L'Existentialisme; Le

Nouveau Roman et le Nouveau Théâtre.



## 6.2.8. Activités de production

### A. Expression oral

Certaines personnes pensent qu'il y a des guerres justes, d'autres soutiennent que toutes les guerres sont injustes. Qu'en penses-tu ? Discutes-en avec tes collègues.

Ce travail sera fait en classe sous forme de débat à 4 principaux orateurs (2 groupes antagonistes)

La correction se fait par une mise en commun au tableau.

### B. Expression écrite

#### Les techniques de l'argumentation

Lis le texte ci-après et réponds aux questions :

#### Téléphones mobiles, une démarche de précaution

**Les portables sont-ils ou non dangereux pour la santé ?** En l'état actuel des recherches et des connaissances, si les experts estiment que les téléphones mobiles génèrent des effets biologiques, rien ne leur permet d'affirmer qu'ils peuvent induire des tumeurs dans la région du cerveau proche de l'écouteur. (Ce dont on est sûr, au contraire, c'est qu'il existe un risque accidentel grave lié à l'utilisation d'un portable en conduisant.) Dans un esprit proche du « principe de précaution », le ministère de la Santé publie un dépliant destiné aux utilisateurs de téléphones mobiles, en quelque sorte un guide de bonne conduite, avec des conseils pratiques et faciles à mettre en œuvre pour profiter de son téléphone tout en préservant sa santé. Inquiétude justifiée ou non, les grands constructeurs de téléphones mobiles cherchent à diminuer les émissions des ondes radio et à les éloigner vers le côté opposé à la tête ; autre précaution: l'utilisation d'un kit mains libres avec oreillettes.

1. **Que représente dans le texte la phrase en caractère gras ?**

2. **Trouve des arguments en faveur du téléphone portable qui pourraient reconforter leurs utilisateurs après la lecture de cet article.**

## C. L'essentiel à retenir

L'objectif d'une argumentation est de convaincre un récepteur du bien-fondé d'une idée (la thèse), soutenue par des arguments et des exemples.

Les acteurs de l'argumentation :

L'émetteur énonce un message, dans lequel il expose sa thèse et ses arguments. Le message est reçu par le récepteur que l'émetteur souhaite convaincre.

Les éléments de l'argumentation :

Le message argumentatif comporte différents éléments qui le caractérisent :

La thèse représente l'idée que l'émetteur du message veut défendre.

Les arguments sont les idées qui soutiennent, prouvent la thèse de l'émetteur ;

Les exemples, pris dans la réalité, illustrent les arguments et concrétisent les idées avancées.

Les arguments sont des idées pour justifier une thèse.

Ils sont abstraits. Ils ont une valeur générale (ils intéressent tout le monde).

Les exemples sont concrets. Ils représentent des cas particuliers.

Un plan à visée démonstrative comporte trois éléments en général :

Une idée exposée : la thèse ;

Les preuves ou arguments pour expliquer, démontrer cette thèse ;

Des exemples pris souvent dans le quotidien pour l'illustrer.

Un seul point de vue positif ou négatif est développé, du début à la fin, sans se contredire, jusqu'à tirer une conclusion qui illustre votre prise de position.

Sources: FALQUET, (J.-C.) et al, *Les bases du Français, Dossiers, Niveau II*, Foucher, Paris, 2003, pp 85-96.

## D. Activités d'application

### Activité 1. Arrange ce texte en respectant les règles de l'argumentation:

A. En outre, à cause du zapping, il lui devient impossible de se concentrer plus de dix minutes, et c'est dans tous les domaines: lecture, apprentissage scolaire, tâches de longue haleine.

B. La majorité des Français zappent, ce qui les empêche de s'investir intellectuellement.

C. Enfin, en zappant ainsi, il perd l'habitude d'exercer son esprit critique. Il n'analyse plus, il jette... ce comportement est donc fort dommageable dans la vie quotidienne, sentimentale, professionnelle.

D. En conséquence, sans être trop pessimiste, nous pouvons dire que cette habitude du zapping conduit une bonne partie de la société à vivre sa vie de façon superficielle, à agir dans l'impatience, à vouloir tout de suite.

E. Tout d'abord, on peut se demander quelles connaissances acquiert le téléspectateur en zappant sans cesse 'image à l'autre.

F. En effet, le spectateur zappeur regarde les émissions de télévision comme une multitude de clips qu'il ingurgite sans prendre du recul.

**Activité 2 : Lis, puis développe en 350 mots tes arguments pour ou contre le contenu du texte ci-dessus :**

Il a été clairement démontré que les conflits armés et le développement sont interdépendants. D'une part, les conflits ont été plus fréquents dans les pays moins avancés. De l'autre, les conditions favorables au développement ont eu tendance à se détériorer, engendrant l'apparition de nouveaux conflits et l'enlisement des anciens [...]. Même lorsque les conflits armés prennent fin, par des moyens militaires ou la négociation, les conséquences de la confrontation violente demeurent : atrophie des institutions sociales de base, régimes démocratiques faibles, pratiques de corruption dans la distribution des ressources naturelles, circulation des armes et transformation de la structure des groupes du crime organisé ou prolifération de la criminalité. En somme, les conflits ont des conséquences négatives sur la société.

<https://unchronicle.un.org/fr/article/les-cons-quences-des-conflits-arm-s-sur-la-paix-et-le-d-veloppement-durables-en-am-rique>

**Activité 3:** rédige un texte descriptif sur le thème de la guerre et ses implications négatives sur l'humanité dans lequel tu présentes la thèse, les preuves ou arguments pour ou contre et une conclusion.

**Une fiche de lecture**

Analyse la pensée de l'auteur sur la guerre à partir du texte lu de Maupassant et établit une fiche de lecture de l'œuvre « Sur l'eau » ou d'une autre œuvre littéraire de Maupassant (Vous pouvez aussi choisir parmi les œuvres qui parlent des conflits et leurs conséquences pour l'humanité) suivant le format ci-après :

### Une fiche de lecture

La fiche de lecture est un excellent moyen de se souvenir des éléments importants d'une œuvre en conservant les éléments essentiels après la lecture d'une œuvre. La fiche de lecture comporte les éléments suivants.

- Le titre complet de l'œuvre.
- Son type (roman, pièce de théâtre, poème,...).
- Sa date de parution.
- des informations sur l'auteur.
- le contexte dans lequel l'auteur a écrit son ouvrage.
- Le résumé en quelques lignes.
- Les personnages importants, leur caractère, leur rôle et leur relation avec les autres personnages.
- L'opinion du lecteur sur l'œuvre et sa propre critique, les apports, les limites, la contribution de l'œuvre dans la recherche et les autres œuvres auxquelles il fait penser.

#### **Activité 4 :**

Fais des fiches de lecture d'au moins trois livres que tu as déjà lus.

### **6.3 UNITÉ 3: LA RÉCONCILIATION ET LA PAIX**

#### **Texte : J'ai un rêve aujourd'hui!**

##### **6.3.1. Activité de mise en situation**

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image?
3. Que penses-tu des attitudes des personnages ?
4. Compare le titre du texte et son illustration.

## 6.3.2. Activités de compréhension du texte

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur la résolution des conflits, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la résolution des conflits.
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la réconciliation et à la paix.
- Exprimer une opinion sur la guerre, la paix et la résolution des conflits et en débattre.

### B. Réponses aux questions de compréhension

#### 1. Comment Martin Luther King commence-t-il son discours? Quel est l'effet que cela produit sur ses interlocuteurs ?

Martin Luther King commence par souligner au public l'importance de la manifestation, et cela suscite l'intérêt pour l'événement.

#### 2. Par le passage qui débute par : «Mais, un siècle plus tard... », Martin Luther King commence par rappeler aux Blancs Américains qu'ils ont manqué aux promesses contenues dans le décret qu'ils ont adopté.

«... Mais, un siècle plus tard, le Noir n'est toujours pas libre; un siècle plus tard la vie du Noir est toujours tristement handicapée par les menottes de la ségrégation et les chaînes de la discrimination.»

#### 3. Dans son discours, y a-t-il là où Martin Luther King justifie la raison de leur manifestation ?

Oui, dans ce passage:

«Nous sommes donc venus ici aujourd'hui pour dramatiser une condition honteuse. Dans un sens, nous sommes venus à la capitale de notre pays pour toucher ce qui nous est dû.»

#### 4. Montre les idées essentielles sur lesquelles Martin Luther King a bâti son discours et l'ordre dans lequel il les a agencées ? Explique pourquoi il les a ordonnées ainsi. Voici dans l'ordre, les idées essentielles sur lesquelles Martin Luther King a bâti son discours

Martin Luther King justifie d'abord la légalité de la grande manifestation du jour. Ensuite, il dénonce le non-respect du décret de Proclamation d'Emancipation, énumère un certain nombre de brimades et de mauvais traitements dont les Noirs américains sont victimes. Il déclame, enfin, son rêve pour une société américaine plus égalitaire pour tous

## **5. Montre le passage où Martin Luther dit à ses acolytes d'éviter le recours à la violence.**

Tout en cherchant à obtenir la place qui nous est due, nous ne devons pas être coupables d'actions mauvaises. Ne cherchons pas à satisfaire notre soif de liberté en buvant dans la tasse de l'amertume et de la haine. Nous devons pour toujours conduire notre lutte sur un plan élevé de dignité et de discipline. Nous ne devons pas laisser nos revendications créatrices dégénérer en violence physique. Encore et encore, nous devons nous élever jusqu'aux hauteurs majestueuses où l'on réfute la force physique avec la force de l'âme.

## **6. Si tu suis l'actualité, serais-tu informé sur le statut des Noirs d'Amérique. Penses-tu que le rêve de Martin Luther King est devenu une réalité ou pas ? Explique.**

Le rêve de Martin Luther King ne s'est pas encore complètement réalisé car on rencontre des cas d'inégalités sociales et de violence à l'encontre de Noirs américains.

### **6.3.3. Activités d'exploitation lexicale**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

Relever et définir le lexique relatif à la résolution des conflits

Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

L'enseignant se réfère aux démarches méthodologiques définies au début du guide.

L'enseignant aide les apprenants à placer les mots dans la bonne colonne.

#### **B. Activités d'application**

**Activité 1:**

**Dresse un tableau à deux colonnes et classes-y les mots du texte de la manière suivante :**

Colonne A (mots et expressions qui traduisent la situation malheureuse des Noirs)	Colonne B (mots et expressions qui traduisent l'avenir ou le rêve de Martin Luther King).

**Activité 2 : Réutilise certains de ces mots de la colonne B pour décrire la situation dans laquelle tu vis actuellement.**

L'enseignant corrige les fautes de fond et de forme.

### **6.3.4. Activités d'exploitation stylistique : Les figures de style.**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte contenant les figures de style, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement les figures de style.

#### **B. Activités d'apprentissage**

**Activité 1 : Relève du discours de Martin Luther, des exemples de figures de style utilisées et détermine sa valeur stylistique dans la phrase.**

##### **1. La comparaison:**

- Il est venu comme une aurore joyeuse

##### **2. La répétition:**

- Mais, un siècle plus tard, le Noir n'est toujours pas libre; un siècle plus tard la vie du Noir est toujours, ...
- Il est temps maintenant de rendre réelles toutes les promesses de la démocratie; il est temps maintenant de quitter
- Encore et encore
- Leur liberté est inextricablement liée à notre liberté
- Quelques-uns parmi vous sont récemment sortis de prisons étroites. Quelques-uns parmi vous sont venus de régions où...
- un état qui étouffe dans la fournaise de l'injustice, qui étouffe dans la fournaise de l'oppression

### 3. L'antithèse

- tailler dans la montagne du désespoir, la stèle de l'espoir
- transformer la cacophonie des discordes de notre nation en une belle symphonie de la fraternité.
- Cet été étouffant du mécontentement légitime/ un automne vivifiant de liberté et d'égalité.

### 4. L'accumulation /Enumération

... Tous les enfants de Dieu, noirs et blancs, juifs et non juifs, protestants et catholiques.

### 5. La métaphore :

brûlés par les flammes de l'injustice qui consume.

## C. L'essentiel à retenir

Les figures de style sont des procédés spécifiques utilisés pour convaincre, séduire, impressionner, transmettre une vision du monde. Une figure de style est donc un procédé qui agit sur la langue et crée un effet de sens ou de sonorité.

1. Parmi les figures de style, on cite:

2. La métaphore:

**Exemple :** Brûlés par les flammes de l'injustice qui consume

3. Le parallélisme : reprend une structure syntaxique

**Exemples :** -partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner).

-Ne cherchons pas à satisfaire notre soif de liberté en buvant dans la tasse de l'amertume et de la haine.

3. L'antithèse : elle met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées

**Exemples :**

-Tailler dans la montagne du désespoir, la stèle de l'espoir

-Transformer la cacophonie des discordes de notre nation en une belle symphonie de la fraternité.

### 4. La répétition:

**Exemple :** Mais, un siècle plus tard, le Noir n'est toujours pas libre ; un siècle plus tard la vie du Noir est toujours, ...



**5. La comparaison :** Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant ('quelque chose') et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...). Exemples : -La terre est rouge comme le feu.

- Il est venu comme une aurore joyeuse

**6. La personnification :** elle attribue des caractéristiques humaines à un objet, un animal...

**7. La litote :** On suggère quelque chose mais on ne le dit pas clairement (exemple : Je ne suis pas mécontent de ton travail).

La litote est une figure de style qui consiste à dire moins pour faire entendre beaucoup plus. En d'autres termes, on dit moins pour suggérer davantage.

Bref, la litote atténue l'expression d'un sentiment ou d'un jugement, mais cette atténuation est fautive ou simulée. La litote est une figure du contraste entre les idées.

**8. L'euphémisme :** Il permet de rendre une réalité moins brutale (il nous a quittés = sous-entendu, il est mort)

L'euphémisme est une figure par laquelle on atténue l'expression d'une idée pour en masquer le caractère déplaisant, brutal, triste, vulgaire, douloureux, etc.

**9. La prétérition :** On fait semblant de ne pas vouloir dire quelque chose, mais on le dit quand même (exemple : Je ne vise personne...)

**10. L'antiphrase :** On exprime le contraire de ce que l'on pense, c'est une figure ironique (exemple : Que tu es drôle !)

Ici, le son « s » (par la consonne s, ou la consonne c) est répété 5 fois et suggère le sifflement du serpent.

**6. L'antithèse :** (ou alliance d'idées) est une figure qui consiste à opposer très fortement deux termes ou deux ensembles de termes contraires. Cette figure de style oppose des idées.

**Exemple :** Être ou ne pas être

Shakespeare, Hamlet, III, 1

**7. L'accumulation /Enumération:**

Tous les enfants de Dieu, noirs et blancs, juifs et non juifs, protestants et catholiques.

8. **Le paradoxe** : est un procédé par lequel on énonce une idée contraire à l'opinion commune. En effet, ce terme vient du grec :

para : « contre »

doxa : « opinion »

**Exemple:** L'homme n'est ni ange, ni bête, et le malheur veut que qui veut faire l'ange fait la bête.

Pascal, Pensées, 572

#### **D. Activité d'application:**

Compose un poème de 20 vers sur le thème de la paix et la réconciliation entre les Rwandais en utilisant ces figures de style.

**Les apprenants composent le poème. Dans la correction, l'enseignant regarde si les apprenants ont développé un bon poème en matière des idées et la forme.**

#### **6.3.5. Activités d'orthographe : Prononciation et orthographe des mots avec les suffixes : -ance, -ence.**

##### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte contenant les mots en -ance et -ence, l'apprenant sera capable de prononcer un discours devant le public.

##### **B. Activités d'apprentissage:**

**Relis le discours de Martin Luther King et relève les mots en -ance et -ence.**

##### **C. L'essentiel à retenir**

Il est souvent difficile de justifier le choix entre -ance et -ence : Généralement, les mots qui se terminent en -ance sont formés à partir d'adjectifs (qualificatifs ou verbaux) se terminant en -ant. Exemples : vaillant donne la vaillance, résistant donne la résistance. Par contre, les mots qui se terminent en -ence sont formés à partir d'adjectifs qui se terminent en -ent. Exemples : cohérent donne la cohérence, corpulent donne la corpulence, indulgent donne l'indulgence. Mais il y a des exceptions ! Exigeant donne l'exigence. Existant donne l'existence. Autre particularité : Un mot se terminant en -ence est masculin, et c'est le seul : silence. Enfin, quelques mots ont une orthographe particulière avec des terminaisons en -anse et -ense. La danse, l'anse, la panse, la transe. La défense, l'offense, la dépense, la dispense et la récompense

## D. Activités d'application.

### Activité 1

**Choisis la bonne terminaison :...ance, ...ence,**

1. l'abondance
2. la distance
3. la patience
4. l'évidence
5. l'adhérence
6. la substance
7. la dépendance
8. la transcendance
9. la décadence
10. l'imminence.

**Activité 2: Forme les noms en -ance ou -ence avec les mots proposés ci-après:**

Ressemblance, extravagance, vacance, différence, descendance, convergence, persévérance, intendance, tolérance, croyance, jouissance, assistance, concordance, importance, patience.

**Activité 3:** Les apprenants, dans leurs groupes relisent correctement le

discours de Martin Luther King et essaient de le mémoriser pour le dramatiser devant la classe. (Exercice de diction, éloquence)

### 6.3.6. Activités d'exploitation littéraire : Travail de recherche et d'exposé

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir du discours lu et exploité, les apprenants font plus de recherches sur la politique de la non-violence et la littérature qui s'y rapporte : les discours de Martin Luther, les paroles de Gandhi etc.

#### B. Activité d'apprentissage

**Activité :** Fais des recherches sur la politique de la non-violence et les personnages qui

l'ont utilisé, en découvrant la littérature qui s'est développée en ce sens : Les discours, les citations et les paroles.

Les apprenants font des recherches et présentent leur travail dans un exposé en classe.

## **L'enseignant fait des corrections après la présentation.**

### **Martin Luther-King**

#### **Sa vie :**

Né à Atlanta le 15/01/1929 ; Mort à Memphis le 04/04/1968

Militant non-violent pour les droits civiques des noirs, Martin Luther King a joué un rôle majeur pour l'émancipation des Afro-américains et la prise de conscience de l'injustice de la ségrégation aux États-Unis.

#### **Son œuvre :**

##### **« I have a dream » et le prix Nobel**

« I have a Dream », titre de son discours appelant à la fraternité entre noirs et blancs, est devenu un véritable hymne à la solidarité et à l'espoir d'entente entre toutes les communautés.

Le 28 août 1963, Luther King est à la tête de la marche sur Washington pour le travail et la liberté. Devant 250 000 personnes, il prononce son célèbre discours connu sous le nom « I have a dream » (« Je fais un rêve »). Il appelle de ses vœux un pays où chacun partagerait les mêmes droits dans la justice et la paix. Il sera ensuite reçu par John Fitzgerald Kennedy.

En 1964, il reçoit le prix Nobel de la paix après avoir rencontré Willy Brandt et le Pape Paul VI. Il est alors une figure mondiale. Alors qu'il prépare une nouvelle marche contre la pauvreté, il est assassiné sur le balcon de sa chambre d'hôtel à Memphis le 4 avril 1968.  
Conclusion

Si sa mort prématurée l'a empêché d'agir contre la pauvreté, ses méthodes non-violentes ont certainement été fondamentales pour l'accomplissement de l'égalité des droits tout en évitant de plonger le pays dans une guerre civile ou communautaire. Ayant toujours refusé de céder à la tentation de la violence, Martin Luther King s'est imposé au même titre que Gandhi comme le symbole d'une lutte qui ne laisse pas la place aux armes.

<http://www.linternaute.com/histoire/>

Chaque discours se prépare d'abord soit mentalement, soit par écrit.

Pour rédiger un discours il faut :

Identifier les personnes à qui l'on veut s'adresser pour pouvoir mentionner leur titre au début du discours, durant le discours et à la fin du discours si nécessaire.

Les orateurs expérimentés écrivent leurs discours sous forme d'un résumé basé sur une structure définie puis ils enlèvent le détail de la structure.

Le détail est le contenu et la substance du discours qui justifie la valeur de votre discours. La manière dont vous organisez votre discours peut être déterminée par le type de discours dont il s'agit.

La structure d'un bon discours est semblable à celle d'un journal.

Les différentes parties sont l'introduction, l'ouverture, l'introduction personnelle, l'énoncé du « problème », trois à cinq points pour le développement du discours, le résumé et la conclusion ou l'appel à l'action qui dépend de l'objectif de votre discours.

Pour l'ouverture, il est bien d'utiliser quelque chose qui amène le public vers vous. Il est bien de les saluer chaleureusement et de rechercher une salutation en réponse.

Donnez ensuite quelques informations personnelles, mais assurez-vous que ce que vous dites soit en rapport avec le fait que vous soyez celui qui est là pour faire ce discours.

Gardez chaque aspect de la présentation en relation avec le thème central.

Gardez autant que possible un rapport entre le problème et vos auditeurs.

La conclusion est souvent un résumé de ce qui a été dit. Il est également bon de conclure sur une note d'humour.

Remerciez-les pour le temps qu'ils vous ont accordé et concluez.

### **3.3.7. Activités de production**

#### **A. Expression oral**

##### **a. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un discours lu et analysé, l'apprenant sera capable de prononcer un discours devant le public.

### **b. Activité d'apprentissage**

À supposer que tu sois le chef de classe de la 5<sup>ème</sup> année, prononce un discours de remerciement pour la fin de l'année scolaire.

## **B. Activités de production écrite :**

### **La rédaction d'un discours**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

À partir d'un discours lu et analysé, l'apprenant sera capable de rédiger un discours cohérent et convaincant.

À partir d'une lettre administrative lue analysée, l'apprenant sera capable de rédiger une lettre administrative en respectant sa forme.

#### **b. Activités d'apprentissage :**

Relis ce discours de Martin Luther King et fais l'étude de sa structure.

## **C. Activité d'application**

1. Tu as été invité(e) dans une fête familiale des amis francophones qui ont des conflits ethniques dans leurs pays. Ils ont prévu que tu vas prononcer un discours à cette occasion. Comme tu sais que les 2 ethnies ne veulent pas du tout se réconcilier, compose un discours de circonstance mais qui contient aussi des éléments en faveur de cette réconciliation. Fais tout pour essayer de convaincre.

2. Après avoir composé ce discours, exerce-toi à le lire correctement.

3. Lis et analyse cette lettre de candidature pour le concours de Gardien De la Paix, dégage ses parties essentielles, sa forme et les expressions ou formules de politesse utilisées:

## D. L'essentiel à retenir

Pour rédiger correctement une lettre administrative, il faut avant tout bien déterminer ce qu'on souhaite demander. Il faut surtout aller à l'essentiel en évitant d'exposer des éléments qui n'auraient rien à voir avec votre affaire. Pour être sûr d'être compris, il faut être bref.

La lettre administrative comporte quatre parties:

- l'entête : il doit comporter vos coordonnées et celles de votre destinataire, et l'objet.

- l'introduction : exposez votre situation en une phrase maximum en insistant sur ce qui a un rapport direct avec votre demande.

- le développement : écrivez votre demande sans revenir sur ce qui a été dit dans l'introduction. Vous pouvez aussi indiquer dans ce paragraphe les pièces que vous joignez à votre demande si c'est nécessaire.

- la formule de politesse : employez une formule simple et directe.

Pour illustrer ce que nous venons de voir, voici le modèle d'une lettre administrative adressée à la commissaire de police pour demander un emploi de gardien de la paix.

## E. Activité d'application:

Écris une lettre administrative pour demander un stage dans la commission de réconciliation nationale.

Chaque apprenant rédige une lettre administrative qu'il soumet à l'enseignant/e pour correction. La correction tiendra compte du fond et de la forme.

### 6.4 Texte complémentaire : Poème : « Alors, la paix viendra », par Pierre Guilbert

#### I. Activité de mise en situation

**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes**

1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.
2. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image?

Pour rédiger correctement une lettre administrative, il faut avant tout bien déterminer ce qu'on souhaite demander. Il faut surtout aller à l'essentiel en évitant d'exposer des éléments qui n'auraient rien à voir avec votre affaire. Pour être sûr d'être compris, il faut être bref.

La lettre administrative comporte quatre parties:

- l'entête : il doit comporter vos coordonnées et celles de votre destinataire, et l'objet.

- l'introduction : exposez votre situation en une phrase maximum en insistant sur ce qui a un rapport direct avec votre demande.

- le développement : écrivez votre demande sans revenir sur ce qui a été dit dans l'introduction. Vous pouvez aussi indiquer dans ce paragraphe les pièces que vous joignez à votre demande si c'est nécessaire.

- la formule de politesse : employez une formule simple et directe.

Pour illustrer ce que nous venons de voir, voici le modèle d'une lettre administrative adressée à la commissaire de police pour demander un emploi de gardien de la paix.

### **Corrigé de l'activité d'application:**

#### **Écris une lettre administrative pour demander un stage dans la commission de réconciliation nationale.**

Chaque apprenant rédige une lettre administrative qu'il soumet à l'enseignant/e pour correction. La correction tiendra compte du fond et de la forme.

#### **Texte complémentaire : Poème : « Alors, la paix viendra », par Pierre Guilbert**

##### **I. Activité de mise en situation**

##### **Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes**

1. Décrivez les personnages que vous voyez sur l'image.
2. Quelles sont les activités que vous pouvez observer sur cette image?
3. Que pensez-vous des attitudes des personnages?
4. Comparez le titre du texte et son illustration



## II. Activité de compréhension du poème

1. Quel est l'effet produit par Si qui est au début de chaque vers ?
2. Pourquoi est-ce que l'auteur s'adresse à la personne au singulier en utilisant « tu »?

Développe ce que tu comprends par ces différents vers :

- a) Si tu crois qu'être différent est une richesse et non pas un danger
- b) Si l'injustice qui frappe les autres te révolte autant que celle que tu subis
- c) Si tu sais donner gratuitement un peu de ton temps par amour.
- d) Si tu refuses de battre ta coulpe sur la poitrine des autres e) Si tu sais accepter la critique et en faire ton profit sans la renvoyer et te défendre.

## III. Vie et œuvre de l'auteur :

Si tu crois que l'amour est la seule force de persuasion

Vie de l'auteur: Pierre Guilbert

Né en 1924, cet homme, « a dû connaître une grande souffrance (amputé de plusieurs doigts) et s'est fait une cuirasse pour être invulnérable. Il sait reconnaître ses hésitations, ses faiblesses et ses lâchetés. »

À l'époque de l'entrevue, il était curé de la paroisse de Saint-Thomas d'Aquin à Paris.

Source : [visiondevie.com](http://visiondevie.com)

## III. Activité de production orale et écrite

Compose un poème sur l'un des thèmes suivants :

La guerre

La paix

La réconciliation

## 6.5 RÉSUMÉ DU DEUXIÈME CONTEXTE

### Contexte 2: La résolution des conflits

	Unité 1: L'origine des conflits.	Unité 2: Les conséquences des conflits	Unité 3: La réconciliation et la paix
Vocabulaire / lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'origine des conflits.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux conséquences des conflits.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la réconciliation et la paix.
Grammaire et orthographe	Les propositions subordonnées complétives	-	-
Phonétique et orthographe	Prononciation des mots avec les suffixes :- ude, able -age,-tion,-ance.	-	-
Exploitation stylistique	Les figures de style : les procédés d'insistance : la répétition, l'anaphore, l'énumération : la gradation croissante ou décroissante.	Exploitation grammaticale : la métaphore, le parallélisme, l'ironie, la litote,	-
Exploitation littéraire	Les techniques d'une dissertation	Exploitation et dramatisation des poèmes et chants.	Les auteurs qui ont parlé des conflits et de leur résolution.

Production orale et écrite :	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à l'origine des conflits.	Ecrire un texte argumentatif sur des thèmes relatifs aux conséquences des conflits	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à la réconciliation et la paix en appliquant les techniques de rédaction d'un discours.
------------------------------	---	--	---

## 6.6 Évaluation du deuxième contexte

Texte : L'APPEL DE DIEU

### A. Compréhension du texte

**1. À ton avis, dans quelle situation peut-on placer le récit raconté par le texte. Justifie ta réponse.**

→ C'est dans une situation de troubles, de guerres, des violences, époque dans laquelle les droits de l'homme sont bafoués, foulés aux pieds.

**2. Qu'est-ce qui nous rend sourds à l'appel de Dieu? Justifie ta réponse.**

→ Certains faits peuvent nous rendre sourds à l'appel de Dieu : l'intérêt matériel, l'appétit du pouvoir, l'amour propre ; la convoitise des biens d'autrui, ...

**3. Trouves-tu sur ta colline, dans ta région ou bien ailleurs dans le monde des gens qui ont entendu l'appel de Dieu selon la façon dont l'auteur montre comment il faudrait entendre la parole de Dieu? Justifie ta réponse.**

→ Oui. Les gens qui ont lutté contre les injustices tels que Nelson Mandela, Martin Luther King, Gandhi, etc, ont entendu l'appel de Dieu.

→ Il faudrait entendre l'appel de Dieu en luttant contre toute forme d'injustice, d'oppression et en venant en aide aux pauvres et aux malheureux.

**4. Clarifie le passage suivant : « Comment ne pas sentir l'urgence d'agir quand on voit des jeunes montrer [...], un courage dont il est difficile de croire qu'il n'est alimenté que par une idéologie matérialiste ! »**

→ Certaines gens, quand ils voient d'autres avec un courage de travailler ou d'aider les autres, ils croient qu'ils le font poussés par un intérêt quelconque.

**5. Relève le thème central du texte et justifie ta réponse par des éléments tirés du**

texte.

→ Le thème central c'est la guerre et les conflits entre les hommes. Parce qu'on trouve des termes et vocabulaire relatifs à la guerre et au conflit

## II. Exploitation lexicale

1. Relève du texte les mots qui se rapportent à la guerre et au conflit et utilise-les dans un petit texte relatant les méfaits de la guerre et des conflits. >Les mots se rapportant à la guerre et au conflit : conditions sous-humaines, esclavage, les opprimés, la protestation, les injustices, la répression, une idéologie, asphyxier, compassion, bousculer ; zones grises ; sans espoirs. ; torture. Pour le texte, l'enseignant(e) se bornera sur le sens contextuel de chaque mot employé pour voir s'il a été intériorisé.

2. Identifie le sens des mots suivants selon le contexte du texte et réutilise-les pour rédiger un texte cohérent sur le même thème:

conditions sous-humaines, esclavage, les opprimés, la protestation, les injustices, la répression, une idéologie, asphyxier, compassion, bousculer.

(Production individuelle des apprenants) L'enseignant/e veillera à ce que les apprenants les utilisent dans un contexte cohérent sur le thème étudié.

**3. Exprime en d'autres termes en une simple phrase et dans vos propres mots le passage suivant : « Serions-nous aliénés au point de nous offrir le luxe de chercher Dieu, aux heures commodes des loisirs, dans des temples luxueux, dans des liturgies pompeuses et souvent vides, et de ne pas Le voir, L'entendre et Le servir là où Il est, et nous attend et exige notre présence : dans l'humanité, dans le pauvre, dans l'opprimé, dans la victime de l'injustice dont nous sommes, bien souvent, complices ?... »**

Ici en peu de mots, l'auteur nous rappelle que nous cherchons Dieu dans des voies qui ne sont pas correctes (là où il n'est pas) alors que nos semblables ont besoin de notre aide/ assistance. En d'autres termes, l'amour de Dieu devrait se manifester autour de nous. (voisins, semblables, nécessiteux, vulnérables,..)

**4. Explique, selon toi, la raison d'être des mots en majuscules (exemple : Le voir) dans le passage.**

C'est le respect qu'on doit au Tout- puissant ou à une personnalité importante. C'est aussi la technique de la visualisation de ce dont on parle. C'est également la technique de l'insistance.

**5. Exprime en d'autres termes en une simple phrase et dans vos propres mots le passage suivant : « Serions-nous aliénés au point de nous offrir le luxe de chercher Dieu, aux heures commodes des loisirs, dans des temples luxueux, dans des liturgies pompeuses et souvent vides, et de ne pas Le voir, L'entendre et Le servir là où Il est, et nous attend et exige notre présence : dans l'humanité, dans le pauvre, dans l'opprimé, dans la victime de l'injustice dont nous sommes, bien souvent, complices ?... »**

- Ici en peu de mots, l'auteur nous rappelle que nous cherchons Dieu dans des voies qui ne sont pas correctes (là où il n'est pas) alors que nos semblables ont besoin de notre aide/ assistance. En d'autres termes, l'amour de Dieu devrait se manifester autour de nous. (voisins, semblables, nécessiteux, vulnérables,..)

**6. Explique, selon toi, la raison d'être des mots en majuscules (exemple : Le voir) dans le passage.**

- C'est le respect qu'on doit au Tout- puissant ou à une personnalité importante. C'est aussi la technique de la visualisation de ce dont on parle. C'est également la technique de l'insistance.

### **III. Exploitation grammaticale**

**1. Relève du texte deux figures de style et justifie ta réponse par des exemples concrets.**

Réponse : Ici l'enseignant ou l'enseignante vérifiera si la figure de style et les exemples servant de justification coïncident et sont valables.

Exemple : Répétition/insistance : Celui qui s'est enfin rendu compte des injustices causées par la mauvaise répartition des richesses, s'il a un peu de coeur, captera la protestation, silencieuse ou violente, des pauvres. Et la protestation des pauvres, c'est la voix de Dieu.

**2. Lis la phrase suivante et relève les figures de style qui ont été utilisées.**

Elle avait de beaux yeux noirs et brillants, une jolie bouche ; sa poitrine ferme de jeune fille relevait admirablement sa camisole de toile imprimée, aux couleurs sobres représentant en miniature des biches et des cerfs se désaltérant au bord d'un lac couvert de nénuphars aux fleurs épanouies.

a) aux couleurs sobres : personnification

b) des biches et des cerfs se désaltérant au bord d'un lac : métaphore

**3. À partir des mots suivants tirés du texte, forme les antonymes :**

Abuser/ désabuser

Donner/ refuser

La voix / le silence

riches/pauvres

Misère/ richesse

Réveiller/ dormir

amour/haine

Égoïste/ généreux ; altruiste

Contenter /mécontenter

Parler/ se taire.

**4. En considérant ces phrases : Relève des exemples de phrases qui caractérisent le langage familier et transforme-les dans le langage courant.**

- a) J'ai marché dans la boue et mes godasses/souliers sont sales.
- b) Grouillez/ dépêchez-vous- vous ! Nous sommes les derniers !
- c) Arrête de me faire rigoler/ rire, nous allons être en retard !
- d) On entend les gosses/ enfants crier dans la cour de l'école.
- e) La moto de mon voisin fait trop de boucan/ bruits.

**5. Complète les éléments de la colonne A par les éléments de la colonne B**

1. Je pense que.....	a. Que nous avons convoquées pour passer le test d'aptitudes.
2. Ce sont des enfants malades.....	b. Ce que ces garçons avaient commencé.
3. Ces filles contentes sont celles.....	c. Que nous avons rencontrés hier en venant du dispensaire.
4. Elles sont contentes de terminer vite.....	d. dont ils avaient décidé de taire.
5. Les petits lignards ont parlé de l'histoire.....	e. Nous terminerons dans deux jours
Réponse : 1-e ; 2-c ; 3-a ; 4-b ; 5-d.	

## IV. Orthographe

1. Complète les mots tronqués par les suffixes : able ; ude ; age ; tion ; ance ; ence.

a) interminable..... b) échafaudage ..... c) définition.....d) prudence.....

e) maintenance..... f) connaissance..... g) chantable .....h) concubinage .....i) prélude ..... J) incontournable .....k) magnitude .....l) compétition..... ; m) donation.....

n) pensable o) évaluation/ able....

2. Compose un petit poème dans lequel tu vas utiliser au moins 10 mots qui se terminent par des suffixes : able ; ude ; age ; tion ; ance ; ence.

## VI. Production écrite:

Rédige un texte de 600-750 mots au minimum sur le thème suivant : Nous devons apprendre à vivre ensemble comme des frères, sinon, nous allons mourir tous ensemble comme des idiots. (Martin Luther King)

**Réponse :** L'enseignant s'en tiendra aux éléments suivants :

- La cohérence et le flot des idées.
- Le fond et la forme.
- Le respect de la technique d'argumentation.

### 6.7 Activités de remédiation pour les apprenants qui avancent lentement

1. Mets au masculin ou au féminin les noms contenus dans les phrases ci-dessous :

- a. Au Rwanda, le garçon/**la fille** se marie à l'âge de 21 ans.
- b. La tante/**l'oncle** de Jacqueline s'est mariée en 2005.
- c. A Pacques, nos parents ont abattu un bélier/**une brebis** et égorgé une poule/un coq pour notre sœur/**frère** qui ne mange pas de mouton.
- d. Kamali élève toutes sortes d'animaux domestiques: les taureaux/**les vaches**, les chevaux/**les juments**, les verrats/ les truies, les chèvres/ les boucs.....
- e. Claudine a vendu son coq/**sa poule** et sa cane/**son canard** pour s'acheter l'uniforme scolaire.

2. Identifie puis détermine la fonction des subordinées contenues dans les phrases :

a) Sibiri se plaint que le mariage de Kany soit une vente aux enchères.

→ Sibiri se plaint// **que le mariage de Kany soit une vente aux enchères.**//

= Prop subord. complétive C.O.I

b) Les filles qui sont émancipées n'aiment plus aujourd'hui qu'on leur impose des maris.

→ Les filles // **qui sont émancipées**// n'aiment plus aujourd'hui// **qu'on leur impose des maris.**// (1) (2)

= (1) subordonnée relative déterminative

= (2) subordonnée complétive C.O.D

Vous la livrez au plus offrant sans savoir ce qu'elle devient.

Vous la livrez au plus offrant// **sans savoir** ce // **qu'elle devient.**

(1) (2)

= (1) subordonnée complétive c. circ. de manière

= (2) subordonnée relative déterminative

c) La fille pour laquelle on a choisi un mari n'est pas heureuse dans son foyer.

→ La fille//**pour laquelle on a choisi un mari** // n'est pas heureuse dans son foyer. (1)

d) Birama qui s'accrochait aux pratiques traditionnelles voulait marier Kany par force.

→ Birama// **qui s'accrochait aux pratiques traditionnelles**// voulait marier Kany par force.

(1)

= (1) subordonnée relative déterminative

3. Complète par le pronom relatif convenable :

a) La famille...../dont le père est irresponsable devient pauvre et malheureuse.

b) Nous n'aimons guère les hommes...../qui passent le gros de leur temps au cabaret.

c) La ville ..... / où il se rend est très fréquentée par les touristes.



d) Les familles...../où /dont les couples vivent dans la discorde ne prospèrent jamais.

e) Le document ..... /auquel il se réfère souvent n'a pas de données fiables.

#### **4. Identifie les subordonnées et établis leurs rapports avec les actions des propositions principales .**

Libérée croyait qu'elle épouserait un homme riche, mais elle se trompait. Un jeune garçon qu'elle avait rencontré dans un boum lui avait ravi le coeur, lui donnant toutes les apparences de l'homme susceptible d'assouvir son idéal, si beau, si tendre. Ses propos mielleux lui avaient fait croire qu'ils se marieraient, qu'elle deviendrait sans doute son épouse dans les jours à venir.

Le garçon lui a assuré qu'il la prendrait en mariage, à condition que Libérée lui fasse une avance. Comprenez-vous, vous autres, ce qu'est une avance? C'est le premier rapport sexuel fait par des jeunes gens avant d'introduire les procédures de leur union légale.

La fille, imprudente, a acquiescé avant d'avoir réfléchi. Elle a attrapé, quelques jours après, une grossesse qu'elle n'avait pas désirée. Jeune fille qui lis ceci, qu'aurais-tu fait à sa place?

#### **Réponses :**

Libérée croyait// qu'elle épouserait un homme riche//, mais elle se trompait. Un jeune garçon qu'elle avait rencontré dans un boum lui avait ravi le coeur, lui donnant toutes les apparences de l'homme susceptible d'assouvir son idéal, si beau, si tendre. Ses propos mielleux lui avaient fait croire qu'ils se marieraient, // qu'elle deviendrait sans doute son épouse dans les jours à venir.

Le garçon lui a assuré// qu'il la prendrait en mariage//, à condition que Libérée lui fasse une avance//. Comprenez-vous, vous autres, ce// qu'est une avance? C'est le premier rapport sexuel fait par des jeunes gens// avant d'introduire les procédures de leur union légale//.

La fille, imprudente, a acquiescé// avant d'avoir réfléchi//. Elle a attrapé, quelques jours après, une grossesse //qu'elle n'avait pas désirée//. Jeune fille qui lis ceci, qu'aurais-tu fait à sa place?

#### **5. Fais correspondre les mots de la colonne (A) et leurs antonymes de la colonne (B):**

1. riche
2. jeune
3. beau
4. tendre
5. mielleux

- a. dur
- b. séparation
- c. vieux
- d. refuser
- e. prudent

6. union
7. acquiescer
8. introduire
9. légal
10. impruden

- f. illégal
- g. pauvre
- h. amer
- i. conclure
- j. laid

**Réponses: 1, g 2, c 3, j 4, a, 5, h 6, b 7, d 8, i 9, f 10, e**

## **6.7 Activités de consolidation pour les apprenants talentueux.**

### **Texte 1 : Le droit de faire la guerre**

Dans l'esprit des lois, Montesquieu (1689-1755) veut montrer qu'il existe, au-delà de ce qui peut paraître confus dans les institutions humaines, une logique que la raison et l'analyse peuvent découvrir. Dans l'extrait suivant, il examine la raison d'être de la guerre.

[...] Entre les citoyens, le droit de la défense naturelle n'emporte point avec lui la nécessité de l'attaque. Au lieu d'attaquer, ils n'ont qu'à recourir aux tribunaux. Ils ne peuvent donc exercer le droit de cette défense que dans les cas momentanés ou l'on serait perdu si l'on attendait le secours des lois. Mais, entre les sociétés le droit de la défense naturelle entraîne quelquefois la nécessité d'attaquer, lorsqu'un peuple voit qu'une plus longue paix en mettrait un autre en état de le détruire, et que l'attaque est dans ce moment le seul moyen d'empêcher cette destruction.

Il suit de là que les petites sociétés ont plus souvent le droit de faire la guerre que les grandes, parce qu'elles sont plus souvent dans le cas de craindre d'être détruites.

Le droit de la guerre dérive donc de la nécessité et du juste rigide. Si ceux qui dirigent la conscience ou les conseils des princes ne se tiennent pas là, tout est perdu ; et lorsqu'on se fondera sur des principes arbitraires de gloire, de bienséance, d'utilité, des flots de sang inonderont la Terre.

Que l'on ne parle pas surtout de la gloire du prince ; sa gloire serait son orgueil ; c'est une passion et non pas un droit légitime.

Il est vrai que la réputation de sa puissance pourrait augmenter les forces de son Etat ; mais la réputation de sa justice les augmenterait tout de même.

MONTESQUIEU, L'esprit des lois, livre 10,1749.

## Texte 2 : Contre la guerre

Dans toute son oeuvre, Voltaire s'élève contre la guerre. Il réfute avec violence le texte de Montesquieu.

Le célèbre Montesquieu qui passait pour humain, a pourtant dit qu'il est juste de porter le fer et la flamme chez ses voisins, dans la crainte qu'ils ne fassent trop bien leurs affaires. Si c'est là l'esprit des lois, c'est celui des lois de Borgia<sup>1</sup> et de Machiavel<sup>2</sup>. Si malheureusement il a dit vrai, il faut écrire contre cette vérité, quoiqu'elle soit prouvée par les faits...

S'il y eut une guerre évidemment injuste, c'est celle que vous proposez ; c'est d'aller tuer votre prochain de peur que votre prochain (qui ne vous attaque pas) ne soit en état de vous attaquer : c'est-à-dire qu'il faut que vous hasardiez de ruiner votre pays dans l'espérance de ruiner sans raison celui d'un autre ; cela n'est assurément ni honnête ni utile, car on n'est jamais sûr du succès, vous le savez bien.

Si votre voisin devient trop puissant pendant la paix, qui vous empêche de vous rendre puissant comme lui? S'il a fait des alliances, faites-en de votre côté. Si, ayant moins de religieux, il en a plus de manufacturiers et de soldats, imitez-le dans cette sage économie. S'il exerce mieux ses matelots, exercez les vôtres ; tout cela est très juste. Mais d'exposer votre peuple à la plus horrible misère, dans l'idée si souvent chimérique d'accabler votre cher frère le sérénissime prince limitrophe ! Ce n'était pas à un président honoraire d'une compagnie pacifique à nous donner un tel conseil.

Voltaire, addition de 1771, à l'article Guerre du Dictionnaire philosophique.

---

1. Les Borgia: Famille romaine qui, à la fin du 15ème siècle, tenta d'unifier l'Italie sous sa domination, en assassinant ses adversaires.

2 **Machiavel:** (1469-1527): Homme politique italien auteur d'un ouvrage célèbre: Le Prince, dans lequel il fait l'apologie de César Borgia. César Borgia avait presque réussi à unifier l'Italie en ne s'embarrassant d'aucune scrupule. Machiavel pose César Borgia en modèle pour tous les chefs d'Etat.

Frédéric II, roi de Prusse, a rédigé en 1740, avec l'aide de Voltaire, l'anti-machiavel, dans lequel il réfute, partiellement cette conception du gouvernement.

### 3. Vous =Montesquieu.

#### Activité de compréhension du texte

##### 1. Texte de Montesquieu : Droit de faire la guerre

- a) Dans quel cas la guerre paraît-elle juste chez Montesquieu ? Justifie cette prise de position.
- b) Que penses-tu de la préoccupation de Montesquieu : « un citoyen n'a-t-il jamais le droit d'attaquer son voisin ? Analyse ce point de vue.
- c) Relève les éléments qui justifient une guerre préventive et explique ces arguments?
- d) Identifie les motifs de guerre que l'auteur rejette et analyse-les en les comparant avec la réalité actuelle de notre époque.

##### 2. Texte de Voltaire

- a) Identifie les principes de Borgia et de Machiavel ? Que penses-tu de ces principes.
- b) Analyse les principes qui guident les princes et explique ces points de vue.
- c) Détermine «cette vérité» prouvée par les faits dont parle Voltaire dans le premier paragraphe et établis la différence entre « cette vérité » et «la vérité ».
- d) Explique l'alternative que Voltaire propose à une guerre préventive, lorsque la puissance du voisin augmente.
- e) Le droit à la légitime défense et à la guerre préventive reste-t-il valable aujourd'hui ? Justifie ta prise de position.

**F. Discute cette citation** “L’homme égoïste est un malade qui s’ignore”

# CONTEXTE 3: COMMUNICATION

## 3

### 1. La compétence-clé :

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la communication

### 2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs) :

L'enseignant ( e ) est appelé(e) à bâtir sur les prérequis du trimestre précédent, afin de bien préparer les apprenants à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème de la communication.

### 3. Explication de l'activité introductive

Au début du contexte, il y a des images qui montrent les différentes situations de communication.

Les apprenants feront leurs propres interprétations de l'image. Il sera nécessaire de leur dire qu'ils vont découvrir graduellement à travers les activités des différentes leçons de ce contexte ou unité.

L'enseignant posera des questions qui feront entrer les apprenants en contexte.

### 4. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : La communication au village	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	1

Production orale:	
Séance 1 : Débat en classe	1
Séance 2 : Travail de recherche et exposé	2
Production écrite:	2
Évaluation de l'unité	2
Unité 2 : Les moyens de communication.	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte:	2
Exploitation lexicale:	2
Exploitation stylistique:	2
Phonétique et orthographe:	2
Production orale:	2
Production écrite:	2
Évaluation de l'unité	2
Unité 3 : Les livres : Outils importants de communication	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte :	2
Exploitation lexicale :	2
Exploitation grammaticale:	2
Production orale :	
séance 1 :	2
séance 2 :	2
Production écrite :	2
Evaluation de la fin du contexte :	2

## 5. Compétences génériques et thèmes transversaux

### a. Les compétences génériques qui seront développées au cours de ce contexte :

#### L'esprit critique et résolution des problèmes

À travers leurs réponses aux questions de compréhension et au cours de leurs travaux de production orale et écrite, les apprenants vont développer un esprit critique et d'analyse, sur les journaux qu'ils/elles lisent. Ils/elles vont aussi savoir utiliser les réseaux sociaux en bon escient sans tomber dans l'excès, et savoir trier les informations pour garder ce qui est utile à travers des sites de recherche.

### **Créativité et innovation**

Cette compétence va être acquise par les apprenants au cours des activités de recherche et de production. Elle va aider les apprenants à prendre des initiatives et à utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et construire de nouveaux contextes. Ils pourront par exemple écrire des nouvelles, composer des actes de pièces de théâtre ou préparer des discours.

### **Esprit de recherche et formation continue**

L'esprit de recherche et la formation continue, vont être acquis par les apprenants à travers les activités de recherche suivie d'exposés, sur les sites internet et dans les livres qu'ils lisent.

### **Les compétences communicatives**

Tous les textes de ce contexte tournent autour de la communication : Les apprenants vont acquérir un savoir et un savoir-faire concernant l'utilisation des réseaux sociaux à bon escient, savoir ce qu'il faut poster et ce qu'il faut éviter de poster, savoir bien utiliser le téléphone, l'internet, etc.

### **b. Les thèmes transversaux**

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec la solidarité.

**L'éducation inclusive :** le développement des moyens de communication peut bien servir les apprenants de toutes les catégories : ceux qui ont des handicaps peuvent s'en servir, les apprenants talentueux pourront s'occuper utilement et les apprenants qui comprennent à un rythme moins rapide pourront y recourir pour chercher plus d'explications.

**L'éducation sexuelle:** Dans ce contexte, les apprenants pourront être informés de la bonne utilisation des sites de recherche. Les sites pornographiques attirent tellement les adolescents. A travers ce contexte, ils vont apprendre comment ne pas se laisser attirer parce que les entraine vers de mauvais comportements, mais au contraire ils apprendront à développer un esprit critique pour pouvoir choisir ce qui leur est utile au lieu de ce qui leur est nuisible.

**L'éducation à la paix et aux valeurs :** À travers des textes sur la communication, les apprenants apprendront à communiquer pour communier, tant qu'il est bien dit que la communication est source d'unité. On communique pour bâtir l'amitié, pour résoudre des problèmes éventuels, pour demander et donner pardon, etc.

**Les droits de la personne :** La communication intègre les droits de la personne et la promotion du genre. À travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés sur les droits d'opinion et les droits de dire ce que l'on pense. Dans les activités de recherche et de débat, ils apprendront eux-mêmes à mettre en pratique ces droits en respectant les opinions des autres et en développant l'esprit critique vis-à-vis des informations auxquelles ils ont accès.

## **6. Développement des activités**

### **Activité d'introduction du contexte**

#### **Observe les images puis réponds aux questions suivantes :**

1. Dis et commente ce que tu observes.

#### **Il y a 4 images :**

Au-dessus, il y a deux hommes sur l'image 1.

En face, il y a une femme au téléphone sur l'image 2.

En dessous sur l'image 3, il y a des élèves mixtes devant un tableau d'affichage. Parmi ces élèves, il y a un qui est assis dans une chaise roulante.

En face, il y a une enveloppe ouverte sur l'image 4, sur laquelle on voit l'adresse du destinataire.

#### **Dans les 4 cas, on communique différemment :**

Sur l'image 1, les deux hommes sont en train de se parler.

Sur l'image 2, une femme est en train de téléphoner.

Sur l'image 3, les élèves sont en train de lire ce qui est au tableau d'affichage.

L'image 4 contient une enveloppe avec l'adresse du destinataire, ce qui montre qu'il s'agit de la communication écrite.

2. À partir des images observées, exprime ton opinion sur la communication.

D'après ces images, on peut dire que la communication peut être orale ou écrite. Ensuite, on voit que la communication peut se faire en présence ou en l'absence du destinataire.



3. Dis ce que tu penses de cette citation : « L'amitié se nourrit de communication ». Citation de Michel de Montaigne, *Les essais* (1580).

Les élèves expriment librement leurs opinions mais ils doivent se servir des différents types de communication qui viennent d'être décrits pour étayer leurs idées.

## **6.1 UNITÉ1: LA COMMUNICATION AU VILLAGE**

### **Échanges interpersonnels**

#### **6.1.1. Activité de mise en situation: interprétation des images**

**Observe bien ces images et réponds correctement aux questions suivantes:**

##### **1. Décris les personnages que tu vois sur l'image ci-dessous.**

Les personnages sur l'image sont réunis par groupes : à gauche, le groupe des adultes, au milieu, celui des enfants et à droite le groupe des jeunes.

##### **2. Que sont-ils en train de faire? Où sont-ils?**

Ils sont en train de bavarder. Ils sont devant une église.

##### **3. Compare le titre du texte à ses illustrations en précisant le type de communication pratiquée: orale ou écrite.**

- Le titre correspond avec les illustrations car elles montrent des personnes de différentes catégories en train de communiquer. Ils communiquent tous oralement ; on peut deviner que les gens (dans le temps) communiquaient verbalement et que donc, l'information passait oralement (d'une personne à une autre sans intermédiaire).

### **Texte 1: Comment et par qui était-on informé?**

#### **6.1.2. Activité de compréhension du texte**

##### **A.Objectifs d'apprentissage**

À partir d'un texte sur la communication au village, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens et utiliser correctement les mots et expressions relatifs à la communication au village,
- Exprimer son opinion sur la communication au village et en débattre.

## B. Réponses aux questions de compréhension

### 1. Quelle est l'idée essentielle développée dans le texte ?

L'idée essentielle développée dans le texte est la communication orale/ verbale en général avant l'arrivée des moyens modernes de communication qui s'avèrent très efficaces.

### 2. Comment les gens échangeaient-ils l'information au village?

Les gens échangeaient les informations par la communication verbale. On devait soit se rendre sur le lieu où habite la personne avec qui on veut communiquer, soit on se rencontrait sur des lieux publics surtout à l'église.

### 3. Commente la phrase suivante: "on tâche de communiquer pour communiquer".

La communication est une base de l'amitié comme dit le proverbe rwandais: « Ifuni ibagara ubucuti ni akarenge. » (L'amitié se consolide par des contacts réguliers)

### 4. Cite deux facteurs essentiels qui rendent la communication facile sur le territoire rwandais. Explique brièvement.

Les deux facteurs essentiels favorisant la communication facile sur le territoire rwandais sont : l'exiguïté du pays et l'unicité de sa langue et de sa culture.

L'exiguïté du pays fait qu'un bon nombre de Rwandais se connaissent et se rencontrent.

Le fait de parler une même langue fait qu'ils s'entendent tous sur tout le territoire du pays.

### 5. Dégage deux formes de communication qui existaient au Rwanda ancien et expliques-les brièvement.

Deux formes de communication qui existaient au Rwanda anciens sont :

- La forme privée par laquelle l'information se transmettait d'une personne à l'autre.
- La forme publique qui comportait les actes de communication officielle de la cour royale ou seigneuriale : c'était par exemple des appels pour les travaux communautaires, les communiqués pour annoncer les réunions organisées par des chefs ou pour annoncer que le pays est attaqué par des ennemis, etc.

## 6.1.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Objectifs d'apprentissage

- Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à la communication au village
- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

## B. Réponses aux questions d'exploitation lexicale

### 1. Relève dans le texte les mots nouveaux en rapport avec le thème de la communication et trouve leurs significations contextuelles au dictionnaire.

a) **La langue** : système de signes utilisé par un groupe de personnes (communauté linguistique) pour communiquer oralement ou par écrit.

b) **Les informations** : -une source de connaissance sur un sujet donné, susceptible d'être

représentée afin d'être conservée, traitée ou communiquée.

-Ensemble de connaissances réunies sur un sujet déterminé.

c) **Échanger**: adresser quelque chose à quelqu'un de qui on reçoit quelque chose en réponse.

d) **Une relation** : une interaction, une liaison entre personnes ou entités.

e) **Une idée** : pensée, conception de l'esprit ; opinion ; réflexion, etc.

f) **Communiquer (communication)** : transmettre un message, faire connaître.

g) **Rompre (rupture d'une communication)**: -faire cesser, mettre fin à, mettre fin à la communication.

h) **Communier**: être en parfait accord d'idées.

i) **Parler** : exprimer sa pensée en articulant les mots d'une langue.

j) **Mettre quelque chose sur le tapis**: le proposer pour l'examiner.

Exemple: la vie publique est mise sur le tapis.

### 2. Complète correctement les phrases de la série B par les mots de la série A.

**N.B:** - Opère les transformations nécessaires.

Série A : langue-orale-informations-idées-relations-s'approcher-communiquer-publicité.

**Série B** : avec réponses

a) La communication se fait facilement quand on parle la même **langue**.

b) Les Rwandais de l'époque royale pratiquaient la communication **orale** seulement, car ils ne savaient ni lire ni écrire.

c) Une bonne communication établit de bonnes **relations** entre les personnes.

d) Le Ministère de l'agriculture a lancé un **communiqué** pour nous rappeler qu'il faut sauvegarder l'environnement.

e) Communiquer c'est échanger les **idées** ou les **informations**.

f) À la banque, il y a beaucoup de clients, ils **s'approchent** des guichets pour retirer ou déposer l'argent. C'est bien, car beaucoup de gens ont compris l'importance d'épargner dans des banques.

g) La Commission Nationale de Lutte contre le SIDA fait la **publicité** de son nouveau livre intitulé: "Luttons tous contre le SIDA"

### 3. À l'aide d'une flèche, relie chaque mot de la colonne A à sa signification dans la colonne B

A	B
1. communiquer	a. manière particulière de s'exprimer
2. rupture de la communication	b. donner une chose et en recevoir une en contrepartie
3. échanger.	c. le fait qu'une langue soit la même pour les utilisateurs.
4. unicité de la langue	d. transmettre les messages
5. communiqué	e. avis diffusé par la presse, la radio, la télévision

Réponses: 1-d ; 2-c; 3-b; 4-a; 5-e

#### 6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale : Les propositions subordonnées circonstancielles

##### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :  
Construire correctement les subordonnées circonstancielles et de les utiliser dans la communication orale et écrite.

##### B. Activité d'apprentissage

Lis le texte suivant, observe et analyse les propositions subordonnées circonstancielles.

##### Texte:

L'exiguïté de notre pays, l'unicité de sa langue et de sa culture, ont été autant d'éléments favorables pour qu'il y ait un développement des communications faciles d'un bout à l'autre du Rwanda. Chacun connaît l'autre et s'il ne le connaît pas, il voudrait absolument le connaître. Et quand ils se rencontrent, ils communiquent.

## C. L'essentiel à retenir

Les subordonnées circonstancielles expriment une circonstance. Ils commencent par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination qui précise leur sens.

### Exemples:

1. L'exiguïté de notre pays, l'unicité de sa langue et de sa culture, ont été autant d'éléments favorables **pour qu'**il y ait un développement des communications faciles d'un bout à l'autre du Rwanda.
2. Chacun connaît l'autre et **s'il** ne le connaît pas, il voudrait absolument le connaître.
3. Et **quand** ils se rencontrent, ils communiquent.

### Sept catégories de subordonnées circonstancielles

#### 1. Les subordonnées circonstancielles de temps (temporelles)

**Exemple :** Quand je veux, j'épouvante ; et quand je veux, je charme (Corneille)

#### 2. Les subordonnées circonstancielles de cause (causales)

**Exemple :** Parce qu'il est aimable, il fait le petit dieu. (Corneille)

#### 3. Les subordonnées circonstancielles de conséquences (consécutives)

**Exemple :** J'ai le corps si glacé que je ne puis courir (Corneille)

#### 4. Les subordonnées circonstancielles de but (finales)

**Exemple :** Ses parents ont travaillé très dur pour qu'il puisse terminer ses études.

#### 5. Les subordonnées circonstancielles de concession (concessives)

**Exemple :** Bien que vous m'aimiez, je ne vous aime point. (Corneille)

#### 6. Les subordonnées circonstancielles de comparaison (Comparatives)

**Exemple :** Comme il sonna la charge, il sonne la victoire. (Jean de LA FONTAINE)

#### 7. Les subordonnées circonstancielles de condition (conditionnelles)

**Exemple :** Si quelqu'un ou quelqu'une disait : « Buvons », tous buvaient. (Rabelais)

### Les conjonctions et locutions conjonctives de subordination les plus usuelles :

**Temps :** (quand, depuis que, après que, lorsque) +indicatif, (avant que, jusqu'à ce que ...) +subjonctif

**Cause :** parce que, puisque, comme, étant donné que... +indicatif

**Conséquence :** de tel sorte que, de sorte que, si... que, de façon à ce que... +indicatif

**But :** pour, pour que, afin que, afin de, de peur que... +subjonctif

**Concession :** bien que, quoique, quoi que, ... +subjonctif

**Comparaison :** de même que, ainsi que, comme... +indicatif

**Condition :** si + indicatif, au cas où + conditionnel, à condition que... +subjonctif

## D. Activité d'application

### Activité 1 :

#### Quelle est la nature et la fonction des subordinées soulignées ?

- 1) Nous cachons notre angoisse pour qu'il garde un bon moral.
  - **but, C.C. de but**
- 2) Nous l'en empêcherons aussi longtemps que nous le pourrons.
  - **temps, C.C temps**
- 3) Avant que vous partiez, je tiens à vous faire une confidence.
  - **temps, C.C de temps**
- 4) Ils se rencontrent, chaque fois qu'ils vont à la banque.
  - **temps, C.C de temps**
- 5) Nous sommes si fatigués que nous aspirons à de longues vacances.
  - **conséquence, C.C de conséquence**
- 6) Il comprend bien qu'il réponde mal.
  - **concession, C.C de concession**

#### Activité 2 : Remplacez la juxtaposition des indépendantes par une tournure de subordination.

**Exemple :** On n'a rien à me dire, je pars.

• **Puisqu'on n'a rien à me dire, je pars.**

1. Il m'a dit qu'il viendrait : je l'attends.
  - **Comme il m'a dit qu'il viendrait, je l'attends.**
2. Je souhaite sa réussite : je l'encourage.
  - **Comme je souhaite sa réussite, je l'encourage.**
3. Nous craignons son départ : nous essayons de le retarder.
  - **Etant donné que nous craignons son départ, nous essayons de le retarder.**
4. Nous constatons sa mise à l'écart : nous allons protester.
  - **Puisque nous constatons sa mise à l'écart, nous allons protester.**
5. Il nous a annoncé son mariage : nous lui ferons un cadeau.
  - **Comme il nous a annoncé son mariage, nous lui ferons un cadeau.**

#### Activité 3 : Conjugue les verbes ( ) au mode et temps convenables

1. Si vous me (écouter), vous n'en seriez pas là.

- **m'écoutez...**

2. Quand vous (arriver), vous m'appellerez pour que je (venir) vous prendre.-...**VOUS arriverez.../je vienne...**

3. Comme les explications de la victime (manquer) de précision, on a dû faire appel aux témoins.

- **...manquaient/avaient manqué...**

4. Au cas où vous (rencontrer) des difficultés, avertissez-nous. - ... vous rencontriez...

5. Le médecin lui a administré un sérum très rapidement de peur qu'il (être) déshydraté

- **... il soit déshydraté.**

6. Quoi que vous (faire) du sport, votre poids ne diminue pas.

- **vous fassiez...**

7. Elles ont travaillé jusqu'à ce qu'elles (être) fatiguées.

- **... elles soient fatiguées.**

8. Sa mère veut bien travailler très dur pour lui payer les études, à condition qu'il (suivre) régulièrement les cours.

- **... qu'il suive...**

**Activité 4 : Identifie les propositions subordonnées dans les phrases suivantes et dégage leurs circonstances:**

**1. Nous collaborons entre nous, comme nos ancêtres nous ont appris à le faire.**

- Comme nos ancêtres nous ont appris à le faire : comparaison

**2. Dès que la messe se termine, les gens se regroupent sous les arbres et se parlent.**

- Dès que la messe se termine : temps

**3. Ils s'accroupissent plus loin sur un tertre parce qu'ils veulent échanger des informations suffisamment.**

- Parce qu'ils veulent échanger des informations suffisamment : cause

**4. Les jeunes rwandais sont invités à être prudents de sorte que tout le danger leur soit épargné.**

- De sorte que tout le danger vous soit épargné : conséquence

**5. Le Rwanda est si exigu qu'il est considéré comme un seul village.**

- Si ... qu'il est considéré comme un seul village : conséquence

**6. Les moyens de communication modernes sont très efficaces alors que ceux du temps passé méritaient des critiques.**

- Alors que ceux du temps passé méritaient des critiques : opposition

**7. Chacun connaît l'autre et s'il ne le connaît pas, il voudrait absolument le connaître.**

- S'il ne le connaît pas : condition

**8. Ils communiquent facilement à condition que la langue soit la même.**

- À condition que la langue soit la même.

**9. Nous devons parler le français comme le ferait Molière.**

- Comme le ferait Molière : comparaison

**10. Avant que tu manges, il faudrait te laver les mains avec du savons.**

- Avant que tu manges : temps

**11. Quoi que nous fassions, la technologie amènera toujours de nouveaux changements auxquels nous devons nous adapter.**

- Quoi que nous fassions : concession

**6.1.5. Activité d'exploitation littéraire: Travail de recherche et d'exposé:**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches sur l'auteur du livre d'où est tiré le texte, de lire le livre, de présenter son résumé et de parler de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

#### **B. Déroulement de l'activité d'exploitation littéraire**

**Les élèves font des recherches dans la bibliothèque ou sur internet. Ils présentent en classe, sous forme d'exposé, le résultat de leur recherche. Ci-dessous la vie et l'oeuvre de l'auteur. Pour la fiche de lecture, voir la structure dans le contexte 2, unité 2.**

**La vie et l'oeuvre de Cheik Hamidou Kane**

#### **Cheik Hamidou Kane**

Né en 1928 à Matam, au Sénégal. Après l'école coranique, le jeune homme fréquente successivement l'école primaire française(l'école "nouvelle"), l'école des "fils des chefs" et le lycée de Dakar. Il part ensuite continuer ses études en France où il devient licencié en droit et en philosophie. De retour au Sénégal en Juillet 1959, il occupe des fonctions élevées dans l'administration.

Cheik Hamidou Kane est l'auteur d'un seul livre L'Aventure ambiguë, écrit en 1952 mais publié en 1961. En 1962, le Grand Prix Littéraire d'Afrique noire d'expression française lui est attribué.

**Résumé du roman " L'Aventure ambiguë "**



L'aventure ambiguë est une histoire d'un jeune homme du nom de Samba Diallo, héros au pays des Diallobé. Dans son livre, nous assistons d'abord à son passage de l'école coranique à l'école des blancs. Trois personnages exerceront une influence sur lui dans la première partie de l'œuvre, à savoir le chef des Diallobé, son maître spirituel Thiermo et la sœur du chef, la Grande Royale. Cette dernière insistera pour que Samba Diallo aille à l'école nouvelle afin d'apprendre cet art de « vaincre sans avoir raison ».

Dans la deuxième partie de son œuvre, nous avons son séjour en occident, précisément en France. Ce séjour provoquera la mise en question de sa foi en Dieu... Enfin, nous avons son séjour au pays des Diallobé et de sa mort causée par le fou.

### **6.1.6. Activité de production**

#### **A. Activité d'expression orale**

##### **a. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un thème sur la communication au village, l'apprenant sera capable d'exprimer son opinion personnelle et la défendre

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations et matériels tactiles.

##### **b. Activités d'apprentissage**

**Activité 1:** Exprimer une opinion sur la communication et en débattre

**Thème de discussion :**

**Lis le sujet suivant et discutes-en avec tes collègues de classe.**

« Le Rwanda, dit Mgr BIGIRUMWAMI, très peuplé, ne forme pour ainsi dire qu'un seul village ; il échappe à la rupture de communication dans sa tradition et dans sa culture. Cette communication par relations directes entre habitants offre le privilège d'avoir une même langue, une même histoire, les mêmes coutumes, les mêmes chants et danses ».

- L'enseignant guide les apprenants à mener correctement le débat. Il les laisse s'exprimer librement tout en notant les erreurs pour faire les commentaires et la synthèse à la fin du débat.

**Activité 2: Travail de recherche et d'exposé en classe**

**Sujet de recherche et d'exposé :**

Fais des recherches sur les autres moyens de communication dans le Rwanda traditionnel et présente ton travail dans un exposé (de 5 minutes) en respectant les techniques déjà apprises.

- L'enseignant guide et motive les apprenants à faire des recherches, individuellement ou en groupes. Il peut mettre à leur disposition la

documentation à utiliser au cas où ils n'y auraient pas accès. De même, l'enseignant laisse les apprenants s'exprimer librement lors de l'exposé, tout en notant les erreurs pour faire les commentaires et la conclusion à la fin de l'exposé.

## **B. Expression écrite**

### **a. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un sujet en relation avec le thème de la communication au village, les apprenants seront capables d'exprimer leurs opinions par écrit dans un texte cohérent et convaincant.

- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit.

### **b. Activité d'apprentissage**

#### **Sujet de rédaction:**

Dans un texte de 450 à 500 mots, explique comment s'opère la communication dans ton village ou dans ton quartier pour annoncer les différentes activités et cérémonies communautaires ou familiales.

- Travail de rédaction des élèves

#### **Etape 1 : Préparation des élèves**

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

#### **Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants**

L'enseignant/e présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux :** idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant

pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1. Correction collective en classe**

- - Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.

-Lecture de quelques bonnes copies

**Etape 2. Correction individuelle en classe :** chaque groupe/chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

-Les copies sont reprises et recorrectées par le professeur.

Comme les apprenants viennent des endroits différents, les façons et les moyens de communiquer peuvent différer. Il appartient à l'enseignant/e de guider les élèves pour les amener à rédiger un texte cohérent. Il ramasse les copies pour les corriger. Après la correction, il remet les copies aux élèves pour une correction collective.

## **6.2 UNITÉ 2: LES MOYENS DE COMMUNICATION**

**Texte: La communication a modifié nos modes de vie**

### **6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image**

**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:**

#### **1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.**

- Sur l'image 1 à gauche, il y a un homme et une femme qui se parlent, sur l'image 2 à droite il y a une journaliste qui est au studio, en dessous à gauche il y a un satellite, et à droite une antenne parabolique.

#### **2. Quelles activités observes-tu sur cette image ?**

- Sur la première image à gauche, les personnes sont en train de dialoguer.
- Sur la deuxième image à droite, une journaliste est en train de présenter le journal.

#### **3. Que penses-tu des attitudes de ces personnages ?**

- Les personnages de la première image sont de bonne humeur et se parlent en faisant des gestes.

- La journaliste sourit à l'auditoire et s'apprête à commencer son émission.

#### **4. Compare le titre du texte à ses illustrations.**

- Les images nous présentent des moyens de communication variés : la parole transmise directement de bouche à oreille, la communication indirecte par la télévision au moyen des satellites qui transmettent des images et des ondes sonores, l'antenne parabolique qui capte les informations.

### **62.2. Activité de compréhension du texte**

#### **A. Objectifs d'apprentissage**

À partir d'un texte sur les moyens de communication, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux moyens de communication.
- Exprimer son opinion sur les moyens de communication et en débattre.

#### **B. Réponses aux questions de compréhension**

**Lis le texte et réponds aux questions suivantes**

##### **1. Depuis quand le progrès de la communication remonte-t-il ?**

- Le progrès de la communication remonte des années 90, temps où le téléphone portable a été mis sur pied pour faciliter la communication.

##### **2. Pourquoi la correspondance écrite posait-elle un problème ?**

- La communication écrite posait un problème parce qu'on devait se déplacer pour la transmission de sa lettre. Une fois la lettre transmise, la réponse tardait.

##### **3. Quand le téléphone portable a-t-il fait son apparition ? Comment se présentait-il ?**

- Le téléphone portable a fait son apparition vers les années 90. À ses débuts, il était lourd, énorme et moche. En peu de mots, il n'était pas assez pratique suite à sa lourdeur.

##### **4. La fin du vingtième siècle marque un grand changement dans le domaine de la communication. Lequel ?**

- Le grand changement du 20<sup>ème</sup> siècle dans le domaine de la communication est qu'il y a eu l'internet à la maison ; l'ordinateur portable, des tablettes, des téléphones portables en l'occurrence des Smartphones qui permettent de se connecter à cet internet.

##### **5. Quel est le motif qui pousse les adolescents à rester branchés aux « fameux réseaux » sociaux ?**

- Le motif qui pousse les adolescents à rester branchés à ces fameux réseaux est la volonté de rester en contact avec leurs amis/amies qu'ils/elles ont laissé(e) s au collège.

**6. « Dans l'ensemble, la Mondialisation a poussé les gens à s'éloigner géographiquement les uns des autres. » Commentez cette phrase.**

- Le terme de mondialisation c'est la libre circulation des marchandises, des capitaux, des services, des personnes, des techniques et de l'information. Normalement, elle devrait servir aux personnes à se rapprocher davantage, mais au contraire, puisqu'elle permet aux personnes de recevoir les informations sans devoir se déplacer et se rencontrer, elle fait que des personnes restent enfermées dans leur milieu au lieu de se contacter physiquement. Par exemple : On dit à une personne qu'un membre de sa famille est malade, au lieu de se déplacer pour aller la voir en personne et la réconforter par sa présence, elle se contente de suivre son état de santé au téléphone.

**7. Proposez un autre titre à ce texte.**

- Les autres titres que l'on peut proposer pour ce texte : Les avantages et les défis du progrès de la communication, Evolution et révolution de la communication, ...

**6.2.3. Activité d'exploitation lexicale**

**A. Objectif d'apprentissage**

- Relever, définir, et réemployer le vocabulaire relatif aux moyens de communication
- Distinguer, dans un texte, le vocabulaire du registre familier.

**B. Activité d'apprentissage**

**Relève tous les mots et expressions du champ lexical de la communication. S'il y a ceux que tu ne comprends pas, cherches-en la signification dans un dictionnaire de langue.**

1. Ordinateur portable : ordinateur qu'on peut facilement déplacer.
2. Téléphone portable : téléphone qu'on déplace facilement.
3. Rapprocher les gens : approcher de nouveau les personnes, faire en sorte que les gens soient proches.
4. S'éloigner les uns des autres : ne pas se rencontrer facilement suite à une longue distance.
5. Internet illimité: internet sans limites
6. Téléphone fixe : téléphone connecté à une ligne fixe.
7. Correspondre par écrit : échanger des nouvelles au moyen d'une écriture sur papier.
8. Connexion internet : liaison informatique permettant d'utiliser l'internet.
9. Communication : moyen par lequel les personnes font connaître les informations ou les connaissances.

10. Presse : Ensemble des publications périodiques et des organismes qui s'y rattachent.
11. Adresse : Indication, désignation, localisation, endroit, lieu.
12. Opérateur : Personne qui se livre à certaines manipulations.
13. Ordinateur : Appareil électronique capable, en appliquant des instructions prédéfinies, d'effectuer des traitements automatisés des données et d'interagir avec l'environnement.
14. Internet : Réseau international de télécommunication reliant des ordinateurs à l'aide du protocole IP.
15. **Connexion** : Liaison informatique.
16. **Tablette** : Type de petit ordinateur portable.
17. **Smartphone**: Un Smartphone est un téléphone mobile disposant en général d'un écran tactile, d'un appareil photographique numérique, des fonctions d'un assistant numérique personnel et de certaines fonctions d'un ordinateur portable.
18. **Connecter** : joindre, rattacher deux liens.
19. **Réseau** : Ensemble d'objets ou de personnes connectés.
20. **Facebook**: Facebook est un service de réseautage social en ligne sur Internet permettant de publier des informations (photographies, liens, textes, etc.)
21. **Ordinateur portable** : ordinateur qui peut être transporté facilement.
22. **Instagram**: Instagram est un réseau social qui permet d'éditer et de partager ses photos et ses vidéos depuis votre Smartphone. Chaque utilisateur possède un "mur" dans lequel il va pouvoir afficher les diverses photos et vidéos prises et modifiées via l'application.
23. **Twitter** : Utiliser le site appelé Twitter, poster un message sur le réseau Twitter.
24. **Photo** : photographie (en toutes lettres), Processus de fabrication d'images ; photographie (en toutes lettres).l
25. **Numéro**: Identifiant alphanumérique ou purement numérique servant à faire connaître.
26. **Téléphone**: Appareil utilisé par deux personnes ou plus, pour mener une conversation à distance.
27. **Téléphone fixe**: téléphone connecté à une ligne fixe.
28. **Contacter**: Entrer en contact, en relation avec...
29. **Téléphone portable**: Téléphone qu'on peut facilement déplacer.
30. **Communiquer**: Entrer facilement en conversation avec..., faire part de, transmettre.
31. **Décrocher le téléphone**: le prendre pour appeler ou répondre à l'appel.

## C. L'essentiel à retenir

### Les mots relatifs aux moyens de communication

Communication, presse, adresse, opérateur, ordinateur, internet, connexion, tablette, Smartphones, connecter, réseau, Facebook, Instagram, Twitter, photo, numéro, téléphone fixe, contacter, téléphone portable, communiquer, décrocher.

### Les expressions relatives aux moyens de communication

Ordinateur portable, téléphone portable, rapprocher les gens, s'éloigner les uns des autres, internet illimité, téléphone fixe, correspondre par écrit, connexion internet.

## D. Corrigé des exercices d'application

**Activité 1 : Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis dans la liste ci-contre :** cybercafés, télévision, téléphone, communication, réseau, révolution, Smartphone, ordinateur, numéro de téléphone.

1. En cette nouvelle ère de la ....., comment allons-nous préparer l'avenir de la société pour nos enfants.

- **communication**

2. La première fois que j'ai acheté un....., j'ai directement pensé à parler à mon père.

- **téléphone**

3. Colette n'a pas pu téléphoner à son oncle parce qu'elle ne se rappelait plus son .....

- **Numéro de téléphone**

4. La communication est devenue impossible suite à la coupure du .....

- **réseau**

5. L'histoire oubliera vite que l'Afrique, pour des raisons historiques diverses, avait été absente au rendez-vous de la..... industrielle.

- **Révolution**

6. Des méthodes pour aider la réflexion ont été inventées : Nous y trouverons le....., machine à penser et à calculer.

- **ordinateur**

7. La ....., en pénétrant dans les foyers a uniformisé les loisirs.

- **télévision**

8. Pour se connecter sur internet, on n'a pas besoin d'aller dans les .....si on a un.....

- Cybercafés..... Smartphone.

## Activité 2 : Relève et analyse les caractéristiques de la langue orale du texte « La communication a modifié nos modes de vie ».

1. Il est lourd, énorme, **moche**, **on n’entend que dalle dedans**.
2. ... mais ça a quand-même **pompé** 20 minutes sur les 5 heures de connexion mensuelle qu’on avait à l’époque.
3. ... ça ne vous est jamais arrivé de vous adresser à quelqu’un qui, pendant que vous lui parlez, **est scotché** sur son téléphone à publier sa vie sur Facebook et sa tête sur Instagram et son avis sur tel ou tel sujet sur Twitter?
4. ... **sans oublier que tout ça passe** par des ondes qui nous traversent de partout, et qu’à long terme, on ne sait pas encore trop ce que ça va faire, mais je doute que ce soit joyeux!).

**Dans ce texte, l’auteur utilise la langue orale caractérisé par le langage familier. Ceci apparaît à travers les termes comme « moche, dalle, pompé, être scotché et ça ».**

L’auteur utilise le terme « moche » à la place de minable, méprisable ou ennuyeux ; « a pompé » pour dire a duré ; « être scotché » pour être retenu, immobilisé. Il fait usage du terme « ça » pour désigner le téléphone. Tous ces termes du langage familier ont été employés pour mettre en relief le mépris que l’auteur éprouvait à l’égard du téléphone de l’époque.

### 6.2.4. Activité d’exploitation stylistique: Les facteurs de communication

#### A. Objectif d’apprentissage

À partir d’un texte lu et analysé, l’apprenant sera capable d’identifier les facteurs de communication : le destinataire, le canal, le message, etc.

#### B. Corrigé de l’activité d’apprentissage

**Activité 1A : Lis ce dialogue, et explique comment les deux interlocuteurs parviennent à s’entendre.**

**Jules:** Yves, je suppose que tu as suivi les informations d’hier à la radio!

**Yves:** Non, Jules. Qu’est-ce qu’on a dit ? J’espère qu’elles étaient intéressantes !

**Jules:** Il y avait une émission sur le match de RAYON SPORT F.C. et APR F.C. Les deux formations ont égalisé 1 – 1. À mon avis, elles ne devraient pas égaliser parce que ce



sont des équipes rivales.

**Yves:** Selon moi, c'est un score apaisant; puisque la situation a été calme dans les quartiers de Kigali. À ma connaissance, les fans des deux équipes ne se sont jamais entendus sur la fin des rencontres de leurs équipes respectives.

**Jules:** Telle était également la position des journalistes. Mais je pense que la victoire de l'une ou l'autre équipe découle de la qualité d'entraînements faits.

**Yves:** Je suis totalement contre ton avis parce que la victoire dépend plutôt du recrutement.

**Jules:** Tu as raison Yves. Je suis d'accord avec toi. Cette dernière égalisation résulte des recrutements de la dernière saison des deux équipes. Je suppose qu'il en est la raison.

**Yves:** J'estime. Si ces équipes procèdent ainsi, il n'y aura plus d'antagonisme entre leurs supporters.

### **Activité 1B:**

#### **1. Distingue qui parle, à qui il parle, quel est le message transmis, quel est le moyen qu'il utilise pour passer son message ?**

- Celui qui parle c'est Jules. Il parle à Yves. Le message qu'il transmet est l'information diffusée par la radio lors d'une émission sur le match qui a opposé RAYON SPORT F.C. à APR F.C.

#### **2. Est-ce que Yves a compris facilement le message de Jules ? Pourquoi ?**

- Oui, il est vrai qu'Yves (récepteur) comprend le message, puisqu'il avoue lui-même que l'égalisation des deux équipes a fait que les quartiers soient calmes. Il a en outre ajouté que ce score découle du recrutement effectué par les deux formations sportives.

#### **1. De quoi parlent les deux interlocuteurs ?**

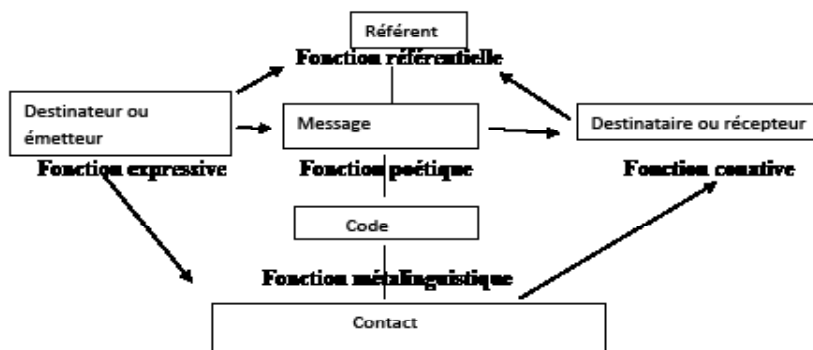
- Jules et Yves parlent d'une émission sportive (réfèrent) au cours de laquelle les journalistes parlent du match qui avait opposé Rayon Sport F.C. à APR F.C. Et si Jules s'était adressé à un vieux paysan qui ne s'intéresse pas aux matches et qui ne connaît ni Rayon Sport ni APR FC, le message passerait-il de la même façon?
- Si Jules s'adressait à un vieux qui ne connaît ni Rayon Sport ni APR, le message ne se serait pas passé de la même façon puisque le contexte/réfèrent n'était pas connu des deux interlocuteurs.

## C. L'essentiel à retenir :

Toute communication suppose les facteurs suivants :

Le Destinateur, (émetteur), le destinataire (récepteur) le contexte, le message, le code et le contact (canal)

### Schéma de la communication.



## Les fonctions du langage

Les différents éléments impliqués dans toute communication sont illustrés dans le schéma de la communication que nous venons de voir. Nous pouvons dire que l'acte de communication, quel qu'il soit : un émetteur/ récepteur envoie le message, en se référant à une situation, au moyen d'un code, par un canal de communication. Chacun de ces éléments de base donne naissance à une fonction linguistique déterminée.

### 1. La fonction expressive (ou émotive)

Elle est centrée sur celui qui envoie le message, l'émetteur. Elle exprime l'attitude de celui qui parle vis-à-vis du contenu du message et de la situation ; c'est-à-dire tout ce qui concerne le « je : moi », jugements personnels, intonation et interjections.

Exemple : L'ennui, c'est que je ne peux pas, ...

Je prends le train...

### 2. La fonction conative

Elle est centrée sur celui qui reçoit le message, le récepteur. Elle relève de tout ce qui concerne celui à qui on envoie le message, l'autre ; c'est-à-dire les impératifs, la deuxième personne du singulier et du pluriel ont les manifestations types de la fonction conative.

Exemple : S'il vous plaît, vous comprenez, voyez-vous.

### 3. La fonction référentielle

Cette fonction est centrée sur le référent et s'occupe de tous les éléments situationnels du message : Espace, temps, circonstance, événement, ...

**Exemple :** Le numéro de téléphone, le lieu d'où il téléphone, le moment de la journée, la description de l'objet, ...

### 4. La fonction phatique

Elle est centrée sur le contact entre l'émetteur et le récepteur. Tout ce qui est en rapport avec le

Contact physique et psychologique.

**Exemple :** Les mots et expressions qui servent à garder le contact avec l'interlocuteur : Allô, ne quittez pas, dis, tu viens, ...

### 5. La fonction métalinguistique

Elle est centrée sur le code. Tout ce qui sert à donner des explications, des précisions sur le code utilisé.

**Exemple :** Les explications : Cela signifie, c'est-à-dire, je voudrais dire, ...

### 6. La fonction poétique

Elle est centrée sur le message lui-même, sur la forme du message.

**Exemples :** Jeu de structure, le ton, le rythme, la sonorité. Il y a également des slogans publicitaires « Sulfo passe et la saleté s'efface ! », des poèmes, des figures de style.

### D. Corrigé des activités d'application.

**Activité 1 : Distingue dans ce texte : le référent, le destinataire ou émetteur, le message, le destinataire ou récepteur, le code, et le contact.**

**Texte : Départ**

**Le référent:** Michèle

**Le destinataire / Emetteur :** Adam Pollo.

**Le destinataire / Récepteur :** Germaine.

**Le contact :** Termes utilisés pour établir, maintenir l'attention:

- Allô, allô !
- Oui, c'est ça !

- Vous, voulez-vous....
- Je pense... je ne sais pas !
- Je sais, mais....
- Ecoutez... !
- C'est-à dire...

**Canal :** Le téléphone

**Le code :** La langue française.

## **Activité 2 : Analyse les facteurs de communication et les fonctions du langage dans ce dialogue.**

**Le destinataire / Emetteur :** Adam Pollo / Germaine (quand elle réplique)

Ce facteur renvoie à la fonction expressive ou émotive. Ceci apparaît à travers les termes comme : Je ne l'ai pas vu..... Ça m'étonnerait..., Oh, je pense avant..., Je ne sais pas..., Je n'ai pas de commission..., Je voulais, je..., je n'ai pas de téléphone..., je suis au..., Je pense avant...

**Le destinataire / Récepteur : Germaine**

Le destinataire réfère à la fonction conative qui est exprimée par des termes et pronoms personnels à la deuxième personne comme : Ah bon, dites..., Ecoutez..., Vous ne sauriez..., Vous ne savez pas..., Vous pensez ..., Vous avez quelque chose..., Et vous comprenez..., Mais si vous voulez..., Voyez-vous....

**La fonction phatique :** elle ne concerne que l'état physique et psychologique des

interlocuteurs. Elle a le but de capter l'attention de chacun. Les expressions y relatives sont comme : Allo ? Allo ?...Oui, c'est ça !...et vous comprenez ? Vous, voulez-vous..., Ecoutez..., Ce soir... ! ... si vous avez une commission à faire..., Oh ! Ça m'étonnerait... Non, je n'ai pas de téléphone. –Ah ! Je vous..., Je pense... je ne sais pas ! Je sais, mais..., C'est-à dire

Bon merci. ... Au revoir Mademoiselle.

**Le référent principal: Michèle**

L'expression de la fonction référentielle apparaît dans les termes exprimant l'événement, l'espace, le temps et la circonstance.

**L'espace :** Elle n'est pas là..., ... dans un bar., Qui est à l'appareil ?, Michèle est son amie.

**Temps :** Onze heures, ... Il y a un bout de temps... , aux alentours de 2 heures... , Elle est toujours à la maison., De toute la nuit... , Je la lui transmettrai dès que...

**Circonstances :** Je dois embarquer pour le Sénégal... , J'aurai voulu lui dire au revoir.

**Le code :** L'expression orale de la langue française.

Pour la fonction métalinguistique l'on explicite ou on reformule ce dont on parle. C'est ainsi que l'auteur emploie les expressions comme : Dites, Germaine... , Michèle n'est pas là ?... , Ce n'est pas Michèle, c'est sa sœur... , C'est que je ne veux pas... , Je ne sais pas du tout...

**La fonction poétique:** La communication téléphonique est l'un des emplois de la communication orale. Dans son message l'auteur emploie des structures appropriées et des figures de style comme :

Des gestes : par un signe de la main... C'est à vous. Il utilise la métonymie : Le terme appareil pour désigner le téléphone, ...je prends le train... pour dire je pars, l'atténuation :... Attendez une seconde... pour un moment....

- Elle est sortie avec une voiture

- **La répétition :** Je voulais...je voulais...,

### **Activité 3 : Analyse les caractéristiques de la langue orale de ce texte en précédant.**

L'auteur fait usage des termes du langage familier, employé à l'oral, pour marquer l'affinité, la familiarité entre les interlocuteurs.

#### **Exemples :**

Copain pour dire « amoureux », Le terme « quelque chose » marque le mépris à l'égard du téléphone.

Maman pour dire mère ce qui exprime l'affection.

Bizarre pour dire capricieux,

Les expressions « Merci ! Pas de quoi » relèvent de l'oral, ce qui exprime la gratitude, la reconnaissance.

## **6.2.5. Activité de production**

### **A. Activité d'expression orale : un dialogue téléphonique.**

#### **a. Objectif d'apprentissage :**

À partir d'un dialogue téléphonique lu et analysé, les apprenants seront capables de composer un dialogue téléphonique et de le présenter par paire devant leurs camarades.

### **Activité 1 : Imaginez, à deux, un appel téléphonique et jouez-le:**

- Entre deux apprenants qui parlent de la préparation de leurs examens.
- Entre deux jeunes filles qui parlent de la communication avec les garçons.
- Entre deux jeunes gens qui parlent de la communication avec les filles.

**L'enseignant laisse les apprenants préparer par paire et présenter leurs dialogues. Il les observe pour pouvoir aider ceux et celles qui ont des difficultés. Pendant les exposés, l'enseignant laisse les élèves s'exprimer librement tout en notant les erreurs qu'il corrige à la fin, avant de faire la synthèse.**

**Activité 2 :** L'auteur du texte «La communication a modifié nos modes de vie' dit ceci » : « Mais d'une manière générale, tous ces moyens de communication, et je pense particulièrement aux Smartphones et à l'accès facile aux réseaux sociaux, font que beaucoup de gens soient moins attentifs à ce qui se passe autour d'eux. J'irais même jusqu'à dire qu'ils profitent moins de la vie, de la VRAIE vie. » Es-tu d'accord que la communication moderne a modifié de façon négative nos modes de vie ? Discute ce sujet avec tes camarades de classe.

### **(Même procédure que pour toutes les activités de débat)**

#### **B. Production écrite**

##### **a. Objectif d'apprentissage :**

À partir d'un sujet sur le thème des moyens de la communication, l'apprenant sera capable de rédiger un texte clair et cohérent.

##### **b. Sujet de composition :**

Dans ton village ou dans ton quartier, beaucoup de jeunes abusent de l'utilisation du téléphone ou passent beaucoup d'heures devant la télévision.

Écris un texte de 250 à 300 mots pour leur montrer les dangers auxquels ils s'exposent et pour leur proposer d'autres moyens de communication et d'information plus conviviaux.

## 6.3 UNITÉ 3: LES LIVRES: OUTILS IMPORTANTS DE COMMUNICATION

### Texte 1: L'importance du livre dans la transmission de l'information

#### 3.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:

##### 1. Décris les personnes que tu vois sur l'image.

- Il y a des élèves : filles et garçons. Il y a un garçon qui a des béquilles et une fille assise dans une chaise roulante. Il y a une autre assise sur une chaise et qui a perdu un bras. On voit aussi d'autres élèves assis devant des tables qui lisent très attentivement. D'autres sont en train de chercher des livres à lire dans les rayons de la bibliothèque.

##### 2. Où se déroule la scène ?

- La scène se déroule dans une bibliothèque.

##### 3. Quelles activités observes-tu sur cette image ?

- Les élèves sont en train de lire.

##### 4. Que penses-tu des attitudes de ces personnages ?

- Ils semblent très motivés à lire.

##### 5. Compare le titre du texte et son illustration.

- Il y a une relation directe entre le titre du texte et son illustration, à voir l'intérêt que les élèves attachent aux livres.

#### 6.3.2. Activité de compréhension du texte

##### A. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un texte sur les livres « Outils importants de communication », l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux outils de communication,
- Exprimer son opinion sur le livre et son importance.

##### B. Corrigé des activités de compréhension du texte

**Activité 1 :** Questions à choix multiples. Lis le texte pour trouver la bonne réponse parmi celles qui sont proposées à chaque numéro. Note la lettre correspondante. Plusieurs réponses correctes sont possibles.

1. d. Pour lui, la lecture est le seul moyen d'accéder à la pensée des générations qui nous ont précédés.

## 2. “ Le livre est un moyen de dépassement” :

a. parce que l'expérience des autres hommes est une source d'enrichissement personnel.

d. parce qu'il abolit la distance qui nous sépare d'autres hommes dans l'espace et dans le temps.

## 3. “Par l'existence quotidienne, nous sommes trop mêlés aux événements pour les bien voir...”. Cela veut dire que :

a. Nous ne comprenons pas bien les événements à cause de notre existence quotidienne.

d. Nous ne comprenons pas bien les événements parce que nous y sommes mêlés quotidiennement.

## Activité 2 : Réponds aux questions suivantes

### 1. Quelle est la thèse défendue par l'auteur dans ce texte ? Es-tu d'accord avec cette thèse ? Expliques-toi.

La thèse défendue par l'auteur est que la lecture des livres est le seul moyen de devenir une personne cultivée, capable de bien raisonner et pouvoir comprendre le monde. Pas tout à fait. Il y a d'autres moyens pour se cultiver/ se former : les voyages, les films, l'internet, etc. (mais ici les élèves peuvent donner d'autres avis à condition qu'ils se justifient de façon convaincante.)

### 2. D'après l'auteur, qu'est-ce qui peut remplacer la lecture ? Justifie ta réponse par les éléments tirés du texte.

**D'après l'auteur du texte, non. Vers la fin, l'auteur précise que :**

« En cinquante ans, les connaissances humaines ont été renouvelées, bouleversées. Qui renseignera, sur ces grands changements, les hommes et les femmes dont la vie et le bonheur en dépendent ? Qui leur permettra en accomplissant leur tâche quotidienne, de tenir compte des plus récentes découvertes ? Les livres, et eux seuls. »

### 3. « On peut aimer les livres; ils sont toujours des amis fidèles. » Pourquoi et comment faut-il aimer les livres d'après toi? Peux-tu citer des livres que tu aimes ?

- Il faut aimer les livres parce qu'ils nous informent et nous forment. Ils ouvrent notre esprit sur des connaissances nouvelles, sur ce que d'autres ont fait et aiguisent ainsi notre esprit de recherche, de découverte....
- Il faut aimer les livres en les lisant, en partageant avec les autres ce que nous avons lu et en les entretenant comme il faut.



- Chaque apprenant cite des livres qu'il/elle aurait lus et ceux qu'il/elle aime.

4. « **Écouter un maître, même excellent, ne suffit pas à former l'esprit. Il y faut la réflexion, la méditation. Le rôle du maître est de fournir des cadres bien construits, que le travail personnel devra ensuite remplir. Ce travail personnel sera, essentiellement, constitué par des lectures.** ». **Comment comprends-tu cette idée de l'auteur ? La partages-tu ? Explique comment tu fais pour compléter la formation que tu reçois en classe.**

- Je suis pour cette idée de l'auteur car ce que nous apprenons en classe ne suffit pas. Il faut chercher d'autres informations dans les livres et d'autres moyens technologiques d'information.
- Pour compléter la formation qu'ils reçoivent à l'école, les apprenants doivent lire beaucoup de livres et consulter l'internet pour y tirer d'autres informations.

5. **Aujourd'hui il y a l'internet et d'autres moyens modernes d'accès à l'information. Penses-tu que le livre garde sa valeur telle que l'auteur l'a décrit dans ce texte ? Explique l'avantage de l'un ou l'autre moyen par rapport au livre, ou bien l'avantage du livre par rapport à ces moyens modernes d'information.**

- L'internet, le film, et d'autres moyens de communication ont aussi une importance mais l'avantage du livre par rapport à ces moyens est que le message est plus fiable, plus structuré et procure le plaisir de feuilleter les pages, etc. Il demeure compagnon de toute notre vie ; on peut le consulter à tout moment.

### 6.3.3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Objectif d'apprentissage :

Relever et définir le lexique relatif aux livres et à la lecture et l'utiliser correctement à l'oral comme à l'écrit.

L'enseignant se réfère aux démarches méthodologiques définies au début du guide.

L'enseignant aide les apprenants à trouver la bonne réponse individuellement et collectivement.

#### B. Corrigés de activités d'exploitation lexicale

**Activité 1 :** Relis le texte “ L’importance du livre dans la transmission de l’information”et relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour faire des phrases correctes.

A	B
A.La lecture	1.est une source d’information.
B.Le roman	2.offre une image vraie de la vie.
C.La bibliothèque	3.sont produits par les écrivains.
D.Les ouvrages	4.rend l’homme cultivé.
E.L’écrivain	5.de Balzac nous met en contact avec toutes les personnes qui l’ont lu.
F.L’auteur	6.est un compagnon de toute notre vie.
G.Le livre	7.est moins brillant que son livre.

Réponses : A-4 ; B-5 ; C-1 ; D-3 ; E-7 ; F-2 ; G-6

### Activité 2:

**Complète les phrases lacunaires par les mots suivants et fais les transformations nécessaires:** Connaissance, lecture, enseignement, roman, instruire, bibliothèque, découverte, écrivains, ouvrage.

1. Nous trouvons beaucoup de **connaissances** dans les livres.
2. Sembene Ousmane et Cheik Hamidou Kane sont des écrivains noirs d’expression française.
3. **La lecture** silencieuse aide les élèves à bien comprendre le texte.
4. L’**enseignement** des langues nécessite la multiplicité de lectures.
5. L’”Aventure ambiguë” est un **roman** qui traite le conflit des cultures.
6. Les écoles ont la tâche de nous **instruire**.
7. On trouve dans les rayons de notre **bibliothèque** les livres sur l’éducation inclusive.
8. Les **découvertes** historiques révèlent que l’Afrique est le berceau de l’humanité.
- 9.”L’Enfant noir” est l’**ouvrage** de CAMARA Laye.

### 6.3.4. Activité d’exploitation gramaticale : l’adjectif verbal et le participe présent.

#### A.Objectif d’apprentissage :

À partir d’un texte sur le thème de la lecture, l’apprenant sera capable de distinguer et d’utiliser correctement l’adjectif verbal et le participe présent.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations et matériels tactiles.

## B. Corrigés des activités d'apprentissage

### Activité 1: Distingue l'adjectif verbal du participe présent dans les phrases suivantes :

Nous ne pouvons participer aux connaissances et souvenirs des générations qui nous ont précédés qu'**en prenant** contact avec la pensée de ces générations.

-**en prenant**: le participe présent suivi d'un complément d'objet direct(COD) .

Écouter un maître, même excellent, ne suffit pas pour former l'esprit.

**excellent**: l'adjectif verbal, il n'a pas de complément, il qualifie le nom maître

Qui leur permettra, **en accomplissant** leur tâche quotidienne , de tenir compte des plus

récentes découvertes?

**en accomplissant**: le participe présent suivi d'un complément d'objet direct(COD)

Tout homme qui sait lire a le pouvoir de rendre sa vie intéressante et significative.

a) **intéressante**: l'adjectif verbal, il n'a pas de complément, il qualifie le nom: la vie

b) [...]elle pose des problèmes **engageant** le sort de l'espace humaine.

c) **engageant**: le participe présent suivi d'un complément d'objet direct(COD)

d) Tout homme **sachant** lire enrichit sa vie.

e) **sachant**: le participe présent suivi d'un complément d'objet direct(COD)

## C. L'essentiel à retenir

**Pour distinguer le participe présent et l'adjectif verbal il faut savoir que:**

1. La forme en **-ant** est participe présent et reste invariable lorsqu'elle garde sa valeur verbale; elle est alors suivie d'un complément de verbe : COD, COI, CC. Elle exprime une action momentanée, délimitée dans sa durée.  
**Exemple:** Les noms **figurant** sur cette liste ont été vérifiés.
2. La forme en **-ant** est adjectif verbal et elle est variable lorsqu'elle a une valeur d'adjectif; elle est alors attribut, épithète, apposition. Elle exprime une habitude, un état qui se prolonge. L'adjectif verbal n'a jamais de complément d'objet.  
**Exemple:** Cette affaire est **importante**.

**Remarque:**  
Dans certains cas, l'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent. Soit, c'est l'orthographe interne qui est modifiée, soit c'est la terminaison **-ant** qui devient **-ent**.

**Exemples:** -**Précédant** le défilé, le maire dirigea la marche.  
-Relisez les pages **précédentes**.

**D'autres exemples:**

Verbs	Participes présents	Adjectifs verbaux
Importer	important	important(e)(s)/(es)
Imposer	imposant	imposant (e)(s)/(es)
Fatigue	fatigant	fatigant(e)(s)/(es)
Naviguer	navigant	navigant(e)(s)/(es)
Communiqué	communiquant	communicant(e)(s)/(es)
Fabriquer	fabriquant	fabricant(e)(s)/(es)

<b>Verbes divers:</b>		
exceller	excellent	excellent(e)(s)/(es)
précéder	précédant	précédent(e)(s)/(es)
différer	différant	différent(e)(s)/(es)
négliger	négligeant	négligent(e)(s)/(es)
présider	présidant	président(e)(s)/(es)
violier	violant	violent(e)(s)/(es)
influer	influant	influent(e)(s)/(es)
équivaloir	équivalant	équivalent(e)(s)/(es)
adhérer	adhérant	adhérent(e)(s)/(es)

#### D. Corrigé des activités d'application

**Activité 1:** Mets les verbes entre parenthèses à la forme exigée par le contexte (participe présent ou gérondif).

1. La promotion de la femme est très (importer) comme ça se lit dans tous les journaux /**importante**
2. Il faut lutter contre le SIDA en (pratiquer) l'abstinence et la fidélité. /**pratiquant**
3. Au Rwanda, on y trouve beaucoup de collines (verdoyer). / **verdoyantes**
4. Au nord du Rwanda, il y a des volcans (attirer) des touristes. /**attirant**
5. Etudier c'est trop (fatiguer) pour les élèves paresseux. /**fatigant**
6. La chaleur de la plage était (suffoquer) pendant l'été dernier. / **suffocante**
7. Les deux sœurs avaient des opinions politiques (différer). **différentes**
8. Votre avis (différer) du mien, nous ferons appel au jugement d'une tierce personne /**différant**
9. Ce n'est pas (gémir) qu'il faut aborder les difficultés. / **en gémissant**
10. Elle a pris soin de son mari, (négliger) tout le mal qu'il lui a fait. / **négligeant**

**Activité 2 :** Lis l'extrait du poème de Francis Bebey et dégages-en les adjectifs verbaux et les participes présents. Justifie tes réponses.

**Réponses :** Les participes présents et les adjectifs verbaux relevés dans le texte :

- a) **reconnaissant** : adjectif verbal, il n'a pas de complément, il peut être remplacé par un autre adjectif.
- b) **environnante** : adjectif verbal ; il n'a pas de complément, il peut être remplacé par un autre adjectif.
- c) **éliminant** : participe présent ; il est suivi d'un complément d'objet direct (COD)
- d) **rassurantes** : adjectif verbal ; il n'a pas de complément, il peut être remplacé par un autre adjectif.

### 6.3.5 Activité d'exploitation stylistique: La méthonyme

#### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte, l'apprenant sera capable d'identifier et d'utiliser correctement les figures de style

#### B. Corrigé des activités d'apprentissage

**Lis ces phrases et analyse les mots en gras.**

1. Ça fait longtemps que ce journal n'apparaît pas, c'est pourquoi toute **la ville** se réjouit de sa nouvelle édition.
2. Nous aimons lire **Léopold Sedar Senghor**, il relate vigoureusement la culture africaine.
3. Nous souhaitons que **la presse** sensibilise les gens à utiliser les objets fabriqués au Rwanda.

Ces mots en gras ont été utilisés de façon spéciale, imagée ; la figure de style qu'ils représentent s'appelle la métonymie.

#### C. L'essentiel à retenir

Les figures d'analogie sont toutes celles qui créent des liens entre des idées pour faire valoir leurs similitudes et leurs ressemblances ; ils créent toujours des relations entre deux éléments.

**Parmi ces figures de style, il y a :**

**LA MÉTONYMIE** : une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient (par glissement de sens). C'est une figure de substitution usant des relations d'ordre spatial, causal ou temporel, entre deux termes, on emploiera un terme pour un autre.

## La métonymie permet de désigner :

- le contenu par le contenant : boire un verre (pour boire du vin, de la bière).
- le produit par le producteur : acheter Rwandafoam (pour dire le matelas fabriqué par Rwandafoam).

### - l'effet par la cause :

- a. manger une friture (l'action de frire : pour un aliment frit).
- b. manger sa récolte (l'action de cueillir : pour le produit de la cueillette).
  - l'utilisateur par l'instrument : cet homme est un fusil (pour c'est un bon chasseur).
  - le tout par la partie : il y a une voile sur le lac Kivu (pour un bateau à voiles).
  - la fonction par les signes qui l'accompagnent : le chapeau rouge (pour le cardinalat) ; la couronne pour le roi.
  - l'objet possédé par le possesseur : Martin est en panne (pour : la voiture de Martin) ;
  - l'objet par la matière : parfois, le chaume abrite les paysans (pour des cabanes couvertes d'un toit en chaume).
  - le concret par l'abstrait : l'histoire a vu des civilisations disparaître (pour : les hommes qui ont vécu cette histoire).
  - un objet moral par un objet physique : avoir de l'estomac (pour : du courage).

## D. Corrigé des activités d'application

### Activité 1 : Identifie et explique l'emploi de la métonymie dans les phrases suivantes :

- a) Notre classe compte cinquante têtes provenant de tous les coins du pays.
- b) Le premier verre est le verre de trop, abstiens-toi d'alcool, sinon tu ne gagneras pas ton pain.
- c) A la fête de Pâques toute l'église chantera « Gloire à Dieu ».
- d) J'aime bien lire Camara Laye.
- e) Le comité a élu le président de notre coopérative.
- f) Après le service, nous irons boire une bouteille ensemble.
- g) Ngunda a mangé trois greniers.

## Réponses :

a) **Notre classe compte cinquante têtes provenant de tous les coins du pays.**

- têtes : remplace les personnes. Il désigne le tout par la partie.

b) **Le premier verre est le verre de trop, abstiens-toi d'alcool, sinon tu ne gagneras pas ton pain.**

- verre : remplace la bière. Il désigne le contenu par le contenant.

c) **A la fête de Pâques toute l'église chantera « Gloire à Dieu ».**

- Toute l'église : il remplace les chrétiens qui sont dans l'église. Il désigne le contenu par le contenant.

d) **J'aime bien lire Camara Laye.**

- Camara Laye : il remplace l'œuvre de Camara Laye. Il désigne le produit par le producteur.

e) **Le comité a élu le président de notre coopérative.**

- Le comité : il remplace les personnes. Il désigne les représentés par le représentant.

f) **Après le service, nous irons boire une bouteille ensemble.**

- une bouteille : il remplace la bière ou le vin. Il désigne le contenu par le contenant.

g) **Ngunda a mangé trois greniers.**

- trois greniers : il remplace les grains. Il désigne le contenu par le contenant.

**Activité 2 :** Compose un paragraphe de 60 mots sur le thème de la lecture où tu vas utiliser trois métonymies.

- L'enseignant guide les apprenants à écrire un texte cohérent sur le thème indiqué. La correction tient compte de la cohérence du texte et de l'exactitude des métonymies utilisées.

### 6.3.6. Activité de production

#### A. Activité d'expression orale



## Activité 1: Débat

### a. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un sujet de débat, l'apprenant sera capable de discuter avec ses camarades sur le thème de la lecture au moyen des arguments convaincants.

### b. Sujet de débat.

« Les sports, les jeux, les spectacles, la télévision contribuent, certes, à occuper les hommes, mais leur durée sera toujours limitée par la longueur des préparations. Et d'ailleurs, un homme digne de ce nom en arrive assez vite à se lasser de n'être que spectateur. » Cette idée de l'auteur est en quelque sorte en contradiction avec la conception actuelle des loisirs par un bon nombre de personnes, surtout les jeunes qui passent beaucoup de temps devant la télévision à regarder les matchs ou les films au lieu de lire. Quelle est ton opinion? Discutes-en avec tes collègues.

## Activité 2: Activité de recherche et exposé

### a. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un sujet de recherche, l'apprenant sera capable de mener des recherches sur le thème de la lecture et d'en faire une présentation en classe.

### b. Sujet de recherche et exposé :

À partir du texte lu et des recherches personnelles, prépare un exposé sur les bienfaits de la lecture que tu vas présenter devant la classe pendant 5 minutes.

**Pour cette activité, l'enseignant dit aux apprenants de se référer aux techniques d'exposé vues au cours du premier trimestre.**

## B. Activité d'expression écrite.

### a. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un sujet donné, l'apprenant sera capable de :

- Faire un commentaire écrit sur le thème de la lecture en respectant les techniques du commentaire.
- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit.

## **b. Sujets de composition:**

a) Développe le sujet suivant dans un texte cohérent de 500 mots : Eloge de la lecture.

b) Commente cette phrase de René Descartes dans un texte de 550 à 600 mots. « La lecture de tous les bons livres est comme une conversation avec les plus honnêtes gens des siècles passés, qui en ont été les auteurs. » René Descartes, Le discours de la méthode (1637)

**Pour ces activités, l'enseignant demande aux apprenants de se référer aux techniques de dissertation étudiées au cours du premier trimestre.**

### **– Travail de rédaction des élèves**

#### **Etape 1 : Préparation des élèves**

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

#### **Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants**

**L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.**

#### **Etape 3 : Rassembler les matériaux :**

idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

#### **Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)**

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B.** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### Etape 1. Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

### Etape 2: Correction individuelle en classe :

- chaque groupe/chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.
- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

## 6.4 RÉSUMÉ DU TROISIÈME CONTEXTE

Contexte 3: La communication			
	Unité 1: La communication au village	Unité 2: Les moyens de communication	Unité 3: les livres: outils importants de la communication
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la communication et à l'acquisition de l'information.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux moyens de communication anciennes et modernes.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux livres en tant que outils importants de communication.
Grammaire et orthographe	Exploitation grammaticale : l'adjectif verbal et le participe présent.  Les propositions subordonnées.	Les facteurs de communication et fonctions du langage.	Activité d'exploitation grammaticale : l'adjectif verbal et le participe présent
Exploitation stylistique			L'emploi de la métonymie comme figure d'analogie.

Production orale et écrite :	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à la communication au village.	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs aux moyens de communication.	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs aux livres comme outils importants de communication.
------------------------------	--	--	--

## 6.5 Réponses aux questions d'évaluation du troisième contexte

### TEXTE : LA PRESSE ÉCRITE, REFLET DE LA VIE

#### I. ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION DU TEXTE

##### 1. Pendant longtemps, l'homme n'a communiqué que par la parole. Quelle était la raison ? Quel inconvénient cela causait-il ?

- Ce qui a poussé l'homme à communiquer oralement par la parole et pendant longtemps est qu'il n'y avait pas d'autres moyens de communiquer. L'inconvénient était que les paroles s'envolaient ainsi il était impossible de conserver l'information.

##### 2. À quelle époque ont paru les premiers journaux ? Qu'est-ce qui a permis cette parution ?

- Les premiers journaux sont parus au XV<sup>ème</sup> siècle. Cette parution a été permise par l'imprimerie inventée par Gutenberg.

##### 3. Quelle différence l'auteur fait-il entre journaux d'opinion et journaux spécialisés ?

- Ce qui différencie les journaux d'opinion des journaux spécialisés est que les premiers diffusent les jugements personnels des auteurs sur tel ou tel sujet, tandis que les journaux spécialisés s'adressent à un public précis, ciblé.

##### 4. « La presse, chaque jour, continue à surmonter des obstacles, à relever des défis pour rester riche et diverse et continuer à remplir sa mission ». Énumère les obstacles auxquels peut faire face la presse et les défis qu'elle doit relever pour être à la hauteur de sa mission.

- Le premier obstacle est qu'il n'y avait pas de liberté de la presse. Le deuxième obstacle est la censure que la presse subissait.

Les défis à relever pour être à la hauteur de sa mission sont entre autres la formation, rehausser le niveau de vie des journalistes et avoir une puissance technologique.

##### 5. Est-il intéressant d'avoir de la publicité dans les journaux ? Si, oui, pourquoi ?

- Oui, il est très important d'avoir des pages publicitaires dans les journaux

pour les raisons suivantes : le journal gagne beaucoup en réservant des pages publicitaires. L'organe qui publie fait connaître ses articles ou ses services. Et enfin, les consommateurs savent où trouver ces articles et /ou ces services.

## 6. Est-ce que la situation de la presse est partout la même ? Pourquoi ?

- Non. La situation de la presse est différente d'un pays à l'autre. Elle dépend du niveau de la vie, d'alphabétisation et d'industrialisation. C'est pourquoi, le pays dont la population est instruite développe une presse qui est beaucoup plus consommée.

## 7. « La presse est le reflet de la vie ». Commente en peu de mots cette assertion.

- Une presse qui est libre et qui mène ses activités dans un pays développe, touche tous les domaines de la vie : la médecine, la politique, l'économie, la littérature et le droit.

Bref, cette presse reflète la vie d'un pays.

## 8. Quelle est la mission de la presse telle que décrite dans le texte ?

- La mission de la presse est d'informer le plus objectivement possible sur la réalité de la vie quotidienne, les événements sociaux et politiques, la situation économique, l'organisation de la société...

## II. ACTIVITÉ D'EXPLOITATION LEXICALE

### 9. Complète les phrases suivantes à l'aide des termes ci-dessous proposés :

**Hebdomadaire, censure, écriture, papyrus, illustration.**

- a) C'est par l'**écriture** que Jeanne a reconnu la lettre de son père.
- b) Le **papyrus** fut l'un des supports de l'écriture.
- c) Dans ce manuel de français, chaque texte a son **illustration**.
- d) En ville, certains journaux ne paraissent que chaque semaine. Ils sont ainsi appelés **hebdomadaires**.

Sa revue est source de conflits : elle subira une censure sans doute.

## III. ACTIVITÉ D'EXPLOITATION STYLISTIQUE : LA COMMUNICATION ET LES FONCTION DU LANGAGE

### 1. Par quels moyens non verbaux peux-tu exprimer les messages suivants :

- **Viens ici !**
  - Le message « Viens ici » s'exprime par une invitation de la main.
- **Quelle heure est-il ?**

- Le message « Quelle heure est-il ? » s'exprime par le doigt d'un bras qui touche l'autre bras à l'endroit où l'on porte une montre et par un geste qui montre qu'on veut savoir.

## 2. Quel message expriment les signaux sonores provenant :

a) du klaxon d'une voiture dans la rue.

b) de la sirène d'une ambulance en pleine route.

- Le klaxon d'une voiture dans la rue indique qu'on doit dégager la route.
- La sirène d'une ambulance en pleine route indique qu'on doit lui céder le passage.

## 3. Lis le texte ci-après, identifie les fonctions du langage qui s'y trouvent et les éléments qui le prouvent.

### Réponses :

- Dans ce texte la fonction expressive ou émotive renvoie au **père** (papa), à **l'agent de banque** (quand il réplique) et à l'enfant. Elle est exprimée par : J'ai déposé..., je pensais..., je ne reçois..., j'ai su que..., **nous** allons..., j'ai répondu..., j'en ai entendu... je dois avouer..., par l'exclamation : **cinq minutes Monsieur !**
- La fonction conative renvoie à **l'agent de banque**, à **l'enfant**. Elle est exprimée par le On qui joue le rôle de **vous, votre** compte..., comment le sais-tu ?
- La fonction référentielle renvoie à **l'argent et à l'ordinateur**. Elle est exprimée par la banque, le comptoir (**espace**), Il y a un mois... (**temps**), qu'on verserait de l'argent... (**circonstance**)...
- La fonction phatique renvoie au contact et relève de l'état physique et psychologique des interlocuteurs. Elle est exprimée par des termes : **que se passe-t-il ? , Comment le sais-tu ? , Cela ressemblait... , comment dire ? ,...**
- La fonction métalinguistique qui concerne le code, relève des explicitations sur ce dont on parle. Elle est exprimée par : **Ordinateur à la fois machine... , je pensais à cette époque... , l'ordinateur : une sorte de directeur...**
- La fonction poétique ne concerne que le message. Elle est exprimée par la description : j'étais petit..., l'homme avait l'air.....
- Il y a également la **gradation** : l'homme se leva..., se dirigea..., tapota..., sortit de

#### IV. ACTIVITE D'EXPLOITATION GRAMMATICALE

##### 1. Complète les phrases suivantes de manière à exprimer la proposition subordonnée circonstancielle.

- a) L'élève ne pourra jamais parfaire sa connaissance à moins que ses parents le conseillent de fréquenter la bibliothèque. (l'opposition)
- b) Henriette passe beaucoup de temps au Facebook **pour que ses amis d'origine canadienne lui fournissent des informations sur les opportunités de bourse d'études.** (le but)
- c) Le gouvernement rwandais implante partout des cybercafés **afin que la population soit à jours.** (exprime le but).
- d) Les coûts de certains services ont été très réduits **parce que ces derniers se font sur internet.** (la cause).
- e) **Bien que la jeunesse passe beaucoup de temps à utiliser les Smartphones,** ses recherches n'aboutissent pas cependant à des résultats palpables. (l'opposition).
- f) Les chaînes de télévision sont peu nombreuses à la campagne **même si le prix d'abonnement a baissé.** (l'opposition).

##### 2. Complète les phrases lacunaires suivantes à l'aide des participes présents ou des adjectifs verbaux issus des infinitifs ci-dessous:

Adhérer, équivaloir, exceller, encourager, négliger

- 1. C'est en négligeant le message de son professeur de Journalisme que Véronique a raté son examen.
- 2. Des recherches encourageantes ont conduit les chercheurs à aboutir à une presse moderne.
- 3. Notre directeur a vendu la camionnette de l'école à un montant équivalant à cinq millions de francs rwandais pour élargir la bibliothèque de l'école.
- 4. Fabien a été membre adhérent de l'équipe des meilleurs journalistes africains.
- 5. Mireille a décroché une bourse d'études en Chine en excellant dans ses recherches sur internet.

#### V. ACTIVITÉ DE PRODUCTION ÉCRITE:

- 1. En te référant au contexte de la communication, rédige un texte de deux cent cinquante à trois cents mots à partir du thème ci-dessous : «Les moyens de communication moderne ont fait du monde un seul village ».

**L'enseignant doit laisser le champ libre aux apprenants qui s'expriment librement comme ils l'entendent. Il doit considérer la manière dont les apprenants défendent**

leurs positions. Il veuille à corriger la cohérence et l'expression.

## 6.6 Activités de remédiation pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage

### I. Activité sur les facteurs de la communication

#### Dialogue.

**Christine** : Roméo, tu viens en récréation avec nous ?

**Roméo** : Non, Christine, je ne peux pas.

**Christine** : Pourquoi ?

**Roméo** : Je suis puni.

**Christine** : Qu'est-ce que tu as fait ?

**Roméo** : Je me suis caché près des toilettes. Quand Bertrand est arrivé, je lui ai lancé de l'eau pour rigoler.

**Christine** : Tu sais bien qu'on n'a pas le droit de faire ça.

**Roméo** : Oui, je sais bien. Mais je voulais m'amuser. Je n'ai pas réfléchi.

**Christine** : Qui t'a puni, Roméo ?

**Roméo** : Le Directeur de l'école m'a vu. Il m'a demandé de venir dans son bureau.

**Christine** : Quelle punition as-tu subie ?

**Roméo** : Je dois aller dans son bureau pendant deux récréations.

**Christine** : Que vas-tu y faire ?

**Roméo** : Il m'a demandé d'écrire un texte pour expliquer ce que j'avais fait. Je dois aussi dire ce que j'en pense.

**Christine** : Eh bien, Ça te fera réfléchir !

**Romeo** : C'est sûr, Christine. Je crois que je réfléchirai aussi la prochaine fois avant de faire une bêtise.

#### Après avoir lu ce dialogue, réponds aux questions suivantes:

1. Qui est l'émetteur dans ce dialogue ?

- Christine

2. Donne le nom de son destinataire.



- Roméo
3. Les deux interlocuteurs utilisent quel canal ?
- L'air (Dialogue entre les deux sans autre support)
4. Quel est le code qu'ils emploient ?
- Le code oral.

## II. ACTIVITÉ DE GRAMMAIRE

### Activité 1:

Souligne des propositions subordonnées dans les phrases suivantes

**a) Les enfants crient pour que leurs parents s'occupent d'eux.**

Les enfants crient pour que leurs parents s'occupent d'eux.

**b) Quand la pluie tombe, nous plantons les arbres sur les collines.**

Quand la pluie tombe, nous plantons les arbres sur les collines.

**c) Comme les élèves étudient bien, ils réussissent considérablement.**

Comme les élèves étudient bien, ils réussissent considérablement.

**d) Il arrive toujours à l'école à temps bien qu'il marche en boitant.**

Il arrive toujours à l'école à temps bien qu'il marche en boitant.

**e) Je vais te donner la permission d'aller aider les pauvres pour vu que tu reviennes à temps.**

Je vais te donner la permission d'aller aider les pauvres pour vu que tu reviennes à temps.

### Activité 2:

**2. Dis si le mot souligné est l'adjectif verbal ou le participe présent et justifie ta réponse.**

a) Ils travaillent en chantant.- ( **part.prés. parce que il est précédé de en = gérondif** )

b) Nous avons des idées excellentes.- ( **adj.verbal parce qu'il s'accorde en genre et en nombre** ).

c) Les enfants coupent les herbes grimpanes.- ( **adj.verbal parce qu'il s'accorde en genre et en nombre** )

d) Très tôt le matin, on entend les oiseaux annonçant le lever du jour.

-(part.prés. parce qu'il a un complément d'objet direct: le lever du jour)

e) En français, il y a des verbes se terminant par "er".- (part.prés. parce qu'il a un complément circonstanciel d'agent: le lever du jour)

f) Ouvrez les fenêtres pour éviter que la chambre devienne suffocante.

- (adj.verbal parce qu'il s'accorde et n'a aucun complément.)

## 6.7 Activités de consolidation pour les apprenants talentueux

1. Complète le texte suivant en employant ces mots du domaine de la communication :

Combiné, l'annuaire, interrompu, raccroche, le numéro, occupée, sonne, décrochant, ligne, tonalité.

- Au revoir. Je te ..... (a) demain. Quel est ton numéro?

- Tu le trouveras dans ..... (b)

- Le lendemain, Alain donne.....(c) à Paul. Mais en .....(d) le ..... (e), il aperçoit que la.....(f) est.....(g), car il n'entend pas la.....(h), mais un son.....(i)

Il ..... (j) furieux.

### Réponses:

a) sonne

f) ligne

b) l'annuaire

g) occupée

c) le numéro

h) tonalité

d) décrochant

i) interrompu

e) combiné

j) raccroche.

## 2. Lis le texte suivant et réponds aux questions suivantes:

La télématique ou la mort de la communication ?

Jusqu'à présent, la télévision la radio, les journaux se sont contentés de nous définir la télématique comme le mariage de la télévision, de l'ordinateur et du téléphone. On nous explique le fonctionnement et on nous chante les louanges de cette merveilleuse invention. Quelle joie que d'être en mesure de se renseigner sur les horaires des trains, réserver ses places de théâtre, obtenir le numéro d'un abonné, passer ses commandes auprès de magasins de vente par correspondance, sans avoir à se déplacer, en évitant des lignes encombrées et les mille et une tracasseries inutiles de la vie quotidienne! [...]

Bien sûr, on évoque les suppressions d'emplois et les restructurations, mais on ne pose pas la question fondamentale, celle de l'homme. La finalité du progrès n'est-elle pas, ou ne devrait pas être, le plus grand bonheur, ou, pour être plus modeste, le plus grand bien-être de l'homme.

Mariage de l'ordinateur, du téléphone, et de la télévision, nous dit-on. L'ordinateur, s'il facilite et accélère la recherche des informations, a indexé, fiché, numéroté l'individu, à, somme toute, restreint la liberté individuelle par la centralisation à laquelle il aboutit, en resserrant autour de chacun les mailles d'un filet au travers desquelles il ne peut même plus se faufiler. Le téléphone, en rendant la communication facile et rapide, l'a, simultanément, rendu superficielle. La télévision, en pénétrant dans les foyers, uniformise les loisirs, standardise l'individu en récepteur passif et tue l'échange. [...]

Une des racines du mal dans la crise de société que traverse le monde occidental, c'est le manque de communication. Dans une société hiérarchisée et spécialisée où l'individu n'est qu'un des rouages du système, le courant ne passe plus entre les rouages et la machine se détraque. La télématique c'est le progrès de la technologie, non le progrès de l'homme, non la progression vers un plus grand épanouissement. L'expérience ne nous a-t-elle pas abondamment démontré que les deux formes de progrès ne sont pas nécessairement liées? Il semble que nous avons encore besoin de quelques leçons.[...]

Extrait de Corine Zylberbeg, (Article paru dans le Monde)

## I. ACTIVITE DE COMPREHENSION DU TEXTE

1. Qu'entendez-vous par "télématique?" Pourquoi l'auteur l'appelle-t-il aussi la mort de la communication?

**a) Par télématique, j'entends le mariage de la télévision, de l'ordinateur et du téléphone.**

**b) L'auteur appelle télématique la mort de la communication parce qu'avec la télématique la communication en présence des correspondants n'est pas possible.**

2. Quels sont les avantages de la télématique?

- Les avantages de la télématique c'est que 'on se renseigne sur les horaires des trains, on réserve des places de théâtre, on obtient le numéro d'un abonné, on passe des commandes chez des magasins sans pour autant se déplacer.

3. Selon l'auteur, quelle devrait être la finalité de la télématique ?

- Selon l'auteur, la finalité de la télématique devrait être l'aboutissement du bonheur et du bien-être de l'homme.

4. Quel reproche l'auteur affiche-t-il à l'égard de la télévision?

- Le reproche que l'auteur affiche à l'égard de la télévision est que cette dernière

n'a pas seulement uniformisé les loisirs, mais aussi elle standardise l'individu en récepteur passif, ce qui, en fait, tue l'échange.

5. « La télématique c'est le progrès de la technologie, non le progrès de l'homme [...] ». » Commente cette phrase.

- L'enseignant/e examine l'argumentation de l'apprenant.

## II. ACTIVITE DE GRAMMAIRE.

**Complète les phrases par des propositions introduites par les locutions en gras.**

- Mirimo et sa famille se sont levés dès que.....(la cloche de l'église a sonné)
- Il glissa l'argent dans un vaste portefeuille pour que.....(les voleurs ne le lui arrachent pas)
- Il bondit hors du bateau parce que.....(on arrivait au bord du lac).
- Le berger garde les troupeaux jusqu'à ce que .....(le soir arrive).
- Marie fait la propreté de la maison afin que.....(qu'elle soit plus belle).

**N.B:Les réponses proposées entre parenthèses sont à titre d'exemple, les apprenants produiront librement leurs propres et différentes phrases.**

## III. Activité d'expression écrite

### Sujet de dissertation.

Développe le sujet suivant dans un texte de 300 mots: "Les moyens de communication au sein de mon école".

**N.B. Tâche d'y intégrer le plus d'éléments possibles étudiés dans le contexte, entre autres les participes présents et les adjectifs verbaux.**

- Travail de rédaction des élèves

### Etape 1 : Préparation des élèves

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

### Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux** : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.**

- Travail de correction des élèves

**Etape 1. Correction collective en classe**

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

**Etape2: Correction individuelle en classe :**

- chaque groupe/chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.
- Les copies sont reprises et recorrectées par le professeur.

## 6.8 NOTES SUPPLÉMENTAIRES

**1. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux**

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

**a) Les apprenants qui ont des difficultés de vision :** Leur donner des textes en caractères agrandis ou les mettre près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.

**b) Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe :** parler fort, se mettre tout près

d'eux et faire des gestes et mimiques.

**c) Les handicapés physiques :** ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

**d) Les handicapés intellectuels :** Comme tout le monde doit communiquer, s'exprimer, ces enfants doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, ils peuvent faire au moins la moitié assistés par l'enseignant

**e) Les surdoués ou génies :** Pour approfondir les connaissances, ils seront invités à faire des travaux de recherche, des compositions de poèmes, des pièces de théâtres ou bien écrire des nouvelles, de petits romans en rapport avec le thème étudié.

Concernant **les connaissances plus poussées de l'enseignant**, nous lui recommandons d'avoir à sa portée les dictionnaires récents de français, les grammaires contenant l'orthographe du français. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variées et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

# CONTEXTE 4: LES MEDIAS

## 4

### 1. Compétence-clé:

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux médias et leur rôle dans la société.

### 2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs) :

L'enseignant(e) est appelé(e) à bâtir sur les prérequis du trimestre précédent afin de bien préparer les apprenant(e)s à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème de la modernité et de la technologie.

### 3. Explication de l'activité introductive

Au début du contexte, il y a des images qui montrent les différentes situations en rapport avec la modernité et la technologie.

Les apprenant(e)s feront leurs propres interprétations de l'image. Il sera nécessaire de leur dire qu'ils vont les découvrir graduellement à travers les activités des différentes leçons de ce contexte ou unité. L'enseignant(e) posera des questions qui feront entrer les apprenant(e)s dans le contexte.

### 4. Activité d'introduction du contexte

Observe les images puis réponds aux questions suivantes :

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Quelles activités observes-tu sur cette image ?

À partir des images observées, exprime votre opinion sur la conception des médias et leur impact dans la société.

### 5. La répartition des activités par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : La naissance des médias	
Nombre de périodes : 14	
Titre de l'activité	Nombre de périodes

Compréhension du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	2
Production orale:	
Séance 1 :	1
Séance 2 :	1
Production écrite:	2
Evaluation de la fin de l'unité	2
<b>Unité 2 : Le rôle des médias</b>	
<b>Nombre de périodes : 14</b>	
Titre de l'activité	<b>Nombre de périodes</b>
Compréhension du texte	2
Exploitations lexicale	1
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	1
Production orale :	
Séance 1 :	2
Séance 2 :	2
Production écrite :	2
Evaluation de fin du contexte	2
Total	14
Unité 3 : Les livres : Outils importants de communication.	
Nombre de périodes : 14	
<b>Titre de l'activité</b>	<b>Nombre de périodes</b>
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Production orale :	
Séance 1 :	2
Séance 2 :	2



Production écrite :	2
Evaluation de la fin de l'unité	2
Total	14

## 6. Compétences génériques et thèmes transversaux

a. Les compétences génériques : qui seront développés au cours de ce contexte :

- L'esprit critique et résolution des problèmes

A travers leurs réponses aux questions de compréhensions et au cours de leurs travaux de production orale et écrites, les apprenants vont développer un esprit critique et d'analyse, sur les journaux qu'ils/elles lisent. Ils/elles vont aussi savoir utiliser les réseaux sociaux en bon escient sans tomber dans l'excès, et savoir trier les informations pour garder ce qui est utile à travers des sites de recherche.

- **Créativité et innovation**

Cette compétence va être acquise par les apprenants en compétences aide les apprenants à prendre des initiatives et à utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et construire de nouveaux contextes. Ils pourront par exemple écrire des nouvelles, des romans, composer des pièces de théâtres ou préparer des discours.

- **Esprit de recherche**

L'esprit de recherche et la formation continue, vont être acquis par les apprenants à travers les activités de recherche sur les sites internet et dans les livres qu'ils lisent et en présentant le résultat à leurs collègues.

- **Les compétences communicatives**

Tous les textes de ce contexte tournent autour de la communication : Les apprenants vont acquérir comment utiliser les réseaux sociaux à bon escient, savoir ce qu'il faut poster et ce qu'il faut éviter de poster, savoir bien utiliser le téléphone, etc.

### b. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec la solidarité.

- L'éducation inclusive : le développement des moyens de communication peut bien servir les apprenants de toutes les catégories : ceux qui ont des handicaps peuvent s'en servir, les apprenants talentueux pourront s'occuper utilement et les apprenants qui comprennent à un rythme moins rapide pourront y recourir pour chercher plus d'explication.
- L'éducation sexuelle: Dans ce contexte, les apprenants pourront être informés de la bonne utilisation des sites de recherche. Les sites pornographiques attirent tellement les adolescents. A travers ce contexte, ils vont apprendre comment ne pas se laisser attirer parce que les entraîne vers de mauvais comportements, mais au contraire ils apprendront à développer un esprit critique pour pouvoir choisir ce qui leur est utile au lieu de ce qui leur est nuisible.

## 6. DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS

### 6.1 UNITÉ 1: LA NAISSANCE DES MEDIAS

#### Texte 1: L'Apparition et évolution des médias

##### 6.1.1 Mise en situation : Interprétation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:

1. Identifie les types de médias que tu observes sur les images.

- Sur l'image, j'observe une multitude de médias : The Times, Le Monde, Weekly News, La Presse, Le Figaro, Le Parisien, Imvaho nshya, ...

2 . Aurais-tu vu, lu et écouté, ou suivi des nouvelles sur l'un ou l'autre de ces médias ? Où ? Quelle a été ton impression ?

Oui, j'en ai lu et écouté quelques-uns, à la bibliothèque de l'école et à la maison. Avec ces médias, j'ai eu beaucoup d'information, et les images de la télévision m'ont fait plaisir.

##### 6.1.2. Compréhension du texte

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur la naissance des médias, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes les questions de compréhension relatives au texte.
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la naissance des médias.
- Exprimer son opinion sur la naissance des médias.

## B. Réponses aux questions de compréhension

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Comment est-ce que la presse écrite est née ?

- La presse écrite est née avec l'impression sur le papier qui a amené l'apparition des premières publications en 1430 par Gutenberg.

2. Quand est-ce que la radio a connu un essor considérable dans son développement ? Donnez des exemples illustratifs.

- La radio a connu un essor dans son développement entre la 1ère et la 2ème Guerre Mondiales.

### Exemple :

- Aux USA, le nombre de postes radio est allé de 50.000 à 10.000.000 en 1929.
- Dans les familles françaises, le nombre de postes de radio a atteint 5,2 millions.

3. La télévision est venue pour évincer la radio. Explique à l'aide des activités qu'elle coiffe.

- Il est vrai que la télévision a concurrencé la radio parce qu'elle a pu regrouper les métiers destinés à produire, diffuser et recevoir des programmes.

4. CNN est un sigle. Ecris-le en toutes lettres puis traduis en français.

- CNN veut dire en toutes lettres « Cable News Networks »; en français c'est « Réseau câblé d'informations ».

5. Quelles sont les concurrents de la CNN ? Explique les mobiles de cette concurrence.

- Les concurrents de la CNN sont : Fox News, MSNBC, BBC World, Al Jazeera, France 24.
- La raison de cette concurrence est de lancer des chaînes d'informations en continu pour être perçu comme moyen d'influencer le monde en diffusant la culture des valeurs et le point de vue du pays émetteur.

6. As-tu jamais regardé la télévision ? sinon pourquoi ? si oui, dis ce qui t'a intéressé ?

- Chaque apprenant répond selon ses expériences.

7. Quels sont les programmes que tu souhaiterais suivre à la télévision ?

- Chaque apprenant répond selon ses préférences.

## 6 1.3. Exploitation lexicale

### A. Objectifs d'apprentissage

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à la naissance des médias.

Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

### B. Réponses aux questions d'exploitation lexicale

Activité 1 : Rédige un paragraphe court en utilisant certains de ces mots relatifs au thème des médias:

Exploiter les termes relatifs aux médias: les médias, la société, la communication, le journal, un/une journaliste, la télévision, téléphone, fax, informatique, courrier, quotidien, internet, internaute, twitter, WhatsApp, blog, forum, chats, virtuel, toile (web), cassette, cédéroms, DVD, vidéogramme, vidéographie, cinéma, correspondance, abonnement, etc.

- **Explication des termes relatifs au thème des médias.**

1. Médias: Ensemble des moyens d'information, moyens de communication.

2. Société : Ensemble d'hommes qui sont unis par la nature ou par des lois.

3. Communication: Informations, renseignements que l'on donne.

4. Journal: Synthèse d'actualité par un organe de presse.

5. Radio: Appareil émetteur et récepteur de radiocommunication/ récepteur d'émissions. radiophoniques.

6. Message: chose que le messenger est chargé de dire, information à transmettre.

7. Journaliste: Celui, celle qui fait ou rédige un journal, qui travaille comme rédacteur à un journal.

8. Télévision: Ensemble des techniques utilisées pour transmettre des images à distance par voies hertziennes captée par une antenne ou par un câble.

9. Téléphone: Appareil utilisé par 2 personnes ou plus, pour mener une conversation à distance.

10. Fax : Document numérisé, transmis par liaison téléphonique, puis imprimé par le matériel de réception.

11. Informatique : Domaine des concepts et autres techniques employées pour le traitement automatique de l'information.

12. Courrier : personne qui porte des dépêches ; ou véhicule qui servait à transporter des lettres, des journaux,... par le service postal.
13. Quotidien : Journal qui paraît tous les jours de la semaine.
14. Internet : Réseau de télécommunication international reliant des ordinateurs, à l'aide du protocole IP.
15. Internaute : utilisateur de l'internet.
16. Whatsapp : Logiciel de messagerie instantanée pour Smartphone qui permet aux utilisateurs de communiquer avec leurs contacts possédant eux aussi le logiciel sur leur Smartphone sans avoir à effectuer d'appel ou envoyer de SMS.
17. Blog : site internet dans lequel l'auteur note des avis, impressions pour les diffuser et susciter des réactions ou des commentaires.
18. Forum : Lieu où se disputent les affaires publiques, service permettant des discussions et échanges sur un thème donné.
19. Toile : Ecran de tissu blanc tendu qui permet la projection de films.
20. Casette : Petite boîte contenant une bande magnétique sur laquelle on peut enregistrer du son ou de la vidéo.
21. Cédéroms : Disque compact presse d'ordinateur contenant des données qui ne sont pas modifiables.
22. DVD : Support numérique parfois enregistrable pouvant contenir 4,7 giga octets de données.
23. Vidéographie : procédé de télécommunication permettant de présenter à un usager des messages alpha numériques ou graphiques sur écran de visualisation.
24. Cinéma : Lieu où l'on projette des films.
25. Développement : Action de développer un cliché.
26. Correspondance : Relation que des personnes éloignées l'une de l'autre ont par le commerce de lettres.
27. Abonnement : Contrat qui se fait d'avance pour une période donnée par lequel on paie à un prix déterminé ce qui se paie d'ordinaire.

## Note méthodologique

L'enseignant/e considère les paragraphes écrits par les apprenants et examine leur pertinence.

**Activité 2 :** Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis dans la liste ci-contre : Un forum, la presse, la radio, abonnement, un/e journaliste, un message, le quotidien, Facebook, courrier, médias.

1. Le journaliste Danniell Pesnny a fustigé le ..... Le Monde.

**quotidien**

2. La critique des ..... français se fait généralement par trois corps sociaux : les journalistes, les hommes politiques et la société civile.

**médias**

3. Le chercheur Stephane Arpin considère que l'essor de la .....remonte de la deuxième moitié du XIXème siècle.

**presse**

4. Roselyne a déjà renouvelé son ..... à La Nouvelle Relève.

**abonnement**

5. Au cours du mois d'Août, il y aura un .....des jeunes à Rwamagana.

**forum**

6. Pour que ..... de la publicité puisse bien passer, il faut que le cerveau du téléspectateur soit disponible.

**message**

7. C'est grâce au.....que j'ai pris connaissance de cette belle jeune fille.

**Facebook**

8. Aujourd'hui, la plupart des agences postales transportent leur ..... par avion.

## **courrier**

9. Le livre du..... François Ruffin, Les Petits Soldats du Journaliste a paru en 2003, aux éditions « Les Arènes ».

## **Journaliste**

10. Ce communiqué nécrologique a passé hier à la .....!

## **radio**

Activité 3 : Rédige un paragraphe court en utilisant certaines de ces expressions relatives au thème des médias:

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. Etre en contact      | 5. Etre diffusé            |
| 2. Média mondial        | 6. Faire face à            |
| 3. Prendre naissance    | 7. Devenir de plus en plus |
| 4. Faire son apparition | 8. Voir naître             |

## **Note méthodologique**

L'enseignant examine minutieusement les paragraphes produits par les apprenants et vérifie si toutes les expressions proposées apparaissent dans le paragraphe. Il vérifiera aussi l'usage correct des règles d'orthographe et la suite logique des idées contenues dans ce paragraphe.

## **C. L'essentiel à retenir**

Les mots relatifs aux moyens de communication

Exploiter les termes relatifs aux médias : médias, société, communication, journal, radio, message, journaliste, télévision, téléphone, fax, informatique, courrier, quotidien, internet, internaute, Facebook, twitter, WhatsApp, blog, forum, chats, virtuel, toile (web), cassette, cédéroms, DVD, vidéogramme, vidéographie, cinéma, développement, éducation, pouvoir, correspondance, abonnement.

Les expressions relatives aux moyens de communication

Etre en contact, Média mondial, Prendre naissance, Faire son apparition, Etre diffusé, Faire face à, Devenir de plus en plus, Voir naître

### **6.1.4. Exploitation grammaticale :**

Emploi du mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant la nécessité, le souhait, le doute, ....

## A. Objectif

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

Construire correctement les subordonnées circonstancielles et de les utiliser dans la communication orale et écrite.

## B. Activité d'apprentissage

Lis ce passage, distingue les différentes constructions du subjonctif.

### Les patrons et les secrétaires.

- Tu te rends compte ! Maintenant, Il vaudrait que je vienne au bureau une heure plus tôt. Il faudrait que j'y sois à 8 h. Je lui ai dit : « Pas question ! » Il faut qu'il comprenne qu'une mère de famille n'est pas disponible à n'importe quel moment. Moi, le matin, j'ai à m'occuper des enfants. Il faut que je les conduise à l'école...
- Tu sais, le nôtre n'est pas un cadeau non plus. Il veut que nous nous mettions à l'informatique. Dans 15 jours, Il faut que nous sachions utiliser un logiciel de traitement de texte. Et puis, il est pénible... il exige qu'on fasse des sourires aux clients, qu'on ait toujours l'air de bonne humeur.
- C'est un peu normal. Mais il ne tiens pas à ce que tu apprennes une autre langue étrangère ?
- Non.
- Eh bien, le nôtre si ! À partir de la semaine prochaine, il faut que nous suivions le cours d'Anglais.

### c. L'essentiel à retenir

**Le subjonctif s'emploie pour exprimer :**

- La volonté : exemple: Je voudrais que tu ailles à la bibliothèque.
- L'obligation : exemple: Il faut que nous achetions un journal à lire.
- La nécessité : exemple: Il est nécessaire que je finisse mon devoir.
- Le souhait : exemple: Je souhaite que tu suives les informations à la radio.
- Le regret : exemple: Nous regrettons qu'elle soit partie.
- Le doute : exemple: Il n'est pas sûr que nous ayons du beau temps.
- La crainte : exemple: J'ai peur qu'il fasse chaud aujourd'hui.

Ce subjonctif est le plus souvent introduit par des verbes comme : vouloir, falloir, souhaiter, douter, avoir peur,...



## D. Activités d'application

**Activité 1 :** Qu'exprime le subjonctif dans les phrases suivantes ?

1. J'ordonne que tu coupes ces herbes.
  - Ordre
2. Après ce que tu lui as dit, je doute qu'il soit de bonne humeur.
  - Doute
3. Je te prête ma voiture mais il faut que tu prennes de l'essence.
  - Obligation
4. Il faut que nous nous dépêchions de rentrer avant qu'il ne pleuve.
  - Souhait
5. J'ai envie que nous allions au restaurant.
  - Souhait

**Activité 2 :** Complète les phrases ci-après avec les verbes : venir, arriver, être, faire, avoir, connaître, laisser, garder, entrer. Conjugue dans le mode et dans le temps exigés par le sens.

1. Il ne fait pas clair dans la salle pour que nous y .....
  - Restions,
2. Bien que le policier ne le ..... pas, il a le portrait en tête.
  - connaisse
3. Nous allons planter des légumes avant que la saison sèche ne .....
  - vienne
4. Le gouvernement rwandais a fait tous les efforts pour que l'éducation inclusive ... effective.
  - soit
5. Il te pardonnera tout à condition que tu ..... ce que je te dis.
  - fasses
6. L'agent de sécurité demande que vous ..... vos bagages dehors, que vous ..... et que vous ..... le silence.
  - Laissez / entriez / fassiez
7. L'environnement doit être entretenu pour que la population ..... une bonne santé.
  - ait
8. Les garçons et les filles doivent s'entraider afin que leur pays ..... au

développement durable.

- arrive

**Activité 3** : Rédige, en exprimant l'obligation au subjonctif dans les recommandations suivantes du directeur d'une école :

**Tu commences par : La direction de l'école.....**

1. Obligation pour chaque élève d'être ponctuel.
  - La direction de l'école recommande que chaque élève soit ponctuel.
2. Exigence à chaque élève de porter l'uniforme.
  - La direction de l'école exige que tout élève porte l'uniforme.
3. Recommandation à tous les élèves de se présenter au rassemblement chaque matin.
  - La direction de l'école recommande que tous les élèves se présentent au rassemblement chaque matin.
4. Ordre de fermer les dortoirs pendant les heures de cours.

La direction de l'école ordonne que les dortoirs soient fermés pendant les heures de cours.

### **6.1.5. Exploitation grammaticale : L'expression du temps dans la subordonnée**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

Construire correctement les subordonnées circonstancielles et de les utiliser dans la communication orale et écrite.

#### **B. Activités d'apprentissage**

**Lis, observe et analyse les phrases suivantes :**

1. Lorsque quelqu'un ne connaît pas l'autre, il veut absolument le connaître.
2. Pendant que le professeur parlait, les élèves écoutaient.
3. Ils se parlent longuement sous les arbres avant que la journée ne se termine.

## C. L'essentiel à retenir

Les subordonnées circonstancielles de temps relatent des faits envisagés, ou non encore réels, mais simplement possibles. Elles peuvent se mettre au subjonctif ou à l'indicatif selon les conjonctions et locutions conjonctives qui les introduisent.

a) Conjonctions et locutions conjonctives qui entraînent l'emploi de l'indicatif: d'Wès que, quand, après que, alors que, aussitôt que...

b) Locution conjonctive qui entraîne l'emploi du subjonctif: avant que...

### Exemples:

Lorsque la messe se termine, les gens se parlent en groupes, en face de l'église.

Les touristes rentrent à la maison avant que la neige ne se forme sur Karisimbi.

## D. Activite d' application

**Activité 1:** correctement les circonstancielles de temps à partir des phrases suivantes, fais des transformations nécessaires:

1. Le jour se lève, les cultivateurs se lancent aux travaux champêtres.

- **Quand le jour se lève, les cultivateurs se lancent aux travaux champêtres.**

2. Le match commence, l'arbitre siffle.

- **Aussitôt que l'arbitre siffle, le match commence.**

3. Nous ne pouvons pas partir, on n'a pas encore sonné.

- **Nous ne pouvons pas partir avant que l'on sonne.**

4. Les habitants du quartier se plaignent des voleurs, la nuit arrive.

- **Les habitants du quartier se plaignent des voleurs quand / lorsque la nuit arrive.**

5. Tu respectes les autres, ils t'aiment.

- **Lorsque / quand tu respectes les autres, ils t'aiment.**

**Activité 2:** Compose un paragraphe de 60 mots sur la consommation des médias dans les familles rwandaises en utilisant au moins quatre subordonnées circonstancielles de temps.

N.B. Varie les conjonctions de subordination.

## **Note methodologique**

L'enseignant/e examine les textes produits en vérifiant surtout la cohérence dans la construction des subordonnées circonstancielles de temps par les apprenants.

### **6.1.6. Activite de production**

#### **A. Objectif d'apprentissage:**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de relever du texte les expressions qui expriment l'opinion personnelle sur la communication et la défendre.

Faire des recherches sérieuses et les exposer dans un texte cohérent.

#### **B. Activites de production oral**

##### **a. Discussion en classe**

##### **Lis le sujet suivant et en groupes, discutez-en.**

“ La consommation des médias dans l'entourage ou bien le goût pour la lecture provient-il de l'éducation familiale ou scolaire ?”

- Les apprenants discutent sur le sujet selon les techniques du débat déjà apprises.
- L'enseignant/e dirige le débat ou désigne un apprenant pour le diriger.

##### **b.Travail de recherche et exposé**

Fais des recherches sur l'histoire des médias et leur évolution au Rwanda et présente ton travail dans un exposé (de 5 minutes) en respectant les techniques déjà apprises.

L'enseignant/e suit minutieusement les exposés des apprenants tout en notant les erreurs éventuelles de prononciation et de structure pour enfin les corriger au tableau.

#### **C. Production écrite: Rédiger une dissertation**

##### **a. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un thème en relation avec les médias, les apprenants seront capables de développer un texte cohérent et convaincant sur le thème donné, ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées, réutiliser les structures apprises à l'écrit.

## **b. Thème de dissertation :**

Relis le texte « La naissance des médias » et fais une dissertation de 450 à 500 mots sur le sujet ci-après et tires-en un exposé à présenter à la classe : « L'histoire de la naissance des médias se trouve être un processus évolutif. C'est donc la révolution de la révolution ». Discute cette assertion.

***L'enseignant/e lit les dissertations des apprenants en examinant si les règles de la dissertation ont été respectées. Il/elle note les erreurs éventuelles d'orthographe au fur et à mesure qu'il/elle corrige pour les signaler aux apprenants et enfin les corriger pour toute la classe.***

- Travail de rédaction des élèves

### **Etape 1 :** Préparation des élèves

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

### **Etape 2 :** Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 :** Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 :** Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1:** Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.

- Lecture de quelques bonnes copies

**Etape 2:** Correction individuelle en classe : chaque groupe/chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

## 6.2 UNITÉ 2: LE RÔLE DES MEDIAS

Texte 1: Quel est le rôle des médias dans notre société?

### 6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.

- Sur l'image 1, il y a une personne portant une pancarte
- Sur l'image 2, il y a une famille faite du père, de la mère et leurs deux enfants qui regardent la télévision.

2. Quelles activités observes-tu sur cette image ?

- Sur l'image 1, le garçon est en train d'exhiber une pancarte.
- Sur l'image 2, la famille est en train de suivre les informations à la télévision.

3. Compare le titre du texte et son illustration.

- Les images illustrent deux rôles des médias : garantir la liberté et informer le peuple.

### 6.2.2. Compréhension du texte

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur le rôle des médias, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au rôle des médias.
- Exprimer son opinion sur le rôle des médias et en débattre.

#### B. Réponses aux questions de compréhension

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Il y a deux grandes catégories de médias décrites dans le texte. Lesquelles ?

- Il y a les médias publiés par écrit et les médias audiovisuels.

2. Pour mesurer le degré de la démocratie d'une nation, il suffit de se référer au

niveau de la liberté des médias. Qu'en penses-tu ?

- Dans un pays libre et démocratique, la liberté des médias se voit comme une garantie d'expression pour les citoyens de cet État. En effet, les médias permettent à la population de savoir ce qui se passe autour d'eux, que ça soit dans la vie sociale, dans la vie politique et économique dans leur société, et de porter leurs revendications jusqu'aux oreilles de ceux qui gouvernent. Ceci montre que la démocratie et la liberté de la presse vont de paires.

3. Quels sont les moyens faciles favorisant l'accès au monde médiatisé dont tu disposes ? Explique comment tu les utilises.

- Chaque apprenant répond selon ses possibilités d'accéder à l'information : les moyens favorisant l'accès au monde médiatisé sont : la radio, la télévision, les journaux, l'internet...
- La liste n'est pas exhaustive car les apprenants viennent de familles qui n'ont pas tous ces moyens. Ils disposent des outils différents compte tenu de la situation familiale (richesse, niveau d'étude, milieu...)
- L'usage dépendra aussi de ces facteurs que nous venons de mentionner. L'enseignant acceptera toutes les réponses des apprenants et en profitera pour souligner l'usage adéquat.

4. Précise le rôle des médias dans le domaine de l'éducation.

- Les médias contiennent des informations dans tous les domaines. Or, l'information c'est une formation, c'est un gain de connaissances. En outre, il y a des médias qui ont de programmes spécialisés pour les enfants, les jeunes et les adultes.

5. Montre comment les médias constituent un divertissement dans la vie humaine.

- Les médias sont considérés comme un élément divertissant car beaucoup de personnes comptent sur ce que proposent les chaînes de télévision ou internet pour se détendre.

6. Montre comment sans médias on est loin du monde.

- Sans médias, on est incontestablement loin du monde, car les médias permettent entre autre de rester au courant de l'actualité de sa ville, de sa région, de son pays,...
- Sans les médias, on est sous-informé et on est perdu car on ne tardera pas à être dépassé.

7. Comment les médias assurent-ils la liaison entre les dirigeants et le peuple ?

- Les médias informent le peuple sur ce que font les dirigeants : Cela apportera davantage de transparence, de responsabilisation et d'efficacité. Les dirigeants

à leur tour, utilisent ces médias pour communiquer au peuple.

8. Explique comment les médias sont inséparables de la vie quotidienne de la population.

Les médias sont pratiquement inséparables de la vie quotidienne de la population car ils reflètent tous les domaines de la vie politique, socio-économique, éducatif... De ce fait, ils occupent une place importante dans la société.

### 6.2.3. Exploitation lexicale

#### A. Objectifs d'apprentissage

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à la communication au village

Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

#### B. Réponses aux questions d'exploitation lexicale:

**Activité 1 :** Relève les mots nouveaux qui se rapportent au thème des médias contenus dans ce texte puis, à l'aide du dictionnaire, trouve leurs significations.

#### C. L'essentiel à retenir

- **Les mots relatifs aux médias**

Médias, société, communication, journal, radio, télévision, téléphone, fax, informatique, courrier, internaute, Facebook, twitter, WhatsApp, blog, forums, chat, virtuel, toile (web), cédéroms, CVD, vidéogramme, vidéographie, cinéma, éducation, correspondance, ..

- **Les expressions relatives aux moyens de communication**

Se référer à, rester au contact, rester lié à, avoir accès à, rester au courant de....

#### D. Activités d'application

**Activité 1 :** Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis dans la liste ci-contre : société, radio, télévision, internet, éducation, journaux, information, expression

1. Les pays démocratisés sont dotés de droit d'.....

- **expression.**

2. Les médias jouent incontestablement beaucoup de rôles dans chaque..... humaine.



- **société**

3. Les nouvelles sur l'émancipation de la femme se lisent dans plusieurs ..... du monde.

- **journaux**

4. Les gens ne doivent pas passer beaucoup de temps devant la ....., il faut penser au travail pour développer le pays.

- **télévision**

5. Nous suivons toujours à la..... les émissions sur la lutte contre l'idéologie du génocide.

- **radio**

6. Il faut éviter la rumeur, elle véhicule toujours une ..... fausse qui handicape la société.

- **information**

7. On n'a pas d'accès à l'..... sans ordinateur ni téléphone.

- **internet**

8. Les enfants qui ont reçu une bonne ..... sont toujours polis et ne se livrent pas dans la consommation des drogues.

- **éducation**

**Activité 2 :** Rédige un paragraphe cohérent sur le thème des médias en utilisant les expressions ci-après:

1. Source d'information
2. Une garantie d'expression
3. Rester au contact du monde
4. Se référer à
5. Rester au contact
6. Rester au courant de
7. Rester lié à
8. Avoir accès à.

**Les apprenants fourniront des phrases diverses, l'enseignant doit vérifier si elles sont correctes.**

#### **6.2.4. Exploitation grammaticale :**

Le mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant : la crainte, l'opposition, l'opinion, le but et la condition.

## A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

Construire correctement les subordonnées circonstancielles et de les utiliser dans la communication orale et écrite.

## B. Activités d'apprentissage

**Activité 1 :** Lis les phrases suivantes et distingue les différents emplois du subjonctif dans les subordonnées

1. Je ne crois pas qu'il soit possible de se détacher des médias sans pour autant passer à côté de ce qui se passe dans le monde.

- qu'il soit : le subjonctif exprime l'opinion à l'aide d'un verbe d'opinion (croire) à la forme négative.

2. Pensez-vous qu'il suffise de se référer au niveau de liberté des médias pour mesurer le degré de la démocratie d'une nation ?

- qu'il suffise... : le subjonctif exprime l'opinion à l'aide d'un verbe d'opinion (penser) à la forme interrogative.

3. Je crains que tous les foyers du monde ne disposent pas d'appareils permettant l'accès à la médiatisation.

- que... ne disposent pas... : le subjonctif exprime la crainte à l'aide d'un verbe de sentiment (craindre).

4. Je doute que les gens prennent les médias comme élément divertissant seulement.

- que les gens prennent... : le subjonctif exprime le doute à l'aide du verbe douter.

5. Bien que les médias jouent le rôle d'intermédiaire entre les dirigeants et les dirigés, certaines gens ne s'en intéressent pas.

- que les médias jouent... : le subjonctif exprime l'opposition dans la proposition subordonnée introduite par la locution conjonctive « bien que ».

6. Dans un pays libre et démocratique, la liberté des médias est développée à condition qu'ils garantissent le respect de la vie privée et évitent des incitations à la haine et à la violence.

- qu'ils garantissent... : le subjonctif exprime la condition dans la subordonnée introduite par « à condition que ».

## Activité 2: Lis, observe et analyse les phrases suivantes:

1. Il parle fort pour que nous l'écoutions.

- Pour que nous l'écoutions: Sub. Circonstanciel de but, au subjonctif.

2. Nous devons sauvegarder notre culture de peur qu'elle perde sa valeur.

- de peur qu'elle perde sa valeur: Sub. Circonstanciel de but, au subjonctif.

3. Mon père met toujours sa voiture au garage afin qu'elle soit bien protégée contre les voleurs.

afin qu'elle soit bien protégée contre les voleurs: Sub. Circonstanciel de but, au subjonctif.

## C. L'essentiel à retenir :

### Le mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant :

- **La crainte :**

a) on utilise le subjonctif après les verbes « *craindre, redouter* » et locution verbale « avoir peur ». Ce sont des verbes de sentiment.

**Exemple :** Je crains (j'ai peur, je redoute) qu'il soit atteint du VIH car il pratique des rapports sexuels non protégés.

b) après la locution conjonctive « de crainte que » exprimant le but négatif

Nous épargnons de crainte que la pauvreté ne sévise.

**N.B :** « ne » n'a pas de valeur négative. C'est le « ne » explétif.

L'opposition :

On utilise le subjonctif pour exprimer l'opposition dans les propositions subordonnées circonstancielles après les locutions conjonctives comme « bien que, quoi que, malgré que... »

**Exemple :** Bien qu'il ait trop faim, il ne peut pas prendre des conserves sans avoir vérifié qu'ils remplissent les normes de standardisation.

- **L'opinion :**

Après le verbe d'opinion dans les phrases interrogative et négative.

**Exemple :** a) Crois-tu que l'égalité du genre soit impossible en Afrique ?

b) Je ne pense pas qu'on puisse réussir en trichant.

- **La condition :**

On utilise le subjonctif pour exprimer la condition dans des propositions

**subordonnées circonstancielles après les locutions conjonctives comme « à condition que, à moins que, pourvu que », mais au cas où est suivi du conditionnel.**

**Exemples :** Je te laisse mon livre pourvu que tu me le remettes demain matin.

Au cas où tu aurais besoin d'aide tu me le fais savoir.

Rappel : La condition est aussi exprimée au moyen de si+ indicatif présent, imparfait ou plus-que-parfait

La proposition subordonnée de condition(hypothétique) exprime la condition , l'hypothèse considérée comme réalisable ou non, en fonction de la réalisation du fait de la principale.

Elle est introduite par des locutions conjonctives telles que : si, excepté si (+indicatif); au cas où (+conditionnel); à condition que, pourvu que , à moins que...(+subjonctif)

**Exemple:** Si j'avais assez d'argent , je m'acheterais cette voiture.

La proposition subordonnée de but est utilisée pour exprimer l'intention, l'objectif à atteindre(sous forme positive), ou au contraire à éviter (sous forme négative).

Une proposition subordonnée de but est introduite par les locutions **conjonctives: pour que, afin que ,de sorte que, de crainte que , de peur que...**

Le verbe est toujours au subjonctif ( l'action répond à une intention , elle n'est pas encore inscrite dans la réalité).

Les locutions conjonctives de crainte que,de peur que entraîne souvent l'emploi de l'adverbe de négation "ne".

**Exemple:** Je me comporte bien de peur que mes parents ne me punissent.

La locution de sorte que, selon le mode du vrbe peut exprimer une relation de conséquence ou de but.

**Exemple:**

-J'ai traversé de sorte qu'elle ne m'a pas vu. (conséquence→ Mode indicatif.)

-J'ai traversé de sorte qu'elle ne me voie pas. (but→mode subjonctif)

Il ne faut pas confondre l'expression de la conséquence, introduite par un adverbe d'intensité trop/assez...pour que...et l'expression du but.

## D. Activités d'application

**Activité 1 :** Rédige un petit paragraphe sur la situation de la liberté d'opinion au Rwanda dans lequel tu vas utiliser les locutions conjonctives suivantes : « bien que, à condition que, malgré que, quoique, pourvu que, à moins que ».

**Tu peux commencer comme suit :**

La constitution rwandaise prône la liberté d'expression ....

- L'enseignant doit guider les apprenants à produire des phrases correctes pour faire un paragraphe cohérent.

**Activité 2 :** Mets les verbes entre parenthèses à la forme correcte et justifie ton choix de mode et de temps.

1. Bien que j' (avoir) toujours raison, vous ne me croyez pas.

- Bien que j'aie : subj. présent qui suit la locution conjonctive Bien que introduisant la proposition subordonnée d'opposition.

2. Quoi qu'il (faire) beau, n'oubliez pas de porter des tricots.

- Quoi qu'il fasse beau : subj. présent suivant la locution conjonctive quoi que qui introduit la proposition subordonnée d'opposition.

3. Je crains que vous (réclamer) trop de choses.

- Vous réclamez : subj. présent qui suit le verbe de sentiment « craindre » exprimant la crainte.

4. La police ne croit pas que je (dire) la vérité dans cette affaire de vol.

- Que je dise : subj. présent qui suit « ne pas croire », verbe d'opinion à la forme négative.

5. Notre intendant ne veut pas que la réunion des parents (se tenir) dans la salle polyvalente.

- Se tienne : subj. présent qui suit le verbe de volonté vouloir.

6. La jeunesse devrait se rencontrer beaucoup pourvu qu'elle ne (sombrier) pas dans le vagabondage.

- Qu'elle ne sombre pas : subj. présent suivant la locution conjonctive pourvu que qui introduit la proposition subordonnée de condition.

7. L'animatrice a peur que les élèves (revenir) tard, car leur bus a eu une panne.

- revienne : subj. présent suivant la locution verbale « avoir peur que » entraînant le subjonctif.

8. Les élèves sont conseillés de lire les journaux, pourvu qu'ils ne les (empêcher) pas de suivre leurs sujets de cours.

- Ils ne les empêchent pas : subj. présent suivant la locution conjonctive pourvu que qui introduit la condition.

**Activité 3:** Lis, observe et analyse les phrases suivantes:

1. Si tu n'exagères pas, j'aurai confiance en toi.
2. On ne demande rien de plus, pourvu que vous fassiez votre possible.
3. Je suis prêt à te prêter mon vélo à condition que tu me le rendes en bon état.

**Activité 4:** Complète correctement les phrases suivantes par: pourvu que, si, excepté si, au

1. On réussit brillamment ..... on étudie bien.
  - si
2. On ne peut pas échouer en classe.....on étudie mal.
  - excepté si
3. Lisez ces livres sur les droits de la personne humaine.....vous les remettez au bibliothécaire à temps.
  - pourvu que
4. Prenons ce parapluie, nous en aurons besoin .....il pleuvrait.
  - au cas où

**Activité 5:** Construis cinq phrases comportant chacune une subordonnée circonstancielle de condition

**Activité 6:** Construis une seule phrase à partir de deux indépendantes de manière à exprimer la subordonnée circonstancielle de but.

**Exemple:** Sylvain a ajouté une lampe. Nous devons voir plus clair.

- Sylvain a ajouté une lampe pour que nous voyions plus clair.
  1. Le maire insiste beaucoup sur l'utilisation des poubelles. La ville doit être propre.
  2. Les parents sont allés voir Charlotte. Ils craignaient qu'elle s'ennuie toute seule.

- Les parents sont allés voir Charlotte de peur qu'elle s'ennuie toute seule.  
3. On aménagera la maison . On voudrait qu'elle soit plus confortable.  
On aménagera la maison pour qu'elle soit confortable.

**Activité 7:** Construis cinq phrases comportant chacune une circonstancielle de but.

Les apprenants construiront des phrases diverses. L'enseignant doit juger de leur pertinence.

### 6.2.5. Exploitation stylistique:

**Les figures de style : La mise en relief et l'hyperbole.**

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte contenant l'hyperbole, les apprenants seront capables de repérer l'utilisation de l'hyperbole dans le texte et de l'utiliser dans la communication orale et écrite.

#### B. Activité d'apprentissage

Lis le passage suivant et distingue les différentes exagérations :

La légende rwandaise nous dit que Maguru ya Sarwaya courait plus vite qu'il distançait la pluie et le vent et que Ngunda travaillait plus que nulle autre personne dans ce monde. On dit que ce dernier était très gourmand. Il buvait comme un trou. Un jour, il a mangé un bœuf entier tout seul et il a bu toute une étendue d'eau qui pouvait désaltérer tout un troupeau de vaches. Par ailleurs, on dit de lui qu'il était très fort, qu'il pouvait cultiver seul toute une colline en une seule journée. Son histoire est vraiment merveilleuse et miraculeuse.

#### C. L'essentiel à retenir

L'hyperbole est une figure de style qui utilise l'exagération pour mettre un élément en relief, pour frapper les esprits ou pour ironiser.

Exemple :

- J'ai vu, dit-il, un chou plus grand qu'une maison.
- Et moi, dit l'autre, un pot aussi grand qu'une église.

La FONTAINE, Fables, Le Dépositaire infidèle

**Autres exemples :**

- Il me donna son sac qui pesait au moins une tonne.
- Ma vie est un paradis depuis que j'ai rencontré mon amie, dit-il.
  - **L'hyperbole consiste à augmenter ou diminuer excessivement la vérité des choses pour qu'elle produise plus d'impression.**
  - **L'hyperbole est constituée par des termes augmentatifs :**
    - **des adjectifs** (énorme, fantastique, ignoble...) : ce jeu est fantastique.
    - **des adverbes** (extrêmement, fortement, incroyablement...) : ce livre est extrêmement long !
    - **des préfixes** (hyper-, extra-, super-, maxi- giga-, archi-, ultra-) : il conduisait à une vitesse supersonique.
    - **des accumulations de superlatifs** : ma maison est la plus belle et la plus chère du quartier.
    - **des expressions exclusives** : chanter est mon seul et unique talent.
      - **L'hyperbole peut se construire avec d'autres figures de style :**
        - **La métaphore** : tu es la lumière de mon cœur !
        - **La comparaison** : il est sourd comme un pot, dit le proverbe.

#### D. Activités d'application

**Activité 1 :** Lis le dialogue suivant et dégages-en les hyperboles :

**Dialogue :** Chez le docteur

**Marie-Jeanne :** Bonjour docteur.



**Le docteur :** Bonjour mademoiselle. De quoi vous plaignez-vous ?

**Marie-Jeanne :** De rien. Moi, je suis optimiste. Je suis aussi journaliste et viens de faire une enquête. Mon journal me prie de vous demander quelles sont les maladies les plus fréquentes que vous soignez ? C'est pour une statistique.

**Le docteur :** C'est très varié. Parmi tant de malades qui viennent me voir, il y en a qui ont le cœur gros, d'autres qui ont le ventre creux, d'autres leurs jambes à leur cou. D'autres éclatent ou explosent. D'autres se tordent. Il y en a qui sont pliés en quatre. Il y en a d'autres à qui on a cassé les pieds. D'autres ont la rate dilatée. Certains n'ont plus de cœur ; ils sont écœurés. D'autres ont le sang qui ne fait plus qu'un tour ; de la moutarde, qui leur est montée au nez ; d'autres, on leur a tourné la tête. Plusieurs voient rouge, ou tout en noir. Les uns ont les nerfs en boule ou à fleur de peau ; nombreux sont ceux qui ont la gueule de bois ou mal aux cheveux ; il faut les leur couper en quatre.

(BENHAMOU-IONESCO, Mise en train, MacMillan)

- Les hyperboles qui sont dans le dialogue sont :
- D'autres éclatent ou explosent
- Certains n'ont plus de cœurs; ils sont écœurés.
- Nombreux sont ceux qui ont la gueule de bois ou mal aux cheveux ; il faut les leur couper en quatre.

**Activité 2 :** Rédige un court texte ou dialogue doté d'hyperbole et présente-le devant la classe.

**L'enseignant/e suit le déroulement de l'activité, note d'abord les erreurs d'orthographe en suite celles de prononciation et les corrigera après l'exposé.**

### 6.2.6. Phonétique et orthographe

Orthographe et prononciation des mots en –eau, -ot, -os, -au, -o, -aud, -aut, etc.

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir des mots contenant le [o] fermé ou ouvert, l'apprenant sera capable de prononcer correctement ces mots.

## B. Activité d'apprentissage

**Activité 1 :** Lis en silence, puis à haute voix le passage suivant en insistant sur les mots en gras:

Il est impossible de parler de démocratie sans parler de journaux, de radio, d'internet, de télévision. Pour mesurer le degré de la démocratie d'une nation, il suffit de se référer au niveau de liberté des médias. Les médias se positionnent aussi comme étant l'éducateur numéro un dans la société. On n'est pas sot quand on lit beaucoup de journaux; ce qui est mauvais, c'est de faire des sauts de pages car certaines informations peuvent vous échapper.

**Activité 2:** Observe et dis à quoi s'appliquent ces mots.

## C. L'essentiel à retenir

Noms en -eau, -au, -aud, -aut, -aux

La plupart des noms terminés par le son [o] s'écrivent avec -eau. Quelques-uns se terminent par -au, -aud, -aux, -aut. Lorsque le son final -au est suivi d'une consonne, il ne s'écrit jamais -eau. Exemple: crapaud

Autres exemples: lambeau, juvenceau, vermisseau, fléau, taux, chaux, noyau...

Noms en -ot, -oc, -op, -os, -o

Un certain nombre de noms se terminent par -ot, -os, -oc, -op.

Il est souvent facile de trouver la terminaison convenable à l'aide d'un mot de la même famille.

Exemple: cahot (cahoter).

Quelques noms terminés par le son [o] s'écrivent avec -o

Exemple: piano, radio.

Autres exemples: chariot, manchot, ergot, javelot, clos, indigo, galop, escroc, héros..

Ces terminaisons en -eau, -au, -aud, -aut se prononcent avec le son [o] fermé

## D. Activités d'application

**Activité 1:** Dans le tableau suivant prononce correctement les mots de la colonne A en les opposant aux mots de la colonne B, et relève ce qui oppose les différents sons de [o].

A [o] fermé	B [o] ouvert
Eau	La beauté
Un pot	Une dot
Un sot	Des sottises
Un rouleau	Beaucoup
Un saut	Sauter
Des os	Un os
Au galop	Galoper
Des journaux	Le corps

Les apprenants devront lire en prononçant correctement les mots des différentes colonnes et dégageront que les [o] de la colonne A sont à la fin du mot tandis que les [o] de ceux de la colonne B se trouvent à la première syllabe ou au milieu du mot.

**Activité 2:** Complète les mots suivants avec les terminaisons” –eau, -ot, - os, -au, -o, -aud, -aut,-op,” et exerce-toi à les prononcer correctement.

p..	gal..	chat...	ass...
cach..	s...	sal...	gri..
tuy..	sc...	chevr...	lionc...
maill..	marg..	tr..	bat...
chat...	cad...	m..	vide.

- Pot, cachot, tuyau, maillot, chateau/galop, seau, sceau, margot, cadeau/chateau, salaud, chevreau, trop, mot/assaut, griot, lionceau, bateau, vidéo.

### 6.2.7 Activité de production

#### A. Production orale : Débat.

##### a. Objectifs :d'apprentissage

À partir d'un thème sur les médias, les apprenants seront capables de faire une discussion en donnant des arguments persuasifs.

##### b. Sujet de débat :

« Les médias se positionnent aussi comme étant l'éducateur numéro un dans la société. » En groupe, discutez cette affirmation de l'auteur du texte que tu as lu.

##### c. Travail de recherche et exposé en classe

L'internet a des bienfaits et des méfaits. Fais des recherches à ce sujet et présente devant la classe le résultat de tes recherches (5 minutes).

- **L'enseignant/e guide les apprenants à réaliser correctement ces activités. Il corrige les erreurs éventuelles d'orthographe et de prononciation.**

## **B. Production écrite**

### **a. Sujet de rédaction:**

Cherche sur internet un article d'un journal connu et résume-le? Fais une présentation de la revue ou du journal consulté.

- **Les apprenants font des recherches sur internet et présentent leur travail en classe.**
- **L'enseignant veille à ce que les valeurs culturelles rwandaises soient respectées**

## **6.3 UNITÉ 3: LA JEUNESSE ET LES MÉDIAS**

**Texte: L'influence des nouvelles technologies sur la vie des adolescents**

### **6.3.1. Mise en situation : Interprétation de l'image**

**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:**

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.

- Sur la première image nous voyons un garçon noir qui est en contact avec une fille blanche par le biais de l'internet, et sur la deuxième image nous voyons une fille qui cache à sa mère ce qu'elle était en train de faire ou de regarder sur l'ordinateur.

2. Que penses-tu du comportement de la fille sur la deuxième image ?

- C'est un mauvais comportement car si elle cache quelque chose à sa mère c'est qu'elle juge elle-même que cela n'était pas bon à faire ou à voir. Il faut donc utiliser les moyens de communication pour des informations utiles, dont on n'a pas besoin de cacher.

3. Compare le titre du texte et son illustration.

- Les illustrations montrent la nature des activités que font souvent les jeunes sur l'internet.

## 6.3.2 Activités de compréhension du texte

### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les médias et à la jeunesse, W l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes les questions Wde compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatives aux médias et à la jeunesse.
- Exprimer son opinion sur les médias et à la jeunesse et en débattre.

### B. Réponses aux questions de compréhension

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Comment est-ce que l'accès immédiat à une information planétaire représente, pour les adolescents, un potentiel de développement ?

- Parce qu'être informé c'est déjà avoir une base pour s'épanouir.
- Les adolescents sont aussi sources de recherche et du savoir.
- L'information est aussi une base de la démocratie.

2. Pourquoi est-ce que les adolescents maîtrisent mieux les outils des nouvelles technologies plus que les adultes ?

- C'est parce que les jeunes s'y intéressent, ont plus d'ouverture parce qu'ils sont nés dans les périodes des outils technologiques, et ont plus d'ouverture sur leur fonctionnement. De plus, ils échangent leur savoir plus que les adultes. Ils ont aussi plus de curiosité et de goût de savoir que les adultes. Ils ne craignent pas tellement à prendre des risques.

3.« Souvent les parents, les éducateurs, les professionnels de la santé, et même les politiciens tendent à diaboliser les nouvelles technologies comme une source d'incitation à la violence, à la pornographie ou encore comme source de conduites de dépendance.» Est-ce que ceci s'applique pour vous aussi? Expliquez avec des exemples à l'appui.

- Les apprenants vont répondre en considérant ce qui se passe dans leurs familles ou bien ce qu'ils constatent de leur politiciens ou leurs enseignants.

4.Y a-t-il des adolescents que les nouvelles technologies incitent à la violence, à la pornographie ou encore deviennent pour eux une source de dépendance? Que leur diriez-vous?

- Les conseils qu'il faudrait donner aux adolescents qui sont attirés plus par les

scènes de violence ou pornographiques : il faut utiliser les outils technologiques dans un but précis, et surtout pour gagner des informations et s'instruire. Il faut trier les sites et les informations et choisir celles qui sont utiles.

5.« Dans le domaine de l'éducation et des apprentissages, l'internet constitue une source unique et précieuse d'informations pour tous les adolescents. » Etes-vous d'accord avec cette idée de l'auteur? Discutez-en vous référant sur ce qu'on a appris sur l'importance du livre dans le texte d'André Maurois?

- Même si l'internet offre des informations variées, le livre garde sa première place dans le domaine de l'éducation car il permet une méditation profonde.

6. Comprends-tu comment, le téléphone portable et l'internet peuvent servir les jeunes souffrant d'un handicap ou d'une maladie chronique ? Explique en peu de mots.

- Le téléphone portable et l'internet constituent un moyen de compenser l'isolement dans lequel, des hospitalisations fréquentes ou des alitements prolongés les plongent. Ils peuvent notamment, à travers des sites spécialisés, échanger des expériences ou des émotions avec d'autres adolescents placés dans des situations similaires. Certains d'entre eux, surtout à partir du milieu de l'adolescence, sont capables d'aller chercher sur internet des informations sur leur maladie et sur leur traitement augmentant du même coup le sentiment de contrôle qu'ils ont sur leur affection.

7. Sur l'internet il y a des informations de qualité et des contenus beaucoup moins valides, voire franchement prosélytes. Comment fais-tu le tri entre ces deux contenus qu'offre l'internet?

- Chaque apprenant dit comment il/elle s'y comporte.

8.« La majorité des jeunes, garçons autant que filles, s'adapte relativement bien à ces nouveaux outils et leur font dans leur existence courante la place qui leur est due. ». Est-ce que toi tu fais du téléphone ou d'autres outils technologiques un bon usage et leur donne la place qui leur est due dans ta vie ?

- Chaque apprenant dit comment il/elle utilise ces outils et la place qu'il/elle leur accorde dans son existence.

9. D'après l'auteur, à quelle condition l'internet peut-il être utilisé efficacement par les jeunes pour la recherche ?

- Les jeunes doivent peiner à utiliser leur esprit critique et à faire le tri entre les informations de qualité et des contenus beaucoup moins valides, voire prosélytes.
- Les jeunes doivent être accompagnés dans leurs découvertes par les adultes et par leurs enseignants.

10. Dans ce texte, l'auteur dégage des aspects positifs et des aspects négatifs de l'usage de l'internet par les adolescents. À l'aide d'un tableau à deux colonnes, relève et note les éléments en rapport avec chacun des 2 aspects.

Aspects positifs	Aspects négatifs
Permettre l'accès immédiat à une information planétaire	Être source d'incitation à la violence, à la pornographie.
Maîtriser très rapidement le progrès	Être la source de conduite de dépendance.
Devenir un potentiel de développement	La difficulté de mesurer la validité des informations.
Constituer une source unique et précieuse d'information dans le domaine de l'éducation et des apprentissages.	Ne pas différencier ce qui est réel et ce qui est virtuel.
Faciliter des recherches.	Ne pas être au fait de la législation en vigueur.
Constituer des outils encyclopédiques	Ignorance d'être poursuivi pour diffamation.
Favoriser l'archivage vidéo.	Échanger des images pornographiques ou des scènes de déshabillage.
Stimuler la curiosité dans la préparation des documents. Amener une progression académique plus favorable.	Faire des critiques ou des injures.
Constituer un moyen de compenser l'isolement pour les personnes souffrant d'un handicap ou d'une autre maladie.	Suivre des scènes de violence et la pornographie susceptibles de créer des troubles ou une distorsion de la perception de la réalité.
Aider d'aller chercher sur internet des informations sur les maladies et sur leur traitement.	Maintenir l'incapacité de discriminer ce qui est privé de ce qui public.
Échanger des idées au plan local, mais aussi au-delà des frontières.	Devenir incapables de s'extraire de l'activité d'internet.
Inciter les jeunes à explorer leur environnement, le fonctionnement du monde qui les entoure, voire à développer des idéaux.	Être le chamboulement des horaires diurnes et nocturnes.

### 6.3.3. Activités d'exploitation lexicale

#### A. Objectifs d'apprentissage

- Relever, définir, et réemployer le lexique relatif aux médias et à la jeunesse.
- Identifier l'auteur et le narrateur, les différents personnages, leurs rôles et actions dans le texte.

#### B. Activité d'apprentissage

Relève les mots nouveaux relatifs aux outils technologiques du domaine de la diffusion de l'information.

- **Les mots relatifs aux outils technologiques du domaine de la diffusion de l'information.**

Les réseaux sociaux - La cyberdépendance - Le World Wide Web - les lecteurs numériques portatifs, Google, Yahoo, les outils encyclopédiques tels que Wikipédia, ..., les outils d'archivage vidéo comme le YouTube.

#### C. Activités d'application

**Activité 1:** Utilise ces mots relatifs aux outils technologiques dans un paragraphe en relatant que tu consultes souvent et ce que tu y recherches.

- L'enseignant/e examine les paragraphes présentés par les apprenants et corrige les erreurs d'orthographe.

**Activité 2:** Utilise ces mots relatifs aux outils technologiques pour compléter les pointillés dans ce paragraphe

Le World Wide Web et son internet, ont donné aux jeunes l'accès facile aux lecteurs numériques portatifs comme le smart phone, Android, iPhone et la connexion avec les Wi-Fi qui ont vraiment révolutionné le monde et changé le comportement des individus surtout les jeunes.

Les jeunes d'aujourd'hui sont ceux qu'on appelle les enfants de la net-génération. Ils ont grandi avec l'internet au bout des doigts. Ils maîtrisent quasiment tout sur internet et sont toujours "online" sur les réseaux sociaux qui se multiplient d'année en année : Twitter, Facebook, Instagram, Viber, WhatsApp sont dans leurs langages.

À travers Facebook les jeunes se communiquent entre amis, renforcent leurs amitiés, se divertissent, s'échangent des informations, ce qui est d'ailleurs bon et normal.



## **A.Objectifs d'apprentissage**

Ils ont trouvé facilement des informations sur les sites de recherches comme Google et Yahoo Ils ont aussi accès aux outils encyclopédiques, tels que Wikipédia, et les outils d'archivage vidéo comme You Tube, qui servent beaucoup les jeunes à trouver ce dont ils ont besoin.

Cependant, les réseaux sociaux contribuent en grande partie à la propagation du narcissisme [...] L'influence est d'autant plus réelle que certains jeunes en voyant sur Facebook ou Instagram des photographies de leurs amis en train de fumer ou de boire de l'alcool, n'hésitent pas à copier ces faits et gestes condamnables.

Par ailleurs, quand les jeunes créent des groupes sur WhatsApp, Facebook ou sur viber, ils communiquent sans relâche et ceux qui ne savent pas se retirer y consacrent tout leur temps et leur esprit y reste tourné tout le temps. C'est à ce moment que l'on parle de cyberdépendance.

Adapté à partir de [https://www.senenews.com/actualites/les-reseaux-sociaux-une-mauvaise-influence-pour-les-jeunes\\_149002.html](https://www.senenews.com/actualites/les-reseaux-sociaux-une-mauvaise-influence-pour-les-jeunes_149002.html)

### **6.3.4. Activités d'exploitation grammaticale :**

- Les verbes et locutions verbales suivis des prépositions à et de.

## **A.Objectifs d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier les verbes qui sont suivis des prépositions à et de et de les utiliser correctement dans l'expression orale et écrite.

Lis les phrases suivantes et observe comment le complément d'objet est lié au verbe :

- 1.Cédez le passage s'il vous plait !
- 2.Il ne faut jamais céder au découragement.
- 3.Chers Africains, cessez de vous entretuer !
- 4.Changez vos vies et croyez en la bonne nouvelle !
- 5.Nous devons tous jouir des droits fondamentaux de la personne.
- 6.Il faut obéir aux parents pour vivre longtemps.
- 7.Les parents doivent subvenir aux besoins de leurs enfants, par tous les moyens.

8.Sourire aux clients, c'est déjà rendre un bon service.

9.La culture de la paix exige de répondre à la violence, par des gestes non-violents.

### C.L'essentiel à retenir :

Le verbe est **transitif direct**, quand il est accompagné d'un complément d'objet direct.  
Exemple : Changez vos vies et croyez en la bonne nouvelle !

Le verbe est transitif indirect quand il est accompagné d'un complément d'objet indirect (souvent introduit par une préposition : **à, de, pour, en, vers, par...**)

**Exemple :** Nous devons tous jouir des droits fondamentaux de la personne.

1.Certains verbes peuvent être transitifs directs ou transitif indirects en fonction du sens.

#### Exemples:

- Je parle le français.
- Je parle à mes enfants.
- Parlons de ces personnes qui abusent des droits des enfants !

#### D'autres exemples :

parler de	Parlons des techniques qui sont mises en œuvre pour la sauvegarde de l'environnement!
manquer de qch	Il n'a pas osé le dire, il a manqué de courage.
se moquer de qn/qch	Tu te moques de moi ou quoi ?
s'occuper de qn	Il s'occupe de l'enfant de sa voisine.
se servir de qch	Il se sert d'un nouvel outil.
sortir de	Il sort de la salle de classe.
rêver de qch	Je rêve d'un petit coin de paradis.
avoir besoin de qch	J'ai besoin de la boîte qui est là.
avoir envie de qch	J'ai envie d'aller voir un bon film et de dîner dans un bon restaurant.
avoir peur de qch	Elle n'a jamais peur de rien.W
dépendre de qn/qch	Ça dépend des jours.
prendre soin de qn	Prends bien soin de toi !

Adapté à partir de : [https://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/verbes-transitifs-indirects-de.htm](https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/verbes-transitifs-indirects-de.htm)

## D. Activités d'application...

**Activité 1 :** Lis ce passage et relève les verbes transitifs directs et transitifs indirects en justifiant chaque fois ta réponse.

### Opportunités et risques des médias numériques

Les médias numériques font désormais partie intégrante de notre quotidien. Pendant leur temps libre, les enfants et les jeunes jouent à des jeux vidéo, s'informent et nouent des contacts sur Internet et utilisent leur mobile pour communiquer avec leurs amis et leurs familles. À l'école comme au travail, les médias numériques sont partout. Ils offrent aux jeunes de multiples opportunités de développement et d'apprentissage. En participant activement à notre société médiatique, les enfants et adolescents apprennent non seulement à lire, écrire et calculer, mais acquièrent également des techniques aujourd'hui indispensables pour gérer de nombreuses situations de la vie quotidienne ou professionnelle.

Mais ces médias présentent aussi certains risques, comme la cyberaddiction, l'utilisation abusive des données ou les agressions sexuelles. Pour que les enfants et les jeunes apprennent à utiliser les médias numériques en toute sécurité, il faut qu'ils prennent conscience de ces risques. Les études montrent que les jeunes maîtrisent en général l'aspect technique des médias numériques. Mais cela ne garantit pas qu'ils les utilisent de manière responsable. Il est important que les jeunes soient capables d'adopter une attitude critique et d'identifier les risques, et qu'ils sachent comment s'en prémunir. Par leur fonction d'accompagnement, les parents et les enseignants jouent un rôle clé : à eux de prêter aux jeunes une oreille attentive, de leur offrir leur aide et de s'intéresser à ce qu'ils font.

Quels sont les opportunités et les risques liés à l'utilisation des médias numériques ? Comment développer ses compétences médiatiques ? Comment se prémunir contre les risques ?

Adapté à partir de <http://www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunities-et-risques.html>, visité en date du 19 mars 2018.

1. les jeunes jouent à des jeux vidéo: trans.indirect
2. ils offrent aux jeunes de multiples : trans.indirect
3. en participant activement à notre société : trans.indirect
4. acquièrent également des techniques : trans.direct
5. il faut qu'ils prennent conscience de ces risques : trans.indirect

6. les jeunes maîtrisent en général l'aspect technique des médias numériques. : trans.direct
7. jeunes soient capables d'adopter une attitude : trans.direct
8. eux de prêter aux jeunes une oreille : trans.indirect
9. de leur offrir leur aide : trans.direct
10. s'intéresser à ce qu'ils font. :trans.indirect
11. développer ses compétences médiatiques : trans.direct
12. Comment se prémunir contre les risques ? trans.indirect

**Activité 2 :** Dans le passage suivant, complète les points de suspensions par à, de, ou bien par un article, selon que le verbe exige un complément d'objet direct ou indirect.

L'influence des médias sur la société

[...]Dans la société d'aujourd'hui, les médias contribuent ... à.. l'émergence des valeurs pour que l'individu les accepte comme valable. Ce processus commence dès notre plus jeune âge et connaît ...une.. formidable accélération avec les nouveaux moyens de communication.

Les médias contribuent largement ... à.. fixer les modes de pensée, ... à ...déterminer en grande partie ... les idées, ... les habitudes et ... les coutumes. Ils sont devenus en quelque sorte les "juges de la vérité", ils décident et dictent ...la.. mode, ...la.. consommation, ... les. modes de vie. Ils établissent ce qui est juste et ce qui est mal, et décident quels sont les événements importants et significatifs dans le monde.

La prépondérance que les médias occupent aujourd'hui n'est néanmoins pas "le fait du prince" comme certains en murmurent l'hypothèse. L'idée d'un grand appareil mêlant médias, élites politiques et économiques qui, pour défendre leur intérêt commun, oriente ... l'information dans un sens ou dans un autre, semble une hypothèse trop simpliste et difficile à vérifier.

Néanmoins une des causes de ce phénomène peut se trouver dans notre société, par notre incapacité à massifier une problématique et une tendance à individualiser chaque problème. La société consumériste et individualiste dans laquelle nous évoluons contribue ... à ... l'influence des médias. Dans une logique de confrontation nous pourrions dire que nous sommes une cible "affaiblie" et donc plus vulnérable. [... .. ]

Adapté à partir de <https://www.journaldunet.com/management/expert/62682/l-influence-des-medias-sur-la-societe.shtml>, visité en date du 15 Mars, 2018.

- **L'expression de la comparaison dans la subordonnée**

### **A.Objectifs d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

identifier les propositions subordonnées circonstancielles de comparaison et les utiliser dans la communication orale et écrite.

### **B.Activité d'apprentissage**

Lis, observe et analyse les phrases suivantes:

1. Il travaille comme on le lui a appris.
2. Ils répètent ses paroles telles qu'elle les a prononcées.
3. Un nuage file comme s'il savait où il va.
4. De même que les abeilles travaillent dans l'essaim, de même les élèves doivent collaborer en groupes.
  - Dans les phrases ci-haut, la proposition subordonnée exprime la comparaison.

### **C.L'essentiel à retenir**

La proposition subordonnée de comparaison ( appelée aussi comparative) est utilisée pour comparer. Elle peut exprimer une ressemblance, une dissemblance, une égalité, une proportion. Elle est introduite par les conjonctions et locutions conjonctives de subordination tels que: **comme , ainsi que, tel que, de même que, de la même façon que, comme si, autrement que, autant que, moins que, plus que, plutôt que...**

Elle est à l'indicatif ou au conditionnel.

Exemples:

***Il travaille comme on le lui a appris.***

***Il donne des ordres comme le ferait sa mère.***

### **D.Activités d'application**

**Activité:** Dans les phrases suivantes, toutes les propositions subordonnées circonstancielles sont introduites par *comme*. Dites si elles expriment la cause, le temps ou la comparaison.

1. Il peint comme on le lui a appris.

- Elle exprime la comparaison

2. Ils arrivèrent comme le soir tombait.

- Elle exprime le temps

2. Vous écrivez comme vous parlez.

- Elle exprime la comparaison

3. Comme il n'avait pas d'argent sur lui, il n'a pu rentrer.

- Elle exprime la cause

4. La porte s'ouvrit comme elles allaient sonner.

- Elle exprime la cause

5. Comme on fait son lit, on se couche.

- Elle exprime la cause

**Activité 2:** Rédige un paragraphe de 60 mots pour comparer les médias et leur influence sur les jeunes.

- **Les apprenants produiront librement des paragraphes tout en respectant la consigne, l'enseignant intervient pour les guider et corriger.**

### 6.3.5. Activité de production

#### A. Recherche et exposé en classe

Sujet de recherche et exposé en classe :

Les Rwandais sont classés parmi les peuples qui lisent le moins, surtout en matière de journaux écrits. Relève les raisons de ce manque d'engouement à la lecture et fais un exposé de 5 minutes devant tes camarades de classe.

**L'enseignant/e guide les apprenants à mener une bonne discussion et corrige des erreurs de prononciation. Ces discussions doivent être orientées vers l'amour de la lecture.**

#### B. Recherche et expression écrite

Fais des recherches auprès de tes camarades de classe ou les autres élèves de ton établissement, pour savoir les domaines d'information qui les intéressent le plus, et puis rédige un article de journal texte de 400 mots intitulé : « Les goûts des jeunes rwandais en matière d'information ».

- **Les apprenants mènent des recherches et rédigent un article de journal en partant des données recueillies.**
- **L'enseignant/e guide les apprenants dans leur recherche et corrige les textes rédigés.**

#### 6.4 Résumé du quatrième contexte.

<b>Contexte 4: Les médias</b>			
	Unité 1: La naissance des médias	Unité 2: Le rôle des médias	Unité 3: La jeunesse et les médias
<b>Exploitation lexicale</b>	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la communication et à l'acquisition de l'information	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux moyens de communication anciennes et modernes.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux livres en tant qu'outils importants de communication
<b>Exploitation grammaticale</b>	Emploi du mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant la nécessité, le souhait, le doute.  Exploitation grammaticale: L'expression du temps dans la subordonnée	Activité d'exploitation grammaticale:  - Le mode subjonctif dans les propositions subordonnées exprimant : la crainte, l'opposition, l'opinion et la condition.  - L'expression de la condition dans la subordonnée.  - L'expression du but dans la subordonnée	Verbes et locutions verbales suivis des prépositions à et de.  L'expression de la comparaison dans la subordonnée  - Les verbes transitifs indirects.
<b>Exploitation stylistique</b>	-	<b>La mise en relief et l'hyperbole</b>	

<b>Orthographe</b>	<b>Orthographe des mots en -eau, -ot, -os, -au, -o, -aud, -aut, etc.</b>		
<b>Production orale et écrite :</b>	<b>S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs à la naissance des médias.</b>	<b>S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs au rôle des médias</b>	<b>S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs à la jeunesse et les médias.</b>

## 6.5 Évaluation du quatrième contexte

Texte : Le rôle des médias

La consommation médiatique a un effet positif d'ouverture au monde et d'apports de connaissances. Cependant, il faut rester attentif à l'usage que l'on en fait ; il est préférable de pouvoir en discuter avec d'autres, avec la famille.

Il faut garder un esprit critique et accorder à chaque information sa propre valeur.

Le média répond à la fonction de détente mais aussi à celles d'information et de compréhension de la société.

Le rôle premier des médias est et reste, effectivement, de transmettre de l'information et de représenter un miroir des activités et modèles culturels en place.

Notre société actuelle, marquée par les nouvelles technologies, est caractérisée par le changement perpétuel et l'augmentation permanente des choix possibles (marché, consommation). Les médias en présentent le reflet ; ils permettent de se tenir au courant.

Avec l'augmentation des stimulations visuelles de tous côtés (médias, télévision, radio, Internet), a-t-on encore le temps de s'inventer un monde intérieur, de réfléchir ?

La prolifération du réalisme, via le fait de raconter sa vraie vie et de diffuser ses sentiments (télé-réalité, autobiographie), risque-t-elle de mettre à mal l'imagination, l'invention ?

Si la télévision apporte beaucoup d'informations, ce n'est pas pour autant que le média favorise de plus les aspects créatifs de la personnalité.

Premièrement, les images apportées sont déjà créées et n'invitent pas à l'imagerie personnelle (au contraire des livres par exemple).



Deuxièmement, la facilité d'accès proposée par ce média populaire amène un comportement « de réception passive ». Ne t'es-tu jamais retrouvé face à ton téléviseur en train de « zapper <sup>1</sup> » et de regarder ce qui se présentait à toi sans vraiment être intéressé ?

Troisièmement, vu la vitesse de succession des données présentées, ces dernières ne sont pas traitées au rythme propre de la personne et cela ne favorise pas la réflexion personnelle.

Enfin, si la consommation des programmes télé est trop importante, c'est souvent au détriment d'autres activités plus stimulantes.

Face à la multiplicité des canaux médiatiques et des messages qu'ils transmettent, les questions qui se posent sont celles du tri et de la qualité. Comment sélectionner les informations ?

Ensuite, les médias sont aussi souvent le terrain propice à la manipulation du marché économique, à la transformation de la jeunesse en un groupe cible de consommation. Ainsi, est-ce que les médias te permettent de recevoir ce qui est bon pour toi ? Ce que tu veux ? Comment trier les bonnes informations ?

En réalité, dans la réception des messages télévisuels et médiatiques, le spectateur est plus actif que nous ne l'imaginons. Face à un message, tu réalises une sélection inconsciente en fonction de tes propres opinions.

Un message est toujours polysémique (= porteur de sens différents). Celui qui le reçoit est donc libre d'adhérer à un de ceux-ci, sans pour autant choisir le sens dominant. Son choix dépendra des liens entre les messages proposés, des valeurs et opinions qui sont les siennes, mais aussi de l'influence qu'aura la personne qui transmet les messages (leader d'opinion).

Il est possible d'être critique et distancié. Il faut toutefois être prudent car tout le monde ne dispose pas des mêmes moyens critiques. La dépendance à l'égard des médias et de leur discours dépendra, notamment, des autres possibilités de socialisation et d'enrichissement (de la diversité des autres modèles), ainsi que des possibilités d'échange et de dialogue sur les messages reçus.

Adapté à partir de : <http://proj.siep.be/le-pro-j/la-culture-cest-toi/culture-et-societe/le-role-des-medias/>,  
visité en date du 20 Mars 2018.

---

**1 Anglicisme qui signifie : Appuyer sur la télécommande pour syntoniser une autre chaîne télévisuelle, changer rapidement de chaîne. ...**

(Par extension) (Familier) Passer rapidement d'un sujet à l'autre dans une conversation. ...

(Familier) Ignorer, oublier, volontairement ou non, quelque chose ou quelqu'un.

## I. ACTIVITÉ DE COMPRÉHENSION DU TEXTE

1. Quelle est l'attitude qu'il faut adopter devant les médias selon l'auteur ?

- Il faut être attentif à leur usage.
- Il faut en discuter avec d'autres et avec la famille.

2. Y a-t-il des inquiétudes qui sont soulevées par la prolifération des médias ? Lesquels ? Pour toi, ces inquiétudes sont-elles fondées ?

- Oui. La multiplicité des canaux médiatiques et des messages qu'ils transmettent, causent le problème du tri et de la qualité. On se demande comment sélectionner les informations.
- La troisième partie de la question exige le jugement personnel des apprenants, il appartient à l'enseignant/e d'orienter le débat vers la réponse correcte et commune.

3. Dégage les inconvénients dus à l'usage excessif des médias tels que décrits par l'auteur.

- Ces inconvénients sont :
  - La consommation du programme télé est au détriment d'autres activités plus stimulantes.
  - Les médias confondent le consommateur et le plonge dans l'ambiguïté de choisir le message.

4. D'après l'auteur, de quoi dépend la réception des messages télévisuels et médiatiques ?

Dans la réception des messages télévisuels et médiatiques, le spectateur est plus actif que nous ne l'imaginons

5. Selon le texte quelle est la position finale pour sélectionner des médias ?

- Le texte nous recommande d'être prudents car nous n'avons pas les mêmes capacités d'appréhender les médias, suite à nos possibilités de socialisation et d'enrichissement.

6. « Face à la multiplicité des canaux médiatiques et des messages qu'ils transmettent, les questions qui se posent sont celles du tri et de la qualité. » Es-tu d'accord avec cette assertion ? Justifie ta réponse.

- L'enseignant/e guide les apprenants à mener un petit débat qui aboutira à une conclusion commune, l'essentiel étant que chacune puisse argumenter pour soutenir ou défendre son opinion.

## II. Exploitation lexicale

1. Relève du texte les mots qui se rapportent aux médias et cherche, au dictionnaire, la signification de ceux qui te paraissent difficiles.

- Médias, information, se tenir au courant, radio, téléviseur, internet, diffuser, image, réception, zapper, canal, message.

2. Complète les phrases lacunaires par les mots suivants et fais les transformations nécessaires : Facebook, naviguer, informatique, diffuser, internaute.

a) Aujourd'hui, la jeunesse passe beaucoup de temps à ..... sur l'internet.) Le

b) nombre de ..... augmente grâce à la technologie de l'information avancée.

c) Toutes les radios ..... les émissions sur la santé reproductive.

d) Certains se demandent si les amitiés créées sur ..... durent longtemps.

d) La ..... favorise la rapidité des travaux et services dans les domaines divers.

A= naviguer, b= d'internautes, c= diffuser, d= Facebook, e= l'informatique.

Si la télé apporte beaucoup d'informations, ce n'est pas pour autant le média favorisant le plus les aspects créatifs de la personnalité." Que signifie le préfixe "télé" ? Cherche cinq autres mots ayant le préfixe "télé".

- Le préfixe télé signifie loin. Ce mot est formé par troncation. C'est donc le mot télévision qui est tronqué ou abrégé.
- D'autres mots ayant le même préfixe : télépathie, téléphone, télégramme, télécharger, télécommander, télécommunication, téléconférence, téléguider,...

## III. EXPLOITATION STYLISTIQUE

Lis le passage suivant et relève les figures de style qui ont été utilisées par l'auteur.

Un ordinateur

[...] Plus tard, j'ai su que sans les calculs très compliqués que les ordinateurs peuvent faire très vite, les hommes ne voyageraient pas dans l'espace. C'est pourquoi, quand mon oncle est venu nous rendre visite et qu'il m'a demandé : « Bolongo, que feras-tu plus tard ? »

J'ai répondu sans hésiter : « Je veux devenir ordinateur quand je serai grand ! »

On aurait cru que mon oncle était pris d'une crise de folie. Il pleurait, il riait, il se tapait bruyamment sur les cuisses. Quand il a pu un peu respirer, il m'a demandé :

« Comment sais-tu que les ordinateurs existent ? »

- J'en ai entendu parler. Je sais qu'ils ont une très bonne mémoire et qu'ils calculent très vite. Moi aussi, je calcule vite et je retiens bien mes leçons...

HORIZONS D'AFRIQUE, Perspectives Francophone, CM2/ 6ème année,  
A.C.C.T./EDICEF

Les figures de styles se trouvant dans le texte sont :

Hyperbole : Mon oncle était pris d'une crise de folie, ... il pleurait, il riait. Il se tapait ....

Quand il a pu un peu respirer..., ... je sais qu'ils ont une très bonne mémoire et qu'ils calculent très vite.

#### IV. EXPLOITATION GRAMMATICALE

1. Lis l'extrait suivant et complète là où il y a des points par une préposition qui convient.

La consommation médiatique a un effet positif d'ouverture au monde et d'apports de connaissances. Cependant, il faut rester attentif à l'usage que l'on en fait ; il est préférable de pouvoir en discuter avec d'autres, avec la famille.

Il faut garder un esprit critique et accorder .....(1) chaque information sa propre valeur.

Le média répond .....(2) la fonction de détente mais aussi à celles d'information et de compréhension de la société. Le rôle premier des médias est et reste, effectivement, de transmettre de l'information et de représenter un miroir des activités et modèles culturels en place.

Notre société actuelle, marquée par les nouvelles technologies, est caractérisée par le changement perpétuel et l'augmentation permanente des choix possibles (marché, consommation). Les médias en présentent le reflet ; ils permettent .....(3) se tenir au courant.

Avec l'augmentation des stimulations visuelles de tous côtés (médias, télévision, radio, Internet), a-t-on encore le temps de s'inventer un monde intérieur, de réfléchir.

1= à, 2= à, 3= de

2. Lis le passage suivant et dégage les verbes au subjonctif et puis justifie son emploi.

Eloge de l'écriture

[...] Pour qu'un homme puisse faire connaître sa pensée à un autre homme, son associé, il a besoin d'en inventer le moyen : il le trouve dans le signe, la parole, l'écriture.

Le signe exige un témoin ; la parole ne peut se passer de la présence et de l'audition d'un interlocuteur : l'écriture ne dépend d'aucune de ces conditions, elle est le signe suprême, un art propre à l'espèce humaine.

[...] L'écriture est supérieure au signe et à la parole, et plus utile ; car, la plume, quoiqu'elle ne parle pas, se fait entendre des habitants de l'orient et de l'occident. Les sciences n'augmentent, la philosophie ne se conserve, les récits et les paroles des anciens, les livres, ne se fixent que par l'écriture. (ABD EL-KADER, Rappel à l'intelligence, in "Anthologie Maghrébine") Hachette,

- Pour qu'un homme puisse... : Expression du but.
- ....quoiqu'elle ne parle pas... : Expression de l'opposition.

3. Lis ce dialogue et puis mets les verbes entre parenthèses au mode exigé par le sens. Justifie le choix du mode.

### **Dialogue : Angoisse [...]**

**La dame :** Est-ce que je pourrais parler à Louis Gatabazi qui passe ses vacances dans votre home ?

La secrétaire : C'est de la part de qui ?

**La dame :** C'est de la part de sa maman.

**La secrétaire :** Je ne crois pas, Madame, qu'il (être) possible de lui parler pour le moment...

**La dame :** Est-ce qu'il n'est pas là ? Il est pourtant midi et demi. N'est-ce pas l'heure du déjeuner ?

[...] Le directeur : Si, madame. En outre, quelques-uns de nos animateurs sont allés à sa recherche. C'est pourquoi j'ai bon espoir qu'on le retrouvera bien vite.

**La dame :** Ah ! J'ai tellement peur qu'il lui (être arrivé) un accident.

**Le directeur :** Mais non, madame, je suis sûr que non.

**La dame :** Je meurs d'angoisse. (D'après J.BERGER, En avant les jeunes 3, Plantyn, éd.)

- Je ne crois pas qu'il soit possible... : Le mode subjonctif après le verbe d'opinion « croire » à la forme négative.

- J'ai tellement peur qu'il lui soit arrivé...Le mode subjonctif après la locution verbale « avoir peur » exprimant un sentiment.

## V. PHONÉTIQUE ET ORTHOGRAPHE

1. Prononce silencieusement ces phrases et puis souligne le son[o] et le son[ɔ].
  - a) Aurore a horreur des films tragiques.
  - b) Des scènes de pornographie présentes dans des vidéos obscènes, déroutent souvent les jeunes internautes au cours de leurs recherches sur internet.

[ o ]	[ ɔ ]
<b>Vidéos</b>	<b>Aurore</b>
<b>Au (cours)</b>	<b>Horreur</b>
<b>Pornographie</b>	<b>Pornographie</b>
	<b>Obscènes</b>
	<b>Internautes</b>

## V. PRODUCTION ÉCRITE

1. Dans le texte que tu viens de lire, l'auteur dit qu' « Il faut garder un esprit critique et accorder à chaque information sa propre valeur. »

Es-tu d'accord avec son idée ? Justifie ta position en t'appuyant sur des arguments convaincants et des exemples concrets. Tu peux te servir des textes exploités dans ce contexte ou de ton expérience personnelle. (550 à 600 mots).

**L'enseignant guide les apprenants à bien mener l'activité. Il veille à ce que les exemples illustratifs soient concrets. Il doit s'assurer que les apprenants ont respecté les techniques de dissertation apprises.**

### 6.6 Texte complémentaire:

Lis le texte ci-après et réponds aux questions de compréhension.

#### **La presse en quelques dates.**

Sous l'Antiquité 3000 avant J.-C, paraît la première annonce écrite sur papyrus offrant une récompense pour la capture d'un esclave fugitif. La presse est née, ou Presque!

Grâce au progrès de l'imprimerie, on peut lire, dès 1485, de petites brochures, les Occasionnels, consacrées à un événement, un fait divers...

C'est au XVII<sup>e</sup> siècle, plus précisément le 30 mai 1631, qu'est publié le premier numéro de l'hebdomadaire français La Gazette. En 1773, le Journal de Paris devient le premier quotidien national.

La presse se développe, mais elle est très sévèrement contrôlée par le pouvoir royal. Le 26 août 1789, dans l'article IX de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, la liberté de la presse est enfin proclamée. Mais elle ne dure pas longtemps! Elle est supprimée par Bonaparte en 1800 et il faut attendre la loi de 1881 pour que la liberté de l'information soit rétablie.

M. Garreau et a. Les bases du français, dossiers, niveau 1, Paris, Editions Foucher 2002, page 62

1. Comment est-ce que la presse est née?

- La presse est née avec les premiers avènements de l'imprimerie vers la fin du XVe siècle.

2. Quelles ont été les premières brochures? A quoi est-ce qu'elles étaient consacrées?

- Les premières brochures furent les Occasionnels qui étaient consacrées à un événement ou à un fait divers.

3. Que peux-tu dire du Journal de Paris dans l'évolution de la presse?

- Dans le processus de l'évolution de la presse, le Journal de Paris fut le premier quotidien national.

4. Qu'est ce qui contrôlait la presse?

- La presse était contrôlée par l'autorité royale.

4. Dans ses débuts, la presse a connu des difficultés. Lesquelles ?

- Des difficultés que la presse a connues sont le contrôle par l'autorité royale et la suppression de sa liberté par Bonaparte.

### III. EXPLOITATION GRAMMATICALE

**Activité 1:** Choisis une bonne réponse parmi celles proposées entre parenthèses et justifie ton choix.

1. On sonne avant que (je remetrai, je remets, je remette) la feuille de réponse.

- je remette( subj après avant que:loc.conjonctive circ.de temps)

2. Les cultivateurs craignent toujours que le soleil(endomagea, endomage, a endomagé)leurs plantes.

- endomage(subj.après craindre,verbe de sentiment)

3. Je ne crois pas que cet exercice (soit, sera, a été) facile.

- soit( subj après le v.croire verbe d'opinion à la forme négative)

4. Ne pensez-vous pas que les livres nous (enseigneront, enseignent, enseignaient) bien?

- enseignent(subj. Après penser, le verbe d'opinion à la forme interrogative)

5. Tu auras toujours de meilleurs résultats à condition que tes efforts (se poursuivront, se poursuivent, se sont poursuivis).

- se poursuivent(subj.après la loc.conjonctive à condition que, introduisant une prop.sub.de condition.

**Activité 2:** Compléte les phrases suivantes par " de"ou par"à"

1.Pour réussir dans la vie, il suffit.....travailler durement.→de

2.Je pense .....acheter un nouveau livre de français.→à

3.Les élèves parlent toujours .....leurs activités.→de

4.Les élèves contribuent.....la propreté de l'établissement.→à

5.Le journaliste s'adresse.....la réceptioniste de l'hôtel.→à

**Activité 3:** Remplace l'expression soulignée par le verbe entre ( ).

Employez la préposition correcte.

**Exemple:**

- 4Croyez-vous avoir travaillé à l'amélioration des conditions d'hygiène? (avoir conscience)

Réponse: Avez-vous conscience d'avoir travaillé à l'amélioration des conditions d'hygiène?

1. Pour réparer le véhicule, le chauffeur a veillé à serrer les boulons. (prendre soin)

- Pour réparer le véhicule, le chauffeur a pris soin de serrer les boulons.

2. Qui pourra réussir à assainir la gestion de ce journal(décider)?

- Qui pourra décider d' assainir la gestion de ce journal?



3. J'aimerais voir clair dans cette affaire(essayer).

- J'essayerais de voir clair dans cette affaire.

4. Cette fois-ci, je me débrouillerai tout seul, je n'aurai pas recours à son aide(se passer ).

- Cette fois-ci, je me débrouillerai tout seul, je ne me passerai pas de son aide.

5. Il faut un peu de patience pour en venir à bout.(Il suffit) .

- Il suffit d'un peu de patience pour en venir à bout.

6. Tu crois toujours (avoir l'impression) qu'on veut te ridiculiser (se moquer).

- Tu as toujours l'impression qu'on veut se moquer de toi.

7. Qui se mettrait à offenser ses grands-parents (parler)?

- Qui parlerait d'offenser ses grands-parents?

## **6.6 Activites de consolidation pour les apprenants talentueux**

### **Sujet de dissertation :**

“ L'internet, en pénétrant dans les milieux les plus reculés, devient un moyen technologique et efficace de rapprocher les humains de la planète.”  
Développe ce sujet à partir d'un secteur d'activité de ton choix, dans un texte de 550 à 600 mots.

**L'enseignant/e guide les apprenants ; il veille au respect des techniques de la dissertation et des règles de syntaxe et d'orthographe.**

## **6.7 NOTES SUPPLÉMENTAIRES**

1. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui des besoins particuliers comme suit:

a) Les apprenants qui ont des difficultés de vision : Leur donner des textes en caractères agrandis ou les mettre près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.

b) Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe :

parler fort, se mettre tout près d'eux et faire des gestes et mimiques.

c) Les handicapés physiques : ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

d) Les handicapés intellectuels : Comme tout le monde doit communiquer, s'exprimer, ces apprenants handicapés doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, ils peuvent faire au moins la moitié assistés par l'enseignant.

e) Les surdoués ou génies : Pour approfondir les connaissances, ils seront invités à faire des travaux de recherche, des compositions de poèmes, écrire des pièces de théâtre ou bien des nouvelles, en rapport avec le thème étudié.

f) Concernant les connaissances plus poussées de l'enseignant, nous lui recommandons d'avoir à sa portée, les dictionnaires récents de français, les livres de grammaire et ceux de l'orthographe. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variées et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

# CONTEXTE 5 : LES FLÉAUX QUI ACCABLENT L'HUMANITÉ

5

## 1. Compétence -clé :

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.

## 2. Les pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs)

L'enseignant(e) est appelé(e) à bâtir sur les prérequis du trimestre précédent afin de bien préparer les apprenant(e)s à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème.

## 3. Activité d'introduction du contexte

Au début du contexte, il y a des images qui montrent les différentes situations en rapport avec les fléaux qui accablent l'humanité. Les apprenant(e)s feront leurs propres interprétations des images. Il sera nécessaire de leur dire qu'ils vont les découvrir graduellement à travers les activités des différentes leçons de ce contexte.

### a. Donne ton point de vue sur ces deux citations:

1. L'humanité veut qu'on aime les hommes ; le plus grand bonheur en ce monde est d'adoucir les peines de ses semblables. (Citation de Tching-Té-Hoei ; Les pensées choisies (XIIIe s.)

**Cette citation nous apprend à être des humains, et nous demande de respecter et aimer nos semblables car c'est le plus grand bonheur de l'homme.**

2. La société est un grand moulin où des hommes, sans cesse broient des hommes, pour le compte d'une Humanité prochaine. Citation d'Edmond Thiaudière ; La décevance du vrai (1892)

Cette citation veut insinuer que quand on vit dans la société, on doit se sacrifier pour les autres et des fois la société peut vous sacrifier mais pour le bonheur des autres.

## b. Observe les images et dis ce que tu constates:

Nous avons trois images qui traitent des fléaux. La première image représente des hommes en tablier blanc. Ceux-ci peuvent assister les autres en cas de fléau.

La deuxième image est une éruption volcanique. C'est un fléau naturel qui cause beaucoup de dégâts humains et matériels.

La troisième image est un éclair précurseur de la foudre. Cette dernière est à l'origine de beaucoup de destructions matérielles ou de pertes humaines.

## 4. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : Les calamités naturelles	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	2
Activité d'exploitation littéraire	2
Activité de production:	
Expression orale	1
Production écrite:	1
Evaluation de l'unité	2
Unité 2 : Les fléaux créés par l'homme.	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte:	2
Exploitation lexicale:	2
Exploitation grammaticale:	2
Phonétique et orthographe:	2
Exploitation littéraire	2
Production orale:	1
Production écrite:	1
Evaluation de l'unité	2
Unité 3 : Lutte contre les fléaux	

Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte :	2
Exploitation lexicale :	2
Exploitation grammaticale:	2
Phonétique et orthographe	2
Production orale :	2
Production écrite :	2
Evaluation de la fin du contexte :	2

## 5. Compétences génériques et thèmes transversaux

a. Les compétences génériques qui seront développés au cours de ce contexte :

### L'esprit critique et résolution des problèmes

A travers les réponses aux questions de compréhensions et au cours des travaux de production orale et écrite, les apprenant(e)s vont développer un esprit critique et d'analyse sur les journaux qu'ils/elles lisent. Ils/elles vont aussi savoir utiliser les réseaux sociaux en bon escient sans tomber dans l'excès, et savoir trier les informations utiles tirées des sites de recherche.

### Créativité et innovation

Cette compétence va être acquise par les apprenant(e)s au cours des activités de recherche et de production. La créativité et l'innovation va aider les apprenant(e)s à prendre des initiatives et à utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et construire de nouveaux contextes. Ils pourront par exemple écrire des nouvelles, composer des actes de pièces de théâtre ou préparer des débats en rapport avec le thème.

### Esprit de recherche et formation continue

L'esprit de recherche et la formation continue, vont être acquis par les apprenant(e)s à travers les activités de recherche suivie d'exposés, les sites internet et les livres et journaux qu'ils lisent.

### Les compétences communicatives

Tous les textes de ce contexte tournent autour des fléaux qui accablent l'humanité. Les apprenant(e)s vont acquérir un savoir et un savoir-faire concernant les problèmes y relatifs, les problèmes causés par les fléaux et savoir comment se comporter devant cette situation sans oublier les solutions à y apporter, etc.

## **b. Les thèmes transversaux**

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec les fléaux qui accablent l'humanité

### **L'éducation inclusive :**

Le thème des fléaux qui accablent l'humanité peut bien servir les apprenant(e) s de toutes les catégories : ceux qui ont des handicaps peuvent s'en servir, les apprenants(e)s talentueux pourront s'occuper utilement et les apprenant(e)s qui comprennent à un rythme moins rapide pourront y recourir pour chercher plus d'explications. Lors des corrections des activités d'application, pendant les activités de production orale et écrite, l'enseignant(e) insistera sur ce thème et veillera à ce qu'il soit mis en pratique.

### **L'éducation à la paix et aux valeurs :**

A travers des textes sur les fléaux qui accablent l'humanité, les apprenants apprendront à adopter un comportement responsable et humain. Les problèmes causés par les fléaux qui accablent l'humanité doivent nous permettre d'adopter des attitudes nous permettant de les prévenir ou les éviter dans notre société plutôt que de croiser les bras devant les dangers qui accablent l'homme. Les activités d'application et les exercices d'expression orale et écrite tournent autour du thème. Il revient à l'enseignant d'insister sur des attitudes et comportements responsables que l'apprenant se doit d'adopter devant les calamités qui accablent l'humanité et les solutions pour aider la personne en cas de l'une ou l'autre situation.

### **Les droits de la personne :**

Le thème relatif aux fléaux qui accablent l'humanité intègre les droits de la personne et la promotion du genre. A travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés de la part de l'homme dans ses conditions malheureuses. Pour cela, des attitudes à adopter seront identifiées et mises en exécution pour la sauvegarde et la réhabilitation des droits de la personne. Ainsi, dans les activités de recherche et de débat, ils apprendront eux-mêmes à mettre en pratique ces mesures en respectant les opinions des autres et en développant l'esprit critique.

### **Protection de l'environnement :**

Le thème relatif aux fléaux qui accablent l'humanité intègre la protection de l'environnement dans tous ses aspects. A travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés de la part de l'homme dans ses conditions

malheureuses. Pour cela, des attitudes à adopter seront identifiées et mises en exécution pour la sauvegarde l'environnement. Ceci va de la plantation des arbres, le creusement des fossés antiérosif, la collecte de l'eau provenant des toits des maisons, la lutte contre la pollution et la prévention contre les maladies transmissibles et non-transmissibles, etc. Les activités d'application et les exercices d'expression orale et écrite tournent autour du thème. Il revient à l'enseignant d'insister sur des attitudes et comportements responsables que l'apprenant se doit d'adopter devant les calamités qui accablent l'humanité et les solutions pour aider la personne en cas de l'une ou l'autre situation.

## **6. Développement des activités**

### **6.1 UNITE 1: LES CALAMITÉS NATURELLES**

#### **Texte : Les angoisses d'un fermier**

##### **6.1.1. Activité de mise en situation**

a. Observe l'image et dis ce que tu vois.

- Sur l'image, on voit deux hommes. Le premier a une houe mais ne peut pas cultiver car son champs est dévasté par la sécheresse. Le deuxième est apparemment en embarras.

b. Que penses-tu de l'état d'âme des personnages que tu vois sur l'image ? Sont-ils de bonne humeur ? Pourquoi ?

- Les personnages que nous voyons sont embarrassés. Ils ne sont pas de bonne humeur car la situation climatique a compromis leurs attentes. La sécheresse et l'inondation ont dévasté la région.

##### **6.1.2. Activité de compréhension du texte**

###### **A. Objectifs d'apprentissage :**

À partir d'un texte sur les calamités naturelles, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens et utiliser correctement les mots et expressions relatifs aux calamités naturelles,
- Exprimer son opinion sur les calamités naturelles et en débattre.

## **B. Corrigé des activités de compréhension**

### **a. Qui est le personnage du récit et de quoi s'occupe-t-il?**

Okonkwo est le personnage du récit, il s'occupe de l'agriculture (c'est un fermier).

### **b. Explique comment la nature a compromis ses attentes.**

Ses attentes ont été compromises par les aléas climatiques: les premières pluies arrivèrent en retard pour ne durer qu'un petit moment, remplacées par un soleil plus ardent qui vint rôtir toutes les feuilles vertes qui étaient apparues avec les pluies.

### **c. D'après ce texte, de quoi un bon agriculteur doit-il surtout tenir compte pour semer?**

Un bon agriculteur (fermier) doit tenir compte des saisons de culture. Il sèmera à temps en saison des pluies pour attendre patiemment la récolte en saison sèche.

### **d. Pourquoi cette année-là fut-elle calamiteuse pour Okonkwo?**

Cette année-là fut calamiteuse pour Okonkwo car les premières ignames semées furent détruites par le soleil venu tôt, tandis que les derniers semis furent détruits par des fortes pluies survenues après une longue durée de soleil ardent.

Comment procède-t-on pour lutter contre la sécheresse et contre les inondations ?

On lutte contre la sécheresse en plantant les arbres, en luttant contre la pollution atmosphérique.

On lutte contre les inondations par le traçage des canaux (dans les champs) et la création des digues.

## **6.1.3. Activité d'exploitation lexicale**

### **A. Objectif d'apprentissage:**

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif aux calamités naturelles

### **B. Déroulement de la leçon d'exploitation lexicale du texte :**

Voir guide méthodologique dans les contextes précédents.



### C. Corrigé des activités d'exploitation lexicale:

Activité d'apprentissage: Relève du texte les mots nouveaux en relation avec le thème des fléaux naturels, cherche au dictionnaire et note leur sens en rapport avec le contexte.

#### Les mots nouveaux et leurs sens contextuels.

- L'année fut **désastreuse**: elle fut très mauvaise.
- le soleil était **ardent**: il était très chaud, causait la sensation de brûlure.
- Le soleil revint, plus **féroce**: il brûlait avec une plus grande intensité.
- Il **rôtit** toutes les feuilles : il les brûla.
- Les plants **fanèrent**: ils perdirent leur fraîcheur.
- La terre devint **incandescente**: elle fut portée à une haute température.
- La **sécheresse** a détruit les plantes: la longue absence des pluies a détruit les plantes.
- La pluie **se déversa** en cataracte: elle tomba dru, abondamment.
- Des profondes **gorges** apparurent partout: il y eut des ravins partout.
- Les ignames **minables** furent **déterrées** : les ignames pourries furent enlevées de terre.
- Okonkwo portera le souvenir de cette année **tragique**: il portera le souvenir de cette année terrible, difficile, qui lui a causé une émotion violente.
- Il a **survécu** à la famine : il a continué à vivre après la famine.
- désastreux** : Catastrophique, qui cause un malheur public. Exemple: Ruzagayura fut une **famine désastreuse**.
- ardent** : Très chaud/ brûlant. Exemple: En juillet, le soleil devient ardent.
- se faner** : Perdre sa fraîcheur. Exemple: Les plants se fanent sous le soleil ardent.
- sécheresse**: **Temps très sec. Exemple: Au sahel, les habitants vivent des** longues périodes de sécheresse.

#### D. L'essentiel à retenir

##### Les mots et expressions nouveaux relatifs aux calamités naturelles:

sécheresse- désastre- inondation- calamité-famine-fléau, année folle, année tragique, un ardent soleil, un soleil féroce, la terre incandescente, une pluie torrentielle...

## E. Activités d'application

### Corrigé des activités d'application

#### Activité 1 :

Utilise les mots suivants relatifs aux calamités naturelles pour compléter les pointillés dans ces phrases : sécheresse- pluie- désastre- inondation- calamité-famine- fléau-survivre-humide- sèche.

- a. Okonkwo n'avait pas mal choisi son temps de semer, cependant l'absence prolongée de pluies avait provoqué **la sécheresse** qui abîma ses ignames. Sa récolte fut un **désastre** dont il garda pour longtemps le souvenir amer.
- b. L'absence, tout comme la présence prolongée des pluies peuvent également provoquer **un fléau** de **famine**.
- c. Les habitants des plaines sont fréquemment exposés aux inondations.
- d. La famine-comme la guerre- peut être causée par une **calamité**.
- e. Okonkwo plantait ses ignames en saison **humide** pour les récolter en saison **sèche**.
- f. Puisque Okonkwo avait pu **survivre** cette année-là, il survivrait à n'importe quoi.

#### Activité 2 :

Imagine que tu vas écrire un texte sur les calamités naturelles:

- a. Quels mots utiliseras-tu?

**La chaleur, l'inondation, la pluie, le soleil, l'engloutissement, le désastre, la famine...**

- b. Dis les expressions relatives aux fléaux que tu vas utiliser.

**Une pluie torrentielle, un soleil ardent, une moisson désastreuse, survivre à la famine....**

- c. Dis les adjectifs que tu peux utiliser.

**Chaud, sec, ardent, calamiteux, minable, destructeur, dévastateur,...**

#### Activité 3 :

Dessine ou imagine une image représentant une maison à moitié engloutie par l'inondation après une pluie torrentielle. Décris cette image en utilisant les mots et expressions relatifs aux calamités naturelles.

**L'enseignant surveillera l'activité des élèves, et guidera leur travail en classe. La correction tiendra compte de la richesse du vocabulaire utilisé, de la structuration des phrases et de la cohérence des idées.**

#### 6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale

##### La transformation des propositions subordonnées circonstancielles en substantifs.

###### A. Objectifs :

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de transformer les propositions subordonnées circonstancielles en substantifs.

###### B. Activité d'apprentissage :

Relis le texte « Les angoisses d'un fermier » à partir de « Les premières pluies étaient en retard jusqu'à..... et les ignames moururent. » puis réponds aux questions:

###### Activité 1 :

Identifie les propositions circonstancielles contenues dans ce passage

Réponses:

-et quand elles arrivèrent,

-quand les pluies cessèrent et que la chaleur revint.

-pour que la pluie tombe au cours de la nuit.

###### Activité 2 :

Transforme en substantifs les subordonnées circonstancielles identifiées.

Quand elles arrivèrent: à leur arrivée.

Quand les pluies cessèrent et que la chaleur revint: à la cessation des pluies et à la venue de la chaleur.

Pour que la pluie tombe au cours de la nuit : pour la tombée de la pluie au cours de la nuit.

###### C. L'essentiel à retenir:

On transforme la subordonnée circonstancielle en substantif en transformant le verbe de la subordonnée en un substantif qui en dérive.

Exemple : 1. Il avait semé quatre cents plants quand les pluies cessèrent. (subord.c.circ. de temps)

A la cessation des pluies, il avait semé quatre cents plants.

Exemple : 2. Okonkwo priait pour que la pluie tombe au cours de la nuit. (subord. c.circ. de but)

Okonkwo priait pour la tombée de la pluie au cours de la nuit.

## A. Activités d'application

### Activité 1 :

Transforme les propositions circonstancielles en substantifs:

1. Quand on plante des arbres, on lutte efficacement contre l'érosion et la sécheresse.
  - Par la plantation des arbres, on lutte efficacement contre l'érosion et la sécheresse.
2. Okonkwo n'avait pas prévu que les pluies viendraient si tôt.
  - Okonkwo n'avait pas prévu la venue des pluies si tôt.
3. Le fermier doit-il choisir le bon temps de semailles pour que les aléas climatiques soient prévenus?
  - Le fermier doit-il choisir le bon temps de semailles pour la prévention contre les aléas climatiques?
4. Dieu nous a créés pour que nous vivions éternellement.
  - Dieu nous a créés pour la vie éternelle.
5. L'homme travaille pour que ses besoins soient satisfaits.
  - L'homme travaille pour la satisfaction de ses besoins.
6. Quand on plante les arbres, on assure un bon environnement.
  - Par la plantation des arbres, on assure un bon environnement.

### Activité 2 :

Transforme les substantifs en propositions circonstancielles:

1. À cause du glissement/glissement du terrain, le match n'a pas eu lieu.
  - Le match n'a pas eu lieu parce que le terrain était glissant.
2. Par le retard de la pluie, les insectes nuisibles se multiplient.
  - Quand la pluie tarde, les insectes nuisibles se multiplient.
3. Par l'utilisation des engrais chimiques, la récolte devient abondante.
  - Quand on utilise des engrais chimiques, la récolte devient abondante.

4. Malgré la réputation de bon fermier, sa récolte n'a pas pu se vendre.
  - La récolte d'Okonkwo n'a pas pu se vendre, bien qu'il soit réputé être bon fermier/ Bien qu'il soit réputé être bon fermier, sa récolte n'a pas pu se vendre.
5. Pour la prévention des accidents, les habitants quittent les terres montagneuses.
  - Les habitants quittent les terres montagneuses pour que les accidents soient prévenus.

### **6.1.5. Activité de phonétique et orthographe : La discrimination auditive et orthographique des sons : /u/, /i/, /y/.**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches sur l'auteur du livre d'où est tiré le texte, de lire le livre, de présenter son résumé et de parler de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

#### **B. Activités d'apprentissage**

Lis ces phrases puis réponds aux questions :

- Fifi a versé le riz dans la rue.
- Mukiza confond l'humus et la mousse.
- Le serpent souffle et siffle sur la rue.

1. Relève dans ces phrases les mots proches par la prononciation.

**le riz, la rue, l'humus, la mousse, souffle, siffle.**

2. Approche ces mots puis lis-les correctement.

**riz, rue / humus, mousse / souffle, siffle. /**

3. Dégage les nuances et établis leurs différences.

**Les nuances et leurs différences sont constatées dans leur prononciation.**

L'enseignant peut aussi recourir aux ressources audio-visuelles (laptop, smartphone...).

## C. L'essentiel à retenir

Les voyelles /u/, /y/ et /i/ se prononcent et s'écrivent différemment ex. le riz, la rue, la roue, ...

a) /y/ se prononce différemment de /u/ et de /i/. ex. bûche/ bouche, biche...

b) /U/ est représenté orthographiquement par [ou]

c) /y/ est représenté orthographiquement par [u]

d) La distinction entre /u/ /y/ et /i/ dans la prononciation permet de différencier les mots.

## D. Activités d'application

### Activité 1 : Lis correctement les mots ci-dessous

1. La mousse et l'humus.
2. L'humus et la mousse.
3. Une ourse russe.
4. Une Russe rousse
5. Le riz/ la rue
6. Le lit, la lie

**Ici l'enseignant (e) facilitera l'activité des élèves en corrigeant les fautes de prononciation. Il peut aussi recourir aux ressources audio-visuelles (smart phone, laptop...)**

### Activité 2 : Complète par ou, i, u

1. La f...dre a frappé deux vache dans la ferme.

**La foudre a frappé deux vaches dans la ferme.**

2. La f.....mée pollue la nat...re.

**La fumée pollue la nature.**

3. Il y avait tant de f...rmis r...ges dans la f...rmil...ère.

**Il y avait tant de fourmis rouges dans la fourmilière.**

4. Les R...sses hab...tent en R...ssie. Leur monnaie s'appelle la r...ble.

**Les Russes habitent en Russie. Leur monnaie s'appelle le rouble.**

5. Les m...rs de cette bat...sse sont p...rris d'h...midité.

**Les murs de cette bâtisse sont pourris d'humidité.**

**Activité 3 : Lis le poème suivant et souligne les sons /i/, /y/ et /u/, puis mémorise-le pour le déclamer en classe.**

### **Un sourire**

Un sourire ne coûte rien et produit beaucoup,  
Il enrichit celui qui le reçoit sans appauvrir celui qui le donne,  
Il ne dure qu'un instant, mais son souvenir est parfois éternel,  
Personne n'est assez riche pour s'en passer,  
Personne n'est assez pauvre pour ne pas le mériter,  
Il crée le bonheur au foyer, soutient les affaires,  
Il est le signe sensible de l'amitié,  
Un sourire donne du repos à l'être fatigué,  
Donne du courage au plus découragé  
Il ne peut ni s'acheter, ni se prêter, ni se voler,  
Car c'est une chose qui n'a de valeur qu'à partir du moment où il se donne.  
Et si toutefois, vous rencontrez quelqu'un qui ne sait plus sourire,  
Soyez généreux donnez-lui le vôtre,  
Car nul n'a autant besoin d'un sourire  
Que celui qui ne peut en donner aux autres.

**Raoul Follereau**, *Le Livre d'amour (1920)* à partir de <http://www.mon-poeme.fr/poemes-sur-le-sourire/>

### **6.1.6. Activité d'exploitation littéraire : L'auteur et son œuvre**

#### **A. Objectif d'apprentissage :**

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches sur l'auteur du livre d'où est tiré le texte, de lire le livre, de présenter son résumé et de parler de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

#### **B. Activité de recherche et de rédaction :**

Fais des recherches sur la vie et l'œuvre de l'auteur du texte « Les angoisses du fermier », puis donne le résultat de tes recherches dans un texte de 60 mots.

#### **C. L'essentiel à retenir**

L'auteur

Chinua Achebe est l'un des auteurs célèbres de la littérature africaine.

Né en 1930 en pays Ibo, au Nigéria, il obtient en 1953, après des études brillantes, un diplôme de « Maîtrise ès Lettres ».

Il travaille à la radio jusqu'en 1966. Depuis cette date il se consacre à son métier d'écrivain.

Achebe est considéré comme l'un des grands auteurs nigériens contemporains de langue anglaise.

### **Œuvres**

Le monde s'effondre(1958)

Le malaise (1960)

La flèche de Dieu(1964)

Le démagogue (1966)

Femmes en guerre (1972).

## **6.1.7. Activité de production**

### **A. Activité d'expression orale**

#### **Activité 1:**

Exprimer une opinion sur les calamités naturelles et en débattre

#### **Activité 2:**

Sujet d'exposé: Informe-toi auprès des anciens (les vieux) de ton village sur les famines qui ont frappé le Rwanda ancien, et rédige un rapport narratif de leurs implications négatives sur la population de l'époque. Fais-en un exposé de 5 minutes devant tes camarades de classe.

L'enseignant doit lui-même faire des recherches pour pouvoir apprécier la véracité des informations recueillies. Il doit aussi noter la structure du travail ainsi que l'expression orale de l'apprenant.

### **B. Activité de production écrite:**

Rédiger une dissertation/ un résumé

#### **a. Objectif d'apprentissage:**



L'apprenant sera capable de:

-Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées en relation avec le thème développé.

-Réutiliser les structures apprises à l'écrit.

## **b. Déroulement de la leçon d'expression écrite:**

- Travail de rédaction des élèves

### **Etape 1 : Préparation des élèves**

- -L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- -L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

### **Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants**

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

### **Etape 3 : Rassembler les matériaux :**

idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1. Correction collective en classe**

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies.

**Etape 2. Correction individuelle en classe** : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

### **Etape 3: Application**

#### **Sujet de rédaction:**

1. Imagine que ton pays (ou ta région) est ravagé par un fléau (la famine, le choléra, les inondations...). Etablis les causes possibles de son origine et les moyens à mettre en œuvre pour l'éradiquer.
2. Lis « La peste » d'Albert Camus, ou une autre œuvre littéraire traitant des calamités naturelles et fais-en le résumé.

#### **Le résumé de l'œuvre**

**La peste, bâtie comme une tragédie en cinq actes, a été publiée en 1947. Sa publication vaut à Albert CAMUS son premier grand succès de Librairie.**

#### **Première partie**

Oran, un jour d'avril 1941, le docteur Rieux découvre le cadavre d'un rat sur son palier. Le concierge, monsieur Michel, pense que ce sont des mauvais plaisants qui s'amuse à déposer ces cadavres de rats dans son immeuble. Quelques jours plus tard, une agence de presse annonce que plus de six mille rats ont été ramassés le jour même. L'angoisse s'accroît. Quelques personnes commencent à émettre des récriminations contre la municipalité. Puis, soudainement, le nombre de cadavres diminue, les rues retrouvent leur propreté, la ville se croit sauvée. Mais monsieur Michel, le concierge de l'immeuble de Rieux, tombe malade. Le docteur Rieux essaye de le soigner. Sa maladie s'aggrave rapidement. Rieux ne peut rien faire pour le sauver. Le concierge succombe à un mal violent et mystérieux.

Les morts se multiplient. Rieux consulte ses confrères. Le vieux Castel, l'un d'eux, confirme ses soupçons : il s'agit bien de la peste. Après bien des réticences et des tracasseries administratives, Rieux parvient à ce que les autorités prennent conscience de l'épidémie et se décident à "fermer" la ville

#### **Deuxième partie**

La ville s'installe peu à peu dans l'isolement. L'enfermement et la peur modifient les comportements collectifs et individuels. Les habitants éprouvent des difficultés à communiquer avec leurs parents ou leurs amis qui sont à l'extérieur. Rambert, un journaliste parisien séparé de sa compagne, demande en vain l'appui de Rieux pour regagner Paris. Cottard, qui avait, en avril, pour des raisons inconnues, tenté de se suicider semble éprouver une malsaine satisfaction dans le malheur de ses concitoyens.

Les habitants d'Oran tentent de compenser les difficultés de la séquestration, en s'abandonnant à des plaisirs matériels. Le père Paneloux fait du fléau l'instrument du châtement divin et appelle ses fidèles à méditer sur cette punition adressée à des hommes privés de tout esprit de charité.

## **6.2 UNITÉ 2 : LES FLÉAUX CRÉÉS PAR L'HOMME**

**Texte: L'homme et les fléaux qui l'accablent**

### **6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image**

**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes:**

#### **1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.**

- Sur la première image à gauche, il s'agit de trois hommes ayant un sac rempli de drogue.
- Sur l'image de droite, nous avons des tentes et beaucoup de personnes: hommes, femmes et enfants.

#### **2. Où se passe la scène que tu vois?**

- La première scène se passe à la maison ou dans les familles
- Le camp des réfugiés se trouve dans un endroit choisi et spacieux pour les accueillir.

#### **3. Décris les situations que tu observes sur ces images ?**

- Ces hommes vendent et consomment des drogues. Ceci aura comme répercussion sur l'humanité. C'est un fléau qui ravage presque tous les pays du monde: La consommation des drogues et des stupéfiants.
- Ce sont des habitations des réfugiés, ces hommes qui ont été forcés de quitter leur pays ou régions pour chercher asile. L'immigration est un phénomène qui s'observe un peu partout et donc un fléau de l'humanité.

#### **4. Discute avec tes camarades certaines des causes des situations décrites ci-dessous.**

- Certaines des causes de la consommation des drogues et de l'immigration forcée peuvent être: la guerre, les calamités naturelles; la pauvreté, etc.

**Note: Pour toutes les questions ci-dessus, l'enseignant(e) peut accepter d'autres réponses proposées par les apprenant(e)s. L'essentiel est de considérer la logique de la réponse et la motivation de l'apprenant(e).**

## 6.2.2. Activité de compréhension du texte

### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les fléaux qui accablent l'humanité, l'apprenant(e) sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité.
- Exprimer son opinion sur les fléaux qui accablent l'humanité et en débattre.

### A. Activités de compréhension:

1. Décris brièvement en tes propres mots ce que l'auteur veut signifier par fléaux causés par l'homme.

**Les fléaux causés par l'homme sont des fléaux dont l'homme est à l'origine ou à la base de leur existence ou qui peuvent être évités par des actions humaines.**

2. Par des exemples tirés de ta vie quotidienne, différencie les fléaux causés par l'homme lui-même et ceux qui sont naturels.

**Les fléaux naturels sont ceux qui existent par eux-mêmes ou qui ne sont influencés par aucune activité humaine. Exemple: La foudre, l'éruption volcanique. Ici l'homme n'y joue aucun rôle.**

**Les fléaux causés par l'homme sont ceux dont l'homme en est la cause ou ceux dont l'homme peut faire quelque chose pour les éviter ou les prévenir. . Exemple: Erosion, alcoolisme, SIDA, etc.**

3. Certains des fléaux cités dans le texte sont-ils observables dans ta région? Cites-en deux et deux causes essentielles?

**Oui. Exemples : Le SIDA, la prostitution ; causes: manque d'éducation, guerre et pauvreté, etc.**

4. A partir du texte, discute avec tes camarades d'autres fléaux qui ne sont pas évoqués que vous observez dans votre région.

**Alcoolisme, saleté ou manque d'hygiène.**

5. Explique comment tu peux aider une personne en situation de l'un ou l'autre des fléaux que vous observez ou identifiez.

**Éducation ou sensibilisation, montrer les dangers et les maladies causés par l'un ou l'autre de ces fléaux comme la pauvreté due à l'alcoolisme ou les maladies dues à la saleté.**

6. Il y a tant de fléaux qui accablent l'humanité. Quelle solution pratique l'auteur propose-t-il pour en venir à bout ?

**D'après l'auteur, la seule solution réaliste consiste à rechercher les moyens permettant de réduire les tensions dans les luttes sociales et nationales, et cela dans l'entente des hommes de bonne foi, quelles que soient leur nation, leur religion, leur position sociale, leur idéologie, etc.**

7. L'alcoolisme, la consommation des drogues et l'abus du sexe gagnent de plus en plus du terrain parmi la jeunesse. Propose brièvement trois solutions à ces problèmes.

**Éduquer les jeunes, mettre sur pied des clubs, augmenter les rencontres entre les jeunes eux-mêmes; etc.**

8. « L'alcoolisme et la prostitution sont à la fois moins visibles et moins bien acceptés chez la femme que chez l'homme. » Commentez cette phrase.

**La mère est une personne respectable et qui a beaucoup d'influence sur l'éducation des enfants. Etre alcoolique et consommer des drogues auraient de graves répercussions sur les enfants. C'est pourquoi elle boit en cachette et tout ce qu'elle fait doit être discret. Le faire publiquement est condamnable et prohibé.**

9. D'après l'auteur, la pression sur l'énergie est un fléau très grave. Pourquoi ? Que propose l'auteur pour en venir à bout ?

**D'après l'auteur, la pression sur l'énergie est un fléau très grave parce qu'on en consomme plus qu'on en produit. Il propose la recherche et l'innovation.**

10. En te référant au contenu du texte, propose un autre titre à ce texte.

**Réponses possibles:**

- Les dangers humains causés par l'homme;
- Les effets néfastes des actions humaines sur l'humanité, etc.

### 6.2.3. Activité d'exploitation lexicale:

#### A. Objectifs :

Relever, définir, et réemployer le vocabulaire relatif aux fléaux qui accablent l'humanité.

Distinguer, dans un texte, les vocabulaires du registre familier.

#### B. Activités d'exploitation lexicale

Relève du texte tous les mots et expressions du champ lexical des fléaux créés par l'homme. Utilise un dictionnaire de langue en cas de difficulté de compréhension d'un mot.

#### Réponse

##### Les mots nouveaux relatifs aux fléaux causés par l'homme

**Guerre:** Conflit armé. **Exemple:** Dans certains pays africains, les guerres sont devenues interminables.

**Incendie:** Grand feu qui se propage en causant des dégâts. **Exemple:** L'assurance contre l'incendie devait être obligatoire pour toutes les entreprises.

**Inondation:** Débordement d'eaux qui causent des dégâts. **Exemple:** Beaucoup de maisons ont été détruites par l'inondation.

**Erosion:** Action de transformation et de destruction du sol par l'eau. **Exemple:** Le creusement des fossés permet de lutter contre l'érosion du sol.

**Drogue:** Stupéfiants ou matière consommée qui causent des fois une dépendance physique ou psychique. **Exemple:** Certains jeunes consomment des drogues et sont renvoyés de l'école.

**Alcoolisme:** Abus des boissons alcoolisées qui causent un ensemble de troubles. **Exemple:** L'alcoolisme est devenu un fléau dangereux dans certains pays.

**Chômage:** Interruption du travail ou inactivité forcée causée par le manque de travail. **Exemple:** Le chômage parmi la jeunesse augmente de plus en plus.

**SIDA:** Maladie virale transmissible par voie sexuelle et sanguine, caractérisée par une chute brutale de l'immunité de l'organisme. **Exemple:** Le SIDA est une maladie qu'on peut éviter facilement.

**Terrorisme:** Emploi systématique de violence ou ensemble des actes de violence. **Exemple:** La lutte contre le terrorisme concerne tous les pays.

**Prostitution:** Le fait de livrer son corps aux plaisirs sexuels pour de l'argent. **Exemple:**

Tarrou, fils d'un procureur et étranger à la ville, tient dans ses carnets sa propre chronique de l'épidémie. Il fait preuve d'un courage ordinaire et se met à disposition de Rieux pour organiser le service sanitaire. Rambert les rejoint.

### **Troisième partie**

C'est l'été, la tension monte et l'épidémie redouble. Il y a tellement de victimes qu'il faut à la hâte les jeter dans la fosse commune, comme des animaux. La ville est obligée de réprimer des soulèvements et les pillages. Les habitants semblent résignés. Ils donnent l'impression d'avoir perdu leurs souvenirs et leur espoir. Ils n'ont plus d'illusion et se contentent d'attendre.

### **Quatrième partie**

Rambert a eu l'opportunité de quitter la ville, mais il renonce à partir. Il est décidé à lutter jusqu'au bout aux côtés de Rieux et de Tarrou. L'abbé se retranche dans la solitude de sa foi, et meurt sans avoir sollicité de médecin, en serrant fiévreusement contre lui un crucifix. A Noël, Grand tombe malade et on le croit perdu. Mais, il est guéri sous l'effet d'un nouveau sérum. Des rats, réapparaissent à nouveau, vivants.

### **Cinquième partie**

Au mois de janvier, le fléau régresse. Il fait pourtant de dernières victimes : Othon, puis Tarrou qui meurt, serein au domicile de Rieux. Depuis que l'on a annoncé la régression du mal, l'attitude de Cottard a changé. Il est arrêté par la police après une crise de démence. Un télégramme arrive chez Rieux : sa femme est morte. A l'aube d'une belle matinée de février, les portes de la ville s'ouvrent enfin. Les habitants, libérés, savourent mais ils n'oublient pas cette épreuve "qui les a confrontés à l'absurdité de leur existence et à la précarité de la condition humaine".

Adapté à partir de : <http://www.alalettre.com/camus-oeuvres-la- peste.php>, visité en date du 25/04/2018.

La prostitution est une des causes de l'augmentation rapide du SIDA

**Banditisme:** Ensemble d'actes criminels. **Exemple:** La lutte contre le banditisme est l'une des priorités de la police.

**Corruption:** Emploi des moyens condamnables pour faire agir quelqu'un contre sa conscience ou le fait de se laisser corrompre. **Exemple: La corruption mine l'économie du pays.**

**Migration:** Déplacement de population d'un pays à un autre ou d'une région à une autre pour s'y établir. **Exemple:** Les migrations dans certains pays africains sont causées par la pauvreté.

### C. L'essentiel à retenir

Les mots relatifs aux fléaux causés par l'homme  
guerre, incendie, inondation, érosion, drogue, alcoolisme, chômage, SIDA, terrorisme, prostitution, banditisme, corruption, migration, etc.  
Les expressions relatives aux fléaux causés par l'homme  
combattre avec acharnement; phénomènes migratoires ; dignité de l'humanité; venir à bout; conflits armés; cure de parole, conjuguer les efforts; remettre en question; pression démographique ; la pression de la santé; la pression sur notre planète ; la pression sur l'énergie et le manque d'investissement, etc.

### D. Activité d'application:

#### Activité 1:

Utilise les mots ci-après relatifs aux fléaux créés par l'homme pour compléter les phrases ci-après: guerre; incendie; inondation; érosion; drogue; alcoolisme; chômage; SIDA; terrorisme; prostitution.

a. Ces dernières années, le taux d'....(1).....augmente de jours en jours car beaucoup de gens ne travaillent pas et donc le.....(2).....a aussi augmenté.

**1: Alcoolisme;**

**2: Chômage.**

b. Les spécialistes des maladies transmissibles disent que le ...(3).... augmente à cause de la..(4)....

**3. Le SIDA**

**4. Prostitution.**

c. Quand le sol est nu, il y a risque d'..(5)... et des pertes en vies humaines sont prévisibles dues à l'.....(6) et au glissement de terrains.

**5. érosion...**

**6. inondation.**



d. La consommation de la....(7)...est plus fréquente chez les garçons que chez les filles.

### la drogue

e. Dans certains pays africains comme le Nigeria et la Somalie, le.....(8)....a causé beaucoup de pertes en vie humaines.

### le terrorisme

f. La....(9).. des religions provoque souvent l'....(10).....des églises et des mosquées dans certains pays.

### 9. guerre 10. incendie

### Activité 2 :

**Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour faire une phrase correcte.**

Colonne A	Colonne B
1. La consommation des drogues et le SIDA ont la plupart du temps comme origine .....	a. sont souvent causés par la mauvaise gouvernance.
2. La corruption est une mine pour l'économie du pays. Pour cela il faut le.....	b. est l'une des causes de l'insuffisance des infrastructures.
3. Devant la montée des fléaux humains, la société a une obligation morale et matérielle de.....	c. les conflits armés.
4. Pour venir à bout les fléaux causés par l'homme,....	d. conjuguer les efforts pour mettre en place le plus rapidement possible une éthique de la survie de l'être humain.
5. L'augmentation de la prostitution dans le pays peut.....	e. la sensibilisation communautaire est plus que nécessaire.
6. Le manque d'investissement dans les pays en voie de développement.....	f. combattre avec acharnement
7. Les phénomènes migratoires en Afrique.....	g. remettre en question les progrès accomplis dans le combat contre le VIH/SIDA.

**Réponse: 1=c ; 2=f ; 3=d ; 4= e ; 5= g ; 6= b ; 7=a**

## 6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale: La transformation des propositions subordonnées relatives en adjectifs.

### A. Objectifs :

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :

Construire correctement les propositions subordonnées relatives et les transformer en adjectifs oralement et par écrit.

### B. Activité d'apprentissage:

Transformation des subordonnées relatives en adjectifs :

C'est une région qui attire de nombreux touristes.

- C'est une région touristique.

Nous avons vendu la maison qui appartenait à mon père.

- Nous avons vendu la maison paternelle.

Albertine a une attitude qui manifeste de la crainte.

- Albertine a une attitude craintive.

### C. L'essentiel à retenir

La subordonnée relative a comme fonction principale de compléter le sens de son antécédent. Elle a la valeur d'un adjectif qualificatif épithète ou d'un complément de nom et pourrait être transformée en adjectif qualificatif.

**Exemple :** Nous avons vendu la maison qui appartenait à mon père. (Subordonnée relative)

La subordonnée relative "qui appartenait à mon père" peut être remplacée par : Un adjectif qualificatif épithète.

-Nous avons vendu la maison paternelle. (Adjectif qualificatif épithète)

### D. Activités d'application

#### Activité 1:

**Lis les propositions** suivantes puis remplace les subordonnées relatives par l'adjectif qui **convient**.

**Exemple :** Un prêt qui vient à échéance

- Un prêt échu.
- a. Une vie qui est axée sur l'humilité
- Une vie humble.

b. Un matériau qui est destiné à la combustion.

- Un matériau combustible.

c. Un comportement qui tient de la bête

- Un comportement bestial.

d. Une activité qui est propre à la mère.

- Une activité maternelle.

e. Une histoire qui est pleine de surprises.

- Une histoire surprenante.

f. Une couleur qui ressemble au rouge.

- Une couleur rougeâtre.

g. Un accueil qui vient du cœur .

- Un accueil cordial.

h. Une légende qui date de plusieurs siècles.

- Une légende séculaire.

i. La messe qui a lieu le dimanche.

- La messe dominicale.

### **Activité 2: Remplace chaque groupe souligné par l'adjectif équivalent :**

1. Demain, nous irons nous promener dans le bois des environs.

- Demain, nous irons nous promener dans le bois environnant.

2. Dans cette région, il y a un paysage étrange, surnaturel, inaccoutumé, qui étonne.

- Dans cette région, il y a un paysage étrange, surnaturel, inaccoutumé, étonnant.

3. Julien est un enfant qui obéit.

- Julien est un enfant obéissant.

4. Dites-nous la recette de la journée.

- Dites-nous la recette journalière.

5. Nous avons écouté à la radio un discours du ministre

- Nous avons écouté à la radio un discours ministériel.

6. Elle habite une rue qui fait du bruit.

- Elle habite une rue bruyante.

7. Quand vous voulez acheter un pantalon, cherchez un tissu qui peut être lavé.

- Quand vous voulez acheter un pantalon, cherchez un tissu lavable.

8. Comme il a peur de la famine, il a fait un stock qui est impossible à épuiser.

- Comme il a peur de la famine, il a fait un stock inépuisable.

### 6.2.5. Activité d'exploitation phonétique et orthographe :

La discrimination auditive et orthographique des sons : /r/, /l/

#### A. Objectifs :

À partir des mots contenant les sons /r/, /l/, l'apprenant sera capable de prononcer correctement ces mots.

#### B. Activités d'apprentissage

Lis les phrases suivantes puis relève les sons consonnes qui reviennent souvent et prononce-les à haute voix.

1. Elle a ri quand elle a appris qu'il a mangé le riz dans son lit.
2. Le porc de Paul a été mis sur les épaules de Pierre.
3. La roue de la voiture roule seule dans la rue rouge.

- Les sons consonnes qui reviennent souvent sont /r/ et /l/

#### C. L'essentiel à retenir:

Les consonnes "R" et "L" se prononcent différemment.

Ex. Riz –lit / Porc- Paul.

Les consonnes "R" et "L" permettent de distinguer les mots.

Ex. Il rit- Il lit

#### D. Activités d'application.

Lis le texte ci-dessous et relève les mots contenant les sons [r] et [l] puis chante cette chanson en prononçant correctement les sons [r] et [l].

## Chanson : Roule s'enroule

Ce matin je t'aime pour deux  
Ce matin mon cœur bat pour deux  
Je te retrouve et je découvre  
À la seconde le bout du monde

Roule s'enroule ma vie à la tienne  
Roule s'enroule ta chance à la mienne  
Roule s'écoule tant de tendresse  
Que je ne cesse de croire en toi

Ce jour-là est fait pour nous deux  
Un instant je ferme les yeux  
Tu me fredonnes mieux que personne  
La chanson tendre que j'aime entendre

Roule s'enroule ma vie à la tienne  
Roule s'enroule ta chance à la mienne  
Roule s'écoule tant de tendresse  
Que je ne cesse de croire en toi

Le soleil s'endort et s'éteint  
Et le vent se calme soudain  
Le vent s'arrête pour mieux peut-être  
Que tu entendes la chanson tendre

Roule s'enroule ma vie à la tienne  
Roule s'enroule ma chance à la mienne  
Roule s'écoule tant de tendresse  
Que je ne cesse de croire en toi

Roule s'enroule ma vie à la tienne  
Roule s'enroule ma chance à la mienne  
Roule s'écoule tant de tendresse  
Que je ne cesse de croire en toi.

NANA Mouskouri, <https://genius.com/Nana-mouskouri-roule-senroule-lyrics>, Visité  
ce 28/04/2018

**Reponse: Les mots contenant les sons [r] et [l] sont notamment:** retrouve; découvre; croire; Roule s'enroule ; frédonnes; ferme ; les ; jour-là ; tendre; entendre; Le soleil s'endort ; calme; s'arrête pour.

*Note: L'enseignant peut chanter la chanson pour les apprenants pour leur permettre de bien écouter sa mélodie sinon l'enregistrer sur son ordinateur pour la faire écouter avant de la faire chanter.*

## 6.2.6. Activité d'exploitation littéraire : Travail de recherche et de rédaction

### A. Objectifs :

À partir d'un sujet de recherche, l'apprenant sera capable d'exprimer l'opinion personnelle sur les fléaux créés par l'homme et qui accablent l'humanité et la défendre.

### B. Sujet de recherche:

Il y a un principe selon lequel "sans recherche et sans innovation, les fléaux deviendront des certitudes". Après avoir discuté ce principe avec tes camarades, fais des recherches sur Wangari Muta Maathai qui a lutté pour la sauvegarde de l'environnement et présente les résultats dans un texte de 200 mots (sa biographie et ses principales actions).

*L'enseignant/e guide les apprenant/es à réaliser correctement ces activités. Il corrige les erreurs éventuelles d'orthographe et de prononciation lors de la présentation.*

### Réponse

Wangari Muta Maathai, née Wangari Muta le 1er avril 1940 à Ihithe<sup>1</sup> et morte le 25 septembre 2011 à Nairobi (Kenya), est une biologiste, professeur d'anatomie en médecine vétérinaire et militante politique et écologiste.

Le 8 octobre 2004, elle reçoit le prix Nobel de la paix pour « sa contribution en faveur du développement durable, de la démocratie et de la paix ». C'est la première femme africaine à recevoir cette distinction.

Wangari Maathai a fondé le Mouvement de la ceinture verte (Green Belt Movement) en 1977. Elle commence par planter sept arbres le jour de la Terre, pour honorer les femmes qui dirigent l'environnementalisme kényan. Ce mouvement, soutenu par les Kényanes à travers le pays, a planté plus de trente millions d'arbres en 16 ans, pour prévenir l'érosion du sol. Au Kenya, les femmes sont chargées de collecter le bois pour alimenter le foyer, et le fourrage pour les animaux. Avec la déforestation, ces ressources se raréfient, obligeant les femmes à parcourir de plus grandes distances.

Les plantations d'arbres, véritable ceinture verte autour des villes et des villages a pour but de répondre à un problème quotidien des femmes kényanes. Les femmes sont au centre de ce processus. Elles gèrent elles-mêmes les plantations d'arbres. Maathai est parfois affectueusement surnommée « la femme des arbres » (tree woman). Elle est active aussi bien dans le domaine de l'environnement que dans celui des droits des femmes.

En 2003 elle déclare à propos du SIDA : « en fait il a été créé par un scientifique pour la guerre biologique. Pourquoi y a-t-il eu tant de secrets autour du **SIDA**. Quand on demande d'où provient le virus, ça fait beaucoup de problèmes, ça me fait me poser des questions ». Ses déclarations suscitent des réserves notamment de la part de Washington. Victime, selon certaines personnes, de la « maladie du Nobel », elle revient sur ses déclarations en disant que ces propos avaient été mal interprétés car sortis de leur contexte tout en affirmant n'avoir jamais cru que le virus du **SIDA** ait été fabriqué de toutes pièces par l'homme.

Source : [https://www.nobelprize.org/nobel\\_prizes/peace/laureates/2004/maathai-bio.html](https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/2004/maathai-bio.html)  
visité ce 28/04/2018

## 6.2.7. Activité de production

### A. Expression orale

#### a. Objectifs :

À partir d'un thème sur les fléaux qui accablent l'humanité, les apprenants seront capables de faire une discussion en donnant des arguments persuasifs.

#### b. Sujet de débat :

« Le SIDA et la pauvreté sont proches l'un de l'autre et l'homme peut adhérer à l'un ou l'autre par sa volonté. »

**Démarche pédagogique :** *L'enseignant(e) devrait aider l'apprenant(e) à participer activement aux débats et porter un jugement de valeur sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité.*

### B. Expression écrite:

#### a. Objectif d'apprentissage

-Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.  
-Réutiliser les structures apprises à l'écrit en relation avec les fléaux qui accablent l'humanité.

#### b. Travail de rédaction des élèves

## **Etape 1 : Préparation des élèves**

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

## **Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants**

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux** : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupes, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B : Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

## **c. Travail de correction des élèves**

**Etape 1** : Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

**Etape 2** : Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

-Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

## **d. Activité d'application:**

Parmi les fléaux qui sont décrits dans le texte : « L'homme et les fléaux qui l'accablent », l'action de l'homme est importante. Ecris un texte de 300 à 350 mots sur un fléau qui risque d'accabler ou qui accable ta région ou ton pays, identifie ses causes, ses conséquences sur la population et propose des solutions pour l'endiguer.



**Demarché méthodologique:** L'enseignant(e) doit apprécier le travail de l'apprenant(e) à partir du texte développé en rapport avec le contexte, la cohérence, les mots utilisés en relation avec le thème et les structures étudiés.

### 6.3 UNITÉ 3 : LUTTE CONTRE LES FLÉAUX

**Scénario:** La sécheresse, un fléau qui menace l'humanité

#### 6. 3.1. Activité de mise en situation

##### Interprétation des images

1. Que font les personnes qui sont sur les images ?

**Image 1:** Les personnes sont en train de planter les arbres

**Image 2:** Les personnes sont en train de creuser les terrasses radicales sur la colline

2. Ces activités sont faites dans quel cadre ?

**Dans le cadre des travaux communautaires.**

3. Elles ont quelle importance?

**La lutte contre l'érosion notamment mais aussi contre le glissement de terrain, la sécheresse, l'inondation, ...**

#### 6.3.2. Activités de compréhension du texte

##### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte: « **La sécheresse, un fléau qui menace l'humanité**», l'apprenant(e) sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs aux fléaux qui menacent l'humanité,
- Exprimer son opinion sur les fléaux qui menacent l'humanité.

##### B. Activités de compréhension du texte .

1. Quels sont les personnages qui interviennent dans ce scénario?

**C'est le père, la mère, et leurs deux enfants.**

2. De quoi discutent-ils?

**Ils discutent sur le problème de la sécheresse au Sahel, ses causes et ses menaces possibles contre nous, et évoquent des solutions possibles pour l'endiguer.**

3. Quelles sont les solutions qui ont été évoquées par les enfants pour lutter contre la sécheresse ?

**Éviter de détruire les forêts en coupant les arbres, en faisant des pâturages, en pratiquant l'agriculture sur brûlis, ...**

**Planter le plus d'arbres possibles pour rétablir les forêts.**

**Lutter contre toute forme d'érosion.**

4. Trouves-tu aussi que le désert constitue une menace pour nous ?

**Oui. Parce que notre agriculture, notre élevage, nos besoins en énergie ne font que détruire les forêts, alors qu'elles sont les seuls éléments qui freinent l'avancée du désert.**

5. Quels sont les fléaux qui sont causés par la sécheresse ?

**La sécheresse entraîne le manque d'eau pour les humains, les animaux et les plantes ce qui résulte en famine.**

6. Peux-tu proposer d'autres solutions qui n'ont pas été évoquées dans le texte pour lutter contre ces fléaux ?

**D'autres solutions seraient : La construction des maisons en étages pour ne pas continuer à détruire les forêts à la recherche des terrains pour bâtir, l'élevage intensif, la planification des naissances, et la recherche des emplois qui ne sont pas basés sur l'agriculture.**

7. Que penses-tu d'une pareille discussion entre les enfants et leurs parents ?

**Elle est très intéressante et démontre une ambiance de convivialité et de formation et information au sein d'une famille. C'est bon que les parents s'intéressent aux études de leurs enfants et que les enfants aient l'occasion de démontrer qu'ils gagnent dans leur formation.**

8. Discutes-tu aussi de certaines matières que tu as apprises à l'école avec tes parents ou d'autres personnes de ta famille? Si oui, explique comment à l'aide des exemples ; si non dis pourquoi et suggère comment tu vas désormais initier de telles occasions d'échanges dans ta famille.

**Chaque apprenant(e) dit comment il/elle s'y comporte et ensemble avec leur enseignant/e suggèrent ce que chacun pourrait faire pour que cette ambiance règne dans sa famille.**

### 6.3.3. Activités d'exploitation lexicale

#### A. Objectif d'apprentissage

Relever et définir le lexique relatif aux fléaux qui accablent l'humanité et l'utiliser correctement à l'oral comme à l'écrit.

#### B. Demarche methodologic

L'enseignant se réfère aux démarches méthodologiques définies au début du guide.  
L'enseignant aide les apprenants à trouver la bonne réponse individuellement et collectivement.

#### C. Corrigé des activités d'exploitation lexicale

##### Activité 1 :

##### Les mots relatifs aux fléaux naturels et leur signification contextuelle

##### les pluies torrentielles : les pluies abondantes

**les sauterelles** : une sauterelle est un criquet pèlerin, insecte sauteur vert ou gris à grandes pattes postérieures repliées et à tarière qui ravagent des plantes quand ils attaquent.

**les intempéries climatiques** : Une intempérie est une perturbation météorologique.

**la famine** : le manque de nourriture qui dure.

**la sécheresse au sahel** : Le désert du sahara.

**des disettes** : des pénuries des vivres.

##### Activité 2:

##### Les expressions relatives aux fléaux naturels et leur signification contextuelle:

**on a déboisé toute cette zone** : on a coupé des arbres sur toute cette zone.

**la culture sur brûlis** : le défrichage après avoir brûlés une partie de la forêt.

**on a dénudé les sols** : On a éliminé toutes les plantes sur le sol.

**La famine a frappé le pays** : la famine a ravagé le pays.

**Les gens mouraient par centaines**: Les gens mouraient en grand nombre.

**Les pertes de bétail aussi ont été énormes** : Le bétail aussi mourrait en grand nombre.

**Les années 43 et 44 ont été plus meurtrières** : ont emporté beaucoup de vies humaines

**la famine peut encore sévir dans le pays** : La famine peut encore durer

**la misère frappe tout le monde** : Tout le monde subit la misère.

**la dernière famine a ravagé le pays** : La dernière famine qui a dévasté le pays.

**La solidarité familiale fait place à la loi du plus fort** : l'entraide familiale est remplacée par la loi de la jungle où le plus fort exploite le faible.

**Avec tout le respect que je dois, Mère, je dois te dire que tu te trompes** : Sans cesser de vous honorer, ...

**nous ne sommes pas à l'abri** : Nous ne sommes pas protégés.

**le reboisement sur une grande échelle ne peut être que du ressort du gouvernement** : La plantation des arbres en grand nombre incombe au gouvernement.

**construire un réseau d'irrigation pour se prémunir contre la sécheresse** : construire un réseau d'arrosage des plantes pour contrecarrer la sécheresse.

**la protection du milieu naturel incombe à tous** : La protection de l'environnement concerne tout le monde.

### Activité 3:

**Utilisation des mots et expressions dans un paragraphe de 100 mots relatant un fléau qui s'est produit dans ta région.**

**Note méthodologique**: L'enseignant considère la cohérence du texte, sa pertinence ainsi que sa forme.

## 6. 3.4 Activités d'exploitation grammaticale : La transformation des propositions complétives en substantifs

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte sur les fléaux qui accablent l'humanité, l'apprenant sera capable de distinguer et transformer correctement les propositions complétives en substantifs.

### B. Activités d'apprentissage

1. Les experts estiment que dans 80 ans à peu près, la forêt sera reconstituée.

**Les experts estiment la reconstitution de la forêt dans 80 ans à peu près.**

2. La secrétaire a confirmé qu'elle a reçu ma lettre de demande d'emploi.

**La secrétaire a confirmé la réception de ma lettre de demande d'emploi.**

### C. L'essentiel à retenir

Pour transformer la subordonnée complétive en substantif, on remplace le verbe de la subordonnée par un substantif dérivé de ce verbe.

### D. Activités d'application.

## **Activité 1: La transformation des subordonnées complétives en substantifs**

1. Nous reconnaissons que le travail est nécessaire pour réussir.
  - Nous reconnaissons la nécessité du travail pour réussir.
2. Que Bigirimana vienne demain ne fait aucun doute.
  - La venue de Bigirimana demain ne fait aucun doute.
3. Nous nous sommes résolus que nous aurons éradiqué l'érosion dans notre région d'ici l'an 2030.
  - Nous nous sommes résolus à l'éradication de l'érosion dans notre région d'ici l'an 2030.
4. Je confirme que je serai présent demain.
  - Je confirme ma présence demain.
5. Nous souhaitons que tu participes au tournoi de tennis.
  - Nous souhaitons ta participation au tournoi de tennis

## **Activité 2 : La transformation des substantifs en subordonnées complétives**

1. Il a confirmé son assistance à un enfant handicapé.
  - Il a confirmé qu'il assiste un enfant handicapé.
2. Je souhaite le défrichage de ce terrain.
  - Je souhaite que ce terrain soit défriché.
3. J'attends son arrivée.
  - J'attends qu'il arrive.
4. J'exige du calme pour que je puisse continuer à vous lire ce conte.
  - J'exige que vous soyez calmes pour que je puisse continuer à vous lire ce conte.
5. Je confirme la réception de votre invitation à la réunion.
  - Je confirme que j'ai reçu votre invitation de la réunion.

### **6.3.5 Activités de phonétique et orthographe : La discrimination auditive et orthographique de "eu" (ouvert et fermé)**

#### **A. Objectif d'apprentissage**

À partir des mots contenant le son [ø] fermé et [œ] ouvert, l'apprenant sera capable de prononcer correctement ces mots.

## B. Activités d'apprentissage:

### Activité 1 : Prononciation des mots en faisant attention à la différence des sons [ø] fermé et [œ] ouvert :

feu/feuille/ peu/peur/ queue/cœur/ œil/yeux /deux/deuil /eux/heure/ nœud/neuf /je peux/'ai peur /œufs/œuf /monsieur/ma sœur.

### Activité 2 : Choix de l'intrus de chaque liste :

- a. nœud – sœur - cœur - œuf. (nœud)
- b. neveu – feu - genou - adieu. (genou)
- c. milieu - œufs – bleu - peur. (peur)

## C. L'essentiel à retenir

### Les sons-voyelles [ø] [œ]:

1. Le son- voyelle [ø]: En français, les lettres [e] dans une position finale de la syllabe se prononcent [ø]. Ce son ne ressemble à aucun son anglais. Pour produire le son, pincez les lèvres comme si vous alliez siffler et dites le son [ø].

Le son [ø] s'écrit aussi -eud, -eue, -euse, -eut, -eux, -œu, par exemple : pleuvoir, peut, yeux, bœufs, danseuse, ceux, nœud, adieu, milieu, deux, chanteuse, eux.

2. Le son- voyelle [œ]: Le son [œ] s'écrit aussi -œi, - œu. Pleurer, danseur, peur, œil, bœuf, bonheur, seul, veulent, jeune, chanteur, leur.

## D. Activités d'application.

**Lecture du poème “Sur le bonheur des justes, et sur le malheur des réprouvés “en faisant attention à la différence des sons [ø] fermé et [œ] ouvert et les groupes de mots selon qu'ils contiennent l'un ou l'autre son.**

**Reponse: Les mots contenant le [eu] fermé : heureux, Dieu, yeux.**

Les mots contenant le [œu] ouvert : demeure, douleur, Seigneur, leurs, leur, bienheureuse.

### 6.3.6 Activité de production:

#### A. Activité d'expression orale: Jeu de rôle

##### a. Objectif d'apprentissage

À partir d'un sujet proposé (un scénario), l'apprenant sera capable de jouer avec ses camarades les rôles des différents personnages du scénario sur le thème des fléaux qui accablent l'humanité en présentant des arguments convaincants.

##### b. Indication de réponse

Ce qui importe ici c'est la manière dont l'apprenant(e) s'exprime devant les camarades et l'utilisation des mots nouveaux acquis dans l'unité et le contexte

#### B. Expression écrite:

##### a. Objectifs d'apprentissage

-Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.  
-Réutiliser les structures apprises à l'écrit en relation avec la lutte contre les fléaux qui accablent l'humanité.

##### b. Déroulement de la leçon d'expression écrite.

- Travail de rédaction des élèves

##### Etape 1 : Préparation des élèves

- -L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- -L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

##### Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux :** idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

#### **Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupes, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B.** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

#### **Etape 1.** Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

b. Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

#### **c. Sujet de rédaction:**

Rédaction d'un scénario sur l'un des fléaux qui accablent la jeunesse d'aujourd'hui.

Situation : le père et la mère ainsi que leurs 3 enfants : deux filles et un garçon.

N.B. Les parents n'ont pas beaucoup étudié mais les enfants étudient à l'école secondaire.

**Pour ces activités, l'enseignant(e) demande aux apprenants de se référer aux techniques de rédaction d'une composition en imitant le scénario ci-haut étudié.**



## 6.4. Résumé du cinquième contexte

Dans ce contexte nous avons appris :

	Unité 1: les calamités naturelles	Unité 2: Les fléaux créés par l'homme	Unité 3: La lutte contre les fléaux
Exploitation lexicale	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux calamités naturelles	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux fléaux créés par l'homme.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la lutte contre les fléaux.
Exploitation grammaticale	La transformation des propositions circonstancielles en substantifs.	La transformation des propositions subordonnées relatives en adjectifs.	La transformation des propositions complétives en substantifs.
Orthographe	La discrimination auditive et orthographique des sons : /u/, /i/, /ou/.	La discrimination auditive et orthographique des sons : /r/, /l/.	La discrimination auditive et orthographique du son /eu/ (ouvert et fermé).
Production orale et écrite :	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs aux calamités naturelles.	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs aux fléaux créés par l'homme.	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs à la lutte contre les fléaux qui accablent l'humanité.

## 6.5. RÉPONSES AUX QUESTIONS D'ÉVALUATION DU CONTEXTE 5:

Texte : Le royaume de la faim

### 6.5.1. Activités de compréhension du texte

1. Explique les causes pour lesquelles la société où vit l'auteur est accablée par la faim.
  - **D'après l'auteur, cette société est accablée par la faim car, d'une part, ses ancêtres n'agissent plus en leur faveur; de l'autre, les gens oublient, eux aussi, le plus élémentaire devoir de protéger leur descendance.**

2. L'auteur accuse sa mère de ne pas s'occuper de lui. Ses plaintes sont-elles fondées ?
- En réalité non, car elle **faisait tout ce qu'elle pouvait, cependant il y avait une disette. Ses efforts ne** suffisaient pas, car son mari semblait l'avoir délaissée.
3. Qualifie l'attitude de Ninguéda. Qu'en penses-tu?
- **Ninguéda affiche l'attitude d'un mari lâche, irresponsable. Il n'aime pas non plus sa famille, car en cette période de pénurie alimentaire, il ne peut même pas permettre à sa femme l'accès aux greniers de mil. Celle-ci doit se démenier autrement pour survivre à la disette.**
4. Comment la mère de l'auteur se démenait-elle pour faire subsister ses enfants ?
- **La mère les nourrissait de feuilles comestibles qu'elle allait ramasser très loin en brousse. Elle vivait aussi des restes du mil pilé et tamisé à plusieurs reprises. En somme sa vie s'était réduite à la pure débrouillardise, comme une pauvre veuve !**
5. Selon toi, qu'aurait-il pu faire en tant que responsable de famille durant cette période de disette ?
- **En tant que responsable de famille, il n'aurait pas dû abandonner sa femme et ses enfants en crise sauf si son absence est motivée par la recherche de quoi faire subsister sa famille.**
6. Le père n'aime pas que sa femme évoque souvent «ces mauvais souvenirs». Explique la raison qui se cache derrière cette attitude.
- **La raison qui se cache derrière cette attitude est le fait qu'il sent diminuer sa dignité humaine et paternelle, il ressent la honte d'avoir mal agi.**

### 6.5.2 Activité d'exploitation lexicale

Faire correspondre le mot ou expression de la colonne A à sa signification dans la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. La disette	a. qui peut se manger
2. La faim	b. faire des ravages
3. Dépérir	c. faim subite et pressante
4. Avoir la main dure	d. répéter sans cesse
5. Comestible	e. pénurie de vivres
6. Sévir	f. naître
7. Se laisser attendrir	g. s'affaiblir progressivement

8. Ressasser	h. être avare
9. Voir le jour	i. éprouver un sentiment de pitié
10. La fringale	j. désir, besoin de manger

**Réponses:** 1,e 2,j 3,g 4,h 5,a 6,b 7,I 8,d 9,f 10,c.

### 6.5.3 Activités d'exploitation grammaticale

#### 1: Transformation des propositions subordonnées en substantifs:

- a. Lorsque tu es né, ton père était parti à Bossangoa depuis cinq mois.
- À ta naissance, ton père était parti à Bossangoa depuis cinq mois.
- b. Je sais bien qu'il a la main dure.
- Je sais bien la dureté de sa main.
- c. Maman me jetait une poignée d'arachides pour éteindre ma rageuse fringale.
- Maman me jetait une poignée d'arachides pour l'extinction de ma rageuse fringale.
- c. En plantant les arbres, on lutte efficacement contre l'érosion et la sécheresse.
- La plantation des arbres lutte efficacement contre l'érosion et la sécheresse.

#### 9. Remplacement des subordonnées relatives par l'adjectif qui convient

- a. Une maladie qui se transmet par voie sexuelle.
  - Une maladie transmissible par voie sexuelle.
- b. Une production qui repose sur l'agriculture.
  - Une production agricole.
- c. Une imagination qui crée et innove.
  - Une activité créatrice et innovatrice.
- d. Une calamité que cause la nature.
  - Une calamité naturelle
- e. Une activité qui procure le lucre.
  - Une activité lucrative
- f. Un récit qui tient du mythe.
  - Un récit mythique
- g. Une pluie qui tombe de temps en temps.
  - Une pluie intermittente

h. Une étendue que couvre la mer.

- Une étendue maritime

i. Une force qui relève de la magie.

- Une force magique

### 6.5.4 Activités de phonétique et d'orthographe

#### Complète par ou, i, u, l, r, o, oe

a. Quand Cha...les chante s...n chant r...stique, les oiseaux c...ient de joie et s'en f...nt des éch..s.

→ Quand Charles chante son chant rustique, les oiseaux crient de joie et s'en font des échos.

b. Le tr... par où ce serpent à gl..ssé f... b....ché par la b...e.

→ Le trou par où ce serpent a glissé fut bouché par la boue.

c. Le mat...sauta sur la s...ris et la dévo..a.

→ Le matou sauta sur la souris et la dévora.

d. Nous ...espérons l'air p...r. dans la natu..e p..antée des a...bres.

→ Nous respirons l'air pur dans la nature plantée des arbres.

e. Il est p...r l'air pur.

→ Il est pour l'air pur.

f. La cure est c...rte.

→ La cure est courte.

### 6.5.5 Activités d'expression écrite

#### 11. L'apprenant doit choisir un sujet parmi les deux sujets ci-après :

a. En te référant au texte *“Le royaume de la faim”* » cherche dans ton entourage ou imagine la vie d'une femme abandonnée par son mari et décris-la. (300 mots)

b. Ta région est en proie à une épidémie (paludisme, choléra...). Envisage des mesures de lutte contre ce fléau et mets-les par écrit dans un texte de 300 mots.

**L'enseignant doit laisser le champ libre aux apprenants qui s'expriment librement comme ils l'entendent. Il doit considérer la manière dont les apprenants défendent leurs positions. Il corrige la cohérence et l'expression.**

## 6.6 Notes supplémentaires:

### 6.6.1 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

**a) Les apprenants qui ont des difficultés de vision :** Leur donner des textes en caractères agrandis ou les mettre près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.

**b) Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe :** Parler fort, se mettre tout près d'eux et faire des gestes et mimiques.

**c) Les handicapés physiques :** Ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

**d) Les handicapés intellectuels :** Puisque tout le monde doit communiquer et s'exprimer dans le cours, les enfants ayant des problèmes intellectuels doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, les handicapés intellectuels font objet d'attention particulière. L'enseignant(e) doit s'occuper d'eux particulièrement et les aider à faire au moins la moitié des exercices faits par les autres ou le plus possible.

**e) Les surdoué(e)s ou génies :** Pour approfondir leurs connaissances, les surdoué(e)s ou génies seront invités à faire des exercices supplémentaires, des travaux de recherche, des compositions de poèmes, des pièces de théâtres ou bien écrire des nouvelles, ... en rapport avec le thème étudié pour qu'ils ne se lassent pas.

Pour que l'enseignant puisse avoir des connaissances plus poussées, nous lui recommandons d'avoir à sa portée les dictionnaires récents de français, les grammaires contenant l'orthographe du français. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variées et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

## 6.6.2 Activités de consolidation pour les apprenants talentueux : L'alcoolisme et descendance

### Activité 1: Lis attentivement ce texte puis réponds aux questions

Les médecins et les physiologistes ont essayé de suivre les modalités de l'action de l'alcool. L'imprégnation fœtale du fait de l'alcoolisme maternel est certaine : on a descellé de l'alcool dans le placenta, dans le liquide et le sang du fœtus. Nicloux a montré que moins d'une heure après l'ingestion d'un demi-litre de vin blanc, le sperme de l'homme contient de l'alcool. Des expériences sur les animaux ont permis de constater que l'action de l'alcool sur les œufs de poule, de papillons et de poissons entraîne le ralentissement du développement des embryons dès la formation et une fréquence élevée d'avortements.

Chez les enfants viables, la proportion des débiles est forte et se traduit par des retards de croissance, par des troubles psychomoteurs ou psychopathiques de tous ordres. Ainsi, parmi les enfants examinés dans les services de neuropsychiatrie infantile, 50% avaient leurs parents alcooliques. Il est très difficile de distinguer ce qui peut résulter des facteurs antérieurs à la naissance de ce qui peut résulter du milieu : allaitement par une mère qui s'enivre (puisque l'alcool passe dans le lait), alcoolisation précoce résultant de l'exemple des parents, ou encore conditions de vie (manque de soins, insuffisance de nourriture). Aussi a-t-on abandonné la terminologie d'hérédo-alcoolisme, qui imputait, à tort, à l'alcoolisme des parents avant la naissance, tous les maux de leurs enfants.

Dans une communication à l'Académie de Médecine (le 24 octobre 1967) le Pr. Lamache a résumé son expérience de médecin de famille ou de médecin consultant, exerçant depuis 1930 dans la région de l'Ouest, et qui s'est toujours préoccupé du problème de la descendance des alcooliques. Sur 3350 enfants d'alcooliques, présentant des anomalies physiques ou psychiques, environ 900 avaient des parents qui souffraient de maladies s'ajoutant à l'alcoolisme ; pour 1.200 autres, l'alcoolisme ne pouvait être mis en cause; les 1.250 enfants restant, soit près de 40% de la population examinée, présentaient des anomalies dues à l'alcoolisme des parents.

Dans les cas extrêmes, ces anomalies entraînent la mort de l'enfant dès la naissance, ou dans les jours qui suivent ; dans près de 40% des cas, elles entraînent la délinquance juvénile, « celle qui conduit aux tribunaux et celle qui n'y conduit pas, car bon nombre de délinquants ne sont connus que du médecin de famille. » Dans 34% des cas, elles rendent les enfants caractériels : inadaptables au milieu familial, scolaire, social. Les anomalies mineures étant caractérisées par le retard de la marche, de la parole, par de l'énurésie nocturne et de l'instabilité psychomotrice, gros facteur du retard scolaire. (G Malignac, L'Alcoolisme, Collection « Que sais-je » no.634, Paris, P.U.F., 1975, p.41-43)

## A. Compréhension du texte

1. Montre en te basant sur le texte, comment l'alcool peut jouer un rôle dans l'hérédité.

**On a descellé de l'alcool dans le placenta, dans le liquide et le sang du fœtus.**

2. Sur quoi l'auteur de ce texte a-t-il basé ses affirmations ?

**L'auteur base ses arguments sur les statistiques et recherches scientifiques effectuées par des professeurs spécialistes de la question (Lamarche entre autres).**

3. Quelles sont pour les enfants les conséquences possibles de l'alcoolisme de leurs parents ?

**Chez les enfants viables, la proportion des débiles est forte et se traduit par des retards de croissance, par des troubles psychomoteurs ou psychopathiques de tous ordres.**

4. Quels conseils donnerais-tu aux mères alcooliques enceintes ou allaitantes ?

**Ces mères alcooliques devraient au besoin s'abstenir des boissons alcoolisées.**

(Car l'alcool entre dans le lait de même qu'il se concentre dans le sang.)

5. Relève les résultats des recherches des médecins et leurs conclusions, et dis comment l'alcoolisme des parents affecte leur descendance.

**Sur 3350 enfants d'alcooliques, présentant des anomalies physiques ou psychiques, environ 900 avaient des parents qui souffraient de maladies s'ajoutant à l'alcoolisme ;**

**Pour 1.200 autres, l'alcoolisme ne pouvait être mis en cause;**

**Les 1.250 enfants restants, soit près de 40% de la population examinée, présentaient des anomalies dues à l'alcoolisme des parents.**

**On conclura bien, d'après ces résultats fournis, que les parents se trouvent bel et bien à l'origine des anomalies de l'alcoolisme chez les enfants.**

6. Explique les méfaits de l'alcool sur le développement physique et psychique des enfants.

## Pour la plupart, ces enfants sont exposés :

- à la mort dès la naissance, ou dans les jours qui suivent
- à la délinquance juvénile, s'ils ont la chance de grandir
- certains enfants ne s'adaptent pas à leur milieu familial, scolaire, social.
- d'autres accusent le retard de la marche, de la parole, de l'énurésie nocturne et de l'instabilité psychomotrice pour les mineurs.

## B. Exploitation lexicale

### 1. Complète ce passage par des mots suivants:

*Alcool-intoxication-nourrir-cirrhose-alimentation-équilibré-affectation-proteines-dangereux-boisson*

Il est plus **dangereux** de trop boire si l'on est mal **nourri**, surtout lorsque **l'alimentation** est peu riche en **protéines**, essentielles pour la reconstruction des cellules. **L'intoxication** alcoolique correspond plus souvent à la prise régulière de quantités importantes **d'alcool**, qu'à des « souleries » occasionnelles. Elle conduit à la **cirrhose** du foie, aux **affectations** mentales et à des accidents dus à l'ébriété.

En résumé, les **boissons** alcoolisées ne doivent pas être consommées en trop grandes quantités surtout lorsque l'on n'est pas en bonne santé ou lorsque l'alimentation est mal **équilibrée**.

### Fais correspondre les mots de la colonne A à leurs significations dans la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. L'hérédo-alcoolisme	a. un déséquilibre psychologique caractérisé par des tendances asociales sans déficit intellectuel ni atteinte psychotique.
2. L'énurésie est	b. l'intoxication due à la consommation abusive de l'alcool.
3. La psychopathie est	c. impute à l'alcoolisme des parents les maux de leurs enfants.
4. L'alcoolisme est	d. une spécialité médicale regroupant neurologie et psychiatrie.
5. La neuropsychiatrie est	e. une émission involontaire et inconsciente d'urine.



Réponses: 1, c    2, e    3, a    4, b    5d

### C. Exploitation grammaticale

#### A. Transforme les substantifs en propositions subordonnées circonstancielles :

1. Certaines gens croient en la nécessité de l'alcool pour l'organisme.
  - Certaines gens croient que l'alcool est nécessaire pour l'organisme.
2. La consommation abusive de l'alcool nuit à la santé de l'homme.
  - Quand l'homme consomme abusivement l'alcool, il nuit à sa santé.
3. L'alcool consommé en quantité équilibrée est bon pour la santé.
  - L'alcool est bon pour la santé quand il est consommé en quantité équilibrée
4. L'allaitement des femmes alcooliques contamine leurs enfants.
  - Quand des femmes alcooliques allaitent, elles contaminent leurs enfants.
5. Ceux qui boivent pour l'oubli de leurs problèmes se trompent beaucoup.
  - Ceux qui boivent pour qu'ils oublient leurs problèmes, se trompent beaucoup.

#### Transforme en adjectif les subordonnées relatives :

1. Les parents qui consomment trop d'alcool.
  - Les parents alcooliques
2. Un médicament qu'on utilise souvent.
  - Un médicament utilisable
3. Une ration qui vient régulièrement.
  - Une ration régulière
4. Une dose qui suit les normes.
  - Une dose normale
5. Une maladie qui guérit facilement.
  - Une maladie guérissable (ou bénigne)

## D. Phonetique et orthographe

Complète par **ou, i, u, r, l, et y**.

1. La f... dre et le fe... ont fait de fa... amineux ... avages s... r notre env... ronnement.

La **foudre** et le **feu** ont fait de **f**amineux ravages **s**ur notre **env**ironnement.

2..La v... e d'un ver ve... t ... ampant dans un seau ve... t n'est pas o... dinaire. Il se r... le en b... le ou s'étend en ... ongueur en allongeant son petit corps m... ss... dans une eau c... aire.

La **vue** d'un ver **vert** **r**ampant dans un seau **vert** n'est pas **ord**inaire. Il se **rou**le en **bou**le ou s'étend en **l**ongueur en allongeant son petit corps **mou**ssu dans une eau **cl**aire.

## E. Expression écrite

En te référant au contexte relatifs aux fléaux qui accablent l'humanité, écris un texte de 250 à 300 mots sur le thème suivant: "Comment peux-tu aider une personne alcoolique?"

### 6.6.3 Activités de remédiation pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage:

#### La rencontre du buveur

**Activité: Lis le texte ci-dessous puis réponds aux questions :**

... La planète était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte, mais elle plongea le petit prince dans une grande mélancolie.

- Que fais-tu-là? dit-il au buveur, qu'il trouva installé en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.

- **Je bois, répondit le buveur, d'un air lugubre.**

-Pourquoi bois-tu ? lui demanda le petit prince.

- **Pour oublier, répondit le buveur.**

-Pour oublier quoi ? S'enquit le petit prince qui déjà le plaignait.

- **Pour oublier que j'ai honte, avoua le buveur en baissant la tête.**

-Honte de quoi ? S'informa le petit prince qui désirait le secourir.

- **Honte de boire ! Acheva le buveur qui s'enferma définitivement dans le silence.**

Et le petit Prince s'en fut perplexe.

« Les grandes personnes sont décidément très bizarres », se disait-il en lui-même durant le voyage.

*Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince. Paris, édition Groupe e-books libres et gratuits, 1943.*

## **A. Questions de compréhension**

1. Donne les personnages de ce texte.

- **C'est le petit prince et le buveur.**

2. En te référant au texte, montre des indices qui témoignent que l'hôte du petit prince est un alcoolique.

- **Il est assis devant une collection de bouteilles qu'il a déjà vidées, et d'autres qu'il attend également consommer.**
- **Son but de boire c'est de simplement oublier le fait qu'il boit (il en a honte).**

3. Connais-tu des gens qui recourent ainsi à la boisson pour oublier leurs propres problèmes ? Si oui, quels conseils peux-tu leur prodiguer ?

- **À partir des réponses fournies, l'enseignant expliquera aux élèves les conséquences de l'usage abusif des boissons: on s'expose à l'alcoolisme.**
- **Consommer trop d'alcool est nuisible à la santé physique, mentale et morale des individus qui s'y adonnent.**
- **Bien plus, il est illusoire de chercher à endormir la conscience en s'enivrant car les souvenirs resurgissent aussitôt que la tête est débarrassée des effets d'alcool (griserie).**

## Réponds par Vrai ou Faux :

Question	Vrai	Faux
a. La planète était occupée par un homme.		x
b. Cet homme était un prince.		x
c. Cet homme buvait beaucoup.	x	
d. Boire trop nuit à la santé de l'homme.	x	
e. Le petit prince voulait secourir l'alcoolique.	x	
f. L'homme a répondu au petit prince en lui fixant des yeux.		x

## B. Exploitation lexicale

**Complète par des mots de la liste ci-dessous: Conjugue le verbe au temps exigé avant de l'utiliser.**

*Secourir-boire- oublier-honte-bizarre- bouteille*

Des .....vides et pleines se trouvaient devant le buveur.

Des hommes qui..... trop s'exposent à la pauvreté.

L'alcoolique se justifie qu'il boit pour ..... qu'il a .....de boire

Une chose.....c'est de prendre la parole quand on a trop bu.

Tâchons de..... les ivrognes que nous rencontrons sur la route.

### Corrigé

**Complète par des mots de la liste ci-dessous: Conjugue les verbes avant de les utiliser.**

*Secourir-boire- oublier-honte-bizarre- bouteille*

Des bouteilles **vides** et pleines se trouvaient devant le buveur.

Des hommes qui **boivent** trop s'exposent à la pauvreté.

L'alcoolique se justifie qu'il boit pour **oublier** qu'il a **honte** de boire.

Une chose **bizarre** c'est de prendre la parole quand on a trop bu.

Tâchons de **secourir** les ivrognes que nous rencontrons sur la route.

## C. Exploitation grammaticale

**Transforme en substantifs les subordonnées contenues dans les phrases ci-dessous:**

1. Celui qui boit beaucoup s'appauvrit.

**Response: Le buveur s'appauvrit.**

2. L'homme buvait pour qu'il oublie qu'il avait honte de boire.

**Réponse : L'homme buvait pour l'oubli de sa honte de boire.**

3. Le petit prince qui s'étonne ne savait pas que certaines personnes buvaient pour oublier.

**Réponse : L'étonnement du petit prince est la non connaissance que des personnes buvaient pour l'oubli.**

**Transforme en adjectifs les subordonnées relatives contenues dans les phrases suivantes:**

1. Des hommes qui gaspillent leur économie.

**Réponse: Des hommes gaspilleurs de leur économie.**

2. Le petit prince qui était perplexe.

**Réponse: Le petit prince perplexe**

3. Les femmes qui sont belles.

**Réponse: Les femmes belles.**

4. Une voix qui chante.

**Réponse: Une voix chantante**

5. Une histoire qui déplaît.

**Réponse: Une histoire déplaisante**

6. Une nouvelle qui accable.

**Réponse: Une nouvelle accablante**

7. Une situation qu'on ne supporte pas.

**Réponse: Une situation insupportable**

8. Une crise qui dure.

**Réponse: Une crise durable**

9. Une maladie qui guérit.

**Réponse: Une maladie guérissable (curable)**

10. Un mal qui répand la terreur.

**Réponse: Un mal terrible (terrifiant)**

**D. Phonétique et orthographe**

**Complète par ou, i, u, r et l .y .**

1. La pauv... e pou... e g... ise r... spete contre l'épe... vier qui lui arrache le p... ssin.
- 2... vonne et ... annick bala... ent leur classe.
3. Cha... les par... e à Sam.

**Corrigé**

1. La pauvre poule grise rouspete contre l'épervier qui lui ravit le poussin.
2. Yvonne et Yannick balayent leur classe.
3. Charles parle à Sam.

## CONTEXTE 6: MODERNITÉ ET TECHNOLOGIE

# 6

### 1. Compétence-clé :

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la modernité et à la technologie.

### 2. Le pré - requis (savoirs, savoir-faire, attitudes et valeurs) :

L'enseignant(e) est appelé(e) à bâtir sur les prérequis du trimestre précédent afin de bien préparer les apprenant(e)s à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème de la modernité et de la technologie.

### 3. Explication de l'activité introductive

Au début du contexte, il y a des images qui montrent les différentes situations en rapport avec la modernité et la technologie.

Les apprenant(e)s feront leurs propres interprétations de l'image. Il sera nécessaire de leur dire qu'ils vont les découvrir graduellement à travers les activités des différentes leçons de ce contexte ou unité. L'enseignant(e) posera des questions qui feront entrer les apprenant(e)s dans le contexte.

### 4. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : De la tradition à la modernité	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	2
Activité d'exploitation lexicale	2
Activité d'exploitation grammaticale	2
Activité de phonétique et orthographe	2

Activité d'exploitation littéraire	2
Activité d'expression orale	1
Activité d'expression écrite:	1
Évaluation de l'unité	2
Unité 2 : Les valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte:	2
Exploitation lexicale:	2
Exploitation grammaticale	2
Phonétique et orthographe	2
Exploitation littéraire	2
Production orale:	1
Production écrite:	1
Évaluation de l'unité	2
Unité 3 : La technologie	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhensions du texte :	2
Exploitation lexicale :	2
Exploitation grammaticale:	2
Phonétique et orthographe	1
Exploitation littéraire	1
Production orale :	2
Production écrite :	2
Évaluation de la fin du contexte :	2



## 5. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec la modernité et la technologie.

- **L'éducation inclusive :** Le thème de la modernité et la technologie peut bien servir les apprenant(e)s de toutes les catégories : ceux qui ont des handicaps peuvent s'en servir, les apprenant(e)s talentueux pourront s'occuper utilement et les apprenant(e)s qui comprennent à un rythme moins rapide pourront y recourir pour chercher plus d'explications.
- **L'éducation sexuelle:** Dans ce contexte, les apprenants pourront être informés du comportement adéquat face aux réalités apportées par la modernité et la technologie. Les apports de la modernité et de la nouvelle technologie attirent beaucoup les adolescent(e)s. A travers ce contexte, ils apprendront à développer un esprit critique pour pouvoir choisir ce qui leur est utile au lieu de ce qui leur est nuisible. Ainsi, ils échapperont aux pièges tendus par la modernité et les nouvelles technologies. A l'enseignant(e) d'insister sur les avantages et les inconvénients de l'usage du matériel technologique comme les sites internet, la Facebook et You Tube, les téléphones mobiles, etc. et les attitudes à prendre surtout en tant que jeunes adolescent(e)s.
- **L'éducation à la paix et aux valeurs :** A travers des textes sur la modernité et la technologie, les apprenants apprendront à adopter un comportement responsable et humain comme par le passé. Les apports nouveaux de la modernité et de la technologie doivent nous permettre de nous intégrer plus que jamais dans notre société plutôt que de nous séparer d'elle ou de la fuir.
- **Les droits de la personne et la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité :** Le thème de la modernité et de la technologie intègre les droits de la personne et la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité. A travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés sur la complémentarité entre la tradition et la modernité et l'intégration des éléments de la tradition dans la nouvelle technologie et non l'exclusivité. Dans les activités de recherche et de débat, ils apprendront eux-mêmes à mettre en pratique cette complémentarité en respectant les opinions des autres et en développant l'esprit critique.
- **Protection de l'environnement:** Le thème relatif à la modernité et la technologie intègre la protection de l'environnement dans tous ses aspects. A travers les textes de ce contexte, les apprenants sont informés de la part de l'homme dans ses désirs innombrables de s'adapter aux différentes nouvelles technologies face aux différentes conditions environnementales. Pour cela, des attitudes à adopter seront identifiées

et mises en exécution pour la sauvegarde l'environnement. Ceci va de la plantation des arbres, le creusement des compostiers, l'usage adéquat du téléphone et d'autres moyens de communication, la lutte contre la pollution et la prévention contre les maladies transmissibles et non-transmissibles, l'hygiène, le recyclage des produits et matériels technologiques, la gestion des déchets chimiques, etc.

Les activités d'application et les exercices d'expression orale et écrite tournent autour du thème. Il revient à l'enseignant(e) d'insister sur des attitudes et comportements responsables que l'apprenant se doit d'adopter devant les conséquences de la modernité et de la technologie et les solutions pour aider la personne en cas de l'une ou l'autre situation.

## 6. Développement des activités

### Activité d'introduction du contexte:

#### Observe les images puis réponds aux questions suivantes :

a. Qu'est-ce que ces images évoquent pour toi ? Cela est-il courant dans ton milieu ?

- Nous avons deux images. L'une représente une vache de race améliorée qu'on est en train de traire par les techniques modernes. L'autre image est relative à un train à grande vitesse. Il s'agit des faits de la modernité et de la nouvelle technologie.
- Les vaches de races améliorées sont trouvables dans notre région et la manière de traire est aussi moderne et praticable dans certaines fermes de notre pays. Pour ce qui est du train à grande vitesse, il n'est pas trouvable dans notre pays mais il est devenu un moyen de transport courant dans les pays développés.

b. Dis ce que tu comprends par cette citation : « *Penser et agir par nous-mêmes et pour nous-mêmes, en Nègres..., accéder à la modernité sans piétiner notre authenticité.* » Léopold Sédar Senghor, Artiste, écrivain, Homme d'état, Homme politique, Poète, Président (1906 - 2001)

- Notre manière de penser et d'agir en qualité de Noirs et l'accès à la modernité ne doivent pas nous faire oublier notre tradition ou nous emmener à piétiner notre authenticité.

## 6.1 UNITÉ 1 : DE LA TRADITION A LA MODERNITÉ

*Texte : Maïmouna, un soleil tout neuf se leva sur Dakar*

### 6.1.1. Activité de mise en situation

1. Décris le personnage que tu vois sur l'image.

**Sur l'image, on voit une jeune fille dans une salle de bain. Elle est apparemment émancipée en considérant la manière dont sa chevelure se présente, la fraîcheur de sa peau, etc.**

2. Que penses-tu de l'attitude de la jeune fille dans la salle de bain ? Si tu étais à sa place est-ce que tu réagirais de la même façon ? Pour quoi ?

**Elle est émerveillée par le matériel moderne qu'elle trouve dans cette salle. D'une part oui, je réagirais de la même façon car c'est dans très peu de nos maisons où on trouve un équipement pareil. D'autre part non, car certaines maisons des gens évolués disposent d'un équipement semblable.**

3. Compare le titre du texte avec son illustration.

**Le titre du texte étant Maïmouna, un soleil tout neuf se leva sur Dakar, l'illustration montre également une jeune fille devant une situation qui semble nouvelle pour elle.**

### 6.1.2. Activité de compréhension du texte

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur la tradition et la modernité, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens et utiliser correctement les mots et expressions relatifs à tradition et à la modernité,
- Exprimer son opinion sur la tradition et la modernité et en débattre.

#### B. Corrigé des activités de compréhension

1. Quel est le personnage principal du texte. Décris-la en peu de mots.

**Le personnage principal du texte est Maïmouna ; c'est une jeune fille née à la campagne ; arrivée à Dakar, elle est émerveillée par tout ce qu'elle voit.**

2. De quoi est-il question dans le texte ?

**Dans le texte, il est question du passage d'une jeune fille de la campagne à la ville et l'espoir de bien vivre dans ce milieu moderne.**

3. L'auteur se demande si le changement ou le passage de la campagne à la ville constitue un paradis qui promet des joies plus grandes. Qu'en est-il pour toi. Justifie ta réponse.

**Pour certains, c'est effectivement un bonheur, un paradis qui promet des joies plus grandes.**

**Ici l'enseignant(e) insiste sur la manière dont l'apprenant(e) organise sa réponse et les arguments donnés.**

4. Cette façon de Maïmouna de considérer la ville est-elle commune pour tous les jeunes ?

**Non. Un bon nombre de jeunes se sentent attirés par la ville mais il y a ceux qui restent enracinés dans leur milieu rural et qui parviennent à y réussir leur vie.**

5. À partir du texte, décris les éléments qui peuvent attirer les jeunes vers la ville.

**La recherche d'emploi, la technologie, les infrastructures, les loisirs, le mode de vie des citadins, l'influence exercée sur eux par ceux qui les y ont précédés, etc.**

6. **Commente la phrase suivante:** « Les foules qui coulaient dans les rues fuyaient au lieu de marcher. [...] le danger [...] guettait le passant étourdi aux angles des carrefours, et se trouvait jusque dans l'anonymat qui revêtait les choses et les gens. »

**En ville, tout le monde est pressé et personne ne se préoccupe de l'autre ; on peut tomber dans l'anonymat ou l'oubli alors que les gens sont avec vous.**

7. En te référant au texte lu, décris à tes camarades une expérience semblable que tu aurais vécue.

**Chaque apprenant essaie de relater sa propre expérience. Exemple : le passage d'une école à une autre, sa visite à une famille vivant en ville, ...**

8. Considérant le contenu du texte, propose un autre titre au texte lu.

**Il n'y a pas une seule proposition ici. L'enseignant(e) doit considérer la longueur du titre et sa relation avec le contenu.**

À titre d'exemples:

- Le rêve d'une jeune fille de la campagne
- Les jeunes et la ville
- Maïmouna et le monde moderne, ...

### 6.1.3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Objectif d'apprentissage

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à la tradition et à la modernité.

#### B. Activité d'apprentissage:

Relève les mots nouveaux trouvés dans le texte et explique-les selon le contexte. En cas de difficulté, aide- toi d'un dictionnaire de langue.

#### Les termes et mots nouveaux trouvés dans le texte.

- **Le mode d'habillement:** Manière particulière de s'habiller. Exemple: Les jeunes filles de Kigali ont un mode d'habillement différent de celui de celles de la campagne.
- **Les quartiers neufs:** Nouveaux emplacements habités ou occupés dans une ville. Exemple: Le développement d'une ville est souvent perçu à travers les quartiers neufs.
- **le vrombissement des avions:** Le bruit des moteurs des avions résultant des mouvements rapides. Exemple: Dans les grandes villes comme New York ou Paris, le vrombissement des avions participe à la pollution atmosphérique.
- **Les carrefours:** Endroits où se croisent plusieurs rues ou chemins. C'est aussi le lieu de rencontre. Exemple: Dans les carrefours des routes, il y a plusieurs poteaux indicateurs.
- **La dalle: Plaque dur pour le revêtement d'un sol. Exemple:** Pour la construction des maisons en étages, il faut des spécialistes pour la pose des dalles.
- **Le goudron:** Produit noir et épais obtenu à partir du pétrole et d'autres produits utilisés spécialement pour le recouvrement des routes. Dans la construction des routes, si le goudron n'est pas bien dosé, la route ne dure pas longtemps.
- **L'asphalte:** Le bitume utilisé pour le revêtement des routes. Exemple:

Presque toutes les routes nationales sont asphaltées.

- **Le quai:** Ouvrage se trouvant dans un port pour le chargement ou le déchargement des navires. Exemple: Dans ces derniers temps, on peut trouver des quais mobiles sur les ports des océans.
- **Les cargos:** Navires pour le transport des marchandises. Exemple: La compagnie Air Rwanda a acheté des avions cargos pour le commerce externe.
- **Transatlantique:** Qui traverse l'Atlantique ou qui assure le transport des marchandises entre l'Europe et l'Amérique. Exemple: Les navires transatlantiques ont été concurrencés par les avions de lignes vers les années 1950.
- **Les treuils:** Tambour cylindrique sur lequel s'enroule un câble pour lever ou tirer une charge. Exemple: Les mécaniciens ont utilisé un treuil pour ramener sur la route une voiture qui avait déraillé.
- **Champignonner:** mot français familier qui traduit se développer vite à la manière des champignons. Exemple: Avant l'intervention des autorités administratives, les religions champignonnaient dans le pays.
- **Aspect sordide:** Situation malheureuse, méprisable, voire sale ; d'une saleté repoussante, crasseux, dégoûtant, immonde, Exemple: Dans beaucoup de quartiers de la ville, les autorités ont détruit des maisons d'aspect sordide.
- **La décrépitude :** Affaiblissement ; décadence, extrême vieillesse. Exemple: La décrépitude des traditions ancestrales n'a pas permis aux jeunes de connaître les coutumes de leurs aïeux.
- **Déferler sur :** Se répandre abondamment sur. Exemple: Quand les eaux du lac ont déferlé sur le rivage, tous les navires ont coulé.
- **le paradis:** Endroit où on peut vivre heureux. Exemple: La plupart des jeunes de la campagne croient que la ville est un paradis terrestre.
- **Asperger le corps:** Arroser légèrement le corps. Exemple: Avec de l'eau bénite, les paroissiens ont été aspergés par le prêtre.

### C. L'essentiel à retenir

Les mots relatifs à la tradition et modernité: Mode d'habillement, habitat moderne, divertissement; quartiers neufs; agglomérations ; urbanisme; civilisation ; paradis ;le goudron; l'asphalte; la citadelle; le quai ; le train; cargo ; l'avion.

## D. Corrigé des activités d'application

### Activité 1:

**Utilise les mots relatifs à la modernité ci-après pour compléter le passage suivant:** Mode d'habillement, alimentation, habitat, divertissement; quartiers, agglomérations ; goudron; asphalte; le train; les avions.

Dans les ....(1).....neufs de notre capitale, l'...(2).....est moderne et toutes les maisons sont neuves. Ainsi ces ...(3)....connaissent des routes dont certaines recouvertes du...(4)....e t d'autres en...(5).... Les gens qui y habitent ont un... (6).....qui les différencie de l'habillement de ceux de la campagne. Pour ce qui est du.....(7)...., ils ont des télévisions à écrans géants connectés sur satellites et même des maisons de danses modernes ou traditionnelles. Le mode de vie est aussi tout différent.

Dans les pays développés, les populations des quartiers modernes ont aussi des moyens modernes de transports terrestres comme ....(8)...., et aérien comme .... (9).....sans oublier une..(10).....riche et équilibrée.

### Corrigés:

1. quartiers 2. habitat 3. agglomérations 4. goudron 5. asphalte 6. mode d'habillement 7. divertissement 8. le train (9) les avions (10) alimentation.

**6.1.4. Activité d'exploitation grammaticale :** Les constructions subjonctives: bien que, pour que, en sorte que, de peur que, de crainte que, afin que.

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier dans des phrases les constructions subjonctives et les utiliser correctement, oralement dans des phrases ou par écrit.

### B. Activités d'apprentissage

1. Dès le lendemain de son arrivée, Maïmouna se baigna longuement à la douchière afin que son corps soit propre.
2. Maïmouna rêvait d'aller rejoindre Rihanna, sa sœur aînée à Dakar pour que celle-ci la prenne en charge.
3. Maïmouna réussit à convaincre Yaye Daro bien que celle-ci soit opposée à son départ pour Dakar.

4. Maïmouna a insisté de sorte que Yaye Daro puisse accepter sa décision d'aller à Dakar.
5. Yaye Daro était opposée au départ de Maïmouna pour Dakar de crainte que celle-ci soit influencée par les civilisations étrangères.
6. Bien que Maïmouna soit attirée par Dakar, certains de ses quartiers lui paraissent misérables.

## C. L'essentiel à retenir

**Pour exprimer le but, on utilise :**

a. *afin que, pour que, à cette seule fin que* (+ subjonctif) quand il y a deux sujets différents pour les deux verbes. Exemple : Maïmouna se baigna longuement à la douchière afin que son corps soit propre.

b. *de crainte que, de peur que* (+subjonctif) pour exprimer le but négatif: afin que... ne... pas: Exemple : Yaye Daro était opposée au départ de Maïmouna pour Dakar de crainte que celle-ci soit influencée par les civilisations étrangères. (=afin que celle-ci ne soit pas influencée par les civilisations étrangères).

**Pour exprimer la manière, on utilise de manière que, de façon que, de sorte que** pour exprimer la conséquence.

N.B. *De sorte que... et de manière que...* se construisent avec l'indicatif ou le subjonctif :

Ces exemples feront comprendre la nuance :

- Maïmouna a insisté de sorte que Yaye Daro a accepté sa décision d'aller à Dakar.
- Maïmouna a insisté de sorte que Yaye Daro puisse accepter sa décision d'aller à Dakar.

Dans le premier cas, c'est un fait certain et attendu.

Dans le second cas, c'est un fait incertain, mais souhaité.

## D. Activités d'application

**Activité 1 : Justifie l'emploi du mode dans les phrases suivantes :**

1. Bien que la rivière soit polluée, on y voit des baigneurs.

**Subjonctif : Expression de l'opposition après « bien que »**

2. Son père lui a toujours interdit de sortir la nuit pour qu'elle ne soit pas agressée par des malfaiteurs.

**Subjonctif : Expression du but après « pour que »**



3. Son père lui a toujours interdit de sortir la nuit de peur qu'elle soit agressée par des malfaiteurs.

**Subjonctif : Expression du but négatif après « de peur que »**

4. Quoiqu'il vous ayez suivi attentivement son discours vous n'avez rien retenu.

**Subjonctif : Expression de l'opposition « quoi que »**

5. Sa mère le réveille toujours très tôt le matin de crainte qu'il soit en retard au service.

**Subjonctif : Expression du but négatif après « de crainte que »**

6. Faites toujours du bien aux autres afin que le monde soit fraternel.

**Subjonctif : Expression de l'opposition après « bien que »**

7. Sa femme lui a préparé les bagages très tôt pour qu'il ne soit pas en retard à l'aéroport.

**Subjonctif : Expression du but après « pour que »**

8. Sa femme lui a préparé les bagages très tôt de crainte qu'il soit en retard à l'aéroport.

**Subjonctif : Expression de l'opposition après « de crainte que »**

9. Il parle très fort de sorte que tout le monde puisse l'entendre.

**Subjonctif : Expression de la conséquence présentée comme souhaitée et non certain.**

**Activité 2 : Complétez les phrases suivantes par la locution conjonctive convenable pour exprimer le but ou la conséquence et mettez les verbes (.....) au mode convenable :**

10. Un regard sévère de son maître suffisait.....son chien (obéir).

11. Ils firent tout ce qui était en leur pouvoir.....on leur (donner) satisfaction.

12. Ils firent tout ce qui était en leur pouvoir.....on leur (faire) des remarques.

13. Il m'avait ému ... ..mes yeux se (remplir) de larmes.

14. La garde-malade a fermé la fenêtre.... ..le patient (prendre froid).

15. La situation économique s'aggrave... les clivages sociaux (commencer) à prendre de l'ampleur.

### Réponses:

- Un regard sévère de son maître suffisait pour que son chien (obéisse). / but
- Ils firent tout ce qui était en leur pouvoir afin qu'on leur (donne) satisfaction. / but
- Ils firent tout ce qui était en leur pouvoir de crainte que/ de peur qu'on leur (fasse) des remarques. / but négatif.
- Il m'avait ému de sorte que mes yeux se (remplirent) de larmes/ conséquence : un fait certain et attendu. **On peut aussi dire** : Il m'avait ému de sorte que mes yeux se (remplissent) de larmes. /conséquence : un fait incertain mais souhaité.
- La garde-malade a fermé la fenêtre de peur que/ de crainte que le patient (prenne froid). / but négatif.
- La situation économique s'aggrave de sorte que les clivages sociaux (commencent) à prendre de l'ampleur. /conséquence : un fait certain et attendu.

## 6.1.5. Phonétique et orthographe : La prononciation des mots contenant la lettre : X

### A. Objectif d'apprentissage

À partir des mots contenant la lettre 'X' l'apprenant sera capable de prononcer correctement ces mots.

### B. Activités d'apprentissage

**Activité:** Lis le passage suivant, relève les mots comprenant la lettre "X", prononce-les puis groupe-les suivant la prononciation.

Il y avait dans notre famille trois jeunes filles et un jeune garçon. Les trois jeunes filles s'appelaient: Zéphyrine, Xavérine, et Yvonne. Le garçon était du nom de Xénon et avait dix ans de moins que deux de ses sœurs alors que la troisième était moins âgé que lui. De ces filles, Xavérine était la plus exemplaire et la plus exacte de la maison. Sa voix était mielleuse comme la voix du xylophone et était acceptée par tous. Elle aimait aussi faire l'exception. Quand on voulait exposer la situation de toute la maison aux proches, son choix était de taire le tout pour le bien de la famille.

- Les mots qui comprennent la lettre “X” sont : Xavérine; Xénon ; dix; deux; exemplaire; exacte; voix ; xylophone; exception; exposer; choix.
- Le groupement selon la prononciation:
  - a) Xavérine;
  - b) Xylophone; exception; exposer.
  - c) Xénon
  - d) Deux; voix; choix;
  - e) Exemplaire; exacte
- Dans a) la lettre X se prononce [s], dans b) il se prononce [ks], dans c) il se prononce [z], dans d) il ne se prononce pas alors que dans e) il se prononce [gz].

**Activité 2: À partir de tes connaissances de la langue française, identifie d'autres mots contenant la lettre X et prononce-les correctement et à haute voix.**

- Ici l'enseignant(e) se réfère aux mots donnés par les apprenant(e)s et vérifie leur exactitude.

### C. L'essentiel à retenir

La lettre “X” se prononce de différentes façons: [ks]; [gz]; [s]; [z] ou ne se prononce pas du tout.

1) **La lettre “X” se prononce [ks]:** La lettre “X” se prononce [ks] lorsqu'il est à l'intérieur du mot. exemple : auxiliaire, textuel, boxeur, taxi, etc. ou à la fin du mot, comme dans sphinx. On prononce également [ks] lorsque le préfixe ex- est suivi d'une consonne. Exemple: explosion, excéder, exception.

2) **La lettre “X” se prononce [gz]:** La lettre “X” se prononce [gz] au début du mot, (exemples: xénophobie, xylophone) ou quand le mot commence par ex- (exemples : exact, exaucer, exemple, exil, exhumer, exhibition, exercice, etc.)

3) **La lettre “X” se prononce [s]:** La lettre “X” se prononce [s] dans les mots qui traduisent les nombres comme six, dix, soixante.

4) **La lettre “X” se prononce [z]:** La lettre “X” se prononce [z] dans le cas notamment de deuxième, sixième et dixième.

5) **Enfin, la lettre “X” ne se prononce pas:** La lettre “X” ne se prononce pas souvent lorsqu'elle termine le mot ou quand elle est la marque du nombre ou du genre. Par

exemple : choux, chevaux, doux, heureux, prix, voix, deux, etc.

**N.B.** La lettre x, qui normalement est soit muette, soit se prononce s, se prononce parfois z pour faire la liaison avec un mot commençant par une voyelle (deux œufs - dix éléphants - six heures)

## D. Activités d'application.

### Activité 1: Groupement les mots selon la prononciation de la lettre "X"

Noix, paix, taxi, taxe, sexe, toux, veux, maux, vexer, exonérer, luxe, maximum, examen, boxeur, saxophone, dixième, Alexis.

- Les groupes de mots suivant leur prononciation.
  - a) Noix; paix; toux; veux; maux.
  - b) taxi, taxe, sexe; vexer; luxe; maximum; boxeur, saxophone; Alexis
  - c) exonérer; examen
  - d) dixième

### Activité 2: En considérant les mots de la liste ci-après, mets la croix d'après la prononciation de la lettre X

Mot	Prononciation				
	[ks]	[gz]	[s]	[z]	Ne se prononce pas
Il exerce		x			
Saxophone	x				
Exercice		x			
Dix					x
Deuxième				X	
Exciter	x				
J'exige		x			
l'exemple					
Extérieures	x				
Soixante			x		

## 6.1.6. Activité littéraire: Identifier l'auteur et le narrateur

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches sur l'auteur du livre d'où est tiré le texte, de lire le livre, de présenter son résumé et de parler de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

### B. Activité d'apprentissage

**Activité 1:** Relis le texte :” *Maïmouna, Un soleil tout neuf se leva sur Dakar*” et réponds aux questions suivantes:

1. De qui parle-t-on dans le texte ?

**Dans le texte, on parle de Maïmouna.**

2. Qui raconte le récit dans ce texte?

**C'est un personnage que l'auteur a choisi/ inventé.**

3. Montre dans ce texte que celui qui a écrit le récit est différent de celui qui le raconte et celui dont on parle.

**L'auteur (celui qui a écrit le récit) a une histoire qui se rapporte à Maïmouna. Il fait raconter cette histoire de Maïmouna par une autre personne que nous appelons le narrateur. C'est différent car le récit est à la troisième personne: “Il”. Ce n'est pas le “je” de la première personne qui est employé.**

### C. L'essentiel à retenir

L'écriture d'un roman implique l'existence d'un auteur, d'un narrateur et des personnages et le point de vue narratif.

Dans l'écriture de fiction, l'auteur est celui qui écrit l'histoire, mais rarement celui qui la raconte. Le narrateur est la personne qui raconte une histoire. Il ne faut pas confondre le narrateur avec l'auteur du récit (la personne réelle qui a écrit le texte) ni avec les personnages qui font évoluer le récit.

**Attention :** Il ne faut pas confondre l'auteur et le narrateur ! L'auteur est un être de chair et de sang, qui existe réellement. Le narrateur est un être imaginé par l'auteur pour raconter l'histoire.

Quand on lit le récit de l'histoire, il faut savoir si la personne qui écrit est dans le

texte ou en dehors du texte. Lorsque le récit est écrit à la 1<sup>ère</sup> personne (« je », « me », « mon » ...), cela signifie que le narrateur est un personnage de l'histoire. On dit alors qu'il est intérieur au récit.

Lorsque le récit est écrit à la 3<sup>ème</sup> personne (« il », « elle »...), cela signifie que le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire. Par conséquent, on dit qu'il est extérieur au récit.

### **Le statut du narrateur**

Lorsqu'on choisit un narrateur, il faut avant tout déterminer le statut du narrateur parmi ces deux choix possibles :

- **Le narrateur interne** : Le narrateur interne, ou narrateur personnage, est tout simplement un narrateur qui fait partie de l'histoire, en tant que personnage. Il s'agit d'un narrateur clairement identifié, et qui peut directement interagir à l'intérieur du récit. De ce fait, il utilise la première personne du singulier. Dans le cas d'une autobiographie, le narrateur interne est tout simplement l'auteur.
- **Le narrateur externe** : Le narrateur externe est un narrateur qui ne fait pas partie de l'histoire. Quand on choisit un narrateur externe, le récit est forcément raconté à la troisième personne du **singulier**.

### **Le point de vue narratif**

Au-delà du statut du narrateur se pose la question du point de vue narratif. Il ne s'agit plus ici de se demander qui raconte l'histoire, mais plutôt comment il la raconte.

Il existe trois points de vue :

**Omniscient** : Le narrateur omniscient est le narrateur qui sait tout des personnages : leurs pensées, leur passé, leur avenir. Il peut tout voir et raconter ce qui se passe dans deux lieux différents en même temps.

**Interne** : Le narrateur voit et raconte la scène à travers les yeux d'un personnage. Il ne peut savoir que ce que sait ce personnage.

**Externe** : Le narrateur est un simple témoin, il ne raconte que ce qui se voit, ne sait rien des pensées ou des histoires passées ou futures des personnages.

## **D. Activités d'application**

**Activité 1: Lis le passage suivant tiré du livre "le Rouge et le noir" puis réponds aux questions ci-après :**

**Texte: 1.**

Julien fut réveillé de sa rêverie profonde, parce que la voiture s'arrêta. On venait d'entrer dans la cour des postes, rue J,-J. Rousseau.

- Je veux aller à la Malmaison, dit-il à un cabriolet qui s'approcha.
- A cette heure, Monsieur, et pour quoi faire?
- Que vous importe! Marchez.

Toute vraie passion ne songe qu'à elle. C'est pourquoi, ce me semble, les passions sont si ridicules à Paris, où le voisin prétend toujours qu'on pense beaucoup à lui. Je me garderai de raconter les transports de Julien à la Malmaison. Il pleura. Malgré les vilains murs blancs construits cette année, et qui coupent ce parc en morceaux?

- Oui, Monsieur: Pour Julien, comme pour la postérité, il n'y avait rien entre Arcole, Sainte-Hélène et la Malmaison.

*Stendhal, Le rouge et le Noir in les méthodes du français au lycée 2ème-1ère, deuxième édition, Paris, 1996, p.145.*

**Question: Dites si les affirmations suivantes sont vraies (V) ou fausses (F) en cochant dans la case convenable en face de chacune d'elle:**

Questions	V (vrai)	F(faux)
1. Julien est l'auteur du roman d'où ce texte a été tiré.		x
2. Stendhal est l'auteur du roman d'où ce texte a été tiré.	X	
3. Julien est le narrateur du récit dans ce passage		x
4. Julien est le personnage dont on parle dans le passage	X	
5. Le narrateur dans ce passage est tout autre que Julien	X	
6. Même si le narrateur est hors de l'histoire, il intervient pour donner des commentaires ou pour se justifier dans le récit qu'il raconte.	X	

**Activité 2: Lis le passage suivant tiré du livre "le Rouge et le noir" puis réponds aux questions ci-après:**

**Texte: 2.** Averti par les aboiements du chien de garde, un domestique vint à notre rencontre, et nous dit que Monsieur Le comte, parti pour Azy dès le matin, allait sans doute revenir, et que Madame la comtesse était au logis. Mon hôte me regarda. Je tremblais qu'il ne voulut pas voir madame de Morsauf en l'absence de son mari, mais il dit au domestique de nous annoncer. Poussé par une avidité d'enfant, je me précipitai dans la longue antichambre qui traverse la maison.

- Entrez donc, messieurs! Dit alors une voix d'or.

Quoique madame de Morsauf n'eut prononcé qu'un mot au bal, je reconnus sa voix qui pénétra mon âme et la remplit comme un rayon de soleil remplit et dore le cachot d'un prisonnier.

*Honoré de Balzac, Le lys dans la vallée(1836), in les méthodes du français au lycée 2ème-1ère, deuxième édition, Paris, 1996, p.145.*

### Questions:

1. Situe les deux textes dans leurs courants littéraires.

**Les deux passages sont tirés des romans qui se situent dans le même courant littéraire: Le romantisme.**

2. Compare les deux textes du point de vue de la narration.

**Du point de vue de la narration, dans le premier passage, le narrateur est externe alors que dans le deuxième passage, c'est un narrateur omniscient: c'est-à-dire qu'il connaît l'histoire qu'il raconte.**

3. Comment se présente le narrateur dans les deux textes.

**Dans le premier texte le narrateur est en dehors du récit. C'est dire qu'il ne participe pas à l'histoire qu'il raconte alors que dans le deuxième passage, le narrateur est un personnage de son récit.**

## 6.1.7 Activité de production

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un thème sur la modernité et la technologie, l'apprenant sera capable d'exprimer son opinion personnelle et la défendre.

### B. Expression orale

**Activité 1: Discute le sujet suivant avec tes camarades de classe :**

**Débat : Pour ou contre la modernité.**



La classe est divisée en 2 groupes. Un groupe soutient la modernité et un autre la tradition. Chaque groupe fait tout pour convaincre l'autre du bien-fondé de son choix.

## C. Expression écrite

### a. Objectif d'apprentissage

- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit en relation avec la tradition et la modernité.

**Matériels didactiques :** Textes, illustrations et matériels tactiles, CD, cassette

### b. Déroulement de la leçon d'expression écrite.

- Travail de rédaction des élèves

#### Etape 1 : Préparation des élèves

- *L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.*
- *L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

#### Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux :** idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

**Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupes, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B.** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est

l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1 : Correction collective en classe**

- -Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

### **Etape 2 : Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.**

- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

### **c. Sujet de rédaction:**

Informe-toi auprès des anciens (les vieux) de ton village sur les anciennes activités récréatives dans le Rwanda ancien, sur leurs rôles dans l'éducation aux valeurs des jeunes de l'époque.

Après avoir fait part de ces informations recueillies, fais un commentaire sur l'apport ou la contribution de ces jeux dans l'éducation aux valeurs des jeunes d'aujourd'hui s'ils étaient intégrés dans les écoles classiques ou les formations culturelles. (± 600 mots)

### **Note methodologique:**

*L'enseignant(e) appréciera le travail de recherche des élèves en tenant compte des points suivants : les activités récréatives identifiées, leurs rôles dans l'édification des valeurs ainsi que leur apport dans l'éducation aux valeurs des jeunes d'aujourd'hui. Il vérifiera aussi la cohérence ainsi que la structure du travail produit.*

## 6.2 UNITÉ 2 : LES VALEURS TRADITIONNELLES ET CULTURELLES FACE À LA MODERNITÉ

**Texte : Les trois coffrets**

### 6.2.1. Activité de mise en situation:

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes

- a. Décris les personnes que tu vois sur l'image.

**Sur l'image, nous voyons deux amoureux apparemment des familles aisées qui se prennent les mains. Il y a également des coffrets posés sur une table, probablement des cadeaux.**

- b. D'après toi quel sentiment éprouvent-ils l'un pour l'autre ?

**Il est visible qu'ils sont en parfait amour à voir comment ils sont en extase.**

### 6.2.2 Activité de compréhension du texte

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens et utiliser correctement les mots et expressions relatifs aux valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité,
- Exprimer son opinion sur les valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité et en débattre.

#### B. Corrigé des activités de compréhension

- a. Qui est le héros de l'histoire ?

**Le héros de l'histoire c'est le prince Vénitien qui s'appelle Bessanio.**

- b. Que sais-tu de lui ?

**Il était pauvre, mais intelligent.**

- c. Quelle est sa mission?

**Il a la mission d'épouser la princesse Portia.**

- d. A qui parmi les trois prétendants la princesse veut –elle donner

son cœur ? Relève le passage du texte qui le prouve.

**C'est Bassanio. Le passage du texte qui le prouve : Bassanio lui plaisait et elle aurait bien voulu le dispenser de l'épreuve.**

e. Qu'est-ce qui ont leurré l'un et l'autre des deux premiers prétendants ?

**Le premier prétendant a été leurré par l'or.**

**Le deuxième prétendant a été leurré par l'argent.**

f. Qu'est-ce qui a aidé le dernier prétendant à faire un bon choix parmi les coffrets ?

**C'est sa sagesse et sa sobriété. Il n'a pas recherché ce qui brille (l'or), ni ce qui attire la plupart des personnes (l'argent).**

g. À cette époque, une jeune fille ne choisissait pas elle-même son mari. Est-ce de même actuellement. Pourquoi ?

**Non. Actuellement, une fille a le droit de choisir son époux. Les parents peuvent lui donner des conseils mais ne pas choisir à sa place. Cette situation actuelle est due à l'émancipation féminine.**

### 6.2.3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Objectif d'apprentissage

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif aux valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité.

#### B. Activité d'apprentissage:

**Relève dans le texte les mots et expressions qui se rapportent à la tradition ou à la modernité. Cherche au dictionnaire la signification contextuelle de ceux que tu ne comprends pas.**

une fortune médiocre : une fortune qui a peu de valeur.

le château : Habitation seigneuriale ou royale ; grande et belle demeure.

être dépité : éprouver du dépit,

un seigneur : Maître, dans le système des relations féodales. Le seigneur (suzerain) et ses vassaux.

h. un testament : Acte par lequel une personne dispose des biens qu'elle laissera en mourant (héritage).

- i. une table de marbre : Roche calcaire, souvent veinée de couleurs variées et susceptible de prendre un beau poli.
- j. Tout ce qui reluit n'est pas de l'or : Bien des choses ne valent pas ce qu'elles ont l'air de valoir, il ne faut pas être trompé par des apparences.
- k. Il y a des sots qui vivent couverts de l'argent comme ce coffret : des personnes qui font de l'argent leur maître sont stupides.
- l. Beaucoup d'hommes vendent leur vie pour ce qui périt : Il y a pas mal de personnes qui ne savent pas que la vie est plus chère que les biens matériels.

## C. Activité d'application

**Activité 1: Rédige un petit paragraphe dans lequel tu vas utiliser ces expressions :**

- L'argent fait plus de mal que de biens.
- Tout ce qui reluit n'est pas de l'or.
- Il y a des sots qui vivent couverts de l'argent comme ce coffret.
- Beaucoup d'hommes vendent leur vie pour ce qui périt.

**Exemple de paragraphe :**

Les apparences sont souvent trompeuses. Si vous trouvez une personne qui vit couvert d'argent, avec les anneaux d'or, les perles et les bijoux d'oreilles en or, roulant dans la voiture la plus chère du monde, ne pensez pas qu'il est le plus intelligent des hommes. Si vous apercevez une telle personne, rappelez-vous de cet adage qui dit que « tout ce qui reluit n'est pas de l'or. » Peut-être cette personne a gagné tout cela par des moyens malhonnêtes. Une personne intelligente doit éviter de vendre sa vie pour des choses qui périssent. L'argent fait plus de mal que de biens, car c'est lui qui est à la base de tant de guerres et de meurtres, c'est lui qui cause les inégalités que nous voyons dans ce monde. Ceux qui en ont ne sont jamais satisfaits, et ceux qui en manquent sont privés de tout, même des besoins les plus nécessaires tels que la nourriture et le logement.

### 6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale : Les structures syntaxiques et stylistiques proposées dans les textes exploités

**Les structures syntaxiques : L'accord du verbe avec le pronom personnel suivi par qui et le verbe à plusieurs sujets.**

## A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de :  
accorder correctement le verbe dont les sujets ne sont pas de la même  
personne et celui dont le sujet est le pronom relatif "Qui" et les utiliser  
oralement et par écrit.

## B. Activités d'apprentissage

Lis ces phrases et analyse comment se fait l'accord du verbe

1. Oh, vous qui ne choisissez pas selon l'apparence, soyez contents et ne cherchez plus !
2. Moi et mes biens nous sommes à vous.

## C. L'essentiel à retenir:

### a. Le sujet et le pronom relatif qui :

Quand le sujet est le pronom relatif qui, précédé de son antécédent, le verbe se met au même nombre et à la même personne que l'antécédent :

Exemple :

C'est moi qui suis le petit de la classe.

C'est nous qui avons nettoyé la classe.

C'est vous qui abusez de l'environnement en jetant des plastiques partout ?

C'est moi qui ai écrit un livre sur les droits des enfants !

### b. Le verbe à plusieurs sujets qui ne sont pas de la même personne

Quand un verbe a deux sujets qui ne sont pas de la même personne, l'accord se fait suivant la priorité comme suit :

La première personne est prioritaire sur la deuxième et la troisième.

**Exemple:**

Moi et toi nous sommes des élèves.

Moi et lui nous viendrons te voir.

La deuxième personne a la priorité sur la troisième

### Exemple:

Toi et ta sœur avez réussi très bien le concours de l'école !

Vous et vos camarades êtes invités à mon anniversaire aujourd'hui.

## D.Activités d'application

Choisis la bonne réponse parmi celles qui sont proposées dans des phrases ci-dessous :

- 1) C'est **moi** qui **est/suis** le meilleur joueur à mon école.
- 2) C'est toi qui **feras/ fera** ce travail.
- 3) C'est **nous** qui **avez/avons** planté ces arbres.
- 4) C'est **vous** qui le **disent/dites**.
- 5) Moi et elle **sommes /sont** des amis depuis l'école primaire.
- 6) Les garçons, c'est vous qui **avons/ avez** mis du désordre dans cette chambre, et c'est votre sœur et moi qui **rangent/rangeons!**
- 7) Le professeur souhaite que ce soit nous qui **découvriions/découvrent** la règle générale à suivre.
- 8) Ce n'est pas moi qui ai arraché les légumes du jardin, c'est toi qui **a/as** attaché la chèvre hier.
- 9) Mon frère et moi **sommes/sont** jumeaux, nous célébrons notre anniversaire le même jour.
- 10) Kamaliza, toi qui **chante/chantes** si bien j'aimerais t'inviter dans mon orchestre.

### Réponses:

- 1) C'est **moi** qui **suis** le meilleur joueur à mon école.
- 2) C'est toi qui **feras** ce travail.
- 3) C'est **nous** qui **avons** planté ces arbres.
- 4) C'est **vous** qui le **dites**.
- 5) Moi et elle **sommes** des amis depuis l'école primaire.
- 6) Les garçons, c'est vous qui **avez** mis du désordre dans cette chambre, et c'est votre sœur et moi qui **rangeons!**
- 7) Le professeur souhaite que ce soit nous qui **découvriions** la règle générale à suivre.
- 8) Ce n'est pas moi qui **ai** arraché les légumes du jardin, c'est toi qui **as**

attaché la chèvre hier.

9) Mon frère et moi **sommes** jumeaux, nous célébrons notre anniversaire le même jour. Bottom of Form

10) Kamaliza, toi qui **chantes** si bien j'aimerais t'inviter dans mon orchestre.

### 6.2.5 Activité d'analyse littéraire: Les personnages dans un récit/ roman

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de lire un récit ou un roman, en identifier les personnages et en apprécier leurs rôles et l'importance dans le récit ou le roman.

#### B. Activités d'apprentissage :

##### Activité 1 : Réponds aux questions suivantes à partir du texte :

1) Quels sont les personnages de ce récit ?

**Les personnages du texte sont : Portia, Bassanio, le prince de Maroc et le prince d'Aragon.**

2) Qu'est-ce qu'il fallait accomplir pour avoir la main de Portia ?

**Pour avoir la main de Portia, il fallait réussir la preuve qui consistait à faire un bon choix entre l'or, l'argent, et le plomb.**

3) Qui a réussi l'épreuve ?

**C'est Bassanio qui a réussi.**

4) Y-a-t-il des éléments qui peuvent t'aider à distinguer le héros avant qu'il accomplisse la mission ?

**Souvent au départ, il semble être le moins favorisé.**

**Il inspire de la pitié.**

**Il passe à travers différentes épreuves.**



**Activité 2 : Relis le texte les trois coffrets et complète le tableau suivant :**

	<b>Ceci aide le héros dans sa mission. (les adjuvants)</b>	<b>Ceci s'oppose à avoir la jeune fille en mariage. (les opposants)</b>
1. La tradition (qui ne permet pas qu'une jeune fille choisisse elle-même son conjoint).		x
2. Les matières dans lesquelles sont faits les coffrets (l'or, l'argent, le plomb).		x
3. L'intelligence du héros et ses capacités de résister à l'attraction des biens matériels de ce monde.	X	
4. Les préférences de Portia vis-à-vis des différents prétendants.	X	
5. L'inscription du troisième coffret : Qui me choisit doit donner et hasarder tout ce qu'il a.		x

### **C.L'essentiel à retenir**

Dans le récit/ le roman, l'intrigue est soutenue principalement par les différents personnages mis en scène par l'auteur. Un personnage de roman est un acteur fictif, généralement un être humain, dont l'auteur peut communiquer le caractère à travers différentes facettes tout au long de l'intrigue.

On distingue **les personnages principaux des personnages secondaires qui interagissent entre eux et avec leur environnement**. On entend souvent parler d'héroïne ou de héros dans un roman, il s'agit simplement d'un personnage à qui l'auteur en question octroie une remarquable destinée (triste ou éclatante). C'est le personnage principal de ce roman.

Un roman peut avoir plusieurs personnages principaux **sans en faire des héros ou des héroïnes!** Les personnages secondaires sont ceux dont les actions nuisent ou aident les personnages principaux dans la réalisation de leurs objectifs.

Ils constitueront la raison pour laquelle le personnage principal existe. Sans eux, **les liens forts qui permettent de construire des caractéristiques soudées entre les personnages s'écroulent.**

Les relations entre les personnages dans le roman.

Dans un récit/ roman, **les personnages entretiennent entre eux des relations privilégiées ou conflictuelles.**

Les animaux et les choses sont souvent mis en scène. Pour mieux cerner tous ces éléments, le terme « personnage » a été substitué au vocable « actant ». Cela permet d'expliquer globalement l'intrigue du roman à travers le « **schéma actantiel.** »

On part d'abord du « sujet » qui est le personnage principal cherchant à atteindre un but précis. L'intrigue du roman nous mène à un « objet » qui est ce que recherche le personnage principal (un être cher, une valeur morale, etc.).

Alors que « **l'opposant** » se met en œuvre pour empêcher « le sujet » d'atteindre son but, « **l'adjuvant** » l'aide plutôt à réussir la mission qui lui a certainement été confiée par un autre personnage (par un autre actant) dénommé « destinataire ».

Dans cette trame, il y a souvent quelqu'un qui profite de toute l'action menée par le « sujet », **il s'agit du « destinataire.** »

Distinction entre un personnage et un actant dans un roman.

Le personnage est une personne (être humain) fictive utilisée dans le roman. Mais, en fonction de l'objectif recherché par l'auteur, il peut en être autrement. L'actant est une notion plus large qui pourrait se substituer au terme « personnage » dans le roman.

L'actant est soit une personne, soit une chose, soit un animal. Un auteur de romans peut choisir de personnifier une ville en lui attribuant des caractères humains ! Il en est de même des animaux. Des singes ont bien été des personnages principaux et secondaires dans « la planète des singes » de Pierre Boulle.

L'importance des personnages dans le roman.

Si les personnages de votre roman sont importants, **c'est surtout parce qu'ils nous ressemblent**. Le fait que des personnages nous ressemblent crée des émotions fortes entre ceux-ci et nous-mêmes. Nous rions quand les personnages agissent de façon drôle, nous pleurons quand ils subissent des séquences importantes, nous compatissons avec ceux qui souffrent, nous nous sentons « amoureux » quand il y a un personnage qui nous attire... **Ce que nous vivons, ils le vivent**.

Comment créer un personnage de roman qui suscite l'intérêt du lecteur ?

Le roman et ses personnages n'intéresseront le lecteur que si le romancier a opéré un choix judicieux. Les personnages dans le roman doivent avoir **un nom, un âge, un sexe, une morphologie**, être identifiables à travers leurs métiers, leurs religions, leurs races, leur statut social, etc.

Le romancier doit garder à l'esprit que le bon personnage doit en plus **être capable de changer, d'évoluer de façon imprévisible**. Le roman et ses personnages fascinent le lecteur dès lors qu'il se pose constamment des questions sur ce qui pourrait arriver dans la suite. Un personnage intéressant n'est pas forcément celui qui possède de bonnes qualités, mais souvent celui que le lecteur aime ou déteste à cause de sa maladresse, de son cynisme, de son discours hautain...

## 6.2.6. Activité de production

### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de faire des recherches, de lire le livre, de présenter ses idées ou arguments et de présenter les résultats

### B. Expression orale

**Activité:** Dans le texte il est écrit : L'argent fait plus de mal que de bien. Avec tes camarades de classe, discute cette affirmation.

**Ici, la classe est divisée en deux groupes, le premier soutient la thèse selon laquelle l'argent fait plus de mal et l'autre soutient que l'argent fait plus de bien.**

**L'enseignant appréciera le travail des apprenant(e)s en tenant compte des arguments avancés par chaque groupe, l'emploi des termes et structures acquis dans le contexte ou l'unité.**

## C. Expression écrite:

### a. Objectifs d'apprentissage

- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit relatant les valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité.

### b. Déroulement de la leçon d'expression écrite

- Travail de rédaction des élèves

#### Etape 1 : Préparation des élèves

- L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.
- L'enseignant/e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

#### Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

#### Etape 3 : Rassembler les matériaux :

idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation ...).

#### Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupes, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B.** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1 : Correction collective en classe**

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

### **Etape 2 : Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.**

- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

#### **c. Sujet de rédaction:**

**Lis la question puis réponds à ces questions dans un texte organisé de 300 mots.**

Dans l'ancien temps, les filles n'étaient pas autorisées à choisir leurs maris. Penses-tu que si le prince d'Aragon que Portia n'aimait pas avait choisi le coffret de plomb, Portia aurait pu le rejeter alors que c'était le testament de son père? Est-ce qu'elle en serait heureuse? Si c'était toi, aurais-tu fait passer cette épreuve ou bien tu aurais choisi un prétendant qui te plaît sans lui faire subir l'épreuve? Quels sont les risques pour une fille de faire un choix de son mari?

**L'enseignant(e) pour apprécier le travail des apprenant(e)s sera guidé(e) par : le fond et la forme de la composition, le vocabulaire relatif au thème employé et les structures acquises sans oublier la pertinence des arguments donnés par les apprenants.**

## 6.3 UNITÉ 3: LA TECHNOLOGIE

### 6.3.1. Activité de mise en situation

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes.

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.

→ Sur l'image, il y a un robot et une brouette sur laquelle sont déposés d'autres matériaux.

2. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image?

→ Un robot pousse une brouette comme une personne peut le faire.

3. Que penses-tu des attitudes des personnages ?

→ Le robot se comporte comme les personnes car il fait les activités semblables à celles de l'homme. Il peut facilement le remplacer.

4. Compare le titre du texte et son illustration.

→ Le titre du texte est "un grand pas pour l'homme: une menace pour l'humanité." L'illustration montre bien la menace que les robots posent sur l'humanité du moment que tout ce que l'homme fait est également ou plus que bien fait par le robot que l'homme a fabriqué lui-même.

### 6.3.2. Activité de compréhension du texte

#### A. Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur la technologie, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Saisir le sens et utiliser correctement les mots et expressions relatifs à la technologie,
- Exprimer son opinion sur la technologie et en débattre.

#### B. Corrigé des activités de compréhension

1. Définis, en te référant au premier paragraphe du texte, les avantages liés à l'avancée technologique.

### La technologie permet à l'homme :

- de gagner du temps
- d'être plus productif
- d'opérer un choix parmi les produits de plus en plus variés
- de pouvoir manger ce qui lui plaît
- d'adopter un mode de vie plus agréable et plus confortable.

### 2. Trouve les synonymes ou paraphrases en français des mots anglais suivants: **Firewalls, e-marketing, Google Glass, cyborg**. Pourquoi y a-t-il beaucoup de termes empruntés à l'anglais dans ce texte?

- **Firewalls:** Firewall est un mot anglais qui signifie littéralement « mur de feu ». En informatique, le pare-feu (en anglais firewall) est une protection située à l'entrée du réseau et sur les ordinateurs, visant à empêcher toute intrusion sur le réseau. Il contrôle les entrées et les sorties un peu comme la douane et ne laisse passer que les signaux autorisés. (Protection d'un ordinateur personnel relié à Internet par exemple, ou protection d'un réseau d'entreprise).
- **e-marketing:** Le marketing digital couramment appelé marketing numérique désigne l'ensemble des techniques de marketing utilisées sur les supports et canaux digitaux. Le e-commerce englobe essentiellement les transactions commerciales s'effectuant sur Internet à partir des différents types de terminaux (ordinateurs, tablettes, smartphones, consoles, TV connectées)
- **Google Glass:** Les Google Glass sont des lunettes connectées, équipées d'une caméra, d'un microphone, d'un écran miniature situé sur la monture dans l'axe de vision de l'œil droit, d'un écouteur et d'un pavé tactile. Elles peuvent servir à prendre des photos sans avoir besoin de manipuler son smartphone; des policiers qui s'en sont équipés peuvent consulter toutes sortes d'informations en cours d'intervention, grâce à l'écran intégré, et aussi pour prendre des photos très rapidement ; aux Etats-Unis, une société fournit une application qui améliore la visée avec des armes à feu.
- **Cyborg:** Personnage de science-fiction dont les capacités physiques sont décuplées par des éléments mécaniques, électroniques. Un cyborg (de l'anglais « cybernetic organism », traduisible par « organisme cybernétique » est un être humain ou à la rigueur, un autre être vivant intelligent, en science-fiction, qui a reçu des greffes de parties mécaniques ou électroniques.

Dans ce texte il y a beaucoup de termes empruntés à l'anglais car l'anglais est la langue des affaires et particulièrement, les pays anglophones ont développé la technologie beaucoup plus avant les pays francophones. Ainsi, les termes techniques préalablement utilisés sont devenus communs pour plusieurs langues et la traduction n'a pas été aussi rapide et adaptée. Pour traduire exactement les réalités exprimées il a été nécessaire de faire recours aux mots empruntés à l'anglais pour traduire correctement ces réalités exprimées.

### **3. Que signifie « algorithmes de cryptages » ?**

Le cryptage va prendre des données et les passer dans une sorte de moulinette qui va les rendre incompréhensibles. Cette moulinette est appelée « algorithme de cryptage » ou « algorithme de chiffrement ». Cela va permettre d'envoyer des données, et que seuls ceux qui sont en possession de la clé de chiffrement pourront lire.

### **4. Qu'est-ce que tu comprends par cette phrase : « Le XXI<sup>e</sup> siècle a transformé la délinquance, elle est devenue virtuelle » ?**

Les vols, les crimes, et d'autres activités dangereuses peuvent être facilement dissimulées.

### **5. En quoi l'utilisation de l'internet apporte-t-elle un changement dans la société moderne ?**

L'internet permet l'échange des idées entre les hommes du monde entier. C'est grâce à lui que le vaste monde est qualifié de petit village planétaire. Grâce à lui, les hommes s'influencent mutuellement, ce qu'on a vu ailleurs on a tendance à l'adopter chez soi.

### **6. Comment l'homme devient-il de plus en plus dépendant de la technologie?**

C'est quand il ne peut plus rien faire sans la machine.

Ce que le cerveau de l'homme était à même de faire de lui-même, sans l'aide de la machine, il tend à le confier à cette dernière, et ne rester qu'avec l'unique tâche de la consulter. Au lieu d'en faire son outil il s'en laisse plutôt asservir. Son cerveau perd de plus en plus la capacité d'enregistrement et de rétention en recourant le plus souvent aux machines (exemples, machines calculatrices)

### **7. Relève les résultats positifs et négatifs de l'interconnectivité globale pour la vie privée de l'homme.**

L'interconnectivité globale assure certes les rapports humains, en facilitant les échanges d'idées entre eux, ce qui est tout à fait positif. Toutefois, elle véhicule des antivaleurs à l'échelle planétaire et empiète lamentablement sur la vie privée des personnes. Elle met à la portée du public ce qui devrait être tenu caché (filmer les gens à leur insu et exposer leur nudité sur Watsap ou Facebook...)

### **8. Peux-tu épinglez les effets néfastes liés à l'utilisation des outils de communication (Internet, Google...) du point de vue intellectuel et moral des générations actuelles?**

Du point de vue intellectuel : Le recours à ces outils favorise le laxisme et la paresse (on ne sent plus le courage de chercher pour soi, on a tendance à croire que les recherches ont été épuisées et les connaissances terminées). Le cerveau assimilant le fait qu'il est capable de retrouver l'information facilement sans la mémoriser perd petit à petit sa



capacité d'enregistrement.

Du point de vue moral: La mondialisation exerce irrésistiblement l'influence néfaste sur nos cultures et les menace de disparition.

### 9. La création de l'intelligence artificielle, comme point culminant de l'évolution technologique, ne mène-t-elle pas l'homme sur une pente glissante? Que pourrait envisager l'homme pour éviter cette issue fatale?

Parfaitement oui, puisqu'elle rendra l'homme chômeur et plus que jamais dépendant de sa propre créature. Pour éviter cette issue fatale, il devra sans doute freiner l'évolution ou adapter la société et les modes de pensées vis-à-vis de ses progrès technologiques.

### 6.3.3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Objectif d'apprentissage

Relever, définir, et réemployer le lexique relatif à la technologie

#### B. Activité d'apprentissage:

1. Relève du texte les mots nouveaux relatifs à la technologie, puis expliques-les dans le contexte.

- un **antivirus** : logiciel qui détecte et détruit les virus informatiques s'attaquant à la mémoire d'un ordinateur.
- Le **cryptage** du message: transformation d'un message codé compréhensible seulement par celui qui dispose du code.
- Le **radar**: dispositif permettant de déterminer la direction et la distance d'un objet par réflexion d'ondes électromagnétiques.
- L'internet facilite l'**interconnectivité** globale: il permet les échanges d'information dans le monde.
- La machine **supplantera** l'homme: elle le remplacera.
- l'**annihilation** de l'espèce humaine: la destruction, la disparition.

2. Utilise ces mots relatifs aux technologies modernes pour compléter les pointillés dans cette conversation : - mémoriser-portable-annihiler-**information-supplanter-google-progrès-moderne-technologiques-enregistrer.**

L'homme ..... a plus de facilité de vivre et moins de chance de survivre aux méfaits du..... technique. Veut-il acquérir l'..... sur n'importe quoi? Vite il prend son..... et se rend sur..... Il ne lui coûte non plus aucun effort de réflexion ; au lieu de ..... , il manipule les outils de communication à sa disposition. La machine ..... de plus en plus l'homme. Si elle contribue pour beaucoup à améliorer sa vie sur la Terre, elle pourra, s'il n'y prend pas garde, ..... l'espèce humaine. L'homme actuel .....

tant de succès dus à ses progrès techniques, mais il est impérieux que sa conscience s'éveille sur les effets à long termes de ses avancées .....

L'homme **moderne** a plus de facilités de vivre et moins de chances de survivre aux méfaits du **progrès** technique. Veut-il acquérir **l'information** sur n'importe quoi? Vite, il prend son **portable** et se rend sur **google**. Il ne lui coûte non plus aucun effort de réflexion ; au lieu de **mémoriser**, il manipule les outils de communication à sa disposition. La machine **supplante** de plus en plus l'homme. Si elle contribue pour beaucoup à améliorer sa vie sur la Terre, elle pourra, s'il n'y prend garde, **annihiler** l'espèce humaine. L'homme actuel **enregistre** tant de succès dus à ses progrès techniques, mais il est impérieux que sa conscience s'éveille sur les effets à long terme de ses avancées **technologiques**.

### C. L'essentiel à retenir

Les mots relatifs aux outils technologiques du domaine de la diffusion de l'information.

Communication, internet, mémoriser-portable-information-google- Facebook-enregistrer, interconnectivité, manipuler, cryptage, radar, antivirus, intelligence artificielle, génération ; modernité, site, machine, ordinateur, mondialisation, film, télématique, réseau, innovation, GPS...

Les expressions relatives aux outils technologiques du domaine de la diffusion de l'information.

Gagner du temps, être productif, village planétaire, intelligence artificielle, monde moderne, s'influencer mutuellement, influencer quelqu'un (positivement ou négativement), améliorer la vie quotidienne, une croissance sans précédent,...

## D. Activités d'application

Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour faire une phrase correcte.

Colonne A	Colonne B
1. L'internet	a. est un dépôt de savoir exploité par une grande masse de non savants.
2. Le monde moderne	b. est un outil indispensable de communication des messages.
3. La technologie	c. est de plus en plus réduit en petit village planétaire.
4. Le Google	d. est plus apprécié par la jeunesse de notre temps.
5. La mémoire	e. est un outil moderne de communication des messages écrits.
6. Le telephone	f. simplifie la vie des hommes.
7. Le site Facebook	g. sert au stockage des informations de l'ordinateur.

**Corrigé:** 1,e; 2,c; 3,f; 4,a; 5,g; 6,b; 7,d.

### 6.3.4 Activité d'exploitation grammaticale : Récapitulatif sur les constructions subjonctives

#### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier les constructions subjonctives, et opérer toutes les transformations nécessaires dans la phrase.

#### B. Activités d'apprentissage

##### Complète ces phrases en opérant des transformations nécessaires

1. Malgré l'avancée technologique, elle ne pourra complètement mettre fin aux maux qui accablent l'humanité. Commence par: Bien que...
2. Sans recours à la morale, le monde subira plus tard les conséquences des découvertes scientifiques. Commence par : À moins que ...
3. Nous devons éviter la destruction de l'environnement pour nous assurer une bonne vie. Commence par : Afin que ...

4. La technologie nous assure de grands services, mais elle nous détruit en même temps. Commence par: Quoique...
5. Nous sommes faits pour vivre ; chacun en a conscience. Commence par : Que nous ...
6. Nous vivons dans un siècle d'extrême vitesse comme tout le monde le constate. Commence par: Que nous....

### Corrigés

- Bien que la technologie avance, elle ne pourra complètement mettre fin aux maux qui accablent l'humanité.
- A moins qu'on recoure à la morale, le monde subira plus tard les conséquences des découvertes scientifiques.
- Afin que nous nous assurions une bonne vie, nous devons éviter la destruction de l'environnement.
- Quoique la technologie nous assure de grands services, elle nous détruit en même temps.
- Que nous soyons faits pour vivre, chacun en a conscience.
- Que nous vivions dans un siècle d'extrême vitesse, tout le monde le constate.

### 6.3.5. Phonétique et orthographe: Prononciation des lettres difficiles : « y », « z »

#### A. Objectif d'apprentissage :

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable de lire et prononcer correctement les mots contenant les lettres « y », « z ».

#### B. Activité d'apprentissage:

Lis ce passage puis réponds aux questions :

- Tu as osé... Hyacinthe!
- Quoi monsieur?
- Zéro comme zozo, espèce de Zouave!
- Pourquoi?
- Parce que le texte était “Dans un village il y avait un artisan avec un drôle visage qui creusait dans le désert et trouvait des noisettes. Il disait en zozotant: C'est bizarre! On y voyait une rizière allongée vers l'horizon”.
- Et toi, tu as écrit: “Dans un village il y'avait un magazine de pizzas, elles étaient

souvent bronzes. Au deuxième étage c'était le bazar. À onze heure, il y avait une vendeuse qui déposait sa blouse rose par terre. Elle se mettait une gaze pour ne pas sentir les gaz et dansait au son du jazz. Yvette la regardait en souriant."

– Vraiment tu es un drôle de zèbre au nez bouclé!

1. Relève dans ce passage les noms porteurs des lettres : « y », « z »,  
**Hyacinthe, Zéro, Ozo, Zouave, On y voyait, Pizzas, bronzes, bazar, onze, gaze, gaz, jazz, Yvette, nez**
2. Connais-tu d'autres qui comportent les mêmes lettres ?  
**Evelyne, Yves, Yvette, Elysée...  
Ezéchias, Ezéchiël, Belzéboul, venez, chantez...**
3. Trouves-tu facilement les nuances établies dans leur prononciation?  
«y» se prononce tantôt comme /i/ comme dans Yvette, tantôt comme /j/ comme dans Hyacinthe.  
  
«z» se prononce /z/ au début (Zacharie) et à l'intérieur du mot (Ezéchias), mais ne se prononce pas à la fin du mot (nez, venez).

### C. L'essentiel à retenir:

/y/ : est à la fois une semi-voyelle et une semi-consonne. Il se prononce /i/ dans les mots comme cycle, stylo, ... et se prononce /j/ dans les mots comme payer, balayer, ...

/z/ : se prononce au début et à l'intérieur du mot comme zéro, zizanie, ... ; il reste muet quand il termine le mot, comme dans les mots : nez, assez, ...

### D. Activités d'application

**Activité 1 : Cherche et note 5 autres mots où y se prononce /i/ et 5 autres où elle se prononce /j/.**

“Y” se prononce /i/ : idylle, dyne, style, cyclone, cycle, symbole...

“y” se prononce /j/ : balayer, aboyer, cacaoyer, papayer, citoyen, doyen...

Trouve 5 autres mots où z se prononce et 5 autres où elle n'est pas prononcée.

«z» se prononce dans zéphyr, zeugme, zizanie, zoo, ozone, ...

«z» ne se prononce pas en conjugaison à la deuxième personne du pluriel de l'indicatif présent et de l'impératif : Vous chantez, chantez, vous croyez, croyez, etc.

**Activité 2 : Prononce correctement les mots trouvés.**

### 6.3.6 Activité d'exploitation littéraire : Le temps et le récit

#### A. Objectif d'apprentissage

À partir d'un texte lu et analysé, l'apprenant sera capable d'identifier dans un texte ou dans un récit les temps employés et de situer le narrateur par rapport au récit.

#### B. Activité d'apprentissage

Lis le passage ci-dessous, puis réponds aux questions:

Un instant, une minute d'arrêt, et le microphone annonce en anglais:

- Serrez bien vos ceintures, le vol commence! Vingt minutes d'ici à Kanombe! Nice flight!

Le signal semblait en même temps transmis à l'hélice qui se mit à tourner cette fois de façon à peine visible. Les petites roues roulaient de même sur la piste d'atterrissage. L'appareil prenait sa vitesse initiale avant de s'élancer. De sa petite «fenêtre» Obed observait toujours ; et voici les roues suspendues en l'air et puis, plus rien. L'appareil, comme l'oiseau, retirait ses pattes. Un vol rapide, soutenu, vaillant, était amorcé!

- Bon voyage, se dit Obed, qui ne se croyait plus dans un rêve, ou plutôt bon trépas, si cela venait d'arriver. Car cela était possible et, à mesure que l'avion s'éloignait du sol, il recommandait d'avance son âme à son Créateur qu'il paraissait physiquement joindre là-haut, dans le firmament.

1. Qui raconte l'histoire et à qui s'adresse-t-il?

**Celui qui raconte l'histoire est Obed, et il s'adresse aux auditeurs anonymes.**

2. A quel genre appartient le récit et à quoi le devine-t-on ?

**Ce récit est une narration, on le voit par le mode et le temps utilisés (indicatif imparfait, passé simple et présent).**

3. Dégage d'autres types de récit que tu connais.

**D'autres types de récit : le conte, récit narratif, récit descriptif, récit fictif...**

4. Trouve le mode et le temps les plus dominants dans ce récit et explique pourquoi.

#### D. L'essentiel à retenir:

Raconter, c'est toujours situer les événements dans le temps. Le narrateur est celui qui

raconte l'histoire, ou qui rapporte les faits.

L'action même de raconter se déploie dans le temps qui lui est propre: succession de phrases, de chapitres; moment où se situe le narrateur, vitesse à laquelle il raconte... Tout cela constitue le temps de narration.

Les temps de narration les plus couramment utilisés en conjugaison sont l'imparfait et le passé simple. On recourt fréquemment au présent pour rendre le récit plus vivant.

La différence entre narration et histoire est capitale pour l'étude du temps dans le récit. L'histoire est un fait qui se déroule avec les personnages dans un lieu et un temps donnés; une narration est une manière de raconter ce fait, d'organiser le texte selon le choix et le mode de présentation des faits.

Comment situer le narrateur par rapport au moment de l'histoire racontée? Il existe quatre possibilités:

La narration ultérieure      \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_

Le moment de la narration se situe après le moment de l'histoire. C'est le cas le plus souvent du récit rétrospectif. Le narrateur raconte une histoire qui s'est déroulée dans le passé par rapport à son récit.

La distance entre le moment de l'histoire et le moment de la narration est variable : les faits relatés peuvent se retirer dans un passé très lointain (le Il était une fois du conte merveilleux) ou être très proche du narrateur (les faits divers dans un quotidien).

La narration simultanée      \_\_\_\_\_ H/N \_\_\_\_\_

La narration s'accomplit en même temps que l'histoire. C'est le cas dans un récit au présent, quand le narrateur semble raconter les faits au fur et à mesure qu'ils se déroulent (par exemple un journaliste qui rapporte une compétition sportive)

La narration antérieure      \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ H

La narration se situe avant l'histoire. Le récit précède les faits. C'est le cas exceptionnel d'une prophétie, d'une prédiction. Cette possibilité peut se rencontrer dans un court passage, rarement dans un récit complet.

La narration intercalée      \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_ H \_\_\_\_\_ N \_\_\_\_\_

La narration alterne avec l'histoire. Dans un roman par lettres ou dans un journal intime, la narration qui porte d'abord sur des faits passés peut être suivie de nouveaux développements de l'histoire, qui appelleront à leur tour de nouveaux passages narratifs, et ainsi de suite.

## E. Activité d'application:

Lis le texte suivant puis réponds aux questions ci-après :

**Un dur apprentissage :**

Un soir, ma mère m'annonça que dorénavant, ce serait moi qui ferais les commissions. Elle m'amena à la boutique du coin pour me montrer le chemin. J'étais fier ; je me sentais devenu une grande personne. Le lendemain après-midi, je passai mon panier au bras, je descendis dans la rue et me dirigeai vers la boutique. Comme j'arrivai au coin de la rue, une bande de gamin m'empoigna, me renversa, m'arracha mon panier et s'empara de l'argent. Je rentrai chez moi en courant, complètement affolé. Ce soir-là, je racontai à ma mère ce qui était arrivé, mais elle ne fit aucun commentaire. Elle s'assit immédiatement, écrivit une nouvelle liste de commissions, me redonna de l'argent et me renvoya à l'épicerie. Je descendis les marches en courant, et je vis la même bande de gamin en train de jouer au bout de la rue. Je rentrai dans la maison en courant.

- « Qu'est-ce qui se passe ? » Demanda ma mère.

C'est cette bande de gamins qui est encore-là, dis-je. Ils vont me taper dessus.

- À toi de te débrouiller, dit-elle. Allons, vas.
- J'ai peur, dis-je.
- Va, j'te dis ; tu n'as qu'à ne pas t'occuper d'eux.

Je sortis de la maison et suivi le trottoir d'un pas décidé, faisant des vœux pour que la bande ne me malmène pas. Mais quand j'arrivai à sa hauteur, quelqu'un s'écria : « le voilà ! »[...] ]

Extrait de *Black Boy* de Richard WRIGHT, traduit de l'anglais par marcel Duhamel, et André R. Picard, dans *Français : textes et activités*, pages 4-5.

1. Dans quelle catégorie de textes pourrais-tu classer ce texte ci-haut ? Pourquoi?

**Ce texte peut être classé parmi les textes narratifs. Parce qu'il repose sur un déroulement chronologique des événements, avec l'utilisation de marques de temps.**

2. Relève les repères indiquant que ce récit est bel et bien une narration.

**Le récit comporte des indications temporelles : (un soir, le lendemain après-midi, ce soir-là).**

**Ces repères temporels permettent de situer les actions de l'histoire).**

**Le narrateur rapporte l'expérience qu'il a vécue (une bande de gamin l'a cambriolé à deux reprises).**



3. Situe le moment du récit par rapport au moment des événements racontés. Et explique pourquoi?

**Le récit est ultérieur aux événements parce que l'auteur utilise l'imparfait et le passé simple.**

### 6.3.7. Activité de production :

#### A. Activité d'expression orale

**Exprimer une opinion sur les bienfaits et les dangers de la technologie et en débattre**

##### a. Objectif d'apprentissage

À partir d'un thème sur la technologie, l'apprenant sera capable d'exprimer son opinion personnelle et la défendre en utilisant les mots et termes acquis dans le contexte..

##### b. Sujets de débat

- « *Dans le passé, la technologie a été un bienfait pour l'homme, maintenant elle devient un danger. Même en temps de paix elle commence à détruire la Terre.* » Edward Bond

Fais des recherches personnelles et discute ce sujet dans un texte cohérent et bien structuré de 400 mots.

- Dans le texte exploité, il est dit que le développement de la technologie produit beaucoup de maux et risque de compromettre la vie sur terre. Penses-tu que l'on peut s'en passer pour nous épargner de ces dangers ?

Avec tes camarades de classe, discutez-en.

**Ici l'enseignant peut diviser la classe en deux groupes: ceux qui soutiennent qu'on peut s'en passer et ceux qui ne le soutiennent pas. Pour apprécier le travail, l'enseignant tient compte des arguments, de l'exactitude de l'expression et de l'emploi des termes acquis dans le contexte.**

#### B. Expression écrite

##### a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de:

- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées en relation avec le thème développé.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit dans le contexte relatif à la modernité et technologie.

## **b. Déroulement de l'activité**

- Travail de rédaction des élèves

### **Etape 1 : Préparation des élèves**

- *L'enseignant/e met les apprenants en groupes de trois personnes.*
- *L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

### **Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants**

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

**Etape 3 : Rassembler les matériaux :** idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

### **Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre** (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupes, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

**N.B :** Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- Travail de correction des élèves

### **Etape 1 : Correction collective en classe**

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- -Lecture de quelques bonnes copies

**Etape 2 :** Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

## 6.4 Résumé du sixième contexte.

<b>Contexte 6: Modernité et technologie</b>			
	Unité 1: Le passage de la tradition à la modernité	Unité 2: Les valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité	Unité 3: La technologie
Exploitation lexicale	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la tradition et à la modernité.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux traditions anciennes ou modernes.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à la technologie.
Exploitation grammaticale	es constructions subjonctives: bien que, pour que, en sorte que, de peur que, de crainte que, afin que.	Les structures syntaxiques et stylistiques proposées dans les textes exploités	Récapitulatif sur les constructions subjonctives
Orthographe	La prononciation des mots contenant la lettre: X		La prononciation des mots contenant les lettres : « y », « z »
Activité d'exploitation littéraire:	Identifier l'auteur et le narrateur	Les personnages dans un récit/roman	Le temps et le récit
Production orale et écrite :	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs à la tradition et à la modernité.	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs aux valeurs traditionnelles et culturelles face à la modernité.	S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes relatifs à la technologie.

## 6.5 Corrigé des questions d'évaluation du sixième contexte

### I. Corrigé des questions de compréhension du texte

1. De quoi parle-t-on dans ce texte ?

**Au-delà du conflit des générations, le texte porte sur les problèmes suivants : Quelle attitude l'Africain doit-il avoir face à la tradition et à la modernité ? Que doit-il prendre dans l'une et l'autre ? Comment doit-il s'ouvrir sans s'acculturer ou sans se renier ?**

2. Relève du texte les éléments de la tradition ?

**Le battement des tam-tams ou des tambours, les chansons et danses, un masque sur le visage, des battements de mains, les flûtes qui sifflèrent, l'arbre à palabre, allumer le feu de bois**

3. Tiéman prend prétexte de la danse pour donner une leçon à Birama. De quelle leçon s'agit-il dans le texte?

**Ne pas être Européen et ne pas se défigurer. Ne pas fuir son milieu mais chercher plutôt à agir sur lui**

4. Les propos de Tiéman ne s'adressent pas seulement à Birama. Quel est le passage qui le montre?

**Ah oui!... Je vois, ça ne t'intéresse pas. Tu n'es d'ailleurs pas le seul, tous les jeunes évolués sont comme toi."**

5. Tiéman a-t-il toujours eu conscience de tout ce que pouvaient représenter les chants et les danses traditionnels de son pays? À quelle occasion l'a-t-il découvert?

**Quand il a été soldat et qu'on lui a demandé de présenter un numéro folklorique qui représente son pays.**

6. Peut-on dire que les danses traditionnelles ne sont qu'un simple divertissement? Les danses modernes assument-elles les mêmes fonctions?

**Non, c'est aussi l'identité d'un pays, d'une région. Les danses modernes assument aussi les mêmes fonctions du moment qu'elles représentent le pays, ou ;la région d'origine.**

7. Commente cette phrase tirée du texte: "Il n'est pas question pour vous de fuir votre milieu. Cherchez plutôt à agir sur lui."

Vivre au village quelque temps peut faire du bien en ce sens que cela permet de connaître et de mieux apprécier la tradition. Il ne s'agit pas évidemment de tout accepter car les coutumes sont faites pour servir les hommes, nullement, pour les asservir.

8. Crois-tu qu'il est important de connaître la tradition de son pays surtout quand on est jeune? Justifie ta réponse.

Oui. Si vous aimez réellement votre peuple, vous aurez le courage de combattre toutes les faiblesses de la tradition au lieu de la fuir car, il n'est, pour sauver l'homme, que l'humain."

## II. Corrigé des questions d'exploitation lexicale

1. Relie les phrases de la colonne A à leur sens contextuels dans la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Quand la mère regardait la manière de vivre de ces deux enfants, elle regrettait.....	a. quand son mari tardait de rentrer pendant la saison des pluies.
2. Il n'est pas nécessaire .....	b. le crépitement des armes cessent rapidement.
3. Elle s'impatiait tout le temps....	c. qui sifflent dans les oreilles
4. Les jeunes filles ont pu trouver....	d. ils ont accepté qu'ils avaient tort de se comporter de cette manière.
5. Les deux enfants abandonnés éprouvaient.....	e. de vous défigurer pour montrer que vous êtes moderne.
6. Quand le Directeur a convoqué les deux élèves,....	f. les bêtises qu'elle avait commises durant l'enfance.
7. Cette musique traditionnelle n'est pas bonne car tous les instruments produisent des sons.....	g. un numéro folklorique intéressant à présenter à la classe.
8. Pour aider la population à vivre dans la paix, les responsables religieux demandèrent que.....	h. une sorte d'angoisse quand on leur parlait de leurs parents.

Réponse: 1, f ; 2, e ; 3, a ; 4, g ; 5, h ; 6, d ; 7, c ; 8, b ;

## III. Corrigé des questions de grammaire

**Activité 1 :** Complète les phrases suivantes par les locutions conjonctives de ton choix pour exprimer le but ou la conséquence et met les verbes (... ..) au mode

convenable :

1. Un appel téléphonique de son chef suffisait.....l'employé (revenir) au travail.
2. Ils appelèrent au secours.....on leur (prêter) main forte.
3. Ils firent tout ce qui était possible pour terminer le travail.....on les (prendre) comme des fainéants.
4. Le veilleur a fermé la porte..... le vent (ne pas entrer).
5. La situation familiale s'améliore..... les enfants (commencer) à aller à l'école.

### Réponses:

1. Un appel téléphonique de son chef suffisait pour que l'employé revienne au travail. / but
2. Ils appelèrent au secours pour que/ afin qu'on leur prête main forte. / but
3. Ils firent tout ce qui était possible pour terminer le travail de crainte que/ de peur qu'on les prenne comme des fainéants. / But négatif
4. Le veilleur a fermé la porte pour que le vent n'entre pas / ou de peur que le vent entre. / but négatif
5. La situation familiale s'améliore de sorte que les enfants commencent à aller à l'école. conséquence

### Activité 2 : Justifie l'emploi du mode dans les phrases suivantes :

1. Bien que la route soit impraticable, on y voit beaucoup de passagers.
2. Son grand frère lui a toujours demandé d'être attentif aux remarques des parents pour qu'elle puisse vivre en paix.
3. Sa mère lui a tout le temps demandé de faire l'étude matinale de peur qu'elle soit la dernière de la classe.
4. Quoique vous ayez pris le taxi à temps, vous serez en retard à cause des routes impraticables.
5. Sa sœur le réveille toujours très tôt le matin de crainte qu'il rate le taxi.
6. Faites toujours ce que vous devez faire pour que les collègues aient confiance en vous.
7. Son mari lui a préparé un repas précieux afin qu'elle recouvre vite la santé.

8. Le mari a préparé le repas de crainte que les enfants dorment ventre creux.

#### IV. Corrigé des activités de phonétique et d'orthographe

**Activité 1:** Mets une croix dans la case correspondant à la prononciation correcte des mots contenant la lettre [x], [y], [z] dans le tableau ci-après.

Mots à prononcer contenant la lettre [x], [y], [z]	[ks]	[gz]	[z]	[s]	La lettre ne se prononce pas	[j]	[i]
Mixage	x						
Exigence		x					
Xavier				x			
Sixième			x				
Peux					x		
Payer						x	
Examiner		x					
Riz					x		
Zigzag		x					
Cytoplasme							x

**Activité 2:** Groupement des mots suivant la prononciation des lettres x, y, z

**Corrigé**

[ks]	[gz]	[z]	[s]	[j]	[i]	Ne se prononce pas
oxygène	exiger	dixième	soixante	voyelles		heureux
excellent	exister	dix-huit	soixantième	aboyer	oxygène	lisez
auxiliaire	exemple	deuxième sixième			embryon	pouvez
expédier externe	exode	Zabulon				amoureux
oxygène	exiger	Zèbre				ceux
	exister	dixième				x creux
						dix-sept

## V. Corrigé des activités d'exploitation littéraire:

Relis le texte puis, sous forme de tableau en trois colonnes, identifie le narrateur (statut et point de vue de la narration), les personnages, et le temps du récit ou de la narration.

### Réponse

Le narrateur	Les personnages	Le temps du récit / narration
C'est un personnage non précis mais il peut se confondre avec Birama	Père Djigui, Birama et Kany, Tiéman	Présent, imparfait

## VI. Corrigé des activités de production écrite

En te référant à ce que tu as appris dans le contexte, donne ton point de vue sur le sujet suivant : « **Le vrai progrès c'est la tradition qui se prolonge** », (Citation : Michel Crépeau).

Rédige un texte cohérent (±400 mots)

**Réponse:** L'enseignant(e) doit tenir compte du fond et de la forme, l'emploi des termes en relation avec le thème développé et les structures acquises dans le contexte. Pour ce qui est des arguments, on considère la manière dont l'apprenant(e) organise et défend ses opinions et ses idées.



## 6.6 ACTIVITES DE CONSOLIDATION POUR LES APPRENANTS TALENTUEUX

### Texte : les premiers hommes sur la Lune

Le dimanche 20 juillet, c'est le grand jour: l'équipage est réveillé à 11 h 04, alors que s'achève sa dixième révolution autour de la lune. Les préparatifs de la séparation commencent.

Michael Collins -le troisième homme de l'équipage- s'installe aux commandes de la cabine que les astronautes ont décidé d'appeler Columbia (nom du district où se trouve la capitale fédérale américaine.).

C'est à 20 h 17 min 42 secondes que la lune est atteinte...

Un moment s'écoule sans qu'une parole ne parvienne des astronautes ; quand, au bout de 3 ou 4 secondes, ces derniers voient la poussière disparaître, découvrant la teinte gris-brunâtre des paysages lunaires qui les entourent, Armstrong dit enfin, lentement d'une voix très émue : « Ici, la base de la Tranquillité, Eagle s'est posé... »

Le directeur du vol Eugen Krauz, tous les astronautes présents à Houston, les techniciens applaudissent... dans une large partie du monde, c'est un délire d'enthousiasme : les radios diffusent des musiques triomphales, la nouvelle s'inscrit sur les panneaux lumineux. Elle sera bientôt commentée dans tous les pays.

Après l'examen des données, le centre donne aux astronautes la permission de rester sur la lune...

Alors Armstrong et Aldrin peuvent s'occuper de la Lune, la découvrir et commencer à décrire le paysage qu'ils observent à travers les hublots. Un paysage qui leur apparaît éclairé par un rayonnement solaire rasant, l'astre du jour constituant derrière eux un projecteur très bas sur l'horizon. Armstrong dit qu'il distingue une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères dont le diamètre moyen est d'une quinzaine de mètres, pour des profondeurs de 6 à 10 m. Et des milliers de petits cratères ont un diamètre de quelques décimètres. «C'est presque incolore, dit-il, tout au plus gris-blanc, une sorte de gris crayeux qui devient beaucoup plus sombre, couleur de cendre, lorsque l'angle des rayons solaires est plus fort.»

La porte est grande ouverte à 2h 29 min 35s. Pour la première fois, des hommes sont en contact direct avec l'environnement lunaire. La descente d'Armstrong va demander près de 30 minutes, car il convient de ne rien laisser au hasard, et surtout de se garder de tout geste brusque.

Avec beaucoup d'émotion, le centre de contrôle reçoit une image très contrastée, une image qui permet bientôt de discerner la silhouette d'Armstrong descendant très solennellement les derniers barreaux de l'échelle. Lorsqu'il est sur le dernier, l'astronaute

marque un temps d'arrêt. Il s'habitue à la pesanteur lunaire, et il répète les gestes qu'il lui faudrait effectuer si, pour une raison quelconque, il devait précipitamment réintégrer le module. Il juge qu'il peut prendre contact avec le sol lunaire : au moment de poser le pied gauche sur la Lune, lâchant le module, il dit simplement : « C'est un petit pas pour un homme, un grand bond pour l'humanité. »

Extraits d'une étude d'Albert DUCROCQ, *Histoire universelle des explorations*, tome 6 : *Exploration du système solaire*, Nouvelle Librairie de France, 36, avenue des Ternes, Paris, XV, XVIIe.

### I. Activité d'exploitation du texte

1. Détermine le temps et le lieu d'où part le premier voyage spatial vers la lune.

→ **dimanche 20 juillet, à 11 h 04 dans le district de Columbia (en Amérique).**

2. Qui est le héros principal de ce voyage ?

→ **Neil Armstrong**

3. Était-il seul à bord de l'engin qui le porte sur la lune ? Justifie ta réponse en te référant au texte ?

→ **Non, il a débarqué avec deux autres astronautes: Aldrin et Michael Collins.**

4. Montre que ce récit narre un grand événement qui a eu lieu dans l'histoire.

→ **La narration est précise dans le temps (dimanche 20 juillet, à 11 h 04) et dans l'espace (Columbia, en Amérique).**

**C'est à 20 h 17 min 42 secondes que la lune est atteinte**

**À 2h 29 min 35s, pour la première fois, des hommes sont en contact avec l'environnement lunaire.**

5. En te référant au texte, fournis les détails géographiques du paysage lunaire.

→ **Les détails géographiques du paysage lunaire.**

**le paysage lunaire, une teinte gris-brunâtre et couverte de poussière :**

**c'est une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères dont le diamètre moyen est d'une quinzaine de mètres, pour des profondeurs de 6 à 10 m.**

**des milliers de petits cratères qui ont un diamètre de quelques décimètres.**

6. Réponds par vrai ou faux, puis justifie ta réponse :
- a) Le premier départ vers la lune a lieu le 20 juillet, à 20 h 17 min 42 secondes.  
 —> **Faux, parce que 20 h 17 min 42 secondes est le moment d’atterrissage sur la lune.**
- b) Ce premier voyage fut effectué par trois astronautes américains.  
 —> **Vrai : Ces astronautes sont: Neil Amrstrong, Aldrin et Michael Collins.**
- c) Le monde entier a salué avec jubilation ce grand événement historique.  
 —> **Vrai, car «...dans une large partie du monde, c’est un délire d’enthousiasme : les radios diffusent des musiques triomphales, la nouvelle s’inscrit sur les panneaux lumineux. Elle sera bientôt commentée dans tous les pays.»**
- d) La superficie lunaire est plate et uniforme.  
 —> **Faux car, à en croire Armstrong, c’est une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères.**
- e) La descente d’Armstrong va durer 30 minutes car il était recru de fatigue.  
 —> **Faux, il prenait l’extrême précaution de prudence vis-à-vis de la pesanteur lunaire.**

## II. Activité d’exploitation lexicale

A. A la signification donnée dans la colonne A, fais correspondre un mot de la colonne B.

Colonne A	Colonne B
1. Pilote ou passager d’un engin spatial	a. module
2. Action d’agir sur un mécanisme	b. astronaute
3. Ensemble de personnes à bord d’un navire, d’un avion	c. technicien
4. Chambre à bord d’un navire, d’un avion	d. révolution
5. Élément d’un vaisseau spatial à progression autonome	e. l’équipage
6. Personne qui connaît et pratique la technique	f. cabine
7. Mouvement orbital autour d’une planète	g. commande

Reponse : 1, b            2, g            3, e            4. f            5, a            6, c            7, d

## B. Essaie d'utiliser ces expressions dans de courtes phrases:

a) un délire d'enthousiasme:

—> **Le premier pas de l'homme sur la lune a provoqué un délire d'enthousiasme.**

b) discerner la silhouette:

—> **On discernait vaguement la silhouette du voyageur dans la nuit noire.**

c) prendre contact avec:

—> **J'ai pris le premier contact avec elle au téléphone.**

d) poser le pied:

—> **Armstrong fut le premier astronaute à poser le pied sur la lune.**

## III. Exploitation grammaticale

### Lis ce passage, puis réponds aux questions:

Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. Parce que les technologies bouleversent nos vies, elles déstabilisent. Parce qu'elles modifient la manière dont nous travaillons, elles inquiètent. Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses, elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce qui frappe, aujourd'hui, c'est comme il est facile d'oublier l'histoire.

Il est facile de conclure que de nombreuses professions sont appelées à disparaître. C'est aller un peu vite. La plupart ne disparaîtront pas, mais elles seront profondément transformées. Par exemple, il est possible que les immeubles soient faits de modules préfabriqués puis assemblés. Les maçons de demain travailleront soit à réaliser les modules, soit à les assembler sur place, en contrôlant les robots qui feront le travail.

### 1. Relève les subordonnées contenues dans le passage :

Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. //Parce que les technologies bouleversent nos vies//(1), elles déstabilisent. //Parce qu'elles modifient la manière//(2) dont nous travaillons//(3), elles inquiètent. //Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses//(4), elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce// qui frappe, aujourd'hui//(5), c'est //comme il est facile//(6) d'oublier l'histoire//(7).

Il est facile// de conclure//(8) que de nombreuses professions sont appelées//(9) à disparaître//(10). C'est// aller un peu vite(11). La plupart ne disparaîtront pas, mais elles seront profondément transformées. Par exemple, il est possible// que les immeubles

soient faits de modules préfabriqués puis assemblés// (12). Les maçons de demain travailleront// soit à réaliser les modules//(13), soit à les assembler sur place//(14), en contrôlant les robots//(15) qui feront le travail// (16).

2. Relève les subordonnées circonstancielles contenues dans le passage.

**Les subordonnées: (1), (2), (4), (6), (9), (13), (14), (15).**

3. Transforme en substantifs les subordonnées circonstancielles contenues dans le passage

### **.Réponses :**

(1) Par leur **bouleversement** de nos vies, les technologies...

(2) Par la **modification** de la manière...

(4) Par leur **accompagnement** des redistributions des richesses, ...

(6) **la facilité ...**

(9) à l'**appel** de nombreuses professions(10) à **la disparition**.

(13) soit à la **réalisation** des modules...

(14) soit à leur **assemblage** sur place...

(15) au **contrôle** des robots

## **IV. Exploitation phonétique et orthographique**

**Complète avec les voyelles ou consonnes qui conviennent :**

**Le petit prince et le businessman**

- Bonj...r, lui dit cel... i-ci. Votre ciga... ette est éteinte.
- Troi... et deu... font cinq. Cinq et sept dou... e. D... ze et trois quin... e. B... nj...r. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et si... vingt h... it. Pas le temps de la rall... mer. Vingt-six et cinq t... ente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions s... x cent vingt-deux mil... e sept cent trent... et un.
- Cinq cents millions de q... oi ?
- Millions de ces petites choses que l'on voit que... quefois dans le ciel.
- Des m... ches ?
- Mais non, des petites choses qui b... illent.

(Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*.)

## Corrigé

Bonjour, lui dit celui-ci. Votre cigarette est éteinte.

-Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze. Bonjour. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit. Pas le temps de la rallumer. Vingt-six et cinq trente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.

- Cinq cents millions de quoi ?
- Millions de ces petites choses que l'on voit quelquefois dans le ciel.
- Des mouches ?
- Mais non, des petites choses qui brillent.

**V.Expression écrite: Commente en 100 mots la citation suivante:**

« C'est un petit pas pour un homme, un grand bond pour l'humanité. »

## 6.7 ACTIVITÉS DE REMÉDIATION POUR LES APPRENANTS AYANT DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE:

### I. Compréhension du texte

(Les élèves s'inspireront du texte «Les premiers hommes sur la Lune» pour répondre aux questions données):

1. Trouve dans le texte le nom de l'appareil qui a porté les premiers hommes sur la lune.

**Réponse :** « Ici, la base de la Tranquillité, **Eagle** s'est posé... »

2. Détermine le moment du départ et celui d'atterrissage des astronautes sur la lune.

**Départ : Dimanche, 11 h 04                      atterrissage 20 h 17 min 42 secondes**

3. Un de ces personnages n'était pas membre de l'équipage:  
a. Neil Armstrong    b. Eugen Krauz    c. Aldrin    d. Michael Collins

**Réponse: b. Eugen Krauz**

4. Reponds par Vrai ou Faux et Justifie ta réponse en te référant au texte et le rapport des astronautes :

a) La Lune a une superficie tout à fait plate.

**Faux : C'est une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères.**

b) La pesanteur y est très forte.

**Faux, Armstrong s'habitue d'abord à la pesanteur lunaire. Il doit se garder de tout geste brusque, (de peur de perdre appui et éventuellement être porté et disparaître dans le vide spatial).**

c) La température est chaude sur la Lune.

**Faux: car rien ne le prouve dans le texte**

d) Le sol lunaire est poussiéreux.

**Vrai, (passage du texte) ... ces derniers voient la poussière disparaître...**

## II. Exploitation lexicale: Complète avec les mots de la liste:

*Lune- astronautes- -technicien-*

1. Les premiers.....ont atterri sur la..... à 20 h 17 min 42 secondes
2. Trois personnes constituaient l'.....
3. Sur la lune la..... est trop faible.
4. Le ..... avait bien révisé l'appareil avant le départ.

## Réponses

1. Les premiers **astronautes** ont atterri sur la **lune** à 20 h 17 min 42 secondes.
2. Trois personnes constituaient **l'équipage**.
3. Sur la lune, la **pesanteur** est trop faible.
4. Le **technicien** avait bien révisé l'appareil avant le départ.

## III : Exploitation grammaticale

**Lis ce passage suivant et réponds aux questions :**

Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. Parce que les technologies bouleversent nos vies, elles déstabilisent. Parce qu'elles modifient la manière dont nous travaillons, elles inquiètent. Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses, elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce qui frappe, aujourd'hui, c'est comme il est facile d'oublier l'histoire.

### 1. Identifie les subordonnées contenues dans le passage

**Réponses:** Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. //Parce que les technologies bouleversent nos vies//(1), elles déstabilisent. //Parce qu'elles modifient la manière//(2) dont nous travaillons//(3), elles inquiètent. //Parce qu'elles s'accompagnent de

redistribution des richesses//(4), elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce// qui frappe, aujourd'hui//(5), c'est //comme il est facile//(6) d'oublier l'histoire//(7).

**2. Transforme en substantifs les propositions subordonnées circonstancielles de cause.**

**Réponses :**

-**proposition (1):** Parce que les technologies bouleversent nos vies

**Par leur bouleversement de nos vies...**

- **proposition (2):** Parce qu'elles modifient la manière

**Par la modification de la manière**

- **Proposition (3):** Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses

**Par l'accompagnement de redistribution des richesses**

**IV. Phonétique et orthographe:**

**Complète avec les voyelles ou consonnes qui conviennent : *Le petit prince et le businessman (donné ci-dessus).***

**Texte : les premiers hommes sur la Lune**

**I. Activité d'exploitation du texte**

1. Détermine le temps et le lieu d'où part le premier voyage spatial vers la lune.

**Dimanche 20 juillet, à 11 h 04 dans le district de Columbia (en Amérique).**

2. Qui est le héros principal de ce voyage ?

**Neil Armstrong**

3. Était-il seul à bord de l'engin qui le porte sur la lune ? Justifie ta réponse en te référant au texte ?

**Non, il a débarqué avec deux autres astronautes : Aldrin et Michael Collins.**

4. Montre que ce récit narre un grand événement qui a eu lieu dans l'histoire.

**La narration est précise dans le temps (dimanche 20 juillet, à 11 h 04) et dans**



**l'espace (Columbia, en Amérique).**

**C'est à 20 h 17 min 42 secondes que la lune est atteinte**

**A 2h 29 min 35s, pour la première fois, des hommes sont en contact avec l'environnement lunaire.**

5. En te référant au texte, fournis les détails géographiques du paysage lunaire.

**Les détails géographiques du paysage lunaire.**

**Le paysage lunaire, une teinte gris-brunâtre et couverte de poussière :**

**C'est une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères dont le diamètre moyen est d'une quinzaine de mètres, pour des profondeurs de 6 à 10 m.**

**Des milliers de petits cratères qui ont un diamètre de quelques décimètres.**

6. Réponds par vrai ou faux, puis justifie ta réponse :

- a. Le premier départ vers la lune a lieu le 20 juillet, à 20 h 17 min 42 secondes.

**Faux, parce que 20 h 17 min 42 secondes est le moment d'atterrissage sur la lune.**

- b. Ce premier voyage fut effectué par trois astronautes américains.

**Vrai : Ces astronautes sont: Neil Amrstrong, Aldrin et Michael Collins.**

- c. Le monde entier a salué avec jubilation ce grand événement historique.

**Vrai, car «... dans une large partie du monde, c'est un délire d'enthousiasme : les radios diffusent des musiques triomphales, la nouvelle s'inscrit sur les panneaux lumineux. Elle sera bientôt commentée dans tous les pays.»**

- d. La superficie lunaire est plate et uniforme.

**Faux car, à en croire Armstrong, c'est une plaine presque plate, criblée de nombreux cratères.**

- e. La descente d'Armstrong va durer 30 minutes car il était recru de fatigue.

**Faux, il prenait l'extrême précaution de prudence vis-à-vis de la pesanteur lunaire.**

## **II. Activité d'exploitation lexicale**

**A. A la signification donnée dans la colonne A, fais correspondre un mot de la colonne B.**

Colonne A	Colonne B
1. Pilote ou passager d'un engin spatial	a. module
2. Action d'agir sur un mécanisme	b. astronaute
3. Ensemble de personnes à bord d'un navire, d'un avion	c. technicien
4. Chambre à bord d'un navire, d'un avion	d. révolution
5. Élément d'un vaisseau spatial à progression autonome	e. l'équipage
6. Personne qui connaît et pratique la technique	f. cabine
7. Mouvement orbital autour d'une planète	g. commande

1, b      2, g      3, e      4. f      5, a      6, c      7, d

**B. Essaie d'utiliser ces expressions dans de courtes phrases:**

a) un délire d'enthousiasme:

**Le premier pas de l'homme sur la lune a provoqué un délire d'enthousiasme.**

b) discerner la silhouette:

**On discernait vaguement la silhouette du voyageur dans la nuit noire.**

c) prendre contact avec:

**J'ai pris le premier contact avec elle au téléphone.**

d) poser le pied:

**Armstrong fut le premier astronaute à poser le pied sur la lune.**

### III. Exploitation grammaticale

**Lis ce passage, puis réponds aux questions:**

Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. Parce que les technologies bouleversent nos vies, elles déstabilisent. Parce qu'elles modifient la manière dont nous travaillons, elles inquiètent. Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses, elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce qui frappe, aujourd'hui, c'est comme il est facile d'oublier l'histoire.

Il est facile de conclure que de nombreuses professions sont appelées à disparaître. C'est aller un peu vite. La plupart ne disparaîtront pas, mais elles seront profondément transformées. Par exemple, il est possible que les immeubles soient faits de modules préfabriqués puis assemblés. Les maçons de demain travailleront soit à réaliser les modules, soit à les assembler sur place, en contrôlant les robots qui feront le travail.

### 1. Relève les subordonnées contenues dans le passage :

Depuis l'aube de la révolution industrielle, l'émergence de nouvelles technologies a été accompagnée de prédictions similaires. //Parce que les technologies bouleversent nos vies//(1), elles déstabilisent. //Parce qu'elles modifient la manière//(2) dont nous travaillons//(3), elles inquiètent. //Parce qu'elles s'accompagnent de redistribution des richesses//(4), elles provoquent des réactions exacerbées, parfois violentes. Ce// qui frappe, aujourd'hui//(5), c'est //comme il est facile//(6) d'oublier l'histoire//(7).

Il est facile// de conclure//(8) que de nombreuses professions sont appelées//(9) à disparaître//(10). C'est// aller un peu vite(11). La plupart ne disparaîtront pas, mais elles seront profondément transformées. Par exemple, il est possible// que les immeubles soient faits de modules préfabriqués puis assemblés// (12). Les maçons de demain travailleront// soit à réaliser les modules//(13), soit à les assembler sur place//(14), en contrôlant les robots//(15) qui feront le travail// (16).

### 2. Relève les subordonnées circonstancielles contenues dans le passage.

Les subordonnées: (1), (2), (4), (6), (9), (13), (14), (15).

### 3. Transforme en substantifs les subordonnées circonstancielles contenues dans le passage

.Réponses :

- (1) Par leur **bouleversement** de nos vies, les technologies...
- (2) Par la **modification** de la manière...
- (4) Par leur **accompagnement** des redistributions des richesses, ...
- (6) **la facilité** ...
- (9) à l'**appel** de nombreuses professions(10) à **la disparition**.
- (13) soit à la **réalisation** des modules...
- (14) soit à leur **assemblage** sur place...
- (15) au **contrôle** des robots

## IV. Exploitation phonétique et orthographique

Complète avec les voyelles ou consonnes qui conviennent :

### Le petit prince et le businessman

- Bonj...r, lui dit cel...i-ci. Votre ciga...ette est éteinte.
- Troi... et deu... font cinq. Cinq et sept dou...e. D...ze et trois quin...e. B...nj...r. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et si... vingt h...it. Pas le temps de la rall...mer. Vingt-six et cinq t...ente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions s...x cent vingt-deux mil...e sept cent trent... et un.
- Cinq cents millions de q...oi ?
- Millions de ces petites choses que l'on voit que... quefois dans le ciel.
- Des m...ches ?
- Mais non, des petites choses qui b...illent.

(Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*.)

### Corrigé

Bonjour, lui dit celui-ci. Votre cigarette est éteinte.

- Trois et deux font cinq. Cinq et sept douze. Douze et trois quinze. Bonjour. Quinze et sept vingt-deux. Vingt-deux et six vingt-huit. Pas le temps de la rallumer. Vingt-six et cinq trente et un. Ouf ! Ça fait donc cinq cent un millions six cent vingt-deux mille sept cent trente et un.
- Cinq cents millions de quoi ?
- Millions de ces petites choses que l'on voit quelquefois dans le ciel.
- Des mouches ?
- Mais non, des petites choses qui brillent.

## V. Expression écrite: Commente en 100 mots la citation suivante:

« C'est un petit pas pour un homme, un grand bond pour l'humanité. »

### Textes complémentaires:

#### Texte 1 : De la ville à la campagne, deux mondes différents

*Birama et sa sœur Kany, deux jeunes gens de la ville, passent leur vacances chez leur oncle, Le père Djigui, à la campagne.*

Birama et Kany arrivèrent avec leur escorte. Les vieux qui les avaient aperçus tournèrent le dos. Le père Djigui feignit de ne rien voir.

“Les enfants de Benfa sont venus te voir”, s’écria la vieille, à une vingtaine de mètres de l’arbre.

Le père Djigui se redressa, sourit et tendit la main. Birama accourut: “Si tu viens nous voir, fit le vieillard, il faudra porter nos habits.”

Birama sourit. Les autres vieux se levèrent et vinrent entourer le père Djigui et ses neveux. Alors commencèrent les salutations un peu de partout.

“Comment va Benfa?

– La paix est chez nous.”

Et chacun, là encore, disait ce qu’il savait de Benfa, de sa gentillesse et de son courage. Quand tout le monde fut satisfait, le père Djigui conduisit ses enfants à la maison.

Birama et Kany avaient fait connaissance avec tous leurs parents. Certains parmi les anciens leur avaient parlé avec force détails de l’enfance du père Benfa, leur énumérant les qualités de leur père. Ils avaient rendu visite aux chefs et notables du village. Le père Djigui, infatigable, les avait guidés de porte en porte, de case en case. Il ne voulait oublier personne, car, dans pareille occasion, on se fait facilement des ennemis. [..]

Le lendemain, Birama et Kany s’étaient levés plus tôt. Ils s’apprêtaient à rendre visite à quelques amis du père Djigui dans le village voisin. Il était environ sept heures.

Déjà le père Djigui confectionnait des nattes dans sa case. Une de ses femmes pilait le mil et chantait. Kany se lava le visage, se cura les dents et se dirigea vers les bagages posés dans un coin de la case. Mais, à peine eut-elle fait quelques pas qu’elle courut, hurlant, vers son frère.

“Birama, Birama, Birama! Un lézard! Un énorme lézard!”

Sur la valise de Kany, un lézard d’environ quatre-vingts centimètres de long se reposait, tranquille. Birama sauta de son tara, et tous deux s’élancèrent vers la cour. Kany vint vers le père Djigui, tandis que Birama prenait une hache.

“Que fais-tu? Lui cria le vieillard.

– Un lézard! Répondit Birama, la frayeur dans les yeux.

– Tu es fou! Hurla le vieillard, retenant son neveu. Le lézard fait partie de notre famille.”

– Birama, bouche bée, fixait tour à tour Kany et son oncle. Ce dernier, catégorique, tourna le dos, Kany prit la main de son frère.

“M’est avis que le Blanc ne vous apprend pas assez de choses, fit une des vieilles femmes du père Djigui.

- Non, la vérité est qu’ils ne voient plus les choses anciennes. Le Blanc leur apprend les écrits, pas autre chose, observa le père Djigui.
- Faudrait le lui dire alors, vaudrait mieux qu’il sache tout, lança la vieille en s’en allant vers la cuisine.
- C’est toi, Birama, qui a crié?
- Non, je n’ai pas crié.
  
- [...] Ne crie jamais et ne fuis jamais, quel que soit ce que tu auras en face. Un homme ne court pas. Quand on doit la vie à la fuite, on ne vit qu’à moitié. On est dominé soit par le souvenir de la peur, soit par la honte. On est plus un homme libre.

[...] Tu as beaucoup de choses à apprendre encore. On m’a dit:” A la ville, les enfants disent Moi, Ils ne parlent que d’eux.” J’ai ri et j’ai répondu: “Nous faisons une bonne chose chez nous: lorsque quelqu’un dit Moi, moi, moi, nous l’envoyons à la ville. Il n’a plus d’amis parmi nous.” Quand tu seras grand, tu ouvriras ta porte à l’étranger, car le riz cuit appartient à tous. L’homme est un peu comme un grand arbre: tout voyageur a droit à son ombre. Lorsque personne ne viendra chez toi, c’est que tu seras comme un arbre envahi par les fourmis rouges : les voyageurs te fuiront.”

Seydou BADIAN, *Sous l’orage, Présence Africaine, Paris, 1963 in Français textes et activités 6e, Larousse/ Afrique, 1986, p.24-25.*

## **Texte 2 : Départ pour la lune**

Ce texte est extrait du livre « De la Terre à la lune » que Jules Verne a écrit en 1865, soit un siècle avant que les hommes ne parviennent à aller à la lune.

Cependant, le Français et les deux Américains avaient franchi l’enceinte autour de laquelle se pressaient l’immense foule [...] Barbicane, froid et calme, donnait tranquillement ses derniers ordres. Nicholl, les lèvres serrées, des mains croisées derrière le dos, marchait d’un pas ferme et mesuré. Michel Arden toujours dégagé, vêtu en parfait voyageur, les guêtres de cuir aux pieds, la gibecière au côté, flottant dans ses vastes vêtements de velours marron, le cigare à la bouche, distribuait sur son passage de chaleureuses poignées de mains, avec une prodigalité princière.

Dix heures sonnèrent. Le moment était venu de prendre place dans le projectile ; la manœuvre nécessaire pour y descendre, la plaque de la fermeture à visser, le dégagement des grues et des échafaudages penches sur des gueules de la columbiad, exigeait un certain temps.

Barbicane avait réglé son chronomètre à un dixième de seconde près sur celui de Murchison, chargé de mettre le feu aux poudres au moyen de l'étincelle électrique. Les voyageurs enfermés dans le projectile pourraient ainsi suivre de l'œil l'impassible aiguille qui marquerait l'instant précis de leur départ.

Le moment des adieux était donc arrivé. La scène était touchante [...] quelques instant plus tard, les trois compagnons étaient installés dans le projectile, dont ils avaient vissé intérieurement la plaque d'ouverture, et la bouche de la columbiad, entièrement dégagé, s'ouvrait librement vers le ciel. Nicholl, Barbicane et Michel Ardan, étaient définitivement murés dans leur wagon de métal.

Qui pourrait peindre l'émotion universelle, arrivée alors à son paroxysme. La lune s'avavançait sur un firmament d'une pureté limpide, éteignant sur son passage les feux scintillant des étoiles. Elle parcourait alors la constellation des Gémeaux et se trouvait presque à mi-chemin de l'horizon et du zénith. Chacun devait donc comprendre que l'on visait en avant du but, comme le chasseur vise en avant le lièvre qu'il veut atteindre.

Un silence effrayant planait sur toute cette scène. Pas un souffle devant sur la Terre, pas un souffle dans les poitrines ! Les cœurs n'osaient plus battre. Tous les regards effarés fixaient la gueule béante de la columbiad.

Murchinson suivait de l'œil l'aiguille de son chronomètre. Il s'en fallait à peine de quarante secondes, que l'instant du départ ne sonnât, et chacune d'elle durait un siècle [...]

« Trente-cinq ! Trente-six ! Trente-sept Trente-huit ! Trente-neuf ! Quarante, feu !!!

Aussitôt, Murchison, pressant du doigt l'intérieur de l'appareil, rétablit le courant et lança l'étincelle électrique au fond de la columbiad.

Une détonation épouvantable, inouïe, surhumaine, dont rien ne saurait donner une idée, ni les éclats de la foudre ni le fracas des éruptions, se produisit instantanément. Une immense gerbe de sons jaillit des entrailles du sol come d'un cratère. La terre se souleva et c'est à peine si quelques personnes purent un instant entrevoir le projectile fendant victorieusement l'air au milieu des vapeurs flamboyants. ( Jules VERNE, *De la Terre à la lune, dans Français, textes et activités, Larousse Afrique, page 114-115.*)

## BIBLIOGRAPHIE

### 1. Les ouvrages consultés

Bebey, F. (1980), Concert pour un vieux masque, Paris, L' Harmattan.

Berard E., L. C. (1989). Mode d'emploi, Grammaire utile du francais. Paris: Hatier.

Bled E., B. O. (1998). Orthographe. Paris: Hachette.

Bru H., e. a. (1999). Tout savoir en 5è, Comprendre et retenir l'essentiel du programme. Paris: Hatier.

Cipra A., H. C. (1981). La presse, un outil pédagogique. Paris: RETZ.

Cnockaert A. (1987). La dissertation. Kinshasa: Collection BOBOTO C.R.P.

Dekatur Y., e. a. (1991). Grammaire de francais, cours de civilisation francaise de la Sorbonne. Paris: Hachette.

Dominique P., e. a. (1989). Le nouveau sans frontières, Méthode de francais. Paris: CLE International.

Groupe d'enseignants africains. (1994). Horizon d'Afrique, Perspective francophones CM2/ 6ème année, Livre de Francais, Lecture, Langue, Expression. Cedex: EDICEF.

Kameya, A. ; in Dialogue, no 79, mars-avril 1980, "L'information au Rwanda, hier et aujourd'hui. »

Labouret D., M. A. (1995). Les méthodes du francais au Lycée, deuxième édition. Bordas, Paris: Larousse Bordas.

Le Clézio, (1965), Le procès-verbal, Gallimard.

Mauffrey A., a. (1983). Grammaire Francaise. Paris: Hachette.

Maurois, A., (mai 1961), Importance d du livre ....article paru dans Le courrier de l'Unesco.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Seconadire, Direction Générale des Etudes et Recherches Pédagogiques, Direction des Programmes de l'Enseignement Secondaire . (1986). Textes et activités pour la classe de Francais, Dossier 11, Guerre et paix. Kigali: Presses de l'Imprimerie Scolaire de Kigali.

NCDC. (2007). A l'unisson, Guide pédagogique. Paris: EDICEF.

République Rwandaise, Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire . (1978). Textes et activités pour la classe de Francais, Dossier 5, La communication. Kigali: Les presses de l'Imprimerie Scolaire.

Robert P., e. a. (1977). Le Petit Robert. Paris: Les Dictionnaire le Robert.



Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, Direction Générale des Etudes et Recherches Pédagogiques, Direction des Programmes de l'Enseignement Secondaire . (1986). Textes et activités pour la classe de Français, Dossier 11, Guerre et paix. Kigali: Presses de l'Imprimerie Scolaire de Kigali.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, Direction Générale des Etudes et Recherches Pédagogiques, Direction des Programmes de l'Enseignement Secondaire . (1990). Textes et activités pour la classe de Français, Dossier 8, Amour, Dot et Mariage. Kigali: Regie de l'Imprimerie Scolaire de Kigali.

Boy, M. (1973). Formes structurale du Français. Paris: Hachette / Larousse.

J.J., B., & alii, e. (2000). Le Français en sequences. Paris: Hachette, éducation. .

M, & Battestini, S. (1968). Litterature africaine: Seydou Badian. Paris: Fernand Nathan.

Roger, M., M, & Battestini, S. (1971). Litterature africaine , Olympe Bhêly-Quénum. Paris: Fernand Nathan Éditeur.

GOOSSE, A. (1988). Grevisse, Le Bon Usage, Douzième édition refondue. Duculot.

KESTELOUT, L. (1987). Anthologie négro-africaine, panorama critique ddes prosateurs, poètes et dramaturges noirs du XXème siècle. Allleur(Belgique): EDUCEF/MARABOUT.

LAROUSSE. (1995). Le Petit Larousse Illustré. Paris: Larousse.

M, & Battestini, S. (1968). Litterature africaine: Seydou Badian. Paris: Fernand Nathan.

Roger, M., M, & Battestini, S. (1971). Litterature africaine , Olympe Bhêly-Quénum. Paris: Fernand Nathan Éditeur.

SEMBURA, F. L. (2014). Pour une Culture de Paix dans la Région des Grans Lacs Africains, Anthologie 2. Kigali: Founyain Publishers Ltd.

G, MOSCHETTA & E.MESSIERE. (1997). Expression et rédaction 3ème. Paris: Larousse Bordas

## **2. Les sources électroniques**

<http://lemondemediatique.centerblog.ne> visité en date du 20 Mars 2018

<https://education.toutcomment.com/article/quel-est-le-role-des-medias-dans-notre-societe-9382.html> , consulté en date du 20 Mars 2018

<https://www.revmed.ch/RMS/2010/RMS-253/Les-adolescents-internet-et-les-nouvelles-technologies-un-nouveau-pays-des-merveilles>, consulté en date du 18 Mars 2018.

[https://www.lepointdufle.net/ressources\\_fle/verbes-transitifs-indirects-de.htm](https://www.lepointdufle.net/ressources_fle/verbes-transitifs-indirects-de.htm)

<http://www.jeunesetmedias.ch/fr/opportunités-et-risques.html>, visité en date du 19 mars 2018.

<https://www.journaldunet.com/management/expert/62682/l-influence-des-medias-sur-la-societe.shtml>, visité en date du 15 Mars, 2018.

<http://proj.siep.be/le-pro-j/la-culture-cest-toi/culture-et-societe/le-role-des-medias/>, visité en date du 20 Mars 2018.

<https://www.revmed.ch/RMS/2010/RMS-253/Les-adolescents-internet-et-les-nouvelles-technologies-un-nouveau-pays-des-merveilles>, consulté en date du 18 Mars 2018.

<http://www.youtube.com/watch>