

FRANÇAIS

6^{ème} Année Secondaire

GUIDE DE L'ENSEIGNANT/E

Combinaison : LFK

Kigali, Janvier 2019

© 2019 Rwanda Education Board

Tous droits réservés.

Ce manuel est la propriété de REB.

Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.

AVANT-PROPOS

Cher(e) enseignant (e),

L'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB) est honoré mettre à votre disposition, un guide d'enseignement apprentissage de français pour la 6^{ème} année secondaire. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leur potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement / d'apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'ils apprennent, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent développer des idées et faire de nouvelles découvertes lors d'activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer e des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement/apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoirs faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences .C'est- à- dire les savoirs, les savoirs –faire , les attitudes et valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans leur propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de :

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées.
- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de cet enseignant est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties :

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques ;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines versions.

Dr. NDAYAMBAJE Irénée

Directeur Général, REB

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce guide pour l'enseignant de 4^{ème} année Secondaire. Sans leur participation, celui-ci n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aussi aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont bien voulu disponibiliser leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce guide.

Je voudrais également exprimer ma profonde gratitude aux professeurs d'Universités et aux enseignants ainsi qu'à tous les autres qui ont fourni des efforts dans la réalisation de ce guide.

Ma reconnaissance particulière s'adresse à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

Joan MURUNGI,

Chef de Département CTRLR

Table des matières

AVANT-PROPOS	iii
REMERCIEMENTS	vi
I. INTRODUCTION GENERALE	xii
1.1. Structure du guide.....	xii
1.2. Démarches méthodologiques.....	xii
III. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES	1
CONTEXTE 1: CULTURE ET SOCIÉTÉ	1
1. Compétence-clé	1
2. Prérequis	3
3. Thèmes transversaux.....	3
4. Activités introductive du contexte	3
5. La répartition des leçons par unité du contexte.....	4
6. Exploitation des leçons	5
6.1. UNITÉ 1 : LES CROYANCES AU RWANDA.....	5
6.3. UNITE 3 : L'IDENTITE CULTURELLE.....	46
6.4. RÉSUMÉ DU PREMIER CONTEXTE	61
6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 1.....	62
1. Compétence-clé	69
2. Prérequis	69
3. Thèmes transversaux	69
4. Activités introductive du contexte.....	69
CONTEXTE II : URBANISME ET HABITAT	69
5. Liste des unités et activités (y compris l'évaluation).....	70
6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte	71
6.1. UNITE 1 : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT.....	71
6.2. UNITE 2 : L'HABITAT.....	78
6.3. UNITE 3 : L'HOMME ET LA VILLE	90
6.3.1. Réponses aux questions de mise en situation.....	90
Résumé du Contexte 2	101
EVALUATION DU CONTEXTE 2	102

1. Compétence clé	107
2. Prérequis	107
3. Thèmes transversaux	107
4. Les mots clés	107
CONTEXTE III : LA SOLIDARITE	107
5. La répartition des leçons par unite du contexte.....	108
6. Exploitation des leçons	108
Objectifs d'apprentissage.....	108
6.1. Unité 1 : L'union fait la force	110
6.2. UNITE 2 : L'Esprit coopératif.....	129
6.3. Unité 3 : L'assistance humanitaire.....	144
6.4	
6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 3	156
CONTEXTE IV : LE TOURISME	161
1. Compétence-clé	161
2. Prérequis	161
3. Thèmes transversaux	161
4. Activité introductive du contexte.....	162
5. La répartition des leçons par unité du contexte.....	162
6. Exploitation du contexte : Le tourisme	163
6. 1. Unité 1 : Les motivations du tourisme	163
6.2. Unité 2 : Réserve et accueil	174
6.3. Unité 3 : L'apport touristique.....	187
6.4. RESUME DU CONTEXTE 4: LE TOURISME	204
6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 4.....	205
8. INFORMATION SUPPLEMENTAIRE POUR L'ENSEIGNANT.....	220
CONTEXTE V : TRAVAIL ET
 DEVELOPPEMENT	229
1. Compétence-clé	229
2. Prérequis	229
3. Thèmes transversaux	229
4. Activités introductive du contexte.....	230
5. La répartition des leçons par unité du contexte.....	230
6.1 UNITE 1 : L'EMPLOI	232

8. 2. Entretien d'embauche	261
8. 4. La lettre de motivation.....	263
8.5. Le curriculum Vitae (CV)	264
6.2. UNITE 2 : L'IMPORTANCE DU TRAVAIL.....	265
8. Contenu supplémentaire	288
6.3. UNITE 3: L'ENTREPRENEURIAT	291
6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 5	303
CONTEXTE VI : L'ARGENT	311
1. Compétence clé	311
2. Prérequis	311
3. Thèmes transversaux	311
4. Activités introductive du contexte	311
5. La répartition des leçons par unité du contexte.....	312
6. Exploitation des leçons	313
6.1. UNITE 1 : L'ARGENT ET LA SOCIETE.....	313
8. CONTENU SUPPLEMENTAIRE	332
6.2. UNITE 2 : L'ARGENT ET LE BIEN-ETRE.....	334
6.3. UNITE 3 : LA BANQUE	345
6.4 Résumé du contexte 6 : L'argent	360
6.5. EVALUATION DU CONTEXTE	362
BIBLIOGRAPHIE	374

I. INTRODUCTION GENERALE

1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production. L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte. L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique. La production comporte des activités littéraires et des activités de production (expression orale et écrite). Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de la classe. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir faire et les savoir être (attitude et valeurs).

1.2.1. Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : *Les compétences de base* (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), *les compétences génériques* (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies)

et les *compétences communicatives* (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturel).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des conclusions. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

1.2.2. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:

- Tenir compte du fait que les apprenants apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours eu aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;

- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les apprenants apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

1.2.3. Orientation sur l'évaluation

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

Les appréciations du type: *c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, etc.* qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.

La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20), par exemple, lors des activités en classe ou en dehors de la classe ou des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.

L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après

l'apprentissage. L'évaluation orale permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale. L'évaluation écrite portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de la classe, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.

Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les apprenants à acquérir des compétences langagières leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.

N.B. Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

1.2.4. Procédés méthodologiques

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

Apart les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage,

etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

1.2.4.2. Activité de compréhension du texte

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire par les questions de compréhension, le résumé, le rappel de la signification, les jeux de rôle, la dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur internet par la lecture personnelle.

1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale

A partir du texte ou des textes prévu(s) dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

1.2.4.5. Activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il ya des difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle d'exploitation grammaticale.

1.2.4.6. Activité de phonétique

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

1.2.4.7. Activité d'exploitation littéraire

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant fait une exploitation grammaticale, lexicale, orthographique, syntaxique et stylistique. En vue d'enrichir les connaissances générales, il exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

1.2.4.8. Activités de productions orales et écrites

Au niveau de la production orale, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions, débats).

À l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des textes bien présentés et bien structurés, principalement à travers les activités suivantes : lettre amicale, lettre officielle, article de journal, résumé, commentaire, dissertation. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter les 3 composantes d'une compétence de communication (linguistique, pragmatique, sociolinguistique et socioculturelle).

1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif

L'enseignement apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes,

il convient d'attirer l'attention de l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes. L'objectif d'un cours de français étant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignants est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectés les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe.

Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs collègues. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

II. FICHE DE LEÇON

Nom de l'école.....

Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
1 ^{er} trimestre		FRANCAIS	6 ^{ème} année Lit.	1	3 sur 42	40 minutes	45
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :		<ul style="list-style-type: none"> • Un malvoyant : le placer devant et écrire en gros caractère. • Un malentendant : utiliser les objets concrets, palpables 					
Contexte		Culture et société					
Compétence clé		Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société.					
Titre de la leçon		Exploitation lexicale					
Objectif Opérationnel de la leçon		A l'aide d'un texte « La religion au quotidien au Rwanda », l'apprenant sera capable d'identifier, expliquer et utiliser correctement le lexique relatif à la religion dans des contextes variés. L'objectif sera jugé atteint si tous les apprenants parviennent à répondre aux questions posées sur le lexique relatif à la religion.					
Lieu de la leçon		En classe					
Matériel didactique		L'image, le dictionnaire, le texte à la page 17.					
Références		Livre de l'enseignant, livre de l'apprenant page 17					

Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement et d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications
	En classe, à l'aide d'un texte « la religion au quotidien au Rwanda » les apprenants vont exploiter d'une manière enrichissante le lexique relatif aux différentes confessions religieuses.		
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	

<p>Introduction</p> <p>4 minutes</p>	<p>Poser les questions relatives au texte précédemment étudié.</p> <p>Quel texte avez-vous étudié la fois dernière?</p> <p>Quel était le thème central de ce texte ?</p>	<p>Répondre aux questions.</p> <p>La fois passée, nous avons étudié le texte « La religion au quotidien au Rwanda».</p> <p>Le thème central de ce texte est le rôle de la religion traditionnelle dans la vie quotidienne des Rwandais</p>	<p>Compétence: la communication qui est acquise à travers l'échange entre apprenants eux-mêmes et l'enseignant.</p>
<p>Développement de la leçon :</p> <p>26 minutes</p>	<p>Former des groupes de quatre apprenants</p> <p>Demander aux apprenants de lire le texte précédemment étudié.</p> <p>Demander aux apprenants de trouver le sens de l'adjectif «<i>dominicale</i> »,</p> <p>Demander aux apprenants d'établir le champ lexical de la religion, trouver le sens propre, le sens figuré et les expressions pour chaque mot identifié au dictionnaire et les réutiliser en contexte. Demander aux apprenants le sens étymologique de chacun des adjectifs relatifs à la confession religieuse.</p> <p>Demander aux apprenants, à l'aide d'un tableau de deux colonnes, d'indiquer les confessions qui sont de tendance chrétienne et celles qui sont de tendance non chrétienne.</p>	<p>Se mettre dans les groupes</p> <p>Les apprenants lisent le texte.</p> <p>Echanger des idées.</p> <p>Répondre aux questions posées</p> <p>Etablir le champ lexical de la religion.</p> <p>Trouver le sens propre, le sens figuré et les expressions pour chaque mot identifié au dictionnaire.</p> <p>Chercher le sens étymologique des adjectifs relatifs aux confessions religieuses.</p> <p>Exposer leur travail.</p>	<p>Esprit d'équipe : Dans leurs groupes les apprenants collaborent étroitement.</p> <p>2. Esprit critique : Quand ils répondent aux questions qui exigent beaucoup de raisonnement.</p> <p>3. La communication qui est acquise à travers les échanges (apprenants entre eux, apprenants et l'enseignant)</p> <p>La créativité et l'innovation à travers la composition.</p> <p>Thème transversal :</p> <p>Éducation inclusive : Utiliser les stratégies multi sensorielles pour aider l'enfant ayant la déficience auditive.</p>

	Demander aux apprenants s'il y a un rapport sémantique entre les sorciers et les esprits, et aussi, si le mot croissance est synonyme du mot religion	Indiquer au moyen d'un tableau de deux colonnes les confessions qui sont de tendance chrétienne et celles qui sont de tendance non chrétienne. Répondre aux questions posées par le professeur en établissant un rapport sémantique, et en précisant si le mot croissance est synonyme du mot religion . Présenter les travaux. Noter les meilleures réponses au tableau.	
Conclusion : 10 minutes -Synthèse et évaluation	Demander aux apprenants de composer un paragraphe de cinquante mots avec les mots : <i>dominicale, croissance, catholique, musulman, confession religieuse</i> . Harmoniser les réponses des apprenants	Composer un paragraphe comprenant certains termes étudiés relatifs aux croyances et à la religion. Mettre les réponses au tableau.	
Auto évaluation	Dans cette rubrique tu vas mettre les points qui te semblent ne pas avoir bien marché (méthodes utilisées, gestion de la classe, du temps, etc.) pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes. Tu dois te juger sans état d'âme car c'est cela qui va te permettre d'améliorer ton enseignement apprentissage. Après, tu notes le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs de la leçon.		

III. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

CONTEXTE 1: CULTURE ET SOCIÉTÉ

1

1. Compétence-clé

Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société.

2. Compétences générales et thèmes transversaux

a. Compétences générales

Tout au long de son apprentissage dans ce contexte, l'apprenant va acquérir les compétences générales telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, les compétences sur la vie, et la formation continue.

◆ Esprit critique et résolution des problèmes

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations relatives à la culture et à la société.

◆ Créativité et innovation

L'acquisition de ces compétences aide les apprenants à prendre des initiatives et à utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et construire de nouveaux contextes. Ils pourront par exemple écrire des nouvelles, des romans, composer des pièces de théâtre ou préparer des discours.

◆ Esprit de recherche

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à trouver des réponses aux questions en fournissant des informations sur les concepts existant pour expliquer le pourquoi de certains phénomènes en se basant sur les résultats des renseignements recueillis.

◆ Travail en équipe

Cette compétence aide les apprenants à coopérer avec les autres en équipe dans n'importe quelle tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.

◆ La formation continue

L'acquisition de cette compétence a travers les lectures et les recherches sur internet aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société. Ils auront la soif de toujours pousser plus loin en ce qui concerne la maîtrise et l'usage de la langue française.

◆ Les compétences communicatives

L'exploitation des contextes d'une grande variété permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines.

- Ecouter et saisir la signification des différents types de textes afin de faire une interprétation adéquate en cas de besoin.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées improvisées ou non.
- Lire correctement des extraits de textes et des œuvres complètes, en saisir le message, formuler son appréciation et défendre sa prise de position.
- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions adéquates.
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

◆ L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une grande place dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire (lexique), la grammaire, l'orthographe, la phonétique, la littérature et la production.

b. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans

chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec la solidarité.

Les thèmes développés dans ce contexte sont les suivants :

- L'éducation à la paix : Au cours de l'exploitation de tous les textes relatifs au contexte, l'enseignant va inculquer à l'apprenant la culture de la paix et de la tolérance.
- L'éducation aux valeurs familiales (obéissance aux conseils des parents, amour parental, etc.)
- L'éducation inclusive : Ce thème apparaît dans les illustrations et dans les textes et a travers toutes les activités entreprises en classe.

3. Prérequis

- Ecouter attentivement des textes sur des sujets variés tirés du contexte de l'urbanisme et habitat et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Préparer et faire un débat sans problèmes
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits et des œuvres complètes tirés du contexte de la culture et à la société.
- Rédiger de courts textes bien structurés sur des contextes variés déjà vus.
- Faire convenablement une fiche de lecture.

4. Activités introductive du contexte

1. Qu'est ce qui différencie les personnages de l'image ci-dessus ?
2. En observant cette image, d'où viennent les divergences dans l'habillement, selon toi?
3. Qu'est ce qui te paraît normal ? Qu'est ce qui te semble anormal ? Justifie ta réponse.

Réponses attendues

1. Les personnages de l'image ci-dessus se distinguent par leur style d'habillement, et leurs croyances et religieuses. (D'autres réponses sont possibles)
2. Selon moi, les divergences dans l'habillement viennent de l'âge, de la croyance ou de la morphologie des personnages, du modernisme, etc. (D'autres réponses sont possibles)

3. Ce qui est normal pour moi c'est de voir les gens qui vont à l'église, parce que nous en voyons tous les jours dans notre entourage. (D'autres réponses sont possibles)
4. J'admire la situation inclusive décrite sur l'image de deux personnes qui jouent à l'igisoro : une personne handicapée joue avec une autre personne non handicapée. Cette situation me paraît encourageante car les handicapés eux aussi ont droit aux jeux comme les gens bien portants.
5. La fille en mini-jupe me paraît étrangère à notre culture parce que notre celle-ci exige que nous portions les vêtements décents. Sa tenue n'est pas adaptée aux circonstances. (D'autres réponses sont possibles).

5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte I : Culture et société : 42	
Unité 1 : Les croyances au Rwanda	
Nombre de périodes : 14	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale : Emploi des superlatifs	2
<ul style="list-style-type: none"> • Discours direct et discours indirect • Expression de la condition 	
Exploitation littéraire : Travail de recherche	1
Production orale : Débat	2
Production écrite : Résumé	2
Commentaire	
Evaluation	3
Unité 2 : Les us et coutumes	
Nombre de périodes : 14	
Titre d'activité	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2

Exploitation grammaticale : <ul style="list-style-type: none"> • La conséquence de l'excès introduite par : trop pour ou trop pour que... • La subordonnée conjonctive introduite par avant que • Transformation des phrases par nominalisation 	3
Exploitation littéraire : Exploitation du poème « Nuit de Sine » de LS Senghor	1
Production orale : Débat	2
Production écrite : Rédaction d'un article de journal	2
Evaluation	3
Unité 3 : L'identité culturelle	
Nombre de périodes : 14	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Compréhensions du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale : La transformation passive	2
Exploitation stylistique : Les figures de style dans le poème « Femme noire ».	1
Production orale : Débat	2
Production écrite : Résumé <p style="text-align: center;">Commentaire</p>	2
Evaluation de la fin du contexte	3
<i>Nombre de périodes pour tout le contexte :</i>	42

6. Exploitation des leçons

6.1. UNITÉ 1 : LES CROYANCES AU RWANDA

6.1.1. Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Lire un texte portant sur les croyances au Rwanda et répondre aux questions portant sur le texte.
- Utiliser dans les contextes variés, à l'oral et par écrit les mots et les expressions relatifs aux croyances au Rwanda.

- Identifier les figures de style se trouvant dans les textes.
- Rédiger un texte argumentatif.

Texte 1 : La religion au quotidien au Rwanda

6.1.2. Mise en situation : Interprétation de l'image

Faire observer les images qui accompagnent le texte : La religion au quotidien au Rwanda.

Inciter les apprenants à participer activement et les préparer à imaginer ce qu'ils vont lire.

Poser par exemple des questions telles que : Quelles sont les confessions religieuses non représentées ici ?

Réponses aux questions

- Les confessions religieuses non représentées ici sont entre autres : Les animistes, les bahais, les hindous, les bouddhistes et les musulmans.
- Il y a beaucoup de confessions religieuses au Rwanda à cause de la liberté de culte et du goût du lucre. Elles sont toutes nécessaires étant donné la liberté de culte garantie par la constitution rwandaise.

6.1.3. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de découvrir le sens du texte, identifier les personnages et l'action, dégager la structure du texte.

b. Conduite des activités

- Faire former des groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions posées.
- Emmener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Faire une mise en commun des productions de tous les groupes.

c. Réponses aux questions de compréhension du texte

1. Les confessions religieuses incluses dans la religion chrétienne sont : Les adventistes, pentecôtes, protestants, Sciences chrétiennes, baptistes, méthodistes, évangélistes, témoins de Jéhovah, catholiques. (D'autres réponses sont possibles)
2. Il y a plus de 9 confessions religieuses au Rwanda. On peut ajouter à cette

liste les Sciences Chrétiennes, par exemple. (Les apprenants peuvent en citer d'autres)

3. L'église catholique a été la première à s'implanter au Rwanda (1900 à Save) et a eu des adhérents dès le début, mais leur nombre n'a cessé de diminuer suite à la prolifération des sectes religieuses.
4. Il y en a qui aiment l'ambiance très sonore. D'autres ne sont pas aussi bruyants que les adeptes des nouvelles sectes ou églises de réveil comme on les appelle par conservatisme.
5. Les croyances ancestrales ont une grande influence sur la majorité de la population du continent africain. La raison en est que les africains en général et les rwandais en particulier, sont des conservateurs. Ils ne sont pas trop sensibles aux changements en provenance des occidentaux. (D'autres réponses sont possibles)
6. Je ne suis pas d'accord avec l'auteur qui utilise le déterminant « chaque » qui signifie que, sans exception les Rwandais consultent les esprits et les sorciers, étant donné que les différentes églises s'érigent contre cette pratique vue comme une rétrogradation de la foi.
7. Certains rwandais consultent les sorciers et les esprits parce que, avant l'arrivée de la religion chrétienne, cela faisait partie des coutumes et traditions des rwandais. Ceux qui le font encore de nos jours, ce sont ceux-là qui résistent au changement et à la nouvelle religion chrétienne. Ce sont en fait des conservateurs. Cette consultation n'est pas efficace dans la mesure où la plupart de ceux qui consultent les sorciers ne guérissent pas par exemple.
8. Certaines églises au Rwanda célèbrent des fêtes religieuses au cours de l'année: Noël pour la plupart des chrétiens, l'aïd-el-fitr et le Ramadan pour les musulmans, la Pâques pour la plupart des chrétiens, l'Ascension et l'Assomption pour les catholiques, la Pentecôte pour la plupart des chrétiens pour ne citer que les plus importantes.

6.1.4. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif aux confessions religieuses dans des contextes variés.

b. Conduite des activités

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qui est dit dans le texte.

L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.

Donner aux apprenants la liste des adjectifs tels que catholique, adventiste,

protestant, animiste, et baptiste.

Demander aux apprenants de chercher le sens étymologique de chacun des adjectifs donnés.

c. Réponses aux activités de lexique

1. L'adjectif « dominicale » employé au 3eme paragraphe signifie: Qui a rapport au dimanche, jour du Seigneur.
2. En groupes, demander aux apprenants d'établir le champ lexical du mot « religion ».

Champ lexical du mot « religion »

- **Bouddhisme** : Religion originaire de l'Inde, fondée sur les enseignements de Bouddha.
- **Christianisme** : Religion fondée sur la personne et l'enseignement de Jésus-Christ, apparue au premier siècle de notre ère.
- **Islam** : C'est une religion abrahamique s'appuyant sur le dogme du monothéisme absolu : l'adoration du Dieu unique sans lui attribuer aucun associé et prenant sa source dans le Coran, considéré comme le recueil de la parole de Dieu révélée au prophète Mahomet.
- **Judaïsme** : Religion pratiquée par les juifs.
- **Hindouisme** : Ensemble des pratiques religieuses caractéristiques de la grande majorité des habitants de l'Inde ou des régions à forte population indienne.
- **Abbé** : Prêtre chrétien séculier.
- **Imam** : Guide religieux qui dirige la prière dans une mosquée.
- **Archevêque** : Évêque d'un rang supérieur, placé à la tête d'une province ecclésiastique par le pape.
- **Mufti** : Théoricien interprète officiel de la droite canonique musulmane, qui a des fonctions religieuses et judiciaires.
- **Moine** : Religieux chrétien engagé par des vœux à suivre les règles d'un ordre et vivant le plus souvent en communauté.
- **Cardinal** : Prélat catholique, nommé par le pape, pour siéger au Sacré Collège.
- **Chanoine** : Dignitaire du clergé catholique rattaché à une cathédrale ou à une collégiale ou à certaines basiliques.
- **Aumônier** : Dans la religion catholique, ecclésiastique chargé du service religieux et de l'instruction religieuse (auprès d'une collectivité donnée).
- **Pape** : Chef de l'Église catholique romaine.

- **Curé** : Prêtre de l'Église catholique romaine pourvu d'une fonction ecclésiastique à laquelle est attachée la direction spirituelle d'une paroisse.
- **Vicaire** : Prêtre catholique chargé de seconder le curé.
- **Évêque** : C'est un ecclésiastique qui dirige un diocèse.
- **Calife** : Chef spirituel et temporel de la communauté musulmane et successeur légitime du prophète.
- **Mosquée** : Lieu de culte musulman.
- **Église** : Édifice destiné à l'exercice du culte chrétien.
- **Cathédrale** : Principale église catholique d'un diocèse.
- **Temple** : Édifice religieux consacré au culte.
- **Synagogue** : Bâtiment consacré au culte israélite.
- **Monastère** : Bâtiment dans lequel vivent isolés du monde des moines ou des religieuses chrétiennes.
- **Muezzin** : Religieux qui, du haut du minaret de la mosquée, annonce les cinq prières du culte musulman.
- **Prêtre** : Ministre du culte catholique ordonné par l'évêque.
- **Prophète** : Personne qui annonce l'avenir et révèle les vérités cachées de Dieu ou au nom d'un dieu.
- **Culte** : Ensemble des pratiques propres à une religion pour vénérer son dieu.
- **Croyance** : Adhésion intime qui se passe de justification à une doctrine ou à un dogme.
- **Rite** : Ensemble des pratiques en usage dans une communauté religieuse.
- **Confession (religieuse)** : appartenance à telle ou telle religion.
Exemple : Il est de confession musulmane. Se dit aussi de pratique religieuse au cours de laquelle un chrétien fait l'aveu de ses péchés à un prêtre afin de recevoir le sacrement de l'absolution. Faire sa confession ou se confesser.
- **Foi** : Conviction de l'existence de Dieu.
- **Dévotion** : Attachement profond et sincère aux devoirs et aux pratiques de la religion.
- **Vénération** : Adoration et respect religieux.
- **Mysticisme** : Recherche d'une union intuitive directe avec la divinité.
- **Divinité** : Être divin auquel on rend un culte.

- **Sacré** : Qui appartient au domaine séparé et inviolable du religieux et qui doit inspirer crainte et respect.
- **Prêcher** : Enseigner par des sermons ou dans des discours la parole de Dieu, les vérités de la foi, une religion.
- **Christianiser** : Amener une personne, un peuple ou un pays à adopter la religion chrétienne.
- **Islamiser** : Faire passer sous l'autorité de la loi musulmane.
- **Baptiser** : Administrer (à quelqu'un) le sacrement destiné à laver du péché originel et à faire entrer dans l'Église chrétienne.
- **Bénir** : Conférer la protection divine (à quelqu'un ou à quelque chose).
- **Sacraliser** : Faire entrer (quelque chose ou quelqu'un) dans le domaine du sacré.
- **Vénérer** : Adorer avec respect.
- **Diviniser** : Honorer comme un dieu.

*<https://sites.google.com/site/francaislycee/langue/champslexicaux/religion>
consulté le 21 février, 2018*

3. **Étymologie des mots se rapportant aux différentes confessions religieuses : catholique, adventiste, protestant, animiste, et baptiste.**

Réponses attendues :

Catholique : Le mot catholique vient d'un mot grec, *katholikos*, qui veut dire universel. L'Église catholique a pour mission de porter à tous les peuples de la terre le message du Christ. Les chrétiens catholiques reconnaissent l'autorité spirituelle et juridictionnelle du pape, évêque de Rome, et successeur de saint Pierre.

Adventiste : On désigne sous le nom d'**adventistes**, du mot anglais *advent*, qui signifie avènement, un groupe de sectes américaines qui croient au prochain avènement du Fils de Dieu, suivi du règne de mille ans. (...)

Protestant : Participe présent de *protester*, par l'allemand *Protestant*, les partisans de Luther ayant protesté en 1529 contre les décrets de l'empereur Charles Quint qui restreignait la liberté religieuse. Ce terme apparaît rarement dans les textes français du XVI^e siècle pour désigner les calvinistes français. On disait plutôt alors *huguenot*, « les religionnaires », « ceux de la Religion » ou « ceux de la Religion réformée ». Henri III disait « ceux de la nouvelle opinion »

Animiste : Adj. Du n.m. *animisme* qui est défini comme une attitude consistant à attribuer aux choses une âme analogue à l'âme humaine.

Baptiste : nom masculin du latin « baptisma , baptême » : doctrine protestante d'après laquelle le baptême ne doit pas être administré qu'à des adultes professant la foi et la repentance et de préférence par immersion.

4. Les confessions religieuses de tendance chrétienne et non chrétienne.

Réponse attendue :

Confessions de tendance chrétienne	Confessions de tendance non-chrétienne
A	B
Adventistes	Animistes
Pentecôtes	Musulmans
Protestants	
Baptistes	
Méthodistes	
Catholiques	
Témoins de Jehovah	

5. Signification du terme « croyance »

Réponse attendue : Croyance : 1. Le fait de croire à la vérité ou à l'existence de quelque chose. **Exemple** : Il a la croyance en Dieu.

2. Opinion, pleine conviction en matière religieuse, philosophique, politique. Exemple : Nous respectons les personnes de toutes croyances.

Religion : Ensemble de croyances et de dogmes définissant le rapport de l'homme avec le sacré. Ensemble de pratiques et de rites propres à chacune de ces croyances.

Exemple : La religion catholique.

6. Rapport sémantique entre les sorciers et les esprits.

Réponse attendue : Il n'y a aucun rapport sémantique entre les sorciers et les esprits étant donné que les premiers sont des personnes qui se livrent à des pratiques de sorcellerie, alors que les seconds sont des êtres incorporels de l'être humain par opposition au corps, à la matière.

7. Chasse à l'intrus parmi les termes: robe, rosaire, Kamis, manteau, turban, mitre, soutane, voile.

Réponse attendue : Le Rosaire n'est pas un habit religieux, parce que le rosaire est un grand chapelet composé de quinze dizaines d'Ave Maria précédée chacune d'un Pater (le Robert micro). On ne le porte pas.

8. Compléter les diagrammes au moyen des mots ou expressions suivant les croyances.
9. Compléter les tableaux au moyen des mots ou expressions suivant les croyances :

Mots et expressions : charia, encyclique, sabbat, pape, muezzin, assemblées, Ryangombe, missel, imam, ramadan, métamorphose, mosquée, Nyabingi, prêtre, apôtre, synode, salle du royaume, pasteur, sheih, pentecôte, devin, hindou, marabout, septième jour, luthérien, Nouveau Testament, culte des ancêtres, réincarnation, carême, aïd-el-fitr, évêque, bréviaire, bismillah, bouddhisme, calife, Muhammad, messie, Noël, soutane, monastère.

Réponses attendues

A	B	C
1. Pape	1. Charia	1. Ryangombe
2. Prêtre	2. Muezzin	2. Marabout
3. Apôtre	3. Imam	3. Nyabingi
4. Pentecôte	4. Ramadhan	4. Ancêtres
5. Nouveau Testament	5. Mosquée	5. Cultes des ancêtres
6. Carême	6. Sheikh	6. Devin
7. Évêque	7. Aïd-el-Fitr	7. Réincarnation
8. Messie	8. Bismillah	
9. Noël	9. Mohammad	
10. Monastère		
11. Missel		
12. Dynode		
13. Encyclique		
14. Bréviaire		
15. Soutane		

6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectif d'apprentissage :

À la fin de cette leçon de grammaire, l'apprenant sera capable de relever dans le texte les deux superlatifs et les utiliser correctement dans des contextes variés.

b. Conduite de l'activité

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 20 et relever l'emploi de deux superlatifs
- Préciser la nature de chacun d'eux
- Faire réemployer dans des contextes variés
- Emmener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.
- Procéder de la même manière pour l'exercice suivant

Activité 1.

Relever dans le texte l'emploi de deux superlatifs et préciser la nature de chacun d'eux. Les réemployer dans le contexte de la foi religieuse.

Réponse attendue

« Les plus nombreux » et « les plus reculés » : Superlatifs relatifs.

Exemple :

Moi, je suis catholique, nous sommes les plus nombreux de toutes les églises au Rwanda et on trouve partout une église même dans les coins les plus reculés du pays.

Activité 2

Réemploi d'un peu plus nombreux, beaucoup moins nombreux, et majoritaire pour comparer le nombre des adeptes des confessions religieuses au Rwanda.

Réponse attendue : Vous êtes un peu plus nombreux dans votre confession religieuse par rapport aux pentecôtistes tandis que nous, nous sommes beaucoup moins nombreux par rapport à eux. Souvenez-vous toujours que les catholiques sont majoritaires. Nombreux par rapport à eux. Souvenez-vous toujours que les catholiques sont majoritaires.

6.1.6. Activité d'exploitation stylistique

a. Objectif

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte toutes les figures de style et les préciser
- Les réemployer correctement dans des situations de communication diverses.

b. Conduite des activités

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 20 et lire le corpus
- Identifier la maladresse syntaxique pour le premier corpus et le reformuler de façon plus stylistique.
- Faire relever les figures de style dans ce corpus et préciser leurs natures
- Faire réemployer dans des contextes variés
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Activité 1 : Identifier une maladresse syntaxique dans le passage et sa reformulation :

Réponse attendue : Répéter le mot « protection » et l'insérer entre : « mais aussi... » et « amoureuse » en disant : « ...mais aussi une protection amoureuse... »

Activité 2 : Relever et réemployer les phrases contenant les figures de style employées dans le texte.

Réponse attendue :

- **Anaphore** : Dans chaque ville, dans chaque village, pratiquement dans chaque quartier et même dans les endroits les plus reculés, vous finirez toujours par trouver une église.
- **Énumération/ Accumulation** : Les hommes, les femmes, les enfants, tous ont vêtu leurs plus beaux habits et se pressent dans les églises pour assister à des offices où la ferveur est aussi joyeuse que bruyante.

6.1.7. Activités de production

a. Objectifs

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

- Débattre un sujet en prenant position ou en contestant la thèse avancée.
- Rédiger d'une manière correcte un texte argumentatif sur un sujet donné.

b. Expression orale : Débat

Un **débat** est une discussion ou un ensemble de discussions sur un sujet, précis ou de fond, à laquelle prennent part des individus ayant des avis, idées, réflexions, opinions plus ou moins divergentes.

• Marche à suivre pour conduire un débat

1. Choisir un sujet d'intérêt mutuel (Dans le cas présent, le sujet est déjà donné dans le livre de l'élève). Décider lequel des deux sera le premier orateur. Le camp affirmatif (l'équipe qui appuie la proposition) L'orateur le plus dynamique et convaincant devrait normalement parler le premier. Le camp négatif (l'équipe qui réfute la proposition. L'orateur le plus dynamique et convaincant devrait normalement parler le dernier.)
2. Commencer la recherche sur le sujet. Il faut absolument que chaque coéquipier fasse sa recherche et que tous deux partagent leurs données afin de renforcer leur argumentation. C'est navrant de perdre un débat parce que votre partenaire ne sait pas répondre à une réponse à une question préjudiciable soulevée par l'adversaire.
3. Prendre des notes au fur et à mesure que vous faites votre recherche sur le sujet. S'assurer que les références sur l'information recueillie sont exactes :
 - Le nom de l'auteur et son expertise ;
 - Le titre d'article ;
 - Le nom du journal, de la revue ou du livre d'où vous avez tiré l'information ;
 - La date exacte de la publication.
4. Inscrire vos notes sur feuilles ou sur fiches et les classer en précisant le contenu de chacune.
5. Partager les faits et les arguments recueillis avec votre partenaire, une fois la recherche terminée. Classer vos arguments selon leur force. À moins que vos arguments soient liés de sorte que vous deviez présenter un argument de base en premier, vous devriez garder l'argument le

plus fort pour finir. Autrement, diviser vos arguments également selon leur force. Souvenez-vous que le premier orateur affirmatif doit définir les termes et a moins de temps (ordinairement de trois à cinq minutes) pour son discours d'ouverture, alors garder plus d'arguments pour le deuxième orateur.

<http://www.commelair.ca/fcde/Coprede.htm#Questions> ; consulté le 21/02/201

Activité 1 : Sujet de discussion 1 : Tous les chrétiens continuent de nos jours à consulter les sorciers et à croire en Ryangombe comme leur Imana.

- **Conduite de l'activité**

Les apprenants organisent le débat et l'enseignant les aide à le conduire comme il se doit suivant la méthode ci-haut proposée.

- Tableau, avant d'en faire une synthèse.

Activité 2 : Au Rwanda, les chrétiens et les musulmans vivent en parfaite harmonie.

- **Conduite de l'activité**

Les apprenants participent au débat et l'enseignant les aide à bien le conduire suivant la méthode proposée au dessus. C'est en même temps l'occasion propice pour l'enseignant d'intégrer le thème relatif à l'éducation aux valeurs de la paix.

Idées :

- Argument pour : Il n'y a jamais eu de querelles entre chrétiens et musulmans au Rwanda, et ils sont tolérants les uns envers les autres.
- Argument contre :
 - Dans certaines familles de chrétiens, les musulmans ne sont pas les bienvenus et vice-versa
 - Certains musulmans reprochent aux chrétiens de manger la viande de porc ; que ces derniers n'iront pas au ciel.
 - Les mariages entre musulmans et chrétiens posent parfois des problèmes où les parents s'y opposent farouchement.

Synthèse

Au Rwanda, nous pouvons retenir qu'il existe une harmonie entre chrétiens et musulmans du fait que les deux communautés religieuses s'entendent et ne se sont jamais querellées.

c. Expression écrite

- **Objectif**

A la fin de cette activité, l'apprenant sera capable de rédiger d'une manière correcte, un texte argumentatif.

- **Conduite de l'activité : Il s'agit d'un travail à domicile**

Avant que les apprenants n'aillent préparer leur devoir chez eux :

- Faire relever dans l'exemple donné les traits d'un texte argumentatif
- Encourager les apprenants à faire des recherches pour faire une bonne rédaction.
- Demander aux apprenants d'utiliser les notes de leur livre et lire les éclaircissements sur de la rédaction d'un texte argumentatif, (page 21 du livre de l'élève)

Activité 1 : Ton ami t'a demandé un conseil au sujet d'un conflit né entre lui et son épouse qui n'adhère pas à sa confession religieuse. Ils sont sur le point de se séparer ; écris-lui une lettre argumentative pour le convaincre d'être tolérant envers son épouse afin d'éviter le pire.

Activité 2 : La prolifération des sectes religieuses devient un problème de société au Rwanda. Évalue les causes et l'impact de ce problème et propose des mesures adéquates pour endiguer ce phénomène. (500 mots).

Comment relier les idées

Les mots de liaison permettent de montrer le rapport qu'on établit entre deux faits ou deux idées et d'indiquer une suite logique du raisonnement. Quels sont alors les mots de liaison appropriés à certaines situations ?

- Pour débiter une argumentation, une idée : (tout) d'abord, en premier lieu, dans un premier temps.
- Pour continuer : puis, ensuite, dans un second temps, par la suite.
- Pour terminer ou annoncer une conclusion : pour conclure, en conclusion, en définitive, finalement, en dernier lieu, enfin.
- Pour ajouter : d'une part...d'autre part, de plus, en outre, aussi, également.
- Pour dire pourquoi : car, en effet, comme, étant donné que, puisque.
- Pour présenter une conséquence : donc, en conséquence, par conséquent, dans ces conditions, alors, aussi (avec inversion du sujet).
- Pour exprimer le but recherché : afin de/ que, pour, dans le but de.
- Pour exprimer une condition : au cas où +conditionnel, si.
- Pour opposer des idées, des faits : cependant, toutefois, pourtant, néanmoins, or, mais, en revanche, par contre, au contraire, tandis que, alors que.

- Pour rectifier : en fait, en réalité, en vérité.
- Pour présenter une alternative : soit... soit ; ou bien ... ou bien.
- Pour renforcer l'idée précédente en ajoutant : d'ailleurs, du reste...

Activité 3 : « Contre les guérisseurs » (Livre de l'élève page 21)

Réponses aux questions de compréhension du texte.

1. L'introduction correspond au 1^{er} paragraphe ; le développement va de : « En premier lieu... hépatite C » ; la conclusion commence par « En résumé... modernes ».
2. La première raison est liée aux traditions, aux croyances et à l'analphabétisme qui pousse les gens à faire plus confiance aux saints et aux guérisseurs. La deuxième raison tient à la pauvreté et au manque de moyens financiers puisque ces gens n'ont pas de couverture sociale et que la médecine moderne est très chère. La troisième raison est à rapprocher avec l'incompétence de certains médecins.
3. Les mots de liaison utilisés dans le texte sont : en premier lieu, en deuxième lieu, en dernier lieu, toutefois, dès lors, en effet, d'une part, d'autre part, en résumé.
4. En effet, un guérisseur est une personne, généralement dépourvue de diplôme médical ; en plus le guérisseur maîtrise mal la dose de médicament à donner au souffrant ; par ailleurs, il utilise des instruments non stérilisés qui peuvent transmettre des virus comme celui du sida ou de l'hépatite C.
5. La médecine moderne est pratiquée par des gens instruits avec des diplômes tandis que le métier des guérisseurs ne comprend que des charlatans.

6.1.8. Evaluation partielle

Discussion sur l'utilité d'aller chez le médecin plutôt que d'aller consulter les sorciers en cas de maladie ou de malheur.

En groupe, les élèves discutent ce sujet en s'inspirant des témoignages.

Idées maitresses :

Argument pour : Les médecins sont les mieux indiqués pour guérir les maladies avec les moyens modernes à leur disposition. Les sorciers ne que des superstitieux et des charlatans.

Argument contre : La médecine moderne est très chère et elle a une trop longue procédure.

Réponse attendue : Il s'agit d'un travail de rédaction qui consiste à évaluer la situation en 350 mots. L'enseignant corrige les devoirs des élèves en tenant compte des idées, de leur cohérence, du vocabulaire et du style de chacun.

6.1.9. Texte 2 : Le mythe de Ryangombe

A. Mise en situation

a. Démarche pédagogique

- Faire les exercices oralement avec les apprenants.
- Faire observer les images et faire émettre des hypothèses de sens en posant des questions telles que: Que vois-tu sur ces images ?

Observe les images ci-avant et réponds aux questions de mise en situation.

1. Que montrent ces images ?
 - Réponse attendue : Ces images montrent des joueurs de l'Igisoro et un chasseur de buffle.
2. Que font les différents personnages illustrés par les images ?
 - Réponse attendue : Tous les deux jouent à l'Igisoro et l'autre est à la chasse au buffle.
3. As-tu jamais assisté à une des séances comme celles-là ?
 - Réponse attendue : Réponse individuelle

B. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs :

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de répondre correctement aux questions de compréhension

b. Conduite des activités

- Faire former les groupes de quatre personnes
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... et répondre aux questions posées.
- Emmener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

c. Questions de compréhension du texte

1. Quel est le thème central du texte. Précise les éléments du texte qui

l'illustrent.

Réponse attendue : Le thème central du texte est la désobéissance de Ryangombe. Accepter toute autre réponse s'inscrivant dans le contexte telle que : la mort de Ryangombe, la chasse au buffle, l'igisoro, etc.

2. Quels sont les jeux de société que tu connais et parmi eux, lesquels sont typiquement rwandais ?

Réponse attendue : a. Jeu de dames, jeu d'échec, saut en hauteur, scrabble, jeu de cartes et javelot. b. Lance au javelot et saut en hauteur/igisoro

3. Quelle différence peux-tu établir entre les jeux de société et le sport de masse ?

Réponse attendue : La différence est basée sur le rôle. Les jeux de société font appel aux schèmes mentaux et au raisonnement rapide tandis que le sport de masse est une activité physique reposante et utile pour l'entretien du corps humain.

4. En jouant à l'igisoro, Ryangombe perd tous ses biens. Imagine les raisons possibles pour cette perte. Y aurait-il au Rwanda d'autres jeux de hasard qui font perdre de l'argent à ceux qui les pratiquent ? Inventorie-les et raconte brièvement leurs règles de jeu.

Réponses attendues : Les raisons l'ayant conduit à perdre le jeu sont entre autres :

- Son ignorance des règles du jeu
- Sa maladresse au jeu
- La malchance, etc.

D'autres jeux font perdre de l'argent à ceux qui les pratiquent :

- Jeu de billards : Celui qui fait entrer plus de boules gagne ;
- Jeux de pronostic : Prédire le nombre de buts que les équipes pourront marquer.
- Machine à sous : N'a pas de règles particulières et ne demande pas d'habileté.

5. Dans ce texte interviennent beaucoup d'éléments qui relèvent du merveilleux ; ce qui montre qu'il se situe dans le domaine du mythe. Peux-tu les relever et en discuter avec tes camarades ?

Réponses attendues :

- Un enfant qui parle en naissant

- Agé d'un mois à peine, l'enfant tue un lion et un léopard.
6. Est-ce que les enfants peuvent suggérer de bons et constructifs conseils aux adultes ? Peux-tu partager ton expérience personnelle avec tes camarades ?

Réponse attendue : Oui, les enfants peuvent suggérer de bons et constructifs conseils aux adultes par exemple : Un enfant peut être amené à intervenir dans la résolution des conflits familiaux où il/ elle conseille ses parents/tuteurs à être en accord avec les voisins.

7. A quels autres héros de l'histoire peut-on comparer Binego, fils de Ryangombe ? Justifie ta comparaison.

Réponse attendue : Binego peut être comparé à Samson de la bible, un grand combattant qui trouvait sa force dans sa chevelure. Comme Binego, Samson a tué un lion de ses propres mains. (Juges 14 :5).

8. Dans le texte, l'auteur évoque un interdit social. Lequel ? Est-ce que tu y crois ? Défends ton opinion et partage tes idées avec les camarades.

Réponse attendue : L'interdit social consiste à ne pas franchir la ceinture de sa mère quand elle la dépose sur ton chemin pour t'empêcher de partir. L'enseignant apprécie les explications ou justifications des élèves et fait la synthèse des réponses données.

9. Quel sens revêt le proverbe que Ryangombe confie à Inkonjo pour le rapporter à sa mère « L'enfant qui refuse d'obéir à son père obéit au grillon ». Pourquoi donne-t-il un tel message ? Ramène ce proverbe dans ta langue maternelle.

Réponse attendue : Ce proverbe signifie que celui qui désobéit aux ordres de ses parents s'expose à toutes sortes de malheurs. Cela est perçu comme un signe de regret et de repentir de la part de celui qui envoie le message. Le proverbe est rendu en Kinyarwanda par : « Uwanze kumvira se na nyina yumvira ijeri ».

10. Ryangombe déclare : « Nous finirons par nous retrouver dans le volcan de Ngendo ; c'est là que les défunts se retrouvent, nous nous y retrouverons. ». Dans un paragraphe d'au moins cent (100) mots, analyse ces propos et donne ta position selon ta foi religieuse.

Réponse attendue : Rédiger un paragraphe sur la vie après la mort et sur les endroits probables où vont les esprits après la mort. Ensuite, donner des idées sur ce que la religion enseigne sur la finalité de l'homme après la mort. En effet, la foi chrétienne par exemple est telle que l'âme des bons va au ciel tandis que celle des mauvais se rend en enfer.

NB : L'enseignant corrige le fond et la forme de la rédaction.

C. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectif d'apprentissage

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable de :

Expliquer et utiliser correctement le lexique relatif au mythe de Ryangombe.

b. Démarche pédagogique

- Demander aux apprenants de dégager les idées du texte le mythe de Ryangombe.
- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qui est dit dans ce texte.
- Faire faire les exercices des activités 1, 2,3
- Allouer une marge de temps appropriée.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Activité 1 : Lexique

1. Que signifie « érythrine » dans ta langue maternelle et que symbolise-t-il dans ta culture ?

Réponse attendue : Umuko (ou umurinzi), arbre très respecté dans la culture des pays de l'Afrique de l'Est. C'est un arbre '**protecteur**' pour la plupart des gens de la région.

2. A l'aide d'exemples tirés de tes recherches personnelles, différencie mythe et légende.

Réponse attendue : Les mots **mythe** et **légende** s'emploient de la même manière, comme s'ils s'agissaient de purs synonymes. Pourtant, bien que les deux termes aient une relation et des éléments de définition communs, ce sont deux concepts différents faisant référence à des aspects historiques et religieux distincts, des communautés et des populations différentes. Le **mythe** et la **légende** font partie de la tradition orale des peuples. Il s'agit de narrations transmises de génération en génération, qui ont marqué la culture populaire.

Réponse attendue : La **légende** est un récit folklorique qui fait intervenir des éléments de fiction pouvant se baser sur un événement historique, mais qui, année après année, s'est enrichi, au point de devenir fantaisiste. Elle sert à expliquer des événements historiques ou propres à une communauté. Un élément caractéristique de la légende est, qu'avec le temps, elle se nourrit du bouche-à-oreille. Les gens grossissent ses traits pour lui donner une plus grande portée. C'est pour cette raison qu'une même légende peut être différente d'une population à une autre : elle s'adapte aux circonstances et aux nécessités de chaque communauté.

La légende a souvent aussi un caractère littéraire, c'est pourquoi il est possible de trouver des livres qui retransmettent ces histoires. Le cheval de Troie est un bon exemple de légende.

Le **mythe** est une narration également à caractère merveilleux, dont le rôle principal est normalement joué par des personnages surnaturels et héroïques mais, au lieu de prétendre narrer un événement historique, il cherche à expliquer l'origine du monde, les phénomènes naturels ou certains aspects religieux liés à la communauté ou la civilisation à laquelle il est rattaché.

<https://education.toutcomment.com/article/quelle-est-la-difference-entre-mythe-et-legende-1836.html>; visité le 19/02/2018

3. Relève dans le texte tous les termes relatifs à la croyance des ancêtres, cherche leur signification dans un dictionnaire de langue et réemploie-les dans un paragraphe de 100 mots relatant un autre mythe.

Réponse attendue : Les élèves font des recherches sur internet sur les pratiques telles que : Cracher du lait sur une jeune fille en signe de mariage; consulter les esprits, divination, interdiction, défunts.

Activité 2 : Complète les phrases avec les mots ou expression suivantes : épopée, consulter les esprits, honoraires, divination, geste symbolique, rite d'initiation (kubandwa).

Réponse attendue

- Dans la tradition de nos ancêtres, le rite d'initiation (**kubandwa**) peut être comparé au baptême religieux d'aujourd'hui.
- L'épopée mandingue raconte les exploits de Soundjata Keita, le fameux héros de cet empire.
- Dans la culture française, l'acte de s'embrasser est un **geste symbolique** très significatif.
- Selon les croyances, la **divination** est un don de prédire le futur.
- Jadis, nos ancêtres devaient **consulter les esprits** même avant de semer le sorgho.
- Certaines gens croient qu'une fois les **honoraires** payés au devin qui a traité leur cas, l'affaire est définitivement réglée.

D. Activité d'exploitation grammaticale

Discours direct et discours indirect

a. Objectifs

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de transformer les phrases qui

sont au discours direct dans le discours indirect et vis versa.

b. Conduite des activités

- Relever le temps dominant dans le texte.
- Expliquer la raison de cet emploi.

Activité 1 : Relève le temps dominant dans le texte et explique la raison de son emploi.

Réponse attendue : Le temps dominant dans le texte est le présent de narration. Dans un récit au passé, le temps habituellement utilisé pour exprimer les événements de premier plan (les actions successives) est le passé simple. Toutefois, il arrive que l'on emploie **le présent** pour donner plus de vivacité et d'actualité à l'action : on parle alors de **présent de narration**.

<https://www.assistancescolaire.com/eleve/6e/francais>: visité le 19/2/2018

Activité 2 : Relève du texte 2 à 3 phrases du discours direct et mets-les au style indirect. Utilise un verbe introducteur au passé.

- Conduite de l'activité
- Demander aux apprenants de relever toutes les phrases du discours direct.
- Ecrire les phrases dans les cahiers des exercices.
- Faire lire les phrases aux apprenants.
- Demander aux apprenants de mettre les phrases au discours indirect.

Réponses attendues

Phrase 1 : Il se présente à son père : « Je suis Binego, ton fils, et voici ma mère qui s'appelle Nyirakajumba »= Il se présenta à son père et dit qu'il était Binego, son fils, et montra sa mère qui s'appelait Nyirakajumba.

Phrase 2 : Il confie à Inkonjo le message suivant : « Va annoncer ma mort à ma mère Nyiraryangombe ; dis-lui : « il a refusé de t'obéir ; que l'enfant qui refuse d'obéir à son père obéit au grillon= Il confia à Inkonjo d'aller annoncer sa mort à sa mère Nyiraryangombe et de lui dire qu'il avait refusé de lui obéir ; que l'enfant qui refuse d'obéir à son père obéit au grillon.

L'expression de la condition

- Objectif

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement les expressions de condition dans des situations de la vie courante.

- **Conduite des activités :**
- **Former les groupes de quatre apprenants**
- **Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livre à la page...**
- **Relire le texte et relever tous les passages qui expriment les regrets**
- **Exprimer ledit regret à l'aide de « si ».**

Activité 1 : En relisant soigneusement le texte, on sent le regret du personnage central à travers le message confié à Inkonjo, c'est-à-dire le fait d'avoir refusé d'obéir à sa mère et les conséquences subies. Exprime ledit regret à l'aide de « si ». Commence par :

La réponse attendue : Si Ryangombe **avait** obéi à sa mère, **il n'aurait pas subi** toutes ces conséquences.

Fais ensuite les exercices de fixation suivants :

Activité 2 : Mets les infinitifs au temps exigé. Le premier exercice est fait pour toi en guise d'exemple :

Conduite de l'activité

Faire ouvrir le livre à la page 25

Faire lire les exercices aux apprenants.

Demander aux apprenants de faire les exercices individuellement.

- Si j'étais riche, je (passer) ma vie en voyages.

Réponse : Si j'étais riche, je passerais ma vie en voyages.

- Si j'(être) riche, j'(acheter) une voiture.

Si j'étais riche j'achèterais une voiture.

- S'ils (ne pas venir) me chercher, je (prendre) un taxi.

S'ils ne venaient pas me chercher, je prendrais un taxi.

- Si nous ne (partir) pas tout de suite, nous (arriver) en retard.

Si nous ne partions pas tout de suite, nous arriverions en retard.

Activité 3 : Mets les verbes entre parenthèses aux temps et mode convenable.

- a. Si j (avoir) fini avant 10 heures, je vous (rejoindre)

La réponse attendue : Si j'ai fini avant 10 heures, je vous rejoindrai.

b. Si j'(aller) à Londres, j'(apprendre) l'anglais.

La réponse attendue : Si j'étais allé à Londres, j'aurais appris l'anglais.

c. Si tu (écouter) mes conseils, tu n'(être) pas dans cet état.

La réponse attendue : Si tu avais écouté mes conseils, tu ne serais pas dans cet état.

d. Si tu (venir) au Rwanda et que tu (avoir) envie de visiter les gorilles de montagne et de voyager un peu, je t'(accompagner) avec plaisir.

La réponse attendue : Si tu venais au Rwanda et que tu avais envie de visiter les gorilles de montagne et de voyager un peu, je t'accompagnerais avec plaisir/ Si tu viens au Rwanda et que tu as envie de visiter les gorilles de montagne et de voyager un peu, je t'accompagnerai avec plaisir.

Le portrait chinois (organiser un jeu avec « si » en rapport avec les différentes nationalités figurant dans le texte). C'est un jeu qu'on joue à tour de rôle : tu donnes la première partie de la phrase et le suivant complète par l'autre partie.

Exemple :

Elève A. Si j'étais musulman

Elève B. J'irais à la Mecque.

Réponses attendues

Elève C : Si j'étais président,

Elève D : Je réglerais les problèmes de mon peuple.

Elève E : Si j'avais été Ryangombe.

Elève F : Je n'aurais pas refusé les conseils de ma mère.

Etc.

- **Synthèse : L'expression de la condition**

La subordonnée conjonctive de condition est le plus souvent introduite par «si», et il y a trois cas de «si» :

1^{er} cas: si + présent -> futur simple (ou présent) =>Si tu veux, je viendrai / je viens. (Selon le contexte)

2^{ème} cas : si + imparfait ->conditionnel présent =>Si tu voulais, tu pourrais venir.

3^{ème} cas : si +plus-que-parfait ->conditionnel passé =>Si tu avais voulu, tu aurais pu.

E. Activité d'exploitation littéraire

Effectue un travail de recherche à la Bibliothèque ou sur un site internet pour situer le mythe dans la littérature rwandaise et internationale.

Réponse attendue

L'enseignant(e) donne les lignes directrices aux élèves. Dès qu'ils ont terminé leur travail, ils passent aux exposés en classe pour donner le résultat de leur recherche. L'enseignant évalue l'expression orale et la pertinence des résultats de la recherche effectuée par les élèves.

F. Activités de production

a. Activité d'expression orale

- Lis un extrait du roman de Pearl Buck Vent d'est vent d'ouest, fais-en une fiche de lecture.

Réponse attendue : Les élèves font le devoir à domicile et reviennent pour faire des exposés. L'enseignant corrige l'expression et le contenu ; il donne le feedback.

Alors que Pearl Buck n'a que 3 mois, ses parents missionnaires presbytériens partent en Chine près de Chinkiang, puis à Shanghai, où elle va apprendre le mandarin avant l'anglais. Elle fait ses études universitaires à Randolph Macon en Virginie, puis retourne en Chine où elle épouse John Buck, un ingénieur agronome américain en 1917, avec qui elle part à Suzhou, dans l'Est de la Chine. Elle s'établit ensuite à Nanjing jusqu'à 1927, puis au Japon et revient en 1933 aux États-Unis, où elle divorce en 1935.

En 1930 paraît son premier roman inspiré par la Chine qui ouvre un grand cycle romanesque : *Vent d'Est, Vent d'Ouest*. En 1931, *La Terre chinoise*, inspiré par son séjour à Suzhou, connaît un immense succès (égal à celui de *Quo Vadis*). Elle est la première Américaine à obtenir le prix Pulitzer, prix obtenu en 1932 pour *La Terre chinoise*. Cet ouvrage, adapté avec succès au cinéma sous le titre *Visages d'Orient*, est prolongé par *Les Fils de Wang Lung* (1932) et *La Famille dispersée* (1935).

La production littéraire de Pearl Buck est foisonnante et comprend des romans, des nouvelles, des pièces de théâtre, des essais, des recueils de poèmes et même un livre de cuisine. Certains de ses romans ont été écrits sous le pseudonyme de John Sedges. La plupart évoquent le pays de son enfance et s'inspirent de l'art populaire chinois. Ses œuvres, écrites dans un style simple et concis, communiquent au public occidental son amour pour la Chine et pour ses habitants. Leur succès est certainement pour beaucoup dans l'attrait en Occident pour cette région du monde. En Chine, où la popularité de l'auteur ne s'est jamais démentie, elle est considérée, sans ironie, comme un vrai auteur chinois¹.

Dans *Un cœur fier* (1938), elle pose le problème de la femme artiste et expose le conflit d'une femme entre son œuvre de sculpteur et sa vie d'épouse et de mère. La maladie de sa fille (la phénylcétonurie²) lui inspire notamment *L'enfant qui n'a pas pu grandir* (1950). Pearl Buck reçoit le prix Nobel de littérature en 1938 pour « ses descriptions riches et épiques de la vie des paysans en Chine et pour ses chefs-d'œuvre biographiques³ ». Elle a créé en Pennsylvanie une fondation humanitaire pour l'adoption des enfants abandonnés et y a consacré temps et argent, et aussi a consacré en faveur des droits des femmes et des minorités. Pearl Buck meurt d'un cancer du poumon à 80 ans, le 6 mars 1973.

Œuvres

Seules sont listées les premières éditions françaises. Presque tous les titres ont connu plusieurs rééditions en poche.

Romans

Trilogie *La Terre chinoise*

·*The Good Earth* (1931) (prix Pulitzer du roman 1932)

Publié en français sous le titre *La Terre chinoise*, traduit par Théo Varlet, Paris, Payot, 1932

·*Sons* (1932)

Publié en français sous le titre *Les Fils de Wang Lung*, traduit par Théo Varlet, Paris, Payot, 1932

·*A House Divided* (1935)

Publié en français sous le titre *La Famille dispersée*, traduit par S. C

Consulté sur [Wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org), ce 22 février 2018

- Au cours d'un débat sur le jeu traditionnel Igisoro et sur les autres jeux de hasard que tu connais aujourd'hui, montre les points positifs ou négatifs de ces jeux selon ta position.
(Billards, jeux de pronostiques, machine à sous)
Les élèves racontent les points positifs et négatifs des différents jeux et l'enseignant fait la synthèse de leurs idées.
- Il t'est arrivé d'assister au jeu d'Igisoro dans ton quartier, raconte à tes condisciples les règles du jeu.
Les élèves décrivent les règles selon leurs expériences personnelles et l'enseignant modère leurs idées.

Expression écrite

- Mis à part le mythe de Ryangombe, on peut en trouver d'autres dans la littérature orale rwandaise. Sélectionnes-en un au choix et fais-en un résumé de 250 à 300 mots. Veille à l'orthographe et au style.

La réponse attendue : Mythe de Gihanga, Nyagakecuru, Ruganzu (Les réponses sont multiples)

F. Evaluation partielle

1. Choisis parmi les attitudes suivantes celles qui s'appliquent à la personnalité de Ryangombe. Plusieurs réponses sont possibles. Justifie ton point de vue dans 3 paragraphes.

A : Ryangombe est un dur B : Il est mal éduqué C :

Il est têtu D : Il est boudeur.

Les apprenants, en groupes, cherchent les idées et travaillent **sur les paragraphes** ; l'enseignant les observe et les guide.

2. Partant du mythe de Ryangombe, commente la citation suivante tirée de Poil de Carotte de Marcel Proust en avisant les jeunes se comporter de manière correcte vis-à-vis de leurs parents : « C'est-il pas malheureux pour les parents d'avoir un enfant pareil ! ».

Les apprenants travaillent et présentent leurs commentaires en classe. Puisque les apprenants pourraient n'avoir pas encore lu le roman, l'enseignant rappelle le thème du livre (Poil de Carotte) centré sur la bouderie et la désobéissance des enfants d'un certain âge.

Synthèse

Le texte relatif au mythe de Ryangombe illustre le thème de la désobéissance aux parents. L'enseignant aborde le texte en revenant sur le respect et l'obéissance aux ordres des supérieurs en général, et des parents en particulier.

6.2 UNITE 2 : LES US ET COUTUMES

6.2.1. Objectifs

À la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Lire un texte portant sur **les us et coutumes** et répondre aux questions portant sur le texte.
- Utiliser dans les contextes variés, à l'oral et par écrit les mots et les expressions relatif aux **les us et coutumes**.
- Identifier les figures de style se trouvant dans les textes.
- Rédiger un texte argumentatif.

6.2.2. Mise en situation : interprétation des images

Réponse attendue : Nous voyons deux personnes à Paris. On a l'impression qu'elles appartiennent à des milieux culturels différents.

Cette situation cadre bien avec le contexte exploité parce que la culture est le fondement de la vie dans la société.

6.2.3. Texte 1 : Les Lettres persanes

A. Activité de compréhension du texte

1. Le texte que tu viens de lire est une satire de la société française par Montesquieu. Donne des exemples de critiques formulées contre la société française.

Réponses :

- Il faut bien des affaires pour qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois.
 - Il n'y a pas de gens au monde qui tirent mieux partie de leur machine que les Français; ils courent, ils volent: les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope.
 - Le roi de France est un grand magicien: il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient. Il va même jusqu'à leur faire croire qu'il les guérit de toutes sortes de maux en les touchant, tant est grande la force et la puissance qu'il a sur les esprits.
2. Pourquoi, selon toi, l'auteur écrit : «les maisons y sont si hautes, qu'on jugerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues » ?

Réponse : C'est qu'en fait l'habitat de Paris est constitué d'immeubles à plusieurs niveaux. Comparer les Parisiens à des astrologues est une figure hyperbolique pour attirer davantage l'attention du lecteur sur les merveilles de Paris.

3. Le roi de France est ici comparé à un magicien. Relève exactement le passage qui le décrit en tant que magicien.

Réponse : Le roi de France est un grand magicien: il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient.

4. A part la France et la Perse, de quel autre pays est-il question dans les « Lettres persanes ? »

Réponse : Il est question d'Espagne.

5. Soit le passage où l'auteur compare le roi de France à celui d'Espagne: « mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines ». Comment, selon toi, le roi tire ses richesses de la vanité de ses sujets ?

Réponse : Les sujets affichent de la vanité en faisant la cour et en offrant force cadeaux chacun pour s'attirer les faveurs du roi ou en lui faisant gonfler de titres au nom desquels il entreprend des guerres et des conquêtes.

B. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectif :

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable de :

Expliquer et utiliser correctement le lexique relatif aux lettres persanes

b. Démarche pédagogique

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans ce texte.

Faire faire les exercices des activités 1, 2,3

Allouer une marge de temps appropriée.

Ecrire des meilleures réponses au tableau.

c. Questions d'exploitation lexicale

1. Constituer le champ lexical et sémantique du terme « astrologue » utilisé au premier paragraphe du texte.

Réponse attendue: astre, astronaute, astrologue, astrologie, air , alchimie , Anaxagore, angle annulaire apollon, aspis, arc diurne, astrometeorologique astronome axe, bélier, azimut, cancer, capricorne, cardinal comète, constellation, coordonnées, cosmique, cosmogonie, cosmologie, cycle, degré, diurne, éclipse ellipse, équateur, équinoxe, étoiles, galaxie GMT, héliaque, héliosphère horaire, horoscope, Jupiter, lumineaire, lune, soleil, mercure, Neptune orbite, ouest, pluie, pluton, planète, équinoxe, pole, sagittaire, saturne, scorpion, sphère, céleste, taureau, tigre, Uranus, venus, zénith, zodiaque,

2. Remplacer les mots soulignés par leur synonyme : six ou sept maisons les unes sur les autres. Réponse attendue : Maisons à étages, immeubles
3. Trouver le terme approprié pour désigner ce par quoi on peut atteindre les niveaux supérieurs sans monter ou descendre les escaliers. Réponse attendue : ascenseur, élévateur, monte-charge, monte-plat, abaisseur.

4. Trouver la signification de l'expression soulignée : tomber en syncope

Réponse attendue : s'évanouir, perdre connaissance. Cas d'événement fâcheux, échec, déception amoureuse, mauvaise nouvelle, etc.

C. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectif:

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de:

- Utiliser les expressions correctement les expressions de la conséquence de l'excès dans des situations variées.
- Identifier dans le texte les subordonnées conjonctives introduites par « avant que » et réutiliser correctement cette conjonction en situation

b. La conséquence de l'excès introduite par trop...pour et trop.....pour que

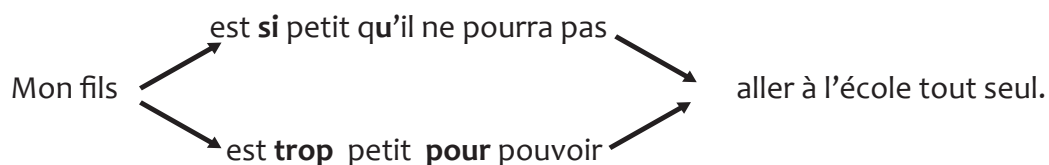
- Démarche pédagogique

Demander aux apprenants de lire le corpus et de découvrir la règle d'emploi des structures données.

Soit le passage suivant tiré du texte « Les Lettres persanes » : « Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est **extrêmement peuplée**; et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras. »

Cette idée peut être rendue par : **La ville de Paris est trop peuplée pour que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il ne s'y fasse pas de bel embarras.**

Observation des schémas



Les deux tournures ont le même sens mais elles s'opposent par la forme : l'une est à la forme négative et l'autre à la forme affirmative. Observe en même temps le sujet de la principale et celui de l'infinitif. Quelle règle peux-tu tirer quant à l'emploi de **trop... pour** ?

Soit encore les propositions :

La ville de Paris est extrêmement peuplée. On ne peut pas y trouver un logement. ↘ ↘

Sujet

Sujet

Je constate que les deux sujets sont différents. Ces deux propositions peuvent être réunies de la manière suivante :

La ville de Paris est **trop** peuplée **pour qu'on puisse** y trouver un logement.

└─ Mode subjonctif

Observer les propositions

a. La ville est grande. La ville abrite les différents ouvriers.

└─ Sujet

└─ Sujet

Les deux phrases ont le même sujet qui est : la ville. La même idée peut être exprimée par **assez... pour + infinitif** ; nous dirons ainsi :

La ville est **assez** grande **pour abriter** les différents ouvriers.

└─ Infinitif présent

Autre exemple :

Cet enfant est petit.

└─ Sujet de la première phrase

Cet enfant ne peut pas effacer le tableau.

└─ sujet de la deuxième phrase

Cet enfant est **trop** petit **pour effacer** le tableau.

- **Règle** : Pour exprimer la conséquence de l'excès, on utilise **trop... pour +l'infinitif** quand on a les mêmes sujets et **tropque + subjonctif** quand les deux sujets sont différents.

• Activités d'application

Activité 1 : Activité 1 : Relie les deux phrases par **trop... pour +infinitif**, comme dans l'exemple suivant

Ma voisine ne changera pas. Elle est trop vieille. Elle restera comme elle est.

→ Ma voisine est trop vieille pour changer.

→ Ma voisine est trop vieille pour ne pas rester comme elle est.

-Mon frère ne bricole pas. -Il est trop maladroit. Il demande de l'aide.

Réponse attendue : Il est trop maladroit pour bricoler/Il est trop maladroit pour ne pas demander de l'aide.

-Ton voisin ne t'attendra pas. - Il est trop pressé. Il partira sans toi.

Réponse attendue : Il est trop pressé pour t'attendre/ Il est trop pressé pour ne pas partir sans toi.

-Nous ne prendrons pas le bus. –Nous avons trop de bagages. Nous appellerons un taxi...../

Réponse attendue : Nous avons trop de bagages pour prendre le bus/ Nous avons trop de bagages pour ne pas appeler un taxi.

-Tu n'iras pas danser. Tu es trop jeune. Tu aimes le sport.

Réponse : Tu es trop jeune pour aller danser. Tu es trop jeune pour ne pas aimer le sport.

Cette bière n'est pas bonne. Elle trop froide. Elle vous causera des maux de ventre.

Réponse attendue : La bière est trop froide pour être bonne/....pour ne pas vous causer des ennuis.

La bière est trop froide pour ne pas vous causer des maux de ventre.

Activité 2: Relier les propositions en employant la même structure. (trop.... pour)

Le voyage des persans a été très critique. Remarquons-le (troppour).

Réponse attendue : Le voyage des persans a été trop critique pour ne pas être remarqué.

La critique faite au Pape a été très sévère. Les catholiques en ont été indignés (trop..... pour).

Réponse attendue : La critique faite au Pape a été trop sévère pour que les catholiques ne soient pas indignés.

Certains immeubles de Kigali sont très élevés. On n'utilise pas les marches conduisant aux niveaux les plus élevés (trop... pour).

Réponse attendue : Certains immeubles de Kigali sont trop élevés pour qu'on puisse utiliser les marches conduisant aux niveaux les plus élevés.

Les Parisiens sont en mouvement. Il est difficile de les interpeller pour leur parler (trop... pour).

Réponse attendue : Les Parisiens sont trop en mouvement pour qu'on puisse les interpeller pour leur parler.

b) La subordonnée conjonctive introduite par « avant que »

Considérer la phrase du texte qui commence par : « Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois » et remarquer l'emploi de la subordonnée conjonctive introduite par « avant que ».

Activité 1 : Composer un paragraphe de 60 mots sur le thème central du texte « Les Lettres persanes » en utilisant « **avant que** » au moins 3 fois.

Réponse attendue : les apprenants rédigent le paragraphe en respectant les règles de la composition sans s'écarter du thème principal à savoir le regard de Paris par des étrangers originaires de Perse.

Activité 2 : Mettre les verbes entre () au temps et mode convenable et opérer la transformation qui s'impose.

J'irai le voir avant qu'il (partir)

Réponse attendue : J'irai le voir avant qu'il ne parte.

Je dois lui donner un message avant qu'il (n'être) trop tard.

Réponse attendue : Je dois lui donner un message avant qu'il ne soit trop tard.

La sagesse antique enseigne qu'il ne faut proclamer nul homme heureux avant qu'il (être) mort.

Réponse attendue : La sagesse antique enseigne qu'il ne faut proclamer nul homme heureux avant qu'il soit mort.

Avant qu'il (avoir) l'audace de m'adresser un sourire, je savais déjà qu'il me ferait la cour.

Réponse attendue : Avant qu'il ait l'audace de m'adresser un sourire, je savais déjà qu'il me ferait la cour.

Tu es parti en claquant la porte avant que j('avoir) pu me justifier, comme d'habitude !

Réponse attendue : Tu es parti en claquant la porte avant que j'aie pu me justifier, comme d'habitude !

Je te perdis de vue avant même que tu (monter) dans le train.

Réponse attendue : je te perdis de vue avant même que tu ne sois monté dans le train.

Il ne semble pas que cette crise internationale passe avant qu'il (être) longtemps.

Réponse attendue : Il ne semble pas que cette crise internationale passe avant qu'il ne soit longtemps.

- **Synthèse**

La conjonction « avant que » est toujours suivie du subjonctif. Le subjonctif signifie la plupart du temps le doute, l'opinion, ou l'hypothétique. En général, « avant que » réfère à un évènement qui n'est pas encore survenu. Il est donc hypothétique, incertain, donc on utilise le subjonctif. Cet aspect est tellement dominant que la conjonction « avant que » est toujours suivie du subjonctif, même dans les cas où l'évènement est avéré. Exemple : Il ouvrit la porte une minute avant que nous arrivions.

c) Transformation des phrases par nominalisation

- **Activité d'apprentissage**

Soit la phrase : Ryangombe était honore au Rwanda. Il l'était même au-delà des frontières nationales. En reliant les deux propositions et en focalisant sur le groupe verbal souligné, nous dirons ainsi: **L'honneur de Ryangombe s'étend même au delà des frontières du Rwanda.**

- **Activités d'application**

Nominalisation à base adjectivale et verbale

- **Conduite de l'activité :**

-La nominalisation devra s'effectuer autour du mot ou groupe de mots soulignés

-En faisant les exercices ci-dessous, une attention particulière sera portée sur l'orthographe et l'accord des verbes avec leurs sujets.

- **Activité et réponses**

Activité 1

La chambre est tranquille ; cela est appréciable.

Réponse attendue : La tranquillité de la chambre est appréciable.

Serge est très courtois ; tout le monde l'avait remarqué.

Réponse attendue : Tout le monde avait remarqué la très grande courtoisie de Serge.

Elle est partie plutôt que prévu ; cela a perturbé le fonctionnement du service.

Réponse attendue : Son départ précipité a perturbé le fonctionnement du service.

Elle a essayé sa robe de mariée en présence de ses amis.

Réponse attendue : L'essayage de sa robe a eu lieu en présence de ses amis.

On doit régler le loyer à l'avance et non à terme échu.

Réponse attendue : Le règlement du loyer doit se faire à l'avance et non a terme échu.

Les produits du marché sont très frais et variés ; cela attire les clients.

Réponse attendue : La grande fraîcheur et la grande variété des produits du marché attirent les clients.

Activité 2

Comme pour l'activité effectuée plus haut sur la nominalisation, une attention particulière doit être portée sur l'orthographe et l'accord des verbes avec leurs sujets, en corrigeant cet exercice.

- Elle est franche. Tout le monde le reconnaît= Tout le monde reconnaît sa franchise.
- La vie est chère. Les gens sont amenés à limiter leurs dépenses.

Réponse attendue : La cherté de la vie amène les gens à limiter leurs dépenses.

- Céline est inapte à comprendre les langages de l'informatique ; cela est un lourd handicap pour elle.

Réponse attendue : L'inaptitude de Céline à comprendre les langages de l'informatique est un lourd handicap pour elle.

- La façon dont vos avez réglé les phares ne me paraît pas satisfaisante.
Réponse attendue : Le réglage des phares que vous avez effectué ne me paraît pas satisfaisante.

D. Activités de production

a. Expression orale

- **Exposé sur l'œuvre de Rugamba Cyprien, Le Prélude**

Réponses attendues :

Rugamba est né en 1931 à Kiraro, dans l'ancienne commune de Karama dans l'ex Préfecture de Gikongoro. Son père se nommait Bicakungeli Michel et sa mère s'appelait Nyirakinani Thérèse. Il s'est marié avec Mukansanga Daphrose le 23/01/1965. Il est mort en 1994 avec son épouse et six de ses dix enfants. Il a fait ses études primaires à Cyanika et ses études secondaires au Petit Séminaire de Kabgayi. Il les a continuées au Grand Séminaire de Nyakibanda où il est resté quatre ans. Après le Grand Séminaire, il s'est rendu à Bujumbura, lieu de passage afin de poursuivre ses études en Belgique à L'Université Louvain-la-Neuve. Il obtint une Licence en Histoire en 1966. Il passa une année au Canada pour perfectionner son anglais. Il dirigea la Préfecture de Kibuye comme Préfet en 1963. Il exerça la fonction de Directeur de l'Institut Pédagogique National (I.P.N;

il fut nommé Directeur Général de L'Institut National de Recherche Scientifique (I.N.R.S), poste qu'il occupa de 1975 jusqu'en 1989. Ensuite, il travailla à l'Office Rwandais du Tourisme et des Parcs Nationaux (O. R.T.P.N) depuis 1992 jusqu'en 1994.

Cyprien Rugamba est connu surtout comme poète. Ses trois recueils de poèmes *Umusogongerero* (1979), *Amibukiro*(1979) et *Cyuzuzo*(1981) sont devenus des classiques de la poésie rwandaise moderne. Ses multiples chansons publiées dans les recueils tels que *Chansons rwandaises*, *Turirimbane*, etc. et qui ont fait la renommée du ballet Amasimbi n'Amakombe sont plus appréciées pour leur beau langage et leur contenu que pour leur musique.

Le Prélude

Une analyse faite de Le Prélude par Nyemazi, P. (2011) révèle que le recueil Le Prélude qui fait partie du corpus est divisé en quatre parties qui traitent des thèmes diversifiés. La première partie parle de l'inquiétude causée d'une part par les peines que les Rwandais subissent des colonisateurs, des travaux forcés exécutés sous les coups de bâton. Il raconte également l'humiliation des Rwandais soumis au joug colonial des colonisateurs. Cette partie est composée de quatre poèmes. La deuxième partie donne une série de recommandations concernant toutes les couches de la société rwandaise. Des conseils que les Rwandais de différents âges peuvent se donner entre eux ; ceux que les parents essaient d'adresser à leurs enfants et les recommandations que les Rwandais trouveraient appropriées pour redresser son comportement à l'égard de lui-même et des autres. Cette partie est construite sur dix poèmes. La troisième partie fait part de la joie que l'homme peut éprouver dans diverses occasions. La principale est celle au cours de laquelle l'enfant loue sa mère, l'autre se manifeste lorsqu'il y a une naissance au sein de la famille et enfin ces moments de joie qui poussent les élèves à témoigner de l'admiration et la vénération qu'ils ont pour leurs maîtres. Cette partie comprend quatre poèmes. La quatrième partie relate les peines que l'homme éprouve, des sentiments d'angoisse qu'il ressent quand sa santé le lâche, une rancœur qui s'installe après une déception. Il décrit les observations retenues de ses voyages à l'étranger. Cette partie est constituée de dix poèmes.

Publications de Cyprien Rugamba :

- **RUGAMBA, Cyprien, *Umusogongerero*, I.N.R.S, Butare, 1979**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Le Prélude*, I.N.R.S, Butare, 1980**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Chansons rwandaises*, I.N.R.S, Butare, 1979**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Cyuzuzo*, I.N.R.S, Butare, 1981**

- **RUGAMBA, Cyprien, *Méodies du ballet Amasimbi n’Amakombe*, I.N.R.S, Butare, 1981**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Amibukiro*, I.N.R.S, Butare, 1984**
- **RUGAMBA, Cyprien, *La Bataille de frontière*, I.N.R.S, Butare, 1985**
- **RUGAMBA, Cyprien, *La Poésie face à l’histoire*, I.N.R.S, Butare, 1987**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Ngucire umugani I*, I.N.R.S, Butare, 1987**
- **RUGAMBA, Cyprien, *Ngucire umugani, II*, I.N.R.S, Butare, 1987**
- **RUGAMBA, Cyprien, *La Nativité*, I.N.R.S, Butare, 1987.**
- **Discussion sur l’image de Kigali et ses habitants**

Réponse attendue

Les élèves échangent sur les mœurs de leur capitale, soit qu’ils y ont séjourné et ont pu se rendre compte du mode de vie des habitants de la ville de Kigali et de leurs habitudes alimentaires, vestimentaires, etc., soit qu’ils en ont entendu parler. Lors de la mise en commun, qui se fera soit au tableau soit oralement, chaque groupe lit la question et la réponse. L’enseignant demande à la classe de réagir. Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne sa réponse correcte, ainsi de suite.

b. Expression écrite

Lettre amicale

Réponse attendue : La rédaction d’une lettre amicale suit un canevas bien précis. Idées maitresses : Comparer les mœurs du pays de ton ami avec celles du Rwanda quant à l’accueil, à l’habillement, aux habitudes alimentaires, à l’habitat, au rôle réservé à la femme ... en soulignant les différences mais aussi les ressemblances s’il y en a. Suivre le canevas ci-après, qui est constitué de 7 parties.

The diagram shows the layout of a letter with the following sections:

- Adresse de l'expéditeur** (Sender's address)
- Lieu, date** (Location, date)
- Salutation (Cher/ Chère, + nom du destinataire)** (Salutation (Dear/ Dear, + name of the recipient))
- Le corps de la lettre (en paragraphes selon les idées qu'on veut développer, il n'y a pas de limite)** (The body of the letter (in paragraphs according to the ideas one wants to develop, there is no limit))
- Mot d'adieu** (Farewell)
- Nom de l'expéditeur** (Name of the sender)
- Signature** (Signature)

6. 2. 4. Exploitation du texte : Les us et coutumes à connaître pour vos voyages

A. Conduite des activités

- Faire observer les images qui accompagnent le texte : « Les us et coutumes à connaître pour vos voyages ».
- Inciter les apprenants à participer activement et les préparer à découvrir le thème du texte à étudier.
- Poser par exemple des questions telles que : Que vois-tu sur les images ?

B. Réponses aux questions de mise en situation

Sur les images, je vois deux hommes qui se saluent amicalement ou se donnent une accolade.

A l'arrière-plan, on peut voir une barque et deux poteaux plongés dans l'eau de mer ou de lac. Il me semble que ces deux hommes ont le même âge, entre 60 et 70 ans, mais celui en chapeau serait plus vieux que l'autre sans chapeau dont on ne voit pas très bien la figure mais avec une grande barbe.

C. Activité de compréhension du texte

a. Démarche pédagogique

- Demander aux apprenants de se mettre en groupe de quatre apprenants et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension du texte.
- En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension du texte et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

b. Réponses aux questions de compréhension

1. **Réponse attendue** : Il importe de connaître les us et coutumes locaux avant car un geste déplacé, acte même banal peut paraître blessant aux yeux d'un étranger et gâcher vos rencontres.
2. **Réponse attendue** : La tenue vestimentaire, les salutations, les repas, le respect de la religion. Au Rwanda, la tenue vestimentaire n'a pas de code spécifique à part que l'habillement des hommes est naturellement différent de celui des femmes ; celles-ci s'habillent de façon à ne pas attenter aux mœurs et à la pudeur ; on réprovoque les jeunes filles qui portent les mini-jupes et les garçons des pantalons qui descendent des hanches. S'agissant des salutations, on dit bonjour en ajoutant : quelles sont les nouvelles ? (en langue locale), on se serre la main ou on se donne l'accolade sans s'embrasser publiquement. Pour ce qui est des repas, il n'y a pas non plus de code commun, chacun ayant leurs préférences. Toutefois, les Rwandais ne s'affichent pas en prenant les repas publiquement.
3. Différence entre us et coutumes
Réponse attendue : Les us sont les habitudes, les usages traditionnels tandis que les coutumes se rapportent aux mœurs et à la manière dont la plupart des gens se conforment dans un groupe social.
4. **Réponse attendue** : L'auteur fait remarquer que certaines tenues ne sont pas acceptables mais ne donne pas de raisons à cela. Cette intolérance est due entre autres aux croyances et coutumes de certaines sociétés.
5. **Réponse attendue** : Le geste américain qui consiste à former le pouce et l'index points en forme de cercle signifie « va te faire foutre » est un signe

bel et bien insultant et témoigne du mépris si l'on arrive à l'interpréter ainsi.

6. **Réponse attendue :** L'auteur considère que savoir quelques expressions (bonjour, au revoir, merci, etc.) dans la langue du pays où vous êtes est toujours utile et sera bien vu de la part des habitants locaux. L'anglais est une valeur sûre et vous servira toujours. La langue étant définie comme un outil ou un instrument de communication, il importe de connaître les mots les plus usuels de la langue pour pouvoir être compris chaque fois qu'on a besoin d'un service.
7. **Réponse attendue :** L'auteur note à ce sujet que : « silence et sérénité sont les maîtres mots des lieux saints. Ainsi, ne perturbez pas ces premiers lorsque vous arrivez sur un lieu. Déchaussez-vous si vous visitez une mosquée ou une pagode et si vous vous trouvez en période de Ramadan : ne mangez, buvez et fumez pas en public. De manière générale, si vous ne connaissez pas bien la religion locale, évitez d'aborder ce sujet, qui peut être sensible chez certaines personnes.

c. Education aux valeurs de la paix :

Par respect et tolérance des autres religions, au Rwanda, je suis d'accord avec ce que l'auteur dit, du moment que les musulmans sont, eux aussi tolérants.

Réponse attendue : Parce qu'on risquerait de tomber dans la profanation car on n'est pas initié à cette religion dont vous osez parler sans la connaître.

8. Réponse attendue : Une soupe de serpent, de la cervelle de veau ou bien du singe frit J dans la mesure où, dans mon pays ces plats sont tabous.
9. Réponse attendue : Au Rwanda, on mange les produits agricoles, de la viande de vache ou de chèvre.
10. Réponse attendue : Le fait de ne pas ouvrir un cadeau (de mariage par exemple) en public est une habitude qu'ont la plupart des Rwandais. D'ailleurs tous les cadeaux offerts à l'occasion des festivités, en milieu rural et dans les villes, sont le plus souvent enveloppés.

B. Activité d'exploitation lexicale

1. Champ lexical de « us et coutumes » dans le texte.

Réponse attendue : us, coutumes, habitants, religion, tradition, mœurs, usages, habitudes.

2. Comportements à éviter lors des voyages et conséquence de ces comportements.

Il ya des comportements a éviter pour ne pas en subir les conséquences.

Comportement à éviter	Conséquences
Tenue indécente	Désapprobation
Refuser le repas offert	Vexer les hôtes
Serrer la main à un Russe sur le pas de la porte	Porte-malheur
Ne pas se déchausser entrant chez un Russe	Mauvais accueil
Poser les mains sur la table chez un Anglais ou un Français	Contre les bonnes manières

3. Compléter les phrases selon les nuances de signification dans l'usage des termes ou expressions : us et coutumes, usages, mœurs et tradition :

Si nous comparons **les us et coutumes** de la société traditionnelle à ceux d'aujourd'hui, nous pouvons dire que dans le temps, la **tradition** de nos aïeux nous était transmise par voie orale mais actuellement elle l'est par voie écrite.

Quand vous allez dans une région différente de la vôtre il faut bien vous garder de critiquer ses **usages**. Le viol est considéré comme un crime d'attentat aux **mœurs**.

C. Exploitation littéraire

Analyse et explication du poème « NUIT DE SINE » tiré de Chants d'ombre de L.S. Senghor

a. Conduite de l'activité

- Faire lire et exploiter le poème en suivant les directives données.
- Faire travailler les apprenants en groupes
- Faire la mise en commun et la synthèse.

b. Synthèse

1^{ère} strophe (vers 1 à 6)

Le rythme de vers 5 et 6 est créé par les répétitions insistantes (écoutons, battre), les allitérations (battre notre sang sombre, pouls profond), et le curieux effet d'écho (écoutons son chant, écoutons battre notre sans). Le brutal enjambement des vers 5-6 suscite une impression de silence : le vers 5 s'arrête brusquement sur « écoutons » et ne laisse d'abord entendre que le silence qui le sépare du vers 6.

2^{ème} strophe (vers 7 à 10)

Le sommeil tombe sur les éléments naturels (la lune et la mer) comme sur les hommes (les conteurs et les danseurs les éclats de rire des spectateurs et les chants des chœurs). La lune décline comme si, épuisée, elle tombait du haut du ciel vers le lit que la mer lui a préparé. La mer étale = endormie dans un calme qui contraste avec son agitation habituelle.

Les conteurs dodelinent de la tête, comme s'endorment debout. L'allitération de « l » (particulièrement dans les vers 7 et 10) vient renforcer la suggestion de calme, d'assoupissement. On notera enfin l'allongement progressif des vers, comme s'il y avait engourdissement dans la monotonie des constructions systématiques.

3^{ème} strophe (vers 11 à 14)

Le sujet de **s'accoude** ne peut que être que la Nuit qui songe. Les vers 11-12 proposent une ample personnification de la nuit qui songe (la Nuit est le temps des rêves), drapée dans son long pagne de lait (=La voie lactée), rêveusement accoudée à la colline que les nuages figurent dans le ciel.

Les toits des cases réfléchissent la lumière qui leur vient du ciel et des étoiles. Par la médiation de ces rayons lumineux un dialogue semble s'instaurer entre le ciel et la terre, entre les étoiles et les toits des cases. Dialogue apaisé, tendre et confidentiel, comme ces lueurs douces.

4^{ème} strophe (vers 15 à 21)

Une impression de paix profonde baigne les derniers vers : paix de la nuit et paix des foyers endormis. Cette paix naît de l'accord entre les êtres et les choses, entre le ciel et la terre. C'est l'harmonie de la nuit, le tendre dialogue des étoiles et des cases, la douceur du foyer où se fond l'âcreté des odeurs...

D. Activité de production

a. Expression orale : Sujets de discussion

Premier sujet : Les autorités de ton établissement scolaire ont puni des élèves à cause de leur tenue vestimentaire indécente. Tu participes à un débat organisé dans ta classe pour vous mettre d'accord sur la position à prendre. Tu pourrais te ranger du côté des élèves punis (e)s ou de l'autorité qui a donné la punition en défendant ta position.

- **Conduite des activités :** Bien suivre les techniques du débat
- **Proposition de réponses**
 - Pour soutenir les élèves punis et contester la décision des autorités: On est

libre de s'habiller comme on veut ; c'est la mode ; c'est contre les principes démocratiques ; les habits extravagants ne sont pas commodes.

- Pour se ranger du côté de la Direction : Le règlement interdit l'habillement serré à l'école, parce qu'il est susceptible de provoquer les garçons d'un côté, et les filles de l'autre. De même, ce qui est interdit dans le règlement scolaire doit être scrupuleusement observé. D'ailleurs, le comité des parents et le Ministère sont contre un tel habillement.

2^{ème} Sujet : Au Rwanda, la tradition veut que les femmes ne mangent pas la viande de chèvre en général, et le porc en particulier. Penses-tu que cela soit juste à l'époque et actuellement ? Discute ce sujet avec les camarades sous forme de débat.

3^{ème} sujet : Discute oralement sur l'émancipation de la femme rwandaise en ce qui concerne l'habillement .

Réponse attendue : l'idée suivante peut être défendue pendant la discussion : Actuellement, Les femmes rwandaises peuvent s'habiller à l'européenne, contrairement à la tradition.

4^{ème} sujet : Discute des habitudes rwandaises sur l'habillement, les salutations, l'hospitalité, les repas, etc. Quelles sont celles qui te paraissent dépassées.

Réponse attendue : Au sujet de l'habillement, les Rwandais s'habillent à la mode sauf lors des festivités traditionnelles ou il y a mélange de la modernité et de la tradition. Quant aux repas, la cuisine chez la plupart des Rwandais se modernise de plus en plus avec l'usage des ingrédients tels l'huile et le sel. S'agissant de l'hospitalité à la rwandaise, les Rwandais, à travers tout le pays, excellent en la matière, et cela fait partie des valeurs morales et culturelles. Tout change autour de nous et il faut s'adapter au changement pour mieux vivre.

5^{ème} sujet

Au Rwanda, la tradition veut que les femmes ne mangent pas de viande de chèvre en général, et le porc en particulier. Penses-tu que cela soit juste à l'époque et actuellement ? Discute ce sujet avec les camarades sous forme de débat.

Éléments de réponse

Dans la tradition rwandaise, la femme a toujours été inférieure à l'homme ; c'est l'homme qui était le chef de la famille, et c'était lui qui doit gérer les revenus de la famille.

Avec la politique du genre, cette culture est dépassée, aujourd'hui la femme

dispose de tous les droits civiques et sociaux ; la politique du genre considère l'homme et la femme sur le même pied d'égalité et jouissent des mêmes droits. En aucun cas, il ne faudra encourager les défauts comme l'égoïsme et la gourmandise des hommes d'antan. Désormais, ces défauts sont considérés comme des anti-valeurs.

Expression écrite :

Rédige un article de 200 à 250 mots à publier sur un site internet, qui donne des informations sur les us et coutumes à connaître pour visiter le Rwanda.

Éléments de réponse

A titre d'exemples, il faudra exploiter les idées suivantes :

- Il faudra être tenu à la discrétion :
- Ne pas révéler les secrets familiaux,
- Eviter d'aborder des sujets trop personnels, touchant à la vie privée de l'interlocuteur et, au cas où il s'avère nécessaire de l'aborder, il faudra le faire avec beaucoup de tact, sans entrer dans les détails.
- Eviter de parler des rapports sexuels en public
- Il faudra se conformer à la solidarité et à l'entraide mutuelle sont quelques unes des valeurs importantes chez les Rwandais.
- Respecter les membres de la famille nucléaire et élargie.

6.3 UNITE 3 : L'IDENTITE CULTURELLE

6.3.1. Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Lire un texte portant sur l'identité culturelle et répondre aux questions portant sur le texte.
- Utiliser dans les contextes variés, à l'oral et par écrit les mots et les expressions relatives à l'identité culturelle.

6.3.2 Exploitation du dialogue : Murekatete et Maimouna

A. Réponses aux questions de mise en situation

- **Conduite des activités**

- En groupe de quatre, observer les images et répondre aux questions posées. Emmener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.

Réponse attendue : Par leur habillement, on peut facilement reconnaître la nationalité de chacune de ces femmes. La façon dont elles ont mis les vêtements montre à la fois de quelle culture et société elles proviennent. Par ailleurs, dans les bulles, elles déclinent leur identité : Murekatete révèle à Maimouna qu'elle est Rwandaise tandis que Maimouna lui apprend qu'elle est Camerounaise. En plus elles s'étaient connues bien avant à Paris. Ces images m'intéressent dans la mesure où une de mes compatriotes y est représentée et que l'interlocutrice de Murekatete admire les Rwandais.

B. Activité de compréhension du dialogue

a. Démarche pédagogique

- Demander aux apprenants de se mettre en groupe de quatre apprenants et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension du dialogue.
- En groupes, les apprenants lisent le dialogue et les questions de compréhension du texte et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

b. Réponses aux questions de compréhension du texte

1. La différence entre Murekatete et Maimouna dans ce dialogue est leur style d'habillement et leur nationalité.
2. Parmi les valeurs morales évoquées dans le dialogue notons entre autres l'intégrité, le patriotisme, l'obéissance, le courage, l'amour du travail, le respect mutuel. (La liste n'est pas exhaustive)
3. Le citoyen honnête s'identifie par l'intégrité. Je ne pense pas que tous les Rwandais soient intègres. Bien que le pas franchi dans ce domaine soit très remarquable, le chemin reste encore long. Parmi les domaines dans lesquels des efforts sont à déployer, on peut citer la lutte contre la corruption et l'injustice. Si j'avais un mot à dire, je ferais en sorte que les lois en la matière soient appliquées et que l'impunité soit définitivement éradiquée.
4. Murekatete a été convaincante vis-à-vis de son interlocutrice étant donné que celle-ci en est arrivée à apprécier le Rwanda et les Rwandais.

Toutefois, Murekatete n'a pas mentionné les valeurs telles que : l'hospitalité, la contribution pour le social (mariage, funérailles,) l'assistance aux vulnérables et aux nécessiteux, le travail communautaire, l'unité et la réconciliation.

5. Maimouna savait déjà que le Rwanda était un beau pays aux villes très propres et que les Rwandais étaient travailleurs.
6. Une telle formation ne saurait être obligatoire mais tous les citoyens rwandais y sont invités étant donné qu'ils partagent la même histoire ; ils doivent affronter les problèmes ensemble ; ils doivent avoir une compréhension commune de la vision 2050 et apporter chacun sa contribution aux efforts de développement.
7. L'intégrité réside dans le fort intérieur de l'homme.

Ubupfura buba mu nda : Les Rwandais n'affichent pas leurs émotions et sentiments n'importe comment.

Kami ka muntu ni umutima we: Le Rwandais reste ce qu'il est malgré les phénomènes qui l'entourent. De plus, sa conscience l'oblige à rester le plus discret possible dans ses relations avec les gens.

- **Education aux valeurs morales et culturelles :**

Les valeurs morales ne sont pas enseignées uniquement dans une école d'éducation civique. A la maison, les parents apprennent à leurs enfants l'histoire de leur pays, les valeurs morales et culturelles. Les enfants continuent à apprendre les valeurs morales à l'école maternelle, primaire et secondaire.

C. Activité d'exploitation lexicale

Réponses aux questions d'exploitation lexicale

Livre de l'élève p.50

1. Par « intégrité » j'entends la qualité d'une personne intègre ; qui est d'une probité incorruptible.
2. Champ lexical de « l'intégrité » : honnêteté, droiture, incorruptibilité, moralité, justice, équité, impartialité.
3. Les termes pour désigner quelqu'un qui n'est pas intègre sont : malhonnête, corrompu.
4. L'adjectif désignant celui qui dévoile ou divulgue le secret est : **indiscret**.
5. Phrases qui illustrent la conscience de l'identité culturelle de la part de Murekatete :

« Je préfère rester naturelle » ; « Moi, je suis Rwandaise à part entière ».

D. Activités de production

a. Expression orale

- **Débat** sur « Il n'est pas nécessaire d'être blanc » par Wole SOYINKA.

Réponse attendue : Il y a les gens qui pensent que les blancs sont supérieurs aux noirs. Ils ont par conséquent honte d'eux-mêmes et de leur identité. Ils cherchent ardemment à ressembler aux blancs, porter leurs vêtements et dans leurs styles, bref à s'assimiler aux blancs. (Le débat se fera dans ce contexte)

- Social Mula a récemment chanté que les gens de Kigali sont compliqués. Il semblait même signifier qu'ils étaient dangereux.

Réponse attendue : Ce n'est pas une affirmation gratuite dans la mesure où les gens de Kigali lui auraient rendu la vie difficile. Toutefois, ni l'enseignant, ni les apprenants ne disposent pas d'informations précises sur ce qui est arrivé au chanteur. Malgré cela, l'enseignant improvise une situation et il demande aux élèves d'imaginer d'autres scénarios à jouer devant la classe.

N.B : Le scénario suivant n'a rien de commun avec les mésaventures du chanteur.

- **Jeu de rôle : Interview**

L'enseignant organise un jeu de rôle sous forme d'interview où un élève A joue le rôle de journaliste, B celui du chanteur (qui prend le sobriquet de Martin) et C un autre apprenant (ou groupe d'apprenants) qui assiste à l'interview à quelques mètres et pose des questions au journaliste pour savoir ce qui est arrivé. L'interview vise non seulement à s'informer, mais aussi à faire parler les élèves au discours direct et indirect/ indirect libre ainsi qu'au conditionnel dans un court dialogue. Enrichir le dialogue en invitant les élèves à inventer d'autres dialogues sur d'autres situations en rapport avec l'escroquerie.

Exemple :

A : (Le journaliste) : Bonjour Martin, comment vas-tu ?

B : (Martin) : Ça ne vas pas bien, mon ami.

A : Que s'est-il passé ?

B : (Martin) : Pour tout dire, la semaine dernière, j'ai eu de beaucoup problèmes dans cette ville. En effet, j'ai été victime de vols et l'on m'a extorqué de l'argent.

A : (Le journaliste) : Dis donc, raconte exactement ce qui t'est arrivé. Je n'en reviens pas.

B : J'étais à la gare routière de Nyabugogo, un certain type m'a appelé au téléphone et je l'ai rejoint sans tarder. Il prétendait être un ami de longue date et voulait une aide d'urgence de ma part. Quand je suis arrivé à l'endroit où il m'avait fixé rendez-vous, ce fut ma surprise : il était avec une bande de quatre

autres jeunes gens habillés de manière très bizarre. Ils m'ont sommé de leur remettre mon portable et mon ordinateur, m'ont donné l'ordre de coucher à plat ventre et ont commencé à visiter les poches de mon pantalon. Il y avait dedans deux cent mille francs.

A : Dommage. N'as-tu pas crié pour appeler la police ?

B : Non, ils m'avaient entouré d'un bandage à la bouche.

C au journaliste (A) : Qu'est ce qu'il dit ?

A : Il dit qu'il a été victime de vols la semaine dernière

C : Où cela s'est-il passé et qu'est ce qu'on lui a pris ?

A : A Nyabugogo, on lui aurait dérobé son portable, son téléphone et deux cent mille francs rwandais.

C : Et pourquoi n'a-t-il pas appelé au secours ?

A : On lui aurait bandé la bouche et l'y auraient abandonné avant de regagner leur repaire situé dans le marécage non loin de la gare.

b. Expression écrite

1. Rédaction d'un article entre 250 et 300 mots sur l'image du Rwanda vue par un étranger.

Réponse attendue : Voir les techniques de rédaction d'un article de journal.

2. Rédaction d'un article de démenti

Même procédure

3. Lettre amicale sur les mérites de son pays

Même procédure

Idées maitresses : Vanter les mérites de ton pays, parler des valeurs morales et culturelles du pays, de ses atouts et intéresser les étrangers à venir visiter le Rwanda ou à y investir.

E. Education aux valeurs :

Dans la lettre, l'élève se montre convaincant(e) et fier/fière de son pays. Parler d'abord des atouts du Rwanda et ensuite de ses valeurs morales : Le Rwanda dispose de différents lieux touristiques comme : les volcans, les parcs nationaux abritant les gorilles de montagnes qui ne se trouvent qu'au Rwanda ; le pays dispose également de lacs et de forêts naturelles. En plus de cela, le peuple rwandais est très hospitalier et accueillant.

Synthèse

Identité culturelle et identité nationale

L'identité culturelle est ce par quoi se reconnaît une communauté humaine (sociale, politique, régionale, nationale, ethnique, religieuse,) en termes de valeurs, de pensées et d'engagement, de langue et de lieu de vie, de pratiques, de traditions et de croyances, de vécu en commun et de mémoire historique.

L'identité nationale est le sentiment que ressent une personne de faire partie d'une nation. L'appellation « identité nationale » désigne aussi l'ensemble de ses « points communs » entre les personnes se reconnaissant d'une même nation, et qui forment un ensemble d'habitus socialisant. Les composantes de l'identité nationale sont entre autres : une communauté de culture ou une communauté de valeurs.

[https://fr.wikiquote.org/wiki/Identité nationale](https://fr.wikiquote.org/wiki/Identité_nationale), consulté le 8 février 2018

6.3.3. Exploitation du Poème : Femme noire de L. S. Senghor

A. Réponses aux questions de mise en situation

- Sur cette image, je vois une femme noire
- Il me paraît difficile de le préciser. Tout ce que je peux dire, c'est que c'est une africaine.
- Je crois que c'est une femme mariée.

B. Activité de compréhension du texte

1. L'image de la femme dans le poème : la femme est l'avenir de l'humanité.
2. L'identité propre de l'africaine selon L.S.Senghor est l'amour « nue ; belle ; obscure, mystérieuse ». La couleur noire est le symbole de la beauté.
3. Le titre « Femme noire » illustre l'identité culturelle par rapport à la femme blanche, par sa beauté et par sa fierté d'être noire et d'être chantée.
4. Le lyrisme : Le poète y exprime ses **sentiments personnels** en employant le **pronom personnel sujet « je »** : « **j'ai grandi à ton ombre** » (v. 3), « **je te découvre** » (v. 5), « **je chante ta beauté** » (v. 18), « **je fixe dans l'Eternel** » (v. Le lyrisme s'exprime aussi par l'emploi de certaines figures de style comme la métaphore. Enfin, le lyrisme se déploie à travers l'expression de sentiments variés : l'amour et **la fascination**, mais aussi peu à peu **l'angoisse** : « **mon angoisse** » (v. 16).
5. Oui, ce poème est une ode à la femme noire parce qu'une ode est un poème qui célèbre une personne ou un événement. La femme noire est à la source d'une multitude d'images, comparaison et métaphores.

Exemples : La femme noire est ainsi tour à tour :

- « **terre** promise », v5
- « **fruit** mur à la chair ferme », v8
- « **savane** aux horizons purs », v9
- « **tamtam** sculpté », v11
- « **huile** que ne ride nul souffle », v14
- « **gazelle** aux attaches célestes », v15

La femme noire se métamorphose ainsi de vers en vers pour être tantôt paysage, tantôt animal, tantôt aliment, tantôt instrument de musique.

On remarque que toutes ces images (terre, fruit, savane, tamtam, gazelle) présentent la femme comme un symbole ou une allégorie de la nature africaine en faisant rejoindre microcosme (humain) et macrocosme (l'univers).

6. La femme est présentée à différents moments de la vie.

Vers 3 : Mère et enfant. Vers 6 : Jeune fille : éveil de l'amour. A la dernière strophe : femme face à son destin, âgée « beauté qui passe », en cendre (morte). C'est le temps qui passe.

7. Les qualités de l'africaine.

Ce poème est un hymne à la femme noire. Les 4 premières strophes : interpellations, accumulations, appositions à la femme noire et nue :

- Protectrice (protège l'enfant, accueille l'homme mûr)
- Douceur
- Apporte calme et réconfort (métaphore de l'huile = apaisant, renforcé par les monosyllabes et allitération en [L])
- Apporte une lumière spirituelle

La femme est source de vie, associée à l'au-delà et à l'ici-bas. Jeux de correspondances horizontales et verticales. La femme est condition de toute vie.

8. Le poète chante la beauté extraordinaire de la femme noire.

Les mots utilisés par l'auteur pour chanter la beauté de la femme noire. La couleur **noire** symbolise la vie « Vêtue de ta couleur qui est vie ». Beauté de la femme **nue** sans artifice : « ta forme qui est beauté ». La beauté habille la femme « Vêtue ». La beauté de la femme devient sculpturale :

- Tamtam (femme, tension, grandeur)

- Reprise de « femme nue, femme noire »
- Grâce (métaphore de la « gazelle » : légère, musclée, aérienne, renforcé par : « gazelle ; céleste ; perle »)
- Evoque l'envol car il y a une gradation (matériel, terrestre, astral)

Presque tous les sens sont sollicités pour ressentir la beauté de la femme noire : vue, goût « sombres extases du vin noir », toucher « caresses ferventes du Vent d'Est », ouïe « tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur / Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée ».

9. Ce poème est sensuel. Le poème est particulièrement sensuel car il mobilise les sens du lecteur

La vue -« je **découvre**, terre promise, terre promise, du haut d'un haut col calciné »,v5

-« savanes aux horizons purs » v10

Le toucher-« **la douceur** de tes mains » v3

-« savane qui frémis aux **caresses** ferventes du vent d'Est » v10

-« tamtam **sculpté** » v10

-« huile calme aux flancs de l'athlète » v13

Le goût -« **le fruit** mûr a la chaire ferme, sombres extases du **vin** noir » v8

L'ouïe -« **tamtam** qui gronde sous les doigts du vainqueur » v10

-« ta voix grave de contralto est **le chant** spirituel de l'Aimée » v11

Enfin, ce poème est sensuel car les deux premières strophes retracent le parcours d'une **initiation amoureuse** : celui qui n'était qu'un enfant (« j'ai grandi à ton ombre » v3), découvre à l'âge de l'adolescence (« et voilà qu'au cœur de l'Eté et de Midi » v4)

10. Le poème illustre bien l'amour et l'élévation spirituelle.

L'image biblique : « Terre promise » Moïse découvre la terre promise. Milieu aride pourtant plein de promesses. La femme donne apaisement et sérénité. La femme est un sujet maternel et de séduction. Elle protège l'enfant qui deviendra un homme ou une femme. Le cycle naturel est présent.

L'élévation : extase due aux rapports amoureux. Le désir est divinisé. Le couple est une métaphore de la savane alliée aux « horizons purs ». Spiritualité dans les attaches « célestes des gazelles ». Par choix des mots, l'amour relève de la grâce, la force, la retenue, la fusion. Les métaphores astrales, mystiques ont une signification émotionnelle.

Pour Senghor, la construction de l'homme et de la femme et la représentation du monde ont tout leur sens. De plus l'univers et l'homme africain ne font qu'un.

Dès la naissance, puis jour après jour, il n’y a pas de limites entre le monde d’ici et l’au-delà. Donc pas de limites entre le rêve et la réalité. Les espaces ne sont pas cloisonnés.

B. Exploitation lexicale

1. Grouper les mots appartenant au même champ lexical que: sombre

Réponse attendue : Les mots appartenant au même champ lexical que **sombre** sont : noire, obscur, nuit.

2. Expliquer les mots et les expressions selon le contexte :
 - **Haut col calciné** : sur les hauteurs d’une petite colline noire.
 - **Caresse** : marque de tendresse, d’affection ou de sensualité par des gestes passés sur le corps de quelqu’un.
 - **Caresses ferventes** : caresses passionnées
 - **La perle** : petite boule percée d’un trou pour l’enfilage,
 - **Foudroyer**: frapper de la foudre ou d’une décharge électrique

C. Exploitation stylistique

1. Les figures de style figurant dans ce poème :
 - a. La métaphore : La foudre (« foudroie »)
 - b. La personnification : La femme est la savane, elle frémit, gronde (personnification de la savane) : « savane ; femme ; tamtam ».
 - c. Allitérations en [F] et [V] : La femme est la savane, elle frémit, gronde « savane ; femme ».
 - d. Allitération en [T] rappelant le son du tamtam « Tamtam sculpté, tamtam tendu » :
2. Justifier l’emploi de **je** et **tu** dans ce poème.

Réponse attendue : Le poète exprime ses sentiments personnels en employant le pronom personnel sujet « je » : « J’ai grandi à ton ombre » v3 ; « je te découvre » v5 ; « je chante ta beauté » v18 ; « je fixe dans l’Eternel » v18

Enfin, ce poème n’est pas que l’expression d’une intimité qui dit « je » c’est aussi une adresse directe, une invocation, voire une prière à cette figure de la femme qui est aussi terre à qui le poète dit «tu» (ta forme, ta voix, ta peau, ta chevelure) dans une relation de proximité.

3. Justifier l'emploi des majuscules dans le poème en général, et dans la 1ère strophe en particulier.

Réponse attendue : C'est pour magnifier et valoriser les mots ou les personnages du texte.

D. Activité d'exploitation littéraire

Choisir parmi les auteurs négro-africains ci-après et effectuer des recherches pour découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur : Léopold Sédar Senghor, Léon Gontran Damas, Sembene Ousmane, Camara Laye. Situer cette œuvre dans son contexte historique et littéraire.

L'activité se fera à la maison où les élèves vont travailler de manière indépendante. Après, ils pourront s'organiser en groupes pour discuter et harmoniser les résultats de leur recherche. Ils remettent ensuite les copies par groupe pour être corrigées par l'enseignant ou ils font une présentation orale en classe.

E. Activité de production

a. Expression orale

La promotion du genre et la complémentarité entre les hommes et les femmes :

Débat sur la représentativité des femmes rwandaises dans tous secteurs du développement.

Réponse attendue : Idées à développer :

- A l'école, parler de l'éducation pour tous
- Les filles dans les écoles techniques et scientifiques
- Le nombre élevé des femmes au parlement
- La justice
- Le commerce
- L'enseignement/ primaire/ secondaire/ universitaire
- Et l'administration centrale.

b. Expression écrite

Portrait moral de la femme rwandaise:

- Réponse attendue : Rappeler aux apprenants qu'il y a deux types de portraits : physique et moral. Montrer aux apprenants comment on fait le portrait moral et donner les grandes lignes qui vont les guider. Par exemple : Les qualités intellectuelles de la femme rwandaise (instruite,

cultivée, intelligente, sage, lucide, savante...). Les qualités morales de la femme rwandaise (généreuse, charitable, loyale, honnête, franche, aimable, ambitieuse, fidèle vertueuse, entreprenante,...).

- Composer un poème d'une dizaine de vers louant les qualités physiques et morales de la femme rwandaise.

Réponse attendue : Voici quelques conseils pour la composition d'un poème :

Trouver un thème unique

Un poème est une œuvre littéraire courte qui se caractérise par sa forme si singulière. Puisqu'il s'agit de célébrer ou dénoncer un sujet qui vous tient particulièrement à cœur, mieux vaut se consacrer à ce thème unique sans trop vous disperser.

Définir un champ lexical

Trouver ce thème en question vous permettra par la suite d'en définir un champ lexical. C'est-à-dire l'ensemble rhétorique des termes qui s'y rapportent comme les mots « forêt », « arbre », « fleurs » si vous écrivez un poème sur la nature.

Des mots simples et mélodieux On ne s'improvise pas Baudelaire du jour au lendemain. Si vous vous lancez dans la poésie pour la toute première fois, préférez des phrases laconiques et harmonieuses, sans pour autant vous embarquer dans des envolées lyriques maladroites.

Des strophes séduisantes : La strophe détermine la longueur du poème en groupe de vers réunis ensemble et la taille de la strophe se fait principalement si le poème forme un groupe homogène de strophes aux vers réguliers (même nombre de pieds) ou si le choix d'alterner les longueurs de strophe est assumé. Le plus connu étant le sonnet, constitué de deux quatrains (strophes de quatre vers) et deux tercets (trois vers). A vous donc de déterminer quelle forme convient le mieux à votre poème.

Écrire de beaux vers : Le vers donne le rythme à la strophe et se mesure en nombre de syllabes lorsqu'il s'agit de vers réguliers. On dira qu'il est monosyllabique jusqu'au vers de 12 syllabes, plus connu sous le terme d'alexandrin. S'il s'agit de votre premier poème, préférez peut-être les vers libres, rimés ou non, selon **votre inspiration**. Relisez ensuite votre poème à haute voix afin de juger de sa musicalité.

Choisir la prose : La prose est la forme libre par excellence : dépourvue de rimes, elle ne compte ni les pieds ni n'accorde d'importance à la longueur et au nombre de strophes. Cela dit, il vous faudra tout de même faire preuve d'imagination pour vos procédés stylistiques et la mélodie de votre rythme car ces éléments jugeront à eux seuls votre art poétique.

Des figures de styles : En poésie, le lecteur attend de vous une certaine virtuosité à user des images, métaphores, comparaisons, anaphores qui enrichiront votre style et la beauté de votre poème.

En tout genre existent et permettent de sortir des sentiers battus en explorant de nouvelles techniques d'écriture. L'acrostiche, notamment, s'apparente davantage à un jeu d'écriture amusant qui consiste en ce que, lues verticalement de haut en bas, la première lettre ou, parfois, les premiers mots d'une suite de vers composent un mot ou une expression en lien avec le poème.

Laissez parler vos émotions :

Pour écrire un beau poème, laissez exprimer votre cœur ! Le poème est comme une chanson qui raconte une histoire, avec sincérité et beaucoup d'émotions. Les plus beaux vers reflètent l'âme du poète et c'est à vous de trouver l'équilibre pour faire voguer vos sentiments et votre âme d'écrivain... N'oubliez pas, la poésie est une chance de faire vivre de simples mots pour en faire une véritable œuvre poétique.

Consulté à partir de : <https://www.edilivre.com/2014/05/21/8-conseils-pour-ecrire-un-poeme/>

Idées à développer

Pour ce qui est des qualités morales, vous pouvez utiliser les mêmes adjectifs que ceux proposés pour l'expression orale. Quant aux qualités physiques, en plus des métaphores et des comparaisons, voici quelques adjectifs dont vous pouvez vous servir :

- Pour la taille : mince, épaisse, svelte, élancée, petite, haute, moyenne, droite,
- Pour les cheveux : longs, ondulés, soignés, poivre et sel, etc.
- Pour les yeux : en amandes, à fleur de tête, expressifs, chassieux, etc.
- Pour les fesses : rondes (une femme callipyge ou stéatopyge), élastiques, etc.
- Pour les joues : Fraîches, creuses, bombées, rondes, flasques, bouffies, pleines, pommettes saillantes, etc.
- Pour les mains : longues, sèches, osseuses, potelées, etc.
- Pour le sourire : radieux, provocant, séduisant, aguichant, élastique
- Pour les lèvres : épaisses, pulpeuses, charnues, etc.
- Pour les jambes : pleines, cagneuses, etc.

Sujet de dissertation : « Eduquer une femme, c'est éduquer une nation ». Rédiger une dissertation de 600 à 650 mots en suivant les principales étapes

de la dissertation à savoir : Analyser un sujet de dissertation, étudier le libellé du sujet, définir la problématique, trouver les arguments et des exemples, bâtir le plan, rédiger l'introduction, construire le développement et donner la conclusion. Se référer au modèle de texte argumentatif présenté dans le livre de l'élève et à la théorie sur la dissertation en fin de contexte dans ce guide.

6.3.4. Texte : Négritude ou reconnaissance de l'identité noire

A. Activités d'apprentissage , voir livre de l'élève page.....

1. Le thème central de ce texte est la négritude/l'identité noire
2. Le terme **négritude** désigne l'ensemble des caractéristiques et valeurs culturelles des peuples de race noire, revendiquées comme leur étant propres, ainsi que l'appartenance à cette race. Il a été créé vers 1936 par le poète et homme politique français **Aimé Césaire** (1913-2008) pour se placer du côté du ressenti des personnes de couleur noire et pour s'approprier la meurtrissure infligée par l'Histoire.
3. Selon l'auteur la lutte est nécessaire parce que le noir est désarmé par la perte de l'Afrique, il reconnaît ses armes dans l'Afrique. L'Afrique lui donne la conscience de ce qu'il est. Le Nègre en retour lui offre la force de ses armes pour une prise de possession de soi dans l'intimité collective d'une souffrance raciale longtemps niée. La lutte est nécessaire aussi parce que la condition humaine est niée, violée et ridiculisée.
4. Selon l'auteur, l'histoire du peuple et l'identité sont inséparables car l'identité fait partie de l'histoire.
5. Celle qu'il somatise tous les jours, c'est d'être nègre. C'est-à-dire, de tous les plus exploités, le plus exploité. Celui qui produit pour reproduire la société des autres et qui est nié dans chacune de ses propres productions.

Explication : L'auteur est mécontent dans la mesure où il est conscient de l'injustice dont les noirs sont l'objet alors que c'est lui dont se servent les autres pour s'enrichir.

6. L'auteur considère le nègre dans son histoire comme un objet parce que pour faire l'histoire, il faut être soi pour soi, il faut à l'histoire un sujet historique.
7. Oui, cette exploitation de l'homme par l'homme existe dans certains pays. A titre d'exemple nous pouvons mentionner l'esclavage en Lybie.
8. Par la traite négrière, les noirs sont arrivés en Amérique. En y arrivant, ils ont commencé à travailler dans les plantations de canne à sucre des Blancs.
9. Selon moi, un homme peut se retrouver dans son histoire car l'histoire est le passé de l'homme et recouvre tous les éléments de la société (la

culture, ses coutumes, son identité)

B. Activité d'exploitation lexicale

1. Relève dans le texte les termes relatifs à la négritude, à l'aide d'un dictionnaire français cherche leurs sens et réemploie-les dans d'autres contextes.

Réponses attendues : Les termes relatifs à la négritude sont : la nature nègre, Nègre, l'identité noire, l'esclavage et la colonisation, être nié, histoire, l'opulence scandaleuse l'insolence, un noir, culture.

L'enseignant apprécie l'utilisation de ces termes en contexte par les élèves.

2. Explique la formation des termes suivants tirés du texte et explique-les à partir de leur formation: réappropriation, anthropologique, une révolte consciente, réactionnaires.

L'enseignant commence par faire rappeler la règle de formation des mots ; il laisse ensuite les élèves travailler en groupe pour trouver les réponses.

C. Exploitation grammaticale

- « Puisque le mouvement originel de la négritude a été dévié par des penseurs réactionnaires qui défendent une thèse fixiste sur la nature nègre.... »
- « La liquidation a permis l'opulence scandaleuse de tous les impérialistes et l'insolence des petits irresponsables de l'Afrique du Sud. »

Réponse attendue : La première est à la voix active et la seconde est à la voix passive.

Transformation passive

Activité : Distinguer parmi les phrases suivantes celles qui admettent la tournure passive et justifier la réponse :

1. Les bons citoyens ne désobéissent pas aux lois.

Réponse : Cette phrase ne peut pas être mise à la voix passive puisque le verbe principal n'est pas transitif direct.

2. Les Anglais brûlèrent Jeanne d'arc à Rouen en 1431.

Réponse : Cette phrase peut être mise à la voix passive puisque le verbe principal est transitif direct.

3. La fortune nous trompe même lors qu'elle nous favorise.

Réponse : Cette phrase peut être mise à la voix passive puisque le verbe principal est transitif direct.

4. Où il n'est plus question de reconnaître au nègre une existence théorique mais de le rencontrer dans l'affirmation contre sa double négation : l'esclavage et la colonisation.

Réponse : Cette phrase ne peut pas être mise à la voix passive puisque le verbe principal n'est pas transitif direct.

- **Tourner les phrases de la voix active à la voix passive et vice versa.**

1. La diversité des opinions produit souvent des discussions entre les amis.

Réponse attendue : Des discussions entre les amis sont souvent produites par la diversité des opinions.

2. C'est la cendre des morts qui crée la patrie.

Réponse attendue : La patrie est créée par la cendre des morts.

3. La colère et l'envie troublent le cœur de l'orgueilleux.

Réponse : Le cœur de l'orgueilleux est troublé par la colère et l'envie.

4. La chaire chrétienne a été illustrée au XVII^e siècle par Bossuet et par Bourdaloue.

Réponse : Bossuet et Bourdaloue ont illustré la chaire chrétienne au XVII^e siècle.

Expression orale :

Les noirs qui étaient partis en Amérique et en Europe suite à l'esclavage ou à la colonisation, devaient rester tranquilles et s'adapter aux cultures des Blancs, qui déjà les dépassaient en force et en intelligence. Ouvre un débat avec tes camarades sur ce point.

Faire rappeler par les apprenants la démarche méthodologique d'un débat.

Idées à développer : Référence faite à l'histoire des Noirs et de l'esclavagisme, parler de la ségrégation faite aux Noirs, de l'exploitation de l'homme par l'homme. Toutefois, les préjugés raciaux doivent être combattus et les Noirs ne devraient en aucun cas s'assimiler aux Blancs, qui ne les dépassent pas en intelligence. Par contre, ils devaient réclamer l'indépendance de leurs pays, la reconnaissance du fait d'être noir (l'identité noire), la revendication de leur liberté politique et culturelle, leur émancipation, etc.

Expression écrite

Beaucoup d’Africains qui ont écrit sur la négritude tels Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, et Léon Gontran Damas. Faire un résumé d’au moins 300 mots de l’une de leurs œuvres.

Réponse attendue : Après avoir effectué des recherches sur internet, les élèves reviennent en classe avec leur résumé bien fait (Voir la technique du résumé)

Les noirs devaient-ils réclamer leur identité tout en ayant à l’esprit la vengeance ou ils auraient dû profiter de leur histoire pour construire un avenir meilleur ? Justifie ta réponse dans un paragraphe de 150 mots.

6.4. RÉSUMÉ DU PREMIER CONTEXTE

Contexte 1: Culture et Société.			
	Unité 1: Les croyances	Unité 2: Les us et coutumes	Unité 3: L’identité culturelle
Exploitation lexicale	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux croyances	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs aux us et coutumes.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatifs à l’identité culturelle
Grammaire	Les superlatifs Discours direct et discours indirect L’expression de la condition	-Emploi de : trop.....pour trop pour....que -La subordonnée introduite par avant que -Transformation des phrases par nominalisation	Transformation passive
Exploitation stylistique	Les figures de style	-	-

Exploitation littéraire	-Le mythe dans la littérature. -Le roman Vent d'Est, Vent d'Ouest.	Exploitation du poème « Nuit de Sine » de L.S Senghor	La vie et l'œuvre des auteurs : Léopold Sédar Senghor, Léon Gontran Damas, Sembene Ousmane, Camara Laye.
Production orale et écrite :	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à la protection de l'environnement: Texte argumentatif.	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à l'habitat	S'exprimer oralement ou par écrit sur des thèmes relatifs à l'homme et la ville

6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 1

6.4.1. Questions de compréhension du texte

1. Le titre correspond au contenu du texte et il englobe les habitudes de vie différentes dont les salutations, les repas et les vêtements.
2. Les Rwandais anciens se reconnaissent par la littérature orale dans le domaine des contes et légendes, des proverbes et des devinettes, des jeux de société tels *l'igisoro*, mais aussi des veillées (*Ibitaramo*) et des chants accompagnant le troupeau de vaches.
3. Les Rwandais se saluent le plus souvent par les formules : « Muraho, amakuru ki ? » (Bonjour, comment allez-vous ou quelles sont les nouvelles ?) , qui entraînent la réponse suivante : « Yego, turaho, ni meza » (Nous allons bien, les nouvelles sont bonnes), quand bien même il y aurait un malheur, une pénurie de vivres ou un malade dans la famille. Cette attitude peut traduire une forme de dignité qui montre l'optimisme des Rwandais face aux difficultés de la vie et aux luttes quotidiennes.
4. Cela n'est pas le cas dans la culture rwandaise. Par contre, lorsqu'un visiteur arrive dans une famille de Rwandais, ses hôtes le saluent d'abord par la main ou par l'accolade en lui souhaitant la bienvenue avant de le conduire au parloir où on lui offre à boire. Les hôtes et le visiteur partagent la boisson ; suit alors une conversation chaleureuse à bâtons rompus sur la situation des parents, proches parents et enfants dans les deux familles, et sur la pluie et le beau temps. Au départ du visiteur, on l'accompagne jusqu'à quelques 200 mètres ou plus tant que le sujet de la

conversation n'est pas épuisé.

5. Les apprenants décrivent un menu équilibré en utilisant les termes appropriés. Les idées suivantes pourront les orienter. Parler d'un menu composé d'aliments riches en vitamines et protéines végétales et animales, de ceux qui luttent contre les maladies (fruits et légumes) et des aliments énergétiques tels le lait, les céréales et les amidons, etc.
6. A mon avis, tendre la main au Rwanda ne signifie pas la même chose qu'en Occident ou chez les Chinois. Il n'y pas une autre signification dans le fait de se serrer la main qu'un geste amical ancré dans les habitudes des Rwandais. Toutefois, on salue tout le monde sans exception, que vous vous entendiez ou pas

- D'autres réponses sont possibles.

6.4.2. Questions sur le lexique

1. Différence entre tradition et coutume : La **coutume** est une histoire de localité, de région. Les **traditions** illustrent l'histoire des peuples. ... Une **coutume** est une pratique qui s'applique à travers les générations afin de reproduire et de conserver les mêmes habitudes et les mêmes agissements anciens d'un peuple, d'un pays ou d'une famille.
2. Différence entre habitude et comportement : L'habitude et le comportement d'une personne sont utilisés pour décrire le caractère de cette personne. Cependant, il y a beaucoup de différence entre l'habitude et le comportement. Le comportement se rapporte aux actions d'un être vivant ou d'un système en réponse à l'environnement. C'est la réponse du système ou de l'individu à diverses impulsions externes. Une habitude en revanche est une routine de comportement. Il se produit lorsque la routine est répétée régulièrement. Une autre caractéristique importante d'une habitude est qu'elle se produit inconsciemment. En s'engageant dans une habitude, on n'est pas conscient de la routine du comportement.

Sédentaire vs nomade

Les apprenants rédigent un court paragraphe en employant les mots *sédentaire* et *nomade* dans le contexte de la géographie sachant que nomade se dit des peuples, des sociétés dont le mode de vie comporte des déplacements continuels par opposition, ceux qui n'ont pas de domicile fixe et qui se déplacent fréquemment par opposition à **sédentaire**.

3. Nom de celui qui ne sort jamais de chez lui

Les apprenants utilisent le dictionnaire pour chercher les synonymes du mot *sédentaire*.

*Réponse attendue : Un homme qui ne sort jamais de chez lui s'appelle « casanier »
Ce terme a pour synonymes : bourru, ours, pantouflard, popote, pot-au-feu, rassis, sauvage, solitaire, stationnaire.*

4. **Se renifler** : Utilisé à la forme pronominale, ce verbe signifie au sens ordinaire aspirer l'air bruyamment par le nez, par les naseaux, pour manifester du mécontentement, un refus, de la peur. *Cheval qui renifle*
5. Le « **Grand Nord** » désigne l'ensemble de l'hémisphère nord à faible densité humaine, occupé par la taïga, la toundra et les glaces de l'arctique. Elle inclut le Nord du Canada, l'Alaska, la Sibérie, le Groenland, le Nord de la Russie Européenne et le nord de la Fennoscandie.
6. **Réponse attendue** : *L'auteur veut parler du continent d'Asie car il fait référence à la Chine.*

6.4.3. Exercices de grammaire

1. Analyse les phrases ci-dessous employées avec chacun, pronom indéfini, en précisant le sens de chacune.

Tout un chacun peut entrer et écouter les débats.

Tout un chacun signifie : Une personne quelconque, n'importe qui. La locution, qui a aussi existé sous la forme «tout chacun», désigne bien une personne unique, la suite de la phrase, s'il y en a une, étant au singulier.

Chacun pour soi, Dieu pour tous (Proverbe).

Expression familière qui désigne la tendance humaine à faire prévaloir ses intérêts personnels, au détriment de l'intérêt général.

2. Tourne la phrase suivante avec **trop...pour** de façon que tu ne puisses altérer son sens :

La viande coûte actuellement cher sur les marchés si bien que les pauvres ne peuvent plus s'en procurer.

Le prix de la viande est trop élevé pour que les pauvres puissent s'en procurer.

3. **Compléter les propositions à l'aide de trop...pour.**

Réponses attendues :

- Cet aliment est trop salé pour qu'on puisse continuer à le prendre.
- Les hommes ont des activités trop différentes pour que ces-ci ne se complètent pas.
- Nous vivons d'une manière trop particulière pour ne pas être différents les uns des autres.
- Ils ont trop étudié pour être ignorants.

- Ils ont trop étudié pour ne pas être des savants.
- Le chauffeur roule trop vite pour ne pas arriver à l'aéroport avant le décollage de l'avion.
- Le chauffeur roule trop vite pour ne pas causer d'accident.

4. Transformation des phrases en titres de journaux

Il s'agit d'une activité de production orale sur la nominalisation et le résumé à la fois : En groupes, les élèves trouvent les réponses appropriées aux questions et y répondent oralement. L'enseignant note les réponses au tableau avant d'en faire une synthèse.

Réponses attendues

L'équipe AS Kigali a perdu 2 matches coup sur coup= Double défaite de l'équipe AS Kigali

Les pourparlers entre les deux pays n'ont pas abouti= Echec des pourparlers entre les deux pays

Une jeune fille a été enlevée hier à Masaka=Enlèvement d'une jeune fille hier à Masaka.

6.4.4. Expression écrite

Education financière et normalisation :

Réponse attendue : D'abord, le tableau montre les prix des articles achetés et l'utilisation efficiente de l'argent que la mère lui a confié. C'est un exercice d'entraînement à l'établissement de la facture ; ensuite l'enfant assure à la mère que les articles achetés ne sont pas périmés en lui montrant notamment la date d'expiration pour certains d'entre eux.

Rédaction d'une dissertation sur le sujet: « La viande est une habitude désastreuse pour la santé ».

Les élèves s'appuient sur leurs connaissances générales et sur les lectures personnelles des travaux publiés par les spécialistes en la matière. En même temps, ils se réfèrent au modèle de dissertation présenté dans le manuel.

Ci-après quelques idées à développer pour ce sujet en rapport avec la santé et la nutrition. Le devoir doit démontrer que :

- L'excès de la viande est mauvais : risque d'obésité, du diabète, de la goutte, etc.
- Il existe ou non un lien direct entre la maladie cardiaque et l'apport de gras dans l'alimentation

- Les maladies cardiaques ont ou non pour origine un taux de cholestérol élevé.

Les apprenants proposent une thérapie tel un régime restreignant fortement le gras mais la discussion doit aussi aboutir à ce que la carence en protéines animales peut entraîner des conséquences incalculables pour la santé.

Théorie de l'élaboration de la dissertation

Pour **faire une bonne dissertation**, il faut nécessairement passer par les étapes suivantes:

1. Analyser un sujet de dissertation (Bien lire la citation, identifier le thème, étudier les principaux groupements de termes, dégager les connexions logiques, reformuler le texte de la citation)
2. Etudier le libellé du sujet (Bien lire le libellé, identifier ce qu'il faut faire, tirer parti des indications supplémentaires)
3. Définir la problématique (Questionner le sujet, relire le sujet, formuler la question principale, formuler les questions annexes)
4. Trouver les arguments et les exemples (revenir à la question principale, noter les arguments et les exemples immédiats, susciter d'autres arguments et d'autres exemples)
5. Bâtir le plan (Passer en revue les plans types, répondre à la question principale, déterminer les deux ou trois idées maitresses qui constituent l'ossature du devoir, placer dans chaque partie les arguments et les exemples qui s'y rapportent)
6. Ecrire l'introduction
7. Ecrire le développement
8. Rédiger la conclusion.

Dans un premier temps il est important de bien comprendre le sujet. Pour cela, il faut le lire une première fois et **faire un brainstorming**. C'est-à-dire qu'il faut, sur une feuille, jeter **toutes les idées qui vous viennent à l'esprit**. Citations, ouvrages, références, idées, questions, etc. Même de simples mots vous seront utiles et surtout obligatoires pour faire les étapes suivantes. Cette étape, même si elle vous paraît futile, est très utile.

Vous découvrez ainsi le sujet et savez déjà comment vous orienter, quelles seront les probables difficultés que vous allez rencontrer et cela vous dira même comment y faire face. N'hésitez pas à remplir des pages et des pages. Il s'agit de la partie la plus difficile, mais aussi celle qui vous fait **rentrer directement dans le sujet**. Vous pouvez prendre une heure à peu près. Evidemment vous ne retiendrez que les idées qui collent au sujet. Pour cela, **listez chaque mot du**

sujet par exemple, et rapportez y chacune de vos idées.

Construire le plan

Une fois cette liste faite, tentez de trouver une problématique en rapport direct avec votre sujet. Définissez également quels vont être les enjeux de votre sujet. Gardez les plus pertinents pour votre développement et pour vous-même, tentez de cerner quels vont être les pièges à éviter à tout prix.

Faites ensuite votre plan. En deux parties de préférence mais si vous préférez le faire en trois parties, vous ne serez pas sanctionnés bien évidemment. Le but étant de faire un plan qui vous correspond le mieux, qui soit **clair et surtout logique**.

Dans la première partie vous ferez un **état des lieux**, un descriptif historique ou sociologique par exemple. Puis, toujours de manière descriptive, vous cernerez votre sujet en apportant des éléments « de vérité générale ». A partir de cette approche, vous devez définir parfaitement un problème, une contradiction, un état de crise, etc. soulevés par votre sujet.

Dans la seconde partie, vous analyserez en profondeur **les causes et les conséquences**, les effets etc. Vous pourrez y apporter des solutions concrètes. Montrez l'évolution du problème étudié. Votre plan doit bouger. Votre argumentation doit être progressive et logique mais surtout pas stagnante. Surtout ne faites pas une dissertation entièrement descriptive ; vous risquerez de tomber très vite fait dans le hors sujet et là, la sanction serait terrible.

Préparer l'introduction et la conclusion

En ce qui concerne l'introduction et la conclusion, rédigez-les à l'avance sur une feuille de brouillon. Relisez-les souvent pour vous assurer que vous répondez bien au sujet tout au long de votre analyse et surtout que cela colle parfaitement avec l'introduction et la conclusion qui sont très importantes dans un devoir de ce type.

Avant de les rédiger, il faut que votre plan soit parfaitement construit, pour être sûr de reprendre chacun des éléments que vous aborderez par la suite. Les correcteurs affirment que l'introduction est « **un contrat de lecture** » passé entre le lecteur et l'écrivain. Il s'agit d'une « mise en bouche » qui laissera dans la tête du correcteur, un préjugé énorme. Et celui-ci sera difficile à sortir de sa tête, donc misez tout sur le début de votre devoir.

La conclusion en revanche doit être plus **brève**. Elle est le point final de votre devoir et il est donc inutile de reprendre point par point tout ce qui a été dit. En revanche elle est presque aussi importante que l'introduction, donc ne la bâclez pas non plus. En guise **d'ouverture**, ne posez pas une question très vaste ; on penserait que vous n'avez pas compris le sujet. Alors comment serait-il possible de laisser en suspens une question si importante en rapport avec votre sujet ?

Enfin, rédigez-la dès le début de votre devoir. Vous saurez ainsi, tout au long de votre rédaction, si vous êtes dans le bon ton ou si vous commencez à faire du hors sujet.

Rédiger l'ensemble du devoir

En ce qui concerne la dernière étape, celle de la rédaction du devoir entier, cela ne devient plus qu'une «formalité». Votre plan, votre problématique ainsi que votre introduction et conclusion sont déjà rédigées, il ne vous reste plus qu'à compléter en ajoutant des **citations**, des **idées**, des **arguments**, des **exemples**, etc.

Cependant, ne vous relâchez pas pour autant ; restez concentré tout au long de votre rédaction, cela vous évitera de vous égarer et surtout gardez un bon niveau d'écriture et de langue.

Faites des **phrases courtes, claires et lisibles** en évitant de plomber votre devoir avec des tournures trop superficielles. La simplicité est toujours la meilleure des techniques.

<https://www.digischool.fr/methodologie/revisions/comment>

CONTEXTE II : URBANISME ET HABITAT

2

1. Compétence-clé

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.

2. Prérequis

- Analyse des textes relatifs aux croyances, us et coutumes et identité culturelle
- Réemploi du lexique relatif aux croyances, us et coutumes et identité culturelle
- Emploi de la phrase complexe et des connecteurs logiques
- Participation au débat
- Rédaction d'une dissertation

3. Thèmes transversaux

- La protection de l'environnement.
- Education financière

4. Activités introductive du contexte

Au début du contexte, il y a des images qui montrent un village un village de maisons couvertes de paille.

Les apprenants feront leurs propres interprétations des images.

L'enseignant leur posera des questions qui les feront entrer en contexte.

Exemples :

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions qui te sont proposées.

- a. Interprète les images ci-dessous.

Réponses : La première image montre un village avec des maisons couvertes de paille. Cet habitat est un mélange de tradition et de

modernité. La modernité est représentée par l'antenne parabolique installée sur le toit d'une des maisons et une voiture de luxe stationnée devant.

La deuxième image représente des immeubles construits au milieu des arbres dont la plupart ont été abattus.

Quant à la troisième, elle me fait penser à un des quartiers spontanés de la ville de Kigali.

Quels problèmes constates-tu et quelles solutions Proposes-tu pour les résoudre ?

Réponses :

Ces images présentent un amalgame d'habitat traditionnel et moderne et une ville construite sans aménagement et le fait de n'avoir pas protégé les arbres. Comme solution à ce problème, il faut un plan d'aménagement des villes et il faut prendre des mesures pour la protection de l'environnement.

5. Liste des unités et activités (y compris l'évaluation)

Nombre de périodes du contexte II : Urbanisme et Habitat : 42	
Unité 1 : Protection de l'environnement	
Nombre de périodes : 13	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	3
Activité d'exploitation lexicale	2
Activité de grammaticale	3
Activité d'expression orale	2
Activité d'expression écrite	3
Unité 2 : L'habitat	
Nombre de périodes : 12	
Titre d'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	3
Activité d'exploitation lexicale	2
Activité de Grammaire	3
Activité d'expression orale	2
Activité d'expression écrite	2
Unité 3 : L'homme et la ville	

Nombre de périodes : 14	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	3
Activité d'exploitation lexicale	2
Activité de Grammaire	3
Activité d'exploitation stylistique	1
Activité d'exploitation littéraire	1
Activité d'expression orale	2
Activité d'expression écrite	2
Evaluation de la fin du contexte	3
<i>Nombre de périodes pour tout le contexte :</i>	42

6. Exploitation des leçons de chaque unité du contexte

Objectif

A la fin de ce contexte, l'apprenant sera capable de :

- Lire, analyser et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat
- Assurer la protection de l'environnement et sensibiliser la population aux mesures de sa conservation
- Exprimer ses opinions sur les problèmes d'actualité relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.

6.1. UNITE 1 : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

6.1.1 Activité de mise en situation

Démarche méthodologique

- Faire observer les images **de la page 59 du livre de l'élève**, et poser des questions permettant aux apprenants de faire une prise de contact avec la situation en vue de bien comprendre le texte en rapport avec la protection de l'environnement.
- Poser des questions telles que : Que vois-tu sur les images ? Quelles sont, parmi ces images, celles qui sont préoccupantes ? Pourquoi ?

Proposition de réponses

Les images représentent des quartiers industriels pollués. La fumée pollue l'air et les déchets sortant des usines empestent les cours d'eaux environnants. Les arbres ont été coupés, on voit qu'il n'y a aucun élément naturel qui puisse

purifier l'atmosphère. C'est un problème crucial pour les habitants du quartier, parce que la pollution est une des sources de maladie.

6.1.2. Activité de compréhension globale du texte

A. Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette activité, l'apprenant sera capable de :

- Relever du texte les idées principales et secondaires
- Faire un exposé sur le travail en groupe et défendre ses opinions
- Lire, analyser et critiquer des textes d'un certain niveau de complexité et d'abstraction sur des sujets d'actualité, en saisir les idées essentielles et les éléments détaillés
- Interpréter les messages, les attitudes et les émotions.

B. Démarches pédagogiques

- Faire découvrir aux apprenants le sujet du jour
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur « La pollution »
- Indiquer aux apprenants la page où trouver le texte (page 60 du livre de l'élève)
- Demander aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte
- L'enseignant lit le même texte en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité
- Poser des questions aux apprenants pour contrôler s'ils ont lu et compris le texte donné.
- Poser des questions telles que : De combien de sortes de pollutions parle-t-on dans le texte ? La pollution présente-t-elle des risques pour la santé ? Justifie ta réponse.

C. Réponses aux questions de compréhension globale

1. Les sortes de pollution sont : La pollution de l'air et la pollution de l'eau : l'air pollue par les émissions de gaz provenant des usines et l'eau par les engrais chimiques. Accepter d'autres réponses correctes.

2. Oui, la pollution est un risque pour la santé des humains parce qu'elle cause les maladies cardio-vasculaires.

Si, après la lecture silencieuse les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant procédera à une lecture expressive partie par partie (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le message du texte.

6.1.3. Activités de compréhension détaillée du texte

A. Démarches pédagogiques

- Demander aux apprenants de se mettre en groupes de 5, de lire le texte et de répondre aux questions proposées dans leurs livres.
- En groupes, les apprenants lisent et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.
- Les apprenants présentent les réponses qu'ils ont trouvées dans leurs groupes respectifs et trouvent un compromis.
- Les apprenants écrivent les réponses jugées correctes dans leurs cahiers.
- Au fur et à mesure de l'exploitation de la compréhension, l'enseignant revient sur les moyens de lutte contre la pollution atmosphérique.

B. Réponses aux questions de compréhension

1. Les éléments vitaux mentionnés dans le texte qui subissent la pollution : Ce sont les êtres vivants. Quand il y a pollution industrielle dans un milieu donné, l'air respiré par les humains est susceptible de mettre leur santé en danger.
2. La pollution est moins grave en Afrique qu'en Europe. En Afrique, les moyens de lutter contre la pollution ne sont pas aussi développés qu'en Europe où la technologie est très avancée. Accepter d'autres réponses correctes.
3. La pollution cause des risques accidentels et la dégradation de la santé à long terme. Effectivement, les risques accidentels sont inévitables et ils ne se manifestent pas sur le coup mais assez tard pour qu'ils soient prévenus.
4. Les industries jouent un grand rôle au développement économique tout en contribuant énormément à la pollution atmosphérique. Je suggérerais aux agents de protection de l'environnement de faire en sorte que ces industries soient installées loin des populations.
5. L'auteur suggère une méthode de lutte contre la pollution : limiter l'émission des polluants à la source.

Les apprenants préparent un plan détaillé comprenant notamment les dates, les actions à mener, la durée des actions, les responsables, le budget et envisager comment se feront le suivi et l'évaluation.

6.1.4. Exploitation lexicale

Démarche pédagogique

- Faire relever et réemployer les termes en rapport avec l'environnement dans les situations de communication diverses.
- Inviter les apprenants à faire des recherches personnelles sur l'internet, dans le dictionnaire de langue pour enrichir le lexique.
- Chercher le sens propre, le sens figuré, les antonymes et les synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots-clés étudiés.
- Relever dans le texte, les termes relatifs à l'environnement et sa protection : Pollution, pollution industrielle, marée noire, boue rouge, respire, combustion, toxique, dégradation.
- Les apprenants emploient chacun de ces termes dans des paragraphes de manière cohérente.
- Accepter des phrases correctes du point de vue grammatical et saisir l'occasion de corriger les fautes commises par les élèves dans la phraséologie.

6.1.5. Exploitation grammaticale : La proposition subordonnée relative

A. Démarche pédagogique

- Demander aux apprenants de dire en peu de mots ce qui été vu dans la leçon précédente
- Demander aux apprenants de lire le texte paragraphe par paragraphe
- Corriger au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.
- Demander aux apprenants de relire le texte en groupe et relever les éléments de grammaire sur lesquels portera la leçon du jour
- Les apprenants relisent le texte en relevant les éléments de grammaire.
- Les apprenants formulent la règle sur l'élément de grammaire analysé et l'enseignant l'écrit au tableau.
- Faire les exercices d'applications et réemploie, puis corriger ensemble.

B. Emploi des relatifs

1. Il désigne l'ensemble des produits **qui**, déversés dans l'environnement, provoquent une nuisance
2. Il existe plusieurs sortes de pollutions **dont** les plus importantes sont la pollution de l'air et la pollution de l'eau

C. Synthèse

La proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif composé. Les principaux pronoms relatifs sont : « qui », « que », « dont », « où ».

D. Activité d'application

Activité 1 : Assembler les paires de phrases en utilisant (avec qui, dont, pour qui, chez qui, qui, que,)

1. Je viens de revoir Michel. J'aimais beaucoup Michel pendant mon enfance. Je viens de revoir Michel que j'aimais beaucoup pendant mon enfance
2. C'est Thomas. Je m'amuse toujours avec Thomas. C'est Thomas avec qui je m'amuse toujours
3. Vincent et Yann jouent aux jeux vidéo. Ils ont créé ces jeux. Vincent et Yann jouent aux jeux vidéo qu'ils ont créés.
4. Nous avons une amie. Nous nous réunissons chez cette amie. Nous avons une amie chez qui nous nous réunissons.
5. Ludovic est un ami. Je suis fier de lui. Ludovic est un ami dont je suis fier
6. Laurent est un professeur. J'ai beaucoup de respect pour ce professeur. Laurent est un professeur pour qui j'ai beaucoup de respect
7. J'ai écrit un texte. Ce texte est maintenant publié. J'ai écrit un texte qui est maintenant publié.
8. Alice a rencontré Isaac. Il prenait le train. Alice a rencontré Isaac qui prenait le train.
9. Bienvenue aux nouveaux. Ils viennent de nous rejoindre. Bienvenue aux nouveaux qui viennent de nous rejoindre.

Activité 2 : *Après avoir effectué cette activité, les apprenants réemploient ces pronoms relatifs dans le contexte de l'environnement.*

Les élèves produisent leurs propres phrases bien structurées ou des paragraphes qui s'inscrivent dans le cadre de la protection de l'environnement. A l'enseignant de juger de leur pertinence et à lui de corriger les fautes de langue.

6.1.6. Activite de production

A. Expression orale : Débat

a. Sujet de débat : L'érosion au Rwanda est impossible à freiner à cause du relief.

b. Démarches méthodologiques

- Demander aux apprenants de former trois groupes pour un débat (Les partisans et les opposants). Il y aura le groupe de ceux qui soutiennent la thèse, celui des opposants et le jury. . La formation des groupes ainsi que les différents rôles assignés appartiennent aux élèves eux-mêmes. L'enseignant n'intervient que pour jouer son rôle de facilitateur.
- Demander aux apprenants de faire des recherches sur le sujet de débat.
- Leur demander d'échanger les informations sur le sujet afin d'enrichir leurs arguments. (Voir la démarche du débat : à la page 32 **de ce guide**)
- Demander à tous les groupes de présenter le débat en classe.
- Le jury, après avoir écouté, va donner des conclusions.

B. Expression écrite

a. Démarches méthodologiques

- Proposer aux apprenants un ou plusieurs sujets au choix pour la rédaction d'un article de journal.
- Demander aux apprenants de définir d'abord les mots-clés du sujet pour mieux le comprendre.
- L'enseignant va se servir des notes données à la page... ..pour continuer à jouer son rôle de facilitateur.

b. Rédaction d'un article de journal.

Les quelques notes suivantes pourront vous aider à mieux encadrer les élèves pour la rédaction d'un article de journal. Faites faire de nombreux exercices sur la production des titres incitatifs et informatifs ainsi que sur la rédaction proprement dite.

Tout article de journal est un processus à 3 étapes à savoir : la définition précise du sujet, la recherche des sources et la rédaction proprement dite. Un article de journal bien fait se caractérise par des éléments suivants : un titre, un chapeau, des intertitres, des attaques et des chutes, des encadres, des tableaux

et des photos. Il existe un titre informatif (qui donne au lecteur l'essentiel de l'information) et un titre incitatif, lequel traduit le message informatif par une formule frappante. Il s'agit de surprendre le lecteur, l'intriguer et parfois le faire sourire. On l'appelle également : titre accrocheur.

Exemples : « Bachir, de retour au Rwanda » (informatif) ; « Le 17 février : Les élections des comités exécutifs » (informatif) ; « Panne de courant au CHAN ! » (incitatif).

- Le chapeau est un texte court servant d'introduction à un article dont il résume ou introduit les idées principales. Sa mise en page lui donne une valeur visuelle d'accroche. Elle utilise une composition d'une force de corps supérieur à celle du texte.
- Les intertitres ou les inters sont des titres secondaires intercalés dans le corps de l'article. Ils annoncent une partie ou un paragraphe : une citation, une formule, un chiffre frappant (1930 transféré à Mageragere). L'intertitre incite le lecteur à poursuivre sa lecture, il intervient à intervalles réguliers et ne répète pas le titre principal.
- L'attaque est la première phrase de l'article ; elle détermine la décision du lecteur à lire l'article. Elle doit être généralement faite de citation, d'une description brève.
- La chute est le dernier paragraphe d'un article, lequel offre l'occasion d'élargir l'angle d'un article par des questions, des hypothèses, des perspectives qui n'ont pas été traitées. Elle offre également l'occasion de nuancer un message trop catégorique.
- L'encadré, c'est un petit article entouré d'un filet et annexe à l'article principal sans l'alourdir. Ils se présentent sous plusieurs formes : portrait d'un personnage cité dans l'article, une fiche documentaire, une courte interview, l'historique.

c. Activité supplémentaire

Prévoir ensuite d'autres activités d'application pour préparer les élèves à la notion de nominalisation qui est enseignée dans les unités qui suivent tels que :

- **Rédiger des phrases complètes avec les titres du journal**
 - Proclamation de l'indépendance des Comores : L'indépendance des Comores a été proclamée... ;
 - Arrestation de 2 voleurs à la roulotte= 2 voleurs à la roulotte ont été arrêtés ;
 - Collision de 2 poids lourds : 2 morts et un blessé grave= 2 poids lourds se sont **heurtés**..... etc.

- **Transformer les phrases en titres de journaux :**

- Le Président de l'Ouganda a gracié les deux condamnés= Grâce présidentielle de deux condamnés en Ouganda
- Un détenu s'est évadé en emmenant 2 otages= Evasion de deux détenus et deux otages emmenés.
- L'équipe de Belgique a perdu 2 matches coup sur coup=Double défaite de l'équipe de Belgique
- Les pourparlers entre les deux pays n'ont pas abouti= Echech des pourparlers entre les deux pays
- Le Président Rwandais a regagné Kigali aujourd'hui= Retour à Kigali du Président Rwandais aujourd'hui
- Maitre Gabriel est nommé officiellement bâtonnier de l'ordre des Avocats= Nomination officielle de Maitre Gabriel comme bâtonnier de l'ordre des Avocats
- Les crédits d'Etat seront prochainement transférés= Transfert prochain des crédits d'Etat
- Les deux Ministres des Affaires Etrangères se sont entretenus du Proche Orient= Entretien des deux Ministres des Affaires Etrangères du Proche-Orient.

Remarque : Tout travail journalistique place avant les informations les plus importantes, et après les informations les moins importantes. Le style doit être clair, accessible, vivant et précis et viser l'équilibre et l'objectivité de l'information.

6.2. UNITE 2 : L'HABITAT

6.2.1. Mise en situation : Interprétation de l'image

A. Démarche méthodologique

Faire observer l'image à la page 63 du livre de l'élève et poser des questions y relatives, permettant d'utiliser les pré-requis.

B. Réponses aux questions de mise en situation :

- a) Cette image représente une ville ou une agglomération dans un pays sous-développé.
- b) Sur l'image, on peut voir : des maisons en tôles galvanisées entassées les unes après les autres, sans plan, des rues non asphaltées, des arbres, mais aussi des gens qui y circulent.

- c) A l'horizon, je vois une forêt sur une colline non encore totalement reboisée.
- d) Je ne vois ni maisons en étage, ni des maisons en paille : Il s'agit d'un quartier populaire.

6.2.2. Activités de compréhension du texte « Transformation de l'habitat urbain traditionnel »

A. Démarches méthodologiques

- Faire découvrir aux apprenants le sujet du jour
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur 'Transformation de l'habitat urbain traditionnel'
- Indiquer aux apprenants la page où trouver le texte
- Demander aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte
- L'enseignant lit le même texte en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité
- Poser des questions aux apprenants pour contrôler s'ils ont lu et compris le texte donné.
- Poser des questions telles que : En quoi se distinguent l'habitat urbain moderne et l'habitat rural traditionnel ? Dans quels secteurs ces deux types d'habitat se rencontrent-ils sans arriver à une synthèse ?

B. Questions et réponses aux questions de compréhension

1. Ce texte peut avoir plus d'un titre. Propose un autre titre qui ne s'écarte pas du contexte général

Réponse : L'habitat urbain moderne opposé à l'habitat traditionnel ; la villa et la maison traditionnelle ; les maisons en dur et les maisons en matériaux non durables, etc. (Accepter toutes les réponses logiques)

2. Identifier les matériaux de construction pour une maison en dur en parallèle avec ceux d'une maison traditionnelle? Existe-il de nos jours des maisons en paille ? Qu'en est-il dans ton pays ?

Réponse : Les apprenants comparent les matériaux utilisés pour les maisons en dur à ceux des maisons traditionnelles. Exemples : Pour les maisons en dur : Le béton, le béton armé, du fibrociment, le parpaing, les briques cuites, les tôles galvanisées, etc. ; tandis que pour les matériaux traditionnels ils citent notamment le bois, les briques adobes, le chaume, la boue, etc.

Les maisons en paille tendent à disparaître, sauf dans certains villages africains et chez les peuples primitifs. Pour le cas du Rwanda, l'enseignant aide les élèves à se remémorer comment était la situation il ya dix ans et les efforts déployés par le gouvernement du Rwanda pour mettre définitivement fin aux abris en paille (*bye bye nyakatsi*)

3. L'auteur affirme que dans les zones urbaines d'habitat traditionnel la construction par entrepreneur est exceptionnelle.

Réponse : Les propriétaires de maisons n'emploient pas les entrepreneurs, croyant que les coûts de construction y compris les honoraires de l'entrepreneur diminueraient.

4. Qu'est-ce qui, selon toi devrait précéder la construction d'une maison ? Pourquoi ?

Réponse : Il faudrait d'abord planifier et établir un budget.

5. Qu'est ce que tu entends par l'expression « caractère hybride » des logements employée par l'auteur ? Explique.

Réponse : Le caractère hybride souligne ici l'opposition entre les deux modèles d'habitats radicalement opposés sur une même parcelle : Le logement typique des zones d'habitat traditionnel est à l'origine une version rectifiée d'un logement rural traditionnel ; la villa entourée d'un jardin, conçue pour la vie à l'intérieur selon le mode européen, et la maison à cour centrale conçue pour la vie à l'extérieur, selon la tradition.

6. En quoi la villa s'oppose-t-elle à la maison traditionnelle tel que souligné par l'auteur ?

Réponse : la villa et la maison traditionnelle s'opposent en ce sens qu'elles sont construites en matériaux différents. Elles s'opposent également quant aux techniques de construction et aux formes architecturales caractéristiques des zones d'habitat traditionnel.

7. Quels défauts majeurs l'auteur relève-t-il dans l'usage des matériaux de construction moderne ?

Réponse : La mauvaise qualité du parpaing et sa tendance à la fissuration font qu'il est toujours mis en œuvre en combinaison avec une ossature en béton armé, qui élève considérablement le coût de la construction. Le béton armé masque en réalité une connaissance insuffisante de la résistance des matériaux et une qualité de l'exécution qui laisse beaucoup à désirer.

8. Pourquoi et comment les villas construites à l'époque coloniale ont-elles été modifiées ?

La réponse se trouve dans le paragraphe 8 où il est question de la modification par les habitants actuels des logements jadis réservés au personnel de l'administration coloniale afin de protéger l'intimité de la vie familiale qui se déroule en grande partie autour de la maison et non dedans. Les parcelles ont été clôturées et les vérandas fermées au moyen de murs pleins ou de claustras, puis des annexes ont été construites dans la cour-jardin, pour loger les membres souvent nombreux du ménage et pour abriter cuisines, toilettes et douches de type traditionnel.

9. Explique en tes propres mots en quoi consiste l'impasse dont parle l'auteur en fin de texte.

Réponse : L'impasse dont parle l'auteur consiste à concilier les deux types d'habitat , à savoir les modèles importés qui empêchent des modèles d'habitat originaux et authentiques, mieux ajustés à la réalité sociale et économique, de faire leur apparition. L'impasse réside dans cette volonté d'utiliser les matériaux trouvables localement et la fascination de construire une villa selon le modèle étranger.

6.2.3. Activité d'exploitation lexicale

A. Démarches méthodologiques

- Faire relever et réemployer les termes en rapport avec la «Transformation de l'habitat urbain traditionnel » dans les situations de communication diverses.
- Inviter les apprenants à faire des recherches personnelles sur l'internet, dans le dictionnaire de langue pour enrichir le lexique.
- Chercher le sens propre, le sens figuré, sens contextuel, les antonymes et les synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots-clés étudiés.

B. Réponses aux activités

Activité 1 :

Il s'agit de vérifier au dictionnaire. Après avoir trouvé le sens des mots en gras, les élèves les notent dans leurs cahiers. En même temps ils produisent des phrases en rapport avec le contexte de l'habitat.

Exproprier : déposséder quelqu'un de sa propriété dans un but d'utilité publique suivant des formes légales accompagnées d'indemnités.

Exemple : On a exproprié les centaines de personnes pour la construction d'une autoroute.

Intérêt : ce qui est importe, ce qui est utile, avantageux

Exemple : Nous avons fait tout cela sans intérêt.

Entrepreneur : chef d'une entreprise de bâtiment ou de travaux publics

Exemple : Il est entrepreneur à Kigali.

Compromis : accord obtenu par des concessions réciproqués ; convention par laquelle les parties décident de soumettre un litige à un arbitre

Exemple : Il a fallu d'interminables discussions pour parvenir à un compromis.

La recherche d'un compromis : la recherche d'une convention par laquelle les parties décident de soumettre un litige à un arbitre

Architecture : art de concevoir et de construire un bâtiment selon les parties esthétiques et des règles techniques déterminées.

Exemple : Ce château est une merveilleuse architecture.

Le propriétaire : personne qui possède quelque chose, bailleur d'une maison, d'un meuble.

Exemple : Rendez les chiens à leur propriétaire.

Manœuvre : ouvrier exécutant les travaux qui n'exigent pas de connaissances professionnelles spéciales.

Exemple : Presque tous les jours, à la fin de journée, les manœuvres du chantier sont fatigués.

Tâcheron : Petit entrepreneur du bâtiment travaillant a la tâche. Ex : Des manœuvres tâcherons sont à l'œuvre.

Le chantier : lieu, terrain où ont lieu des travaux de construction, de réparation ou d'exploitation. Exemple : Mon frère travaille sur un chantier de construction.

Budget : ensemble des recettes et des dépenses d'un particulier, d'une famille d'un groupe. Exemple : Le budget de l'état est très élevé cette année.

Conception : action d'élaborer quelque chose dans un esprit

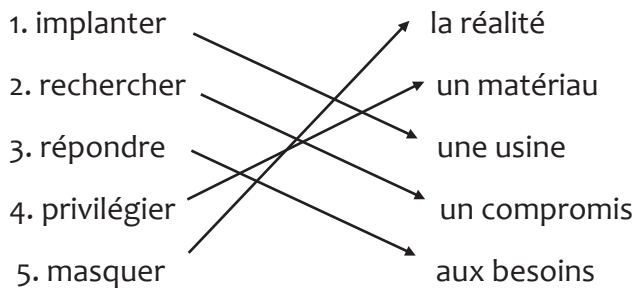
Exemple : Il a une curieuse conception du travail en groupe.

Rectifier : modifier pour rendre adéquat, rendre exact en corrigeant

Exemple : Les élèves ont rectifié leurs dissertations.

Version rectifiée : version modifiée. Exemple : La première version de ce livre vient d'être rectifiée en y insérant de nouveaux éléments.

Activité 2 : Réunir par des flèches les couples de mots qui correspondent.



6.2.4. Activité d'exploitation grammaticale

A. Démarche pédagogique

- Demander aux apprenants de dire en peu de mots ce qui été vu dans la leçon précédente
- Demander aux apprenants de lire le texte paragraphe par paragraphe
- Corriger au fur et à mesure les fautes éventuelles de prononciation.
- Demander aux apprenants de relire le texte en groupe et relever les éléments de de grammaire sur lesquels portera la leçon du jour
- Les apprenants relisent le texte en relevant les éléments de grammaire.
- Demander aux apprenants d'observer les phrases et dégager la différence
- Ensemble, les apprenants et leur enseignant formuler la règle de transformation de la voix active et à la voix passive ou vice versa.

B. Activités d'apprentissage

Observe chaque paire des phrases suivantes et montre la différence entre les deux :

1. a. Les habitants actuels ont modifié la plupart des villas.
b. La plupart des villas ont été modifiées par les habitants actuels.
2. a. On arrête la construction.
b. La construction est arrêtée.
3. a. On parle ce dialecte dans le district de Rubavu.
b. Ce dialecte se parle dans le district de Rubavu.

Réponse : La différence entre ces deux phrases réside dans le fait que les (a) sont à la voix active passive alors que les phrases(b) sont est à la voix passive.

- **Tourner les phrases de la voix active à la voix passive et vice versa.**

1. La diversité des opinions produit souvent des discussions entre les amis.
Réponse : Des discussions entre les amis sont produites par la diversité des opinions
2. C'est la cendre des morts qui crée la patrie.
Réponse : La patrie est créée par la cendre des morts
3. La colère et l'envie troublent le cœur de l'orgueilleux.
Réponse : Le cœur de l'orgueilleux est troublé par la colère et l'envie.
4. Certaines personnes qui avaient été proclamées grands hommes par leurs contemporains ont été remis à leur vrai rang par la postérité
Réponse : La postérité a remis à leur rang certaines personnes qui avaient été proclamées grands hommes par leurs contemporains
5. La chaire chrétienne a été illustrée au XVII^e siècle par Bossuet et par Bourdaloue =Bossuet et Bourdaloue ont illustré la chaire chrétienne au XVII^e siècle.

C. Synthèse

La transformation passive

La construction passive se forme au moyen de l'auxiliaire être et le sujet du verbe à la voix active devient le complément d'agent à la voix passive. Le verbe pronominal à sens passif est d'un emploi fréquent dans la langue écrite. Lorsque le sujet à la voix active est le pronom « on » indéfini, il n'y a pas de complément d'agent à la voix passive.

La voix active présente le sujet comme agent de l'action. Exemple: Nos amis construisent une maison. Par retournement, la voix passive présente le sujet comme agent subissant l'action. Ex: Une maison est construite par nos amis.

Remarque : La transformation passive n'est possible qu'avec les verbes qui acceptent un complément d'objet direct (verbes transitifs). Lorsque le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet direct on ne pourra pas l'utiliser à la voix passive. Exemple : Pierre pensait à son inscription à la faculté de médecine. Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive.

1. a. Les habitats actuels ont modifié la plupart des villas.

GNS1

GNS2

Sujet

COD

b. La plupart des villas ont été modifiées par les habitants.

GNS2

GNS1

Sujet

Compl. d'agent

2. a. On parle ce dialecte dans le district de Rubavu.

S V COD

b. Ce dialecte se parle dans le district de Rubavu.

GN sujet V. pron. avec le pronom conjoint

D. Activités d'application

Activité 1 : Relève dans le texte « **Transformation de l'habitat urbain traditionnel** » quelques exemples illustrant la construction passive formée au moyen de l'auxiliaire être.

Exemples :

La plupart des villas construites à l'époque coloniale pour le personnel administratif européen ont été modifiées par leurs habitants actuels

Les habitants sont d'ailleurs amenés à.....

L'enseignant laisse aux élèves la liberté de relever autant d'exemples que de besoin.

Activité 2: Transforme les phrases suivantes d'après le modèle

Les habitants ont modifié les habitations.

Les habitations ont été modifiées par les habitants.

1. La transformation des maisons influence la vie des habitants.
2. L'utilisation des matériaux modernes impose des contraintes.
3. Le propriétaire a parfois remplacé l'entrepreneur.
4. Les ouvriers avaient fabriqué les parpaings de mauvaise qualité.

Activité 3 : Transformer les phrases d'après le modèle indiqué.

Les habitants ont modifié les habitations.

Les habitations ont été modifiées par les habitants.

NB. L'exercice proposé étant très facile aux élèves de ce niveau, l'enseignant devra contrôler l'orthographe sur les accords du participe passé

1. La transformation des maisons influence la vie des habitants. → La vie des habitants est influencée par la transformation des maisons
2. L'utilisation des matériaux modernes impose des contraintes. → Des contraintes sont imposées par l'utilisation des matériaux.
3. Le propriétaire a parfois remplacé l'entrepreneur. → L'entrepreneur a été parfois remplacé par le propriétaire.
4. les ouvriers avaient fabriqué les parpaings de mauvaise qualité. → Les parpaings de mauvaise qualité avaient été fabriqués par les ouvriers.

Activité 3 : Transforme les phrases suivantes d'après le modèle.

On arrête la construction → La construction est arrêtée

1. A l'avenir on construira des maisons durables= A l'avenir, des maisons durables seront construites/ Des maisons durables seront construites à l'avenir.
2. Dans la maison traditionnelle, on prévoit des lieux de rassemblement et de repas= Dans la maison traditionnelle, des lieux de rassemblement et de repas sont prévus/Des lieux de rassemblement et de repas sont prévus dans la maison traditionnelle.
3. On ne construit pas les maisons comme dans le passé= Les maisons ne sont pas construites comme dans le passé.
4. On protège les biens qu'on possède.= Les biens qu'on possède sont protégés.
5. La nuit, on bouche l'entrée de la case=La nuit, l'entrée de la case est bouchée/ L'entrée de la case est bouchée la nuit.
6. Aujourd'hui, on a considérablement réduit les temps de loisir= Aujourd'hui, les temps de loisir ont été considérablement réduits/ Les temps de loisir ont été considérablement réduits aujourd'hui.

Activité 4 : Transforme les phrases suivantes d'après le modèle

On parle ce dialecte dans le Nord du pays.

Ce dialecte se parle dans le Nord du pays.

1. Est-ce qu'on pratique encore les rites traditionnels avant la construction d'une maison ?

2. Est-ce que on a perdu cette coutume ancestrale ?
3. On rencontre rarement les maisons traditionnelles.
4. On observe le même phénomène dans les pays industrialisés.
 1. Est-ce que on pratique encore les rites traditionnels avant la construction d'une maison ? =Est-ce que les rites traditionnels sont encore pratiqués avant la construction d'une maison ?
 2. Est-ce que on a perdu cette coutume ancestrale ? =Est-ce que cette coutume ancestrale a été perdue ?
 3. On rencontre rarement les maisons traditionnelles = Les maisons traditionnelles se rencontrent rarement.
 4. On observe le même phénomène dans les pays industrialisés = Le même phénomène s'observe dans les pays industrialisés.

Activité 5 : Remplace la forme passive donnée par le verbe pronominal à sens passif.

1. Des modèles d'habitat originaux doivent être ajustés à la réalité sociale et économique.
2. Les exigences esthétiques ne sont pas toujours alliées aux exigences fonctionnelles.
3. Cette maison a été construite en moins de trois mois.
4. Le rôle du propriétaire était réduit à la fourniture des matériaux.
 1. Des modèles d'habitat originaux doivent être ajustés à la réalité sociale et économique.
Réponse : On doit ajuster des modèles d'habitats originaux à la réalité sociale et économique.
 2. Les exigences esthétiques ne sont pas toujours alliées aux exigences fonctionnelles.
Réponse : On n'allie pas toujours les exigences esthétiques aux exigences fonctionnelles.
 3. Cette maison a été construite en moins de trois mois.
Réponse: On a construit cette maison en moins de trois mois.
 4. Le rôle du propriétaire était réduit à la fourniture des matériaux.
Réponse: On réduisait le rôle du propriétaire à la fourniture des matériaux.

6.2.5. Activités de production

A. Expression orale

- Discuter des avantages et inconvénients de la politique de l'habitat en agglomération et dans les villages au Rwanda.

Ici, l'enseignant invite les apprenants à former des groupes et il évalue leurs présentations. Il/elle insistera sur la cohérence des idées, l'aspect phonétique, l'articulation et la façon d'intervenir des apprenants (assurance), en s'assurant que les garçons et les filles participent à égalité. L'enseignant supervise l'activité et encourage le brainstorming.

- Certains habitants affichent une résistance quasi farouche contre leur déplacement des zones à haut risques vers les sites que le gouvernement leur a prévus. Avec tes camarades, participe à un débat sur cette situation problématique.

Même démarche que le sujet précédent.

B. Expression écrite

Résume le texte intitulé « Transformation de l'habitat urbain traditionnel ». Attention à l'orthographe et à l'enchaînement des idées.

Techniques du résumé

Le résumé est une activité qui met en jeu la pratique de la contraction d'un texte ou d'un document. Il a l'utilité de dégager l'essentiel du texte, d'en restituer le sens global le plus fidèlement possible. Un résumé doit être court, simple et compréhensible. Puisque c'est une reformulation des idées essentielles d'un document écrit, cela se fait dans une expression objective, **sans l'intervention du »je » et sans commentaire personnel**. Le résumé fait appel à 2 principes de base : Savoir articuler les différentes idées du texte ; effectuer des économies de mots par suppression des reprises ou des répétitions, des parasites, des expressions redondantes ou pléonastiques et des paraphrases.

Pour réussir la rédaction du résumé, il faut respecter les 7 règles définies par les textes officiels :

1. Réduire le texte au quart environ (avec une tolérance de + ou - 10%) : Si le nombre de mots du texte s'élève à 1000 mots, le résumé devra comprendre 250 mots (à reporter à la fin du résumé)
2. Ne pas changer le système d'énonciation : si l'auteur emploie le « je » de la première personne, c'est le « je » qui sera utilisé ; s'il s'agit de la 3ème personne « il », c'est celle-là que les élèves vont utiliser.

3. Reformuler différemment avec précision et concision les idées essentielles.
4. Ne pas déformer les idées essentielles
5. Respecter leur enchainement
6. Ne pas ajouter de commentaire personnel. Cela signifie qu'en résumé, les expressions telles que : D'après /selon l'auteur, l'auteur a voulu dire..., comme le souligne l'auteur qui appartiennent au commentaire de texte, ne sont pas admises.
7. Indiquer le nombre de mots utilisés.

N.B : Le résumé doit être préparé par une étude minutieuse du texte qui consiste à lire une première fois le texte dans l'ensemble afin de pouvoir reformuler mentalement l'idée, le lire une seconde fois en diagonale, vérifier la reformulation, indiquer le rapport logique entre la première et la seconde partie, reformuler l'étape suivante, vérifier la cohérence, le style et la longueur de votre résumé.

Voici quelques astuces pour écrire efficacement :

1. Transformer le lexique pour être concis en supprimant notamment les pléonasmes, en remplaçant les périphrases par le terme propre ou les énumérations par un terme générique.

Exemple 1 : au lieu d'écrire : C'est une expérience concluante qui met fin à toute discussion, écrivez simplement : C'est une expérience concluante.

Exemple 2 : Des attitudes d'opposition aux progrès de la vérité et de l'instruction, soit 13 mots, ramenez-les à =Des attitudes obscurantistes (3 mots).

Exemple 3 : Les tramways, les bus et le métro (7 mots)= Les transports urbains (3 mots).

1. Transformation de la syntaxe

k) Les conjonctives : voyez s'il n'est pas possible de nominaliser. Exemple : La maison qui se trouve à côté de la mienne= La maison avoisinante

Ils réclament avec force que le traître soit châtié= Ils réclament le châtiment du traître.

l) Remplacer la tournure passive par la voix active. Exemple : Les pêcheurs ont été surpris par la tempête= La tempête a surpris les pêcheurs.

6.3. UNITE 3 : L'HOMME ET LA VILLE

6. 3.1. Réponses aux questions de mise en situation

L'enseignant laisse les apprenants donner libre cours à leur observation et à leur imagination.

Exemple : Cette image représente une ville moderne. On dirait la ville de Kigali.

Texte : Vivre en ville ou à la campagne, quels avantages ?

6.3.2. Activité de compréhension du texte

- La réponse à cette première question se trouve dans le 1^{er} paragraphe du texte. Ainsi, on peut citer les activités telles que : cinéma, théâtre, musées, opéras, concerts, discothèques, boutiques, galeries, événements sportifs, foires, expositions ou festivals
- Tableau sur les avantages et les inconvénients de vivre en ville et à la campagne

Vivre en ville		Vivre à la campagne	
avantages	inconvénients	avantages	inconvénients
Lieu de sortie pour aller au cinéma ou au théâtre, déjeuner au restaurant et faire du shopping. En ville tout est plus proche, pas besoin de faire des dizaines de kilomètres pour trouver une boutique, une discothèque ou un cinéma.	Il n'y a pas de calme ni de silence : le bruit ; l'esprit de communauté n'y est pas. Les gens ne se connaissent pas et les liens se tissent moins naturellement que dans une petite commune rurale.	Un îlot de calme et de verdure ; barbecue dans le jardin en été ; se loger à la campagne est beaucoup plus facile qu'en ville.	il est très difficile d'y vivre sans posséder une voiture et un budget essence plus élevé qu'en ville.

Les activités culturelles y sont nombreuses. Musées, galeries, opéras, salles de concert ou encore théâtres.	Les prix de l'immobilier sont bien plus élevés qu'à la campagne. Les maisons sont rarissimes et les jardins quasi inexistantes	Les loyers sont moins élevés tout comme les prix des biens immobiliers. Il est facile de se payer une jolie maison avec jardin, la campagne est un cadre bien plus agréable pour élever des enfants.	Les activités et les sorties se feront beaucoup plus rares puisqu'elles nécessiteront des trajets allant parfois jusqu'à plusieurs dizaines de kilomètres.
C'est en ville que se tiennent la plupart des concerts, événements sportifs, foires, expositions ou festivals.			Pour faire les courses, il faudra anticiper, car les magasins ferment globalement plus tôt qu'en ville.

- Article à publier dans un journal local relatant les difficultés de vivre en milieu rural

Pour pouvoir rédiger l'article de journal, référez-vous aux notes ad hoc à la page :....

Contenu de l'article :

Les quelques idées suivantes : A la campagne, il est difficile de trouver l'électricité, les coiffeurs, l'eau potable, l'hygiène et la propreté, les infrastructures telles que les hôpitaux, les universités, les journaux à lire, les loisirs, etc.

6.3.3. Activité d'exploitation lexicale

Le vocabulaire relatif à ville et celui relatif à la campagne

Pour la ville, on n'a que deux mots à savoir : citadin et appartement

Pour la campagne, retenons : rural et jardin.

Une fois les termes relevés, les élèves comparent la ville que chacun connaît et le milieu rural. Ils utilisent les termes de comparaison tels que : comme, tel, semblable à, pareil à, aussi, ainsi que, de même que, ressembler à, etc.

- **Le mot « discothèque »** est différent d'une boîte de nuit dans ce sens qu'une discothèque est définie comme étant un établissement où l'on peut danser et écouter des disques tout en consommant. Dans ce sens, elle est semblable à une boîte qui est également définie comme un

établissement ou l'on peut écouter de la musique, danser et boire. La seule différence est que la boîte est ouverte la nuit.

- **Le champ lexical et sémantique du mot « maison » :**

bâtiment, habitation, demeure, logement, case, hutte, immeuble, etc.

Gaston Bachelard est l'un des meilleurs critiques qui ont étudié la symbolique de la maison. Pour lui, la maison est une mère et une protectrice. Elle est à l'homme ce qu'une mère est à l'enfant. La mère, en plus d'être une mère nourricière, protège son enfant contre toute forme d'intempéries, que ce soit avant ou après la naissance. La maison, elle aussi, a pour fonction de protéger l'homme contre le froid et la chaleur, même si sa fonction première n'est pas de le nourrir.

Dans un article de Jean-Louis Le Run intitulé « L'enfant et l'espace de la maison » publié dans la revue *Enfances & Psy* 2006/4 (n° 33) sur les travaux de Bachelard, l'auteur note que la maison est un abri, qu'elle est « ce corps enveloppant et protecteur qui vient redoubler, de l'extérieur, l'enveloppe maternelle ». Il ajoute qu'entre les murs extérieurs et l'enveloppe corporelle s'étend l'espace de la maison. Ni dedans de soi, ni dehors, c'est un lieu intermédiaire. C'est l'espace de l'intimité familiale.

Selon cet article, la maison est aussi un lieu d'identité : le « Dis-moi où tu habites, je te dirai qui tu es » renvoie certes à la dimension imaginaire, mais aussi à une dimension symbolique, identitaire, celle de l'adresse. La maison, c'est aussi une adresse où l'on peut être joint, trouvé, dans l'espace plus grand de la rue, du quartier, de la ville, etc. La maison, pour l'enfant, avant d'être celle des parents, est, d'abord, sa maison. Didier Anzieu précise : « La maison, comme habitat, a pour précurseur la pellicule et la membrane, c'est-à-dire la peau psychique comme contenant, et le contenu est l'accomplissement de la bisexualité c'est-à-dire que la maison est le contenant de la vie sexuelle des parents sur le modèle archaïque des rapports de la bouche et du mamelon. La maison est l'accomplissement de la vie sexuelle des parents, qui aboutit généralement à avoir des enfants. »

- **Les termes et expressions désignant les activités culturelles propres à la ville**

En ville, les activités culturelles connues sont : les musées, galeries, opéras, salles de concert, les théâtres, concerts, événements sportifs, foires, expositions ou festivals.

La plupart de ces activités se retrouvent au Rwanda mais ne sont pas aussi populaires qu'en Europe. Certaines, comme les opéras, n'existent même pas ici.

6.3.4. Activité d'exploitation grammaticale

- **Soit la clause** : « ... c'est en ville que se tiennent la plupart des concerts ». elle peut être tournée de la manière suivante : La plupart des concerts se tiennent en ville.

Il s'agit ici de considérer l'accord du verbe avec l'expression la plupart, mais aussi de son orthographe= de la plupart (en un mot).

Vous allez rappeler aux apprenants que : avec « la plupart » signifiant plus d'une personne, le verbe s'accorde toujours en genre et en nombre avec le complément de la plupart ; et que par ailleurs l'orthographe de la plupart se fait en un mot. S'il n'y a pas de complément, il sera masculin pluriel.

- **Etymologie du superlatif absolu** employé dans l'avant dernière phrase du second paragraphe.

Réponse attendue : Il s'agit de l'adjectif **rarissime** qui vient du latin **rarus** et qui est employé au superlatif absolu. Il désigne alors ce qui est « très rare »

- **Les termes de comparaison employés dans le texte**

Réponses attendues : comme, plus+ adj. + que, moins+adv. + que, beaucoup plus+ adj.+que, plus+adj.

Réemploi

- Les routes à la campagne sont moins entretenues qu'en ville
- Les hommes vivent moins naturellement en ville qu'au village
- Les logements sont beaucoup plus chers en ville qu'à la campagne, etc.

Accepter autant de réponses correctes que possibles et corriger les fautes de langue.

6.3.5. Activité d'exploitation stylistique

Activité 1 : Relever les jeux d'opposition et réutiliser chacun des termes de l'auteur dans ses propres phrases.

Réponses attendues : Les jeux d'opposition dans le texte reposent sur les comparaisons telles que : plus élèves que, moins nombreuses que, mais aussi sur l'opposition calme et silence.

L'enseignant corrige les fautes de style que pourraient commettre les apprenants.

Activité 2 : Chercher dans le texte des tournures syntaxiques et des mots qui vont évoquer la nuit ou le jour, l'enfermement ou l'ouverture, la sécurité ou l'exclusion, le bruit ou le silence.

Réponses attendues : Les mots « ilot » et « appartement » traduisent l'enfermement, le silence est marqué le « calme », l'esprit de communauté évoque la sécurité, les termes « espace » et « sortir » évoquent l'ouverture.

6.3.5. Activité d'exploitation littéraire

1. Les apprenant guidés par l'enseignant font un travail de recherche et donnent un exposé.
2. Rédaction d'un poème : Voici quelques conseils pour la production d'un poème : Voir unité 1 pour la théorie à la page 63 de ce guide.

Idées principales : Kigali la nuit, se caractérise par une luminosité variée : phares et lampes étincelantes de toutes les couleurs, plus d'obscurité, on dirait le jour. Le jour, Kigali ne ressemble pas à Kigali la nuit. Quand on se trouve à l'intérieur de la ville, décrire tout ce qu'on voit à l'aide d'adjectifs appropriés.

En groupe de quatre : Les élèves qui connaissent bien la ville de Kigali vue la nuit informe ceux-là même qui n'y sont jamais arrivés et font une description de la ville ensemble.

6.3.6. Activités de production

A. Expression orale :

- a. **Débat** : Vivre en ville ou à la campagne. Que choisirais-tu ? Pourquoi ? Discutes-en avec tes camarades et essaie de les convaincre de ton choix.
- b. En ville la richesse est accessible à tout le monde alors qu'à la campagne la pauvreté fait rage. Discutes ce sujet avec tes collègues.

Démarche méthodologique

Les élèves sont organisés en groupes et discutent le sujet sous forme de débat. L'enseignant, comme d'habitude, joue le rôle de facilitateur.

Marche à suivre pour conduire un débat (voir p. 14 de ce manuel)

Exemples d'idées à développer :

- En ville il ya tout ce dont on peut avoir besoin : l'eau potable en abondance, l'électricité, les hôpitaux, du travail et de l'argent et j'en passe.
- A la campagne, les infrastructures sont rares, peu d'eau saine, l'électricité y est rare, et les routes ne sont pas entretenues, etc. Comme dans le cas précédent, le camp de ceux qui pensent que la ville regorge des richesses devra le prouver par des arguments convaincants, en partant du fait que le travail se trouve plus dans les villes qu'à la campagne. Ceux qui

aiment la campagne pourront justifier leur point de vue par le fait que c'est la campagne qui nourrit les gens de la ville, qu'il y a la pollution dans les villes, que le banditisme y est très développé, etc. Les élèves sont organisés en groupes de 4 et discutent ce sujet sous forme de débat.

B. Expression écrite

Activité 1 : Résumer le texte en appliquant les techniques de résumé apprises au cours des dernières années mais se référer surtout aux notes à l'enseignant sur la technique du résumé étudiée dans les unités précédentes.

Activité 2 : Texte descriptif :

Le texte descriptif s'efforce de produire une image que le lecteur (ou l'auditeur) ne voit pas mais qu'il peut imaginer. En d'autres termes, il rend sensible par les mots, la configuration d'espaces (peinture d'un paysage) et d'êtres (portraits), qu'ils soient réels ou imaginaires, statiques ou évolutifs dans leur apparence. Il se caractérise par la prédominance de l'imparfait ou du présent intemporel, l'insistance sur les localisations et la présence d'indications temporelles, si la description se fait en évolution.

Activité 3 : Description d'une ville imaginaire

L'enseignant demande aux apprenants de laisser travailler leur imagination.

c. Activités de lecture : Devoir à domicile

Activité 1 : Les métiers urbains les plus connus sont : L'architecte, l'urbaniste, le paysagiste, le développeur économique, l'agent de développement local, responsable de projet culturel, le directeur/la directrice d'office du tourisme, animateur socioculturel, responsable de sites de traitement des déchets, conseiller espace info énergie, conseiller en environnement

Les apprenants forment des groupes et discutent sur les résultats de leurs recherches avant de les présenter oralement devant la classe. L'enseignant note les réponses de chaque groupe au tableau et fait la synthèse.

Activité 2 : Lecture autonome

Lecture du roman de Balzac, Le Père Goriot

Le thème de la ville.

L'activité consiste à étudier le statut psychologique et social du héros, Eugene de Rastignac. Ce héros apparaît dans le roman réaliste Le Père Goriot de Balzac. La lecture d'un roman réaliste doit s'efforcer de répondre à quelques grandes questions, à partir desquelles il sera possible d'établir la fiche d'identité des personnages mis en scène : dans quel espace et dans quelle époque vivent-ils ?

A quelles catégories sociales appartiennent-ils ? Quels événements historiques ou culturels sont évoqués à l'arrière-plan ?

Le héros du roman, Rastignac, est un jeune homme qui évolue dans la société française de la fin du 19^{ème} siècle. A peine sorti du lycée, il devient amant de Madame de Bauséant, âgée de 50 ans environ. Entretemps, Rastignac erre à travers la ville de Paris dont il arpente chaque jour les rues pour se débarrasser de ses ennuis. En ce qui concerne l'espace urbain, la ville paraît absente. Cette absence de l'espace urbain se fait surtout remarquer quand le narrateur fait mention des promenades et des flâneries du jeune héros. Rastignac va se « promener aux Tuileries » (p.149), il revient « à pied du Théâtre-Italien à la rue Neuve-Sainte-Geneviève » (p.158), il entreprend le chemin de retour une fois « par un beau clair de lune » (p. 176), une autre fois « par un temps humide et froid » (p. 268), il se promène des heures – « il flâna pendant presque toute la journée » (p. 164) – pour réfléchir aux propositions criminelles de Vautrin, sans que le lecteur puisse percevoir aucun détail du paysage urbain traversé par le protagoniste. La représentation de Paris dans *Le Père Goriot* porte presque exclusivement sur les mœurs. Les quelques fonctions qui concernent, de manière diverse, la constitution de l'image de la ville sont :

Une première fonction, qui se laisse surtout déduire de la comparaison de Paris avec « une forêt du Nouveau Monde » et qui consiste à transformer la capitale française en un monde inconnu ; une deuxième fonction, indiquée de façon sommaire par l'opposition de la surface et du fond contenue dans l'image de l'océan, concerne le projet balzacien de découvrir le fond de la vie sociale, et renvoie ainsi au contexte épistémologique de *La Comédie humaine*.

L'image du « borbier » de Paris, qui oppose la grande ville à la patrie provinciale de Rastignac marquée par la pureté, illustre enfin une troisième fonction, celle de soumettre les phénomènes sociaux décrits à un jugement moral et de donner à ce jugement une emphase rhétorique.

6.3.7. Exploitation du Texte supplémentaire : L'explosion urbaine dans le tiers monde

A. Activités de compréhension du texte

1. Les caractéristiques de l'urbanisation spontanée

Il s'agit des formes urbaines non planifiées. L'urbanisation spontanée s'oppose à l'urbanisation planifiée et contrôlée par la société institutionnalisée (Etat, collectivités locales, corps professionnels). Il est aussi caractérisé par l'insalubrité de certains quartiers.

2. Besoins auxquels répond ce type d'urbanisation :

Ce type d'urbanisation nécessite des architectes, des urbanistes et des aménageurs qualifiés.

3. Attitude adoptée par la plupart des gouvernements face au phénomène d'urbanisation spontanée

Les autorités de base ordonnent la démolition des maisons construites illégalement et dans le désordre pour décourager ce phénomène.

4. Avis : La population court le risque de voir leurs habitations démolies, ce qui entraîne des pertes incalculables. Avant de construire, les gens devraient passer par les voies officielles et légales c'est-à-dire requérir l'autorisation des autorités compétentes en matière de lotissement.

5. Les différents types d'activités qui sont représentées dans l'habitat spontané : A côté des activités informelles telles que le commerce de rue, vous y trouverez des restaurants, hôtels, bars, lieux de réunion, voire cinéma; la plupart des métiers sont représentés : tailleurs, coiffeurs, infirmiers, maçons.

6. La valeur les aménageurs des villes sont-ils appelés à préserver pendant leurs travaux est la préservation de l'environnement : « le respect des biens collectifs, notamment la protection des arbres... »

7. Cette situation est due à l'exode rural.

B. Activités d'exploitation lexicale

Activité 1 : Champ lexical de la ville et celui de la campagne.

Pour la ville, retenons : capitale, cité, métropole, agglomération, municipalité, urbain, commune ; pour la campagne : domaine, pays, région montagne, brousse, milieu rural, terre, champ.

Activité 2 : Signification de : « tiers monde », « un pays sous-développé », « un pays développé » ?

1. L'expression « tiers monde », ou tiers-monde, lancée en 1952, se rapporte à l'ensemble des pays africains, asiatiques, océaniques ou du continent américain en carence de développement. Le **tiers monde est** une expression née en 1952 dans la bouche de l'économiste français Alfred Sauvy. Il désignait ainsi les pays non industrialisés en référence au **tiers** état sous l'ancien régime français. Le **tiers** état était cette frange de la population écartée des privilèges de la noblesse et du clergé. On parle de **pays sous-développé** et de **sous-développement** d'un **pays** lorsque la situation sanitaire et économique y **est** très mauvaise. Le terme **pays sous-développé n'est** plus beaucoup employé, on préfère le terme plus neutre de **pays** en voie de **développement**, ou **pays** en **développement**. Les **pays développés** à économie de marché

(PDEM), aussi appelés **pays** du Nord (par opposition aux **pays** du Sud), sont des **pays** où la majorité de la population accède à tous ses besoins vitaux, c'est-à-dire avoir accès à un logement décent, à l'eau potable, à la santé, à l'éducation, et à la nourriture.

Activité 3 : L'antonyme de « spontané »

L'antonyme de « spontané » est : planifié ou organisé.

L'enseignant corrige le paragraphe en considérant le sens des phrases produites par les apprenants, il/elle corrige aussi l'orthographe et la syntaxe.

Activité 4 : Les termes « viables » et « salubres » employés dans ce texte ne sont pas synonymes excepté dans ce contexte. Sinon, l'adjectif viable se dit en parlant d'un nouveau-né apte à vivre, qui est susceptible de durer, de continuer d'exister. Qu'on peut mener à bien : projet viable ; tandis que salubre est un adjectif apparenté au climat et au milieu et signifie sain au sens propre et figuré.

Activité 5 : Une **habitation à loyer modéré** (HLM) en France est un **logement** géré par un organisme d'habitations à **loyer modéré**, public ou privé, qui bénéficie d'un financement public partiel, direct (subvention) ou indirect (privilèges variés, crédits, exonérations fiscales, etc..).

C. Exploitation grammaticale : Les propositions subordonnées de condition

Activité 1 : Observation des phrases et réponses aux questions : De nombreuses créations urbaines populaires s'édifient un peu partout à condition que la sécurité foncière soit garantie.

Prend le parapluie, au cas où il pleuvrait.

Pour peu que tu travailles, tu réussiras.

Pourvu que tu travailles tu réussiras. Si tu travailles, tu réussiras.

Au cas où une complication se produirait, faites-moi venir.

Réponses attendues : Les phrases ci-dessus contiennent deux propositions chacune Le temps de la subordonnée dans la première et la dernière phrase est le conditionnel ; alors que dans les deux autres phrases les subordonnées sont au futur simple.

Avec le « si » + Conditionnel

Première phrase : S'il pleut, prends le parapluie/ s'il pleut, tu prendras le parapluie/ S'il pleuvait, tu prendrais.....

2^{ème} phrase : Si tu travaillais, tu réussirais.

3^{ème} phrase : Tu réussiras/ Si tu travailles.

4^{ème} phrase : Si une complication se produit, faites-moi venir/ Si une complication se produisait, vous me feriez venir.

Activité 2 : Compléter les phrases

1. Je me passerai d'avoir ce film pourvu que.....

Réponses attendue : Je me passerai d'avoir ce film pourvu que j'aie un autre pour le remplacer

2. Jean partira à la mer ou à la montagne selon que.....

Réponse attendue : Jean partira à la mer ou à la montagne selon que les conditions atmosphériques le permettent.

3. Les enfants peuvent regarder le match à la télévision à condition

Réponse attendue : Les enfants peuvent regarder le match à la télévision à condition qu'ils ne soient pas dormis.

4. N'oublie pas d'emporter le mouchoir au cas où

Réponse attendue : N'oublie pas d'emporter le mouchoir au cas où le temps ne serait pas favorable.

Synthèse :

Les locutions conjonctives tels que: -à condition que +subjonctif ; -à moins que +subjonctif ; -à supposer que +subjonctif ; -au cas où+conditionnel ; -dans l'hypothèse où ; -dans la mesure où +conditionnel ; -en admettant que+subjonctif ; -pour le cas où + conditionnel ; -pour peur que+subjonctif ; -en supposant que+subjonctif ; en admettant que+subjonctif ... Toutes ces conjonctions servent à exprimer la condition.

D. Activité d'exploitation littéraire

Lecture du roman de Aké Loba, Kokoumbo, L'étudiant noir.

Réponse attendue : Ake Loba est né à Abobo en Côte d'Ivoire en 1927 ; il est mort à Aix en Provence France, le 2/8/2012. Aké Loba a fait ses études en France. Diplomate de carrière, ses écrits rencontrent un immense succès. Kocoumbo, son premier roman, lui a valu le grand prix littéraire de la France d'outre-mer. Ce roman s'inscrit dans la lignée des romans de formation : passage de l'enfance à l'âge adulte avec le séjour à Paris pour terminer les études.

La ville de Paris, le jeune ivoirien l'imagine à travers ses lectures et quelques récits de voyage ; son contact avec les quartiers populaires de la capitale le laisse assez désorienté mais les Champs- Elysées comblent son attente.

E. Activités de production

a. Expression orale

Activité 1 : Discussion : Idées maitresses :

Le **monde** connaît depuis le milieu du XXe siècle une très forte accélération de l'urbanisation, qui se traduit par l'accroissement de la population, de la taille et des activités des villes. Cependant, cette croissance urbaine pose de nombreux problèmes, surtout dans les **pays** du **tiers-monde**. La population urbaine représente aujourd'hui la moitié de la population de la Terre alors qu'elle était que de 13% au début du XXe siècle. L'ensemble des pays du tiers monde connaît une très forte croissance de la population depuis les années 50. Ce dynamisme démographique qui va se poursuivre se répercute en ville. L'urbanisation est un mouvement historique de transformation des formes de la société qui se manifeste par une concentration croissante de la population dans des agglomérations urbaines (exode rural). C'est en Afrique que l'urbanisation a été la plus brutale : Entre 1950 et 1980 on assiste à un accroissement de 10% (ou plus) par an de villes comme Abidjan de 1945 à 1980, ce qui correspond à un doublement tous les 6 ans! Avec la crise des années 1980 on constate cependant un certain plafonnement. L'exode rural est depuis redistribué vers d'autres villes, ce qui permet une diminution de la macrocéphalie (qui se mesure par l'écart entre la première et la deuxième ville du pays, écart qui peut aller de 1 à 10, voire plus, comme en Thaïlande, au Pérou, au Sénégal...). La population du tiers monde est jeune : environ la moitié à moins de 15 ans. Les jeunes citadins feront à leur tour des enfants, contribuant ainsi à maintenir une forte croissance de la population de la ville. Celle-ci est un lieu à hauts risques mais qui concentre cette population jeune, privée des cadres traditionnels qui la soutenaient et la canalisait.

Parmi les facteurs de l'urbanisation du tiers-monde, l'exode rural en pleine explosion. En premier lieu c'est la situation de paysans fuyant la campagne et ces multiples problèmes. Par exemple la famine ou la malnutrition en Inde ; le manque de moyens financiers due au non développement économique des régions rurales ; les guerres au Rwanda ou encore au Congo Brazzaville ; le manque de services de base comme les hôpitaux, les mairies et les écoles.

Article cité : *Urbanisation des pays du tiers-monde. Compte rendu.* Site consulté : www.etudier.com/dissertations/Urbanisation-

Activité 2 : Discussion

En groupe, les élèves discutent de ce sujet et montrent les raisons pour lesquelles personne ne se préoccupe de cette situation et pourquoi certaines maisons construites illégalement sont démolies et d'autres pas.

b. Expression écrite

A partir des notes fournies plus haut sur l'urbanisation dans les pays du tiers-monde, l'enseignant corrige les copies des apprenants en vérifiant la cohérence des idées, la syntaxe, les accords grammaticaux et la longueur des textes.

Résumé du Contexte 2

Le deuxième contexte traite les thèmes de l'urbanisme et de l'habitat. Il est subdivisé en 3 unités, à savoir : Unité 1 : La protection de l'environnement ; Unité 2 : L'habitat ; Unité 3 : L'homme et la ville. Comme pour le premier contexte, les unités du deuxième contexte comprennent entre autres des textes, et des activités de mise en situation, de compréhension du texte, d'exploitation lexicale, d'exploitation grammaticale, d'exploitation littéraire et de production (expression orale et expression écrite).

A la fin du contexte, les apprenants seront capables de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat. Spécifiquement, ils seront en mesure de : Lire, analyser et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat ; Assurer la protection de l'environnement et sensibiliser la population aux mesures de sa conservation ; Exprimer leurs opinions sur les problèmes d'actualité relatifs à l'urbanisme et à l'habitat.

Pour ce qui est de la protection de l'environnement, un texte sur la pollution : « La pollution : une maladie à guérir » a été choisi à l'intention des apprenants, dans le but d'exploiter ce thème qui reste d'actualité au monde. Les apprenants peuvent, à travers le texte, identifier les éléments vitaux qui subissent la pollution, analyser les causes et les conséquences de la pollution et proposer des mesures pour la conservation de l'environnement.

La deuxième unité part d'un texte sur la transformation de l'habitat urbain traditionnel. Dans cette unité, les élèves apprennent le lexique relatif à l'habitat ; ils parviennent à identifier les matériaux de construction pour une maison et dur en parallèle avec ceux d'une maison traditionnelle et s'expriment sur des sujets variés d'actualité. Par ailleurs, le texte souligne les divergences entre la villa moderne et le type d'habitat traditionnel.

La troisième unité intitulée « L'homme et la ville » est articulée sur deux textes. Le premier « Bottom of Form / Top of Form / Bottom of Form / Top of Form / Vivre en ville ou à la campagne, quels avantages ? » présente une analyse dégageant les avantages et les inconvénients de vivre en ville d'une part, et de vivre à la campagne, d'autre part. Le second : L'explosion urbaine dans le tiers-monde développe le thème de la ville, spécialement de l'urbanisation planifiée opposée à l'urbanisation spontanée dans les villes du tiers monde. Dans ce texte, les élèves découvriront la valeur relative au respect de l'environnement, en parlant de la protection des arbres pendant l'aménagement des villes.

EVALUATION DU CONTEXTE 2

Réponses aux questions de compréhension

1. Ce texte parle du problème de logements en France.
2. Réponse attendue : la vague démographique, le nombre des immeubles vétustes que l'on ne peut plus conserver, le ralentissement de la construction entre les deux guerres mondiales, les priorités accordées à la reconstruction de l'appareil de production après la Seconde Guerre mondiale.
3. Réponse attendue : Les apprenants donnent des avis variés parmi lesquels les difficultés économiques de la fin de la première guerre mondiale ainsi que les pertes en hommes qu'a connues la France : les matières premières sont rares et la main d'œuvre a sensiblement diminué du fait de la guerre.
4. Réponse attendue : En France, les travailleurs du bâtiment sont exposés aux intempéries, et ils exercent un métier inconfortable et souvent sous-rémunéré. Ainsi aux États-Unis, les effectifs travaillant dans le bâtiment (de l'ordre de trois millions) diminuent d'environ 10% par an (soit près de 300 000) par décès, retraite, changement d'activités.
5. Réponse attendue : Les jeunes ne sont pas motivés à travailler dans ce domaine qui est moins payant.
6. Réponse attendue : Moins de 20%
7. Réponse attendue : Les banques, les sociétés d'assurances et d'aviation, et les ONG parce que les salaires y sont élevés et la sécurité professionnelle est presque garantie.
8. Réponse attendue : L'enseignement, les ouvriers (maçons, menuisiers, les cordonniers, les tailleurs...), les journaliers. Les élèves citent d'abord ces métiers et choisissent de parler de celui qui leur paraît moins payant en partant des informations étayées de preuves.

Ici, les apprenants produisent un texte argumentatif suivant l'exemple donné à la fin de la 1ère unité.

9. Coûts de construction d'une maison
Il s'agit du prix qu'une maison coûte au mètre carré ou globalement ou peut coûter lors de sa construction. Le prix est constitué de deux paramètres essentiels à savoir les matériaux de construction et les heures de travail. Une troisième partie sera constituée des honoraires à payer à l'architecte.
10. Produire plus avec moins de main d'œuvre exige des méthodes nouvelles. »

Eléments de réponse : Il s'agit d'atteindre une très grande rentabilité avec le minimum de main d'œuvre mais au moyen des méthodes modernes. En agriculture par exemple, c'est l'augmentation de la productivité agricole, allant de pair avec une amélioration du capital naturel et des services environnementaux; l'utilisation plus efficace des principaux intrants, et notamment de l'eau, des nutriments, des pesticides, de l'énergie, de la terre et de la main-d'œuvre; le recours à la biodiversité naturelle.

11. L'influence de la détérioration de l'environnement sur les gens à rechercher beaucoup plus de confort

Réponse attendue : Avec le développement des villes, le bruit et la pollution sont une des grandes préoccupations tant ils envahissent les habitations ; c'est pourquoi les gens recherchent à prévenir et à lutter contre ces nuisances sonores et olfactives en construisant en béton armé et autres moyens de protection sophistiqués.

12. **Evolution du style de l'habitat au cours des dernières années.**

Réponse attendue : D'après les auteurs du texte, les plans de beaucoup de maisons ou d'appartements traditionnels sont aujourd'hui périmés. Il en est de même dans mon pays, que ce soit dans les villes ou sur les collines. Tout le monde aspire à habiter dans une maison moderne et décente quant à l'aspect intérieur ou les équipements sont confortables et à l'aspect extérieur avec une toiture à la mode.

13. **Eléments qui constituent le confort d'une habitation moderne**

Réponse attendue : Mobilier indispensable tels un salon somptueux, table à manger assez large pour recevoir une famille et des invités, des armoires, une literie suffisante, un lave-linge ; de même, dans un logement de standing, le locataire s'attend à trouver une télévision ainsi qu'un minimum d'équipements électroménagers comme une cafetière électrique, une bouilloire ou un grille-pain, par exemple, tapis de salon ou de salle de bains, coussins, table basse, lampes complémentaires ; le linge de maison aussi.

Questions sur le lexique

1. Lexique spécialisé du bâtiment: bâtiment, construction, maison, immeuble, case, hutte, bâtisse, édifice.
2. Symbolique de la maison en littérature et chez les critiques
Réponse attendue : la maison symbolise une mère nourricière et protectrice
3. L'antonyme de l'adjectif « inconfortable » est : indécent
4. L'étymologie de l'adjectif « vétuste » : du latin *vetustus* : détérioré par le temps, dégradé : mobilier *vetuste*

5. Le mot « intempéries » : Dans le texte, ce mot se rapporte au grand bouleversement dû aux aléas de la vie. Au sens propre, il signifie rigueurs, mauvais temps (froid, pluie, gel neige). Exemple au sens propre: Ici nous bravons les intempéries dans une maison excellente. A l’abri des intempéries de la vie, dans cette propice atmosphère de douceur (M. Proust, plais et jours, 1896, p 36). Au sens figuré : Le fait que cet homme se saoule tout le temps est dû aux intempéries après avoir été éjecté de la Fonction Publique et suite au décès de son épouse peu après.
6. Le terme « apparat » signifie : Eclat solennel d’une cérémonie. Eclat particulier dans la tenue et le maintien de quelqu’un ou dans le décor d’une cérémonie. Exemple : Nous venons d’assister, mes enfants et moi, a un festin d’apparat chez notre voisin.
7. Emploi de l’expression « à juste titre » dans une phrase : Le conseil d’administration a évincé son président du comité ainsi que les autres membres à juste titre.

Questions de grammaire et de style

1. Les comparaisons dans le passage :

Réponses attendues : en France comme dans de nombreux autres pays, tandis que la formation des jeunes entrant dans la profession intéresse moins de 20 000 personnes. Produire plus avec moins de main-d’œuvre exige des méthodes nouvelles, d’éviter qu’ils ne croissent plus vite que ne s’améliore le niveau de vie. D’autre part, un mode de vie à la fois plus ouvert et plus intime n’établit plus de distinction entre des pièces d’apparat...

2. Identifier dans le texte, tous les mots formés par préfixation et par suffixation et les classer dans un tableau.

Réponses attendues :

Mots formés par préfixation	Mots formés par suffixation
Reconstruction, décroître, insupportable	Logements, convergences, démographique, ralentissement, construction, mondiale, production, bâtiment, changement, formation, médiocrité, exigences, détérioration, destruction, agréable, traditionnels.

3. Mettre les phrases suivantes à la voix passive

1. Le travail accroîtra notre valeur individuelle et notre valeur sociale.

Réponse attendue : Notre valeur individuelle et notre valeur sociale seront accrues par le travail

2. Notre mère a entouré notre enfance de tendres soins.

Réponse attendue Notre enfance a été entourée de tendres soins par notre mère.

3. Le mensonge avilit notre dignité d'homme.

Réponse attendue Notre dignité d'homme est avilie par le mensonge

4. Que la justice et la charité règlent tous les mouvements de notre volonté.

Réponse attendue Que tous les mouvements de notre volonté soient réglés par la justice et la charité.

5. Comment des parents sans moralité ni bon sens élèveraient-ils convenablement leurs enfants ?

Réponse attendue Comment les enfants seraient-ils élevés convenablement par des parents sans moralité ni bon sens ?

6. Les citoyens romains considéraient le commerce et les arts comme des occupations d'esclaves.

Réponse attendue Le commerce et les arts étaient considérés comme des occupations d'esclaves.

7. Bien des gens confondent la misère avec la pauvreté...

Réponse attendue Bien que la misère et la pauvreté soient confondues...

Composition :

- Faire le résumé de ce texte suivant les techniques apprises

Réponse attendue : Appliquer les techniques de résumé contenues dans ce Guide.

- Commenter le sujet suivant : « Selon la déontologie professionnelle, il n'est pas permis aux élèves et à leurs enseignants de se rendre à l'école lors des intempéries. »

Le commentaire

C'est une technique qui a pour fonction de mettre en valeur le point de vue du lecteur-rédacteur face aux idées exprimées par autrui. La rédaction du commentaire développe des centres d'intérêt repères dans le plan. Dans la partie introductive, on procède à l'identification du texte : auteur, type de texte, titre de l'œuvre ou de l'extrait puis on doit indiquer avec précision le thème principal et si possible le placer dans son contexte culturel.

Dans le développement, on rédige après avoir répondu aux questions suivantes : Pourquoi, c'est-à-dire quels sont les objectifs de l'auteur ? Est-

ce que c'est pour convaincre, démontrer, dénoncer, amuser, choquer... ? Comment l'auteur a-t-il écrit c'est-à-dire le temps des verbes, la longueur des phrases, les figures de style...

Quoi ?= Qu'est ce qu'il a écrit ? Quel est le sens du texte ? On doit dégager les thèmes principaux, les points de vue de l'auteur, différents contextes : économique, culturel, historique.

Dans la conclusion, on répond à la question : qu'est ce que je pense de l'auteur et de son texte ? Il faut faire un bilan (rappel des grandes caractéristiques du texte), porter une appréciation personnelle en indiquant si le texte vous a plu ou déplu et pour quelle raison l'approbation et l'approfondissement, l'approbation-restriction, la contestation et de nouveaux points de vue.

- Imaginer la maison de son rêve

Réponse attendue : L'apprenant va imaginer la maison de son rêve et la décrire. Idées : Situation (en ville ou à la campagne), espace du terrain, matériaux, grandeur et nombre de chambres, valeur de la maison, couleur des murs et du toit, les alentours (piscine, jardin, etc.), mobilier et sa valeur, etc....

Discussion :

- Le coût immobilier et le loyer dans la ville de Kigali est exorbitant.

Réponse attendue : C'est une activité d'analyse et de réflexion. En groupe, les apprenants échangent sur les problèmes du logement à Kigali. Ils examinent d'abord les causes qui soutendent cet état de fait et notent l'essentiel. En effet, le coût du loyer n'est pas abordable du fait qu'un logement viable dans la ville de Kigali coûte entre 100.000 et 150.000 frws ; juste ce que les fonctionnaires moyens qui sont les plus nombreux touchent mensuellement. En plus, depuis deux décennies environ, la population de Kigali a presque quadruplé et les besoins en logement se sont multipliés. L'une des solutions seraient la construction des HLM et des appartements.

1. Compétence clé

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la solidarité.

2. Prérequis

- Ecouter attentivement des textes sur des sujets variés tirés du contexte de l'urbanisme et habitat et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits tirés du contexte de la complémentarité
- Rédiger des textes bien structurés d'une certaine longueur sur des contextes variés déjà vus.
- Faire convenablement une fiche de lecture.
- Préparer et faire un débat sans problèmes
- Rédiger une dissertation

3. Thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec la solidarité.

Les thèmes développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, L'éducation inclusive, L'éducation financière, La protection de l'environnement.

4. Les mots clés

Les mots et les expressions clés relatifs à la solidarité doivent être exploités et réutilisés dans les différentes situations de communication par le biais des activités d'exploitation lexicale et surtout à travers les activités de production orale et écrite (textes descriptifs, narratifs, commentaires, dissertation, poèmes, discours, pièces de théâtre ...)

5. La répartition des leçons par unite du contexte

Nombre de périodes du contexte III : La solidarité : 42	
Unité 1 : L'union fait la force	
Nombre de périodes : 13	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	2
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité d'expression écrite	2
Activité d'expression orale	2
Activité de littérature	2
Unité 2 : L'esprit coopératif et le développement	
Nombre de périodes : 13	
Titre d'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	2
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité d'orthographe	2
Activité de production orale et écrite	2
Activité de littérature	2
Unité 3 : L'assistance humanitaire	
Nombre de périodes : 14	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	3
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité de production écrite	3
Activité de production orale	2
Evaluation de la fin du contexte	3
Nombre de périodes pour tout le contexte :	42

6. Exploitation des leçons

Objectifs d'apprentissage

A la fin de ce contexte, l'apprenant capable de :

- Utiliser le lexique relatif à la solidarité dans diverses situations de communication.

- Apprécier les valeurs socioculturelles liées à la solidarité.
- Cultiver l'esprit d'entraide et poser des actes de solidarité dans leur entourage et en milieu scolaire.

Activité introductive du contexte

1. Que vois-tu sur les images?
2. Interprète chacune d'elles en précisant ce qu'elles représentent.
3. Y a-t-il une relation entre ces images et le titre du contexte ?

Démarche pédagogique :

- Faire ouvrir le livre de l'apprenant à la page 79

Faire observer l'image et inciter les apprenants à émettre des hypothèses de sens en posant des questions.

- Que vois-tu sur les images?

Réponse attendue :

Un ciel nuageux ; trois véhicules de CICR; un volcan en éruption ; des enfants malnutris, très affamés et très tristes, des objets qui flottent sur l'eau, des maisons inondées, des montagnes.

- Interprète chacune d'elles en précisant ce qu'elles représentent.

Réponse attendue :

Le ciel nuageux est un signe qui présage une pluie imminente qui, si elle est diluvienne, peut entraîner des inondations. J'observe des maisons détruites par les eaux de pluie. Les véhicules de CICR font penser à l'aide humanitaire. Un volcan en éruption symbolise les catastrophes naturelles. Les enfants malnutris très affamés et tristes montrent le manque de nourriture dû probablement à la famine, à la sécheresse, à la guerre, aux catastrophes naturelles

- Y a-t-il une relation entre ces images et le titre du contexte ?

Réponse attendue :

Il y a une relation entre ces images et le titre du contexte dans ce sens qu'une fois une catastrophe naturelle (inondation, éruption volcanique, sécheresse ...) survient et cause des dégâts matériels, la population reste sans abri. Suite à un orage ou quand la population fuit les zones insécurisées par la guerre, l'aide aux sinistrés devient indispensable ; d'où la présence des organisations ayant pour mission l'aide humanitaire. En effet, les actes de bienveillance à l'endroit de quiconque en détresse représentent la solidarité.

6.1. Unité 1 : L'union fait la force

6.1.1. La solidarité humaine

A. Activité de mise en situation

a. Conduite des activités

- Faire former les groupes
- Demander aux apprenants de discuter en groupes de quatre sur les différentes tâches attribuées.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses

(pour ou contre)

Deux chats tiennent contre un lion

Les fourmis peuvent tuer un bœuf.

b. Réponses aux questions de mise en situation

1. Que vois-tu sur l'image présentée ci-dessus ?
2. Qu'est-ce que cela représente pour toi ?
3. Choisis un des proverbes français repris ci-après et discute-le avec tes camarades. Présente les résultats de vos discussions devant la classe en montrant la position du groupe .

Réponse attendue :

Je vois des mains de différentes couleurs réunies, l'une tenant l'autre fermement.

Réponse attendue :

Les mains réunies montrent l'union ou la solidarité de toutes les races sans aucune exception.

Cela représente pour moi l'assurance qu'ensemble, rien n'est impossible.

- *Deux chats tiennent contre un lion*

Réponse attendue :

Si faibles soient-ils, deux chats peuvent tenir bon devant la force du lion parce qu'ils ont réuni leurs forces. Dans la vie courante, une personne forte peut succomber devant deux faibles associés. En d'autres termes, l'union fait la force.

Les fourmis peuvent tuer un bœuf

Réponse attendue :

Ce proverbe traduit aussi l'union qui fait la force quand les fourmis peuvent tuer un bœuf malgré sa masse imposante.

La discorde détruit, et l'union fait la force.

Réponse attendue :

La discorde affaiblit les gens en désaccord au moment où l'union les renforce. Si par exemple dans un ménage l'homme et la femme ont des conflits perpétuels, chacun vit pour soi et il est rare qu'il y ait un développement réel.

Texte : La solidarité et l'entraide familiale

B. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de répondre correctement aux questions de compréhension portant sur le texte « *La solidarité et l'entraide familiale* »

b. Démarche méthodologique

- Faire ouvrir les livres et demander aux apprenants de lire le texte de la page 73 et répondre aux questions posées .
 - Faire former les groupes de quatre apprenants.
 - Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
 - Écrire les meilleures réponses au tableau
1. D'après ce texte, pour réfuter la loi du talion, le Maître disait : « Si vous faites du bien seulement à ceux qui vous en font, quel mérite y a-t-il là pour vous ? ». Cite cette loi à laquelle l'auteur fait allusion. Es-tu d'accord avec ses propos ? Justifie ton opinion.

Réponse attendue.

La loi du talion dit: « Dent pour dent œil pour œil»

Je ne suis pas d'accord avec cette loi qui consiste en la réciprocité du crime et de la peine. Elle privilégie la vengeance qui autorise les représailles violentes dont les conséquences sont toujours déplorables. J'encourage la réconciliation qui implique la demande de pardon et le fait de pardonner. Comme on peut le lire dans **wogglespirit**, consulté le 20 mars 2018 « La réconciliation est comme un nœud que l'on fait dans la corde : on est donc plus proche et le lien est plus solide ! »

2. L'homme est un être social. À partir d'exemples concrets, montre les gestes qu'il pose pour se rendre social.

Réponse attendue

Les gestes que l'homme pose pour se rendre social sont :

- Lorsqu'il fait le bien et évite le mal, il opère un choix libre et volontaire
- Il se mesure à l'autre et le perçoit comme son alter ego c'est-à-dire son bras droit ou son confident.

- L'homme transmet les valeurs permises ou non permises à travers l'éducation, c'est un héritage social.
 - L'homme s'intéresse aux autres et est prêt à se dévouer pour eux.
 - Les événements heureux ou malheureux de quelqu'un affectent les membres de la communauté (assistance mutuelle)
 - La solidarité et l'entraide se trouvent à l'aise l'un à côté de l'autre
3. L'expression latine "alter ego" signifie "l'autre moi". Quelles attitudes peux-tu adopter envers tes condisciples pour concrétiser ce comportement ?

Réponse

L'expression latine "alter ego" signifie "l'autre moi". Je peux adopter les attitudes suivantes envers mes condisciples pour concrétiser ce comportement :

- Je compatis lorsqu'un camarade est éprouvé en l'accompagnant moralement et en le soutenant matériellement.
 - Si un (une) condisciple est absent(e) pour l'une ou l'autre raison, je complète les notes pour lui (elle).
 - S'il (elle) a des problèmes sociaux ou économiques, j'en fais miens. (Accepter d'autres réponses raisonnables)
4. Selon toi, qui du faible (ou du plus fort) aura le plus besoin de l'autre ? Dans quelles situations le fort ou le faible aura besoin de l'autre ?

Réponse

Selon moi, du faible (ou du plus fort) personne n'a le plus besoin de l'autre. Tout dépend des situations. Si le fort a besoin d'un service que seul le faible peut rendre, le faible sera sollicité par le fort. Par contre, si le faible a besoin d'un service dont seul le fort dispose, ce dernier sera sollicité.

5. A partir d'exemples tirées de la vie courante, montre comment la vie individuelle ne peut pas être seulement une fenêtre à travers laquelle on voit les autres mais aussi celle qui permet aux autres de nous voir.

Réponse

. Voici un exemple qui montre que la vie individuelle est non seulement une fenêtre à travers laquelle on voit les autres mais aussi une fenêtre qui permet aux autres de nous voir :

Si la vie est une fenêtre, tout le monde peut voir à travers elle ce qui se passe dans son entourage. Ce sont les œuvres de quelqu'un qui reflètent ce qu'il est. (Accepter d'autres réponses raisonnables)

6. Relève dans la culture rwandaise les valeurs de la solidarité non reprises dans le texte ; indique celles qui ne sont plus en vigueur et dis pourquoi.

Réponse

Parmi les valeurs de la solidarité rwandaise qui ne sont pas reprises dans le texte, on peut citer le pacte de sang (kunywana en kinyarwanda) qui est une valeur très symbolique de la solidarité rwandaise parce que les hommes qui concluaient ce pacte (boire le sang de l'autre en signe d'amitié). En effet, le pacte de sang consistait à faire suinter de petites gouttes de sang et à faire boire l'autre ce sang. Ils se promettaient de ne jamais se décevoir ; ce qui les obligeait à s'aimer et à s'entraider en toutes circonstances. Le lien qui les unissait était indissoluble. Le non respect de la promesse avait pour conséquences la perte de l'honneur et/ou de la dignité, la malédiction et même la mort...

7. Imagine une société où il n'existe pas de solidarité et caractérise-la en trois points, en montrant ce qui pourrait lui arriver en cas de malheur.

Réponse attendue.

- Dans une société sans solidarité, en cas de malheur, ça serait le chaos, la jungle.
 - Chacun poursuivra ses intérêts personnels, le plus fort ne se souciera pas du faible, le plus grand ne s'occupera pas du plus petit, les riches tourneront le dos aux plus pauvres, les bien portants ne se soucieront pas des malades.
8. Lis attentivement le dernier paragraphe du texte et propose ce que les Africains auraient dû faire pour limiter l'exploitation de leurs ressources naturelles par les étrangers.

Réponse

Considérant les richesses colossales mais disparates du continent africain, si les Africains avaient su faire preuve de solidarité et d'entraide le développement de l'Afrique aurait été spectaculaire.

En effet, on aurait pu recenser les potentialités de chaque pays et les besoins de chacun. A travers l'Union Africaine et des organisations régionales telles que la CAE, la CEDA, la SADC, la COMESA, ... les pays auraient pu se solidariser et exploiter leurs potentialités.

9. Trouve les proverbes rwandais en rapport avec le thème de la solidarité et traduis-les en français.

Réponse attendue :

- « *Nta mugabo umwe* » : Nul homme ne peut se suffire.
- « *Inkingi imwe ntigera inzu* » : Un seul pilier est incapable de soutenir le toit d'une maison.
- « *Abajya inama Imana irabasanga* » : Dans la concertation, Dieu Lui-même intervient.

C. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif à la solidarité et à l'entraide

b. Démarche méthodologique

Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte « *La solidarité et l'entraide familiale* »

Conduite des activités

- Les apprenants reformulent les idées du texte en deux ou trois phrases.
 - L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.
 - Faire ouvrir le livre à la page 72
 - Faire former les groupes de 3 à 4 apprenants
 - Donner aux apprenants les instructions en rapport avec différentes tâches sur le lexique relatif à la solidarité
 - Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses
1. Analyse le champ lexical du mot « solidarité ».

Réponse attendue :

Les mots en rapport avec le thème de la solidarité

fraternité, coopération, entraide, association, social, cohésion, humanitaire, union, interdépendance, mutualité, soutien, collectif, fédération, communauté, communautaire, altruisme, générosité, aide, compassion, progrès, développement, amitié, humanisme, commun, intégration, sympathie, concorde, engagement, unité, patriotique, secours, tolérance, bénévolat, assistance, alliance, bénéficiaire. (La liste n'est pas exhaustive).

2. Découvre les différentes formes dérivées de l'adjectif "solidaire". Y a-t-il une relation sémantique entre les adjectifs "solide" et "solidaire"?

Réponse attendue :

- Les formes dérivées de « solidaire » sont : solidarité, se solidariser, se désolidariser, solidairement.
 - Il y a une relation sémantique entre les mots « solide » et « solidaire » en ce sens que, étymologiquement, solidarité vient du latin solidus, solide corps dont les parties sont solidaires les unes par rapport aux autres.
3. Les mots bien et mal reviennent en permanence dans le texte et tous les deux assument soit la fonction du nom soit celle de l'adverbe. Constitue le champ

sémantique de chacun d'eux et trouve d'autres mots qui interviennent en opposition et concurrence dans la communication de tous les jours.

Réponse attendue :

- Mots en rapport avec l'adverbe « bien » : Beau, adorable, admirable, bon, brillant, charmant, céleste, ...
 - Mots en rapport avec l'adverbe « mal » : Mauvais, blessure, plaie, lésion, coup, fracture, meurtrissure, contusion, écorchure, égratignure, griffure, entaille, entorse, refroidissement, grippe, mort, éclat,...
4. Qu'entends-tu par « instinct grégaire » ?

Réponse attendue :

Un instinct grégaire est une tendance instinctive qui pousse les individus d'une même espèce à se rassembler et à s'imiter.

5. A l'aide du dictionnaire donne l'étymologie de l'adjectif **grégaire**.

Réponse attendue :

[En parlant de certains animaux et aussi de l'homme], l'adjectif **grégaire** vient du latin «**grex**, gregis » qui signifie « troupeau ».

6. Trouve les termes synonymes de « mécanique. »

Réponse attendue :

Les termes synonymes à « mécanique » sont : automatique, machinal.

7. Trouve un ou plusieurs antonymes du mot **solidarité** qui ne sont pas cités dans le texte

Réponse attendue :

Les termes antonymes de « solidarité » sont : Indépendance, individualisme, insociabilité.

8. Qu'entends-tu par le mot « arsenal » ? A quel domaine rattaches-tu ce mot?

Réponse attendue :

Un arsenal est un centre de construction, de réparation et d'armement des navires de guerre ou de munitions d'armes ; un dépôt d'armes et de munitions. Ce mot appartient donc au domaine militaire.

9. Explique les mots suivants par leurs synonymes à l'aide du dictionnaire : colossal et disparate. Cherche le sens propre et figuré de chaque adjectif et note-les dans ton cahier

Réponse attendue :

Les termes synonymes de « colossal » sont: démesuré, énorme, gigantesque, immense, titanesque. Au sens figuré, quelque chose d'une grande puissance/ intensité.

Les synonymes de « disparate » sont : discordant, hétéroclite, hétérogène. Au sens figuré : extravagant.

D. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectif d'apprentissage

A la fin de cette leçon de grammaire, l'apprenant sera capable de relever l'emploi de « tout » dans le texte et d'accorder « tout » correctement dans des contextes variés.

b. Conduite de l'activité

- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... et relever l'emploi de **tout** dans le second paragraphe du texte.
- Faire réemployer « tout » dans des contextes variés
- Faire faire l'exercice portant sur l'accord de **tout**.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Au second paragraphe du texte, le mot « tout » est employé comme nom, masculin singulier, dans la phrase : « L'adjectif solidaire se dit des parties interdépendantes d'un tout ».

c. Réponses aux activités :

Complète les phrases qui suivent à l'aide de « tout » et accorde-le s'il y a lieu

1. Paul a mangé **toutes** les brioches.
2. Quand je lui offris le cadeau, Félix ouvrit les yeux **tout** grands.
3. Renseignements à **toute** heure.
4. En **toute** occasion, restez calme.
5. Les enfants visiteront le restaurant demain ; le chef cuisinier offrira à **tous** un tablier.
6. Sophie eut tellement peur qu'elle s'enfuit en **toute** hâte.
7. **Toute** timide qu'elle est, elle me parle quand même.
8. **Tout** à l'heure, je me connecterai sur ce merveilleux site.
9. Contre **toute** attente, Amena a avoué la vérité à son mari.
10. Les surfers **tout** heureux prennent de grands risques.
11. A **tout** instant, elle peut m'appeler.
12. Elles sont **toutes** arrivées à Roissy.
13. **Tous** ses amis l'ont soutenue dans son épreuve.
14. Voilà des pantalons **tout** neufs.

E. Activités de production

a. Démarche méthodologique

- Rappeler les techniques de débat et de dissertation déjà étudiées et demander aux apprenants de former des groupes de travail.
- Donner aux apprenants les instructions en rapport avec différentes tâches sur le lexique relatif à la solidarité
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses

b. Activité d'expression orale

Compare la société animale à la société humaine quant à la manifestation de la solidarité.

Réponse attendue :

Comparaison de la société humaine et la société animale. Chez l'animal, nous dit l'auteur du texte, il s'agit d'une solidarité mécanique, tandis que chez l'homme, c'est la conduite et l'expression d'un effort de dépassement de soi, résultant d'un choix libre et volontaire.

c. Activité d'expression écrite

- Après avoir défini le mot éthique, compose un texte de 400 mots sur les valeurs éthiques de ton école et les contre-valeurs. Précise la manière dont tu respectes chacune de ces valeurs.

Réponse attendue : Le mot éthique signifie: la science de la morale, l'ensemble des conceptions morales de quelqu'un, d'un milieu.

- Les valeurs éthiques de mon école sont :
 - Accompagner à la maison un camarade éprouvé ;
 - Prendre les notes pour les absents ;
 - Contribuer financièrement pour payer les effets scolaires d'un apprenant démuné ;
 - Participer activement aux travaux manuels prévus.
- Les contre-valeurs sont :
 - Déplacer ou voler l'argent, les habits ou les effets des autres ;
 - Sortir sans permission ;
 - La gourmandise;
 - L'insolence envers les enseignants ou les autorités.

(D'autres réponses sont possibles)

6.1.2. La complémentarité

A. Objectifs

- Relever et définir le lexique relatif à la complémentarité.
- Lire, analyser et critiquer le texte qui traite le thème de l'assistance humanitaire.
- Sensibiliser les gens à la complémentarité.

B. Démarche méthodologique

- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 88 et de répondre aux questions posées en relation avec l'image
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Tout au long de cette leçon l'enseignant évoque la complémentarité entre les pauvres et les riches, les forts et les faibles, les faibles entre eux, tout en soulignant que l'« on a souvent besoin d'un plus petit que soi ».

1. Quelles sont les caractéristiques des personnages représentés sur l'image ?

Réponse attendue :

L'un est handicapé il a perdu sa jambe droite. Il est assis dans un fauteuil roulant et à côté de lui il y a des béquilles qu'il utilise dans ses déplacements. L'autre est aveugle et a une canne qui l'aide à ne rien heurter sur son passage.

2. Imagine leur rencontre : Qu'est ce qu'ils vont se dire ? Qu'est-ce qu'ils vont faire ?

Réponse attendue

Ils vont se saluer et parler de leurs situations : comment le paralytique a perdu sa jambe et dans quelles circonstances l'aveugle a perdu la vue. Du reste, les deux malheureux pourront se communiquer l'adresse pour qu'ils puissent se rendre visite un jour. (D'autres réponses sont possibles)

3. Explique la relation entre l'image et le titre de l'unité

Réponse attendue

Le titre de l'unité est *l'union fait la force*. Il colle parfaitement avec l'image dans ce sens que ces personnes peuvent s'entraider bien qu'elles soient handicapées. Elles n'ont pas la même infirmité, mais elles pourraient faire ensemble ce que, séparément, ne peuvent pas faire.

C. Compréhension du poème

a. Objectifs

- Relever et définir le lexique relatif à la complémentarité.

- Sensibiliser les gens à la complémentarité.

b. Démarche pédagogique:

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page..., de lire le texte silencieusement et de répondre aux questions posées. Ils écrivent les réponses dans leurs cahiers de notes.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Mettre en commun les réponses trouvées et écrire les meilleures réponses au tableau.

C. Réponses aux question de compréhension

1. Relève dans le texte les malheurs propres à chaque personnage et ceux qu'ils ont en commun.

Réponse attendue : L'un était perclus, l'autre aveugle. Tous les deux souffraient mais tout le monde (les passants) restait indifférent à l'égard de leur souffrance

2. Trouve dans le texte le souhait que les deux personnages avaient en commun. Comment le trouves-tu ?

Réponse attendue. Ils souhaitaient la mort. Pour moi, la mort n'est pas une bonne chose bonne. Je préfère vivre car il vaut mieux être handicapé que mourir.

3. Souvent un démuné cherche recours chez le plus fort et non chez le plus faible encore moins chez son égal. Le texte prouve le contraire. Après avoir lu ce texte quel conseil donnerais-tu aux pays africains qui comptent sur l'aide extérieure pour leur développement ?

Réponse attendue : Bien que pauvres, les pays africains peuvent s'entraider. Puisqu'ils ne produisent pas les mêmes quantités et dans le cadre de la diversité culturelle, ils peuvent s'entraider.

Dans la politique nationale, les personnes ayant des difficultés d'apprentissage y trouvent leur place. Quels sont les mérites de cette politique ?

Réponse attendue : Avoir des difficultés d'apprentissage ne signifie pas être incapable d'apprendre. Ces gens ont une place dans leur société et une fois qu'ils arrivent au bout de leur formation, ils contribuent au développement de leur pays.

4. Pourquoi les deux malheureux n'ont pas voulu savoir qui des deux remplissait le plus utile emploi ? Trouves-tu leurs emplois égaux ? Discute cette question avec tes camarades.

Réponse attendue : S'entraider ne signifie pas apporter 50% de chaque part. La contribution de chacun est louable si minime qu'elle soit. Lorsqu'on commence à se dire que c'est tel ou tel qui contribue le plus, la complémentarité perd alors sa valeur.

5. Dégage la morale de cette fable.

Réponse attendue : La morale de cette fable est : L'union fait la force ; On a souvent besoin d'un plus petit que soi ; la solidarité, etc. (Accepter toute autre réponse raisonnable).

Il ne faut pas être au bout de ses problèmes pour pouvoir aider autrui.

D. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs à la solidarité.
- Relever et définir le lexique relatif à la solidarité.
- Coopérer avec les autres.

b. Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes.
 - Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 89 et de répondre aux questions posées en rapport avec le lexique.
 - Disponibiliser les ouvrages de référence comme les dictionnaires l'internet...
 - Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
 - Ecrire les meilleures réponses au tableau.
1. 1. A l'aide du dictionnaire trouve le sens du mot **perclus** et utilise-le dans deux phrases, d'abord avec une personne puis avec une chose.

Réponse attendue. En parlant d'une personne : celui est partiellement ou entièrement privé de la faculté de se mouvoir par l'effet d'une maladie, d'une infirmité.

Exemple : Hier le froid m'a rendu perclus ; je ne pouvais pas marcher.

. En parlant d'un objet : qui ne sert plus, qui ne fonctionne plus, hors d'usage. Exemple : On n'habite pas dans cette maison depuis 10 ans : elle devenue percluse.

2. A quoi se rapporte le mot « doctrine » ? Donne ses synonymes.

Réponse attendue : Ce mot signifie l'ensemble des dogmes, soit religieux soit philosophiques, qui dirigent un homme dans l'interprétation des faits et dans la direction de sa conduite. La doctrine de Platon, d'Aristote, de

Saint Thomas d'Aquin, etc.

Synonymes: dogme, thèse, théorie, croyance, opinion, enseignement, philosophie, système, théologie, religion, mystique.

3. Que signifie le mot « affreux » utilisé comme adjectif au vers 27? Trouve d'autres adjectifs qui lui sont synonymes.

Réponse attendue : affreux (Qui excite une sorte de terreur, au sens physique et au sens moral.

Extrêmement désagréable, mauvais, détestable, laid.

Synonymes: affreux, hideux, horrible.

4. Analyse le champ lexical de la solidarité à l'aide du vocabulaire contenu dans l'image ci-dessous. Classe les mots suivant qu'ils appartiennent au même champ sémantique, puis dessine des sous-ensembles inclus dans l'ensemble de la solidarité.

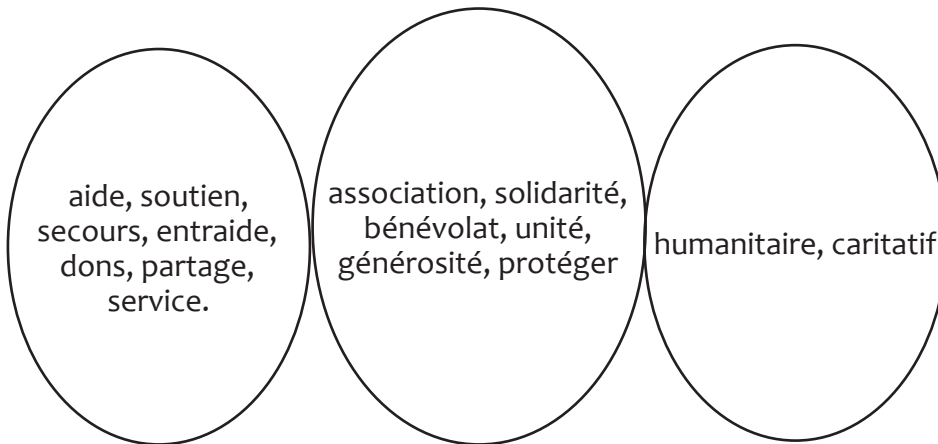


Source : <https://www.google.com/search>

Réponse attendue : Aide, soutien, secours, entraide, dons, partage, service, Association, solidarité, bénévolat, unité, générosité, protéger, Humanitaire, caritatif.

En diagrammes nous avons :

S : SOLIDARITE



Interprétation du diagramme

Compétence de base (numérique)

Soit le grand ensemble S de la solidarité. Sont **inclus** dans cet ensemble ; A (Aide, soutien, secours, entraide, dons, partage et service), B (association, solidarité, bénévolat, unité, générosité, protéger) et C (humanitaire, caritatif).

E. Activité stylistique

1. Quel sentiment est exprimé dans « mon frère » au vers 2 du poème?

Réponse attendue :

Frère est une appellation que se donnent des gens appartenant à une même classe sociale et /ou partageant les mêmes difficultés, avantages, bref étant dans une même situation.

2. Les deux malheureux ont demandé au « Ciel » de terminer leur vie. Pourquoi le mot **Ciel** est écrit avec une lettre majuscule? Qu'évoque-t-il dans le texte?

Réponse attendue : Ici le mot Ciel signifie la Providence ou Dieu ; il est associé à Dieu, c'est pourquoi le poète l'écrit en majuscule.

F. Activité d'orthographe du son [s]

a. Objectif : Utiliser correctement le son[s] pour améliorer la prononciation et l'orthographe.

b. Démarche méthodologique

- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page..., et de répondre aux questions posées relatives au son[s] .

- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire réponses correctes au tableau.

c. Activité d'apprentissage

1. Soit le corpus :

La charge des malheurs en sera plus légère ;

Ils demandaient au Ciel de terminer leur vie ;

Unissons-les, mon frère, ils seront moins affreux.

relève les différentes graphies du son :[s]

– Relève les différentes graphies du son : [s]

Réponses attendues

s / ss / c

Activité 2. Trouver d'autres mots où le son:[s] apparaît comme dans les exemples suivants

Avec la lettre |s| : bonsoir

Avec la lettre |c| : cigare

Avec la lettre |x| : dix

Avec les lettres |ss| : poisson

Avec les lettres |sc| : scie

Avec la lettre |t| : attention

Avec la lettre |ç| : maçon.

Réponses attendues

|s| si, savoir...

|c| ici, ce...

|x| dixième, sixième...

|ss| classe, masse....

|sc| science, sceau.....

|t| nation, notion

|ç| garçon, reçu....

Activité 3. Orthographier correctement les mots contenant le son [s].

1. Ce gar.....on qui courait dans le parc était très bruyant.
2. Chaque samedi, la femme de ménage fait les pou.....ières.
3. Tom va à la pi.....ine tous les mercredis matin pour apprendre à nager.
4. Aujourd'hui, Robert fête en famille ses soi.....ante ans.
5. Les personnes claustrophobes ont énormément de mal à monter dans un a.....enseur.
6. Le premierupermarché se trouve à 20 kilomètres du village !
7. L'été, les enfants adorent manger des gla.....es face à la mer.
8. Avant d'entrer surène, les comédiens ont toujours un peu d'appréhension.
9. Chaque année, tout le monde prend de bonnes résolu.....ions, mais peu les tiennent !
10. L'été, il faut absolument se protéger des mou.....tiques.

d. La versification française et les formes poétiques

Réponses attendues

1. Ce garçon qui courait dans le parc était très bruyant.
2. Chaque samedi, la femme de ménage fait les poussières.
3. Tom va à la piscine tous les mercredis matin pour apprendre à nager.
4. Aujourd'hui, Robert fête en famille ses soixante ans.
5. Les personnes claustrophobes ont énormément de mal à monter dans un ascenseur.
6. Le premier supermarché se trouve à 20 kilomètres du village !
7. L'été, les enfants adorent manger des glaces face à la mer.
8. Avant d'entrer sur scène, les comédiens ont toujours un peu d'appréhension.
9. Chaque année, tout le monde prend de bonnes résolutions, mais peu les tiennent !
10. L'été, il faut absolument se protéger des moustiques.

G. Activité d'exploitation littéraire : sur la versification

a. Objectifs

Définir les règles de la versification française.

b. Démarche pédagogique:

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page..., et de répondre aux questions posées en rapport avec le lexique.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Veiller à ce que chacun participe

c. Activité : Comparer, au niveau de la composition, le poème en prose lus et analyser les caractéristiques du genre poétique.

Réponse attendue

La **prose** est la façon que nous adoptons naturellement pour écrire, en exprimant les idées telles qu'elles nous viennent à l'esprit et sans devoir nous soucier d'éventuelles règles nous indiquant la longueur que devraient faire les lignes que nous écrivons, ou le rythme qu'elles devraient suivre. En prose, par exemple, les phrases ne doivent pas nécessairement rimer, et l'écriture n'est pas soumise à des règles strictes comme dans le cas des vers.

À titre d'exemple de prose, nous pouvons citer les petits poèmes en prose de Charles Baudelaire :

« Il est un pays superbe, un pays de Cocagne, dit-on, que je rêve de visiter avec une vieille amie. Pays singulier, noyé dans les brumes de notre Nord, et qu'on pourrait appeler l'Orient de l'Occident, la Chine de l'Europe, tant la chaude et capricieuse fantaisie s'y est donné carrière, tant elle l'a patiemment et opiniâtrement illustré de ses savantes et délicates végétations. »

Le **vers** est une composition poétique écrite en tenant compte de la métrique des syllabes et du rythme des phrases. Dans les vers, le poète se sert d'éléments tels que les accents, les pauses ou les sonorités semblables de certains mots pour créer une des rimes. Il s'agit d'une des formes de poésie les plus fréquentes que vous pouvez trouver, mais son écriture n'est pas aussi libre que celle la prose. Le résultat final n'en est toutefois que plus beau.

À titre d'exemple de vers, nous pouvons citer *Les raisons du Momotombo* de Victor Hugo:

« Trouvant les tremblements de terre trop fréquents, les rois d'Espagne ont fait baptiser les volcans

Du royaume qu'ils ont en-dessous de la sphère ; les volcans n'ont rien dit et se sont laissé faire,

Et le Momotombo lui seul n'a pas voulu. Plus d'un prêtre en surpris, par le Saint-Père élu,

Portant le sacrement que l'Église administre, L'œil au ciel, a monté la montagne sinistre ; Beaucoup y sont allés, pas un n'est revenu. »

Source : www.google.fr

H. Activité de production

a. Activité d'expression orale

En s'inspirant des textes « La solidarité et l'entraide familiale » et « L'aveugle et le paralytique » étudiés, participer au débat sur le sujet suivant : « Les Africains peuvent vivre sans les occidentaux ».

Réponse attendue

Idées principales :

Les Africains ne doivent pas se sous-estimer ;

Les aides étrangères sont conditionnelles ;

Il faut penser à l'autosuffisance ;

Les africains peuvent même aider les occidentaux ;

Seulement les Africains doivent travailler beaucoup et se mettre à l'esprit que grâce à leur travail assidu ils pourront parvenir à l'autosuffisance.

Activités de production écrite

Activité 1.

Analyse des 5 strophes du poème « L'aveugle et le paralytique » qui suivent. Indiquer les types de vers, le nombre de pieds, la mesure, la qualité, le genre et la disposition des rimes, l'emploi de la diérèse/synérèse.

Exemple :

Ai-dons-nous- mu-tu-el-le-ment,	8	.../ ã/	A
La cha-rge des ma-lheurs en se-ra plus lé-gère ;	12 /er/	B
Le bien que l'on fait à son frère	8 /er/	B
Pour le mal que l'on sou-ffre est un sou-la-ge-ment.	12/ ã/	A
Con-fu-ci-us l'a dit ; sui-vons tous sa doc-trine.	12/in/	C
Pour la pe-rsu-a-der aux peu-ples de la Chine,	12/in/	C
Il leur con-tait le trait sui-vant	8/ ã/	A

Réponse attendue

Dans une vil-le d'A-sie	}	A embrassées	F	P	7
Il e-xi-stait deux mal-heu-reux,		B	M	P	8
L'un per-clus, l'au-treaveu-gle, et pau-vres tous les deux		B.	M	P	12
Ils dem-an-daient au Ciel de ter-mi-ner leur vie ;		A	F	P	12

Mais leurs cris é-taient su-pe-rflus,	}	C embrassées	M	P	8
Ils ne pou-vaient mou-rir. No-tre pa-ra-ly-tique,		D	F	S	12
Cou-ché sur un gra-bat dans la pla-ce pu-blique,		D	F	S	12
Souf-frait sans ê-tre plaint : il en souf-frait bien plus.		C	M	P	12

L'a-veu-gle, à qui tout pou-vait nuire,	}	E embrassées	F	S	8
E-tait sans gui-de, sans sou-tien,		F	M	P	8
Sans a-voirmê-me un pau-vre chien		F	M	P	8
Pour l'ai-mer et pour le con-duire.		E	F	S	8

Un cer-tain jour, il ar-ri-va	}	G croisées	M	P	8
Que l'a-veu-gle à tâ-tons, au dé-tour d'u-ne rue,		H	F	P	12
Près du ma-la-de se trou-va ;		G	M	P	8
Il en-ten-dit ses cris, son â-me en fut é-mue.		H	F	P	12

Il n'est tel que les mal-heu-reux	}	I embrassées	M	S	8
Pour se plain-dre les uns les autres.		J	F	R	8
« J'ai mes maux, lui dit-il, et vous a-vez les vôtres :		J	F	R	12
U-nis-sons-les, mon frè-re, ils se-ront moins aff-reux		I	M	S	12

F = rime féminine

M = rime masculine

P = rime pauvre

S = rime suffisante

R = rime riche

Chiffre = le nombre des pieds

Diérèse : nulle part

Synérèse: vers 4; 9;10;11;12 (ciel, bien, nuire, tien, chien conduire)

Note : « *L'Aveugle et le paralytique* » est composé de quarante vers, dont vingt-trois alexandrins, seize octosyllabes et un heptasyllabe (Dans une ville d'Asie).

Activité 2. Expliquer la citation suivante attribuée à la Fontaine avec des exemples concrets à l'appui: « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». (Trois paragraphes de 50 mots chacun)

Réponse attendue Cette expression qui est la morale de la fable signifie que les riches ont besoin des pauvres, les citadins ont besoin des gens de la campagne, les hommes ont besoin des femmes... et vice versa

Il faut que les élèves donnent des exemples concrets tirés de leur entourage

Activité 3. Trouver un virelangue comprenant les allitérations en « t », en « s », et en « f ».

Réponse attendue

Exemples de virelangues

1. Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
2. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtit ?
3. Elle est partie avec tonton, ton Taine et ton thon.
4. As-tu été à Tahiti ?
5. Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés.
6. Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien
7. As-tu vu le tutu de tulle de Lili d'Honolulu ?
8. Seize chaises sèchent
9. L'Arabe Ali est mort au lit. Moralité : Maure Ali, t'es mort alité.
10. Ces Basques se passent ce casque et ce masque jusqu'à ce que ce masque et ce casque se cassent.
11. Ce n'est pas beau mais tentant de tenter de tâter, de téter les tétons de tata quand tonton n'est pas là.
12. Douze douches douces.
13. Écartons ton carton car ton carton nous gêne.
14. La cavale aux Valaques avala l'eau du lac et l'eau du lac lava la cavale aux Valaques.
15. Fait faire à Fabien fourbe et fautif force farces fausses et fantasques.
16. Que c'est crevant de voir crever une crevette sur la cravate d'un homme crevé dans une crevasse.
17. Tata, ta tarte tatin tenta Tonton ; Tonton tâta ta tarte tatin, Tata.
18. Le cricri de la crique crie son cri cru et critique car il craint que l'escroc ne le croque et ne le craque.
19. Le mur murant Paris rend Paris murmurant.
20. Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre
21. Son chat chante sa chanson.
22. Un dragon gradé dégrade un gradé dragon

6.2. UNITE 2 : L'Esprit coopératif

6.2.1. L'Esprit coopératif et le développement

A. Activité de mise en situation

Objectif: A la fin de l'unité, l'apprenant capable de:

- Lire, analyser et interpréter des textes relatifs à l'esprit coopératif et le développement.
- Apprécier les mutuelles de santé et compagnies d'assurance

b. Démarche méthodologique:

- Faire ouvrir le livre de l'apprenant à la page 96
- Faire observer les images et faire émettre des hypothèses de sens en posant des questions telles que: Que vois-tu sur ces images?

Problème transversal à résoudre : Education financière.



makuruki.rw.imibereho myiza/Ubuzima.

Observer attentivement l'image ci-dessus et répondre aux questions suivantes :

1. Que vois-tu sur l'image ?
2. A quoi sert ce document et que faut-il faire pour en être en possession ?
3. Traduire ce qui y est écrit en français.

Réponses attendues

1. Une carte de la mutuelle de santé, logo de RSSB et de la mutuelle de santé, cachet de la mutuelle de santé et des mots.
2. Ce document est utilisé pour se faire soigner et on doit avoir payé la cotisation suivant la catégorie sociale et aussi d’avoir un mois d’avance de paiement.
3. –Si tu ramasses cette carte, remets-la au bureau de RSSB le plus proche.
 - Agence de sécurité sociale du Rwanda (R. S. S. B)
 - Mutuelle de santé, solidarité aux soins médicaux
 - Notre santé, notre futur
 - Carte d’adhérent à la mutuelle de santé
 - La mutuelle, notre fierté
 - Présenter cette carte chaque fois que tu te fais soigner
 - En possession de cette carte, ta sante ne peut pas s’aggraver.

B. Activité de compréhension du texte

a. Conduite des activités

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d’ouvrir leurs livres à la page 96 et répondre aux questions posées.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

b. Texte : Mutuelle de santé en France, livre de l’élève p. 97

Les mutuelles sont des sociétés de personnes à but non lucratif organisant la solidarité entre leurs membres, et dont les fonds proviennent principalement des cotisations des membres. Elles ont vocation à être sans objet de bénéfice, et ont un rôle avant tout social depuis des décennies. À ce titre, elles font partie de l’économie sociale et solidaire.

L’accord national interprofessionnel du 11 janvier 2013 pour un nouveau modèle économique et social au service de la compétitivité des entreprises et de la sécurisation de l’emploi et des parcours professionnels des salariés prévoit la généralisation du droit à la complémentaire santé avant le 1er janvier 2016 (article 1). Ce droit a été intégré dans la loi de sécurisation de l’emploi du 14 juin 2013.

Le fonctionnement des mutuelles est régi par le code de la mutualité. Les mutuelles en France agissent en complément de la sécurité sociale obligatoire.

B. Réponses aux questions de compréhension du texte

1. Le texte expose les avantages de la mutuelle de santé en France. Quels sont ces avantages ?

Réponse attendue : Les avantages de la mutuelle de santé sont : Être assuré de se faire soigner sans avoir à s'inquiéter de l'investissement ; offrir une prise en charge de l'intégralité ou d'une partie des différentes prestations médicales qui ne sont pas remboursées par quelques Assurances Maladies ; offrir une protection à la vie familiale.

2. D'après l'article ci-dessus sur la mutuelle de santé, il y a une différence entre mutuelles de santé et compagnies d'assurance. Quelle est cette différence ? Trouve des exemples en ce qui concerne le Rwanda.

Réponse attendue : L'objectif général de la politique de la Mutuelle de santé au Rwanda est d'appuyer les communautés de base et les districts dans la mise en place de systèmes d'assurance maladie qui vont promouvoir l'amélioration de l'accessibilité financière aux soins de santé, la protection des ménages contre les risques financiers associés à la maladie et le renforcement de l'inclusion sociale dans la santé.

En complément des systèmes d'assurance sociale, telle que la Rwandaise d'Assurance Maladie (RAMA) et des systèmes d'assurance privée qui ciblent les segments des populations du secteur formel de l'économie, le programme de développement des mutuelles de santé sera ciblé sur les communautés rurales et du secteur informel pour leur garantir un accès équitable aux services de santé de qualité.

Quant aux compagnies d'assurance, elles sont considérées comme de vendeurs de produits d'assurance à l'acheteur qui est appelé souscripteur. Avec leurs grands principes économiques, tels que la loi du grand nombre d'unités d'une certaine homogénéité, prime abordable et risques limités pour les catastrophes des pertes importantes, entre autres, le secteur de l'assurance est compté parmi les grands intermédiaires financiers comme cela a été confirmé par certains chercheurs comme Bencivenga et Smith cités par André Besson et Picard (1995), ainsi que Jamel Eddine Chichti, (2001). Que ce soit l'intermédiation en assurance vie ou non vie, les trois rôles traditionnels importants dans le secteur économique sont effectivement joués dans l'activité d'assurance : premièrement le rôle d'être un agent économique, deuxièmement, le rôle d'intermédiaire financier en étant un investisseur institutionnel d'une part et en participant à la transformation de l'épargne d'autre part. Enfin, troisièmement, le rôle d'être un relais pour les politiques économiques.

Dans les opérations de souscription, l'assureur et l'assuré parviennent à un accord par le biais de leur contrat, à payer une prime à la première étape et comme conséquence d'avoir une assistance financière, tout au long d'un processus de compensation basée sur les statistiques et le calcul préalable de la probabilité du risque. De telles opérations dans l'industrie de l'assurance se font dans un environnement d'intermédiation où l'assureur est tenu d'investir l'argent reçu des assurés afin de multiplier les moyens

financiers acquis et être en mesure de donner des indemnités et avoir en même temps la rémunération du capital, ce qui est un profit financier pour les actionnaires.

Source : <https://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle>

3. Le Ministère de la Santé au Rwanda affirme que tous les ans, le taux d'adhésion à la mutuelle de santé augmente. Commentaire de l'affirmation en s'appuyant sur les informations actuelles.

Réponse attendue : Le Ministère de la Santé au Rwanda affirme que tous les ans, le taux d'adhésion à la mutuelle de santé augmente. Le taux d'adhésion à la mutuelle de santé n'a pas pu dépasser 30% en 2001 et en 2017, il était estimé à 85% selon RSSB.

4. Examiner le passage suivant « ... La cotisation à la sécurité sociale dépend des revenus, la cotisation auprès des mutuelles santé dépend de l'âge de chaque adhérent et des prestations médicales choisies ». Que dit la loi à ce sujet dans le contexte rwandais ?

Réponse attendue : La loi dit qu'une personne ou famille paie la cotisation en considérant la catégorie sociale.

5. Comparer la Mutuelle de Santé et la RAMA au Rwanda quant à leur coût.

Réponse attendue : La source principale de financement des mutuelles de santé provient principalement des cotisations des membres. Les mutuelles de Santé couvre 90% de la facture, et la part du bénéficiaire est de 10% tandis que la contribution RAMA est de 15% du salaire de base de l'employé. Elle est payée chaque mois à raison de 7.5% pour l'employeur et 7.5% pour l'employé. L'employeur est responsable du prélèvement, de la déclaration et du paiement des cotisations de ses employés. La date limite de déclaration et de paiement est le 10 de chaque mois.

Pour le retraité, la contribution de 7.5% par mois est retranchée à sa pension et l'autre part de contribution est supportée par RAMA.

RAMA couvre 85% de la facture des prestations médicales et/ou des produits pharmaceutiques prescrits, et la part du bénéficiaire (le ticket modérateur) est de 15% de cette dernière

C. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

À la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif aux mutuelles de santé dans des contextes variés.

b. Démarche méthodologique

- Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte « *Les Mutuelles de Santé en France* ».
- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte.
- L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.

2.1. 3.1. Réponses aux activités de lexique :

1. Trouver le sens de l'adjectif « lucratif » employé au 1^{er} paragraphe. Donne ses synonymes.

Réponse attendue

L'adjectif « lucratif » employé au 1^{er} paragraphe signifie : Qui procure du bien, des profits (pécuniaires ou matériels), des bénéfices.

Les synonymes de l'adjectif lucratif sont : fructueux, rémunérateur, rentable

2. Etablir le champ lexical de la « santé ».

Réponse attendue :

Le champ lexical de la santé est : maladie, sanitaire, hygiène, médecine, etc.

D. Activités de production

a. Objectif

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de débattre un sujet en prenant position ou en contestant la thèse avancée et de résumer le texte étudié.

b. Activité d'expression orale

Sujet d'exposé : Certains habitants affichent une résistance à payer les frais prestataires de la mutuelle de santé. Quelles pourraient en être les raisons ? Préparer un exposé à ce sujet et présenter les résultats devant la classe.

Réponses attendues

L'exposé fera ressortir les raisons suivantes : manque d'ouverture et de souplesse, pauvreté, charge familiale, taille familiale, manque d'esprit coopératif et collaboratif.

Brainstorming : L'enseignant(e) invité les apprenants à fournir d'autres idées. Il /elle les fait noter par un apprenant au tableau, avant d'en faire une synthèse.

c. Activité d'expression écrite

Conduite de l'activité : Il s'agit d'un travail à domicile

-Avant que les apprenants n'aillent préparer leur devoir chez eux :

- Demander aux apprenants d'utiliser les notes de la page... de leur livre et lire le résumé sur le prototype de texte argumentatif.
- Encourager les apprenants à faire des recherches plus poussées pour rédiger une bonne dissertation.
- Donner le feedback en insistant sur l'importance des mutuelles de santé.

☐ Résumer le texte « La Mutuelle de santé en France » en le réduisant au quart.

-Réponse attendue : Définir la mutuelle de santé, différencier mutuelles de santé et compagnies d'assurance, loi régissant les mutuelles de santé, cotisation et couverture.

2. Etablir une fiche de lecture du roman *Gouverneurs de la Rosée* de Jacques Roumain. Dégages-en les passages relatant la solidarité.

Réponse attendue : Appliquer la théorie sur l'élaboration de la fiche de lecture (Voir page ...). Les apprenants font leur devoir à la maison et reviennent en classe pour une mise en commun. L'enseignant supervise l'activité et corrige l'expression écrite et l'organisation des idées.

6.2.2. Les travaux communautaires

A. Activité de mise en situation

1. Que vois-tu sur l'image ?
2. De quelle activité s'agit-il, à ton avis ?
3. Qu'est-ce qui, sur l'image te paraît particulier ? Pourquoi ?
4. Où se déroule cette activité ? Pourquoi ?

Réponses attendues :

1. Je vois des gens au travail avec des houes et des pioches, une brouette, une route asphaltée, des boutiques et des montagnes.
2. A mon avis, il s'agit d'un travail qui rassemble différentes personnes. C'est un travail communautaire.
3. Ce qui, sur l'image, me paraît particulier c'est la présence des Blancs parce qu'on est habitué à ne voir dans les travaux communautaires que des nationaux.

4. Cette activité se déroule à la campagne dans une zone de haute altitude à côté d'une route asphaltée parce qu'il y a eu un glissement de terrain dû probablement à une pluie diluvienne. Ainsi, la population a le souci de protéger la route asphaltée, une infrastructure de grande utilité.

B. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de répondre correctement aux questions de compréhension portant sur le texte : *“UMUGANDA (travaux communautaires) : Les professionnels vont offrir chaque année, 60 heures de travail bénévole”*.

b. Conduite des activités

- Faire ouvrir les livres et demander aux apprenants de lire le texte à la page 102 et de répondre aux questions posées
- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Faire noter au tableau les meilleures réponses.

c. Réponses aux questions de compréhension du texte

1. A partir du sens étymologique du mot « Umuganda » parle de son importance dans la société rwandaise hier et aujourd'hui.

Réponse attendue

Umuganda («Travail communautaire» ; littéralement: «perche de construction»; d'où **gutiza Umuganda**: «Donner gratuitement des matériaux de construction; apporter une aide»). Dans la culture rwandaise traditionnelle, les membres de la communauté demandent à leur famille, à leurs amis et à leurs voisins de les aider à accomplir une tâche difficile. Créé juste après l'indépendance en 1962 et renforcé par la deuxième République en 1974, l'Umuganda n'a été réintroduite qu'en 1998.

Tous les derniers samedis du mois, entre 8h00 et 11h00, chaque Rwandais qui a atteint l'âge de majorité (18 ans) a l'obligation de participer aux travaux communautaires. Tout en offrant un cadre privilégié de réalisation d'objectifs communs aux habitants d'une localité, il permet des moments de dialogue entre les autorités et la population sur les problèmes d'intérêt local : à la fin de chaque mois, à la fin des travaux, la population se concerta avec ses autorités sur les projets à réaliser pour les prochaines activités.

Source : Analyse : Aux sources du Miracle Rwandais, les Solutions Endogènes, RWANDA PODIUM 20Avril 2017.

2. Certaines gens pensent que l'Umuganda est une affaire des paysans rwandais qui n'ont rien à faire. Se prononcer sur cette conception ; Trouver des arguments convaincants pour appuyer son point de vue.

Réponse attendue :

Le patriotisme

Je ne suis pas d'accord avec les gens qui pensent que l'umuganda est une affaire des paysans rwandais qui n'ont rien à faire .J'appuie mon point de vue avec les arguments suivants :

- Chaque dernier samedi du mois, tous les habitants du Rwanda doivent se rencontrer dans leurs quartiers respectifs pour réparer les routes, planter des arbres, entretenir les canalisations, etc. Tout le monde bénéficie de toutes ces infrastructures.
- Ce dernier samedi du mois, c'est un jour férié et par conséquent personne ne se rend au service l'avant-midi.
- Ces travaux ne durent que 5 heures (de 7 h 00' à 12 h 00') et les contrevenants sont punissables d'une amende de 5.000 frws (loi de 2007) parce que c'est une obligation régie par la loi de 2007.

Selon moi, tout citoyen rwandais intègre est prié de participer à l'Umuganda (Accepter d'autres réponses raisonnables)

3. Dans un paragraphe de 250 mots, relate les activités effectuées dans ton quartier ou à l'école dans le cadre de l'Umuganda.

Réponse attendue: Les activités effectuées dans mon village ou à l'école dans le cadre de l'umuganda peuvent être relatées comme suit :

- dégager la voie lors des éboulements qui ont bloqué la circulation de la population et des véhicules.
 - construire une maison pour une veuve indigente.
 - aménager un pont détruit lors d'une pluie diluvienne.
 - faire le nettoyage général de l'école après une inondation.
 - nettoyer la maison et la parcelle d'une vieille voisine de l'école.
4. A partir des exemples tirés du texte et de son entourage, montrer que la professionnalisation actuelle de l'Umuganda lui donne une image particulière.

Réponse attendue : La professionnalisation actuelle de l'umuganda lui donne une image particulière étant donné qu'il n'est plus question de travaux manuels uniquement. Désormais, chacun dans son domaine de spécialisation, met à la disposition de la communauté ses compétences.

Voici des exemples tirés du texte qui illustrent cette professionnalisation:

- La « Semaine de l'Armée » est consacrée à l'univers médical. C'est ainsi que l'hôpital militaire de Kanombe a traité gratuitement durant ces deux dernières années, plus de 30.000 patients atteints de maladies graves selon le texte.
 - De la même manière « Les écoles qui forment les techniciens TIC peuvent s'engager à former gratuitement certaines personnes issues de la population la plus pauvre du pays. Cela devrait permettre d'améliorer leur niveau de connaissance en informatique » et par ricochet leur niveau de vie.
 - Les ingénieurs également ont une approche spécifique à leur formation professionnelle. Fred HUNDA, Président de l'Institut des Ingénieurs du Rwanda explique : « Pour ce qui nous concerne, nous pouvons concevoir un manuel destiné à apprendre les meilleures pratiques pour entretenir efficacement les différentes infrastructures. » Ils vont notamment, ajoute cet ingénieur, étudier et développer des « méthodes » qui pourront avoir un impact au niveau national, comme celles qui devraient permettre une récupération efficace de l'eau de pluie.
5. Décrire la manière dont il/elle participe aux travaux communautaires de développement au sein de son école et dans son quartier.

Réponse attendue

En tant que jeune, je participe activement aux travaux communautaires de développement au sein de mon école et dans mon quartier muni(e) de tout le matériel nécessaire. Je suis intéressé(e) par les activités programmées étant donné que cela m'offre une occasion de travailler en compagnie de grandes personnes. Je suis ravi (e) de profiter de leur expérience surtout que, à la fin des travaux, il y a un moment d'échange d'idées sur la situation du pays. C'est aussi une occasion de convivialité.

C. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

À la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif aux travaux communautaires.

b. Démarche méthodologique

Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte : *UMUGANDA (travaux communautaires) : Les professionnels vont offrir chaque année, 60 heures de travail bénévole.*

- L'apprenant reformule en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte.
- L'enseignant harmonise les réponses données par l'apprenant.
- Faire ouvrir le livre à la page...
- Faire former les groupes de 3 à 4 apprenants.
- Donner aux apprenants les instructions en rapport avec différentes tâches sur le lexique relatif aux travaux communautaires.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.

Réponses aux questions d'exploitation lexicale

1. Trouver le sens de l'adjectif "bénévole" et dégager son synonyme.

Réponse attendue :

L'adjectif "bénévole" signifie sans obligation, gratuitement.

Son synonyme est : de bon gré, gratuit, bienveillant, bon, complaisant, favorable, indulgent.

2. Relève au début du texte l'expression ayant le même sens que "pour ce qui concerne"

Réponse attendue :

L'expression ayant le même sens que "pour ce qui concerne" c'est « quant à »

3. Etablir le champ lexical du terme "monnaie"

Réponse attendue :

Le champ lexical de la monnaie est:

- "Monnaie" : argent, devise, banque, troc, échange, paiement, pièce, change, circulation, métal, billet, dévaluation valeur, convertible, convertibilité, franc, dépréciation, jeton, dinar, cuivre, papier-monnaie, taux, émission, compte, monétaire, bancaire, fluctuation, espèce,

frapper, commerce, démonétiser, cours légal, déflation, dévaluer, caisse, capital, pognon, magot, fric, sou, etc.

N.B. Les 4 derniers termes sont soit du langage populaire soit familier.

- Le champ lexical de “Patients”: médecin, médicament, médecine, thérapeutique, douleur, malade, traitement, soin, diagnostic, pathologie, infection, praticien, chirurgie, psychiatre, clinique, infirmier, tumeur, santé, hôpital, pharmacien, prévention, réanimation, consultation, ambulance, soigner, client, cardiaque, sérum, souffrance, résistant.
 - Le champ lexical de “Univers” : cosmologie, galaxie, cosmique, espace, créateur, Dieu, planète, création, monde, chaos, nature, fantastique, gravitation, espace-temps, matière, néant, physique, universel. Existence, magie, ciel.
 - Le champ lexical de “Habitants” :âme, citoyen, ressortissant, national, individu, locataire, propriétaire, occupant, hôte, indigène, aborigène, autochtone, natif, naturel, paroissien, résident, assujetti, justiciable, sujet, citoyen.
4. Le sens de “ contrevenant » Trouver le terme qui désigne le document que la police remet à quelqu’un qui a violé le code de la route et qui donne les détails de son infraction.

Réponse attendue

J’entends par **contrevenant** une personne qui contrevient à un règlement ou qui transgresse une loi.

Le document que la police remet à un contrevenant est une **contravention**.

5. Comparer l’ « Ubudehe » et l’« Umuganda » hier et aujourd’hui.

Réponse attendue :

Ubudehe hier :

Selon Twahirwa (2017), jadis, « Ubudehe » était une pratique traditionnelle d’action collective destinée à résoudre les problèmes du monde agricole essentiellement .Un groupe de personnes se réunissaient pour accomplir collectivement une activité agricole. Tout se déroulait en chansons et se terminait par le partage autour d’une bière préparée par le principal bénéficiaire de l’ « Ubudehe ».

Ubudehe aujourd’hui : Dès 2001, l’Ubudehe a été adoptée par le gouvernement du Rwanda dans son approche de lutte contre la pauvreté. Les membres de la communauté locale identifient eux-mêmes les problèmes relatifs au

développement et décident quelles actions prioritaires seront entreprises pour lutter contre la pauvreté dans leurs quartiers.

L'Ubudehe est notamment le cadre dans lequel les citoyens sont classés dans différentes catégories en vue de déterminer le niveau de soutien que les familles reçoivent des programmes gouvernementaux de protection sociale (Mutuelle de santé, bourses d'étude...). Ainsi, en 2014, l'Agence locale de développement des entités administratives a créé de nouvelles catégories « Ubudehe ». Les ménages sont classés en fonction de leur statut socio-économique et de leurs biens (terres et autres biens) et ce que le ménage fait pour gagner sa vie. Les catégories sont les suivantes :

- **Catégorie 1** : Familles qui ne possèdent pas de maison et qui ne peuvent guère satisfaire les besoins élémentaires ;
- **Catégorie 2** : Ceux qui ont un logement en propriété ou sont en mesure d'en louer un, mais peuvent rarement obtenir des emplois à temps plein ;
- **Catégorie 3** : Ceux qui ont un emploi et les agriculteurs qui vont au-delà de l'agriculture de subsistance pour produire un excédent qui peut être vendu. La catégorie comprend également ceux qui ont des petites et moyennes entreprises qui peuvent fournir un emploi à des dizaines de personnes ;
- **Catégorie 4** : Ceux qui possèdent des entreprises à grande échelle ou qui travaillent avec des organisations et des entreprises internationales ainsi que des fonctionnaires....

<http://www.fr.igihe.com/opinions-reactions/aux-sources-du-miracle-rwandais-les-solutions.html>

Umuganda hier

Le mot Umuganda peut être traduit par le rassemblement dans un but commun pour aboutir à un résultat. Dans la culture traditionnelle rwandaise, les membres de la communauté faisaient appel à leur famille, amie et voisine pour les aider à accomplir une tâche difficile.

Umuganda aujourd'hui

L'« Umuganda » moderne peut être décrit comme un travail communautaire. Le dernier samedi de chaque mois, les communautés se réunissent pour effectuer une variété de travaux publics. Cela inclut souvent le développement de l'infrastructure et la protection de l'environnement. Les Rwandais entre 18 et 65 ans sont obligés de participer à « Umuganda ». Les expatriés vivant au Rwanda sont également encouragés à y participer.

Aujourd'hui, près de 80% des Rwandais participent à un travail communautaire mensuel. Les projets réussis comprennent la construction d'écoles, de centres médicaux et de centrales hydroélectriques, ainsi que la réhabilitation de zones humides et la création de parcelles agricoles hautement productives.

Quel est alors le **point commun** entre « Ubudehe » et « Umuganda »

Réponse: Les deux initiatives sont des aspects de la culture rwandaise et des « solutions maison » localement conçues.

D. Activité d'exploitation grammaticale

a. Objectif d'apprentissage

A la fin de cette leçon de grammaire, l'apprenant sera capable de relever dans le texte l'emploi du relatif « qui », d'identifier sa fonction grammaticale et d'accorder correctement l'adjectif qui accompagne « gens »

b. Conduite de l'activité

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... , de relever l'emploi du relatif et de préciser sa fonction grammaticale.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.
- Procéder de la même manière pour l'exercice concernant l'accord de l'adjectif accompagnant « gens »

c. Questions et réponses

1. Relever dans le texte tous les passages où l'emploi du relatif apparaît et précise sa fonction grammaticale.

Réponse attendue :

Les quelques phrases suivantes contiennent le relatif **qui**:

- Le Ministère de l'Administration locales(MINALOC) **qui** supervise les travaux.
- Les écoles **qui** forment les techniciens TIC peuvent s'engager à former gratuitement certaines personnes
- Ils vont notamment étudier et développer des « méthodes » **qui** pourront avoir un impact au niveau national, comme celles qui devraient permettre une récupération efficace de l'eau de pluie.

- Pour ces professionnels **qui** s’impliqueront de la sorte dans le cadre de l’UMUGANDA
 - Dans toutes ces phrases, le substitut relatif « **qui** » a pour fonction grammaticale sujet.
- 2. Considérer la phrase introductive du texte « Tous les habitants du Rwanda effectuent ensemble les travaux communautaires, Umuganda » et remplacer le mot souligné par “gens” puis recopie la phrase en orthographiant correctement l’adjectif “tout”.

A partir de la phrase obtenue, remplace l’adjectif “tout” respectivement par les adjectifs “pareil”, “bon”, “vieux”, “brave”, “jeune” et tirer une conclusion sur l’accord de l’adjectif accompagnant le mot “gens”.

Réponse attendue :

- Tous les **gens** du Rwanda effectuent ensemble les travaux communautaires, Umuganda.

- **Pareilles / bonnes / vieilles / braves / jeunes** gens du Rwanda effectuent ensemble les travaux communautaires, Umuganda.

Gens est féminin quand il est précédé d’un adjectif qualificatif épithète.

Orthographier correctement les adjectifs proposés

1. En général, les *petites* gens ont un grand cœur.
2. *Tous* ces jeunes gens descendent d’un ancêtre commun.
3. De *telles* gens intelligents connaîtront le succès parce qu’elles sont solidaires.
4. Partout, on trouve de *bons* et honnêtes gens.
5. *Quels* pauvres gens ! Ils ont tout perdu suite à l’inondation.
6. Ces gens là sont sans scrupule: ce sont de *mauvaises* gens
7. Il faut éviter les gens *méchants*
8. Ses voisins sont toujours là dans les moments difficiles. *Quels* braves gens !
9. On doit s’occuper en priorité de ces *vieilles* gens qui sont les plus vulnérables.
10. *Quelles* gens devront passer la frontière ?

E. Activités de production

a. **Objectif** : A la fin de cette leçon, l’apprenant sera capable de :

-s'exprimer sur les sujets proposés en prenant position ou en contestant la thèse avancée

- rédiger d'une manière correcte un texte argumentatif sur les sujets proposés.

b. Activité de production orale

- Conduite de l'activité

Le travail en groupes est une technique à laquelle on fait souvent recours dans différentes activités (exercice de discussion en classe, travail de recherche en dehors des cours, travaux manuels à l'école ou à la maison, discussions dans un séminaire ou dans les départements,...). Discute avec tes camarades les avantages d'un tel système de travail et présente les résultats de votre discussion devant la classe.

- Brainstorming
- Plus de contributions
- Meilleure compréhension
- Compétences de communication
- Meilleure approche des solutions
- Compétences de communication
- Précision du travail
- Répartition des tâches en fonction des compétences
- Effet de motivation
- Travail plus rapide et efficacité
- Recueillir une diversité d'idées sur le sujet à discuter
- Apprendre à partir des expériences des autres
- Occasion d'entretenir une communication orale
- Bons résultats issus d'une concertation
- S'initier à la culture de la solidarité (la coopération)
- Apprendre à respecter les idées des autres (la tolérance).

c. Activité de production écrite

1. Le Rwanda est membre de la Communauté Est Africaine. Dans un texte de 400 mots, identifie et explique les avantages que le pays tire de cette intégration régionale.
2. En lecture autonome, prépare une fiche de lecture du roman « Les Bouts de bois de Dieu » de Sembene Ousmane en relevant les passages par lesquels l'auteur illustre le thème de la solidarité.

Conduite de l'activité : Il s'agit d'un travail à domicile

Avant que les apprenants n'aillent préparer leur devoir chez eux :

- Faire relever dans l'exemple donné les traits d'un texte argumentatif
- Encourager les apprenants à se référer aux techniques déjà apprises et à faire des recherches plus poussées pour rédiger une bonne dissertation.
- Donner le feedback en insistant sur le thème des travaux communautaires et sur l'importance de ceux-ci pour le pays.

- **Propositions de réponses**

Le Rwanda est membre de la Communauté Est Africaine. Dans un texte de 300 mots, souligner les avantages que le pays tire de l'intégration régionale.

Réponse attendue :

Brainstorming : L'enseignant invite les apprenants à rédiger un texte de 300 mots sur les avantages pour la Rwanda d'adhérer à la Communauté Est Africaine. Il les note ou les fait noter par un apprenant au tableau, avant d'en faire une synthèse.

Bénéficier des potentialités d'autres pays

Apprendre à partir des expériences d'autres pays

Libre échange des biens

Libre circulation des personnes et des capitaux

Possibilités d'emploi accrues

Marché étendu pour l'écoulement des produits locaux

Libre échange des biens

Libre circulation des personnes

Possibilités d'emploi accrues, etc. (Accepter toute autre réponse raisonnable)

- En lecture autonome, les apprenants préparent une fiche de lecture du roman « Les Bouts de bois de Dieu » de Sembene Ousmane en relevant les passages par lesquels l'auteur illustre le thème de la solidarité. Ils se réfèrent aux connaissances antérieures, plus particulièrement aux notes sur la fiche de lecture.

6.3. Unité 3 : L'assistance humanitaire

6.3.1. L'aide alimentaire

Texte : Plus de 15 000 personnes touchées par la sécheresse reçoivent une aide alimentaire janvier 6, 2018 Livre de l'élève page 97.

A. Réponses à l'activité de mise en situation

- a. Sur l'image, je vois des plantes sèches à cause du soleil. Je vois aussi un ciel bleu.
- b. En considérant l'état des plantes et la couleur du firmament, deviner en quelle saison cette photo a été prise. Pourquoi ?

Cette photo a été prise pendant la saison sèche. Une telle saison est caractérisée par l'absence de nuages et de pluie. On remarque également la couleur grise des plantes, ce qui montre que la photo a été prise en cette saison.

- c. Imaginer quelles seraient les conséquences sur les plantes si pareille saison se prolongeait.

R/ Elles seraient totalement sèches et abimées, ce qui fait que les agriculteurs ne récolteraient rien.

- d. Situation semblable dans mon pays : dans la province de l'Est très récemment.

Les mesures prises par les autorités locales pour résoudre ce problème :

Il y a eu distribution de l'aide alimentaire à la population touchée par cette calamité.

B. Activité de compréhension du texte

- a. Pourquoi la distribution de la nourriture a-t-elle eu lieu dans cette région ?

Il y a eu la sécheresse qui a provoqué une famine.

- b. A quoi est due la sécheresse ? Quelles sont les conséquences de ce fléau ? Y a-t-il moyen de l'éviter ?

Réponses attendues :

Causes: Les causes de la sécheresse sont notamment le manque prolongé de pluie suivi d'une élévation de température. En effet ces deux facteurs accentuent ce phénomène. Il y a aggravation de la sécheresse si des réserves viennent à s'épuiser ou sont mal gérées.

Conséquences: L'une des conséquences de la sécheresse est le réchauffement climatique. En outre, la sécheresse entraîne la mort des gens âgés surtout et des enfants à cause de la canicule. Par rapport aux forêts, les arbres se dessèchent et meurent; aussi, on assiste à des incendies de brousse. Par ailleurs, l'agriculture

s'affaiblit et les denrées alimentaires se font rares et chères. S'agissant du bétail, il s'affaiblit aussi et meurt.

(Accepter d'autres réponses raisonnables)

Problème transversal à résoudre : Protection de l'environnement et des ressources naturelles

Les mesures pour lutter contre le manque d'eau sont entre autres la construction des puits, des barrages et des canaux d'eau. Aussi il faut dessaler l'eau de mer.

En ce qui concerne la protection de l'environnement, des campagnes de sensibilisation sont nécessaires car on a besoin de mettre la main dans la main et lutter contre ce phénomène.

c. La distribution des vivres aux nécessiteux n'est qu'une mesure non durable. Quelle est la mesure prise par RAB pour résoudre le problème de manière durable ? Quelles mesures peux-tu proposer dans des circonstances pareilles?

Réponses attendues:

RAB propose la mesure d'irrigation pour arriver à l'autosuffisance alimentaire. Personnellement, je proposerais le recours en agriculture aux cultures qui résistent à la sécheresse, la distribution des semences et des engrais aux agriculteurs; la création de petits emplois générateurs de revenus, (Les réponses peuvent varier).

d. Les autorités craignent que certaines personnes vendent des denrées à moindre coût, avant même qu'elles soient récoltées. Pourquoi une telle attitude de la part de ces gens ? Proposer une stratégie efficace de lutte contre cette façon d'agir.

Réponse attendue

La population touchée par la sécheresse reçoit de l'aide constituée seulement de vivres et de vêtements mais elle a aussi besoin de liquidités et fera tout pour trouver de l'argent. Alors, le moyen facile pour elle de trouver de l'argent est de vendre ce qu'ils auront avant toute autre chose, c'est-à-dire les vivres reçus. En ce qui concerne les mesures à prendre pour mettre fin à cet état de fait, je pense qu'il faut d'abord intimider des acheteurs potentiels en les mettant en garde contre de tels agissements et en envisageant contre eux des punitions sévères. Puis, du côté de la population il faut leur montrer les conséquences de cette mauvaise décision.

e. D'où provenait l'aide distribuée aux nécessiteux ? Enumérer toutes les parties impliquées dans la collection et la distribution de cette aide.

Réponse attendue: L'aide provenait du gouvernement. D'habitude, la collection de l'aide est faite par des organisations caritatives et des ONGs comme : Caritas, Compassion Internationale, FHI, CARE International, UNICEF, PAM....

f. A Supposer que la famille a été touchée par la sécheresse et a reçu l'aide de la part des bienfaiteurs. Ecrire une lettre de remerciement aux bienfaiteurs et l'envoyer via email.

Réponse attendue: Rappeler aux apprenants les parties et les formules nécessaires pour la rédaction d'une lettre de convenance sociale.

C. Activité d'exploitation lexicale

Différence entre les expressions suivantes : **saison sèche** et **sécheresse**.

Réponse attendue: La saison sèche se distingue de la sécheresse par la durée et le bilan des dégâts. La saison sèche arrive à un temps fixe et connue et sa durée est plus ou moins déterminable. Elle ne cause aucun dégât car la population se prépare en avance. La sécheresse arrive à l'improviste et ainsi cause des dégâts car elle devient longue par rapport à la saison sèche.

Trouver d'autres termes qui se rapportent aux catastrophes naturelles.

Réponse attendue:

Les mots se rapportant aux catastrophes naturelles sont: tempête, cyclone, inondation, sécheresse, séisme, tsunami, éruption volcanique, glissement de terrain. (Accepter d'autres réponses raisonnables)

Une **tempête** est une violente perturbation atmosphérique souvent accompagnée de pluie, de tonnerre et de vent.

Un **cyclone** est un tourbillon d'air se déplaçant très rapidement en tournoyant sur lui-même.

Une **inondation** est un débordement d'eau qui submerge les terrains environnants

Une **sécheresse** est un temps, un climat très sec.

Un **séisme**, c'est à dire un tremblement de terre, se traduit en surface par des vibrations du sol.

Un **tsunami**, c'est-à-dire un raz de marée souvent dû à un séisme, une éruption volcanique sous-marine ou bien un glissement de terrain sous-marin de grande ampleur.

Une **éruption volcanique** est un phénomène géologique caractérisé par l'émission de laves.

Un **glissement de terrain** est un phénomène géologique où une masse de terre descend une pente.

- a. Donner le champ lexical du mot **sécheresse**.

Réponse attendue: soleil, température, arrosage, poussière, ensoleillement, chaleur, chaud, climat, été, irrigation, famine.

- b. Le Rwanda est un pays qui ne touche ni à l'océan ni à la mer. Pourtant l'auteur de l'article a utilisé le mot *îlots*. Quel est son sens?

Réponse attendue: Le mot îlot signifie une très petite île. Mais ce terme signifie aussi élément ayant une unité, un caractère particulier, isolé au sein d'un ensemble plus vaste et de nature différente. Ici l'auteur a voulu montrer que des régions touchées étaient petites et parsemées ici et là dans la province de l'Est

- a. Le verbe *surmonter* a été formé suivant un procédé morphologique bien connu. Lequel? Trouver d'autres verbes formés ainsi dans le texte.

Réponse attendue: Ce procédé est la préfixation. Les autres verbes trouvés dans le texte formés suivant le même procédé sont : **subvenir** et **irriguer**

D. Activité de Phonétique et Orthographe

a. Réponses aux activités sur les voyelles nasales

Activité 1

Différenciation des voyelles nasales et transcription phonétique. Les sons pour les voyelles nasales présentés en dessous des activités vous aident à transcrire phonétiquement les mots qui sont donnés.

Gant	Gond	Gain	un
Tant	Ton	Thym	Autun
Sang	Son	Sain	brun
Lent	Long	Lin	Melun
/ã/	/õ/	/ɛ̃/	/œ̃/

Activité 2

Fais la transcription phonétique des paires minimales relevées ci-dessous et souligner l'opposition entre les voyelles orales et les voyelles nasales.

Réponse attendue: Les sons pour les voyelles nasales présentés en dessous des activités vous aident à transcrire phonétiquement les mots qui sont donnés.

plat / plan	rat / rend	tas / taon	jars / genre
chat / chant	jas / gens	bat / banc	gâte / gante

mât / ment	pas / pan	fa / faon	pâte / pente
las / lent	va / vent	ça / sans	chasse / chance
/a/ /ã/	/a/ /ã/	/a/ , /ã/	/a/ , /ã/

Activité 3 : Souligner les nasales dans les propositions

Les mangues sont importées des Antilles.

Récemment, il y a encore eu un attentat sanglant.

Cette recrudescence est inquiétante.

Ma télévision est continuellement en panne, c'est ennuyeux.

Demain, j'envoie une lettre de réclamation au magasin.

En attendant, nous ne pouvons pas regarder le feuilleton.

On peut passer le temps agréablement en lisant un roman.

E. Activité de production

a. Activité d'expression orale

Discuter avec les camarades des bienfaits et des méfaits de l'aide extérieure. Préparer ensuite un bref exposé pour la classe.

Réponse attendue:

L'exposé fera ressortir les idées suivantes:

- Les bienfaits de l'aide extérieure sont:
 - a) L'aide aux développements qui génère les emplois
 - b) Développement des pays bénéficiaires de l'aide d'une manière générale et amélioration des conditions de vie des populations en particulier.
- Les méfaits de l'aide extérieure sont:
 - a) La dépendance
 - b) La corruption
 - c) Le néocolonialisme (l'aide revient indirectement aux coopérants et aux pays donateurs).

Pour ce qui est de l'exposé, les apprenants se réfèrent aux techniques de l'exposé vues et pratiquées antérieurement. L'enseignant donne ses observations sur l'organisation des idées et sur l'élocution des apprenants.

b. Activité d'expression écrite

S'exprimant sur la civilisation universelle, L. S. Senghor affirme que l'Afrique est un rendez-vous du donner et du recevoir : « Penser par nous-mêmes, pour

nous-mêmes tout en tendant la main aux autres. » Y a-t-il lieu d'associer l'idée de Senghor à la mise sur pied dans notre pays, du Fond de Développement « Agaciro » (Agaciro Development Fund) ? Rédige un texte argumentatif sur le fondement de cette idée.

Exemple de Réponse

Rappeler la raison d'être du Fonds de Développement "Agaciro". D'après Twahirwa Andre (2017), Agaciro Development Fund est le fonds souverain du Rwanda qui a été proposé par les Rwandais au 9eme Conseil national du dialogue en décembre 2011. Le Fonds de développement «Agaciro». (Agaciro signifie «dignité»; littéralement, «valeur»; déverbal de *gucira* «donner une valeur; fixer un prix»). L'Agaciro a été adoptée comme la valeur morale fondamentale du Rwanda dans son chemin vers le développement socio-économique durable et la véritable indépendance nationale. Son capital provient de contributions volontaires de Rwandais (particuliers ou sociétés). Il est destiné à accroître l'autonomie financière du pays et constitue un outil essentiel pour protéger le Rwanda contre les chocs économiques extérieurs potentiels ainsi qu'aux fluctuations des aides extérieures (bilatérales, notamment), souligne Twahirwa. Par la fierté d'appartenir à un grand peuple ajoute Twahirwa (2017), une phrase devenue aujourd'hui presque une devise est "Rwanda un petit pays mais un grand peuple.Son capital provient de contributions volontaires de Rwandais (particuliers ou sociétés). Il est destiné à accroître l'autonomie financière du pays et constitue un outil essentiel pour protéger le Rwanda contre les chocs économiques extérieurs potentiels ainsi qu'aux fluctuations des aides extérieures (bilatérales, notamment). *D'après TWAHIRWA André, Enseignant à la retraite, Africaniste et ancien consultant de l'UNESCO, Division Arts et Culture*

ANALYSE : Aux Sources du «Miracle Rwandais, les Solutions Endogènes RWANDA PODIUM, 5 avril 2017 Consulté le 28 mars 2018 Sur : rwandadiaspora.germany.com

6.3.2. Texte 2 : L'UNICEF envoie des secours aux populations touchées par l'éruption du volcan

A. Objectif

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de répondre correctement aux questions de compréhension

B. Conduite des activités

- Faire former les groupes de quatre personnes
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... et répondre aux questions posées.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau

C. Problème transversal à résoudre

Protection de l'environnement.

... « s'ajoute à une cargaison précédente, de bidons d'eau, de pelles, de savon et de désinfectants, qui seront distribués aux femmes, aux enfants et à leurs familles à Gisenyi. »

D. Activité de compréhension du texte

Réponses attendues :

1. La mission de l'UNICEF est de sauver, protéger et éduquer les enfants.
2. Le volcan qui était en éruption est Nyiragongo
3. Les articles en nature ayant constitué l'aide de secours aux victimes de l'éruption volcanique sont : des tablettes et de la poudre, des sels de réhydratation orale, des couvertures, des citernes d'eau, des bidons d'eau, des bâches de plastique et des tentes familiales, des troussees médicales, des pelles, de savon et de désinfectants.
4. Une **éruption volcanique** est un phénomène géologique caractérisé par l'émission, par un volcan, de laves et/ou de téphras accompagnés de gaz volcanique. Lorsqu'une éruption volcanique provoque des dégâts matériels et des morts parmi l'espèce humaine mais aussi chez d'autres espèces animales ou végétales ce qui est la majorité des cas pour les volcans terrestres, ce phénomène constitue, à courte ou moyenne échéance, une catastrophe naturelle ayant un impact local ou mondial et pouvant bouleverser les habitudes animales, humaines, la topographie, etc.
5. Les ONGs, les pays voisins et autres partenaires ont vite volé au secours des voisins en disponibilisant l'aide alimentaire. L'interprétation est qu'on doit donner secours aux sinistrés sans distinction de quoi que ce soit. Le gouvernement Congolais a collaboré avec les autorités locales et d'autres partenaires pour repérer les enfants non accompagnés et les aider à retrouver leur famille ou leur communauté.

6. Les mesures que le Gouvernement Congolais aurait dû prendre sont les suivantes : surveiller le mouvement du volcan et alerter la population environnante, s'équiper du matériel moderne en rapport avec l'éruption volcanique, constituer des réserves d'aide alimentaire au lieu d'attendre que l'UNICEF intervienne en premier lieu.
7. La ville de Gisenyi n'a pas été touchée par l'éruption volcanique parce qu'elle est située loin du volcan Nyiragongo
8. La catastrophe humanitaire récente du même genre est le séisme qui a eu lieu au Rwanda en Février, 2016 dans la ville de Rubavu dans la province de l'Ouest avec une 5,1 de magnitude.
9. Dans la région des Grands Lacs, le seul volcan Nyiragongo est en activité
10. Laves volcaniques
11. Voici le conseil que je donnerais face à l'éruption volcanique: Fuis et si tu as le temps, n'oublie pas de couper le gaz, l'électricité et l'eau à la maison avant de partir ; il est aussi conseillé de débrancher les appareils électriques avant de sortir. Cela réduit le risque de décharge électrique lorsque le courant sera rétabli ; Si tu conduis, tu dois suivre les itinéraires recommandés d'évacuation et te préparer à un trafic important. Les autres routes pourraient être fermées, c'est pourquoi tu dois suivre les consignes qu'on vous donne ; Au moment de l'évacuation, tu dois éviter les zones basses et les vallées. Le risque de coulée de boue dans ces zones est plus élevé. Si tu arrives au bord d'une rivière, regarde en amont avant de la traverser. Ne la traverse pas si tu vois une coulée de boue s'approcher; installe ton bétail dans un lieu fermé ou arrange-toi pour les transporter le plus loin possible

<http://www.undp.org/content/dam/comoros/docs/crise/africa-km-crise-guide%20eruption%20volcanique.pdf>. Consulté le 26/3/2018 à 16h00.

E. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

À la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif à l'éruption volcanique dans des contextes variés.

b. Conduite des activités

- Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte « L'UNICEF envoie des secours aux populations touchées par l'éruption du volcan ».
- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte.
- L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.
- Faire ouvrir le livre à la page...
- Donner aux apprenants la liste des mots importants tels que : éruption volcanique,

sels de réhydratation, bâches, abris, secours, évacuation, surgir.

- Demander aux apprenants de chercher le sens de chacun des mots donnés.

c. Réponses aux activités de lexique

1. Une éruption volcanique est une période d'activité d'un volcan pendant laquelle il émet divers matériaux, comme de la lave, des téphras, des gaz ou des cendres. Le contraire est l'irruption.

2. Le rapport sémantique de l'éruption volcanique et le volcan en activité est que les deux sont des phénomènes géologiques

3. Le volcan en activité s'oppose au volcan éteint

4. La science qui étudie les phénomènes tectoniques est la géomorphologie tandis que pour les tremblements de terre, c'est la séismologie. Celui qui fait des recherches en géomorphologie s'appelle géomorphologue tandis que celui qui fait des recherches en séismologie s'appelle séismologue.

5. Les principales disciplines qui sont connexes sont: la minéralogie, la météorologie, la sédimentologie, la géologie.

6. Vent, tempête, cyclone, ouragan.

Réponse attendue

- Vent: Déplacement de l'air s'effectuant surtout horizontalement et qui tend à atténuer les inégalités du champ de pression atmosphérique.
- Tempête: Violente perturbation atmosphérique dépressionnaire, accompagné de vent, de précipitations sur terre ou sur mer.
- Cyclone: Tempête violente caractérisée par des vents tourbillonnants.
- Ouragan: Cyclone tropical de l'Atlantique Nord et de la Mer des Caraïbes.

F. Activité de production

a. Objectifs :

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de s'exprimer sur un sujet en donnant des arguments convaincants.

b. Expression orale: Débat

Marche à suivre pour conduire un débat

Pour mener à bien cette activité, les apprenants se réfèrent aux connaissances déjà acquises au cours du premier trimestre et à celles des années antérieures pour ce qui est des techniques du débat.

Sujet de discussion : Les réfugiés sont-ils une opportunité pour certains gens? Commente cette phrase et fais-en une présentation devant la classe.

Réponses attendues

- Dans les pays européens ayant un taux d'accroissement démographique très bas, ou une population vieillissante comme l'Allemagne, les réfugiés sont une solution au renouvellement de la population active.
- Les réfugiés offrent généralement l'occasion aux ressortissants des pays d'accueil et à certaines ONGs locales de trouver de l'emploi.
- Les réfugiés contribuent aussi en taxe et en cotisation sociale.

Brainstorming: L'enseignant invite les apprenants à fournir d'autres arguments. Il les note ou les fait noter par un apprenant au tableau, avant d'en faire une synthèse.

c. Expression écrite

- **Objectif d'apprentissage**

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de rédiger d'une manière correcte un texte argumentatif sur un sujet donné.

Activité : L'éruption volcanique entraîne des conséquences incalculables sur les populations locales. Analyser les causes et les conséquences d'une éruption volcanique. Développer son point de vue dans un texte cohérent de 300 mots au moins.

- **Conduite de l'activité:**

Avant que les apprenants ne fassent cette activité:

- Rappeler brièvement les techniques de la dissertation.
- Encourager les apprenants à faire des recherches plus poussées pour rédiger une bonne dissertation.

Réponses attendues

Causes de l'éruption volcanique:

- Mouvement des plaques tectoniques.

- Pression de Magma en essayant d'atteindre la surface de la Terre.
- Domaines où la croûte terrestre est devenue mince.

Conséquences:

Glissements de terrain : Les éboulements, les accidents qui provoquent la mort; Cendres pouvant causer des décharges de foudre déclenchant des feux de forêts dans une région et alimentèrent les nuées ardentes. D'autre part, les cendres recouvrant une région et pouvant détruire les habitations, la flore et les récoltes et provoquant des famines.

6.4. Résumé du contexte 3

CONTEXTE 3 : LA SOLIDARITE			
	Unité1: L'union fait la force	Unité 2: L'esprit coopératif et le développement	Unité 3: L'assistance humanitaire
Vocabulaire / lexique	Solidarité, interdépendance. Entraide, alter ego, altruisme, l'union, la force	Mutuelle, compagnies d'assurance, bénévolat travaux communautaires	Aide, secours, catastrophes naturelles, irrigation
Grammaire	L'emploi de tout	Accord de l'adjectif accompagnant le mot gens	Le subjonctif dans les subordonnées circonstancielles
Orthographe	Le son /s/		
Littérature	Versification		
Production orale /écrite	Composition/ rédaction/résumé	Résumé, fiche de lecture, Jacques Roumain, <i>Gouverneurs de la rosée</i>	Rédaction lettre de remerciement Discussion, débat, présentation

S'exprimer sur les thèmes en rapport avec la solidarité	L'éducation à la Paix et aux valeurs L'éducation inclusive L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles
--	--	---	---

6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 3

Poème: «Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes»

6.5.1. Activité de compréhension du poème

Réponses

1. Un apologue est un court récit imaginaire ou parfois réel dont se dégage une vérité morale : histoire, conte, parabole, fable. Ce texte est du genre d'un apologue parce que c'est une histoire inventée pour pouvoir transmettre un message. La satire est une œuvre qui critique et dénonce les comportements d'une époque, d'un type d'homme ou d'une institution. Notre texte est satirique dans ce sens qu'il dénonce les mœurs des jeunes de l'époque de l'écrivain.
2. L'éloge est un discours prononcé ou écrit vantant les mérites, les qualités de quelqu'un ou de quelque chose. Cette fable fait l'éloge de la sagesse dans ce sens que ce que ce sage vieillard dit et fait remporte sur les propos des jouvenceaux, jeunes et non expérimentés. La fable se termine avec la mort des jouvenceaux. Apparemment, le vieillard se sentait vengé de leur insolence et de leur arrogance. Mais le terme « Pleurés » invalide cette idée : ce n'est pas la loi du talion qui est prôné, bien au contraire ; l'anacoluthie, insiste sur le geste généreux du vieillard ; le verbe « graver » fait écho au verbe planter ; il s'agit d'œuvrer pour la postérité. La morale de la fable : l'homme n'est pas maître de son destin.
3. Cette querelle oppose les anciens les conservateurs qui préfèrent vivre en imitant les anciens en suivant fidèlement leurs modèles et exemples. De l'autre côté il y a les modernes qui, quant à eux, pensent qu'il faut innover, trouver des solutions qui correspondent à l'époque moderne. À travers cette fable, La Fontaine prend parti dans la Querelle des Anciens et des Modernes et se range du côté des anciens dans ce sens que il

donne raison au vieillard et fait échouer les jouvenceaux. Précisons qu'il a utilisé les diminutifs jouvenceaux pour montrer que ces jeunes étaient trop petits pour oser discuter avec un octogénaire.

6.5.2. Activité d'exploitation lexicale

1. Remplacer le mot "labeur" par un synonyme.

Réponse attendue: Travail, emploi

2. Trouver le contraire de l'aurore et ce que chacun des deux termes symbolisent dans le développement de l'être humain.

Réponse attendue: Le contraire du mot "aurore" est: **crépuscule**. L'aurore symbolise la naissance et par extension la jeunesse alors que le crépuscule renvoie à la vieillesse

3. Qu'est-ce qu'un octogénaire ? Comment appelle-t-on celui qui est âgé de 50, 60, 70, 90, 100 ans ?

Réponse attendue

Un octogénaire est une personne, une chose, un événement...qui a quatre-vingts ans ou dont l'âge est compris entre quatre-vingts et quatre-vingt-dix ans

4. Comment appelle-t-on celui qui est âgé de 50, 60, 70, 90, 100 ans ?

Réponse attendue:

Entre : 50-59 ans : quinquagénaire; 60-69 ans : sexagénaire; 70-79 ans : septuagénaire; 80-89 ans : octogénaire; 90-99 ans : nonagénaire; 100 ans : centenaire

5. Un parent vient de fêter ses 50 ans de naissance. Comment appelle-t-on cet anniversaire ou ce jubilé ? Comment alors on appelle l'anniversaire de 25 ans de mariage ?

Réponse attendue

L'anniversaire de 50 ans est un jubilé d'or tandis que l'anniversaire de 25 ans est un jubilé d'argent.

6. A quelle génération appartiennent les arrière-neveux ?

Réponse attendue: Les arrière-neveux appartiennent à la 4ème génération.

7. Trouver l'euphémisme pour les vieilles personnes (on ne dit pas : les vieux ou les vieillards, de peur de les blesser !).

Réponse attendue: Les personnes du 3ème âge.

6.5.3. Activité d'exploitation grammaticale et stylistique

- a) Le poème se caractérise par l'alternance de 3 temps de la narration. Lesquels? Justifier sa réponse.

Réponse attendue

Les temps du récit sont: l'imparfait (plantait), le présent (Tout cela ne convient qu'à nous,... Vient tard et dure peu) et le passé simple (Par un coup imprévu vit ses jours emportés. Le troisième tomba d'un arbre. Que lui-même il voulut entrer)

- b) Relève les impératifs et précise ce qu'ils expriment.

Réponse attendue

Ne songez....qu'à ; défendez-vous; Quittez.... Ces impératifs expriment un ordre.

- c) Relever les majuscules du poème et expliquer pourquoi le poète les utilise à l'intérieur des vers.

Réponse attendue

Les majuscules du poème sont: Dieux, Patriarche, Sage, Aurore, Amérique, Mars, République, Vieillard. L'emploi de majuscules à l'intérieur d'un poème est un procédé stylistique d'accentuation et d'insistance, de valorisation. Il s'agit, en un mot, de magnifier l'objet, la personne ou la qualité concernés.

- d) Relever les figures de style employées dans le poème

Réponse attendue

Dans ce poème, La Fontaine recourt tantôt au parallélisme (Tout cela ne convient qu'à nous. Il ne convient pas à vous-mêmes, plantait.....plantait aux vers 1 et 2), tantôt à la métaphore (ses jours emportés).

- e) Identifie un diminutif dans le poème et explique-le

Réponse attendue : jouvenceaux (diminutif de "jeune")

- f) Trouver l'euphémisme pour les vieilles personnes (on ne dit pas : les vieux ou les vieillards, de peur de les blesser !).

Réponse attendue : Les personnes du troisième âge

Mettre les verbes entre parenthèses au temps et au mode convenables :

- a. Je serai ici à cinq heures à moins que je (manquer) le train.

Réponse attendue:.....à moins que je(ne) manque

- b. Ma foi, cette histoire est à pleurer à moins qu'elle nous (faire) rire.

Réponse attendue:à moins qu'elle (ne) nous fasse rire

- c. Reste tranquille à moins que tu (vouloir) que je te fesse.

Réponse attendue:..... à moins que tu (ne) veuille que je te fesse

- d. Il a rabattu la couverture de son cahier sans que j' (avoir) le temps de copier.

Réponse attendue: sans que j'aie le temps de copier.

- e. Il a vendu sa voiture soit qu'il n' (avoir) pas trouvé d'acquéreur, soit qu'il (avoir) finalement renoncé à en changer.

Réponse attendue:soit qu'il n'ait pas trouvé d'acquéreur, soit qu'il ait finalement renoncé à en changer.

- f. J'ai fermé la porte non que je (craindre) le soleil, mais parce qu'il y (avoir) trop de bruit dans la rue

Réponse attendue:non que je craigne le soleil, mais parce qu'il y a trop de bruit dans la rue.

Expression écrite

En s'inspirant du texte étudié sur la solidarité et l'entraide familiale, rédige un texte argumentatif sur la pensée d'Aristote selon laquelle l'homme un animal politique.

Réponse attendue: Pour réussir cette activité, les apprenants appliquent les techniques de dissertation apprises au 1er trimestre ainsi que les connaissances acquises antérieurement.

Le sujet semble assez philosophique mais facile et compréhensible. Puisque les apprenants ont compris le texte de référence, ils peuvent construire un plan de dissertation autour de la réflexion selon laquelle l'homme est par nature un être social qui vit dans la cité c'est-à-dire "politique". En d'autres termes, l'homme se situe par rapport à la famille, à la société et au foyer, mais aussi par rapport à la loi. Quelqu'un sans loi ni foi est, selon les philosophes, un apatride et aussi une source de discorde, comparable à une pièce isolée dans un jeu. Plus important est le fait que l'homme est le seul de tous les animaux qui possède la parole, quand bien même les animaux ont eux aussi la voix qui ne sert qu'à manifester la joie et la peine. En d'autres termes, la nature des animaux va jusqu'à éprouver les sensations de plaisir et de douleur, mais le discours articulé, le sentiment du bien et du mal ainsi que du juste et de l'injuste appartiennent uniquement à l'homme.

7. Notes supplémentaires

1 7.1 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

LL'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui des besoins particuliers comme suit:

7.1.1 Les apprenants qui ont des difficultés de vision : Leur donner des textes en caractères agrandis ou les mettre près du tableau et choisir pour eux le matériel didactique approprié.

7.1.2 Les apprenants qui ont des difficultés de l'ouïe : parler fort, se mettre tout près d'eux et faire des gestes et mimiques.

7.1.3 Les handicapés physiques : ne pas leur demander de faire ce qui leur est impossible, mais les mettre dans des groupes avec les autres qui puissent les assister.

7.1.4 Les handicapés intellectuels : Comme tout le monde doit communiquer, s'exprimer, ces enfants doivent participer à toutes les activités sans exception aucune. Mais pour ce qui concerne les exercices d'application, ils peuvent faire au moins la moitié assistés par l'enseignant.

7.1.5 Les surdoués ou génies : Pour approfondir les connaissances, ils seront invités à faire des travaux de recherche, des compositions de poèmes, des pièces de théâtres ou bien écrire des nouvelles, de petits romans en rapport avec le thème étudié.

7.2 Concernant les connaissances plus poussées de l'enseignant, nous lui recommandons d'avoir à sa portée, les dictionnaires récents de français, les livres de grammaire et ceux de l'orthographe. Il doit aussi lire des œuvres littéraires variés et se connecter régulièrement à l'internet pour des recherches éventuelles.

1. Compétence-clé

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au tourisme.

2. Prérequis

- Ecouter attentivement des textes sur des sujets variés tirés du contexte de la solidarité et retenir les points essentiels et quelques détails spécifiques.
- Prononcer un petit discours et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe.
- Lire en classe et en dehors de la classe des extraits de textes et des œuvres entières en rapport avec les contextes exploités.
- Préparer et participer à un débat sur les contextes exploités.
- Rédiger des textes longs et bien structurés sur des contextes variés déjà vus.
- Rédiger une dissertation

3. Thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner en rapport avec le tourisme.

Les thèmes développés dans ce contexte sont les suivants :

- L'éducation financière
- Education inclusive
- La protection de l'environnement
- La culture de normalisation

4. Activité introductive du contexte

Cette activité aide les apprenants à entrer en contact avec l'interprétation des images observées. Les questions suivantes les guident dans cette voie.

1. Que représentent les différentes images ? Classe-les selon leur catégorie.
2. Quelle image t'as le plus impressionné(e) ? Pourquoi ?
3. Qu'est-ce que te semble avoir été oublié ?

5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte IV : Le tourisme : 42	
Unité 1 : Motivations du tourisme	
Nombre de périodes : 13	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	2
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité d'expression écrite	2
Activité d'expression orale	2
Activité de littérature	2
Unité 2 : Réservation et accueil	
Nombre de périodes : 13	
Titre d'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	2
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité d'orthographe	2
Activité de production orale et écrite	2
Activité de littérature	2
Unité 3 : L'apport touristique	
Nombre de périodes : 13	
Titre de l'activité	Nombre de périodes
Activité de compréhension du texte	3
Activité d'exploitation lexicale	3
Activité de Grammaire /conjugaison	2
Activité de production écrite	3
Activité de production orale	2
Evaluation de la fin du contexte	3

Nombre de périodes pour tout le contexte :	42
---	----

6. Exploitation du contexte : Le tourisme

6.1. Unité 1 : Les motivations du tourisme

6.1.1. Pourquoi le tourisme ?

A. Activité de mise en situation

a. Démarche méthodologique

- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres et de répondre aux questions posées en relation avec les images
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Observe l'illustration et réponds aux questions suivantes.

1. Que vois-tu sur l'image ?
2. À ton avis, quel est l'objectif de cette personne? Quel est le statut de la personne qui est sur l'image ?
3. À part le sport, quels sont les autres objectifs des voyages ?
4. Enumère au moins cinq (5) objets qu'un voyageur doit nécessairement avoir sur lui durant le voyage.

Réponses attendues

1. Je vois une personne qui escalade une montagne.
2. L'objectif de cette personne est le sport.
3. A part le sport : se reposer, découvrir de nouveaux lieux et de nouvelles personnes, apaiser sa curiosité.
4. Les cinq (5) objets qu'un voyageur doit nécessairement avoir sur lui durant le voyage : Un sac à dos, une carte, de l'eau, un appareil photo, des médicaments de base, une arme.....

c. Thème transversal à développer : La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles

B. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens à faire le tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.

b. Démarche pédagogique:

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 123 de faire la lecture silencieuse du texte qui s'y trouve et de répondre aux questions posées en écrivant leurs réponses dans leurs cahiers d'exercices.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Mettre en commun des réponses trouvées et écrire les meilleures réponses au tableau.

c. Réponses aux questions de compréhension du texte

1. Découvre quelques-unes des motivations à faire le tourisme.

Réponse attendue faire du sport, découvrir d'autre milieux, d'autres personnes, d'autres us et coutumes, avoir un bon moment de réflexion

2. Selon ta connaissance de la géographie du Rwanda, le trekking est-il possible au Rwanda ? Explique clairement ta réponse.

Réponse attendue : Oui. Au Rwanda, le trekking est possible car il y a assez de montagnes, un beau climat et assez de sécurité .

3. Montrer ce qui est fait dans nos milieux touristiques pour que les touristes puissent découvrir notre culture.

Réponse attendue. Dans les milieux touristiques se trouvent des galeries ou sont exposés des objets d'art qui évoquent la culture rwandaise comme l'« agaseke »

On y rencontre aussi des ballets et des troupes de danseurs qui interprètent la culture rwandaise.

4. Dégager du témoignage de Patrice ce qu'il faut considérer en planifiant un voyage touristique. Trouver d'autres facteurs à prendre en considération avant de voyager et expliquer leur pertinence.

Réponse attendue

Il a dit qu'on choisit surtout en fonction des prix et de la météo et de l'argent qu'on va dépenser.

B. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Coopérer avec les autres.

b. Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants de répondre aux questions posées en rapport avec le lexique.
- Disponibiliser les ouvrages de référence comme les dictionnaires et avoir accès à l'internet...
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

1. Une vingtaine de mots relatifs aux motivations du voyage.

Réponse attendue : montagne, marcher, plein air, randonneurs, nature, trekking, découvertes, aventure, patrimoine, sport, carte, GPS, culture, paysage, us et coutumes, voyage ,guide, séjour, météo, prix

2. Trouver le sens du mot **bivouac**.

Réponse attendue

Le bivouac c'est un campement temporaire des troupes en plein air ; lieu de campement. Campement léger que les alpinistes installent en montagne pour passer la nuit. Campement transitoire en plein air, sans tente ni abri.

3. Dresser une liste des besoins pour un bivouac.

Réponse attendue

Une couverture de survie, un briquet, une boussole, une carte, votre trousse de secours, un vêtement chaud et du ravitaillement, Poche à eau pour boire directement en marchant ou gourde, poêle, fourchette, cuillère et verre, lampe frontale, sac de couchage, habillement adaptés à des conditions climatiques.

4. A l'aide du dictionnaire trouver le sens des mots **randonnée et trekking**. Montrer ce que ces deux mots ont en commun et ce qui les différencie.

Réponse attendue

Le trekking ou trek ou grande randonnée est une randonnée pédestre caractérisée par sa longue durée, et par la traversée de zones sauvages ou difficiles d'accès ; typiquement une randonnée itinérante en montagne, ponctuée de bivouacs.

Le mot « randonnée » est une promenade longue et ininterrompue, pratique physique qui consiste à effectuer une marche plus ou moins longue (dans le temps et sur la distance) sur un itinéraire donné dans un but de relaxation et de découverte.

Ces deux activités sont toutes les deux des promenades, mais le trekking dure longtemps, et t il est plus dangereux que la randonnée.

5. Le mot **duplicité** peut être utilisé au sens figuré chez l'homme. Dégager son sens.

La duplicité chez l'homme est-il un défaut ou une qualité ? Justifier sa réponse.

Réponse attendue

6. Le mot **météo** est un mot abrégé.

Réponse attendue

Météorologie.

Autres exemples : Télé, ciné, photo, auto, labo, prof

N.B Accepter et écrire tous les mots proposés par les élèves puis faire la synthèse.

7. Le sigle **GPS** est une abréviation. En toutes lettres. Global Positioning System (GPS)
8. L'une des motivations du tourisme évoquées par l'auteur c'est pouvoir «se retrouver face à soi-même.»

Réponse attendue

Il voulait dire que quelqu'un peut voyager pour trouver un moment favorable de recueillement et de réflexion sur lui-même.

9. Verbes terminés par **-guer** et par **-quer** souvent utilisés dans le domaine touristique.

Objectifs

Repérer dans les textes les verbes en « guer » et « quer » et les conjuguer dans toutes les formes.

Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes.
 - Donner les pages du livre où sont les exercices
 - Guider les élèves pour produire un travail de qualité
 - Gérer le temps et la discipline des élèves et veiller à ce que tout le monde participe
- Dégager de ce paragraphe tous les verbes terminés par **quer** et **guer**.

« Samuel veut visiter la forêt amazonne. Il communique son plan à sa femme. Les deux, avec leur guide naviguent dans le fleuve. Du coup, ils débarquent sur un îlot inconnu. Ils ont peur. Ils prennent des précautions. Samuel dit « ne choquons personne. Ne nous droguons pas ; donc ne croquons aucune feuille. Déléguons notre guide et surtout ne critiquons rien. Ne compliquons pas la situation. Dialoguons à voix basse. Soyons prudents. »

Réponse attendue

Communiquer, naviguer, débarquer, choquer, se droguer, croquer, déléguer, critiquer, compliquer, dialoguer.

Activité 2 : Étant donné les verbes inscrits dans la colonne A du tableau suivant, issus du domaine du tourisme et terminés par **-guer** et **-quer**, relier chacun d'eux à leur définition dans la colonne B. Exemple : 1=e. **Attention** : l'un des verbes admet 2 définitions.

A : Verbes	B : Définition
1. Naviguer	a. Amarrer les voiles d'un navire
2. bivouaquer	b. Camper
3. débusquer	c. Garer
4. débarquer	d. Monter à bord d'un navire/avion
5. larguer	e. Être dans un parc en parlant des animaux
6. voguer	f. Sortir du bois/ chasser
7. carguer	g. Se lancer à l'aventure
8. parquer	h. Voyager dans l'air
9. Embarquer	i. Descendre à terre
10. Risquer	j. Laisser tomber d'un avion
	k. Ramer

Réponse attendue : 1h 2b 3f 4i 5j 6k 7a 8c,
e 9d 10g

D. Activités de production

a. Objectifs

- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.
- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens au tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.
- Respecter les points de vue des autres.
- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.

b. Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes. (pour la production écrite) et deux groupes (pour la production orale ou débat)
- Donner des thèmes au tableau
- Guider les élèves pour produire un travail de qualité
- Gérer le temps et la discipline des élèves,

c. Activité d'expression orale

Au Maroc les randonneurs peuvent soit faire un trekking d'une façon autonome ou encadrés. Discuter des avantages et des désavantages de chaque façon.

Réponse attendue

De façon autonome :

Avantages : On ne dépense rien pour les guides ; On se sent à l'aise (on fait ce qu'on veut) ; On a tout son temps ; On est plus heureux de ses propres découvertes.

Désavantages : On n'est pas assez sécurisé ; On peut manquer certains coins intéressants cachés.

Avantages : Plus de sécurité ; On explore tous les détails

Désavantages : Le prix des guides peut être exorbitant ;

On vous fixe le temps (on vous presse).

d. Activité de production écrite

- ▣ Rédiger un témoignage en insistant surtout sur le gain et les impressions du voyage. (300 mots)

R/ L'essentiel est que les élèves suivent les étapes d'une rédaction en évitant des fautes de grammaire, conjugaison et d'orthographe.

6.1.2. Les agences de voyage

A. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.
- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens au tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.
- Respecter les points de vue des autres.
- Coopérer avec les autres.
- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.
- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.

B. Problème transversal à résoudre

- **La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles:**
- **L'éducation financière et la culture de l'épargne.**

C. Démarche pédagogiques

- Demander aux apprenants de répondre aux questions posées en relation avec l'image.
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

D. Activités de mise en situation

1. Avant de lire le texte ci-dessous, observer d'abord l'image et répondre aux questions de mise en situation.

Réponses attendues

- L'image reflète une information importante pour un voyageur.

- La valise fait penser aux outils dont on aura besoin durant le voyage, l'avion fait penser au transport et le globe terrestre rappelle au touriste de choisir son lieu de destination..
 - a. Pourquoi les gens voyagent-ils ?

Réponse attendue

Les gens voyagent pour découvrir d'autres milieux, d'autres personnes, d'autres us et coutumes, avoir un bon moment de réflexion, pour apaiser leur curiosité...

- 2. Voici la transcription du 1^{er} couplet de la chanson de Dalida intitulée « Voyage Sans Bagages ». Le chanter avant de faire les activités proposées dans cette leçon.

« Voyages sans bagages
Comme un oiseau dans le soleil
Visage paysage l'importance du journal de la veille
Voyages sans bagages
Comme un oiseau dans le soleil
La joie d'un cœur qui bat ça ne s'empporte pas
Laisse les mots d'amour à ceux qui n'aiment pas ».

N.B. : Le couplet de la chanson sert d'activité d'échauffement à la classe pour mieux se mettre dans le bain de la leçon.

Texte: Agence de voyages

E. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.
- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens au tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.
- Respecter les points de vue des autres.
- Coopérer avec les autres.
- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.
- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.

b. Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... lire le texte silencieusement et répondre aux questions posées en écrivant leurs réponses sur un bout de papier
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- La mise en commun des réponses trouvées et écrire les meilleures réponses au tableau

Après avoir lu soigneusement le texte, répondre aux questions :

- a. L'agence de voyage joue un rôle d'intermédiaire. Donner les deux parties qu'elle relie.

Réponse attendue. Entre les clients et les créateurs de voyage que sont les compagnies aériennes, les tour-opérateurs, les prestataires de service tels les loueurs de voiture et l'industrie hôtelière ou encore les compagnies d'assurance et, d'autre part, la clientèle candidate au voyage.

- b. L'agence de voyage se charge de la résolution des problèmes susceptibles de naître durant le voyage. Relever certains de ces problèmes.

Réponse attendue

- c. En s'inspirant du texte, montrer les difficultés qu'un voyageur peut éventuellement rencontrer une fois qu'il voyage sans faire recours aux agences de voyage.

Réponse attendue : Le vol, la maladie, l'accident, la perte d'objets...

F. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.
- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens au tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.
- Respecter les points de vue des autres.
- Coopérer avec les autres.

- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.
- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.

b. Démarche méthodologique

- Faire former les groupes de quatre personnes.
- Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page... et répondre aux questions posées en rapport avec le lexique.
- Disponibiliser les ouvrages de référence comme les dictionnaires l'internet...
- Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.
- Ecrire les meilleures réponses au tableau.

c. Réponses attendues

1. Donner les adjectifs qui se rapportent aux moyens de transport.
Exemple : transport **aérien**.
Réponse attendue : transport terrestre, fluvial, maritime, routier.
2. Ramener les mots suivants de la phrase de 7 à 3 : Le métro, les bus et les tramways.
Réponse attendue: Les transports urbains.
3. Expliquer l'expression **avoir trait** et donner ses synonymes.
Réponse attendue: se rapporter à..., être relatif à...
4. En considérant le contexte dans lequel le terme « une plus-value » a été utilisé, donner sa signification.
Réponse attendue: Une plus-value est la différence positive : entre le prix d'achat et le prix de revente d'**une** valeur mobilière ou d'**un** bien immobilier par exemple ; **plus** généralement entre le prix d'achat et le prix de revente d'**un** bien meuble ou immeuble.
5. Trouver les synonymes de **disséminées**
Réponse attendue:
«**disséminées** » veut dire: répandues en divers endroits; dispersées, placées en divers endroits.

G. Activités de production

a. Objectifs

- Saisir le sens des mots et des expressions relatifs au tourisme.
- Exprimer une opinion sur le tourisme et en débattre.

- Comprendre les différents types de message oraux ou écrits dans les textes
- Sensibiliser les gens au tourisme
- Adopter les attitudes d'une personne qui aime voyager.
- Respecter les points de vue des autres.
- Coopérer avec les autres.
- Établir une fiche de lecture d'une œuvre lue.
- Utiliser les figures de style les plus usuelles dans la production écrite.

b. Démarche méthodologique

- Demander aux apprenants de former les groupes de quatre personnes. (pour la production écrite) et deux groupes (pour la production orale ou débat)
- Donner des thèmes au tableau
- Guider les élèves pour produire un travail de qualité
- Gérer le temps et la discipline des élèves

c. Activité d'expression orale

Au Rwanda, les agences de voyage ne peuvent pas manquer. Discuter la validité de cette affirmation.

Réponse attendue

Le Rwanda a assez de sites touristiques et il accueille un nombre considérable de touristes.

Il doit y avoir alors des agences de voyages pour leur faciliter la tâche....

d. Activités d'expression écrite

- En lecture autonome, établir la fiche de lecture de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry ***Le petit Prince***.

Réponse attendue:

A partir de l'extrait ci-dessous tiré du chapitre 2 du livre ***Le petit Prince*** d'Antoine de Saint Exupéry, et en usant des connaissances en géographie, inventer un texte de 200 mots sur le thème de l'aventure.

Extrait : “ J’ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu’à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s’était cassée dans mon moteur. Et comme je n’avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul,

une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé”.

Réponse attendue

A partir des trois mots au moins: **désert, océan et sable**, rédiger personnellement le texte demandé en se référant aux lectures menées des romans d'aventure.

6.2. Unité 2 : Réservation et accueil

6. 2.1. Activité de mise en situation

- a. Que représente cette image ?
- b. Ou est situé le bâtiment (Secteur, District, Province)
- c. Quelle est sa particularité ?

Réponses à l'activité de mise en situation

- Sur l'image, je vois l'hôtel Kigali Convention Center, une dame à la réception au téléphone dans l'hôtel. Elle doit être en train de répondre à un appel d'un client qui cherche à faire faire une réservation de chambre.
- Kigali Convention Center est située au cœur de la capitale du Rwanda, dans le secteur de Kimihurura, district de Gasabo, Mairie de la Ville de Kigali.
- Kigali Convention Center a la particularité d'accueillir les hôtes de marque et d'abriter les conférences et sommets des Chefs d'Etats.

6. 2.2. Réservation par téléphone

A. Objectifs d'apprentissage

Cette leçon est très utile aux apprenants qui, à la fin, seront capables de :

- Communiquer oralement par téléphone en respectant les formules de politesse usuelles
- Formuler des phrases et poser des questions au moyen de pronoms interrogatifs et par l'inversion du sujet

- Demander, donner obtenir une information sur les tarifs pratiqués dans les lieux d'hébergement

B. Réponses aux questions sur l'image

1. Sur l'image, je vois une dame devant un ordinateur et un appareil téléphonique, un portrait de gorille, des escaliers (des marches).
 2. Cette dame se trouve dans un hôtel où elle doit être réceptionniste.
- Accueillir les visiteurs et offrir un service de qualité quand ils seront sur le marché du travail.

C. Activité de compréhension du dialogue p. 133 du livre de l'élève

Questions et réponses portant sur le dialogue

1. De quoi s'agit-il dans ce dialogue ?

Réponse attendue : Dans ce dialogue, il s'agit d'une demande de réservation.

2. Ce dialogue se caractérise par un jeu de questions et de réponses entre le client et le réceptionniste. Est-ce que la demande peut être réalisée individuellement ou par une tierce personne? Justifier sa réponse.

Réponse attendue : En principe, la réservation est faite entre le/la réceptionniste de l'hôtel et le client en personne. Toutefois, celui-ci peut demander à quelqu'un d'autre de le faire pour lui, pourvu qu'il soit capable de fournir les renseignements dont on aura besoin à la réception pour l'enregistrement du client, à savoir : au nom de qui, son numéro de téléphone et son adresse électronique, combien de personnes, jour/date d'arrivée, type de chambre souhaitée, combien de nuitées, tarif pour une chambre etc.

3. D'après ce dialogue, quelles sont les étapes d'une réservation par téléphone ?

Réponse attendue : La réservation est composée de 4 étapes, appelées « les 4P », pour **prise de contact, prise en charge, proposition** ou **continuité, prise de congé**. Les 4P sont enseignées aux professionnels dès les premiers temps de leur formation. La première activité a pour but d'introduire le thème des 4P. Un point de grammaire est prévu pour aider si besoin les apprenants dans la construction des phrases interrogatives.

4. Que font les réceptionnistes et où travaillent-ils ? Faire une description détaillée du métier d'un ou d'une réceptionniste en 3 paragraphes de 50 mots chacun. Ensuite, indiquer dans un inventaire plus ou moins exhaustif d'autres institutions qui emploient les réceptionnistes.

Réponse attendue : Les réceptionnistes prennent les réservations des touristes par téléphone, accueillent les touristes, enregistrent leurs bagages mais n'organisent pas leur traitement. Ils/elles travaillent généralement dans les hôtels mais on en trouve dans les autres institutions où ils/elles se chargent du service à la clientèle.

- Faire la description du métier de réceptionniste avec les idées suivantes :
 - Accueillir les touristes
 - Gérer la répartition des chambres
 - Être disponible pour aider les clients à disposer des informations utiles telles que les lieux de loisirs, restaurants, marchés, les bibliothèques, lieux de vente des journaux, etc.
- On rencontre les réceptionnistes dans les institutions publiques et privées tels les Ministères, les provinces et les districts, les hôpitaux, les banques, les sociétés d'assurance, les ambassades, les aéroports, les institutions universitaires, les évêchés, etc.

(Accepter toutes les réponses logiques)

5. Quelles sont les qualités d'un(e) bon(ne) réceptionniste ? Justifier sa réponse.

Réponse attendue : Pour être un (e) bon(e) réceptionniste, il faut être une personne calme car il/elle est en contact avec les gens de caractères différents, accueillante et courtoise pour marquer une bonne image de l'hôtel, souriante pour attirer le plus grand nombre de visiteurs possible, courageuse (calme), qui se sent bien dans sa peau, qui n'est pas stressée c'est-à-dire toujours organisée et en ordre, un(e) confident (e) pour donner des avis et conseils (psychologue). Par ailleurs, elle doit connaître la ville dans laquelle est situé l'hôtel pour qu'elle soit capable d'orienter les touristes, avoir le sens de la communication et assumer ses responsabilités.

6. Quelles langues le/la réceptionniste doit-il/elle maîtriser parfaitement ici au Rwanda? Pourquoi ?

Réponse attendue : Le français, l'anglais, le swahili et le kinyarwanda afin de communiquer efficacement avec les touristes.

7. Quel est l'outil le plus important pour un(e) réceptionniste ? Justifier sa réponse.

Réponse attendue

L'outil le plus important que les réceptionnistes doivent maîtriser est l'ordinateur qui leur permet de prendre ou d'enregistrer les réservations, de dire aux gens quelles places sont disponibles et d'évaluer les taux de réservation.

D. Activité d'exploitation lexicale

1. Qu'est ce qu'une carte bancaire ?

Réponse attendue : Une carte bancaire est une carte qui nous permet de faire des paiements presque partout sans disposer d'argent liquide. Elle est émise par les banques et les institutions financières et on peut la caractériser comme un moyen de paiement.

2. A l'aide du dictionnaire et en faisant une recherche sur l'internet, comparer le métier de réceptionniste et celui de standardiste.

Réponse attendue : Le standardiste s'occupe des coups de téléphone tandis que le réceptionniste accueille les visiteurs. Le standardiste est dans son bureau, il assure les liaisons téléphoniques externes et internes de l'entreprise tandis que le réceptionniste travaille dans les hôtels ; il est chargé d'enregistrer les arrivées et les départs des clients. Souvent les deux vont de pair : entre 2 coups de téléphone on s'occupe d'accueillir les clients et les visiteurs. Bref, le standardiste répond au téléphone, passe les communications, accueille les clients ; alors que le réceptionniste fait tout comme la standardiste mais réceptionne des messages, des objets, s'occupe des factures et dans un hôtel, il s'occupe de faire en sorte que les demandes des clients soient satisfaites.

3. Le touriste, autrement appelé « client » exerce une certaine profession quoique non rémunérée. En ses propres mots, décrire sa profession.

Réponse attendue : Un touriste est celui qui voyage pour son plaisir, pour se détendre, s'enrichir, se cultiver ; il est synonyme de randonneur, promeneur, vacancier, visiteur. Gens qui veulent partir à l'aventure, découvrir une contrée inconnue.

4. Le mot « touriste » a été traduit en kinyarwanda par « **mukerarugendo** ». Proposer une traduction de **mukerarugendo** soit littéralement, soit en paraphrasant et faire un petit commentaire au sujet de ces deux traductions et en fonction des activités des touristes.

Réponse attendue : Cette traduction rend en partie le sens du mot touriste qui, comme il vient d'être défini est celui qui voyage pour son plaisir, pour se détendre, s'enrichir, se cultiver ; il est synonyme de randonneur, promeneur, vacancier, visiteur. Gens qui veulent partir à l'aventure, découvrir une contrée inconnue. Le mot « **mukerarugendo** » pourrait être rendu par : celui qui, chaque matin se lève pour aller voyager ; ce qui n'est pas le cas dans la mesure où les voyages se préparent et se planifient.

5. Différencier les mots « touriste » et « aventurier » Réponse attendue : Un aventurier est quelqu'un qui cherche l'aventure, par curiosité et par goût du risque. Utilisé au sens péjoratif il signifie une personne qui vit

d'intrigues. Il est synonyme d'intrigant. En d'autres termes, c'est une personne dont la vie est faite de confrontations avec des univers, qu'il pénètre sans être naturellement familier, par simple goût de l'inconnu. Dans la vie courante, les gens ambitieux ou qui se lancent dans les domaines surtout scientifiques qu'ils ne maîtrisent pas parfaitement sont aussi appelés des aventuriers.

1. Exprimer les abréviations suivantes empruntées de l'anglais en français ? : SB, DB, TB, TwB, WC

Réponse attendue :

- SB(single bed)= Lit simple
 - DB (double bed)= Lit double
 - TB (triple bedroom)= chambre pour trois personnes
 - TwB= lit jumeau
 - WC = n. pluriel masculin qui signifie « toilettes »
2. Trouver l'équivalent français de chacun des anglicismes suivants : Le show, le parking, camping, tour guiding.

Réponse attendue : Le show signifie spectacle de variétés centrées sur une vedette. Ce mot signifie aussi ; démonstration, manifestation ; le parking veut dire « parc de stationnement pour les automobiles » ; camping signifie une activité touristique qui consiste à vivre en plein air ou dans une tente ; tour guiding veut dire : guide touristique ou le fait d'accompagner les touristes.

3. Constituer le champ lexical du mot "hôtel".

Réponse attendue

Les mots en rapport avec **hôtel** : auberge, taverne, motel, restaurant, pension, palace, hôtellerie, hôtelier, cabaret, cabaretier, tavernier, aubergiste, restaurateur, hôte, logeur, hôtesse.

4. Relier les propositions à l'étape correspondante

Hôtel Serena bonjour. Que puis-je faire pour vous, Monsieur ?

Vous souhaitez une chambre pour quelle période ?

La taxe de séjour est 1000 frs par personne.

Je vous remercie Monsieur, passez une bonne journée.

Réponse attendue

Hôtel bonjour. Que puis-je faire pour vous, Monsieur ? =Prise de contact :

Vous souhaitez une chambre pour quelle période ? =Prise en charge

La taxe de séjour est à 1000 frws par personne= Proposition

Je vous remercie Monsieur, passez une bonne journée= Prise de congé

5. La plupart des hôtels disposent d'appartements destinés à loger les chefs de délégations. Trouve le terme technique pour les désigner.

Réponse attendue :

On appelle ces appartements : des suites.

6. Les hôteliers proposent souvent des chambres doubles à des personnes seules. Dans les situations suivantes, dis la proposition de l'hôtel au client qui appelle pour faire faire la réservation. Plusieurs réponses sont possibles.

Réponse attendue

- a) Deux amis qui viennent passer la nuit et souhaitent dormir séparément=2 chambres simples ; 2 chambres doubles - 1 chambre à deux lits séparés.
 - b) Un couple de touristes avec deux enfants en bas âge qui souhaitent être dans la même chambre=1 chambre double avec lits bébé
 - c) Une seule personne, voyageant pour affaires qui voudrait une chambre très simple=1 chambre simple - 1 chambre double
 - d) 4 personnes, venues pour un mariage en ville qui souhaitent loger ensemble=1 chambre quadruple (rare)-1 suite -2 chambres doubles communicantes.
-
7. Convertir le prix pour une chambre et la taxe de séjour tels que repris dans le dialogue en francs rwandais à partir du taux du jour.

Réponse attendue

Compétence de base

Si le prix d'une chambre à cet hôtel est de 120 euros par jour et que taux du jour est fixé à 1 euro= 950 frws, le prix d'une chambre équivaut à 114.000 frws ; tandis que 99 euros équivalent 94.050 frws. La taxe du jour de 1,65 euro, quant à elle, équivaut 1.567,5 frws

8. Reconstituer le dialogue suivant entre la réceptionniste et le client.

Voici la reconstitution du dialogue

A : Virunga Hôtel, Bonjour !

B : Bonjour Madame, je voudrais réserver une chambre simple

A : Et c'est à quel nom ?

B : C'est au nom de Monsieur MUKERARUGENDO

A : Pouvez-vous épeler votre nom, sil vous plait ?

B : Oui, bien sûr : M-U-K-E-R-A-R-U-G-E-N-D-O

A: Et c'est pour quand ?

B : Pour le 14 et 15 mars

A : Je sui désolé, le 14 mars nous serons au complet. Mais je peux vous proposer une chambre simple pour le 15 et 16 mars

B : C'est parfait pour le 15 et 16 mars

A : Pour combien de nuits ?

B : Pour deux nuits

A : Alors Monsieur MUKERARUGENDO, vous avez une réservation pour le 15 et 16 mars, une chambre simple

B : Combien dois-je régler ?

A : Le montant pour les deux nuits est 70.000 frws (chambre simple) et 90.000 frws (chambre double) avec possibilité de réduction.

B : Je vous remercie et à très bientôt.

A : Au revoir Monsieur MUKERARUGENDO. Très belle journée.

9. Ordonner les activités ci-après pour ou une réceptionniste suivant les priorités

- Savoir anticiper la demande du client
- Faire le guide
- Aider le client à trouver un restaurant
- Encourager le client
- Aider le client à se déplacer.

10. Réorganiser les étapes suivantes relatives à la préparation d'un voyage en les numérotant de nouveau. Expliquer pourquoi ce choix.

Réserver vos billets d'avion 2. Réserver votre/vos logement 3. Accomplir les formalités 4. Choisir la destination 5. Réserver quelques activités 6. Définir votre itinéraire 7. Organiser vos déplacements sur place.

11. Classer les expressions suivantes utiles pour téléphoner, en joignant les colonnes A et B

A	B
i. Demande qui est à l'appareil	a. C'est à quel sujet ? En quoi puis-je vous être utile ?
ii. Préciser l'objet de l'appel	b. Information très utile
iii. Demander de répéter	c. Puis-je lui en parler ?
iv. S'excuser	d. Pourriez-vous épeler, s'il vous plaît ?
v. Laisser un message	e. Prendre congé
vi. Au revoir, à très bientôt	f. S'il vous plaît !
vii. Toutes nos chambres sont équipées de SDB, douche, WC, lavabo et télévision.	g. C'est de la part de qui ? Qui dois-je annoncer.

Réponses attendues : i g ; ii a ; iii d ; iv f ; v c ; vi e ; vii b.

12. Ordonner les activités ci-après pour un ou une réceptionniste suivant les priorités :
- Savoir anticiper la demande du client;
 - Faire le guide;
 - Aider le client à trouver un restaurant;
 - Encourager le client;
 - Aider le client à se déplacer;

Réponse attendue :

Pour cette question, les apprenants justifient le classement des besoins du touriste par ordre d'importance. Par exemple, faire le guide est plus important que le reste. De même, avant de se déplacer, le touriste a d'abord besoin de se restaurer.

- 1) Faire le guide;
 - 2) Savoir anticiper la demande du client;
 - 3) Encourager le client;
 - 4) Aider le client à trouver un restaurant;
 - 5) Aider le client à se déplacer.
13. Réorganise les étapes suivantes relatives à la préparation d'un voyage en les numérotant de nouveau;

1. Réserver vos billets d'avion 2. Réserver votre/vos logement 3. Accomplir les formalités 4. Choisir la destination 5. Réserver quelques activités 6. Définir votre itinéraire 7. Organiser vos déplacements sur place.

Réponse attendue :

C'est une question de raisonnement et d'analyse qui demande d'organiser les étapes suivant la logique. En effet, un voyageur ne peut pas réserver ou faire réserver son logement avant d'obtenir le billet de voyage, par exemple. Ici, l'enseignant juge les réponses des apprenants et leur demande d'expliquer pourquoi ils ont placé telle étape après telle autre.

- 1) Définir votre itinéraire;
- 2) Choisir la destination;
- 3) Accomplir les formalités;
- 4) Réserver vos billets d'avion;
- 5) Réserver quelques activités;
- 6) Réserver votre/ logement;
- 7) Organiser vos déplacements sur place.

E. Activité d'exploitation grammaticale et stylistique

1. Relever l'emploi du conditionnel dans le dialogue et préciser ce qu'il exprime dans la langue.
2. Souligner les formules de politesse employées dans le dialogue.
3. Relire le texte déjà étudié portant sur les motivations du tourisme et souligner des passages suivants les éléments du langage oral et familier. Expliquer ensuite le sens lié à leur emploi. « J'ai été super contente d'apprendre plein de trucs sur les constructions en terre, les cultures en terrasses, les greniers fortifiés et l'histoire des Berbères, la cuisine et plein d'autres trucs! » (Marina, 22 ans). « [.....]Je ne voulais pas forcément apprendre des trucs sur le pays ou la culture [.....] Il m'a aidé à repartir de l'avant, et m'a donné envie de marcher, marcher, marcher... » (Charlotte, 33 ans).

Réponses attendues

1. Dans le dialogue, le conditionnel est exprimé dans les segments de phrases qui commencent par : « J'aimerais.... » ; « Je préférerais..... » ; « Ce serait..... » ; « Cela pourrait..... ». Ce conditionnel exprime d'une part la politesse (dans : j'aimerais... ; je préférerais) et d'autre part l'hypothèse et la probabilité (Ce serait... ; cela pourrait...)
2. Les formules de politesse employées dans le dialogue sont :

- Merci beaucoup, au revoir
 - Au revoir, Madame et bonne journée
 - S'il vous plait.
3. Les mots du langage oral et familier : **super, trucs** et la double répétition du verbe **marcher**.
- Le préfixe « super » du latin signifie : **au dessus** et exprime une supériorité dans la qualité ou le degré : *supercarburant, superprofit*, une supériorité hiérarchique : *superpréfet*. Familièrement il indique que quelqu'un, quelque chose est exceptionnel, supérieur, extraordinaire : une *supervoiture...* tandis que le mot « truc » est un nom masculin qui signifie : façon d'agir qui requiert de l'habileté, de l'adresse. Comme synonyme : combine, moyen. Au sens étymologique c'est un provençal et un catalan qui signifie **coup, choc** ; de l'espagnol et de l'italien **trucco**, de l'allemand **druckdrunken** (presser). Provenir du truc-jeu et le truc- jeu provient de truc, coup ; ce jeu étant une espèce de billard. Espèce de billard donc dont on fait usage dans quelques pays et qui est ordinairement plus long que celui sur lequel on joue en France. Au sens figuré toujours : telle manière d'agir. Populairement, manière de voler. Quant à la répétition du verbe « marcher », elle exprime l'insistance.

2.2.5. Activités de production

2.2.5.1. Activité de production orale

Objectifs d'apprentissage

- Les activités qui suivent consistent en un jeu de rôle où les apprenants, à deux, se posent des questions et y répondent dans une intonation correcte et par des gestes appropriés.

Activités :

- i Jouer le client, et son camarade le (la) réceptionniste dans un hôtel de leur choix. Se poser des questions pour fixer et confirmer une réservation. Se convenir sur la période, le nombre de nuits, le type de chambre, les prix, les facilités offertes par l'hôtel, etc.
- Supposons que l'apprenant est réceptionniste à l'hôtel Virunga de Musanze et qu'il/elle accueille des voyageurs à destination du Parc National des Volcans. Par des pronoms interrogatifs, poser de courtes questions aux clients sur :
 - a) La personne à l'appareil ;
 - b) La date, la période ou le jour de son arrivée à l'hôtel;
 - c) Le nombre de personnes qui vont être accueillies;

- d) Le type de chambre qu'ils souhaitent;
- e) Le numéro de téléphone;
- f) L'adresse électronique;
- g) Le moyen de paiement.

Conduite des activités

- Le jeu de rôle se passe devant la classe
- Pour ce qui est précisément des questions et réponses, l'enseignant pourra si besoin en est, faire un rappel de grammaire sur les pronoms interrogatifs, que les apprenants doivent maîtriser dans le cadre de ce contexte.
- Il pourra également rappeler les différentes façons de poser des questions.

Réponses attendues

En guise de rappel :

- **Les pronoms interrogatifs** servent à se renseigner sur:
 - Le nombre de personnes, le nombre de jours, la date, le moment, l'état civil, le moyen de paiement, le moyen d'accès à l'hôtel, le lieu, etc.
 - Pour se convenir sur :
 - a) La période : A quelle période ?
 - b) Le nombre de nuits : Pour combien de nuits ?
 - c) Le type de chambre : Quel type de chambre souhaiteriez-vous ?
 - d) Les prix : Combien dois-je payer par chambre ?
 - e) Les facilités offertes par l'hôtel : Quelles sont les facilités offertes par l'hôtel ?

Questions posées aux clients par le réceptionniste de Virunga Hôtel

- La personne à l'appareil= Quel est votre nom ? Ce sera à quel nom ? / A qui ai-je l'honneur s'il vous plaît ?
- La date, la période ou le jour de son arrivée à l'hôtel= Quand arriverez-vous à l'hôtel ? / Quel jour souhaitez-vous arriver ? / À quelle date ? / Pour quelles dates ? / À quelle période ? Quel jour souhaitez-vous arriver ?
- Le nombre de personnes qui vont être accueillies= Pour combien de personnes ?
- Le type de chambre qu'ils souhaitent= Quel type de chambre souhaitez-vous ?
- Le no de téléphone= Quel est votre numéro de téléphone, s'il vous plaît ?

- L'adresse électronique= Quel est votre adresse électronique? /Pouvez-vous me dire quel est votre adresse électronique, s'il vous plait ?
 - Le moyen de paiement=Comment souhaitez-vous payer ?
- Questionner le client par des questions variées sur tout ce dont il aura besoin au cours de son séjour. Emploie l'inversion du sujet.

Réponses attendues :

Les réponses pourront justement varier en fonction des idées des apprenants. Exemples :

- Avez-vous un moyen de déplacement pour arriver à l'hôtel ?
 - Voudriez-vous aller au parc ?
 - Puis-je vous indiquer un bon guide pour le Parc National des Volcans ?
 - Quel genre de repas préférez-vous ?, etc.
- Par une formule de politesse, répondre à la question suivante du client qui prend congé de vous (au téléphone) : "Merci, Madame, au revoir !"

Réponse attendue : C'est moi qui vous remercie. Au revoir et à très bientôt.

2.2.5.2. Activité de production écrite

Rwandair voudrait recruter des hôtesse de l'air pour ses nouveaux vols à destination de la Zambie. L'une des conditions exigées est la présentation des candidates sur le plan physique. Dresser le portrait physique de la candidate qui sera retenue. Réponse attendue :

- Travail individuel : Les apprenants travaillent d'une manière autonome et trouvent les adjectifs qualificatifs pour décrire les meilleures candidates recherchées par la Compagnie d'aviation Rwandair. Entre les candidates ayant le même profil, le choix portera nécessairement sur les plus jolies du point de la taille (mince ou petite), corpulence étirée, visage arrondi avec pommettes, lisse et épanoui; sourire radieux, regard attrayant, dents blanchâtres et non jaunâtres, cheveux ternes et secs mais attachés en chignon, ongles propres et limées, âgées entre 21 et 25 ans.
- Pour mieux faire cette activité, les apprenants se réfèrent aux notes y relatives qui ont été préparées au premier contexte et aux connaissances antérieures.

6.2.3. Réserveation par courrier électronique

Activité 1: En tant qu'agent de réserveation à l'hôtel des Milles Collines de Kigali et où un client écrit pour réserver une chambre en ces termes : « Bonjour,

Je souhaite réserver une chambre double pour deux personnes, pour la nuit du 20 mars. Nous prendrons chacun un petit déjeuner. Pouvez-vous me confirmer au plus vite ma réserveation ? Merci. Cordialement,

Joseph Mukerarugendo ».

Valider par écrit sa demande de réserveation en rédigeant un simple courriel (courrier électronique) de confirmation. Respecte les formules de politesse usuelles pour la prise de contact et pour la prise de congé. Dans le courriel, indiquer éventuellement le montant total de la réserveation. Pour information, le prix d'une chambre est de 121,264frws la nuit, le petit déjeuner est à 12,000 frws et la taxe de séjour à 1,000 frws par jour.

Activité 2 : Reprendre dans son cahier les formules utilisées pour la confirmation de la réserveation.

Réponse attendue à l'activité 1 :

Exemple de confirmation de réserveation

Mukerarugendo est un habitué de l'hôtel :

De : Hotel des Mille Collines (adresse électronique)

Date : 25 mai 2018 08:00

Objet :Votre demande de réserveation

À : Joseph MUKERARUGENDO(adresse électronique)

Cher Monsieur/ Cher Joseph,

Nous sommes heureux de vous confirmer la réserveation d'une chambre simple, au nom de Joseph Mukerarugendo, pour la nuit du 15 mars 2018. Dans l'attente de vous accueillir, nous vous prions de croire, cher Monsieur, à nos sincères salutations.

Jeanne, service réserveation.

Hôtel des Milles Collines

2 KN 6, 3 Ave, Kigali

Tél :

- Voici quelques formules de prise de contact : Madame, Monsieur ; Madame / Monsieur

(+ nom) ; Bonjour ; Bonjour Madame / Monsieur + nom, - Cher Monsieur / chère Madame + nom (client habitué),

- Ci-après les formules de conclusion : Dans l'attente de vous accueillir ; Au plaisir de vous accueillir prochainement ; Au plaisir de vous revoir prochainement ; Nous restons à votre disposition pour de plus amples informations ; Dans l'attente de vous relire ; En espérant vous recevoir ; Dans l'attente de vous recevoir, nous restons à votre disposition pour toute information complémentaire.
- Et les formules de prise de congé : Sincères salutations ; Nous vous prions d'agrèer, Madame / Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées ; Nous vous prions de croire, Madame/Monsieur (+ nom) à nos sincères salutations ; Cordialement / très cordialement / Bien cordialement ; Sincèrement / très sincèrement / bien sincèrement.

Réponse attendue à l'activité 2 :

Voici quelques exemples de tournures utilisées dans un mail de confirmation :

- Je vous confirme / nous vous confirmons
- J'ai le plaisir de vous confirmer / nous avons le plaisir de vous confirmer.....
- Je suis heureux / nous sommes heureux de vous confirmer.....
- Je confirme votre réservation / nous confirmons votre réservation

6.3. Unité 3 : L'apport touristique

6.3.1. Le tourisme et la réduction de la pauvreté

A la fin de cette unité, les apprenants seront capables de trouver des exemples sur l'impact du tourisme sur le développement d'un pays.

A. Réponses à l'activité de mise en situation

Sur les images, je vois:

- Un hôtel au milieu du lac, des touristes hommes et femmes, des parapluies et des barques. -Ces gens-là font le tourisme. Ces touristes dont deux jouent au ballon et un autre est en train de lire, sont sur la plage.
- Comme il vient d'être signalé, l'activité qui les occupe est le tourisme, mais le tourisme de loisir qui rapporte énormément au pays en général, et aux hôteliers en particulier.

Texte : La position spéciale du tourisme dans la réduction de la pauvreté

Objectifs d'apprentissage

À la fin de cette activité, l'apprenant sera capable de :

- Relever du texte les idées principales et secondaires.
- Faire un exposé sur le travail en groupe et défendre ses opinions.
- Lire, analyser et critiquer des textes d'un certain niveau de complexité et d'abstraction sur des sujets d'actualité, en saisir les idées essentielles et les éléments détaillés.
- Interpréter les messages, les attitudes et les émotions.

B. Activité de compréhension globale du texte

a. Démarche méthodologique

- Faire découvrir aux apprenants le sujet du jour.
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur « **La position spéciale du tourisme dans la réduction de la pauvreté** ».
- Indiquer aux apprenants la page où trouver le texte.
- Demander aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte.
- L'enseignant lit le même texte en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.
- Faire former les groupes et donner des instructions sur les questions posées aux apprenants pour contrôler s'ils ont lu et compris le texte donné.

b. Réponses possibles

1. Selon l'auteur, le tourisme agit comme un moteur de développement dans de nombreux pays.
 - Grâce notamment à l'épargne en devises étrangères et à la création d'emplois directs et indirects.
 - Par sa contribution au PIB mondial: il représente 6% des exportations mondiales de services.
 - Il est également le quatrième secteur exportateur, après le pétrole, les produits chimiques et l'automobile.

- Le tourisme offre 235 millions d'emplois, soit un emploi sur douze dans le monde entier.
2. Différents événements peuvent limiter l'afflux des touristes dans un pays entre autres :
 - De nombreux changements politiques (pas de stabilité politique).
 - Les catastrophes naturelles récurrentes telles que des vents violents, des tremblements de terre et même des éruptions volcaniques, conditions climatiques défavorables, etc.
 - L'insécurité en rapport avec la guerre ou le banditisme....
 - Les épidémies.
 3. Un projet qui peut encourager des consommations touristiques importantes soutenant l'aménagement de mon district:
 - Des restaurants proposant des mets typiquement rwandais;
 - Construire des hôtels répondant aux besoins et préférences des touristes;
 - Former la population quant aux attitudes et valeurs requises pour attirer les touristes;
 - Aménager une place touristique dans chaque district.
 4. Pour que le tourisme soit bénéfique à la population d'un pays pauvre, l'auteur recommande les caractéristiques suivantes :
 - Le tourisme doit être une source d'épargne en devises étrangères;
 - Le tourisme donne une grande valeur à des particularités communes aux pays en développement, telles que le climat chaleureux, le patrimoine culturel riche, les paysages envoûtants, et l'abondante biodiversité; ce qui est apparait surtout dans de zones rurales;
 - Plusieurs emplois touristiques sont facilement accessibles aux pauvres car ils requièrent de faibles capacités et de petits investissements;
 - Les dépenses des touristes bénéficient à un large éventail de secteurs tels que l'agriculture, l'artisanat, les transports et autres activités. . A leur tour, les employés de ces secteurs, dont les revenus sont assurés grâce au tourisme, bénéficient à d'autres secteurs économiques (il s'agit d'un effet multiplicateur).
 5. Selon l'auteur, le tourisme est une activité qui met en contact le consommateur avec le producteur.

Réponse attendue:

- Le touriste se déplace loin de sa région, souvent loin de son pays et même de son continent. Il a par conséquent besoin de beaucoup de services pour son bien-être.
 - Le touriste fera recours aux produits de l'agriculture, de l'élevage, de l'artisanat,
aux services administratifs et d'hôtellerie, aux activités de loisir, etc.
 - Le touriste a épargné pour une consommation ultérieure. Dans son déplacement, la consommation occupe la meilleure place. Il va consommer ce qui a été produit.
6. Certains aspects négatifs du tourisme sont signalés. A cet effet, la population, les opérateurs économiques et les autorités locales prennent des mesures pour les contourner :
- A la baisse soudaine de la demande, sensibiliser la population pour qu'elle ait une assurance maladie et une assurance vie.
 - Une bonne intégration entre le tourisme et les autres activités économiques
dans le but de fournir un moyen de subsistance suffisant tout au long de l'année.
 - Concernant la surconsommation des touristes en matière d'eau et d'électricité, les autorités habilitées doivent le consigner dans leurs priorités.

C. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif à la réduction de la pauvreté par le tourisme.

Démarche pédagogique

Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte « **La position spéciale du tourisme dans la réduction de la pauvreté** »

b. Conduite des activités

- Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte.
- L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.
- Faire ouvrir le livre à la page 143

- Donner aux apprenants la liste des termes et expressions donnés pour lesquels ils vont chercher le sens contextuel.
 - Leur demander de distinguer le sens propre et le sens figuré de « devise » dans des phrases.
1. Donner la définition du PIB et indiquer comment on le calcule tout en le comparant avec le PNB.

Réponse attendue :

- Le produit national brut (PNB) est un indicateur économique qui correspond à la richesse produite au cours d'une année par l'ensemble des résidents et des ressortissants d'un pays. Il permet donc de mesurer la richesse produite par un pays. Pour son calcul, le produit national brut prend en compte la valeur des biens et services créés, et en soustrait la valeur des biens et services détruits ou modifiés pendant la phase de production.
 - Si nous prenons l'exemple de la France, contrairement au produit intérieur brut (PIB), qui mesure la richesse produite par l'ensemble des opérateurs et personnes résidant sur un territoire précis, le PNB est calculé en fonction des ressortissants d'un pays, indépendamment de leur lieu de résidence. Ainsi, la richesse produite par une entreprise japonaise implantée en France et employant des ressortissants étrangers entre en ligne de compte pour le calcul du produit intérieur brut de la France, pas pour celui de son produit national brut. En sens inverse, une entreprise française installée aux Etats-Unis et employant des ressortissants français va créer de la richesse qui sera comptabilisée dans le calcul du PNB français. Cet indicateur n'est cependant plus utilisé dans la comptabilité française depuis 1993, remplacé notamment par le revenu national brut (RNB). Dans ce contexte, le PNB = PIB + les revenus en provenance des opérateurs français basés à l'étranger - les revenus issus des opérateurs étrangers en France
2. Trouver le sens contextuel des groupes nominaux ci-après « marchés émergents », « moyen de subsistance », « en revanche », « un éventail ».

Réponses

- Marchés émergents : marchés boursiers des pays à économie émergente.
- moyen de subsistance : moyen d'existence
- en revanche : par contre, inversement.
- Un éventail de quelque chose : un grand choix d'objets et d'articles de même type.

3. Compléter les phrases avec les termes proposés ci-après : *pique-nique*, *devise*, *faire sa valise*, *faire une réservation*, *biodiversité*, *par le biais de*, *en revanche*, *éventail*.
- a) « Plutôt souffrir que mourir », c'est la *devise* des hommes. (La Fontaine)
 - b) Mes amis et moi, nous avons fait un *pique-nique* où chacun a apporté son repas préféré.
 - c) Certaines personnes pratiquent leur militantisme politique *par le biais de* l'internet.
 - d) Presque jamais d'arbres, au Maroc ; mais *en revanche* toujours ces grandes lignes tranquilles. (Loti)
 - e) La *biodiversité* est le fruit qu'on peut voir quand la géologie épouse la botanique. (Mohammed Saïm)
 - f) Au marché, sur une table, un éventail d'articles sont offerts aux clients.
 - g) Comme préparatifs avant d'amorcer un voyage, on doit *faire une réservation* auprès d'une agence de voyage et payer le ticket d'avance.
 - h) Maman n'avait pas encore commencé à *faire sa valise* alors que l'avion allait décoller.

D. Activités de production

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable d'exprimer ses idées oralement et rédiger un texte argumentatif sur les sujets proposés.

a. Conduite de l'activité

Avant que les apprenants n'amorcent l'exercice, rappeler les techniques y relatives déjà étudiées.

b. Activité d'expression orale.

1. Selon l'auteur, le tourisme est une activité qui met en contact le consommateur et le producteur. Discute ce sujet avec trois de tes camarades pour concilier les deux parties.

Réponse attendue :

Les idées à développer :

- Le touriste est un consommateur c'est-à-dire un agent économique.
 - La loi de l'offre et de la demande est mise en jeu.
 - Le producteur doit connaître et répondre aux besoins des consommateurs.
 - Il faut une relation étroite entre producteur et consommateur.
 - Le producteur est appelé à diversifier ses produits pour attirer les consommateurs etc.
2. Evaluer les causes et les conséquences des imprévisibilités et des fluctuations de la demande sur le marché du tourisme tant sur le plan social que sur le plan économique et présenter les résultats de son travail devant la classe.

Réponse attendue :

Les causes :

- Les crises économiques;
- L'insécurité;
- le manque d'intérêt pour la région;
- Les épidémies.

Les conséquences :

- La vulnérabilité de la population locale (la pauvreté);
 - La réduction des devises;
 - Le chômage;
 - Le manque de débouché pour certains produits consommés par les touristes.
3. Composer un dialogue relatant l'entretien avec le touriste; puis jouer ce jeu de rôle devant la classe, chacun interprétant un rôle.

Réponse attendue :

Le touriste s'informe sur :

- Le lieu le plus attrayant du quartier.
 - Les services qu'on peut y trouver;
 - L'accueil réservé aux clients;
- (D'autres idées sont possibles).

c. Activité d'expression écrite

1. Etudier un cas où les revenus du tourisme ont généré des activités qui ont développé son district. Présenter cette situation dans un texte cohérent de 500 mots.

Réponse attendue

Un guide a réalisé des revenus importants dans sa profession. Plus tard, il a ouvert un commerce qui lui a permis de s'acheter un camion qui a servi tout le quartier dans le transport de matériaux de construction (, des briques, des pierres, du ciment, du sable,...) Ainsi, un habitant du quartier est devenu son chauffeur. De son salaire, il a pu payer le minerval de deux de ses enfants. Beaucoup de belles et nouvelles maisons ont vu le jour endéans deux ans seulement..

2. Faire un résumé du texte étudié en appliquant les techniques du résumé apprises en classe.

R/ Se référer aux techniques du résumé déjà apprises.

3.2. L'apport économique pour le Rwanda

3.2.1. Réponses à l'activité de mise en situation

Les images montrent un éléphant et deux hommes sur son dos; je vois également un gorille de montagne au parc, un touriste et un guide.

Ces images m'intéressent au plus haut point dans la mesure où elles évoquent le tourisme dans mon pays, une activité d'une très grande importance sur le plan économique.

6.3.2. Exploitation du texte « Quand le business et la faune boostent le tourisme. »

A. Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de répondre correctement aux questions de compréhension portant sur le texte « **Quand le business et la faune boostent le tourisme** ».

b. Conduite des activités

Faire former les groupes de quatre personnes.

Demander aux apprenants d'ouvrir leurs livres à la page 144 et répondre aux questions posées.

Amener les apprenants à se concentrer pour produire de bonnes réponses.

Ecrire les meilleures réponses au tableau.

Réponses attendues

1. Dans le texte, l'auteur précise deux locomotives qui contribuent à la croissance économique du pays. Les citer.

Réponse attendue

Les deux locomotives citées dans le texte sont : la diversification de la faune sauvage et le tourisme des affaires.

2. Discuter l'apport du tourisme dans la croissance économique du pays (100 mots).

Réponse attendue

Voici les idées à développer:

- Augmentation des devises ;
 - Construction des infrastructures telles que les hôtels, les routes, la technologie ;
 - Accroissement du taux de change ;
 - Hausse des investissements privés ;
 - Hausse de la fréquentation touristique.
 - Diversification de la faune par l'introduction d'espèces devenues rares ou disparues de l'environnement du pays pour attirer les touristes.
3. Quels sont les espèces que le gouvernement a introduites dans l'environnement pour attirer les touristes ? Et pourquoi ?

Réponse attendue:

- v Les autres espèces que le gouvernement a introduites dans l'environnement sont les lions et les rhinocéros. Ils étaient disparus dans les parcs rwandais.
4. A l'aide du texte et par de son expérience personnelle, expliquer (en 60 mots) pourquoi le Rwanda est dans les premiers pays africains en termes de capacité d'accueil des conférences internationales selon le rapport 2016 de l'Association internationale de conférences et de Congrès (ICCA).

Réponse attendue

Les explications sont basées sur les arguments suivants :

- Sécurité, bonne gouvernance, offrir un service de bonne qualité;
 - Promouvoir l'investissement local et l'investissement étranger au Rwanda
 - Promouvoir les exportations des produits et services locaux vers les marchés tant régionaux qu'internationaux et leur valeur ajoutée ;
 - Promouvoir des politiques et des stratégies en rapport avec le tourisme et la conservation des parcs nationaux et d'autres zones protégées en matière du tourisme ;
 - Privatiser quelques institutions ;
 - Classer les hôtels suivant leurs étoiles ;
 - Promouvoir l'entrepreneuriat et appuyer la création et le développement des entreprises privées ;
 - Faciliter et aider les investisseurs à se conformer aux normes de protection de l'environnement ;
 - Établir des relations et collaborer avec les autres agences tant régionales qu'internationales ayant le tourisme dans leurs attributions.
5. Stratégies que le gouvernement rwandais a prises pour attirer les touristes :

Réponse attendue

- Diversifier l'offre tout en se concentrant sur le marché de niche;
- Préserver ses ressources naturelles et conserver les gorilles;
- Eviter la corruption;
- Développer le tourisme culturel et le tourisme sportif, notamment le tour cycliste annuel;
- Réintroduction des lions et des rhinocéros dans le parc national de l'Akagera,
- Faciliter l'arrivée des touristes étrangers et établir un visa de trente jours.

B. Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs

A la fin de cette leçon de lexique, l'apprenant sera capable d'utiliser correctement le lexique relatif au tourisme et à son apport économique dans des contextes variés.

b. Démarches méthodologiques

Demander aux apprenants de dégager les idées principales du texte « **Quand le business et la faune boostent le tourisme** ».

Les apprenants reformulent en deux ou trois phrases ce qu'on dit dans le texte.

L'enseignant harmonise les réponses données par les apprenants.

Pour mener à bien une activité lexicale aussi riche, l'enseignant invite les apprenants à former des groupes de 4 au sein desquels s'organisent des mini-brainstormings;

Chaque apprenant prend note du lexique obtenu au brouillon

Après les échanges, l'un des apprenants en fait un bref exposé oralement

L'enseignant porte les réponses au tableau et en fait la synthèse

L'enseignant profite de l'occasion pour étendre l'activité en parlant notamment des abris des différents animaux.

c. Réponses aux activités de lexique

1. A l'aide du dictionnaire chercher le sens des mots suivants : *atteler*, *trekking*, *booster*, *locomotive*.

Réponses attendues

Atteler : Au sens propre, ce verbe signifie attacher des animaux ensemble pour leur faire exécuter une traction. Il renvoie également au fait d'attacher un véhicule à un autre. Utilisé pronominalement au sens figuré, le verbe "s'atteler" signifie entreprendre un travail long et difficile, y être occupé. Exemple: s'atteler à un travail ingrat.

Booster : stimuler, amplifier, améliorer.

Trekking: Ce mot signifie entreprendre une marche sur une longue distance.

Locomotive : engin, véhicule de traction servant à remorquer les trains. Au sens figuré: personne, chose qui entraîne, joue le rôle d'un élément moteur.

2. A partir du texte, établir le champ lexical du mot « faune ».

Réponse attendue

Le champ lexical du mot « faune » est constitué de : flore, forêt, animal, climat, conservation, environnement, végétation.

3. Que veut dire « tourisme d'affaire » ?

Réponse attendue

Le tourisme d'affaires désigne les déplacements à but professionnel. Il combine les composantes classiques du tourisme (transport, hébergement, restauration) avec une activité économique pour l'entreprise.

4. Que signifie l'expression « big five » ?

Réponse attendue

L'expression « big five » se rapporte au domaine de la chasse. Les **big five** ou **big 5** sont un ensemble de cinq mammifères africains mis en avant par les autorités touristiques dans le cadre des safaris photographiques ou de chasse aux trophées. Les cinq animaux en question sont: le lion d'Afrique, le léopard d'Afrique, l'éléphant d'Afrique, le rhinocéros noir et le buffle d'Afrique. A l'exception du buffle, ces espèces animales sont très menacées depuis le X^eme siècle.

5. Le Rwanda se caractérise par une faune diversifiée. Nommer les animaux qui attirent les touristes par ordre d'importance.

Réponse attendue:

Les animaux qui attirent les touristes par ordre d'importance sont : Les gorilles de montagne, la giraffe, le lion, le buffle, le zèbre, les singes, les chimpanzés, les rhinocéros, les oiseaux.

N.B.: Les réponses pourront varier en fonction des apprenants.

6. Voici une liste de 22 animaux sauvages ou domestiques. Faire un tableau indiquant en regard de leur nom comment on appelle le mâle, la femelle, le bébé ainsi que le cri de l'animal concerné.

Objectif: A la fin de la leçon, les apprenants seront capables de nommer, différencier et classer les mâles, les femelles, les petits des animaux sauvages et/ou domestiques sans les confondre.

Réponses attendues:

Abeille, âne, buffle, canard, chat, cheval, chèvre, chien, cochon/porc, crocodile, dindon, éléphant, girafe, lapin, lion, loup, mouton, sanglier, serpent, singe, tigre.

	Male	Femelle	Petit	Cri
1	Abeille/faux bourdon	Reine ouvrière	Larve nymphe	Bourdonne
2	Ane	ânesse	Anon	Brait
3	Buffle	bufflonne	Bufflon	mugit
4	Canard	Cane	Caneton	Cancane/nasille
5	Chat	chatte	Chaton	Miaule
6	Cheval	jument	Poulain / pouliche	Hennit
7	bouc	Chèvre	chevreau	Chevrote, bête, béguète
8	Chien	chienne	Chiot	Jappe/aboie
9	Cochon	truie	Porcelet	Grouine/grogne/
10	Crocodile	Crocodile	Crocodile	Pleure/vagit
11	Dindon	Dinde	Dindonneau	Glougloute
12	Eléphant	éléphante	Eléphanteau	Barrit/barète
13	Girafe	girafe	Girafeau	-
14	Lapin	lapine	Lapereau	Clapit/glapit
15	Lion	Lionne	Lionceau	Rugit
16	Loup	Louve	Louveteau	Hurle
17	Mouton	Brebis	Agneau/ agnelle	Bête
18	Sanglier	Laie	Marcassin	Grommelle/ grumelle
19	Serpent	Serpent	serpenteau	Siffle
20	Singe	Guenon	-	Crie/hurle
21	Tigre	Tigresse	-	Rôle/feule
22	Vache	Vache	veau	mugit

N.B.: L'enseignant fera lui-même une recherche à ce sujet pour disposer d'une information supplémentaire en se dotant d'une liste exhaustive des animaux sauvages ou de la ferme en y ajoutant le nom de l'abri correspondant à chacun d'eux . Exemple: L'abeille vit dans une ruche, le cheval dans une écurie, l'oiseau dans un nid, les chèvres et cochons dans l'enclos, les poules dans poulailler , le

bétail dans l'étable, le renard dans le terrier, etc.

Réponses à l'activité relative aux mots croisés.

P	I	Q	U	E	N	I	Q	U	E
A	L	E	D	I	U	G	M	D	G
R	V	A	L	I	S	E	U	E	A
C	W	Q	G	Y	L	H	S	V	G
T	I	C	K	E	T	O	E	I	A
T	O	U	R	I	S	T	E	S	B
V	O	Y	A	G	E	E	Z	A	O
E	T	I	S	B	I	L	L	E	T

- a) Dans la table ci-dessus, on trouve les mots suivants : pique-nique, touriste, parc, valise, ticket, plage, bagage, visa, musée, hôtel, voyage, site, billet, guide.

C. Exploitation grammaticale

Soient les propositions:

- a) Nous nous attendons à une augmentation de touristes.
- b) Nous avons mis en place plusieurs stratégies.

Réponses attendues:

En remplaçant les parties soulignées par leur substitut nous aurons:

- a) Nous nous **y** attendons
- b) Nous **en** avons mis en place.

Activité : Remplacer les pointillés par le pronom substitut qui convient.

1. Réponses attendues

- a) As-tu besoin de ce livre ? Oui j'**en** ai vraiment besoin. Encore un peu de salade ? Non merci, je n'**en** veux plus.
- b) Vas-tu à la piscine le jeudi ? Non j'**y** vais le samedi.
- c) Frank va au judo, il **y** va avec son copain Luc.
- d) - Lucie, es-tu dans ta chambre ? - Oui, j'**y** suis.

- e) Du travail, j'**en** ai beaucoup trop en ce moment.
- f) Pensera-t-il à acheter des fleurs ? Bien sûr, il **y** pensera.
- g) Reste-t-il assez de pain? Oui, il **en** reste suffisamment. Par contre je n'ai plus de lait, il faudrait **en** acheter deux litres.
- h) Puis-je aller chez mon copain ? Vas- **y** mais ne rentre pas trop tard. N'oublie pas que ce soir nous allons au cinéma, il faut **y** être de bonne heure si nous voulons de bonnes places.
- i) Tu devais me parler de ton voyage. J'arrive, je vais t'**en** parler tout de suite.- C'était formidable. Nous étions au Mexique, nous **y** sommes restés trois semaines et nous avons fait l'ascension du Popocatépetl. C'est un volcan extraordinaire, nous nous **en** souviendrons longtemps.

D. Activités de production

a. Objectif

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de s'exprimer oralement et par écrit sur un sujet en prenant position ou en contestant la thèse avancée.

b. Expression orale : Exposé

Marche à suivre pour faire un exposé:

Les apprenants font recours aux connaissances acquises au cours des années antérieures pour mener à bien un travail d'exposé.

L'enseignant sera très attentif à l'élocution, à la correction phonétique et à l'organisation des idées. Il/elle veille également à la gestion du temps que prennent les exposés.

Sujet : Selon **RDB**, le rôle des agences de voyage nous semble crucial dans la croissance économique du pays. Préparer un exposé à présenter devant la classe pendant sept (7) minutes maximum

Réponse attendue

Idées à considérer:

Les agences de voyages sont des professionnels. Leur rôle n'est pas simplement la vente de prestations, mais plutôt elles se chargent de fournir les informations nécessaires à propos de la destination de voyage, elles expliquent les potentiels et les dangers de chaque endroit à visiter. Une bonne agence de voyage se charge également d'organiser des circuits et des visites guidées, tout cela bien sûr est mis à part l'hébergement et le transport.

Brainstorming : L’enseignant invite les apprenants à fournir d’autres arguments. Il les note ou les fait noter par un apprenant au tableau, avant d’en faire une synthèse.

Synthèse : Le tourisme est un secteur composé de différentes branches (transport, hébergement, restauration, activités culturelles et sportives, etc.) qui concernent également des non-touristes. Il occupe une place croissante dans les activités de service et il a des **effets considérables sur les économies, les sociétés, les cultures des pays, des territoires, concernés.**

b. Expression écrite

- **Objectif**

À la fin de cette leçon, l’apprenant sera capable de résumer et rédiger d’une manière correcte un récit d’aventure sur un sujet donné.

Activité 1 : Elaborer une fiche de lecture du *Roman de Spahi* de Pierre LOTI puis préparer un exposé à présenter devant la classe. Un accent particulier sera mis sur la manière dont l’auteur aborde le thème de l’aventure et des voyages.

Réponses attendues de l’activité 1 :

Conduite de l’activité : Il s’agit d’une écriture d’invention et d’un travail à domicile.

Appliquer la théorie sur l’élaboration de la fiche de lecture (Voir 1^{er} trimestre, page ...). Les apprenants font leur devoir à la maison et reviennent en classe pour une mise en commun. L’enseignant supervise l’activité et corrige l’expression écrite et l’organisation des idées. Avant que les apprenants aillent préparer leur devoir chez eux, rappeler les traits d’un récit d’aventure; Demander aux apprenants d’utiliser les notes de la page... de leur livre et lire le résumé sur le prototype d’un récit d’aventure.

Activité 2 : En se référant au *Roman de Spahi* de Pierre LOTI, rédiger un récit d’aventure de 350 mots à publier sur un site internet.

Réponses attendues de l’activité 2

Biographie de Pierre LOTI

Louis Marie Julien Viaud dit Pierre Loti, né le 14 janvier 1850 à Rochefort et mort le 10 juin 1923 à Hendaye, est un écrivain et officier de marine français.

Résumé : Le Roman SPAHI de Pierre LOTI

Vers 1880, Jean est spahi à Saint-Louis du Sénégal et effectue son service

militaire. Jean est bien triste d'avoir quitté ses parents et sa fiancée Jeanne. Mais il rencontre tout de même l'amour auprès d'une élégante dame : Cora. Mais celle-ci le trahit. Le cœur brisé, Jean est perdu. Mais une jeune personne va le reconforter, il s'agit d'une jeune noire nommée Fatou-gaye. Elle va devenir la maîtresse du spahi durant trois ans. Puis un jour, on veut envoyer Jean à Alger mais celui-ci accepte la demande d'un camarade originaire d'Algérie de permuter et choisit de passer en Afrique les deux ans de service qui lui restent à accomplir. Il part alors en Guinée en emmenant Fatou-gaye. Ils retournent à Saint-Louis au bout de trois mois et Jean la chasse. Il apprend alors que dans les Cévennes, Jeanne, sa promise, va se marier. Il retrouve alors par hasard Fatou-gaye qui lui présente leur enfant.

Durant une bataille dans un désert, Jean est tué. Désespérée, Fatou-gaye tue leur enfant et se suicide à son tour auprès de son amant.

Analyse

Chacun de ses romans correspond à un pays différent. C'est une étude sur chaque pays. Il s'immerge dans la culture où il voyage. Il a une vision de l'altérité qui n'est pas intellectuelle mais sensible (sensations éprouvées). Selon lui, il n'y a plus rien à faire chez nous ; c'est ainsi qu'il part à l'étranger pour trouver de quoi s'exalter (vision nihiliste du monde).

Sa plus grande fascination allait à l'Empire Ottoman, où la tolérance se confond avec la sensualité. Les femmes sont le passage obligé pour connaître l'autre civilisation. Pierre Loti recherche l'exotisme à travers les femmes. Il est en quête d'une certaine pureté dans le contact avec les femmes étrangères (mythe d'une pureté primitive qui doit régénérer le monde occidental). L'exotisme de Loti n'est pas un dialogue avec l'autre : il se fond plutôt avec l'autre, il ne s'agit donc pas de tolérance.

<https://www.laprocedure.com/roman-spahi-pierre-loti/9782070385317.html>.

Consulte le 27/03/2018 à 10h00

Activité 3 : Au Rwanda, d'après les statistiques, l'activité touristique pratiquée par les étrangers est plus importante que celle des nationaux. Discuter des causes et des conséquences de ce phénomène. (500 mots)

Réponses attendues

- Les étrangers sont plus ouverts que les nationaux;
- L'ignorance;
- L'influence de la culture : explorer d'autres milieux, observer et ressentir des émotions, n'est pas le propre de la majorité des Rwandais.

Conséquences :

- La jouissance des bienfaits du tourisme est réservée essentiellement aux étrangers;
- Les nationaux ne sont pas en mesure de développer le secteur du tourisme eux-mêmes.

6.4. RESUME DU CONTEXTE 4: LE TOURISME

CONTEXTE 4 : LE TOURISME			
	Unité 1 Motivations du tourisme	Unité 2 réservation et accueil	Unité 3: apport touristique
Vocabulaire /lexique	: montagne, marcher, plein air, randonneurs, nature, trekking, découvertes, aventure, patrimoine, sport, carte, GPS, culture, paysage, us et coutumes, voyage ,guide, séjour, météo, prix	Transport, agence de voyage, guide, réceptionniste, carte bancaire, hôtel, réservation, accueil, industrie touristique, courriel.....	Devise, PIB, PNB pauvreté, Faune, tourisme d'affaire,
Grammaire	Conjugaison Verbes en quer et en guer	Pronoms interrogatifs	Emploi de en et y
Phonétique/ orthographe		Transcriptions phonétique	
Littérature		Fiche de lecture Antoine de Saint Exupéry <i>Le petit prince</i>	Fiche de Lecture : Pierre Loti <i>Le Roman d'un spahi.</i>
Production orale /écrite	Discussion/ rédaction	Dialogue/description	Discussions/ présentations, composition Exposé, rédaction

S'exprimer sur les thèmes en rapport avec le tourisme	L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	L'éducation financière Education inclusive La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles
--	---	--	---

6.5. EVALUATION DU CONTEXTE 4

Lire attentivement le texte ci-dessous et répondre aux questions de compréhension proposées

Texte. Une excursion: Le Parc National

Livre de l'élève p. 149

6.5.1. Activité de compréhension du texte

1. Qui est le narrateur dans ce récit ?

Réponse attendue :

Selon moi, le narrateur est l'un parmi les gens qui ont fait l'excursion dans le parc.

2. Combien y a-t-il de parcs nationaux au Rwanda ? Les citer en les situant dans leurs districts respectifs et indiquer la particularité de chacun d'eux.

Réponse attendue :

Il y a quatre grands parcs nationaux au Rwanda à savoir :

-Le Parc National des **Volcans/ Virunga** est situé dans le District de **Musanze**.

Le parc national des Volcans se situe au Nord, à la frontière avec la République Démocratique du Congo et l'Ouganda. La chaîne Virunga est l'un des plus beaux sites de toute l'Afrique : c'est une succession de sept volcans dont le plus haut culmine à 4 500 m d'altitude. Le tout premier parc africain, créé en 1925, est célèbre pour ses habitants, les fameux gorilles de montagne. C'est l'une des grandes curiosités du monde

contemporain. Le gorille Beringei est un anthropoïde, aujourd'hui rare sur notre planète. On peut s'en approcher à deux ou trois mètres et observer l'intimité familiale quasi humaine de ces dernières familles de gorilles. Les «silverbacks» ou «dos argentés» vivent dans la forêt vierge des volcans, tout près de la ville de Musanze. Ces spécimens bien gardés et conservés méritent une visite, d'ailleurs inoubliable. Ne manquez pas de contempler, du haut des volcans, les paysages à la fois pittoresques et variés à travers les mille collines.

-Le Parc National de Nyungwe est situé dans les Districts de Rusizi et Nyamagabe.

Le Parc National de Nyungwe, créé en 2004 et situé dans les collines du sud-ouest du Rwanda, est le plus grand îlot de forêt de montagne de l'Afrique de l'Est et de l'Afrique Centrale. La forêt de Nyungwe compte environ 200 espèces d'arbres et 100 espèces d'orchidées. Elle abrite également des bégonias sauvages et des lobélies géantes. Le Rukarara, considéré comme l'une des sources du Nil.

-Le Parc National de l'Akagera est situé dans les Districts de Nyagatare, Gatsibo et Kayanza.

Le parc national de l'Akagera, est un parc de 2 500 km² du nord-est du Rwanda près de la frontière avec la Tanzanie. Le parc a été créé en 1934 dans le but de protéger les animaux de la savane, des montagnes et des marais. Les lacs Shakani et Ihema sont situés dans le parc. Le parc tient son nom de la rivière Kagera qui le traverse.

Une grande partie de la savane du parc a été aménagée dans la fin des années 1990 pour accueillir les réfugiés de la guerre civile rwandaise. Les animaux ont quitté la région durant les conflits mais sont de retour depuis.

-Le Parc de Gishwati est situé dans les districts de Rubavu, Nyabihu et Ngororero

La forêt de Gishwati est une réserve protégée située dans le nord-ouest du Rwanda, près du Lac Kivu. Les forêts de la réserve étaient pratiquement intactes en 1978 et, comme le montrent les photos de la NASA, elles couvraient encore une grande partie de la réserve en 1986¹. À la suite du génocide au Rwanda, de nombreuses vagues de réfugiés sont arrivées dans la forêt de Gishwati et ont commencé à la défricher afin de cultiver et de se nourrir. En 2001, il ne restait plus qu'une petite surface forestière (1 500 km² contre 250 000 km² 30 ans auparavant)¹.

Ils'agit d'une perte énorme en ce qui concerne la biodiversité, l'érosion des sols, le glissement de terrain et la dégradation de l'environnement. Des efforts de reboisement au cours des dernières années ont permis de refaire progresser la surface forestière jusqu'à 2 500 km². De grands domaines de culture du thé couvrent les parties centrales et nord de la réserve.

3. Différencier une forêt, un parc, une réserve et un bois.

Réponse attendue :

Une forêt est une grande étendue de terrain couverte d'arbres ou un ensemble de grands arbres qui occupent, qui couvrent cette étendue

Un bois est un lieu planté d'arbres, généralement de petite superficie (par opposition à une forêt, qui désigne une grande étendue boisée).

Un bois est une toute petite forêt. Une forêt est un très grand bois. On peut faire le tour du bois en très peu de temps («...le petit bois derrière chez moi»). Par contre, une forêt couvre un espace bien plus vaste.

4. Au Rwanda, personne n'a le droit de chasser. Compte tenu des réalités de ton pays, présenter des arguments et illustrations convaincants pour défendre sa position.

Réponse attendue :

Je suis d'accord avec cette décision pour les raisons suivantes :

- L'Etat rwandais a dans ses priorités la protection de l'environnement.
 - La chasse entraîne la destruction des parcs alors qu'ils attirent les touristes qui apportent des devises au pays.
 - La destruction de l'écosystème entraîne des catastrophes naturelles comme les inondations, les vents violents, etc.
 - Avec la chasse beaucoup de plantes et certains animaux vont disparaître.
5. Selon le narrateur, il est préférable de prendre un repas léger avant le coucher.
- **Réponse attendue :**
 - Je suis d'accord qu'il est préférable de prendre un repas léger avant de se coucher pour les raisons ci-après :

- Le repas léger facilite la digestion contrairement au repas lourd.
 - Pendant la nuit il n'y a pas d'activité et on n'a pas besoin d'alourdir l'estomac qui doit aussi se reposer.
 - L'indigestion peut entraîner l'insomnie.
6. Pour voir les animaux, selon le guide, il faut partir très tôt. Comment le justifie-t-il ? Expliquer son point de vue.

Réponse attendue

- Pour voir les animaux, selon l'auteur, il faut partir très tôt avant que le soleil ne devienne trop fort parce que dans la journée, les bêtes cherchent l'ombre de la forêt pour se reposer, et il n'est plus possible alors de les voir sous les arbres.
 - Je suis d'accord avec le raisonnement du guide parce sous la canicule, certains animaux sont très dangereux entre autres les serpents et les moustiques, etc.
7. Inventorier d'autres animaux qui vivent dans l'eau ainsi que les plantes qui évoluent dans l'eau.

Réponse attendue

Les animaux qui vivent dans l'eau sont : la baleine, le phoque, les poissons, le requin, la tortue, et la carpe. Les plantes qui évoluent dans l'eau sont : Les nénuphars, l'iris Setosa et l'iris Variegata,

8. Pourquoi doit-on visiter les animaux sans faire de bruit ?

Réponse attendue :

Selon moi, on doit visiter les animaux sans faire de bruit pour ne pas les perturber ou les déloger.

6.5.2. Activité d'exploitation lexicale

- 1) **Donner la signification du mot « excursion »**

Réponse attendue : Une excursion est une action de parcourir une région pour l'explorer, la visiter

- 2) **Comment appelle-t-on le petit de l'hippopotame ? Dresser un tableau des noms d'animaux trouvés dans le texte et indiquer les noms de leurs male, femelles et bébés.**

Réponses attendues

a) **Le petit de l'hippopotame s'appelle bébé-hippopotame.**

b) **Tableau :**

ANIMAL	MALE	FEMELLE	BEBE
1. Singe	Singe	guenon	Guenuche
2. Hippopotame	Hippopotame	Hippopotame	Bebe-hippopotame
3. Antilope	Antilope	Antilope femelle	Bébé-antilope

- Trouver l'adjectif et le nom spécifiques pour désigner les animaux et les plantes qui vivent dans l'eau.

Réponse attendue

L'adjectif qui désigne les animaux et les plantes qui vivent dans l'eau c'est : aquatique, marin, lacustre, nautique.

Le nom pour désigner les animaux et les plantes qui vivent dans l'eau c'est : les amphibiens ou les batraciens.

c) Trouver le verbe qui exprime chacune des actions suivantes :

- s'enfoncer dans l'eau ;
- sortir de l'eau ;
- couvrir d'eau un espace.

Réponse attendue

L'action de s'enfoncer dans l'eau c'est : s'immerger.

L'action de sortir de l'eau c'est : émerger

L'action de couvrir d'eau un espace c'est : submerger / inonder

c) **Un cynocéphale**

R/ Les **cynocéphales** constituent un genre de singes de l'ancien continent appartenant à la sous-famille des cercopithécidés et caractérisé par la forme du museau qui se prolonge en avant comme celui du chien, d'où le nom du genre (en grec, tête de chien). Chez ces animaux le nez est placé à l'extrémité du museau qui se trouve tronqué en avant comme chez les carnivores, ce qui leur donne une physionomie plus bestiale que celle des autres singes à tête plus ou moins arrondie.

Gorilla est un genre de grands singes, les **Gorilles**, de la famille des Hominidés. Les mâles, en particulier, peuvent développer une force physique colossale. Ce sont les êtres vivants les plus proches de l'Homme, après le Bonobo et le Chimpanzé, puisque l'ADN des gorilles est de 98 % à 99 % identique à celui des humains. Les Gorilles vivent en groupes dans les forêts tropicales ou subtropicales, où ils se nourrissent de végétaux et parfois d'insectes. Leur présence couvre un faible pourcentage de l'Afrique et ce sont des espèces menacées de disparition. On les trouve cependant à des altitudes très variées.

Le chimpanzé commun (*Pan troglodytes*) est, avec le bonobo (*Pan paniscus*), l'une des deux espèces de chimpanzés. Comme le gorille et l'orang-outang, il fait partie de la même famille que l'homme. Ce grand singe est présent dans la zone équatoriale d'une vingtaine de pays d'Afrique.

Bien qu'il fréquente aussi la savane, le chimpanzé commun préfère les forêts tropicales. Ces forêts humides lui offrent un milieu parfaitement adapté à son mode de vie à la fois terrestre et arboricole. Chaque clan occupe un territoire qu'il défend avec vigueur et à grands bruits.

Source : <http://www.cosmovisions.com/cynocephales>, Consulté le 28 mars 2018 à 9 :00 h

Trouver l'antonyme des termes et expressions ci-après : mâle, léger, interdire, très tôt.

Réponse attendue :

Les antonymes des expressions ci-après sont :

Mâle : femelle ; léger : lourd ; interdire : autoriser/ permettre ; très tôt : très tard

En quels termes le narrateur décrit le saut de l'antilope ?

Réponse attendue :

Le narrateur décrit le saut de l'antilope comme suit : Elles sautent haut et loin, les pattes de devant repliées sous leur corps.

Utiliser chacun des verbes suivants au sens figuré dans une courte phrase : émerger, submerger.

Réponse attendue

Les phrases qui suivent comportent les verbes « émerger » et « submerger » au sens figuré.

-La vérité émergera tôt ou tard.

- Certes, nous avons été, nous sommes, submergés par la force mécanique, terrestre et aérienne, de l'ennemi.

9) Identifier les mots qui manquent dans le tableau ci-dessous et le compléter suivant les indications :

Verbe	Action	Celui qui fait l'action
nager	natation	nageur
excursionner	excursion	excursionniste
guider	guidance	guide
naviguer	navigation	navigateur
voyager	voyage	voyageur
photographier	photographie	photographe
courir	course	coureur
visiter	visite	visiteur
explorer	exploration	explorateur
(se) promener	promenade	promeneur
péleriner	pélerinage	pélerin
(s') affairer	affaire	affairiste
carguer	cargaison	cargueur

6.5.3 Activité de grammaire

a. Quel est le temps dominant dans le texte ? Justifier son emploi.

Réponse attendue : Le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif.

Cela tient au fait que le narrateur raconte ce qu'il a vécu en personne. Il relate ses propres faits. C'est le temps de l'objectivité et de la réalité ou de la vérité.

b. Relever au moins cinq adjectifs qualificatifs employés dans le texte et les utiliser pour décrire un être humain, un animal ou un objet.

Réponse attendue : Les adjectifs qualificatifs relevés dans le texte sont : merveilleux, jeune, petit, énorme, sec, chaud, léger, bon, immense, intéressant.

- c. Relever du texte l'emploi d'un participe présent et indiquer l'infinitif auquel il se rapporte.

Réponse attendue : Le participe présent relevé dans le texte est : « en bondissant ». Il s'agit d'un gérondif ; l'infinitif auquel il se rapporte est : « bondir »

- d. Identifier le subjonctif introduit par la conjonctive « avant que ». Noter la phrase qui le contient et, avec la même conjonctive, formuler sa propre phrase en rapport avec le contexte du tourisme.

Réponse attendue : La phrase du texte contenant la locution conjonctive avant que est : « Pour voir les animaux, il faut partir très tôt, avant que le soleil ne devienne trop chaud ».

- e. L'adjectif « meilleur » a été formé par comparaison. Trouver son positif et son superlatif et les utiliser dans de courtes phrases en comparant les animaux sauvages d'après le record réalisé à la course.

Réponse attendue : Le positif de « meilleur » est : « bon ».

Voici un exemple de phrase avec « bon » : Le perroquet est un bon imitateur des sons ou de la parole.

Le superlatif de « meilleur » est : « le meilleur »

Voici un exemple de phrase avec « le meilleur » : L'antilope est le meilleur dans la course animale.

- f. Soit la phrase : « Les rochers se mettent à bouger ». Quelle est cette figure de style ?

Réponse attendue : La figure de style qui apparaît dans la phrase « Les rochers se mettent à bouger » est : la personnification ou la métaphore.

- g. Tourner les propos suivants du discours direct au discours indirect : « Descendez sans faire de bruit, nous dit le guide, et regardez, là-bas, dans l'eau ».

Réponse attendue : Discours indirect: Le guide nous dit de descendre sans bruit et de regarder là, dans l'eau (là-bas est aussi acceptable).

6.5.4 Activité d'expression écrite

- Après avoir gagné un prix, choisir entre un paquet de livres intéressants ou de se faire payer un voyage touristique à l'extérieur du pays. Composer un texte de 500 mots pour préciser et justifier son choix.

Réponse attendue

Ci-après quelques unes des idées à considérer:

-Les livres sont plus intéressants parce qu'ils contiennent des connaissances diverses.

-Un voyage touristique est intéressant dans ce sens qu'il me permettrait de me reposer, d'ouvrir de nouveaux horizons et de découvrir de beaux paysages ainsi que différentes personnes.

7. Notes supplémentaires

I. Lis le poème ci-dessous et Analyse-le en indiquant les: types de vers, le nombre de pieds, la mesure, la nature/ qualité, le genre et la disposition des rimes, énonciations et les arguments des personnages.

Un octogénaire plantait.
Passe encor de bâtir ; mais planter à cet âge !
Disaient trois jouvenceaux, enfants du voisinage ;
Assurément il radotait.
Car, au nom des Dieux, je vous prie,
Quel fruit de ce labeur pouvez-vous recueillir ?
Autant qu'un Patriarche il vous faudrait vieillir.
A quoi bon charger votre vie
Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous ?
Ne songez désormais qu'à vos erreurs passées :
Quittez le long espoir et les vastes pensées ;
Tout cela ne convient qu'à nous.
Il ne convient pas à vous-mêmes,
Repartit le Vieillard. Tout établissement
Vient tard et dure peu. La main des Parques blêmes
De vos jours et des miens se joue également.
Nos termes sont pareils par leur courte durée.
Qui de nous des clartés de la voûte azurée
Doit jouir le dernier ? Est-il aucun moment
Qui vous puisse assurer d'un second seulement ?
Mes arrière-neveux me devront cet ombrage :
Eh bien défendez-vous au Sage
De se donner des soins pour le plaisir d'autrui ?

Cela même est un fruit que je goûte aujourd'hui :
J'en puis jouir demain, et quelques jours encore ;
Je puis enfin compter l'Aurore
Plus d'une fois sur vos tombeaux.
Le Vieillard eut raison ; l'un des trois jouvenceaux
Se noya dès le port allant à l'Amérique ;
L'autre, afin de monter aux grandes dignités,
Dans les emplois de Mars servant la République,
Par un coup imprévu vit ses jours emportés.
Le troisième tomba d'un arbre
Que lui-même il voulut entrer ;
Et pleurés du Vieillard, il grava sur leur marbre
Ce que je viens de raconter.

La Fontaine : Livre XI : Fable 8 : «Le Vieillard et les trois jeunes hommes»

II. Apprends à chanter la chanson de Dalida intitulée « Voyage Sans Bagages ». Veiller à la bonne prononciation et savoir différencier les voyelles nasales et les orales en chantant.

Voyages sans bagages
Comme un oiseau dans le soleil
Visage paysage l'importance du journal de la veille
Voyages sans bagages
Comme un oiseau dans le soleil
La joie d'un cœur qui bat ça ne s'emporte pas
Laisse les mots d'amour à ceux qui n'aiment pas

Il y a partout un lit une table et un toit
Une plage un sous bois qui n'attendent que toi
Tes amis, tes voisins, sont dans tous les quartiers
Une amitié est morte, pour une autre amitié

Voyages sans bagages
Avec l'amour pour passeport le regards sans nuages
Le cœur léger comme un enfant qui dort
Voyages sans bagages
Avec l'amour pour passeport
Efface chaque nuit au miroir du matin
Laisse les larmes à ceux qui n'ont pas de chagrin

Les hommes sont des oiseaux qui fabriquent leur cage
D'où ils ne sortent que pour leurs dernier voyage

Mais ceux qui rêvent encore,
Ceux qui croient qu'il fait beau
Voyage sans bagages sur le plus beau bateau
Voyage sans bagages
Si tu veux venir avec moi nous ferons le voyage
Le cœur tout nu sans savoir où l'on va
Voyages sans bagages
Comme un oiseau dans le soleil
Même un premier amour, ça ne s'emporte pas
Laisse les valises à ceux qui ne voyagent pas
Même un premier amour, ça ne s'emporte pas
Laisse les valises à ceux qui ne voyage pas

III. Relève dans la chanson tous les termes relatifs au voyage et au tourisme et noter leur signification sur le cahier.

IV. Grammaire

Mettre le verbe entre parenthèses, faire les accords nécessaires et justifier l'emploi du temps verbal dans les phrases suivantes.

Je cherche une maison qui me (plaire)

Réponse :.....qui me plaise (subjonctif exprimant le souhait, les sentiments)

Jusqu'à ce que tu (intervenir), ces garçons se disputaient.

Réponse :.....tu interviennes (subjonctif exprimant la postériorité avec « jusqu'à »)

Il est possible qu'il (recevoir) un nouvel ordinateur.

Réponse :..... qu'il reçoive (subjonctif d'opinion exprimant le doute)

Je me réjouis que tu (être) le premier de ta classe.

Réponse :.....que tu sois (verbe au subjonctif exprimant les sentiments)

Mon souhait est qu'il (étudier) beaucoup.

Réponse :.....qu'il étudie beaucoup (subjonctif de souhait)

- Je dispose de trop peu de temps pour que je (pouvoir) faire ce travail correctement.

Réponse :..... pour que je puisse (subjonctif exprimant le but avec « pour que »)

- Sans que tu (prendre) le temps de réfléchir, fais cet exercice.

Réponse :.....sans que tu prennes... (subjonctif exigé par « sans que »)

Réponses

V. Analyse du poème

- Vers 1. Ouverture : octosyllabe qui présente une action simple et tranquille.
 - Ponctuation forte, point à la fin du vers, qui installe le lecteur dans un univers serein.
- Vers 2. Réaction brutale sous forme d'alexandrin.
 - Le discours des jeunes gens est provoqué par un spectacle qu'ils jugent incongru (vers 1).
 - Vers 3. Le narrateur prend implicitement parti en faveur du vieillard : « jouvenceaux ».
 - Vers 4. Discours indirect libre.
- Vers 5-12 : longue tirade des « jouvenceaux » (8 vers).
- Vers 13-27 : plus longue tirade du vieillard (15 vers).
 - Vers 13. Vivacité d'esprit du vieillard : répétition quasiment littérale de leur dernière phrase, avec négation.
 - Vers 14. Pause à l'hémistiche, qui augmente l'intensité de sa parole.
 - Vers 26-27. Il conclut par deux octosyllabes qui reprennent le même rythme sec et rapide du début de son discours (vers 12-13) et font aussi écho au premier vers, octosyllabe décrivant son action (« un octogénaire plantait »).
- Vers 28-34 : récit de la mort des trois jeunes hommes.
- Vers 35-36 : révélation finale (la fable est une épitaphe).

Etudier les rimes.

- Vers 1 et 3. « plantait » / « radotait » : qu'un octogénaire plante serait un acte absurde, signe de sénilité.
- Vers 6 et 7. « recueillir » / « vieillir » : les jeunes gens considèrent les deux termes comme antithétiques.
- Vers 9 et 12. « vous » / « nous » -> le vieillard est exclu du monde, poussé déjà hors de la vie : l'avenir n'est pas fait pour lui (vers 9), mais est réservé aux jouvenceaux (vers 12).
- Vers 27 et 28. « tombeaux » / « jouvenceaux » -> la mort des jeunes gens est annoncée.
- Vers 23-25 : rimes en [i] et répétition du son [i] (« plaisir d'autrui », « fruit », « aujourd'hui », « j'en puis jouir ») -> gaieté, joie profonde.

VI Etudier l'énonciation

- Vers 1 et 3. Opposition de termes antithétiques : « jouvenceau » / « octogénaire » -> met en avant la jeunesse des personnages, ce qui va

rendre leur discours d'autant plus insolent.

- Discours direct, indirect et indirect libre (vers 4) se mêlent -> vivacité des débats et des exclamations de leur conversation.
- Modalités exclamatives (vers 2) et interrogatives (vers 6, 8-9) -> questions rhétoriques soulignant l'inutilité des efforts du vieillard alors que la mort est si proche.
- Vers 2 : première remarque des jouvenceaux formulée de manière impersonnelle -> le vieillard est écarté de la conversation.
- Vers 4 : même effet, produit par l'emploi de « il » (discours indirect libre) -> à nouveau, les jouvenceaux, complices, maintiennent le vieillard hors de la conversation.
- Vers 6 : « fruit » est compris par les jeunes hommes dans son sens le plus concret ;
- Vers 24 : le même terme (« fruit ») entrepris par le vieillard avec cette fois une connotation poétique.
- Vers 10 et 11. Modalité injonctive (« ne songez ... qu'à », « quittez ») -> impertinence pleine de mépris.
- Vers 13. Négation (« il ne convient pas ») -> le vieillard réfute les arguments des jeunes hommes.
- Vers 16-17. « Vos jours (...) les miens (...) également », « nos (...) pareils » -> à l'opposition « nous » / « vous » (vers 9 et 12), le vieillard répond par une mise à égalité : nous sommes tous également soumis au destin.

VII Analyser les arguments des personnages

- Vers 6 et 8-9. Questions rhétoriques qui sous-entendent que le vieillard est trop âgé pour pouvoir rien entreprendre.
- Vers 10-11 modalités injonctives qui condamnent le vieillard à ne plus être nidans le présent, ni dans l'avenir, mais à évoquer le passé ; la mention des « erreurs passées » évoque une mort proche et les derniers sacrements.
- Arguments du vieillard qui se présentent comme des maximes qui insistent sur la fragilité de la vie (cf. Vanités).
- Vers 15-17. Nous sommes tous soumis au destin.
 - Argument prolongé par les questions en vers 18-20.
- Vers 22-23. Question rhétorique, non dépourvue d'humour, qui rappelle en écho la question cruelle des jeunes hommes (vers 8-9).
- Vers 24. Savoir qu'autrui récoltera les fruits de son labeur est déjà un fruit « que [le Sage] goûte aujourd'hui ».
- Vers 26-27. Puisque nul n'est maître de son destin (cf. vers 15-17), il se pourrait que je vous survive.

- Montrer qu'il s'agit d'une épitaphe écrite par le vieillard, ce qui fait du narrateur le lecteur de l'histoire.
- Parole prophétique du vieillard : c'est lui qui raconte l'histoire des « jouvenceaux » sur leur pierre tombale (ce qu'il a dit, surtout aux vers 26-27, s'est réalisé).
- Mettre en relief la mort ridicule des trois jeunes hommes.
 - Ridicule accentué par la rapidité de cette mort : passé simple, sept vers qui constituent un sommaire par opposition avec la longueur des discours ;
 - Alors qu'ils avaient chacun de grands projets, leur mort est grotesque (vers 20), sans gloire (vers 32) ou stupide (vers 33-34).
- Le vieillard paraît vengé de leur insolence et de leur arrogance.
- Mais le terme « Pleurés » invalide cette idée : ce n'est pas la loi du talion qui est prônée, bien au contraire ; l'anacoluthie, insiste sur le geste généreux du vieillard ; le verbe graver fait écho au verbe planter ; il s'agit d'œuvrer pour la postérité
- **Éléments de versification**

Des poèmes français et des chansons, en grand nombre, s'appuient sur les règles de la versification. On a dit qu'elles sont une entrave à la création, on a aussi prétendu qu'elles poussent le poète à une recherche plus rigoureuse. Sans trancher le débat, - l'art est-il autre chose qu'une technique maîtrisée par le talent ? - voici quelques outils pour s'exprimer en vers mais aussi pour apprécier ceux des autres. Une réflexion de Paul Valéry sur les règles de versification.

La mesure

Vers et prose ?

«Le vers est un fragment d'énoncé formant une unité rythmique définie par des règles concernant la quantité, l'accentuation ou le nombre de syllabes.» (Robert).

Pour calculer ce nombre, il faut prendre en compte toutes les syllabes.

Sauf celles qui peuvent s'élider (e muet devant voyelle ou h non aspirée)

la syllabe muette finale.

(chan-te-rai-ent compte dont quatre syllabes à l'intérieur d'un vers mais trois en finale.)

Lorsqu'il compte douze syllabes, le vers s'appelle alexandrin, dans les autres cas

on dit : vers de trois syllabes, huit syllabes (ou octosyllabes), etc.

Des vers de mesures différentes peuvent coexister dans un même poème, dans une même strophe. Si la structure se répète, ils sont appelés réguliers. Parfois ils ne suivent aucune règle d'alternance, on les appelle vers libres.

L'rythme essentiel, l'rythme du vers résulte du « retour à intervalles sensiblement égaux des temps marqués ou accents rythmiques. » (H. Grammont). Ces accents tombent sur les finales (non muettes) de groupes de syllabes.

Entre ces groupes, se trouvent des coupes, les césures. Elles sont toujours placées après la fin d'un mot important imposant un arrêt du sens et de la voix. Il y a donc césure à la rime.

Dans l'alexandrin la césure 6/6 divise le vers en deux hémistiches ;

C'est en vain qu'au Parnasse // un téméraire auteur

Pense de l'art des vers // atteindre la hauteur...

D'autres coupures donnent d'heureux résultats :

Il vit un oeil // tout grand ouvert // dans les ténèbres... (4/4/4)

Horloge, // dieu sinistre, // effrayant, // impassible... (3/3/3/3)

Le hiatus est la rencontre de la voyelle finale d'un mot et de la voyelle initiale du mot suivant; c'est l'oreille qui juge s'il est acceptable.

On parle d'enjambement lorsque le sens d'un vers déborde partiellement sur le suivant, voire sur la strophe suivante, sans le remplir ; il se justifie dans le cas d'effets spéciaux (suspense, réticence, malaise...)

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme

Sourirait un enfant malade, il fait un somme [...] (A. Rimbaud)

La strophe est un sous-ensemble le plus souvent cohérent, l'équivalent d'un paragraphe, groupant plusieurs vers. Habituellement elle est précédée et suivie d'un interligne plus large. La disposition des rimes et la mesure des vers assurent sa cohésion.

On distingue les couplets (variables) et le refrain (répété).

La strophe est appelée isométrique lorsqu'elle comporte des vers de même mesure, hétérométrique dans les autres cas.

On la nomme distique (2 vers), tercet (3 vers), quatrain, quintile, sizain, septain, huitain, neuvain, dizain, onzain, douzain.

La rime

Les rimes sont qualifiées par leur qualité, leur genre et leur disposition.

Qualité

On appelle assonance ou rime pauvre la répétition du dernier élément vocalique accentué. Maman / espérance.

(Sont aussi considérées comme rimes pauvres les finales de mots tirés de la même racine (espoir - désespoir) et les terminaisons verbales de la même personne aimeront - chanteront).

Est rime la similitude de l'ensemble voyelle et consonnes draperie / tromperie (Il faut tenir compte de la longueur des phonèmes, ainsi patte et pâte ne riment pas.).

La rime est dite suffisante, lorsque deux éléments phonétiques seulement sont identiques. Dehors / efforts

La rime est riche lorsque la similitude repose sur trois phonèmes consécutifs échine / machine.

Des vers holorimes se prononcent de la même façon tout en offrant des sens différents

8. INFORMATION SUPPLEMENTAIRE POUR L'ENSEIGNANT

Analyse du poème «Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes» de J. de la Fontaine

- Vers 1. Ouverture : octosyllabe qui présente une action simple et tranquille.
 - Ponctuation forte, point à la fin du vers, qui installe le lecteur dans un univers serein.
- Vers 2. Réaction brutale sous forme d'alexandrin.
 - Le discours des jeunes gens est provoqué par un spectacle qu'ils jugent incongru (vers 1).
 - Vers 3. Le narrateur prend implicitement parti en faveur du vieillard : « jouvenceaux ».
 - Vers 4. Discours indirect libre.
- Vers 5-12 : longue tirade des « jouvenceaux » (8 vers).
- Vers 13-27 : plus longue tirade du vieillard (15 vers).
 - Vers 13. Vivacité d'esprit du vieillard : répétition quasiment littérale de leur dernière phrase, avec négation.
 - Vers 14. Pause à l'hémistiche, qui augmente l'intensité de sa parole.
 - Vers 26-27. Il conclut par deux octosyllabes qui reprennent le même rythme sec et rapide du début de son discours (vers 12-13) et font aussi

écho au premier vers, octosyllabe décrivant son action (« un octogénaire plantait »).

- Vers 28-34 : récit de la mort des trois jeunes hommes.
- Vers 35-36 : révélation finale (la fable est une épitaphe).

Etudier les rimes.

- Vers 1 et 3. « plantait » / « radotait » : qu'un octogénaire planterait un acte absurde, signe de sénilité.
- Vers 6 et 7. « recueillir » / « vieillir » : les jeunes gens considèrent les deux termes comme antithétiques.
- Vers 9 et 12. « vous » / « nous » -> le vieillard exclu du monde, poussé déjà hors de la vie : l'avenir n'est pas fait pour lui (vers 9), mais réservé aux joveux (vers 12).
- Vers 27 et 28. « tombeaux » / « joveux » -> la mort des jeunes gens est annoncée.
- Vers 23-25 : rimes en [i] et répétition du son [i] (« plaisir d'autrui », « fruit », « aujourd'hui », « j'en puis jouir ») -> gaieté, joie profonde.

- Etudier l'énonciation

- Vers 1 et 3. Opposition de termes antithétiques : « joveux » / « octogénaire » -> met en avant la jeunesse des personnages, ce qui va rendre leur discours d'autant plus insolent.
- Discours direct, indirect et indirect libre (vers 4) se mêlent -> vivacité des débats et des exclamations de leur conversation.
- Modalités exclamatives (vers 2) et interrogatives (vers 6, 8-9) -> questions rhétoriques soulignant l'inutilité des efforts du vieillard alors que la mort est si proche.
- Vers 2 : première remarque des joveux formulée de manière impersonnelle -> le vieillard est écarté de la conversation.
- Vers 4 : même effet, produit par l'emploi de « il » (discours indirect libre) -> à nouveau, les joveux, complices, maintiennent le vieillard hors de la conversation.
- Vers 6 : « fruit » est compris par les jeunes hommes dans son sens le plus concret ;
- Vers 24 : le même terme (« fruit ») repris par le vieillard avec cette fois une connotation poétique.
- Vers 10 et 11. Modalité injonctive (« ne songez ... qu'à », « quittez ») -> impertinence pleine de mépris.
- Vers 13. Négation (« il ne convient pas ») -> le vieillard réfute les arguments

des jeunes hommes.

- Vers 16-17. « Vos jours (...) les miens (...) également », « nos (...) pareils » -> à l'opposition « nous » / « vous » (vers 9 et 12), le vieillard répond par une mise à égalité : nous sommes tous également soumis au destin.

v Analyser les arguments des personnages

- Vers 6 et 8-9. Questions rhétoriques qui sous-entendent que le vieillard est trop âgé pour pouvoir rien entreprendre.
- Vers 10-11 modalités injonctives qui condamnent le vieillard à ne plus être ni dans le présent, ni dans l'avenir, mais à évoquer le passé ; la mention des « erreurs passées » évoque une mort proche et les derniers sacrements.
- Arguments du vieillard qui se présentent comme des maximes qui insistent sur la fragilité de la vie (cf. Vanités).
- Vers 15-17. Nous sommes tous soumis au destin.
 - Argument prolongé par les questions en vers 18-20.
- Vers 22-23. Question rhétorique, non dépourvue d'humour, qui rappelle en écho la question cruelle des jeunes hommes (vers 8-9).
- Vers 24. Savoir qu'autrui récoltera les fruits de son labeur est déjà un fruit « que [le Sage] goûte aujourd'hui ».
- Vers 26-27. Puisque nul n'est maître de son destin (cf. vers 15-17), il se pourrait que je vous survive.

Montrer qu'ils'agit d'une épitaphe écrite par le vieillard, ce qui fait du narrateur le lecteur de l'histoire.

- Parole prophétique du vieillard : c'est lui qui raconte l'histoire des « jouvenceaux » sur leur pierre tombale (ce qu'il a dit, surtout aux vers 26-27, s'est réalisé).
- Mettre en relief la mort ridicule des trois jeunes hommes.
 - Ridicule accentué par la rapidité de cette mort : passé simple, sept vers qui constituent un sommaire par opposition avec la longueur des discours ;
 - Alors qu'ils avaient chacun de grands projets, leur mort est grotesque (vers 20), sans gloire (vers 32) ou stupide (vers 33-34).
- Le vieillard paraît vengé de leur insolence et de leur arrogance.
- Mais le terme « Pleurés » invalide cette idée : ce n'est pas la loi du talion qui est prônée, bien au contraire ; l'anacoluthie, insiste sur le geste généreux du vieillard ; le verbe graver fait écho au verbe planter ; il s'agit d'œuvrer pour

la postérité

v Éléments de versification

Des poèmes français et des chansons, en grand nombre, s'appuient sur les règles de la versification. On a dit qu'elles sont une entrave à la création, on a aussi prétendu qu'elles poussent le poète à une recherche plus rigoureuse. Sans trancher le débat, - l'art est-il autre chose qu'une technique maîtrisée par le talent ? - voici quelques outils pour s'exprimer en vers mais aussi pour apprécier ceux des autres. Une réflexion de Paul Valéry sur les règles de versification.

La mesure

Vers et prose ?

«Le vers est un fragment d'énoncé formant une unité rythmique définie par des règles concernant la quantité, l'accentuation ou le nombre de syllabes.» (Robert).

Pour calculer ce nombre, il faut prendre en compte toutes les syllabes.

Sauf celles qui peuvent s'élider (e muet devant voyelle ou h non aspirée)

la syllabe muette finale.

(chan-te-rai-ent compte dont quatre syllabes à l'intérieur d'un vers mais trois en finale.)

Lorsqu'il compte douze syllabes, le vers s'appelle alexandrin, dans les autres cas on dit : vers de trois syllabes, huit syllabes (ou octosyllabes), etc.

Des vers de mesures différentes peuvent coexister dans un même poème, dans une même strophe. Si la structure se répète ils sont appelés réguliers. Parfois ils ne suivent aucune règle d'alternance, on les appelle vers libres.

L'rythme essentiel, l'rythme du vers résulte du «retour à intervalles sensiblement égaux des temps marqués ou accents rythmiques.» (H. Grammont). Ces accents tombent sur les finales (non muettes) de groupes de syllabes.

Entre ces groupes, se trouvent des coupes, les césures. Elles sont toujours placées après la fin d'un mot important imposant un arrêt du sens et de la voix. Il y a donc césure à la rime.

Dans l'alexandrin la césure 6/6 divise le vers en deux hémistiches ;

C'est en vain qu'au Parnasse // un téméraire auteur

Pense de l'art des vers // atteindre la hauteur...

D'autres coupures donnent d'heureux résultats :

Il vit un oeil // tout grand ouvert // dans les ténèbres... (4/4/4)

Horloge, // dieu sinistre, // effrayant, // impassible... (3/3/3/3)

Le hiatus est la rencontre de la voyelle finale d'un mot et de la voyelle initiale du mot suivant; c'est l'oreille qui juge s'il est acceptable.

On parle d'enjambement lorsque le sens d'un vers déborde partiellement sur le suivant, voire sur la strophe suivante, sans le remplir ; il se justifie dans le cas d'effets spéciaux (suspense, réticence, malaise...)

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme

Sourirait un enfant malade, il fait un somme [...] (A. Rimbaud)

La strophe est un sous-ensemble le plus souvent cohérent, l'équivalent d'un paragraphe, groupant plusieurs vers. Habituellement elle est précédée et suivie d'un interligne plus large. La disposition des rimes et la mesure des vers assurent sa cohésion.

On distingue les couplets (variables) et le refrain (répété).

La strophe est appelée isométrique lorsqu'elle comporte des vers de même mesure, hétérométrique dans les autres cas.

On la nomme distique (2 vers), tercet (3 vers), quatrain, quintile, sizain, septain, huitain, neuvain, dizain, onzain, douzain.

La rime

Les rimes sont qualifiées par leur qualité, leur genre et leur disposition.

Qualité :

On appelle assonance ou rime pauvre la répétition du dernier élément vocalique accentué. Maman / espérance.

(Sont aussi considérées comme rimes pauvres les finales de mots tirés de la même racine (espoir - désespoir) et les terminaisons verbales de la même personne aimeront - chanteront).

Est rime la similitude de l'ensemble voyelle et consonnes draperie / tromperie (Il faut tenir compte de la longueur des phonèmes, ainsi patte et pâte ne riment pas.).

La rime est dite suffisante, lorsque deux éléments phonétiques seulement sont identiques. Dehors / efforts

La rime est riche lorsque la similitude repose sur trois phonèmes consécutifs

échine / machine.

Des vers holorimes se prononcent de la même façon tout en offrant des sens différents

Gal, amant de la reine, alla, tour magnanime,

Galamment de l'arène à la Tour Magne à Nîmes.

Genre :

La rime féminine présente un e muet après l'élément vocalique (navire, j'invite), la rime masculine n'en comporte pas (nous invitons, amitié).

La règle d'alternance rimes masculines et rimes féminines a longtemps prévalu.

Disposition :

On trouve plusieurs façons de disposer les rimes :

AAAA

rimes continues

ABAB

rimes croisées

ABBA

rimes embrassées

ABBABAB (aléatoire)

rimes mêlées

Quelques formes fixes traditionnelles

Ballade : Elle présente deux variantes :

soit 3 dizains rimés pareillement et un Envoi de 5 vers (décasyllabes) ABABB CCDCD;

soit 3 huitains rimés pareillement et un Envoi de 4 vers (octosyllabes) ABAB BCBC.

L'Envoi (dernière strophe) doit commencer par un vocatif et ses rimes sont semblables à celles de la seconde moitié des strophes précédentes.

Lai : poème composé sur deux rimes ; deux vers de cinq syllabes sont suivis

d'un vers de deux syllabes (AAB AAB ...)

Rondeau : pièce de treize vers de huit ou dix syllabes AABBA AAB AABBA. Les premiers mots du rondeau sont repris aux vers 8 et 13.

Rondel : Deux quatrains et un quintil sont construits sur deux rimes. Les vers 1 et 2 sont un refrain qu'on retrouve en 7 et 8; le vers 1 est repris au dernier vers.

Sonnet : Deux quatrains suivis de deux tercets (ABBA ABBA CCD EDE). Dans sa forme classique, il se compose d'alexandrins à rimes riches et ne tolère aucune répétition de mots (sauf les mots-outils). Le sens doit être complet ou du moins suspendu à la fin de chaque strophe. Le dernier vers (chute), bien préparé, doit apparaître comme le sommet du poème.

VIII. Les virelangues

Un virelangue (ou casse-langue ou fourchelangue) est une locution (ou une phrase ou un petit groupe de phrases) à caractère ludique, caractérisée par sa difficulté de prononciation ou de compréhension orale, voire les deux à la fois. On parle aussi de trompe-oreilles lorsqu'une phrase est difficile à comprendre et donne l'impression d'être en langue étrangère.

Exemples de virelangues :

a) Virelangues faciles

1. Le ver vert va vers le verre vert.
2. Tas de riz tenta tas de rats.
3. Ton thé t'a-t-iloté ta toux?
4. Trois gros rats gris dans trois grands trous creux.
5. Fais sécher ses chaussures sous le feu.
6. Il prend son dessert dans le désert.
7. Un dragon gradé dégrade un gradé.
8. Pauvre petit pêcheur, prend patience pour pouvoir prendre plusieurs petits poissons.
9. Cinq chiens chassent six chats.
10. Trois petites truites non cuites, trois petites truites crues
11. Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre.
12. Ces six saucissons sont si secs qu'on ne sait si s'en sont.
13. Zazie causait avec sa cousine en cousant.
14. Cinq gros rats grillent dans la grosse graisse grasse.
15. Si ça se passe ainsi, c'est sans souci.
16. As-tu vu le tutu de Lili d'Honolulu?
Dans ta tente ta tante t'attend.
18. Six saucisses sèches.
19. La roue sur la rue roule; la rue sous la roue reste.

20. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
21. Douze douches douces.
22. Panier, panier, piano.
23. Seize chaises sèchent.
24. La robe rouge de Rosalie est ravissante.
25. Le ver vert va vers le verre vert.
26. Une bête noire se baigne dans une baignoire noire.
27. Un plein plat de blé pilé.
28. Lily lit le livre dans le lit.
29. Qu'a bu l'âne au lac? L'âne au lac a bu l'eau.
30. C'est trop tard pour le tram trente-trois.

b) Virelangues difficiles

1. Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien.
2. Si six scies scient six cyprès, 606 scies scient 606 cyprès.
3. Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elle sèches? Archi-sèches!
4. Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.
5. Suis-je bien chez ce cher Serge?
6. Trois tortues trottaient sur un trottoir très étroit.
7. Son chat chante sa chanson.
8. Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés.
9. Seize jacinthes sèchent dans seize sachets secs.
10. Ces Basques se passent ce casque et ce masque jusqu'à ce que ce masque et ce casque se cassent.
11. Lulu lit la lettre lue à Lili et Lola alla à Lille ou Lala lie le lilas.
12. Des blancs pains, des bancs peints, des bains pleins.
13. Si six cents couteaux-scies scient, en six, six cent six saucisses, la cuisine est sale.
14. Sachez, mon cher Sasha, que Natasha n'attacha pas son chat!
15. Fruits frais, fruits frits, fruits cuits, fruits crus.
16. Un chasseur sachant chasser chassait sans son chien de chasse.
17. Un chasseur qui chassait fit sécher ses chaussettes sur une souche sèche.
18. Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèche?
19. Natacha, n'attacha pas son chat Pacha qui s'échappa. Cela fâcha Sacha qui chassa Natacha.
20. Si ces six scies-ci scient si bien ce cyprès-ci, ces six scies-ci scieront ces six cents cyprès-ci.
21. Le vif vert filait vite sur un fil de fer vert. Le vert fil de fer vit filer le vilain vert de terre.

22. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, dit un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse?
23. Tatie, ton thé t'a-t-il ôté ta toux, disait la tortue au tatou. Mais pas du tout, dit le tatou, je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou.
24. Tas de riz, tas de rats. Tas de riz tentant, tas de rats tentés. Tas de riz tentant tenta tas de rats tentés. Tas de rats tentés tâta tas de riz tentant.
25. Ta tante t'attend. J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend? Ta tante Antoinette t'attend.
26. Combien sont ces six saucissons-ci? Ces six saucissons-ci sont six sous. Si ces six saucissons-ci sont six sous, ces six saucissons-ci sont trop chers.
27. Trois gros rats gris dans trois gros trous ronds rongent trois gros croûtons ronds.
28. Etant sorti sans parapluie, il m'eût plus plu qu'il plût plus tôt.
29. Ce chasseur sait chasser sans son chien dit le sage garde-chasse, chasseur sachez

CONTEXTE V : TRAVAIL ET DEVELOPPEMENT

5

1. Compétence-clé

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au travail et au développement.

2. Prérequis

L'enseignant est appelé à bâtir sur les pré-requis des trimestres précédents, afin de bien préparer l'apprenant à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème « travail et développement ».

3. Thèmes transversaux

Ces problèmes sont intégrés dans le contenu des unités du contexte « travail et développement » et forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet.

- **L'éducation inclusive:** le développement des moyens de communication peut aider les apprenants de toutes les catégories à comprendre que les handicapés ont les mêmes possibilités et les mêmes potentialités que les non-handicapés et que par conséquent, ils ont eux aussi droit au travail pour bien vivre et participer au développement de leur pays.
- **L'éducation financière:** Dans ce contexte, l'apprenant saura que le salaire est une contrepartie du travail fourni et que pour le mériter il faut bien travailler. Pour se développer, il faut savoir gérer rationnellement son salaire, créer des entreprises génératrices de revenus et valoriser le patrimoine acquis.
- **La promotion du genre :** A travers des textes sur le travail et le développement, l'apprenant sera convaincu que pour se développer, le pays a besoin de toutes les forces vives de la nation, aussi les femmes au même titre que les hommes doivent être associées à l'effort collectif de développement de l'individu, de la famille et du pays dans tous les domaines.

4. Activités introductive du contexte

Au début du contexte, il y a des images qui invitent l'apprenant à développer son esprit d'observation et à établir un rapport entre ce qu'il voit et le contexte qu'il va aborder. Ces différentes images lui servent de supports de communication qui l'introduisent dans la nouvelle matière. L'apprenant donne sa propre interprétation de l'image guidé par les questions que lui pose l'enseignant dans la perspective du contexte ou de l'unité à étudier.

5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte V : Travail et Développement : 42	
Unité 1 : L'emploi	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	2
Exploitation littéraire et stylistique	2
Production orale:	
Séance 1 : Travail de recherche et exposé	2
Production écrite:	2
Unité 2 : L'importance du travail.	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte:	2
Exploitation lexicale:	3
Orthographe:	1
Exploitation littéraire	2
Production orale:	
Séance 1 et Séance 2 : discussion	3
Production écrite:	3
Nombre total de périodes	14
Unité 3 : L'entrepreneuriat	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes

Compréhensions du texte :	3
Exploitation lexicale :	2
Production orale :	
séance 1 :	2
séance 2 :	2
Production écrite :	2
Evaluation de la fin du contexte :	3
Total	14

6. Développement des activités du contexte

A la fin du contexte, l'apprenant sera capable de :

- Lire, analyser et critiquer les textes qui traitent le thème du travail et du développement.
- Exprimer son opinion, répondre au contre-argument et faire des concessions sur des questions en rapport avec le thème du travail et du développement.
- Sensibiliser les gens à aimer le travail et à œuvrer pour le développement.

Activité introductive du contexte

En groupe de 4, les apprenants répondent aux questions qui leur sont posées pour la mise en situation.

Observe les images ci-dessus et réponds aux questions qui te sont posées.

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. Décris les personnages que tu vois sur les images et leurs activités.
3. Trouves-tu un rapport entre ces images et le titre du contexte ? Justifie ta réponse.

Réponses attendues

1. Je vois des hommes, des femmes, une maison et un avion.
2. Un groupe d'hommes et de femmes construisent une maison ensemble ; un autre groupe est en train de cultiver ; une femme transporte du bois de chauffage avec un bébé sur son dos, une autre femme pilote un avion.
3. Oui, ces images se rapportent au titre du contexte parce que toutes les personnes représentées travaillent et, le travail conduit au développement.

6.1 UNITE 1 : L'EMPLOI

Objectifs :

A la fin de l'unité, les apprenants seront capables de :

- Utiliser les termes relatifs à l'emploi dans diverses situations de communication ;
- Expliquer les différentes étapes d'embauche d'un nouvel employé dans une entreprise ;
- Rédiger une lettre de demande d'emploi et/ ou de motivation sans erreurs en y adjoignant son curriculum vitae.

Démarche pédagogique

Faire observer les images aux apprenants et leur poser des questions y relatives.

Faire découvrir aux apprenants le message contenu dans les images.

6.1.1. Réponses à l'activité de mise en situation

Observe les illustrations et réponds aux questions suivantes :

1. Décris les personnages et leurs actions.
2. Compare le titre du texte et ses illustrations.
3. Quel est le message transmis par ces illustrations ?

Réponses

1. Une personne jeune et bien habillée est en train de passer un entretien d'embauche.
Un menuisier épanoui travaille dans son atelier.
Une femme d'une trentaine travaille au bureau dans une entreprise.
2. Les illustrations montrent un entretien d'embauche et d'autres personnes en train de travailler.
3. Le message transmis par ces images est que le travail est indispensable dans la vie et chacun doit en être fier.

6.1.2 Réponses à l'activité de compréhension du texte

Objectifs :

- Répondre correctement aux questions posées

- Différencier une lettre de demande d'emploi et une lettre de motivation

Conduite de l'activité

- Faire ouvrir le livre à la page
- Faire observer les images par les apprenants.
- Faire émettre les hypothèses de sens en posant des questions telles que :
 - observe les images ci-dessus et fais-en une brève description.
 - Que vois-tu sur l'image no 1 de gauche à droite ?
- Faire porter les réponses au tableau.

1. De quoi s'agit-il dans ce texte ?

Réponse attendue : Il s'agit des conseils pratiques pour obtenir rapidement un emploi.

2. D'après les auteurs du texte, le nombre de candidatures pour accéder à un poste importe pour peu. Que suggèrent-ils en revanche ?

Réponse attendue : Les auteurs conseillent de bien identifier le poste souhaité et de s'y concentrer de manière exclusive. Cela permettra, ajoutent-ils, de pouvoir mettre en avant les compétences particulières que vous possédez dans le domaine précis que vous visez.

3. Pourquoi, à ton avis, il n'est pas indiqué d'utiliser les membres de famille dans le réseau social pendant la recherche d'un emploi comme conseillent les auteurs ?

Réponse attendue :

- La jalousie est humaine. Il se pourrait que tous les membres de la famille proche ou élargie n'y soient pas favorables, par jalousie.

Les membres de la famille pourraient aussi ne pas t'être utiles dans cette recherche parce qu'ils pensent que cet emploi ne te conviendrait pas alors que c'est à toi de décider.

4. Qu'est-ce qui fait que certains employeurs n'aiment pas publier les offres d'emploi dans les médias ?

Réponse attendue : Certains employeurs préfèrent ne pas publier leurs offres dans les médias pour éviter l'afflux de beaucoup de candidats qui rendrait la sélection ardue. D'autres réponses sont possibles.

5. Compare la deuxième et la dernière stratégie des conseils proposés par les auteurs.

Réponse attendue : Le 2^{ème} conseil suggère d'opter pour les candidatures spontanées ; alors que pour le 5^{ème} conseil, au lieu d'attendre patiemment une réponse, il faut oser téléphoner ou se rendre sur le futur lieu de travail pour s'assurer que votre candidature a bien été reçue et en profiter pour se présenter au futur employeur.

6. Si une entreprise a un poste vacant, elle peut effectuer différentes opérations pour engager une personne pour ce poste. A partir des principales opérations suivantes données en désordre, rédige un paragraphe cohérent qui les présente dans un ordre chronologique :
 - a. Réception des candidatures
 - b. Convocation des candidats sélectionnés pour entretien et test
 - c. Décision d'engager un collaborateur
 - d. Envoi de la lettre d'engagement
 - e. Envoi de la lettre de refus
 - f. Définition du poste
 - g. Première sélection des candidatures reçues après examen du dossier
 - h. Définition du profil psychologique et professionnel du candidat
 - i. Réalisation des tests et de l'entretien
 - j. Publication d'une petite annonce dans la presse.

Réponse attendue

Pour recruter un employé, il faut effectuer un certain nombre d'opérations. Tout d'abord, l'entreprise doit décider d'engager un collaborateur. Avant de publier une petite annonce dans la presse, on définit le poste puis le profil psychologique et professionnel du candidat. Il s'ensuit la réception des candidatures et la première sélection des candidatures reçues après examen du dossier. L'étape suivante est la convocation des candidats sélectionnés pour entretien et test. Après la réalisation des tests de l'entretien,

l'employeur envoie la lettre d'engagement au futur collaborateur et une lettre de refus aux candidats non retenus.

7. Différencie la lettre de motivation de la lettre de demande d'emploi.

Réponse attendue

Une *demande d'emploi* c'est une simple *demande* dans laquelle tu mentionnes seulement que tu veux postuler pour l'*emploi* tandis que dans la *lettre de motivation*, tu valorises tes atouts en montrant au futur employeur que tu as toutes les qualités requises pour le poste.

8. Les différentes étapes d'un entretien d'embauche ont été présentées en désordre. Réorganise-les d'une façon chronologique :
 - a. Demander au candidat pourquoi il a posé sa candidature
 - b. L'inviter à s'asseoir
 - c. Lui poser des questions sur certains points du curriculum vitae qui vous intéressent
 - d. Le remercier et prendre congé
 - e. Accueillir le candidat, le saluer
 - f. Lui demander s'il souhaite aborder d'autres points
 - g. Présenter le poste le plus clairement possible, en répondant aux questions éventuelles du candidat
 - h. Lui fixer un délai pour votre réponse définitive
 - i. Faire un résumé de ce qu'il vous a dit
 - j. Expliquer le but de l'entretien.

Réponses attendues :

1=e ; 2= b ; 3=a ; 4=c ; 5=j ; 6=g ; 7=i ; 8= f ; 9=h ; 10=d.

6.1.3 Activité d'exploitation lexicale

Objectif :

A la fin de la leçon, l'apprenant sera capable de :

- Définir les termes relatifs au travail .
- Etablir le champ lexical du mot travail.

- Se familiariser avec les questions fréquemment posées lors d'un entretien d'embauche.
- Utiliser les adjectifs appropriés dans une lettre de motivation.

Démarche pédagogique

- Poser des questions portant sur le texte « Comment trouver un emploi en moins de 30 jours ».
- Faire ouvrir le livre à la page.....
- Faire relever les termes relatifs à l'emploi.
- Demander aux apprenants d'utiliser un dictionnaire de langue pour répondre aux questions du lexique.
- Organiser un jeu de rôle : un apprenant joue l'interviewer et un autre l'interviewé.
- Guider les apprenants au cours de l'activité de simulation.

Réponses aux activités d'apprentissage

1. Relève dans le texte tous les termes relatifs à l'emploi, emploie-les dans un paragraphe de quatre-vingts mots décrivant une activité de ton choix.

Réponse

Les termes relatifs à l'emploi mentionnés dans le texte sont : diplôme, travail, compétence, candidature, offre, postuler, poste, employeur, lettre de motivation, curriculum vitae.

Le paragraphe devrait être compréhensible et bien rédigé.

2. Trouve le sens des expressions suivantes : « candidature spontanée », « curriculum vitae ».

Réponse

Candidature spontanée : candidature qui ne répond pas à une offre d'emploi.

Curriculum vitae : indications relatives à l'état civil, aux études et aux aptitudes professionnelles d'une personne.

3. Le mot **travail** est utilisé au registre courant, trouve ses synonymes dans les autres registres.

Réponse

Registre/ niveau de langue familier : **boulot/ job** :

Registre/ niveau de langue soutenu : **emploi, laueur**.

4. D'après toi, y -a-t-il un rapport sémantique entre l'emploi, le travail et l'embauche ?

Réponse : Emploi et travail sont synonymes. L'embauche est une possibilité de travail.

Réponses aux activités d'application

1. Comment appelle-t-on les douleurs qui précèdent l'accouchement ?

Réponse : Les douleurs qui précèdent l'accouchement son appelés : « travail ». Ainsi, une femme en travail se prépare à accoucher (dans la souffrance).

2. Trouve le champ lexical du mot *travail*; dégage la relation qui existe entre ce mot et le développement.

Réponses

a. Le champ lexical du mot **travail**

chômage	travailleur	emploi	laueur
productivité	salaire	rémunération	licenciement
Contrat à durée déterminée	tâche	corvée	manuel
outil	employeur	grève	ouvrage
travailler	activité	social	atelier
job	production	absentéisme	chômeur
joule	métier	œuvre	étude
prolétaire	recherche	salarié	agriculture
		chantier	coût
ingénieur	inspection	main-d'œuvre	organisation
ouvrier		rendement	scientifique
forcé	besogne		boulot
effort	énergie	horaire	intellectuel
mécanique	occupation	rémunéré	syndicat
joule	métier	œuvre	étude
prolétaire	recherche	salarié	agriculture
assidu	collectif	inspecteur	machine

forçat	labour	peine	
travaux publics	contrat de travail	entrepreneur	exercice
	invalidité	sculpture	service
temps	utilité	achèvement	bénévole
bien-être	convention	devis	élaboration
patron	réfection	revenu	télétravail
commission		maçonnerie	pénible
professionnel	accouchement	agriculteur	analyse
apprentissage	bâtiment	capitalisme	collaboration
	condition	économique	effectué
	humain	loisir	
	prix	réparation	science
surmenage		technique	transformation
fruit	maçon	management	terrassement
collègue	colossal	heures supplémentaires	minutieux
plombier	agricole		
élaborer	industrie	manufacture	profession
projet	prolétariat		
résultat	richesse	salaire minimum	sous-traitant
surcroît		tracteur	bagne
bureau	cabinet	capital	domestique
employer	entreprise	gagne-pain	
Présence		salariat	scolaire
	exécutés	laborieux	terminés
accompli	amélioration	assiduité	bricolage
collaborateur	construction	contrat	
développement	économie	entretien	exploitation
galerie	générale		industriel
inspectrice	journée	logement	médecine
minutie	musée	Contrat à durée indéterminée	oisiveté
Contrat à durée déterminée			quotidien
	sécurité	superviser	surcharge
traduction	tunnel		collaboratif
		ingrat	paie
	pratique	productif	savoir

smic	syndical	abrutissant	avancement
bâcler	embauche	enfantement	excavation
fastidieux	insomnie		motivation
paye	perfectionnisme	planche	prestation
puissance	réaménagement		voirie
	artisan	artiste	béton
capitaliste	conception	consciencieux	démarche
directeur	économiste	enseignement	environnement
expérience		harcèlement sexuel	individu
inégalité	intérêt	laboratoire	législation
Marx		menuiserie	méthode
			patronat
personnel	prévoyance	produit	progrès
	supplémentaire	usine	charpentier
	exécution	indemnité	journalier

b. La relation existant entre le travail et le développement est qu'un travail décent est source de développement durable. En effet, le travail contribue à la réduction de la pauvreté.

3. Fais correspondre les éléments de la première colonne à ceux de la deuxième.

Opération effectuée à l'occasion d'un engagement	Moyen pour les effectuer
4. Proposer un poste	a. Avoir un entretien avec lui.
5. Se porter candidat	b. Lui demander des références.
6. Connaître le candidat	c. Faire paraître une petite annonce dans la presse.
7. Evaluer les compétences professionnelles du candidat	d. Lui demander un curriculum vitae.
8. Connaître le profil du candidat	e. Adresser une lettre de candidature.
9. Connaître les performances passées du candidat	f. Lui faire passer un test.

Réponses :

1. c
2. e
3. a
4. f
5. d
6. b

4. Lis les questions les plus fréquemment posées lors d'un entretien d'embauche dans la colonne A et fais-les correspondre aux types d'informations recherchées dans la colonne B.

1. Pourquoi avez-vous répondu à notre annonce ?	A. Eclaircissement intéressant le candidat
2. Quelle est votre formation ?	B. Informations sur l'entreprise
3. Qu'est-ce qui vous attire dans cet emploi ?	C. Langues parlées
4. Que savez-vous de notre société, de nos produits, de notre marché ?	D. Leadership souhaité
5. Quelle est votre expérience personnelle ?	E. Motif de la candidature
6. Pourquoi voulez-vous quitter votre employeur actuel ?	F. Passé professionnel du candidat
7. Etes-vous prêt à voyager pour ce poste ?	G. Avantages attendus de l'entreprise
8. Aimez-vous les responsabilités ?	H. Sa personnalité
9. Avez-vous une voiture ? Savez-vous conduire ?	I. Attitude d'une personne assidue au travail
10. Quelles sont vos plus grandes qualités ? Quel est votre principal défaut ?	J. Ses projets d'avenir
	K. Son comportement au travail
	L. Son expérience professionnelle
	M. Divers

11. Préférez-vous travailler seul ou en équipe ?	N. Sa formation
12. Vous intéressez-vous dans les activités des autres employés ?	O. Salaire souhaité
13. Quel genre de patron aimeriez-vous avoir ?	P. Recherche d'efficacité
14. Quel est votre plan de carrière ?	Q. Service en dehors du bureau.
15. Combien désirez-vous gagner ?	
16. Parlez-vous une ou plusieurs langues ?	
17. Avez-vous une question à me poser ?	

Réponses:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
E	N	G	B	L	F	Q	I	M
10	11	12	13	14	15	16	17	
H	P	K	D	J	O	C	A	

5. Trouve les mots et expressions les plus fréquemment utilisés dans une lettre de motivation pour intéresser le futur employeur.

Parmi les mots et expressions trouvés, classes-en une dizaine en rapport avec le travail dans un diagramme (A) et dans le diagramme B, une quinzaine se rapportant aux compétences et aux qualités morales d'un bon travailleur.

Réponses attendue : Créatif, dynamique, motivé et flexible; compétent, a confiance en soi ; à l'aise en public ; a l'esprit libre ; aime le travail d'équipe ; ambitieux ; analytique ; analyste; artiste ; audacieux ; authentique ; autonome ; aventureux ; bon mathématicien ; bon planificateur ; bon écrivain ; bon orateur ; communicant ; compatissant ; compétitif ; consciencieux ; coopératif ; décisif ; déterminé ; dévoué ; diplomate ; discret ; éduqué ; énergique ; équilibré ; extraverti ; facile à vivre ; flexible ; gère son stress ; honnête ; humble ; imaginatif ; laborieux ; logique ; loyal ; meneur naturel ; méticuleux ; multilingue ; optimiste ; ordonné ; ouvert aux autres ; organisé ; patient ; persuasif ; prêt à aider ; positif ; qui a de l'humour ; réactif ; respect de la hiérarchie ; responsable ; travaille dur ; sensible ; sociable, innovateur.

Diagrammes :

A

Bon orateur
Bon mathématicien
Bon écrivain, innovateur,
imaginatif
Artiste
Travaille dur
Multilingue

B

Compatissant ;
sensible ; sociable ;
coopératif ; humble ;
imaginatif, authentique ;
autonome ; sociable
prêt à aider ; positif ; qui
a de l'humour ; réactif ;
authentique ; autonome ;
réactif ; respect de la
hiérarchie, dévoué.

6. 1.4. Activité d'exploitation grammaticale

A. Objectif

A la fin de la leçon, l'apprenant sera capable de :

- Repérer dans le texte les subordonnées compléments circonstanciels
- Identifier les mots subordonnants dans les propositions
- Distinguer les subordonnées compléments circonstanciels de temps, de cause, de but, de concession et de conséquence.

B. Démarche pédagogique

- Porter les phrases du corpus au tableau et lire le corpus.
- Faire lire le corpus à haute voix par les élèves.
- Faire souligner les propositions subordonnées compléments circonstanciels.
- Faire encadrer les mots subordonnants de la phrase.
- Demander aux apprenants de préciser ce que le mot subordonnant exprime.
- Faire faire les activités en groupes de deux.
- Mise en commun.

C. Réponses aux activités d'apprentissage sur les subordonnées compléments circonstanciels

- Les subordonnées compléments circonstanciels de temps

Activité 1 : Relève dans le texte une ou deux propositions subordonnées compléments circonstanciels de temps.

Réponse attendue :

- « Il est donc conseillé de s'attarder quelque peu lorsque vous rédigez votre CV et de l'adapter parfaitement au poste que vous visez ».
- « La lettre de motivation ne doit surtout pas être négligée lorsqu'on veut trouver un emploi ».

Activité 2 : Réponds ensuite aux questions ci-dessous.

- a. Pose une question en remplaçant les mots soulignés par un mot interrogatif convenable.
- b. Identifie le mot subordonnant.
- c. Remplace ce mot par une autre expression de même sens.
- d. Indique la fonction de la proposition soulignée.
- e. Quels sont les rapports exprimés par les conjonctions ou les locutions conjonctives de subordination ?

Réponses attendues:

- a. Quand est-ce qu' il est conseillé de s'attarder quelque peu ?
Quand est-ce que la lettre de motivation ne doit surtout pas être négligée?
- b. Le mot subordonnant est « lorsque »
- c. La lettre de motivation ne doit surtout pas être négligée **quand/ lorsqu'**on veut trouver un emploi.
- d. La fonction de la proposition soulignée est complément circonstanciel de temps.
- e. Les rapports exprimés par les conjonctions ou les locutions conjonctives de subordination sont les rapports de temps.

D. Synthèse

- Le temps

Les principales conjonctions ou locutions conjonctives introduisant les subordonnées complément circonstanciels de temps sont :

Alors que, à peine... que, après que, au moment où, aussi longtemps que, aussitôt que, avant que, chaque fois que, comme, depuis que, dès que, en attendant que, en même temps que, jusqu'à ce que, lorsque, maintenant que, pendant que, quand, sitôt que, tandis que, toutes les fois que.

- La cause

La subordonnée circonstancielle de cause indique la raison pour laquelle s'accomplit l'action : Les subordonnants sont: comme, du moment que, d'autant plus que, parce que, puisque, sous prétexte que, etc. Il est utilisé soit avec l'indicatif ou le conditionnel.

- La concession et l'opposition

La subordonnée circonstancielle de concession existe lorsque la relation logique entre deux faits ne se réalise pas.

- Les subordonnants pour la concession sont : bien que, au lieu que, en admettant que, encore que, quoique, loin que, sans que, quelque... que.

La subordonnée circonstancielle d'opposition associe deux faits indépendants pour les opposer.

- Les subordonnants pour l'opposition sont : alors que, alors même que, pendant que, tandis que, même si, quand bien même, sans que, au lieu que....

E. Réponses aux activités d'application

Activité 1: Modifie la tournure des phrases de façon qu'elles présentent chacune une subordonnée complément circonstanciel de temps suivant le modèle:

Le signal est donné : aussitôt la troupe se met en marche. → Aussitôt que le signal est donné, la troupe se met en marche.

1. Faites-vous un plan, après vous vous mettez à écrire.

Réponse : Vous vous mettez à écrire après que vous avez fait un plan.

2. Le professeur pose des questions ; les élèves répondent sans hésitation.

Réponse : Aussitôt que le professeur pose des questions, les élèves répondent sans hésitation.

3. La fourmi amassait des provisions, pendant ce temps, la cigale chantait.

Réponse : La fourmi amassait des provisions pendant que la cigale chantait.

4. Vous entrez dans la vie ; en attendant, apprenez à vouloir.

Réponse : En attendant que vous entriez dans la vie, apprenez à vouloir.

5. La science a fait de merveilleux progrès, depuis ce temps les hommes sont plus heureux.

Réponse : Depuis que la science a fait des progrès, les hommes sont plus heureux

Activité 2: Dans les passages suivants souligne les propositions subordonnées circonstancielles de temps. Justifie l'emploi des modes des verbes.

a) Quand mon haleine fait trop de buée sur la vitre, en hiver, je bouge de quelques pouces pour recommencer plus loin alors que j'ai eu le temps depuis longtemps de faire le tour de la vitrine au complet. (Michel Tremblay)

Réponses attendues :

Quand mon haleine fait trop de buée sur la vitre, en hiver, je bouge de quelques pouces pour recommencer plus loin alors que j'ai eu le temps depuis longtemps de faire le tour de la vitrine au complet

Les deux subordonnants, **quand** et **alors que** exigent l'indicatif.

b) A la clarté de la lune, je trouve sans peine de quoi rallumer le feu. En attendant qu'il fût bien en marche, j'allai m'asseoir auprès de la mère. Ses yeux brillaient dans la pénombre. (Gabrielle)

Réponses attendues :

A la clarté de la lune, je trouve sans peine de quoi rallumer le feu. En attendant qu'il fût bien en marche, j'allai m'asseoir auprès de la mère. Ses yeux brillaient dans la pénombre. (Gabrielle)

Le subordonnant **en attendant que** exige le subjonctif.

c) Quand vieux cerf entrouvrait les yeux, son regard encore endormi retrouvait la sérénité du sous-bois, le silence amical des arbres. Et il refermait les paupières, tandis que son jeune compagnon, sans oser se mettre sur pied, détendait ses jambes éternées, en soupirant d'impatience et d'ennui. (Maurice Genevoix)

Réponses attendues

Quand le vieux cerf entrouvrait les yeux, son regard encore endormi retrouvait la sérénité du sous-bois, le silence amical des arbres. et il refermait les paupières, tandis que son jeune compagnon, sans oser se mettre sur pied, détendait ses jambes éternuées, en soupirant d'impatience et d'ennui. (Maurice Genevoix)

Les subordonnants **quand, tandis que** exigent l'indicatif.

Source : www.ccdmd.qc.ca/fr

- **Réponses aux activités sur les subordonnées compléments circonstanciels de cause**

Activité 1 : Transforme la phrase suivante de façon qu'elle contienne une proposition subordonnée de cause

1. Envoyez moins de CV, mais envoyez des CV de meilleure qualité, **car** c'est une des meilleures manières de trouver rapidement un travail qui vous plaît et vous convient.

Réponse attendue :

Envoyez moins de CV, mais envoyez des CV de meilleure qualité **parce que** c'est une des meilleures manières de trouver rapidement un travail qui vous plaît et vous convient

2. Vous écrivez une lettre de motivation ; c'est le meilleur moyen d'intéresser l'employeur potentiel.

Réponses attendues :

Vous écrivez une lettre de motivation **parce que** c'est le meilleur moyen d'intéresser l'employeur potentiel.

Activité 2 : Relie les couples de phrases avec l'expression désignée.

1. Les criquets sont revenus, les paysans sont inquiets (étant donné que)

Réponse attendue : Étant donné que les criquets sont revenus, les paysans sont inquiets.

2. Je n'ai pas assez d'argent, j'ai renoncé à mon voyage (faute de)

Réponse attendue : Faute d'avoir assez d'argent, j'ai renoncé à mon voyage.

3. Il fait mauvais temps, notre promenade a été reportée (à cause de)

Réponse attendue : À cause du mauvais temps, notre promenade a été reportée.

4. J'ai caché la vérité, j'ai été sévèrement grondé (c'est parce que....que)

Réponse attendue : C'est parce que j'ai caché la vérité que j'ai été sévèrement grondé.

5. Vous avez collaboré. Nous avons réalisé ce projet (grâce à)

Réponse attendue : Grâce à votre collaboration, nous avons réalisé ce projet.

6. Les enfants étaient surpris. Ils tremblaient de peur (Participe passé)

Réponse attendue : Les enfants ayant été surpris, ils tremblaient de peur.

Surpris, les enfants tremblaient de peur.

Source : <http://lewebpedagogique.com>

v Réponses aux activités sur les subordinées compléments circonstanciels de but, de conséquence et de concession

Activité : Relève dans le texte une ou 2 propositions subordinées compléments circonstanciels de concession et souligne la conjonction qui introduit la subordination.

Réponse : «cela vaut souvent la peine d'envoyer une candidature même si vous ne répondez pas à une offre d'emploi ».

« En effet, de nombreux employeurs ne publient pas leurs offres d'emploi même s'ils sont à la recherche de nouveaux travailleurs ».

Activité 2 : Observe les propositions suivantes et indique la fonction de la subordinée.

1. Nous travaillons pour gagner notre vie.

Réponse : Il s'agit d'un complément circonstanciel de but. En effet, on se pose la question : Nous travaillons pourquoi ? Dans quel but ? Pour gagner notre vie.

2. Il avait gravement mal aux dents **si bien qu'**il a vu son dentiste.

Réponse : C'est bien une subordinée de conséquence appelée aussi consécutive.

Le verbe « a » est conjugué à l'indicatif ; la subordonnée commence par **si bien que**. Elle exprime la conséquence de la principale.

- **Réponses à l'activité de synthèse sur les subordonnées circonstancielles.**

Activité : Relie les couples de phrases avec l'expression désignée et indique la circonstance exprimée (cause, conséquence, but, concession)

1. Vital a expliqué le geste de joli-cœur. Les spectateurs n'ont rien compris (bien que).

Réponse attendue : Bien que Vital ait expliqué le geste de joli-cœur, les spectateurs n'ont rien compris. La concession.

2. Le prof parle clairement. Tout le monde l'entendra (pour/pour que).

Réponse attendue : Le prof parle clairement pour que tout le monde l'entende/ pour être entendu par tout le monde. Le but.

3. La troupe présentera deux pièces. Elle n'ennuiera pas le public (de crainte de/ de crainte que).

Réponse attendue : La troupe présentera deux pièces de crainte que le public ne soit ennuyé/ de crainte d'ennuyer le public. Le but.

4. Vital explique les rôles par les gestes. Les acteurs comprendront mieux (afin de/ afin que)

Réponse attendue : Vital explique les rôles par les gestes afin que les acteurs comprennent mieux. Le but.

5. La brume est épaisse. La visibilité est difficile (si... ..que)

Réponse attendue : La brume est si épaisse que la visibilité est difficile. La conséquence.

6. Il y avait un brouillard très épais, j'étais au volant, j'ai allumé mes phares, j'ai ralenti, mais je... (avoir beau) faire, j'ai été obligée de m'arrêter, je n'ai pas pu continuer à rouler.

Réponse attendue : Il y avait un brouillard très épais, j'étais au volant, j'ai allumé mes phares, j'ai ralenti, mais j'avais beau faire, j'ai été obligée de m'arrêter, je n'ai pas pu continuer à rouler. La concession (avoir beau=bien que).

Source : <http://lewebpedagogique.com/>

- **Réponses aux activités d'application sur la subordonnée de cause**

Activité 1: Transforme les phrases suivantes de façon qu'elles contiennent chacune une subordonnée complément circonstanciel de cause.

1. La persévérance est une des conditions de succès, donc sachez prolonger votre effort.

Réponse attendue : Comme la persévérance est une des conditions de succès, sachez prolonger votre effort.

ou Sachez prolonger votre effort parce que la persévérance est une des conditions de succès.

2. Il faut bien employer son temps, car il est court.

Réponse attendue : Il faut bien employer son temps parce qu'il est court.

3. La géométrie est trop difficile! Sous ce prétexte certains élèves la négligent.

Réponse attendue : Sous prétexte que la géométrie est trop difficile, certains élèves la négligent.

4. J'ai peu d'expérience: pour cette raison, je ne jugerai pas à légère.

Réponse attendue : Comme j'ai peu d'expérience, je ne jugerai pas à légère.

Activité 2: Complète les phrases suivantes à l'aide des mots et expressions tirés du tableau ci-dessous.

Note: Chaque mot ou expression ne doit être utilisé qu'une fois.

Comme, d'autant plus.....que, puisque, étant donné que, du moment que.

1. j'avais un gros rhume, j'ai pris des médicaments.
2. Nous sommes heureux de partir en vacances le beau temps est annoncé pour toute la semaine.
3. tu le connais, tu pourras lui demander de t'aider.
4.elle a une maîtrise en linguistique française, elle peut enseigner le français.
5. tu as envoyé un chèque dans les délais, personne ne peut contester la validité de ta commande.

Réponses

1. **Comme** j'avais un gros rhume, j'ai pris des médicaments.
2. Nous sommes **d'autant plus** heureux de partir en vacances **que** le beau temps est annoncé pour toute la semaine.
3. **Puisque** tu le connais, tu pourras lui demander de t'aider.
4. **Etant donné qu'elle** a une maîtrise en linguistique, elle peut enseigner le F.L.E.
5. **Du moment que** tu as envoyé un chèque dans les délais, personne ne peut contester la validité de ta commande

6.1.5 Réponses aux activités d'exploitation littéraire

A. Objectif

- Analyser la fable « Le Laboureur et ses enfants » de Jean de la Fontaine en dégagant le schéma narratif
- Dégager les techniques utilisées pour rendre le récit vivant et plaisant
- Identifier et expliquer les figures de style et le genre littéraire
- Caractériser les personnages et dégager la morale de la fable
- Présenter la biographie et l'œuvre de l'auteur.

B. Conduite des activités

- Faire lire le poème silencieusement (allouer une marge de temps appropriée)
- Faire dégager le thème central de la fable
- Demander aux apprenants d'identifier les personnages et de les caractériser
- Faire découvrir les techniques utilisées par l'auteur et le genre littéraire auquel appartient le texte
- Faire relever les figures de style utilisées dans la fable
- Demander aux apprenants de relire la fable afin d'en dégager le schéma narratif
- Faire répondre par écrit aux questions sur le poème
- Mise en commun.

C. Texte : «Le Laboureur et ses enfants», Fable de Jean de la Fontaine

a. L'auteur et son œuvre

Activité

Fais un travail de recherche sur la biographie de Jean de La Fontaine et présente-la à la classe pendant 5 minutes.

Réponse :

L'auteur: Le fabuliste Jean de La Fontaine est un écrivain français du XVII^e siècle; il appartient au mouvement du classicisme dont le premier principe est de plaire et d'instruire par le biais d'œuvres littéraires ou artistiques. Il a choisi de reprendre des fables d'auteurs de l'Antiquité afin de les traduire en français et de les mettre en vers. Il utilise souvent comme ses prédécesseurs des animaux personnifiés afin de plaire à son public et de l'instruire indirectement sur ses défauts dont sont représentatifs ses personnages; ainsi le Corbeau est crédule et fat, la Cigale insouciant; le Lion et le Loup représentent la force et le pouvoir absolu du roi, etc.

Le texte résumé: Dans la fable «Le laboureur et ses enfants», il n'est point question d'animaux mais d'un être humain, un laboureur qui enseigne indirectement à ses enfants l'importance de son travail. Ce faisant, le fabuliste transmet habilement cette leçon du travail à ses lecteurs.

Source: www.etudier.com

D. Réponses aux activités d'exploitation stylistique

Lis la fable « Le Laboureur et ses enfants » et réponds aux questions suivantes :

Activité 1. Dégage le schéma narratif de cette fable en précisant la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, la résolution et la situation finale.

Réponse

Le récit est constitué d'un schéma narratif simple:

- La situation initiale : les dernières volontés du laboureur qui va bientôt mourir (vers 3-4).
- L'élément perturbateur: la recommandation faite à ses fils de ne pas vendre sa propriété à cause de la présence d'un trésor à trouver (v.5-9).
- Les péripéties : des conseils du père à ses fils les incitant à travailler sérieusement pour trouver un trésor caché dans le champ au lieu de le vendre(v.5-12).
- la résolution des enfants à exécuter les dernières volontés de leur père(v.13-15)

- la situation finale : l'absence d'un trésor au sens propre («D'argent, point de caché»)(v.16) mais l'obtention d'un bénéfice, d'un profit grâce au labour («si bien qu'....Il en rapporta davantage»)(v.17-18).

Activité 2. Dégage les techniques employées par l'auteur pour rendre son récit vivant et agréable.

Réponse

Jean de La Fontaine raconte cette histoire et la rend efficace pour enseigner une leçon de vie. Il raconte cette histoire par un récit bref et plaisant. Un récit bref grâce à une histoire à des personnages et des actions simplifiés et grâce à des techniques pour abrégé le récit.

Le texte se compose d'un bref récit de 14 vers (vers 3 à 16), à la troisième personne et au passé («Un riche Laboureur fit venir», «parla»...). Ce récit compte peu de personnages: le Laboureur et ses enfants; ils ne sont ni nommés ni les enfants dénombrés. On apprend le statut social du père simplement par un nom et son adjectif qualificatif «un riche Laboureur». Il possède une terre suffisamment importante pour constituer un «héritage» (vers5) qu'il a reçu lui-même de ses parents (v.6).

Activité 3. Identifie et explique la figure de style qui prédomine dans cette fable

Réponse :

Des ellipses abrègent le récit: d'abord une ellipse narrative passe sous silence les semailles nécessaires à la récolte; si les enfants s'étaient contentés de creuser la terre elle n'aurait pas pu produire (vers 13-15). Ensuite des ellipses de construction des phrases éludent les verbes voire les sujets: par exemple dans la proposition «Le père mort»(v.13), le verbe conjugué «étant mort» est sous-entendu; dans la proposition nominale «D'argent, point de caché», sont éludés le sujet et le verbe ainsi qu'une répétition tels que : «Il n'y avait point d'argent , point d'argent de caché».

Tels sont les éléments qui permettent la brièveté de cette fable.

Activité 4. A quel genre littéraire appartient ce texte ? Pourquoi ?

Réponse :

a. Ce texte est une fable, le récit a une visée argumentative. Une fable se compose d'un récit et d'une morale qui révèle la visée argumentative de la fable. Il opère en trois temps, de part et d'autre du corps du récit. D'abord, il énonce une leçon, l'illustre et la justifie par le récit, puis il termine par une maxime.

Activité 5. Caractérise les personnages de ce récit.

Réponse :

La sagesse du père

Le père est un personnage qui inspire la sympathie et l'adhésion à sa thèse favorable au travail.

a) La narration présente le père comme malin: il parle à ses enfants «sans témoins»(v.4) afin de donner du crédit à son histoire de trésor en la présentant comme un secret; il est aussi malin car il empêche ses enfants de dilapider leur héritage et leur enseigne indirectement son métier et la méthode pour s'enrichir . La narration le présente donc aussi comme un homme ayant accompli son rôle de père: il transmet avant de mourir ce qui a de la valeur à ses enfants pour leur permettre de vivre du mieux possible.

b) Le discours du père est persuasif et permet à La Fontaine de l'être par son intermédiaire. Il implique ses fils par l'emploi du pronom «vous», du pronom «nous» et des adjectifs possessifs «nos» et «votre» («Gardez-vous...de vendre l'héritage/Que nous ont laissé nos parents»; «votre champ») afin de les influencer.

Il se montre encourageant («mais un peu de courage/Vous le fera trouver/vous en viendrez à bout»); il utilise le futur de l'indicatif pour sa valeur de certitude de ce qui va arriver, ce qui est rassurant. Il emploie aussi l'impératif pour enseigner sa méthode qui est en fait l'enseignement du labour: «Remuez votre champ...Creusez, fouillez, bêchez».

c) L'enseignement du père est une méthode efficace: le connecteur de conséquence («si bien que») le prouve («si bien qu'au bout de l'an il en rapporta davantage»): les enfants se sont enrichis non pas grâce à l'argent facile de la vente de l'héritage mais grâce à leur labeur, source inépuisable de richesse. Présenté ainsi le travail du laboureur prend une valeur allégorique.

Source: www.etudier.com »

Activité 6. Dégage et analyse la morale de la fable

Réponse :

La morale, explicite, est située au début du texte: «Travaillez, prenez de la peine, c'est le fond qui manque le moins.» Le rythme binaire et régulier ponctue cette recommandation du fabuliste et la met en valeur. En

effet, à la fin de la fable, après le récit, le fabuliste reprend son discours moraliste par un jugement : «Mais le père fut sage» et par une justification didactique du mensonge: “De leur montrer avant sa mort/Que le travail est un trésor”. Le fabuliste s’implique par l’emploi de l’impératif et donne un conseil au lecteur assorti d’une explication qui fait aussi office d’affirmation; il faut travailler parce que c’est une ressource sur laquelle on peut compter, qu’on possède: la litote «le fond qui manque le moins» le suggère. La métaphore du «trésor» au dernier vers le confirme. Ce discours moraliste du fabuliste est justifié par le personnage du Laboureur.

Cette fable est donc un exemple de la maîtrise de l’art de conter de La Fontaine pour enseigner une valeur qui est toujours d’actualité («travaillez plus pour gagner plus» scandait un ancien président de la République). Elle allie poésie, satire et art de persuader habilement. Elle affirme que le «champ» est un lieu à exploiter. Symboliquement ce peut être un «jardin intérieur», un talent, une passion à exploiter car source d’enrichissement personnel.

Source : www.etudier.com »

6.1.6. Réponses aux activités de production

A. Expression orale

a.Objectifs

L’apprenant sera capable de :

- Structurer et exprimer ses idées de manière aisée
- Capter l’attention Maitriser le public pendant l’exposé
- Respecter les opinions des autres au cours de l’échange des idées.

b. Activités

-Effectue une recherche sur les obligations de l’employeur envers l’employé puis avec tes camarades, discutez-en d’autres et fais une présentation des résultats de vos discussions en classe.

c. Démarches méthodologiques

- Mettre les apprenants dans les groupes de quatre
- Faire lire le sujet par les apprenants
- Demander aux apprenants de faire des recherches sur les sites internet et discuter dans leurs groupes.

- Vérifier l’effectivité de l’activité en circulant dans la classe
- Demande à la classe de faire une mise en commun
- Harmoniser les réponses des apprenants
- Inscrire les bonnes réponses au tableau et dans les cahiers.

B. Activité d’expression écrite

a. Objectifs d’apprentissage

L’apprenant sera capable de :

- Rédiger d’une lettre administrative en la motivant et en respectant les consignes y relatives. Il/elle devra :
- Mettre la lettre en bonne forme ;
- Trouver les mots (adjectifs) justes pour convaincre ;
- Utiliser la formule de politesse appropriée.

Activité 1

En groupe de 2, identifier l’objectif d’une lettre de motivation et trouver les adjectifs qualificatifs utilisés pour offrir ses services.

- **Conduite de l’activité :**
 - Poser des questions sur les pré-requis des apprenants
 - Porter les réponses des apprenants au tableau
 - Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
 - Réutiliser les structures apprises à l’écrit.
- **Travail de rédaction des élèves**

Etape 1 : Préparation des élèves

- *L’enseignant/e organise les apprenants en groupe de trois personnes.*
- *L’enseignant/e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L’enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Etape 3 : Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève,

les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B.

Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- **Correction des élèves**

Etape 1. Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

Etape 2 : Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

Les copies sont reprises et recorrigées par le professeur.

Activité 2: En réponse à une offre d'emploi parue dans le New Times, rédige une lettre de motivation adressée à RBA qui recherche des journalistes de la TVR.

- **Exemple de lettre de motivation**

Adresse postale

Téléphone

Adresse électronique

Objet : Candidature au poste de journaliste

Madame/ Monsieur,

Après une expérience dans le domaine...*précisez ici le domaine de vos précédentes expériences (job, stage ou emploi) en étant synthétique et bref (il*

s'agit des premières lignes de texte de votre lettre : il faut accrocher le lecteur pour qu'il soit tenté de lire la suite)... je recherche un poste en... mettre ici le nom du poste recherché / secteur activité visé ; ainsi je me permets de vous adresser ma candidature au poste de

Ma formation et mes expériences professionnelles m'ont permis de

(détaillez ici les expériences ou les compétences qui vous concernent, que vous avez déjà présentées rapidement dans votre CV... Mais ne détaillez ici qu'une ou deux expériences ou compétences en relation directe avec le poste qui intéresseront le recruteur.

Naturellement souriant(e), aimable, organisé(e), très à l'aise en français et en anglais, soucieux de satisfaire mes spectateurs... j'aime le métier de journaliste pour la diversité des tâches et des rencontres liées aux reportages. Je suis également passionné(e) par l'audio-visuel, l'animation et la musique. Comme vous pourrez le voir dans mon CV, j'ai pu effectuer une formation / un stage / en (Pays : France, Belgique,) qui m'a permis de bien comprendre les enjeux de la communication en général et de l'information télévisée en particulier.

Capable de travailler durant de longues heures, je suis disponible la semaine / le week-end / en soirée. Très flexible je maîtrise aussi les techniques de la publicité et du marketing. Intégrer la RBA au poste de... m'attire tout particulièrement pour... *reprandre les missions de l'offre d'emploi et argumenter pourquoi celles-ci vous attirent et quels points forts de votre candidature vous permettront de réussir dans ces missions et donc dans ce poste.*

Persuadé(e) que je suis compétent(e) pour ce poste, je reste à votre disposition pour vous rencontrer afin de vous détailler plus en avant ma candidature.

Je vous prie, Madame, Monsieur, d'agréer l'expression de mes respectueuses salutations.

Prénom et Nom.

Source (adaptation) : www.parisetudiant.com

Devoir à domicile

Rédige un texte argumentatif sur le sujet suivant se rapportant au titre de l'unité : « Les entreprises n'existent plus pour produire. Leur principale raison d'être est de créer des emplois »

dicocitations.lemonde.fr

Note : Le professeur pourra proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité mais qui soient abordables par tous les élèves.

7. Texte supplémentaire : Pour cette terre autant d'amour

A dix ans, j'aidais mes parents à cultiver une partie de nos terres, à l'ensemencer, à en récolter les produits ou à conduire nos bêtes au pâturage.

La houe sur l'épaule, nous partions au champ de grand matin. L'herbe encore humide de rosée aspergeait nos pieds et notre corps à moitié vêtu, ce qui nous dégourdissait avant l'arrivée au champ.

Là-bas, nous débroussions les mauvaises herbes, nous coupions les arbustes inutiles. Tout ce qui était sans importance céda devant nous à mesure que nous nous enfoncions dans la brousse épaisse étouffant la terre.

Le travail était plus intéressant et plus gai les jours où mon père invitait ses amis à venir nous aider. Je les regardais travailler et leur zèle m'effrayait. Lorsqu'il y avait de petits enfants âgés de sept à huit ans, leur rôle consistait à chanter et à battre la mesure en se servant d'une baguette seulement. Leur musique nous ragailardissait, nous faisait accélérer le travail d'une manière étonnante, nous redonnait des forces et de l'entrain.

Nous avons ainsi de l'avance sur le soleil s'élevant devant nous d'un coin de la terre, derrière quelque baobab énorme, ou un grand fromager ou un kapokier gigantesque : cela dépendait de la partie de champ que nous débroussions. Les oiseaux qui, de grand matin, saluaient sans enthousiasme notre départ au champ, faisaient alors vibrer la nature tout entière de leur orchestre, heureux de voir le ciel s'inonder de lumière d'or. Le soleil commençait à brûler de ses rayons déjà pénétrant nos dos courbés et nos têtes penchées vers la terre.

Nous nous redressions pour le déjeuner. Nous mangions de l'igname cuite à l'eau, du manioc grillé, de la patate frite que nous apportait ma mère, toujours occupée par les travaux domestiques ; il y avait aussi des noix de coco, de l'arachide cuite dans la cendre ou dans du sable, et beaucoup de fruits.

Nous laissions choir nos outils à l'endroit où nous étions quand ma mère nous appelait, et nous nous ruions, le corps baigné de sueur, le cœur battant, le ventre creux et palpitant, vers la patronne. Elle nous servait en souriant, en plaisantant et en riant, tout le monde lui faisait des compliments, lui parlait de la richesse des terrains de son mari :

- Je parie que Bakari a pour cette terre autant d'amour qu'il en a pour sa femme, disait Assimii.
- Ses champs remplacent pour lui toutes les femmes qu'il aime et qu'il fuit à la fois, parce qu'il ne veut pas être polygame, disait Aoutcha, la femme de Boubakar.

Penses-tu ! Bakari est le plus grand polygame de Kiniba : il a des troupeaux où il possède plus de vingt vaches et trente chèvres, disait Mouctar.

Les gens riaient, plaisantaient, riaient encore, mangeaient, buvaient, puis nous nous remettions au travail avec ardeur. Le soleil poursuivait implacablement sa course à travers le ciel ; la sueur perlait à notre front, ruisselait sur notre corps et dégoulinait sur la terre gris rouille et fumante à mesure que nous nous enfoncions dans la brousse.

La vie était belle, l'existence facile ; nous travaillions jusqu'à la tombée de la nuit, puis nous rentrions mon père et moi, accompagnés de nos travailleurs ; ils prenaient le repas du soir avec nous avant de rentrer chacun chez soi. Six ou sept journées de travail pareilles à celle-là et nos vingt-deux hectares étaient débroussés avec netteté.

Olympe BHELLY-QUENUM, Un piège sans fin, stock, Paris, 1961[cfr Dossier10](#),

Le Tiers Monde, DPES, Kigali, 1986, pp. 176-177.

8. Contenu supplémentaire

8.1. La construction d'une argumentation

Dans un texte argumentatif, l'auteur défend une thèse. Il utilise des arguments qu'il illustre par des exemples. Souvent, l'argumentatif se sert aussi de l'explicatif.

La thèse est l'idée principale défendue par l'auteur. Elle peut être exprimée de manière explicite ou être exprimé implicitement par l'ensemble de l'argumentation. Elle répond à la question : Que veut démontrer l'auteur dans son texte ? Pour dégager la thèse de l'auteur, on recherche donc soit sa mention explicite (le plus souvent énoncée en début ou en conclusion du texte), soit le but général poursuivi par l'ensemble de l'argumentation.

Les arguments sont les raisons de fond qui sont avancées par l'auteur pour justifier sa thèse et convaincre le lecteur. Des arguments avancés peuvent être pour ou contre la thèse énoncée, autrement dit, ils viennent pour soutenir ou pour réfuter la thèse. Chaque argument principal peut s'accompagner d'arguments secondaires qui précisent l'explication.

L'exemple permet d'illustrer une thèse ou un argument d'une thèse. A l'inverse de l'argument qui a une portée générale, l'exemple expose toujours un cas particulier. L'exemple vient illustrer la pertinence de l'argument à travers un cas concret, dans une application vérifiable. Un exemple ne peut à lui seul justifier une thèse. L'exemple permet aussi de mieux comprendre la portée d'un argument, il a ainsi une fonction explicative. A l'exemple s'oppose un contre-exemple. Un contre-exemple est un cas particulier qui vient contredire une idée générale.

L'objectif du discours argumentatif est de défendre ou de combattre un point de vue. Le choix d'une stratégie d'argumentation se détermine en fonction de l'enjeu, du thème et de la situation d'argumentation.

Les différents comportements possibles face à une thèse

L'adhésion

L'adhésion est une prise de position qui épouse totalement la thèse développée par un auteur. On adhère à une thèse en en démontrant le bien-fondé par des arguments.

La réfutation

La réfutation consiste à examiner chacun des arguments avancés par une thèse pour en contester le bien-fondé. Au terme de cette réfutation, l'auteur propose une thèse nouvelle qui formule son propre point de vue sur la question.

La concession

Faire une concession, c'est accepter un aspect d'une thèse adverse, soit pour montrer qu'on y adhère partiellement, soit pour anticiper une éventuelle objection. La concession se signale par des mots ou expressions tels que « certes ... mais... ; vous allez me dire que ... mais je vous répondrais que... ; certains pensent que... mais... ; on pourrait objecter que... mais... »

8.1. 2. Texte argumentatif : Le travail des enfants

Le travail des enfants est un problème majeur et insolvable de développement humain. Et pour cause ! Les chiffres publiés par l'Unicef et le Bureau International du Travail et les raisons qui sont à l'origine de ce problème sont assez parlants. 358 millions d'enfants dans le monde travaillent pour subvenir à leurs besoins et à ceux de leurs familles. L'agriculture emploie plus de 100 millions d'enfants qui travaillent dans les champs, particulièrement dans les zones isolées. A cause de la pauvreté récurrente des familles, les parents se trouvent dans l'impossibilité de subvenir aux frais de scolarité de leurs enfants et cette situation contribue à ce que ces derniers se retrouvent sur le marché du travail, voire à la rue dès leur plus jeune âge. Ces enfants seront donc contraints de travailler pour survivre aussi longtemps que la racine du mal qu'est la pauvreté ne sera pas éradiquée.

Aussi devons-nous réagir et voler au secours de ces malheureux avant qu'il ne soit trop tard et les raisons qui nous poussent à le faire sont multiples et assez convaincantes. Les enfants qui travaillent, en effet, rencontrent des difficultés de développement physique et mental. Leur absence d'éducation contribue à l'analphabétisme, et les empêchent de sortir durablement de la pauvreté. Certaines formes de travail des enfants sont insupportables, et doivent être combattues de toute urgence : traite des enfants, conflits armés

qui les exploitent pour en faire des enfants soldats, prostitution, esclavage, travail dangereux, activités illicites.... Certaines entreprises, mines, ateliers... n'hésitent pas à employer des enfants dans des conditions d'hygiène et de sécurité déplorables, mettant leur santé et leur vie en danger : ils les exploitent et les sous-payent. Des enfants, dont une majorité de fillettes, sont loués ou vendus pour travailler comme domestiques chez des particuliers plus riches : ces enfants sont complètement isolés et les mauvais traitements qui leur sont infligés ne peuvent être repérés.

Joignons-nous à l'UNICEF et soutenons les moyens qu'il propose pour combattre contre le travail, la pauvreté, l'exclusion et l'exploitation des enfants. L'accès à l'éducation est un enjeu essentiel de lutte contre le travail des enfants. Il pourrait être étendu à plusieurs actions dont la gratuité de la scolarisation jusqu'à l'âge minimum où les enfants peuvent travailler, la mise en place de programmes d'éducation flexibles pour les enfants qui travaillent et les groupes marginalisés de manière à leur permettre d'apprendre et de travailler, la proposition d'une éducation de qualité dispensée par des enseignants qualifiés et compétents. Ces dernières années, une amélioration de l'accès à l'éducation pour les enfants qui ne pouvaient pas aller à l'école est à noter : 115 millions n'étaient pas scolarisés en 2002, ils sont 93 millions en 2005-2006. Mais le est encore très loin d'être gagné.

Adapté de «Travail des enfants », Article publié dans Développement humain Groupe enfants.

8. 2. Entretien d'embauche

L'entretien d'embauche a pour but de vérifier en quoi et comment les compétences du candidat sont à même de répondre au poste à pourvoir. Ces entretiens ne visent pas à évaluer le marché de l'emploi (c'est le rôle des salons et des forums). L'entretien de recrutement résulte d'une demande conjointe de l'entreprise et du candidat, d'obtenir une compétence en échange d'un salaire, correspondant pour le candidat à la poursuite logique de son projet professionnel. L'intérêt d'un entretien est de vérifier que le CV correspond bien à la personne. Le candidat ne doit pas « lire » son CV (ce que le recruteur a déjà fait) mais doit savoir « se vendre » (plus exactement se louer, se valoriser) en mettant en valeur son parcours professionnel et en parlant de son vécu (ce qui n'apparaît pas dans le CV). Cette phase précède la signature du contrat d'embauche et met en évidence les qualités du candidat : ses compétences, sa « motivation », sa capacité d'écoute, de compréhension, d'analyse, de synthèse, d'argumentation, d'adaptation, de maîtrise de soi, de discipline, de méthode de travail, d'élocution, de répartie, etc. et permet au recruteur d'approfondir les tâches à accomplir.

8.2.1. Les questions d'entretien

Voici les questions les plus fréquemment posées lors d'un entretien.

- a. Pourquoi avez-vous répondu à notre annonce ?
- b. Quelle est votre formation ?
- c. Qu'est ce qui vous attire dans cet emploi ?
- d. Que savez-vous de notre société, de nos produits, de notre marché ?
- f. Quelle est votre expérience personnelle ?
- g. Pourquoi voulez-vous quitter votre employeur actuel ?
- h. Quelles sont vos plus grandes qualités ? Quel est votre principal défaut ?
- i. Préférez-vous travailler seul ou en équipe ?
- j. Quel est votre plan de carrière ?
- k. Combien désirez-vous gagner ?

8.3. Rédaction d'une lettre administrative ou officielle

Les caractéristiques d'une lettre administrative.

La lettre

La lettre est un moyen de communication par écrit avec une personne absente. Elle doit être naturelle, simple et présenter un tact et un sens de nuances. Elle doit être soignée, avec une marge suffisante, disposée en paragraphes, et sa ponctuation doit être adéquate. On dénombre les lettres intimes (amicales) : personnelles, confidentielles ; les lettres de convenance sociale (lettres de félicitations, lettres de condoléances) et les lettres d'affaires (lettres de demande d'emploi, les demandes de bourses d'études, lettres commerciales, lettres de reproche, etc.).

Généralement, la lettre de candidature doit être manuscrite et lisible. Elle doit également respecter les formules de politesse.

Exemple de lettre :

Adresse Kigali, le 18 avril 2018

Monsieur le Directeur Général de....

Objet : Votre annonce parue dans le journal

IMVAHO NSHYA du 15 avril 2018

Monsieur,

Savoir travailler en équipe et relever de défis, qualités que vous attendez de vos futurs employés, sont des compétences que je désire développer.

A 25 ans, titulaire d'une licence en (préciser la qualification), j'ai fait preuve, à travers plusieurs stages de formation réalisées en entreprise, de ma capacité de m'intégrer et à répondre aux attentes d'une clientèle exigeante et variée. Mon sens de l'initiative et mon adaptabilité m'ont permis d'assumer des fonctions diversifiées.

Actuellement disponible, je me tiens à votre disposition pour un entretien au cours duquel nous pourrions voir si vos exigences et vos motivations s'accordent.

Dans l'attente de votre prompt réaction, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes meilleures salutations.

Nom et signature

8. 4. La lettre de motivation

Appelée aussi lettre de candidature ou de demande d'emploi, elle peut être soit une réponse à une annonce ou une offre d'emploi, soit une candidature spontanée. Elle justifie la candidature en mettant en valeur les éléments du CV qui jouent en faveur de la motivation du candidat. Chacune d'elle doit présenter les lignes de force de votre expérience professionnelle, dans une argumentation ciblée. Dans cette dernière, le candidat doit en général démontrer une connaissance du secteur d'activité ou du poste recherché.

Son premier objectif est d'obtenir un rendez-vous. S'il s'agit de répondre à une annonce, reprendre point par point les termes de référence de l'annonce.

Rédiger au brouillon et sous forme de tableau avant d'écrire au net la lettre de motivation.

Sur la forme, une lettre de motivation doit être très simple (mais souvent il est difficile de faire simple et direct). La fantaisie n'est pas permise pour la mise en page d'une lettre de motivation (contrairement au CV où la mise en page peut être originale).

Contenu de la lettre de motivation :

- i. Les coordonnées : Le lieu et la date d'émission, les références de l'émetteur en haut à gauche, la référence de l'annonce selon le cas en haut à gauche et sous les coordonnées du demandeur.
- ii. Une formule d'appel : Monsieur le (titre), Madame le (la) + le titre
- iii. Entrer dans le vif du sujet : « Votre annonce a tout de suite attiré mon attention » ou « Je suis vivement intéressé par... »
- iv. Trois paragraphes suffisent : un pour se présenter et justifier son choix, dynamisme connu de cette entreprise, efficacité, méthodes qui attirent... Le 2^{ème} paragraphe insistera sur 1 ou 2 points du CV en concordance avec les fonctions, les besoins et les buts de l'entreprise. C'est le moment de séduire, d'attirer l'attention sur soi : il faut savoir « se vendre » par des arguments non banals ou naïfs comme : « je veux travailler chez vous parce que j'ai de la famille à Kigali » ou « parce que ma fiancée habite non loin de là », etc. le 3^{ème} et dernier paragraphe est pour demander l'entretien. On exprime clairement sa requête : demande de renseignements, de rencontre, etc. On utilise les formules conclusives telles que : « Dans l'attente d'un entretien ; je vous prie, Madame/Monsieur (reprendre la formule d'appel), de croire en l'assurance de ma haute considération »... ou bien : « Dans l'espoir que vous m'accorderez un entretien, je vous prie... ».

Exemple de lettre de motivation : voir supra, pp.22-23

8.5. Le curriculum Vitae (CV)

Littéralement, ces mots signifient carrière de la vie, c'est une autobiographie résumée qui consiste à exposer le plus clairement et le plus fidèlement possible, l'ensemble de ses activités passées. Il faudra lister ces informations de manière complète l'on notera avec exactitude les noms de toutes les entreprises pour lesquelles on a travaillé, les dates d'entrée et de sortie, le type de société (PME ou grande entreprise), le lieu et le secteur

d'activité, éventuellement son chiffre d'affaires et le nombre de personnes qu'elle employait.

Pour chaque poste occupée, listez les tâches accomplies, décrivez votre statut et votre activité, votre qualification, le degré de responsabilité et d'autonomie que vous aviez, le nombre de collaborateurs que vous dirigez, les techniques ou matériels que vous maîtrisez le mieux, etc. Vous ferez le point de vos connaissances, en particulier : faire état de votre niveau d'études, mentionner les diplômes obtenus en commençant par le plus récent et le plus élevé, les dates d'obtention et les noms des établissements qui vous les ont délivrés, les intitulés de mémoires que vous avez rédigés et toute autre formation reçue en dehors des études.

Les rubriques du CV

- i. Identification : Nom, prénom, état civil, personne de référence, numéro de téléphone
- ii. Formation : Enumérer, en plus des diplômes, les séminaires et les voyages d'études effectués en commençant par le plus récent et le plus important
- iii. Expérience professionnelle : Cette rubrique est le cœur de votre CV. Elle peut venir avant ou après « Formation ». Ce mot est préférable à : Etudes faites ou Diplômes obtenus, car il englobe tout ce qui a contribué à l'acquisition de vos connaissances : études, diplômes, stages et formation continue.
- iv. Langues parlées : il faut mentionner les langues pratiquées selon l'ordre de maîtrise et éventuellement s'auto évaluer.
- v. Divers : On met toute autre chose pouvant jouer en votre faveur : activités ou savoir-faire personnel, centres d'intérêt, sports, hobbies, loisirs, permis de conduire, possession d'un véhicule personnel, etc.

Note : Au sujet des Centres d'intérêt, Sports et Loisirs, cette rubrique n'est pas indispensable surtout lorsque votre expérience professionnelle est riche. Mais, si vous êtes débutant, vous pouvez l'utiliser pour présenter les différentes facettes de votre personnalité.

6.2. UNITE 2 : L'IMPORTANCE DU TRAVAIL

Objectifs

A la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Apprécier la valeur et les avantages du travail ;

- Utiliser correctement le lexique relatif au travail, à l'oral comme à l'écrit ;
- Utiliser correctement les adjectifs verbaux et les participes présents pour améliorer la prononciation et l'orthographe.

6. 2.1. Activité de mise en situation

A. Objectif : L'apprenant sera capable de parler des images qui illustrent l'importance du travail.

B. Démarche pédagogique :

- Faire ouvrir le livre a la page ...
- Faire observer les images par les apprenants.
- Faire émettre les hypothèses de sens en posant des questions telles que :
 - Observe les images ci-dessus et fais-en une brève description
 - Que vois-tu sur l'image no 1 de gauche à droite ?
 - Porter les réponses au tableau.

Observe les images ci-dessus et fais-en une brève description.

Réponse attendue :

Sur les images, je vois un vieillard et 2 jeunes gens avec des houes ; le père exhorte ses fils à travailler au champ. Je vois également des gens avec des pioches, prêts à construire un pont ; 4 hommes dans un bureau dont un handicapé assis dans sa chaise roulante. Enfin, je vois une horloge et un horaire hebdomadaire. /

L'une des images ne représente pas une personne. Laquelle ? Quel est son rôle ?

Réponse attendue : L'image qui ne représente pas une personne est l'horloge/ l'horaire. Le rôle de l'horloge est d'indiquer le temps tandis que l'horaire hebdomadaire sert à rappeler le plan de travail de la semaine.

6.2.2. Compréhension du texte : Le travail est-il utile ?

Réponses à l'activité de compréhension du texte

A. Objectifs

Définir le mot « travail » et distinguer les formes du travail

Expliquer la conception selon laquelle « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front »

Evaluer les bienfaits du travail.

B. Démarche méthodologique

Faire lire le texte « Le travail est-il utile » silencieusement (allouer une marge de temps appropriée)

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension par écrit

Faire la correction de l'exercice de compréhension.

C. Réponses aux activités de compréhension du texte

1. En tes propres mots, définis le mot « travail » du point de vue social et économique.

Réponse attendue

Sa définition basique indique qu'il s'agit de la mesure de l'effort fait par les êtres humains. Du point de vue néoclassique de l'économie, par exemple, le travail est l'un des trois facteurs de la production, ainsi que la terre et le capital.

2. Explique la citation suivante de Disraeli en t'appuyant sur les auteurs connus et sur tes lectures personnelles:

« Faites ce qui vous plaît, pourvu que cela vous plaise pour de bon ».

Http : www.linternaute.com

Réponses attendues

Je pense que si l'on devait choisir, on prendrait le chemin du bonheur dans le travail.

Anne Nouméa, est de cet avis. Elle affirme qu'il s'agit d'un but à atteindre. Pour elle, ceci n'est possible que lorsque le travail n'est pas perçu comme une obligation, ou une contrainte. Il est dans ce cas, synonyme de plaisir et d'épanouissement.

3. A partir du texte et de l'expérience de la vie quotidienne, évalue les bienfaits du travail.

Réponse attendue

- L'homme trouve du plaisir dans le travail;
- Le travail assure la liberté et après, le repos et les loisirs;
- Le travail est le moyen de subsistance par excellence;
- Le travail facilite notre intégration dans la société. En effet, comme l'indiquent les auteurs, si nous ne travaillons pas, nous nous excluons nous-mêmes de la vie en société;

- Le travail de l'homme contribue à la vie économique et sociale de la communauté dans laquelle il vit.
4. Fais une distinction entre les formes de travail que tu connais.

Réponse attendue

Tout au long de l'histoire, la forme prédominante du travail fut l'esclavage (travail forcé, où l'homme domine l'autre, tout en l'empêchant de prendre des décisions en liberté).

À partir du milieu du XIXe siècle, l'esclavage a commencé à diminuer et s'est vu déclarer illégal. Dès lors, le travail salarié est devenu le moyen dominant du travail.

Il existe aussi ce que l'on appelle le travail au noir (toutes ces contractualisations ayant lieu dans l'illégalité et qui permettent d'exploiter le travailleur).

D'autres moyens de travail possibles sont le travail autonome productif (par le biais duquel sont exercés les professions libérales et le commerce, par exemple), le travail informel de survie et la servitude, parmi d'autres.

Il existe par ailleurs le travail bénévole dans lequel il n'y a lieu à aucune rétribution économique (généralement réalisé à des fins sociales ou éducatives),

Le travail est vu comme une activité qui se réalise en échange d'une contreprestation économique.

<http://lesdefinitions.fr/travail>

5. D'après le texte, le travail est souvent associé à la peine et à la souffrance. Explique avec des arguments et des exemples la conception de la Bible selon laquelle: « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ».
- a. Ce verset est tiré du Livre de la Genèse Chapitre 3, verset 19 ou on peut lire : Tu mangeras ton pain à la sueur de ton visage jusqu'à ce que tu retournes dans la terre d'où tu as été tiré». Il est vrai que le pain est depuis toujours le symbole du travail, ou encore de la récompense reçue en échange d'un rude labeur. «Gagner son pain à la sueur de son front» signifie que l'on gagne de quoi se nourrir soi-même, par le biais du travail.
- b. Cette phrase signifie que l'homme se sentira beaucoup plus à l'aise après avoir effectué un travail pénible mais fructueux. D'après A. Gide toujours, le travail le plus pénible peut-être accompagné de joie dès que le travailleur sait pouvoir goûter le fruit de sa peine. La malédiction commence avec l'exploitation de ce travail par un autrui mystérieux qui ne connaît du travailleur que son «rendement».

André Gide - 1869-1951 - Journal 1889-1939, 4 août 1936

6. Explique en peu de mots la phrase suivante d'André Gide tiré du texte: «Il n'y a de vraie joie dans le repos, le loisir, que si le travail joyeux le précède.» A. Gide. Trouve d'autres citations d'auteurs connus en rapport avec le travail.

Réponses attendues

- a. Cette phrase signifie que l'homme se sentira beaucoup plus à l'aise après avoir effectué un travail fructueux.

André Gide - 1869-1951 - Journal 1889-1939, 4 août 1936

b. Autres citations :

« Le travail sera toujours plus important pour l'homme que le loisir: on sera toujours davantage l'homme de son travail que l'homme de son loisir. » Domenach

« Souvent une fausse joie vaut mieux qu'une tristesse dont la cause est vraie ». -René Descartes

« La première condition du bonheur est que l'homme puisse trouver sa joie au travail. » A. Gide

« Il faut que l'homme soit occupé de telle sorte que, tout rempli du but qu'il a devant les yeux, il ne se sente pas lui-même, et le meilleur repos pour lui est celui qui suit le travail. » Kant

« Le loisir ainsi compris ne s'oppose pas au travail, il le complète; ainsi se trouverait réalisé la synthèse de l'idéal moderne de l'activité créatrice, et de l'idéal antique de la sérénité harmonieuse. » Schuhl

« Si l'alcool te gêne dans ton travail, supprime le travail. » Barry

« Tout homme fut enveloppé d'abord dans le tissu humain, et aussitôt après dans les bras humains ; il n'y a point d'expérience qui précède cette expérience de l'humain ; tel est son premier monde. » Alain

« Or il est des natures plus rares qui aiment mieux périr que travailler sans joie: ces hommes sont minutieux et difficiles à satisfaire, ils ne se contentent pas d'un gain abondant, lorsque le travail n'est pas lui-même le gain de tous les gains. » Friedrich Nietzsche

« La révolution la plus importante du dernier siècle n'a même pas été le coup de force bolchevik de 1917; c'est l'apparition du loisir dans les masses. » Cartier

« J'ai dit souvent que tout le malheur des hommes vient d'une seule chose, qui est de ne pas savoir demeurer en repos dans une chambre » Pascal

« Le vrai travail est avec l'homme ; c'est le travail des champs et des jardins, les heureux échanges formés sous le regard, et la division du travail, mais non point poussée jusqu'à la division des hommes ».

<http://www.maphilo.net/citations.php?cit=6998>

6.2.4. Réponses aux activités d'exploitation lexicale

A. Objectifs

- Relever dans le texte le lexique se rapportant au travail
- Constituer les champs lexico-sémantiques des mots tels que : punition, peine, souffrance
- Examiner les aspects positifs et négatifs du travail
- Différencier « capitalisme » et « communisme ».

B. Conduite des activités

- Faire ouvrir le livre à la page 169.
- Poser des questions portant sur le texte « le travail est-il utile ? »
- Faire relever les termes relatifs au travail;
- Demander aux apprenants d'utiliser un dictionnaire de langue pour répondre aux questions du lexique.

Réponses aux questions

1. Trouve l'antonyme de l'adjectif « défectueux»
2. Le mot « capitalisme » s'oppose au «socialisme» et communisme. Explique.
3. Trouve quatre mots pour chaque mot de même champ sémantique que peine, douleur et punition.
4. Utilise le site internet pour trouver les sens relatifs au travail dans son aspect positif et négatif.

Réponses attendues:

1. L'antonyme du mot « défectueux » est parfait /irréprochable
2. Le capitalisme est le régime économique et juridique d'une société dans laquelle les moyens de production n'appartiennent pas à ceux qui les mettent en œuvre.

Le communisme est un mode d'organisation sociale basée sur l'abolition de la propriété privée des moyens de production et d'échange au profit

de la propriété collective. La transition entre le système capitaliste et la société communiste, sans classe et sans Etat, nécessite une phase transitoire de dictature du prolétariat.

Le socialisme (étymologie: du latin *socialis*, sociable, pour la société, lui-même dérivé de «*socius*»,) associé).est une doctrine politique et économique qui vise, à l'inverse du modèle libéral, à réformer le système de propriété privée des moyens de production et d'échange et à l'appropriation de ceux-ci par la collectivité.

Le socialisme est la période de transition entre l'abolition du capitalisme et l'avènement du communisme avec la disparition de l'Etat.

toupie.org : site sans publicité ni pistage

3. Les mots de même champ lexical

a. Punition

Sanction disciplinaire infligée à un militaire, à un fonctionnaire, à un prisonnier, etc. par ses chefs hiérarchiques, en conformité avec le règlement de discipline générale. Punition disciplinaire

Punition de Dieu; punition divine; punition des méchants; porter la punition d'une faute, d'un péché; en punition de ses fautes, de son orgueil; pour punition de

Sévère défaite infligée à un adversaire.

Punition corporelle. Synonyme de correction, fessée

b. Souffrance:

Supplice, châtement, mal, torture, calvaire, détresse, angoisse, drame, tragédie, catastrophe, punition, enfer, affliction, chagrin, tristesse, malheur, deuil, déchirement, tourment, pénitence, désolation, blessure, consternation, abattement, désespoir, douleur, épreuve, condamnation, peine, gémissement, plainte, sanglots, géhenne, oppression, triste, mortifié, atterré, accablé, démoraliser, meurtrir, souffrir, infliger, endurer.

c. Champ lexical du mot **peine** :

abolition, acquittement, adoucissement, affliction, aggravation, alléger, amende, amnistie, carcéral, chagrin, châtier, châtement, code... commuer, condamnation, condamner, conditionnelle, correction, corvée, coupable, crime, délit, désolation, détention, détenu, douleur, écopier, effort, emprisonnement, encourir, excommunication, exécution, expiation, impunité, infliger, infraction, jugement, libération,

lourd, malaise, martyr, mort, peine de mort, pénal, pénalité, pendaison, pénible, perpétuité, plaindre, prison, prisonnier, privation, punition, purgatoire, purger, réclusion, sanction, sentence, souffrance, supplice, sursis, torture, tourment, tracas, travaux forcés, verdict.

4. Aspects positifs et négatifs du travail

Aspects positifs

- Valorisation de l'image de soi.
- Mise en valeur de la responsabilité individuelle.
- Meilleure cohésion du groupe.
- Prise de conscience d'une capacité créative individuelle.
- Bonne énergie collective.
- Le travail est la loi de la vie. « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ».

Aspects négatifs

- Perte de temps.
- Dépense d'énergie intellectuelle, émotionnelle et physique.
- Le côté exigeant qui est parfois un peu stressant.
- Le fait de devoir toujours être tiré à 4 épingles.
- La petite pression par peur de mal faire/le temps imparti pour réaliser certaines prestations.
- Selon les enseignes, le travail peut être pénible et fatiguant (outils informatiques non fiables, poste de travail mal aménagé).
- Le poste est à la longue répétitif et peut paraître long.
- Les horaires aléatoires.

6. 2.5 Réponses aux activités d'orthographe : Le participe présent (gérondif) /adjectif verbal

A. Objectifs

- Identifier les adjectifs verbaux et les participes présents des verbes en -guer, -quer, ger Repérer dans les phrases ou dans le corpus les verbes dont la terminaison est en -ant
- Différencier le participe présent et l'adjectif verbal et les orthographier

correctement Compléter de manière correcte les phrases avec l'adjectif verbal ou le participe présent.

B. Conduite des activités

- Ecrire les phrases du corpus au tableau
- Lire le corpus à haute voix ;
- Faire lire le corpus par les élèves
- Demander aux apprenants d'observer l'orthographe des mots terminés en -ant
- Faire souligner tous les adjectifs verbaux
- Faire encercler les participes présents
- Faire découvrir la nature de l'adjectif ou le mode.

Activité 1:

Examine les phrases suivantes et complètes les points de suspension avec les mots qui conviennent :

1. C'est en..... qu'on devient forgeron.
Réponse attendue : forgeant
2. C'est le physicien Lavoisier qui a présenté le premier le principe des vases.....
Réponse attendue : communicants.
3. Un homme qui fabrique des bonbons est un..... de bonbons.
Réponse attendue : fabricant.

Activité 2: Lis les phrases suivantes et indique la fonction du participe présent. Dans la 1ere phrase, utilise d'abord une conjonction de subordination exprimant la cause et ensuite une autre exprimant le temps; dans la 3eme phrase, indique celui qui fait l'action.

Elle est tombée en courant.

Réponse attendue : participe présent ; ...parce qu'elle courrait/ pendant qu'elle.....

1. Dieu aidant, nous réussirons.

Réponse attendue : Complément circonstanciel de condition

2. J'ai rencontré Jacqueline en faisant des courses.

Réponse attendue : Complément circonstanciel de temps/ C'est moi qui faisait les courses et pas Jacqueline.

Réponses aux activités d'application sur l'adjectif verbal et le participe présent

Mets à la forme voulue les infinitifs entre parenthèses et fais les accords qui s'imposent.

- a. A l'hôtel, ils ont retenu deux chambres (communiquer).

Réponse attendue : communicantes

- b. (Diverger) de points de vue, ils n'ont pas pu se mettre d'accord.

Réponse attendue : Divergeant

- c. Cette jeune fille a des attitudes (provoquer).

Réponse attendue : provocantes.

- d. L'orateur (communiquer) sa gaieté, toute la salle riait aux éclats.

Réponse attendue : communiquant.

- e. Quelle est, en kilomètres, la longueur (équivaloir) à une lieue ?

Réponse attendue : équivalant.

- f. Il fait une chaleur (suffoquer)

Réponse attendue : suffocante.

- g. Passer ses vacances sur une plage à se dorer au soleil, ce n'est pas trop (fatiguer).

Réponse attendue : fatigant.

- h. Les enfants (fatiguer) leurs mères, ils ont été mis à la cantine scolaire.

Réponse attendue : fatiguant.

- i. Méfiez-vous d'elle, c'est une fille (intriguer).

Réponse attendue : intrigante.

- j. La journée (précéder) la rentrée des classes est souvent consacrée à l'achat des cartables et des souliers neufs.

Réponse attendue : précédant.

- k. Ce sont des enfants très (négliger), ils n'essuient jamais leurs pieds avant d'entrer.

Réponse attendue : négligents.

- l. Tout en (vaquer) à ses occupations, elle écoute son poste de radio.

Réponse attendue : vaquant.

- m. Sachant qu'il y avait un poste (vaquer), il a posé sa candidature.

Réponse attendue : vacant.

6.2.6. Réponses aux activités d'exploitation littéraire

A. Objectifs

- Présenter la biographie et les œuvres de Voltaire
- Analyser et établir la fiche de lecture du conte de Voltaire intitulé : « **Candide** »
- Mener des discussions sur des sujets variées en rapport avec le travail
- Rédiger des textes argumentatifs sur des sujets variés en rapport avec le travail.

B. Sujet de recherche et d'exposé

Fais des recherches sur la biographie et l'œuvre de Voltaire et présente-les à ta classe

C. Conduite des activités

- Télécharger via l'internet l'œuvre de Voltaire et la lire intégralement
- Poser des questions sur la biographie et les œuvres de l'auteur de l'auteur
- En groupes de 4, les apprenants élaborent la fiche de lecture de Candide
- Les apprenants exposent sur le travail de recherche.
- L'enseignant harmonise les réponses des apprenants.

D. Réponses

1. Biographie de Voltaire

François-Marie Arouet, dit **Voltaire**, écrivain et philosophe français qui a marqué le XVIII^e siècle, **siècle des « Lumières »**, est né le 21 novembre 1694 à Paris et meurt dans la même ville le 30 mai 1778 (à 83 ans). Fils de notaire, il fait de brillantes études chez les jésuites de Louis-Le-Grand. Son incarcération à deux reprises à **la Bastille** le contraint à un exil de trois ans en Angleterre. Au contact des philosophes d'Outre-manche où la liberté d'expression était alors plus grande

qu'en France, il s'engage dans une **philosophie réformatrice de la justice et de la société**.

De retour en France, Voltaire poursuit sa carrière littéraire avec pour objectif de rechercher la vérité et de la faire connaître pour transformer la société. Au château de Cirey, en Champagne, il écrit des tragédies («Zaïre», «La mort de César»...) et, avec moins de succès, des comédies («Nanine»). Il critique la guerre dans «L'Histoire de Charles XII» (1731) puis s'en prend aux dogmes chrétiens dans «Epîtres à Uranie» (1733) et au régime politique en France, basé sur le droit divin, dans «**Lettres philosophiques**» (1734).

Des poèmes officiels lui permettent d'entrer à l'Académie Française et à la Cour comme **historiographe** du roi en 1746. Cependant «**Zadig**» l'oblige à s'exiler à Potsdam sur l'invitation de Frédéric II de Prusse, puis à Genève. Voltaire s'installe définitivement à **Ferney**, près de la frontière Suisse, où il reçoit toute l'élite intellectuelle de l'époque tout en ayant une production littéraire abondante.

En 1759, Voltaire publie «**Candide**», une de ses œuvres romanesques les plus célèbres et les plus achevées. S'indignant devant l'intolérance, les guerres et les injustices qui pèsent sur l'humanité, il y dénonce la pensée providentialiste et la métaphysique oiseuse. Avec ses **pamphlets** mordants, Voltaire est un brillant polémiste. Il combat inlassablement pour la liberté, la justice et le triomphe de la raison (affaires Calas, Sirven, chevalier de la Barre...). En 1778, il retourne enfin à Paris, à l'Académie et à la Comédie Française, mais épuisé par son triomphe, il y meurt peu de temps après.

Esprit universel ayant marqué le **siècle des «Lumières»**, défenseur acharné de la liberté individuelle et de la tolérance, Voltaire a beaucoup de succès auprès de la bourgeoisie libérale. Il laisse une œuvre considérable. A cause de la censure, la plupart de ses écrits étaient interdits. Ils étaient publiés de manière anonyme, imprimés à l'étranger et introduits clandestinement en France.

2. Principales œuvres de Voltaire

- Oedipe (1718)
- Brutus (1730)
- L'Histoire de Charles XII (1731)
- Zaïre (1732)
- Epîtres à Uranie (1733)
- Lettres philosophiques (1734)
- La mort de César (1735)

- Discours sur l'homme (1738)
- Zadig (1747)
- Nanine (1749)
- Le siècle de Louis XIV (1751)
- Micromégas (1752)
- La Pucelle d'Orléans (1752)
- Essai sur les moeurs et l'esprit des nations (1756)
- Candide (1759)
- Traité sur la tolérance (1763)
- Dictionnaire philosophique(1764)
- Jeannot et Colin (1764)
- L'ingénu (1767)

3. Candide

Candide s'inscrit dans un débat important du XVIIIe siècle sur le fatalisme et l'existence du Mal. Depuis longtemps déjà, Voltaire est farouchement opposé aux idées du philosophe Leibniz au sujet de Dieu, du « principe de raison suffisante » et son idée d'« harmonie préétablie ». Pour Leibniz, Dieu est parfait, le monde ne peut pas l'être mais Dieu l'a créé le meilleur possible. Le mal existe ponctuellement, mais il est compensé ailleurs par un bien infiniment grand. De plus, selon Leibniz, rien n'arrive sans qu'il n'y ait à cela une cause nécessaire. Cette croyance est ce que l'on appelle l'optimisme leibnizien.

Voltaire voit dans cette philosophie un encouragement au fatalisme. Il oppose à cet optimisme qu'il juge béat, une vision lucide sur le monde et ses imperfections et il affiche, notamment dans ses lettres philosophiques une confiance envers l'homme qui est capable d'améliorer sa condition. C'est le sens de la conclusion de Candide : « Il faut cultiver notre jardin. »

Dans Candide ou l'Optimisme, il s'attaque ouvertement à l'optimisme leibnizien et fait de Pangloss un défenseur ridicule de cette philosophie. La critique de l'optimisme est le principal thème du conte: chacune des aventures du héros tend à prouver que l'on a tort de croire que notre monde est le meilleur des mondes possibles. C'est ainsi que les épisodes s'achèvent souvent par une réflexion de Candide à propos de la théorie de Pangloss.

4. Etablis la fiche de lecture du conte **Candide** de Voltaire

Éléments de réponse

Fiche de lecture: Candide de Voltaire

- Titre: Candide
- Auteur: Voltaire
- Genre littéraire : Conte
- Registre : Réaliste, ironique
- Époque de l'histoire : entre le 5^{ème} et le 9^{ème} siècle.
- 1^{ère} publication : 1759
- Résumé

Candide est un jeune homme vivant au château du baron de Thundert-en-tronckh qui se trouve en Westphalien .Il a pour maître Pangloss, philosophe qui lui enseignait qu'il fallait rechercher à vivre dans le meilleur des mondes possibles. Candide est chassé de ce meilleur des mondes possibles à la suite d'un baiser interdit échangé avec Cunégonde, la fille du Baron. Candide découvre alors le monde, et va de déconvenue en déconvenue sur les chemins d'un long voyage initiatique.

Enrôlé de force dans les troupes bulgares, il assiste aux atrocités de la guerre. Il s'enfuit, et il est recueilli par Jacques l'anabaptiste. Il retrouve Pangloss vieilli, atteint de vérole qui lui apprend la mort de Cunégonde, violée par des soldats bulgares. Ils embarquent avec Jacques pour Lisbonne. Après une tempête dans laquelle meurt noyé Jacques, ils arrivent à Lisbonne le jour du tremblement de terre et sont victimes d'un autodafé durant lequel Pangloss est pendu. Candide retrouve Cunégonde, qu'il croyait morte. Cunégonde était servante d'un grand inquisiteur et d'un riche juif. Candide fut obligé de tuer les deux hommes et s'enfuir avec Cunégonde et sa vieille servante vers Cadix en Espagne.

Il embarque ensuite avec son valet Cacambo, Cunégonde et sa vieille servante pour le Paraguay. Contraint d'abandonner Cunégonde à Buenos Aires, il s'enfuit avec Cacambo au Paraguay. Ils y retrouvent le frère de Cunégonde que Candide transperce d'un coup d'épée ; ils s'échappent, évitent de peu d'être mangés par les sauvages Oreillons et découvrent le pays d'Eldorado. Ils y sont heureux mais préfèrent le quitter avec toutes leurs richesses pour retrouver Cunégonde.

Cacambo rachète Cunégonde, mais Candide se fait voler par un marchand et un juge, fait la connaissance de Martin, dégoûté de la vie et rejoint l'Europe avec lui. Ils arrivent à Bordeaux avant de passer à Paris où Candide manque de mourir des soins prodigués par la médecine, se fait voler par un abbé et échappe de peu à la prison. Candide et Martin s'engagent ensuite pour l'Angleterre, en bateau, où ils ne posent même pas le pied à terre car ils assistent à l'exécution d'un officier anglais. Enfin ils rejoignent Venise où ils cherchent en vain Cacambo et Cunégonde. Ils y rencontrent Paquette, la servante du Baron de Thunder-ten-tronckh, et son amant le moine Giroflée, découvrent un riche désabusé et font la connaissance de six rois détrônés.

Ils partent ensuite pour Constantinople délivrer Cunégonde, devenue laide, esclave du roi déchu Ragotski et racheter le valet Cacambo. Sur la galère, parmi les forçats, ils retrouvent Pangloss, ayant échappé à la pendaison, et le frère de Cunégonde, ayant échappé au coup d'épée, que Candide délivre contre rançon. À Constantinople, il rachète Cunégonde enlaidie et acariâtre, l'épouse contre l'avis de son frère qu'il est contraint de chasser, s'installe dans une métairie, se fait voler par des marchands, recueille Paquette et Giroflée et finit en cultivant son jardin.

Étude du titre par rapport à l'œuvre

Candide est le nom du personnage principal de l'histoire, «il a un jugement assez droit ; avec l'esprit le plus simple.»

Étude du statut de narrateur : Le narrateur est omniscient mais n'apparaît pas dans l'histoire, hormis au tout début du premier chapitre («je crois»).

Point de vue de l'auteur : Dans Candide, Voltaire ridiculise les institutions, les éminences religieuses et intellectuelles et publie ce conte anonymement

6. 2.7. Réponses aux activités de production

A. Activité d'expression orale

A la lumière des idées du texte complémentaire qui t'est proposé pour lecture en fin d'unité, discute avec tes camarades de classe sur les réalités observées dans ton district. La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé est-elle une réalité au Rwanda ?

Les idées suivantes peuvent vous être utiles

L'éducation pour tous, plus particulièrement l'éducation inclusive est une politique qui s'intègre dans la Vision 2050 et qui vise à promouvoir le travail des handicapés, considérés comme eux aussi comme des citoyens à part entière. Pour cela, une campagne de sensibilisation est nécessaire pour le changement

des mentalités chez les concernés qui sont nombreux a ne pas croire que la société les accepte quel que soit leur état. Une sensibilisation serait menée en parallèle auprès des employeurs en vue du recrutement et de l'intégration des personnes handicapées dans les métiers même des personnes normales. Ces employeurs seraient sensibilisés à recevoir les handicapés sans condition et à leur accorder les même salaires que le reste du personnel, mais surtout à créer des conditions et un environnement favorable a leur épanouissement au travail. Par ailleurs, les représentants des handicapés au niveau national doivent leur faciliter la création des activités génératrices de revenus a travers les coopératives de développement. De leur côté, les handicapes doivent évoluer, ne plus se sous-estimer, surtout que des exemples de ceux qui ont déjà émergé existent. Le Gouvernement du Rwanda pour sa part, a consenti beaucoup d'efforts dans ce domaine, bien que le chemin soit encore long.

Activité 3 : Mène une discussion sur le verset biblique suivant et te prononçant pour ou contre, avec des arguments et exemples convaincants.

« Quiconque ne veut pas travailler, qu'il ne mange pas non plus ».

Idées

Si quelqu'un ne veut pas travailler, il ne devrait pas manger non plus. Manger est un besoin primaire qui aide à entretenir notre corps, la maison de notre personne. Nous savons tous que lorsqu'on ne mange pas, le corps s'affaiblit et cela peut conduire à la mort. Nous sommes amenés à manger tous les jours pour nous entretenir. Les aliments à manger doivent être achetés ou produits. Nous avons besoin soit de travailler pour gagner l'argent nécessaire à l'achat de ces aliments, soit de travailler à les produire tous nous mêmes.

Il faut travailler pour avoir de quoi manger. On le sait tous. Pourtant Paul pendant et après son séjour à Thessalonique a dû leur répéter à eux et aux chrétiens en général « que celui qui ne veut pas exercer une activité qui lui rapporte un revenu refuse aussi de manger ». Quand c'est dit comme ça, on comprend aussi que « **celui qui est paresseux** refuse aussi de manger ».

Paul interdit la paresse et l'oisiveté. Il désigne la nourriture comme le fruit, *la conséquence d'un travail*. On ne peut passer sa journée à prendre plaisir à aller de maison en maison parfois jusque dans les bureaux pour bavarder, colporter des médisances et des futilités. Puis venir attendre la nourriture des mains de ceux qui ont travaillé.

Dans cette parole, il y a également la notion de volonté. « Si quelqu'un ne veut pas travailler ». C'est comme s'il considérait que le travail était disponible, un acquis. Est-ce par rapport à son époque ou cela est-il aussi valable de notre temps ? Le mot *paresseux* fait tout de suite penser à une source de pauvreté et

de disette pour celui qui a lu le livre des Proverbes. Tellement, il y a des passages qui le dénoncent.

Nous citerons entre autres :

Proverbes 19 :15 *La paresse fait tomber dans l'assoupissement, Et l'âme nonchalante éprouve la faim.*

Proverbes 22:13 *Le paresseux dit : Il y a un lion dehors ! Je serai tué dans les rues !*

Les paresseux ont toujours des excuses pour ne pas travailler. Dieu n'aime pas la paresse. Le travail est une recommandation divine. Dieu recommanderait-il quelque chose sans nous aider à y arriver ?

Cependant, si on ne veut pas travailler parce qu'on n'en est pas capable ou parce que ce travail demandé est dégradant, ce proverbe ne devrait pas s'appliquer.

Exemples : travail pénible pour mineurs (enfants n'ayant pas atteint la majorité), le travail illicite, etc.

B. Activités d'expression écrite

a. Objectifs

- La dissertation est un exercice scolaire qui demande le raisonnement et la méthode. Les objectifs de la dissertation sont entre autres :
- Discuter et argumenter sur un sujet d'actualité
- Organiser les idées et leur mise en forme
- Suggérer des solutions à un problème et ouvrir un débat.

b. Conduite des activités

- Impliquer les élèves dans une véritable situation de communication
- Faire discuter les objectifs, écrire les consignes (Analyser le texte de la citation, bien lire le libellé ; reformuler le texte de la dissertation ; trouver les arguments et les exemples ; bâtir le plan ; rédiger l'introduction, le développement et la conclusion).
- Elaborer les outils nécessaires et échanger avec d'autres les idées.
- Demander aux apprenants de partir de la lecture de textes existants ou de recherche de vocabulaire pour rédiger leur devoir.
- Utiliser les ressources à leur disposition (dictionnaires, grilles de relecture ou les personnes - maître, élève) pour de plus amples renseignements.
- Faire rassembler les idées et les faire noter sur leur cahier
- Amener les apprenants à procéder par petite étape (canevas, composer

l'introduction, développer petit à petit le texte).

- Faire travailler un texte à deux et solliciter les échanges ou faire jouer aux élèves deux rôles différents.
- Faire rédiger les idées essentielles et celles qui leur viennent en tête au brouillon
- Maintenir une grande disponibilité surtout pour les élèves en difficulté. Aider les élèves qui sont bloqués. Utiliser des grilles d'autocorrection ciblées sur quelques critères.
- Pratiquer l'évaluation mutuelle et l'autoévaluation : relire son texte une à trois fois afin de corriger les fautes liées à la syntaxe et aux accords avant de mettre la copie au propre.
- Amener l'élève à parler de son texte et de comment il s'y est pris pour le réaliser.
- Différencier les types de remarques et de corrections.

Partie A. Travail de rédaction des élèves

Etape 1 : Préparation des élèves

- *L'enseignant/e organise les apprenants en groupe de trois personnes.*
- *L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Etape 3 : Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue professeur-élève, les idées acceptées par l'ensemble des élèves seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan (narration, description, rapport, dissertation...).

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant aura fini de corriger les copies des élèves.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque élève. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

Partie B. Travail de correction des élèves

Etape 1. Correction collective en classe

- Remarques générales faites par le professeur
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'élèves et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

b. Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque élève prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrectées par le professeur.
- Mettre en valeur le texte (selon le projet d'écriture défini au départ).

Idées maitresses pour les sujets de dissertation

A. Choisis un sujet de dissertation parmi les suivants et rédige un texte cohérent de 500 mots en appliquant les théories de dissertation apprises au cours des dernières années. Respecte les règles syntaxiques et de cohérence.

1. Le travail assure l'indépendance et la liberté.
2. « Le travail ennoblit l'homme ».
3. Le travail éloigne de nous trois maux : le vice, l'ennui et le besoin » Voltaire.

Quelques idées à considérer

1. Le travail assure l'indépendance et la liberté

Travail

Le travail peut se définir comme une activité proprement **humaine** de transformation de la **nature**, par laquelle l'homme, en développant des techniques, se transforme lui-même. Étymologiquement, travail vient du latin *tripalium*, qui désigne un instrument de torture à trois poutres. L'étymologie indique ainsi la dimension d'**effort**, voire de **souffrance**, qui serait inhérente au travail.

Indépendance

Le travail est la source de la meilleure vie des humains sur la terre. C'est vrai que tous ceux qui travaillent sont tous heureux. Le métier est la source de vie humaine, en ce sens qu'il nous aide à résoudre les différents problèmes familiaux, sociaux, moraux, culturels, économiques. La valeur de l'homme c'est le travail. A cela, nous devons savoir que le travail doit être bien sauvegardé à cause de ses avantages. L'emploi présente plusieurs autres avantages comme ceux

de nous mettre en contact avec d'autres mais aussi il intègre l'homme dans la société. Tel peut s'illustrer par quelqu'un qui arrive dans un continent étranger suite à son emploi.

Ensuite, celui qui travaille est totalement indépendant sur le plan économique car il est sauvé de plusieurs circonstances. Il nous crée du respect de la part des autres, et nous rend capable de satisfaire les différents besoins.

Liberté

La liberté peut se définir comme le **libre-arbitre**, c'est-à-dire la capacité psychologique à faire des choix sans y être poussé par une cause extérieure. La liberté s'opposerait alors à la nécessité propre à la **nature** : l'homme libre serait celui qui s'affranchit de la nécessité naturelle, celui qui est capable de s'opposer à la nature, capable d'agir et de penser par lui-même, c'est-à-dire sans que cette action ou cette pensée résulte d'une cause extérieure à sa volonté. Ainsi, un travail bien fait, consciencieux, procure la liberté dans la mesure où celui qui l'accomplit ne se sent pas poussé par une force extérieure pour travailler mais plutôt par une force intérieure qui est sa conscience. On peut dire aussi que cette liberté consiste au fait que le travail assure le bien-être de celui qui l'accomplit ; ce qui le rend libre des soucis financiers.

Préciser les conditions dans lesquelles le travail assure l'indépendance et la liberté et celles dans lesquelles il ne peut pas les assurer.

2. « **Le travail ennoblit l'homme** ».

Idées :

Le **travail** est indispensable à **l'homme**. Il lui permet de survivre et d'assurer son confort. Il lui apporte aussi le respect des autres. Chacun doit faire avec amour un **travail** qui lui convient. Proudhon, l'un des grands théoriciens du dernier siècle était ouvrier imprimeur. Il ne croit pas qu'il y ait des professions nobles, des métiers bas, mais des fonctions différentes qui concourent toutes également au bien-être de la société. « Une couturière, déclara-t-il, et fonctionnaire au même titre qu'une danseuse. ».

Le travail sans contrainte et librement choisi épanouit l'homme et la femme, sans les asservir.....il leur donne la fierté de gagner leur vie, une place dans la société, et les met à l'abri du besoin.....et s'il est fait dans la joie, alors c'est le meilleur des cas.

A la condition que ce même homme soit rémunéré correctement tout en travaillant pour lui-même. S'il travaille pour un autre, son travail pourrait l'ennoblir à condition d'être bien rémunéré et d'être bien considéré par son employeur.

Le **travail** est une activité humaine qui se distingue sans doute de toutes les autres en cela qu'elle est l'objet d'appréciations, d'évaluations nombreuses et très contrastées : une calamité pour les uns, une bénédiction pour les autres.

3. Le travail éloigne de nous trois maux : le vice, l'ennui et le besoin » Voltaire.

Voltaire écrit dans la conclusion de *Candide* : «**le travail éloigne de nous trois grands maux l'ennui, le vice et le besoin**». Quelles réflexions cette affirmation vous inspire-t-elle ?

Vous vous appuyerez sur des exemples précis empruntés à vos lectures et à vos expériences personnelles.

Le travail éloigne de nous l'**ennui**. Le travail est par définition le contraire de l'oisiveté. Il faut d'abord rappeler qu'au Rwanda par exemple, les gens travaillent au neuf heures par jour et cinq jours par semaine. Quand on rentre chez soi, il y a beaucoup de devoirs supplémentaires, il faut faire les cours, préparer le déjeuner et mettre la table, on doit aussi laver et faire le ménage, s'occuper des devoirs des enfants,... Quand on a du travail plein les mains, le temps s'écoule plus rapidement et on n'a pas l'instant pour s'ennuyer. De plus, lorsqu'on fait ce qu'on aime, toutes choses sont intéressantes et non ennuyeux lorsqu'on est absorbé par le travail.

Le travail éloigne assurément **du vice** puisqu'on ne peut faire deux choses en même temps. Le travail a une grande influence sur le vice de l'humain. Grâce à lui, une personne qui était autrefois sans règles et sans idée de la vie, aujourd'hui, elle forme son caractère, elle apprend la responsabilité, la ponctualité, l'exactitude et le travail avec les autres, l'obéissance et l'humilité. Le travail substitue nos vices à nos qualités.

En dernier lieu, grâce au travail, on peut répondre **aux besoins** tels que la faim, la soif, le vêtement, la facture, on ne doit pas se préoccuper d'argent parce que le travail nous assure la stabilité. De plus, quand on est employé, on peut développer nos besoins culturels, on va au cinéma ou au théâtre. À part cela, le travail provoque le développement personnel. Le devoir bien fait donne une satisfaction et une conscience de sa valeur.

Finalement il apparaît que le travail est indispensable dans la vie. En se référant à sa propre expérience, on peut dire que, sans travail l'homme n'apprendrait jamais comme la vie est précieuse. Il ne faut pas perdre le temps pour l'ennui. Chaque jour, le travail forme caractère de quelqu'un.

(D'autres idées valables sont acceptables)

Devoir à domicile :

Rédige un texte argumentatif sur l'un des sujets suivants se rapportant au titre de l'unité :

- « Le plaisir et le vouloir diminuent la peine du travail » (Proverbe danois).
- « L'homme ne vit pas du nom mais du travail » (Proverbe tchoude)
- « Après le travail vient l'argent et le repos »

Note : Le professeur pourra proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité mais qui soient abordables par tous les élèves.

7. Texte complémentaire

Emploi et handicap : la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH)

Se faire reconnaître travailleur handicapé permet d'avoir accès à un ensemble de mesures mises en place pour favoriser l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap et leur maintien dans l'emploi. Les démarches pour obtenir cette reconnaissance s'effectuent auprès de la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH).

Qu'est-ce que la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé ?

La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) est une décision administrative qui accorde aux personnes en situation de handicap une qualité leur permettant de bénéficier d'aides spécifiques.

Une procédure de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé est engagée à l'occasion de l'instruction de toute demande d'attribution ou de renouvellement de l'AAH (allocation aux adultes handicapés).

L'ouverture de droits à la prestation de compensation du handicap (PCH), à l'allocation compensatrice pour tierce personne (ACTP) ou à l'allocation d'éducation de l'enfant handicapé (AEEH) à l'égard des jeunes de plus de 16 ans qui disposent d'une convention de stage vaut reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH). Cette reconnaissance n'est valable que pendant la durée du stage.

Qui est concerné par la reconnaissance de travailleur handicapé ?

Est considérée comme travailleur handicapé « toute personne dont les possibilités d'obtenir ou de conserver un emploi sont effectivement réduites par

suite de l'altération d'une ou plusieurs fonctions physique, sensorielle, mentale ou psychique ».

Que signifie être reconnu travailleur handicapé ?

Demander la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH), c'est faire reconnaître officiellement par la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) son aptitude au travail, suivant ses capacités liées au handicap.

Cette reconnaissance s'accompagne d'une orientation vers un établissement ou service d'aide par le travail, vers le marché du travail ou vers un centre de rééducation professionnelle (CRP).

La CDAPH peut ne pas reconnaître la qualité de travailleur handicapé. Dans ce cas, elle conclut soit à l'impossibilité d'accéder à tout travail soit, à l'inverse, à la possibilité d'accéder normalement à un travail (absence de handicap reconnu).

Quelles sont les mesures spécifiques liées à la reconnaissance de travailleur handicapé ?

Être reconnu travailleur handicapé permet, notamment, de bénéficier des mesures suivantes :

- l'orientation, par la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) vers un établissement ou service d'aide par le travail, vers le marché du travail ou vers un centre de rééducation professionnelle ;
- le soutien du réseau de placement spécialisé Cap emploi ;
- un appui particulier pour le maintien dans l'emploi via les Sameth (services d'aide au maintien dans l'emploi des travailleurs handicapés) ;
- l'obligation d'emploi ;
- l'accès à la fonction publique par concours, aménagé ou non, ou par recrutement contractuel spécifique (lien vers la fiche « Handicap : accès à la fonction publique ») ;
- les aides de l'Agefiph (lien vers la fiche « Les aides de l'Agefiph »).

La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) donne également une priorité d'accès à diverses mesures d'aides à l'emploi et à la formation, ainsi qu'à des aménagements des dispositifs existants (contrat d'apprentissage, contrat unique d'insertion, etc.).

En cas de licenciement, la durée du préavis légal est doublée pour les travailleurs reconnus handicapés et, plus généralement, pour les bénéficiaires de l'obligation

d'emploi des travailleurs handicapés, sans toutefois que cette mesure puisse avoir pour effet de porter au-delà de trois mois la durée du préavis.

Comment être reconnu travailleur handicapé ?

La demande de RQTH est déposée auprès de la maison départementale des personnes handicapées (MDPH) du lieu de résidence du demandeur, à l'aide du formulaire Cerfa n°13788*01 (partie I), du certificat médical Cerfa n°13878*01, et s'accompagne de toutes les pièces justificatives utiles en remplissant le formulaire de demande unique.

La demande peut être présentée par la personne en situation de handicap ou son représentant légal.

Tous les renseignements sur cette démarche peuvent être obtenus auprès des « Maisons départementales des personnes handicapées » (MDPH) constituées dans chaque département et qui exercent, notamment, une mission d'accueil, d'information, d'accompagnement et de conseil des personnes handicapées et de leurs familles. Les coordonnées de ces maisons départementales peuvent être obtenues auprès des services du Conseil départemental (ex-Conseil général).

L'évaluation de la demande de RQTH et de l'orientation professionnelle est effectuée par l'équipe pluridisciplinaire de la MDPH.

Sur la base de cette évaluation, des préconisations sont formalisées dans un plan personnalisé de compensation (PPC). **La RQTH est accordée par la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH)**, au regard du PPC. La décision précise la durée de la RQTH (comprise entre 1 et 5 ans).

8. Contenu supplémentaire

Comment distinguer le participe présent et l'adjectif verbal.

Tous les participes présents sont invariables (en tant que verbes), se terminent en -ant («chemin faisant»; «c'est en jouant»...) et se reconnaissent :

- à ce qu'ils sont suivis d'un complément ou d'un adverbe :

Exemple : Les personnes voyageant dans ces pays prennent de gros risques.

L'affaire, tournant mal, fut abandonnée.

- à ce qu'ils peuvent être employés avec une négation :

Exemple : *N'en pouvant plus, je décidai d'abandonner.*

- Les participes présents peuvent être remplacés par une proposition conjonctive ou par un gérondif (en + participe présent).

Exemple : «*Il s'est tordu la cheville en courant.*» peut être remplacé par «*C'est parce qu'il courait, qu'il s'est tordu la cheville.*»

«*Zigzaguant sous l'emprise de l'alcool, il prit congé de nous.*» peut être remplacé par «*En zigzaguant..., il prit congé de nous.*»

Ce sont donc bien les deux participes présents «courant» et «zigzaguant» qui conviennent.

Cas particuliers : De la règle en vigueur jusqu'à la fin du XVIIe siècle et qui voulait que tous les participes présents s'accordent, il reste quelques locutions:

Exemples : *Les ayants droit, les ayants-cause, les tenants et les aboutissants, toutes affaires cessantes, séance tenante, à la nuit tombante, sous une pluie battante.*

En revanche, les participes présents, employés comme adjectifs, prennent le nom d'adjectifs verbaux et sont variables (ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent).

Ils peuvent se terminer en -ant («*Ils sont extravagants.*») ou en -ent («*Ces devoirs sont excellents.*»).

Les adjectifs verbaux ont très souvent la même forme au masculin singulier que les participes présents correspondants.

Cependant, un certain nombre d'entre eux diffère des participes présents dont ils sont issus. Cette différence est très fréquente dans les verbes dont l'infinitif se termine en -ger, -guer, -quer.

Exemple : *Le participe présent de fatiguer = fatigant alors que l'adjectif verbal correspondant = fatigant (sans la voyelle «u» après le «g»).*

Le participe présent de communiquer = communiquant et son adjectif verbal = communicant (le «qu» se transforme en «c»).

Le participe présent de converger = convergeant et son adjectif verbal = convergent.

L'adjectif verbal peut être aussi remplacé par une proposition relative (avec qui).

Exemple : «*Le personnel navigant s'est mis en grève.*» peut être remplacé par «*Le personnel qui navigue s'est mis en grève.*»

«*Un argument convaincant*» peut être remplacé par «*un argument qui convainc.*»

Cas particulier : Au participe présent, «fabriquant» ne correspond pas un adjectif verbal mais le nom «fabricant».

Liste de principaux verbes

Verbes	Participe présent	Adjectif verbal
Adhérer	Adhérant	Adhérent
Affluer	Affluent	Affluent
Coïncider	Coïncidant	Coïncident
Converger	Convergeant	Convergent
Déterger	Détergeant	Détergent
Différer	Différant	Différent
Diverger	Divergeant	Divergent
Emerger	Emergeant	Emergent
Équivaloir	Équivalent	Équivalent
Exceller	Excellent	Excellent
Influer	Influant	Influent
Négliger	Négligeant	Négligent
Précéder	Précédant	Précédent
Somnoler	Somnolant	Somnolent.
Communiquer	Communiquant	Communiquer
Convaincre	Convainquant	Convaincre
Provoquer	Provoquant	Provoquer
Suffoquer	Suffoquant	Suffoquer
Vaquer	Vaquant	Vaquer.
Extravaguer	Extravaguant	Extravagant
Fatiguer	Fatigant	Fatigant
Intriguer	Intrigant	Intrigant
Naviguer	Navigant	Navigant.

6.3. UNITE 3: L'ENTREPRENEURIAT

6.3.1 Objectif : A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de :

- lire un texte portant sur l'entrepreneuriat et répondre aux questions portant sur le texte ;
- utiliser les mots et expressions relatifs à l'entrepreneuriat dans diverses situations de la vie courante ;

6.3.2 Réponses à l'activité de mise en situation

Que vois-tu sur ces images ?

Réponse attendue

Sur ces images, je vois des femmes qui fabriquent de petits paniers des hommes occupés à fabriquer des objets d'art et un éleveur de poules dans un poulailler en train de collecter des œufs.

En quoi ces images sont-elles en rapport avec le titre de l'unité ?

Réponse attendue

Ces images se rapportent au titre de l'unité dans la mesure où ces personnages mènent des activités génératrices de revenus.

6.3.2. Réponses aux activités de compréhension du texte

Texte : Une époque fantastique pour les femmes au Rwanda

A. Démarche pédagogique :

- Faire découvrir aux apprenants le sujet du jour.
- Indiquer aux apprenants la page du livre où ils vont lire le texte ayant pour titre « Une époque fantastique pour les femmes au Rwanda ».
- Demander aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte
- Constituer des groupes de travail dans lesquels les apprenants vont discuter et trouver des réponses aux questions de compréhension qui leur sont posées sur le texte « Une époque fantastique pour les femmes au Rwanda »
- En groupes, les apprenants lisent et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.
- Les apprenants présentent les réponses qu'ils ont trouvées dans leurs groupes respectifs et trouvent un compromis.

- Les apprenants écrivent les réponses jugées correctes dans leurs cahiers.

B. Questions et réponses

1. Selon le Rapport mondial sur la parité, le Rwanda a été classé en 2015, meilleur endroit en Afrique pour une femme et 6^{ème} pays au monde où il y a le moins d'écart entre les sexes. Quelle place occupe le Rwanda sur le continent africain pour ce qui est de la représentativité de la femme au parlement? Pourquoi ?

Réponse attendue

Le Rwanda occupe la première place sur le continent africain s'agissant de la représentativité des femmes au parlement puisque le pourcentage des femmes députées s'élève à environ 64%.

2. Cite les différents domaines dans lesquels on retrouve de jeunes femmes rwandaises entrepreneuses.

Réponse attendue :

On retrouve de jeunes femmes rwandaises dans des domaines divers et variés tels que les technologies de l'information, l'édition, les énergies solaires, la mode...

3. En tes propres mots, dis ce qui caractérise les femmes rwandaises d'après l'auteur du texte.

Réponse attendue

D'après l'auteur du texte, les femmes rwandaises se caractérisent par l'audace, la persévérance et la ténacité au travail, afin de subvenir aux besoins des ménages dont elles sont pour la plupart responsables et chefs de familles.

4. Le texte présente les femmes rwandaises en les qualifiant de femmes d'affaires. A ton avis, quelles sont les raisons qui poussent l'auteur à affirmer cela ?

Réponse attendue

L'auteur affirme que les femmes rwandaises sont qualifiées de femmes d'affaires car la plupart d'entre elles osent contracter des crédits en banque, avec lesquels elles entreprennent des projets et du commerce. Certaines en arrivent même à pratiquer le commerce transfrontalier avec ou sans l'accord de leurs maris.

5. D'après le texte, les femmes manquent parfois de compétences en gestion financière, management, marketing, communication, gestion de

la chaîne de production. Enumère d'autres barrières auxquelles la plupart des femmes font face pour se tirer de la pauvreté.

Réponse attendue

D'autres barrières auxquelles la plupart des femmes font face pour se tirer de la pauvreté sont : le manque de confiance en soi, des réticences personnelles, la peur des violences sexuelles, la résistance de la part de leurs conjoints, les charges familiales dont l'éducation des enfants, etc.

6. D'après ce texte, le Rwanda a la particularité d'offrir un environnement propice aux affaires grâce à ces quelques avantages non négligeables qu'offre le pays. En synthétisant le paragraphe 5, (a) Enumère les facteurs qui concourent à la bonne image du pays et (b) cite d'autres potentialités dont dispose le pays qui ne sont pas évoquées dans le texte.

Réponse attendue

D'après ce texte, les facteurs qui concourent à la bonne image du Rwanda sont :

- a. Rapidités des démarches administratives pour ceux qui veulent créer des entreprises ; l'obtention du permis de construire en peu de jours... ; la possibilité pour les femmes de séparer leurs biens de ceux de leurs maris ; la suppression du visa d'entrée ; le transport aérien devenu très facile avec l'établissement de tant de liaisons de la compagnie RWANDAIR.
- b. L'alinéa qui précède illustre un climat d'affaires serein dont le Rwanda se caractérise. Ce climat est doublé des conditions climatiques favorables aux visiteurs et aux touristes venus de l'extérieur mais aussi de l'hospitalité légendaire des Rwandais. Bien plus, les étrangers apprécient la culture du pays et admirent ce dernier pour ses nombreuses attractions constituées de la faune, de la flore et de ses « mille collines ». Par ailleurs, c'est un pays caractérisé par la bonne gouvernance où la corruption n'est pas aussi prononcée que dans certains autres pays de la sous-région ; enfin, le Rwanda est un havre de paix où l'on peut circuler le jour comme la nuit sans être inquiété.

6.3.5 Réponses aux activités d'exploitation lexicale

A. Démarches méthodologiques

- Faire relever et réemployer les termes en rapport avec « L'entrepreneuriat » dans les situations de communication diverses.
- Inviter les apprenants à faire des recherches personnelles sur l'internet et dans le dictionnaire de langue pour enrichir le lexique.

1. Etudie le champ lexical du mot « *entrepreneuriat* »

Réponse attendue

Le champ lexical du mot «*entrepreneuriat*» est constitué des mots suivants :

Innovation, entreprendre, entrepreneur, gestion, management, coopératif, économie, lancer un projet, développer, développement, faisabilité...

2. Explique le terme *lean startup* dans le domaine de l'entrepreneuriat

Réponse attendue :

Le concept du *lean startup* renvoie à l'idée selon laquelle une entreprise ou une activité n'a de chance de réussir que si elle se donne le temps nécessaire pour étudier le marché avant de se lancer. Il s'agira donc pour l'entrepreneur de mener un certain nombre d'investigations auprès de ses potentiels futurs clients afin de recenser leurs points de vue par rapport à un ou plusieurs produits.

Réponse aux activités d'application :

Voici une liste de mots ou expressions tirés du texte que tu viens de lire et leurs définitions. Relie chacun des mots ou expression à la lettre qui correspond à sa définition.

Investisseur, avoir le vent en poupe, parité, desservir, mentorat, faire la part belle, chaîne de production, facteur-clé, plateforme, épatant, prometteur, tenace, femme résiliente, fibre entrepreneuriale.

Mots ou expressions	Définitions
1. Avoir le vent en poupe	a. Personne physique ou morale qui alloue une part de capital disponible dans l'attente d'un retour.
2. Chaîne de production	b. Être favorisé par les circonstances, être poussé vers le succès.
3. Desservir	c. Accroissement de la compétitivité d'une entreprise.
4. Développer sa fibre entrepreneuriale	d. Ensemble d'idées servant à élaborer un programme.
5. Epatant	e. Se dit en parlant de quelqu'un ou quelque chose qui provoque l'étonnement, qui suscite l'admiration ou qui procure une grande satisfaction.
6. Facteur clé	f. Encourageant, alléchant, aguichant, séduisant. Son antonyme est : écœurant, repoussant.
7. Investisseur.	
8. Mentorat	
9. Parité	
10. Part belle (faire la)	g. Qui adhère fortement à quelque chose, qui se maintient, persiste en dépit du temps ou des efforts pour le combattre.
11. Plateforme	
12. Prometteur	h. Personne qui, plutôt que de nier les événements ou de s'enfoncer dans la tristesse et la dépression à cause d'eux, elle parvient à y faire face.
13. Résilient	
14. Structures d'accompagnement	i. Envisager de devenir son propre patron.
15. Tenace	j. Objectif d'égalité des sexes dans les conditions de travail, les salaires et l'accès aux responsabilités sociales et politiques.
	k. Donner une importance particulière à quelqu'un ou à quelque chose.
	l. Nuire à une entreprise ou l'empêcher de se développer.
	m. Dont le but est de favoriser des échanges fructueux entre une personne d'expérience ayant une connaissance du milieu des affaires.
	n. Ensemble des opérations de fabrication nécessaires à la réalisation d'un produit manufacturé, des matières premières jusqu'à la mise sur le marché.
	o. Moyens pour aider les porteurs de projets dans la création d'entreprise.

Réponses attendues

1	2	3	4	5	6
B	N	L	I	E	C
7	8	9	10	11	12
A	M	K	K	D	F
13	14	15			
H	O	G			

6.3.4. Réponses aux activités de production

A. Objectif :

A la fin de cette leçon, l'apprenant sera capable de défendre son point de vue à l'oral et rédiger d'une manière correcte un texte argumentatif sur un sujet donné en rapport avec l'entrepreneuriat.

B. Réponses des activités d'expression orale

1. Discute le proverbe suivant avec trois de tes camarades et présente les résultats de vos discussions devant la classe : « Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens (Proverbe français) »

Idées possibles:

Tous les métiers sont dignes d'être pratiqués. Seuls les gens qui refusent de pratiquer certains métiers sont blâmables. L'exemple le plus parlant est la coopérative « Kazi ni kazi » ayant son siège à Kigali et des embranchements à travers tout le pays.

Tous les métiers sont honorables, ce sont les gens qui ne sont pas qualifiés pour les métiers qu'ils occupent.

Tout métier a une valeur et requiert des qualités chez le travailleur. Ce proverbe a une suite : « il n'y a que de sottes gens ».

Il y a des imbéciles partout et des gens biens et intelligents partout, quel que soit le métier et la position socioprofessionnelle. En réalité, un notable peut être sot d'un certain point de vue et un ouvrier très intelligent et inversement. Tous les métiers sont dignes d'être pratiqués. Seuls les gens qui refusent de pratiquer certains métiers sont blâmables.

Goût de l'indépendance, imagination, créativité, débrouillardise, tout cela se combine pour faire des petits métiers un passage obligé privilégié de subsistance

et de production dans une société aux ressources précaires. Chacun se débrouille et finit par trouver ainsi, à force d'ingéniosité, une place quelconque, en fonction de ses moyens, de sa formation et de ses dévouements d'initiatives.

2. Voici deux citations sur l'entrepreneuriat. Choisissez-en une et préparez un exposé devant la classe. À partir du sujet choisi, vous montrerez les rapports qu'il y a entre la régularité, la ténacité et la constance et le succès dans le travail.

1. « Sans une croissance continue et sans progrès, des mots tels que l'amélioration, la réalisation et le succès n'ont pas de sens ». Benjamin Franklin

2. « Essayez, essayez, essayez, et continuer à essayer est la règle qui doit être suivie pour devenir un expert en quoi que ce soit. » W. Clément Stone

Idées possibles :

Il ne suffit pas d'avoir une bonne idée, pour atteindre le succès car en général, ce ne sont pas les personnes qui ont les meilleures idées qui récoltent le plus de succès mais celles qui agissent avec régularité, ténacité et constance. Vous pouvez avoir une idée géniale, mais si vous ne faites pas tous les efforts nécessaires à la réaliser, elle restera un rêve.

Pour réussir, il faut franchir deux étapes: élaborer un plan et l'exécuter. Il faut d'abord un plan d'action, pour déterminer les actions et les tâches menant au résultat souhaité et leur fixer une échéance. Par exemple, si vous démarrez votre propre entreprise, vous déterminerez toutes les étapes du projet que vous échelonnerez sur une période de temps réaliste dans un plan d'action. Mais il faut aussi s'inspirer des gens expérimentés qui ont réalisé ce projet ou cet objectif avant vous.

La deuxième étape représente l'exécution de votre plan d'action. C'est habituellement à cette étape-ci que les gens abandonnent et se découragent, soit parce qu'ils ont sous-évalué l'ampleur des obstacles qu'ils doivent surmonter, soit parce que leur motivation n'était pas basée sur des raisons profondes et importantes, soit parce qu'ils manquent de constance et de régularité dans leurs actions. Or, c'est exactement à ce moment précis qu'il faut faire preuve de constance, de ténacité et de régularité.

En général, c'est au moment de passer à l'action pour réaliser un objectif que les efforts donnent souvent peu ou pas de résultats visibles. C'est le début du découragement alors que c'est là qu'il faut persévérer et poursuivre les actions. C'est précisément à ce moment charnière qu'il faut faire de mieux en mieux, de plus en plus, de jour en jour, car un petit pas chaque jour dans la même direction permet, après quelques mois ou quelques années, d'obtenir des résultats positifs.

Cette façon de faire ne doit pas être temporaire, elle doit devenir un mode de vie permanent relativement à notre entreprise. Il ne faut pas penser que c'est parce qu'on n'a pas de talent que on ne réussira pas ou que c'est par chance que les autres ont pu obtenir du succès. Ceux qui ont réussi sont passés généralement par les mêmes difficultés et les mêmes obstacles que vous. C'est par la régularité dans l'effort, la constance dans le travail, la ténacité devant les obstacles, qu'on devient un grand homme. Voilà ce qui fait la différence entre l'échec et la réussite.

Si vous voulez maintenir la régularité et la constance dans les actions entreprises, il faut :

- a. Faire ce qui vous passionne : si vous travaillez dans un domaine que vous aimez ou que vous faites des tâches qui vous passionnent, vous avez beaucoup plus de chances de réussir;
- b. Fixez-vous un objectif : vous devez appuyer vos actions sur un objectif précis et clair. Gagner plus d'argent n'est pas un objectif en soi, c'est une conséquence de la réalisation de votre objectif. Et votre objectif doit être présent en vous tous les jours, autant intellectuellement qu'émotionnellement;
- c. Croyez que vous êtes capable : vous devez être convaincu que vous avez tous les ingrédients pour réussir; lisez des livres ou écoutez des enregistrements qui traitent du développement personnel de façon à voir clairement que vous avez les capacités pour atteindre le succès;
- d. Améliorez votre plan d'action chaque jour : faites de mieux en mieux, de jour en jour et de plus en plus. N'hésitez pas à demander des conseils aux gens qui ont déjà réalisé le même rêve ou atteint les mêmes objectifs que vous; n'hésitez pas à remettre en cause d'anciennes façons de faire, à apprendre de nouvelles façons de faire;
- e. Identifiez les raisons pour lesquelles vous désirez réaliser votre objectif : le « pourquoi » est plus important que la réalisation des objectifs eux-mêmes. Alors, prenez le temps de réfléchir sur le « pourquoi » du « pourquoi » afin d'identifier les raisons profondes qui vous motivent. Ce sont ces raisons qui empêcheront le découragement de s'installer et de vous empêcher d'atteindre vos objectifs.

Vous êtes responsable à 100 % de votre réussite et ce ne sont pas des éléments extérieurs tels que votre famille, votre patron, la température, la chance, le gouvernement, etc. qui vous empêcheront de réaliser vos rêves. C'est à vous de vous prendre en main. Il est possible que le chemin vous fasse peur, c'est normal, mais en agissant avec régularité, constance et ténacité, vous constaterez votre progression et vous avancerez inévitablement vers la réalisation de votre projet. Vous trouverez peut-être cela difficile au début à cause des échecs que vous subirez, mais si vous vous relevez, que vous ne laissez pas ces échecs vous décourager, ils deviendront votre plus grande source d'apprentissage pour réussir. Et vous ne pourrez faire autrement qu'atteindre votre but un jour ou l'autre.

Brainstorming : L'enseignant invite les apprenants à fournir d'autres arguments pour ou contre. Il les note ou les fait noter par un apprenant au tableau, avant d'en faire une synthèse.

B. Réponses aux activités d'expression écrite

Voici une citation sur l'entrepreneuriat.

« Le succès, c'est se promener d'échecs en échecs tout en restant motivé ». (Winston Churchill)

Commente-le dans un texte de ± 500 mots.

a. Conduite de l'activité : Il s'agit d'un travail à domicile

Avant que les apprenants n'aillent préparer leur devoir chez eux :

- Faire relever dans l'exemple donné les traits d'un texte argumentatif
- Demander aux apprenants d'utiliser les notes de la page... de leur livre et lire le résumé sur le prototype de texte argumentatif
- Encourager les apprenants à faire des recherches plus poussées pour rédiger une bonne dissertation
- Donner le feedback en insistant sur l'aspect « entrepreneuriat »

b. Idées possibles

Nous pouvons prendre un exemple sur la vie de l'être humain. Notre vie a une courbe intéressante d'apprentissage. Un bébé ne peut pas apprendre à marcher sans jamais tomber. Il tombe une fois, il tombe, deux fois, il tombe et retombe encore mais malgré tout il se relève et continue à apprendre à marcher jusqu'à ce qu'il y parvienne. Ainsi, tomber fait partie du processus d'apprentissage motivé par le désir d'imiter les grandes personnes qu'il voit marcher. En d'autres termes, cela signifie que tout succès sera précédé d'une série de tentatives qui ne produiront pas toujours les résultats escomptés. Il a donc réussi à marcher parce qu'il a persévéré et respecté le processus d'apprentissage et pas seulement le résultat final. L'apprentissage, en tant que tel constitue un succès.

Quand il sait déjà marcher, l'enfant ne revient pas sur la période où il tombait et se relevait mais il entreprend des actions nouvelles. Ainsi donc oublier nos erreurs passées contribue à nous faire avancer vers notre objectif. Échouer une fois ne signifie pas que nous échouerons pour toujours. Apprenons de votre histoire, mais ne la laissons pas se maintenir comme obstacle entre nous et nos projets.

La période d'échecs passé, vient le temps de construire sur nos succès. Peu importe ce qui s'est passé, ce que nous avons vécu de difficile, car malgré tout nous avons réalisé de bonnes choses dans notre passé. Notons ces moments et essayons de nous les rappeler comme des étapes de votre vie, de petits succès comme si nous les avons réalisés aujourd'hui. Qu'ils nous servent des moments de joie, de satisfaction, du sentiment de victoire du devoir accompli. Souvenons-nous aussi des compliments des autres personnes et servons-nous-en comme des garde-fous qui nous rappellent à l'ordre quand le doute s'installe. Ainsi donc « réfléchir sur un succès passé, c'est le plus sûr moyen de s'en attirer un autre »

Les empêchements peuvent retarder notre progrès, peuvent nous déranger temporairement, peuvent même nous égarer pendant un certain temps, mais ils ne peuvent pas résister à la pression et à l'énergie soutenues de notre détermination. La volonté de réussir que nous produisons en nous-mêmes nous permet d'être tenace et de résister toute épreuve. Elle nous permet d'avoir une ligne de conduite à adopter atteindre notre but. Nous pouvons donc réaliser tout ce que nous désirons à condition de d'écouter la force constante de détermination qui est en nous et qui nous donne la certitude d'atteindre le but que nous nous sommes fixé. Rappelons-nous tout le temps avant d'agir que notre succès résultera de la somme de nos idées et de la détermination que nous avons à les faire aboutir.

C. Devoir à domicile

Rédige un texte argumentatif sur le sujet suivant se rapportant au titre de l'unité : « Quand on vous demande si vous êtes capable de faire un travail, répondez : « Bien sûr, je peux ! » Puis débrouillez-vous pour y arriver »

Note : Le professeur pourra proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité mais qui soient abordables par tous les élèves.

a. **Résumé du contexte 5 : Travail et développement**

	Unité1: L'emploi	Unité 2: importance du travail	Unité3: L'entrepreneuriat
Vocabulaire /lexique	- Le lexique relatif à l'emploi tel que contrat à durée déterminée, ouvrage, social, production, absentéisme, compétence etc.	-Le lexique relatif au travail tel que la peine, la souffrance, torture, calvaire, détresse, angoisse, drame, tragédie, catastrophe, enfer, affliction, chagrin, courage châtiment, mal, punition,	Le lexique relatif à l'entrepreneuriat tel que subvenir, source de revenus, salaire, richesse, engagement, économie, etc.
Grammaire	-Les propositions subordonnées complément circonstanciel de temps (l'antériorité, la simultanéité et postériorité). -Les propositions subordonnées complément circonstanciel de cause		
Orthographe		Le participé présent, le gérondif et l'adjectif verbal Des verbes terminés par -ger et -quer	

Littérature	<p>La biographie de Jean de La Fontaine ; analyse de la fable « Le laboureur et ses enfants » : schéma narratif, les personnages, la morale, les techniques utilisées pour rendre le récit vivant et plaisant, la figure de style qui prédomine dans la fable</p> <p>analyse du texte argumentatif</p>	<p>La biographie et l'œuvre de Voltaire</p> <p>la fiche de lecture de Candide de Voltaire</p>	
Production orale /écrite	<p>a. Production orale: L'entretien d'embauche</p> <p>b. Production écrite: Le curriculum vitae La lettre de motivation</p>	<p>a. Production orale: un débat</p> <p>b. Production écrite: texte commentaire Dissertation sur le sujet relatif au travail 1 : Le travail assure l'indépendance et la liberté</p>	<p>a, Production orale</p> <p>b. Production écrite</p> <p>Un débat</p> <p>Discussion sur le proverbe« Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens (Proverbe français) »</p> <p>Exposé sur les deux citations</p>

	<p>La construction d'une argumentation</p> <p>Dissertation sur les sujets relatifs à l'emploi</p>	<p>2 :« Le travail ennoblit l'homme ».</p> <p>3 : « Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens (Proverbe français) »</p>	<p>1. Sans une croissance continue et sans progrès, des mots tels que l'amélioration, la réalisation et le succès n'ont pas de sens. - Benjamin Franklin</p> <p>2. Essayez, essayez, essayez, et continuer à essayer est la règle qui doit être suivie pour devenir un expert en quoi que ce soit. -W. Clément Stone</p>
S'exprimer sur les thèmes en rapport avec le travail et le développement	L'éducation financière	<p>L'éducation financière</p> <p>L'éducation inclusive</p>	<p>L'éducation financière</p> <p>La promotion du genre.</p>

6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 5

Lis attentivement le poème ci-dessous intitulé « **La main de l'artisan** » et réponds aux questions qui te sont posées.

LA MAIN DE L'ARTISAN

Main d'artisan, ô main calleuse ! qu'ennoblit
 Le dur labeur de la tâche quotidienne,
 Main sans cesse ébranlée au choc des établis,
 Familière du poids des fardeaux et peines ;
 Main meurtrie et blessée, où quelquefois on lit,

Blanche ligne à côté du sillon bleu des veines,
L'entaille de l'outil dans le réseau des plis ;
Main rude et ferme comme une écorce de chêne !
Main qui ne connaît pas la molle oisiveté
Et qui, le froid hiver ou le brulant été,
Travaille sans répit pour vaincre la misère
Hâtive d'assurer le pain du lendemain,
Combien j'aime sentir ton étreinte sincère,
Main noire d'artisan, ô vigilante main !

Amédée Prouvost. Poèmes sur le travail Extrait de Got. L'Arc-en-fleur

www.dirigeant.fr

A. Réponses aux activités de compréhension du poème

1. Que célèbre ce poème ?

Réponse attendue:

Ce poème célèbre l'importance du travail manuel particulièrement celui des artisans.

2. Pourquoi, à ton avis, la douleur physique au travail était et reste considérée comme normale ?

Réponse attendue

Les artisans vivent dans la misère ; ils n'ont pas la sécurité du revenu et n'ont pas le choix et doivent travailler et souffrir pour gagner leur pain quotidien.

3. Cite au moins cinq métiers qui exigent la force physique.

Réponse attendue:

Parmi les cinq métiers qui exigent la force physique, on peut citer : l'agriculture, la maçonnerie, la menuiserie, la charpenterie, la sculpture, etc.

4. L'entaille de cette main ferme est qualifiée de « sincère ». Explique :

Réponse attendue

A la fermeté de la main correspond la sincérité de caractère donnée comme une valeur morale

5. Compare le travail de l'artisan à celui d'un intellectuel.

Réponse attendue

Le travail de l'artisan exige surtout la force physique tandis que celui de l'intellectuel exige surtout le raisonnement

6. Compare ce poème et celui de Jean de la Fontaine que tu as déjà étudié quant à la thématique.

Réponse attendue : Les deux poèmes illustrent le thème de l'importance du travail manuel.

B .Réponses aux activités d'exploitation lexicale

1. A quel champ lexical appartient le mot « établi » et que signifie-t-il ?

Réponse attendue :

Le mot « établi » appartient au champ lexical de **menuiserie**.

Établi: Table de travail des menuisiers, des ajusteurs, des tailleurs, etc.

2. A quel registre appartient le mot « labeur » et quel est son synonyme dans le langage courant ?

Réponse attendue :

Le mot labeur est du niveau soutenu.

Son synonyme du niveau courant est le travail tandis qu'au niveau familier, c'est le boulot/ le job.

3. A quoi fait référence l'expression « sans répit » ?

Réponse attendue:

Cette expression fait référence à un travail sans repos, sans arrêt.

4. Que signifie le mot **pain** dans ce poème ?

Réponse attendue

Dans ce poème, le mot **pain** signifie le salaire ou un moyen de subsistance.

5. Etablis le champ lexical de la « main » et donne ses dérivés.

Réponse attendue

Le champ lexical de la « main » :

Paume, poignet, pouce, doit, geste, serrer les mains, essuie, croisée, bras, toucher, tenant, poigné, avant-bras, doit, annulaire, ongle, serrer, index, gifle, corps, tendu , caresser , bouclier...

Les mots dérivés du mot main sont: manuel, manœuvre, manuscrit, manipuler, manœuvrer, mainmise, main-d'œuvre, mainlevée, main-forte, manipulateur, manipulable, manipulation, manœuvrable, etc.

6. Relève du poème les mots et expressions relatifs à la souffrance, d'une part, et à l'endurance de l'autre.

Réponses attendues:

- a. Les mots et les expressions relatifs à la souffrance sont: choc, meurtrie, blessé, froid d'hiver, brulant, ébranlée et peine.
 - b. Les mots et les expressions relatifs à l'endurance sont: hâtive, dur, calleuse, rude, vigilant, fardeau et sans répit.
7. Quel est le synonyme de « oisiveté » et quel est son antonyme ?

Réponses attendues:

Les synonymes du mot oisiveté sont inoccupation, inaction, désœuvrement

Les antonymes du mot oisiveté sont occupation, travail, activité, etc.

8. Deux mots du poème évoquent la présence du sang dans les mains. Lesquels ? Penses-tu que l'adjectif « bleu » traduit exactement le sang ? Explique ton point de vue.

Réponse attendue :

- a. Les mots du poème qui évoquent le sang sont : blessé, meurtrie
 - b. Non, l'adjectif « bleu » ne traduit toujours pas le sang. En effet, nos veines peuvent paraître vertes ou bleues, selon la couleur de notre peau et l'éclairage et il n'est pas étonnant que tant de gens pensent qu'une partie de notre sang est bleue.
9. Complète-les par les mots qui conviennent :
- a. Celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier..... ;

Réponse attendue:

Celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier manuel.

b. Celui qui travaille avec sa tête et ses mains est un intellectuel.

Réponse attendue:

Celui qui travaille avec sa tête et ses mains est un artisan.

c. Celui qui travaille avec ses mains, sa tête et son cœur est un artiste.

Réponse attendue:

Celui qui travaille avec ses mains, sa tête et son cœur est un artiste.

10. Le mot « artisan » est un dérivé d'un autre mot. Lequel ? Que signifie-t-il ? Trouve les termes de la même famille que lui.

Réponse attendue:

Le mot « artisan » vient de « art » qui signifie: représentation du beau. Les termes de la même famille que « art » sont : artiste, artistique, artisan, artisanal, artisanat, artisanalement.

11. Quels sont les adjectifs du poème qui montrent que la main de l'artisan est une main pas comme les autres ?

Réponse attendue:

Les adjectifs qui montrent que la main de l'artisan est une main pas comme les autres sont : ébranlée, rude.

C. Réponses aux activités d'exploitation littéraire et stylistique

1. Quelle est la forme de ce poème ? Justifie ta réponse.

Réponse attendue:

Ce poème est un sonnet, parce qu'il est écrit en alexandrins et comprend quatorze vers : deux quatrains (qui forment un huitain) et deux tercets (sizain). Le dernier vers d'un sonnet est souvent appelé « chute ».

2. Etudie la qualité, la disposition, le genre des rimes, le jeu des assonances et des allitérations dans ce poème.

Réponses attendues

La qualité des rimes

Le poème présente des rimes riches.

Exemple: ennoblit établit

Si deux mots ont trois sons ou plus en commun, on dit que la rime est riche :

Ce poème présente aussi des rimes suffisantes.

Exemple: quotidienne, peines

Si deux mots ont deux sons en commun, on dit que la rime est suffisante :

La disposition des rimes

Dans la première et deuxième strophe, rimes alternées (ABAB)

Dans la troisième strophe les rimes sont suivies (AAB)

Dans la dernière strophe les rimes sont embrassées(ABA)

Le genre des rimes

Le poème contient des rimes masculines et des rimes féminines

a. Exemples des rimes masculines:

ennoblit, établit

Tout vers se terminant par un autre son que le «e» muet porte une «rime» masculine.

b. Exemples des rimes féminines:

quotidienne, peine

Tout vers se terminant par un «e» muet (suivi ou non des terminaisons -s ou -nt) porte une «rime» féminine.

Le jeu des allitérations et des assonances

L'allitération est la répétition d'un **son identique**; ce terme est habituellement utilisé pour indiquer la répétition de **sons consonantiques**.

Exemple d'allitération dans notre poème

-L'allitération de «s» ...sans cesse

L'assonance est la répétition d'une même **voyelle**.

Exemple: pain du lendemain.

3. Relève de ce poème deux figures de style.

Réponses attendues:

Les figures de style qu'on peut identifier dans ce poème sont:

Le chiasme :

Exemple : Main noire d'artisan, ô vigilante main !

L'assonance :

Exemple d'assonance : Exemple: pain du lendemain.

L'allitération :

Exemple d'allitération : en «s» ...sans cesse

La comparaison :

Exemple de comparaison : main rude et ferme comme une écorce de chêne !

D. Réponses aux activités d'exploitation grammaticale

1. Dans les phrases suivantes, souligne les subordonnées circonstancielles et dis s'il s'agit d'une subordonnée de cause, de conséquence ou de but.

a) Pour se nourrir, ils n'ont guère que du pain moisi et des oignons sauvages. Jamais de vin, jamais de viande, parce que la viande et le vin coûtent cher et qu'ils ne gagnent que cinq cents francs par an. (A. Daudet)

Réponse attendue : parce que la viande et le vin coûtent cher et qu'ils ne gagnent que cinq cents francs par an. (Subordonnées de cause)

b) La poupée du pauvre Pierrot alla s'aplatir sur l'estomac de Mme Pignot. La boulangère poussa un tel cri, elle se renversa si fort en arrière et ses voisines l'imitèrent, si bien que le banc se rompit et que la boulangère et vingt autres personnes s'effondrèrent, au milieu des rires, des cris et des applaudissements. (Alain Fournier)

Réponse attendue : si bien que le banc se rompit et que la boulangère et vingt autres personnes s'effondrèrent, au milieu des rires, des cris et des applaudissements. (Deux subordonnées de conséquence)

c) Ses études le fatiguaient à cause de son trop grand zèle, et aussi parce que ce nouveau labeur venait en surcroît et ne lui épargnait pas celui des champs. Le pire était qu'à rêver sans cesse, il oubliait la moitié du temps de boire et de manger, si bien que les petites voyant sa maigreur, ses yeux jaunes et ses traits tirés, furent prises d'inquiétude. (Marcel Aymé)

Réponse attendue : parce que ce nouveau labeur venait en surcroît et ne lui épargnait pas celui des champs. (Deux subordonnées de cause) si bien que les petites, voyant sa maigreur, ses yeux jaunes et ses traits tirés, furent prises d'inquiétude. (Subordonnée de conséquence)

d) Arrivé au milieu de la scène, au lieu de saluer le public, comme c'était convenu, il lui tourna le dos et fonça droit sur le piano. La chaise était trop élevée pour qu'il pût s'y asseoir sans le secours de son père : au lieu d'attendre, dans son trouble, il la gravit sur les genoux. (Romain Rolland)

Réponse attendue : pour qu'il pût s'y asseoir sans le secours de son père. (Subordonnée de conséquence)

e) Une effroyable détonation éclata sur la barricade. Le drapeau rouge tomba. La décharge avait été si violente et si dense qu'elle en avait coupé la hampe. (Victor Hugo)

Réponse attendue : si violente et si dense qu'elle en avait coupé la hampe. (Subordonnée de conséquence)

f) Cette fois, Agaguk appela Iriook pour qu'elle vînt à sa rescousse et l'aidât à tirer le mammifère sur la glace. Soit qu'il fût plus pesant encore que l'autre ou que les forces d'Agaguk fussent réduites par le premier combat, ils durent se mettre à deux et besogner durement pour qu'enfin la nouvelle prise reposât aux côtés de la première. (Yves Thériault)

Réponse attendue : pour qu'elle vînt à sa rescousse, l'aidât à tirer le mammifère sur la glace ; pour qu'enfin la nouvelle prise reposât aux côtés de la première. (Trois subordonnées de but)

2. Mets à la forme voulue les infinitifs entre parenthèses
- a. Le jour (précéder) la rentrée des classes est souvent consacré à l'achat des cartables et des souliers neufs.

Réponse attendue:

Le jour **précédant** la rentrée des classes est souvent consacré à l'achat des cartables et des souliers neufs.

b. Ce sont des enfants (négliger), ils n'essuient jamais leurs pieds avant d'entrer.

Réponse attendue:

Ce sont des enfants **négligents**, ils n'essuient jamais leurs pieds avant d'entrer.

c. (Intriguer) auprès du chef du personnel, il a pu obtenir un congé.

Réponse attendue:

Intrigant auprès du chef du personnel, il a pu obtenir un congé.

d. Tout en (vaquer) à ses occupations, elle écoute son poste de radio.

Réponse attendue:

Tout en **vaquant** à ses occupations, elle écoute son poste de radio.

5. Sachant qu'il y a un poste (vaquer), il a posé sa candidature.

Réponse attendue:

Sachant qu'il y a un poste **vacant**, il a posé sa candidature.

E. Production écrite

Sujet de dissertation :

« Une vie authentique est une vie de travail et de souffrance ». Discute ce sujet (± 600 mots).

Dans cette activité, l'apprenant doit faire preuve de maturité en rédigeant son texte. Il/elle doit mettre en application les techniques antérieurement apprises et rendre son travail soigné. Le professeur corrige la copie de chaque apprenant et rend les copies aux apprenants en ayant défini les critères de correction.

CONTEXTE VI : L'ARGENT

6

1. Compétence clé

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter un texte en rapport avec l'argent.

2. Prérequis

L'enseignant est appelé à bâtir sur les pré-requis des trimestres précédents, afin de bien préparer l'apprenant à acquérir les compétences nécessaires pour bien communiquer oralement et par écrit en français dans toutes les situations en rapport avec le thème « argent ».

3. Thèmes transversaux

Ces problèmes sont intégrés dans le contenu des unités du contexte « argent » et forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet.

- **L'éducation financière:** tous les textes de ce contexte évoquent le thème de l'argent.

L'argent ne doit pas être dilapidé, mais bien géré. Avec l'évocation de banque, l'apprenant est sensibilisé à l'épargne et au crédit pour investir dans de petites entreprises génératrices de revenus.

- **L'éducation à la paix et aux valeurs**

L'apprenant saura que l'argent est important dans les relations interpersonnelles, mais il ne doit pas être objet de discorde. Bien plus, l'argent ne doit pas nous dépersonnaliser.

4. Activités introductive du contexte

Au début du contexte, il y a des images qui invitent l'apprenant à développer son esprit d'observation et à établir un rapport entre ce qu'il voit et le contexte qu'il va aborder. Ces différentes images lui servent de supports de communication qui l'introduisent dans la nouvelle matière. L'apprenant donne sa propre interprétation de l'image guidé par les questions que lui pose l'enseignant dans la perspective du contexte ou de l'unité à étudier.

Réponses à l'activité introductive du contexte

1. Observe l'image et dis ce que tu vois.

Réponses attendues

Je vois le bâtiment de la BNR, un billet de 5000 francs rwandais.

2. Trouves-tu un rapport entre le titre du contexte et l'image ?

Réponses possibles :

Il y a un rapport entre le titre du contexte et l'image pour les raisons suivantes :

- La BNR est le lieu où l'on peut trouver de l'argent ;
- Un billet de 5000 frws, c'est de l'argent.

5. La répartition des leçons par unité du contexte

Nombre de périodes du contexte : 42	
Unité 1 : L'argent et la société	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte	2
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	2
Exploitation littéraire	3
Production orale:	
Exposé	2
Production écrite:	2
Unité 2 : L'argent et le bien-être	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte:	4
Exploitation lexicale:	4
Production orale:	
Séance 1 : discussion	2
Séance 2 : Jeu de rôle	2
Production écrite:	2

Nombre total de périodes	14
Unité 3 : La banque	
Nombre de périodes : 14	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Compréhension du texte :	3
Exploitation lexicale :	3
Phonétique et orthographe	2
Production orale :	1
Production écrite :	2
Evaluation de la fin du contexte :	3
Total	14

6. Exploitation des leçons

6.1. UNITE 1 : L'ARGENT ET LA SOCIETE

6.1.1. Objectifs

A la fin de l'unité, les apprenants seront capables de :

- Lire un texte portant sur l'argent et la société et répondre aux questions portant sur le texte ;
- Utiliser le terme relatif à l'argent et la société
- Décrire les vices liés à l'amour de l'argent ;

6.1.2. Démarches méthodologique

- Faire observer les images aux apprenants et leur poser des questions y relatives.
- Faire découvrir aux apprenants le message contenu dans les images.
- Faire porter les réponses au tableau

6.1.3. Réponses aux questions de mise en situation

1. Spécifie les personnages et ce qui les caractérise.

Réponses possibles :

Je vois un gros homme riche avec embonpoint. Il a des billets dans la poche intérieure de son veston. Il croise un homme habillé d'habits déchirés qui s'appuie sur un bâton

Les deux individus sont apparemment étonnés et le gros homme se pose des questions sur l'individu qu'il vient de croiser.

2. Interprète l'image en fonction du titre de l'unité 1.

Réponses possibles :

Dans la société, l'argent est l'un des indices qui distinguent les riches des pauvres.

3. Que t'inspirent les attitudes et les comportements de ces personnages représentés sur l'image ?

Réponses possibles :

La démarche hautaine du riche traduit son complexe de supériorité ; il montre qu'il a des billets de banque.

6.1.4. Réponses à l'activité de compréhension du texte « Giton et Phédon »

A. Objectifs

- Répondre correctement aux questions posées
- Dresser le portrait physique et moral de Giton et Phédon.
- Relever les défauts des deux personnages sur lesquels insiste l'auteur
- Identifier les éléments du texte qui opposent Giton et Phédon

B. Démarche méthodologique :

Faire lire le texte « Giton et Phédon » silencieusement (allouer une marge de temps appropriée)

Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension par écrit

Faire la correction de l'exercice de compréhension

Lire attentivement le texte ci-dessus et répondre aux questions suivantes :

1. Dresse les portraits physique et moral de Giton et de Phédon.

Réponses attendues

- Giton est la caricature du riche, odieux, déplaisant et méprisant, gros et sûr de lui, auquel la société passe tout. Il agit comme s'il était le centre du monde, il ne se gêne pour personne.

- Phédon est la caricature du pauvre, maigre et fantomatique, qui fait tout pour paraître inaperçu et qui de fait n'existe pas pour les autres. Il a de l'esprit et des connaissances mais il ne sait pas se mettre en valeur ; il est serviable et attentif aux autres mais à l'excès. Contrairement à Giton, son opposé, il est rendu responsable de ce qui lui arrive.)
2. Relève les défauts des deux personnages sur lesquels insiste l'auteur.

Réponses attendues

Dans le portrait de Giton, La Bruyère insiste sur :

- Sa confiance excessive en lui-même
- Son insolence
- Son aplomb
- Son manque de discrétion
- Son égocentrisme
- Sa vanité

Dans le portrait qu'il fait de Phédon, La Bruyère insiste sur :

- Son complexe d'infériorité (il ne fait pas de bruit, il passe inaperçu, il occupe le moins d'espace possible)
 - Son manque de confiance en soi
 - Sa dépendance par rapport au jugement des autres
 - Il est «complaisant», «flatteur», «empressé», «quelquefois menteur», «superstitieux», «scrupuleux», «timide»
3. Quel est le comportement de l'entourage des deux personnages à leur égard ? Justifie ta réponse.

Réponses attendues

L'entourage de Giton se comporte comme des flatteurs et des parasites: ils n'ont pas d'existence propre, ils se règlent sur son comportement, si bien que la satire d'un type humain (et non d'un individu précis) se double d'une satire sociale (celle de la servilité): il s'arrête, et l'on s'arrête ; il continue de marcher, et l'on marche ; et tout le monde le respecte , on ne l'interrompt pas, on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler ; on est de son avis, on croit les nouvelles qu'il débite. Il agit comme s'il était le centre du monde et ses égaux le laissent faire.

L'entourage de Phédon est indifférent à son égard car il passe inaperçu et de fait il n'existe pas pour les autres, ils l'ignorent.

4. A l'aide du tableau suivant, relève les éléments du texte qui opposent les deux personnages

Réponses attendues

Giton	Phédon
<p>«le teint frais», «le visage plein», «les joues pendantes», «l'œil fixe et assuré», les épaules larges», «l'estomac haut»...</p> <p>Il parle avec confiance</p>	<p>les yeux creux», «le teint échauffé», «le corps sec», «le visage maigre»...</p> <p>Il n'ouvre la bouche que pour répondre et s'il parle quelquefois, il s'en tire mal. Il n'est jamais du nombre de ceux qui forment un cercle pour discourir; il se met derrière celui qui parle, recueille furtivement ce qui se dit, et il se retire si on le regarde, il parle bas dans la conversation, et il articule mal.</p>
<p>Il déploie un ample mouchoir et se mouche avec grand bruit ;</p> <p>il crache fort loin, et il éternue fort haut.</p> <p>Il dort le jour, il dort la nuit, et profondément ; il ronfle en compagnie.</p> <p>Il occupe à table et à la promenade plus de place qu'un autre</p> <p>quand il s'assied on le voit s'enfoncer dans un fauteuil, croiser les jambes l'une sur l'autre, abaisser son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne, ou le relever ensuite, et découvrir son front par fierté et par audace.</p> <p>relativement statique (il dort souvent, il se promène lentement, il est souvent assis)</p> <p>Tous ceux qui l'entourent se règlent sur lui.</p> <p>d'aplomb et insolent, odieux et déplaisant</p>	<p>il tousse, il se mouche sous son chapeau, il crache presque sur soi, et il attend qu'il soit seul pour éternuer, ou, si cela lui arrive, c'est à l'insu de la compagnie.</p> <p>il dort peu et d'un sommeil léger» à la manière de quelqu'un qui est assailli par les soucis.</p> <p>il n'occupe point de lieu, il ne tient point de place</p> <p>Si on le prie de s'asseoir, il se met à peine sur le bord d'un siège.</p> <p>bouge tout le temps</p> <p>se règle sur les autres</p> <p>a plus d'esprit mais timide</p>

5. Relis attentivement le texte et explique l'intention qu'a La Bruyère en faisant le portrait de Giton et de Phédon.

Par cette suite de portraits destinés à amuser, mais aussi à édifier le lecteur, La Bruyère évoque des types humains (le pauvre, le riche...) et porte un regard critique sur la société et les hommes qui la composent. Il veut montrer l'interdépendance entre le riche et le pauvre : le pauvre (représenté par Phédon) a besoin du riche (représenté par Giton) pour survivre, le riche a besoin du pauvre pour exister. A travers ces deux portraits fortement contrastés, La Bruyère dénonce l'importance de l'argent en montrant son rôle corrupteur sur le «caractère» des hommes, sur ceux qui en ont trop, comme sur ceux qui n'en ont pas assez : Giton est présenté comme un personnage odieux et déplaisant dont la fortune tient lieu d'esprit et de talents. Phédon a plus d'esprit que Giton, mais par complexe, il ne sait pas se mettre en valeur car il n'a aucune confiance en lui-même.

6.1.5. Réponses aux activités d'exploitation lexicale

A. Objectifs

- Relever les termes marquant le bien-être et l'orgueil de Giton d'une part et la misère et le complexe d'infériorité de Phédon d'autre part.
- Relever les expressions du texte qui témoignent de l'impolitesse de Giton, de la modestie et de la discrétion de Phédon.

B. Conduite des activités

- Former des groupes de quatre apprenants;
- Faire ouvrir le livre à la page 195;
- Faire relever les termes marquant le bien-être et l'orgueil;
- Faire relever les termes **le bien-être et l'orgueil**;
- Demander aux apprenants de relever les expressions du texte qui témoignent de l'impolitesse de Giton, de la modestie et de la discrétion de Phédon;
- Demander aux apprenants d'utiliser un dictionnaire de langue pour répondre aux questions du lexique.

Activité 1 : Lis le texte et relève les termes employés par l'auteur pour marquer le bien-être et l'orgueil de Giton d'une part et la misère et le complexe d'infériorité de Phédon d'autre part.

Réponses attendues

Le bien-être de Giton : le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut ; il dort le jour, il dort la nuit, et profondément ;

L'orgueil : la démarche ferme et délibérée, il fait répéter celui qui l'entretient, et il ne goûte que médiocrement tout ce qu'il lui dit. Il déploie un ample mouchoir. Il parle avec confiance ; il interrompt ceux qui ont la parole ; quand il s'assied, il s'enfonce dans un fauteuil, croise les jambes l'une sur l'autre, fronce le sourcil, abaisse son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne, découvre son front par fierté.

La misère de Phédon : yeux creux, teint échauffé, corps sec et visage maigre; dort peu, et d'un sommeil fort léger.

Le complexe d'infériorité : il ne fait pas de bruit, il passe inaperçu, il occupe le moins d'espace possible, il n'a pas confiance en soi, il fait preuve de dépendance par rapport au jugement des autres (marche doucement et légèrement, semble craindre de fouler la terre; marche les yeux baissés, et n'ose les lever sur ceux qui passent ; n'est jamais du nombre de ceux qui forment un cercle pour discourir; il se met derrière celui qui parle, recueille furtivement ce qui se dit, et il se retire si on le regarde. Il n'occupe point de lieu, il ne tient point de place; il va les épaules serrées, le chapeau abaissé sur ses yeux pour n'être point vu; il se replie et se renferme dans son manteau.

Activité 2 : Relève les expressions du texte qui témoignent de l'impolitesse de Giton, de la modestie et de la discrétion de Phédon.

Réponses attendues

L'impolitesse de Giton : Il se mouche avec grand bruit ; il crache fort loin, et il éternue fort haut. Il ronfle en compagnie. Il occupe à table et à la promenade plus de place qu'un autre. Il tient le milieu en se promenant avec ses égaux ; il interrompt ceux qui ont la parole : on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler ; s'il s'assied, il abaisse son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne.

La modestie de Phédon : il a avec de l'esprit l'air d'un stupide, il conte brièvement ; il sourit à ce que les autres lui disent, il est de leur avis; il rend service, il sourit à ce que les autres lui disent; il n'est jamais du nombre de ceux qui forment un cercle pour discourir;

La discrétion de Phédon : il se met derrière celui qui parle, recueille furtivement ce qui se dit, et il se retire si on le regarde.

Activité 3 : Qu'est-ce que La Bruyère a voulu souligner par le passage suivant :
« Il se croit des talents et de l'esprit. Il est riche. »

Réponse attendue

La Bruyère a voulu montrer que la bonne opinion que Giton a de lui-même vient uniquement de sa richesse et ne correspond à aucune qualité réelle. Il veut mettre un accent sur la confiance de Giton en lui-même, son insolence, son manque de discrétion, son égocentrisme et sa vanité.

Réponses aux activités d'application :

Activité 1 : Voici une liste de mots et expressions en désordre se rapportant aux caractères des personnages du texte étudié. Réarrange-les en un tableau à deux colonnes, suivant qu'ils qualifient le personnage de Giton ou celui de Phédon :

applaudit, abstrait, air stupide, articule mal; attend qu'il soit seul pour éternuer, chagrin contre le siècle, complaisant, conte brièvement, corps sec, court, crache presque sur soi, , marche doucement, croise les jambes l'une sur l'autre, démarche ferme, déploiement d'un ample mouchoir, dort la nuit, dort le jour, dort peu, empressé, enjoué, épaules larges, estomac haut, flatteur, fronce les sourcils, grand rieur, il est pauvre, il n'en coûte à personne, il s'arrête, on s'arrête impatient, joues pendantes, libertin, libre sur les affaires publiques, maigre, marche les yeux baissés, n'ouvre la bouche que pour répondre, politique, présomptueux, rêveur, riche, ronfle en compagnie, scrupuleux, se mouche sous son chapeau, , sommeil léger, superstitieux, teint échauffé, timide, touse, visage plein vole, yeux creux.

Réponses attendues

Giton	Phédon
visage plein joues pendantes, épaules larges, estomac haut, démarche ferme, déploiement d'un ample mouchoir, dort le jour dort la nuit	yeux creux, corps sec, maigre, teint échauffé, dort peu, sommeil léger, abstrait, rêveur, air stupide, conte brièvement, applaudit, court, vole, complaisant, flatteur, empressé, superstitieux, scrupuleux, timide, marche doucement, marche les yeux baissés, articule mal; libre sur les affaires publiques, chagrin contre le siècle,

ronfle en compagnie
 il s'arrête, on s'arrête
 croise les jambes l'une sur l'autre
 fronce les sourcils
 enjoué, grand rieur, impatient,
 présomptueux, libertin, politique,
 mystérieux, riche.

n'ouvre la bouche que pour répondre,
 tousse, se mouche sous son chapeau,
 crache presque sur soi, attend qu'il
 soit seul pour éternuer, il n'en coûte à
 personne, il est pauvre.

Activité 2: Associe les mots ou expressions de la colonne A à ceux de la colonne B.

A	B
1. A l'insu de	a. dire (péjoratif).
2. Débiter	b. faire voir, montrer.
3. Découvrir	c. imiter ce qui est fait par l'autre, suivre les instructions.
4. Fouler	d. marcher sur.
5. Se couler	e. sans que personne ne le sache.
6. Se régler sur	f. se retirer discrètement.

Réponses attendues

1 e ; 2a ; 3b ; 4d ; 5f ; 6c.

Activité 3 : Considère les mots et expressions de la colonne A et utilise-les dans un autre contexte

Réponses possibles :

A l'insu : Ne prenez jamais mon ordinateur à mon insu

Débiter : Cesse de débiter des bêtises

Découvrir : Il découvre son visage pour se montrer tel qu'il est réellement

Fouler : Jean Paul II est le premier Pape à avoir foulé le sol rwandais en 1990.

Se couler : Coule-toi avant qu'il ne soit trop tard !

Se régler sur : Toutes les activités humaines se règlent sur le mouvement du soleil.

6.1.6. Réponses aux activités d'exploitation grammaticale

A la fin de la leçon, l'apprenant sera capable de :

- Repérer dans le texte les phrases qui expriment la condition
- Identifier les mots introduisant la condition

B. Démarche méthodologique

- Porter les phrases du corpus au tableau et lire le corpus;
- Faire lire le corpus à haute voix par les élèves;
- Faire souligner les propositions subordonnées compléments circonstanciels de condition;
- Faire encadrer les mots subordonnants de la phrase;
- Demander aux apprenants de préciser ce que le mot subordonnant exprime;
- Faire faire les activités en groupes de deux;
- Mise en commun.

Activité : Relève dans le texte les phrases qui expriment la condition. Observe-les et explique comment la condition est exprimée.

Réponses attendues

a) Les phrases qui expriment la condition sont :

1. S'il s'assied, vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil, croiser les jambes l'une sur l'autre, froncer le sourcil, abaisser son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne, ou le relever ensuite, et découvrir son front par fierté et par audace.

2. Si on le prie de s'asseoir, il se met à peine sur le bord d'un siège;

b) La condition est exprimée au moyen de la conjonction si

Activité 1: Observe les phrases suivantes et exprime la même idée sans en modifier le sens.

1. S'il s'assied, vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil.

Réponse attendue :

Vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil s'il s'assied.

2. Si tu étudies sérieusement, tu réussiras.

Réponse attendue :

Tu réussiras si tu étudies sérieusement.

3. Si tu étudiais sérieusement, tu réussirais.

Réponse attendue :

Tu réussirais si tu étudiais sérieusement.

4. Si tu avais étudié sérieusement, tu aurais réussi.

Réponse attendue :

Tu aurais réussi si tu avais étudié sérieusement.

Activité 2 : Que constates-tu après observation de ces deux types de phrases?

Réponses attendues

1. Que l'idée commence par la principale ou par la subordonnée, la phrase exprimant la condition ne change pas de sens.
2. Quand la subordonnée commence la phrase, elle est obligatoirement séparée de la principale par une virgule. Les deux propositions ne sont pas séparées par une virgule quand c'est la principale qui commence la phrase. La virgule est donc obligatoire lorsque le « si » est mis en début de phrase et s'efface lorsque 'si' est au milieu de la phrase.
3. A partir de la phrase 2, la même phrase est écrite de façons différentes et avec des temps et des modes de verbes différents. On constate aussi l'utilisation de 'si' dans toutes les phrases.

• **Réponses aux activités d'application**

Activité 1. Relie les paires de phrases pour exprimer la condition réalisable.

<ul style="list-style-type: none">• Venir à temps• Donner l'argent• Croire en Dieu• Vouloir la paix• Parler en classe• Mal doser les produits	<ul style="list-style-type: none">• Arriver à destination avant le Coucher du soleil.• Vous apporter les articles Commandés• Aimer vos semblables• La donner aux autres• être puni• Aboutir à une expérience faussée
--	---

Réponses attendues

1. Si tu viens à temps, nous arriverons à destination avant le coucher du soleil.
2. Si vous me donnez l'argent, je vous apporte les articles commandés
3. Si vous croyez en Dieu, aimez vos semblables.
4. Si tu veux la paix, donne-la aux autres.
5. Si tu parles en classe, tu seras puni.
6. Si tu doses les produits, tu aboutiras à une expérience faussée.

Activité 2. Mets les verbes entre parenthèses aux modes et temps voulus par le contexte.

1. Si vous l'aviez mieux calculé, votre budget (suffire)

Réponse attendue :

Si vous l'aviez mieux calculé, votre budget suffirait

2. Si vous (avoir imparfait) une assurance incendie, on vous (indemniser) pour votre magasin consumé par les flammes.

Réponse attendue :

Si vous aviez une assurance incendie, on vous indemniseriez pour votre magasin consumé par les flammes.

3. Si la pluie cessait de tomber maintenant, les récoltes (être) maigres.

Réponse attendue :

Si la pluie cessait de tomber maintenant, les récoltes seraient maigres.

4. Si tu avais été poli, tu (servir passif) le premier.

Réponse attendue :

Si tu avais été poli, tu aurais été servi le premier.

5. J'achèterais cette puissante voiture si cela (être) possible.

Réponse attendue :

J'achèterais cette puissante voiture si cela était possible

6. Je (être) content, si tu avais pu dîner avec moi.

Réponse attendue :

J'aurais été content, si tu avais pu dîner avec moi

7. S'il pouvait, il (aller) visiter le parc des Virunga.

Réponse attendue :

S'il pouvait, il irait visiter le parc des Virunga.

8. Si je (savoir), je ne serais pas venu seul.

Réponse attendue :

Si je savais, je ne serais pas venu seul.

9. Si nous nous avons cultivé à temps, nous (avoir) une bonne récolte.

Réponse attendue :

Si nous nous avons cultivé nos champs à temps, nous aurions eu une bonne récolte.

10. Si tu avais été là, mon frère ne pas (mourir).

Réponse attendue :

Si tu avais été là, mon frère ne serait pas mort.

6.1.7. Réponses aux activités d'exploitation littéraire : Sembene Ousmane et ses œuvres

A. L'auteur et son œuvre

Activité : Fais des recherches sur internet ou à la bibliothèque sur la biographie de Sembene OUSMANE et expose le résultat de tes recherches devant tes camarades de classe.

Réponse :

SEMBENE OUSMANE



Biographie

De nationalité Sénégalaise, Sembene Ousmane est né à Ziguinchor, village de Casamance au Sénégal, le 1er Janvier 1923 et meurt à Dakar le 9 Juin 2007, à l'âge de 84 ans. Ses parents sont des Lébous ayant quitté la presqu'île du Cap-Vert pour la Casamance. À partir de 7 ans, il fréquente l'école coranique et l'école française, apprenant à la fois le français et l'arabe, alors que sa langue maternelle est le wolof. En 1942, en pleine deuxième guerre mondiale, il est mobilisé par

l'armée française et intègre les tirailleurs sénégalais. En 1946, il embarque clandestinement pour la France et débarque à Marseille, où il vit de différents petits travaux. Il est notamment docker au port de Marseille pendant dix ans. Il milite contre la guerre en Indochine et pour l'indépendance de l'Algérie. C'est à cette époque qu'il découvre le cinéma et la littérature. En 1961, il entre dans une école de cinéma à Moscou.

L'œuvre de Sembene Ousmane

Devenu écrivain, Sembene Ousmane a publié les ouvrages suivants :

- 1956 : *Le Docker noir* : il relate son expérience d'immigré en France, plus précisément à Marseille.
- 1957 : *Ô pays, mon beau peuple*
- 1960 : *Les Bouts de bois de Dieu*
- 1962 : *Voltaïque*
- 1964 : *L'Harmattan*
- 1965 : *Le Mandat*
- 1966 : *Vehi-Ciosane, ou, Blanche-Genèse* ; suivi du *Mandat*
- 1973 : *Xala*
- 1981 : *Le Dernier de l'Empire*
- 1987 : *Niwam*, suivi de *Taaw*

Sembene Ousmane cinéaste

Désireux de se faire entendre par le plus grand nombre, Ousmane Sembene, quadragénaire, choisit de s'exprimer à travers le cinéma. Après avoir consulté André Bazin et Georges Sadoul, il part étudier le 7^{ème} art à Moscou. En tant que réalisateur et scénariste, Sembene Ousmane a produits de courts et long métrages suivants :

Courts métrages

- 1963 : *Borom Sarret* : son premier court métrage où il décrit le quotidien d'un charretier à Dakar.
- 1963 : *L'Empire songhay* (documentaire)
- 1964 : *Niaye*
- 1970 : *Taaw*

Longs métrages

- 1966 : La Noire de... : il met en scène l'histoire d'une domestique noire maltraitée par ses patrons blancs. Couronné par le Prix Jean-Vigo, ce film est le tout premier long métrage produit et réalisé en Afrique noire.
- 1968 : Le Mandat (Mandabi) : A travers Ibrahima Dieng, Sembene Ousmane y dépeint avec humour et sans concessions les rapports sociaux dans l'Afrique contemporaine.
- 1971 : Emitaï (Dieu du tonnerre) traite des conflits religieux au XVIIe siècle
- 1974 : Xala
- 1977 : Ceddo (Sembene Ousmane est un des acteurs) met en scène les conflits religieux au XVIIe siècle
- 1987 : Camp de Thiaroye : Grand Prix du Jury à Venise en 1988, ce film revient sur le massacre des tirailleurs sénégalais par des gradés français en 1945.
- 1992 : Guelwaar
- 2000 : Faat Kiné est le portrait d'une mère célibataire
- 2003 : Moolaadé l'un des films les plus remarquables au Festival de Cannes 2004 est une dénonciation de l'excision.

B. Fiche de lecture : Le mandat de Sembene Ousmane

Activité : Lis la nouvelle « Le mandat » de Sembene OUSMANE et établis-en une fiche de lecture.

- Titre: Le mandat
- Auteur: Sembene Ousmane
- Genre littéraire : Nouvelle
- Registre : Naturaliste, critique
- Époque de l'histoire : 20^{ème} siècle, après les indépendances africaines.
- 1^{ère} publication : 1965

Résumé

Un bout de papier fait exploser les hypocrisies d'un quartier prétendu solidaire. Un facteur apporte à Ibrahima Dieng une lettre de son neveu, balayeur de rues à Paris, avec un mandat de vingt-cinq mille francs CFA. Ibrahima, sans travail et avec femmes et enfants, doit seulement garder 2.000 francs, le reste devant être remis à sa sœur. Mais la nouvelle se répand dans le quartier... Femmes, voisins, famille voient dans cette promesse d'argent leur issue de secours. Ibrahima ne refuse pas les crédits, les petits services : il se montre généreux. Seulement

quand il veut toucher l'argent à la poste, on lui demande sa carte d'identité, qu'il ne possède pas. Ne pouvant pas toucher son mandat, Dieng est obligé de se rendre au commissariat de police pour se procurer la pièce d'identité. Et c'est le début d'une épopée dans les méandres d'une administration vénale et absurde... où Ibrahima se retrouve victime d'un morceau de papier qui le laissera plus misérable qu'il ne l'était auparavant.

Auteur

Sembène Ousmane, écrivain et cinéaste sénégalais, est né à Ziguinchor au sud du Sénégal. En 1946, il embarque clandestinement pour la France et débarque à Marseille. Il devient tour à tour pêcheur, maçon, mécanicien automobile, tirailleur sénégalais, docker puis responsable syndical CGT à Marseille, et s'intéresse à la littérature africaine. Cette passion le conduira à écrire des romans à partir de 1956. En 1959, il revient au Sénégal et fait le tour du continent africain. Agé de 40 ans, il se rend à Moscou pour étudier le cinéma avec Marc Donskoï et Sergueï Gherassimov. Dès 1962, il réalise des courts métrages. En 1966, son premier long métrage, « La noire de », le fait entrer dans la catégorie des réalisateurs politiquement et socialement engagés. Georges Sadoul écrit : « Grâce à Sembene Ousmane, le continent noir a pris enfin place dans l'histoire du cinéma mondial ».

Thèmes

- L'argent ;
- La dégradation de la vie, des mœurs, particulièrement des valeurs ancestrales ;
- La colonisation : Sembène fait le procès-verbal de l'histoire coloniale ;
- L'égoïsme ;
- Une bureaucratie corrompue et rigide ;
- Le désœuvrement du chômeur pauvre et démuné, obligé de parcourir quotidiennement la ville pour assurer la survie de sa famille ;
- La problématique de l'emploi du temps ;

Comme la majorité de ses concitoyens, le souci premier de Dieng est de subvenir aux besoins de sa famille. C'est donc avec beaucoup de courage qu'il quitte sa maison pour se rendre à la ville où il espère, contre toute espérance, trouver un travail. Dans la nouvelle entière, le temps est péniblement vécu par Dieng. Chômeur, il n'avait encore jamais manqué de "temps," un concept pour lui presque abstrait, et un bien qu'il possédait, comme l'air, en abondance. Néanmoins, avec l'arrivée du mandat, tout change et l'acteur-protagoniste va se rendre compte à quel point le temps "presse." En effet, il n'a que quinze jours pour percevoir le mandat, qui, passé ce délai, sera renvoyé au destinataire. Pour éviter une telle catastrophe et percevoir le mandat, une carte d'identité

est indispensable. Or Dieng, qui est né avant l'introduction de l'état civil dans sa patrie, ne possède pas l'extrait de naissance qui permettrait d'établir sa carte d'identité. Pourtant, il n'a pas d'autre choix dans ce système bureaucratique où est exigée une identification selon des critères très spécifiques, étranges et étrangers, qui excluent un très grand nombre de personnes du circuit de la nouvelle société. Découragé, il signe une procuration et remet le mandat à Mbaye Ndiaye, son parent, se fiant aux paroles flatteuses de celui-ci. Par le biais des démarches administratives, Dieng découvre la négligence, l'indélicatesse, l'intransigeance et la dureté de cœur des fonctionnaires du service public, qui agissent comme des robots. Par la même occasion, il découvrira la malhonnêteté et la méchanceté de l'homme en général, et se rendra compte que tous ceux qui l'entourent n'ont qu'une idée en tête: profiter de l'argent du mandat.

Personnages

Ibrahima Dieng, personnage principal : un homme d'âge mûr, pauvre et démuné, qui reçoit de son neveu Abdou de Paris, un mandat de 25000francs. Les autres personnages peuvent se répartir en trois catégories distinctes, bien que liées directement tant à la personnalité qu'à l'histoire individuelle de Dieng. La première catégorie comporte les membres de sa famille tels que ses épouses, Mety et Aram, sa sœur (la mère d'Abdou) ; la deuxième comprend ses voisins et connaissances; la dernière catégorie est constituée uniquement par des inconnus qu'il rencontre pendant ses démarches administratives dans les services publics. Ces personnages ont des caractéristiques physiques et morales qui rendent le monde fictionnel vivant. Qu'il s'agisse du protagoniste Dieng, de Mety, de Gorgui Maïssa, de Mbarka, d'Ambroise, le photographe, de Mbaye Ndiaye, homme d'affaire courtier en tout genre, réclamant un pourcentage sur chaque commission, selon la valeur de l'affaire, ses deux femmes : l'une chrétienne, l'autre musulmane ou encore de l'arrière-petit cousin de Dieng, il est évident que Sembene fait un choix conscient, qui va déterminer le parcours des personnages et montrer la dégradation irrémédiable de la vie traditionnelle.

Présentation d'un extrait (facultatif) : choix justifié d'un extrait qui vous a plu et expliquer les raisons de ce choix.

6.1.8. Réponses aux activités de production

A. Activité d'expression orale

Activité : Préparer un exposé à présenter en classe sur le sujet suivant:

« **Pauvreté n'est pas vice.** » Proverbe français

Eléments de réponse

- On ne peut pas reprocher à quelqu'un sa pauvreté, encore moins la considérer comme un vice.
- La pauvreté ne mérite pas de reproches, mais elle a droit à la compassion.
- Il faut donc la plaindre et la secourir au lieu de la blâmer.
- On peut être pauvre et être honnête, et même souvent on reste pauvre, parce qu'on est honnête. Les pauvres ne manquent pas de vertus, tout comme les riches ne manquent pas de défauts.
- La pauvreté n'est ni honte ni déshonneur.
- On peut être descendant d'une famille très riche, mais par les concours de plusieurs circonstances fortuites se retrouver brusquement pauvre et contraint de travailler comme ouvrier ou veilleur de nuit. On est victime du sort, on n'y est pour rien.

B. Réponses à l'activité d'expression écrite

Activité : Coluche affirmait en 2015 : « Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre. » Qu'entendez-vous par cette citation compte tenu des restaurants du cœur fondés par ce personnage célèbre du cinéma français et qui continuent de nourrir gratuitement les pauvres en France ? Rédigez votre réponse en un texte de 300 mots en paragraphes bien articulés.

Partie A. Travail de rédaction des apprenants

Etape 1 : Préparation des apprenants

- *L'enseignant/e met les apprenants en groupe de trois personnes.*
- *L'enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Etape 3 : Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue enseignant/e-apprenant, les idées acceptées par l'ensemble des apprenants seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan de dissertation.

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l'enseignant/e aura fini de corriger les copies des apprenants.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque apprenant. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

Partie B. Travail de correction des apprenants

a. Correction collective en classe

- Remarques générales faites par l'enseignant/e
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'apprenants et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

b. Correction individuelle en classe :

chaque groupe / chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrectées par l'enseignant.

Éléments de réponse

Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre. (Coluche, 2015)

Etre riche c'est changer d'état. On passe de l'état de pauvre, c'est-à-dire de quelqu'un qui est dans le besoin, qui n'a presque rien, qui vit difficilement, à l'état de riche, c'est-à-dire de quelqu'un qui possède des biens et qui en jouit comme il veut, qui mange, qui boit ce qu'il veut et quand il veut, qui ne vit aux dépens de personne, bref qui est comblé. Etre riche c'est avoir des biens soit parce qu'on les a acquis honnêtement ou malhonnêtement, soit parce qu'on les a reçus de quelqu'un en héritage. Dans ces relations avec son entourage, la personne riche sera classée parmi les bons riches qui ont acquis leurs biens honnêtement ou parmi les nouveaux riches qui ont acquis leurs biens malhonnêtement. Un bon riche partage ses biens avec les pauvres. C'est une qualité que de partager avec les nécessiteux. On peut s'en vanter, on en est fier et les gens de votre entourage vous apprécient et vous respectent. Tout le monde devrait aspirer à devenir bon riche.

On est bon riche parce qu'on a été pauvre un moment. Coluche se situe alors dans cette catégorie de personnes qui ont passé de l'état de personne sans biens, de vie modeste, à la personne qui a des biens et qui les partage parce que, pour avoir vécu dans cette catégorie, il est bien conscient des souffrances des

gens qui sont dans le besoin. Il n'a pas oublié son passé, il l'accepte et l'assume. C'est un ancien pauvre, parce qu'il ne l'est plus.

L'un des sens du mot « nouveau » est « devenu ainsi depuis peu ». Le « nouveau » riche serait logiquement la personne qui s'est enrichie récemment. Néanmoins, l'expression « nouveau riche » est utilisée pour qualifier péjorativement les personnes qui se sont enrichies rapidement, parfois de manière suspecte, et qui dépensent de manière ostentatoire leur argent sans se soucier de la misère de leur entourage. Le principe du nouveau riche c'est de maintenir des relations saines avec les gens qui vous aident et augmentent votre estime de soi, profiter de la vie maintenant, suivre vos passions et atteindre vos objectifs.

Coluche n'est pas de ce type. Il n'est pas nouveau riche, mais il est ancien pauvre. Il a le mérite d'avoir gagné tout ce qu'il avait, et après l'avoir gagné, il l'a partagé. Non seulement il n'a pas oublié d'où il est venu, mais encore il a instauré un programme de solidarité envers les plus pauvres qui tient toujours en place même après sa mort. Aujourd'hui encore, malgré son absence, il est plus important que la majorité des vivants. Il faudrait beaucoup de Coluche dans ce monde de plus en plus égoïste et indifférent.

Devoir à domicile :

Rédige un texte argumentatif sur le sujet suivant en rapport avec l'unité : « L'argent change les gens aussi souvent qu'il change de mains » (Al Batt)

N.B. L'enseignant/e peut proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité.

6.1.9 Textes complémentaire

Extrait du Mandat

La lettre de Dieng à son neveu

Après le retrait de son extrait de naissance à la mairie, Dieng se rend chez le photographe. Les photos sont ratées mais l'apprenti photographe refuse de lui rendre son argent. Une dispute s'ensuit et Dieng reçoit un coup de poing en pleine figure et est obligé de garder le lit pendant deux jours. Dieng raconte toutes les péripéties de son aventure à Mbaye et celui-ci lui propose un rendez-vous l'après-midi chez lui ; Dieng lui signe une procuration. Mbaye va toucher le mandat à sa place et il le lui rendra et il le lui remettra. Heureux, Dieng se rend chez le scribe et dicte la lettre suivante à son neveu de Paris.

Dakar, le 9 août 196...

Cher neveu,

Je t'écris pour te demander de tes nouvelles et te donner celles de la famille qui sont excellentes. Yallah merci. Tous ici, nous pensons à toi et prions pour toi.

Enfin, j'ai le mandat. Je n'avais pas ma carte d'identité à l'arrivée du mandat. Yallah merci, tout va bien. Ta mère était venue. Elle se porte bien. Maintenant elle est repartie. Elle est restée une nuit seulement à cause des travaux aux champs. Je lui ai donné ses trois mille francs. Elle te remercie, te salue et prie pour toi. Elle demande que tu lui envoies de quoi se vêtir et payer l'impôt. Cette année, tout est majoré. La récolte de l'année passée n'a pas été bonne pour eux. Tu es son seul soutien dans ce monde.

Quant à moi, je ne cesse de prier pour toi. Dès que j'ai reçu le mandat, j'ai agi comme tu l'indiquais dans ta lettre. S'il plaît à dieu, tu trouveras tout ton argent ici ; même si Yallah m'appelle à lui.

Je te remercie d'avoir pensé à moi, d'avoir confiance en moi. De nos jours, l'étoffe de la confiance s'effrite. Je te demande de ne pas considérer l'argent comme l'essence de la vie. L'argent comme l'essence de la vie ne te conduit que sur une fausse route où, tôt ou tard, tu seras seul. L'argent ne solidifie rien. Au contraire, il détruit tout ce qui nous reste d'humanité. Je ne peux pas te dire tout ce qui se passe dans la tête.

Je te remercie encore. Je n'oublierai jamais ta confiance. Tes tantes, Mety, Aram et toute la famille te saluent. A la prochaine lettre, je t'enverrai des gris-gris. Malgré que tu ne sois pas à Ndakaru, tu dois te protéger. On peut te jeter un mauvais sort. Il y a ici un vrai marabout que j'irai voir pour toi. Je suis très content de savoir que tu fais tes cinq prières par jour. Il faut continuer. N'oublie pas que tu es étranger à Paris. Ici, tous les garçons de ton âge ont chacun une villa.

Je n'ai plus rien à te dire, tu es un homme.

Ton oncle.

Ibrahima Dieng.

8. CONTENU SUPPLEMENTAIRE

Types de conditions ou d'hypothèses suivant les modes employés

Pour exprimer une idée de condition ou d'hypothèse, il faut, selon le contexte, respecter les règles des modes et des temps. **Suivant les modes employés, il existe deux types de conditions : une condition réalisable et une condition non réalisable.**

1. Condition ou hypothèse réalisable :

- **Si+ indicatif présent dans la subordonnée+ indicatif présent dans la principale (phrases 1)**

Exemples:

- Vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil s'il s'assied.
 - Si tu viens chez moi, je t'accueille à bras ouvert.
- **Si + présent dans la subordonnée +futur dans la principale. (phrases 2)**

Exemples:

- Si tu viens demain, tu verras mon père.
- Tu réussiras si tu étudies sérieusement.

2. Condition ou hypothèse irréalisable :

- **Si + indicatif imparfait dans la subordonnée+conditionnel présent dans la principale. (phrases 3-c)**

Exemples

- Si la pluie ne tombait pas toute l'année, la terre entière serait un désert.
 - Tu réussirais si tu étudiais sérieusement.
- **Si + indicatif plus-que-parfait dans la subordonnée+Conditionnel passé dans la principale.(phrases 4-d)**

Exemples :

- Si l'homme avait été conscient, il n'aurait pas pollué la terre.
- Tu aurais réussi si tu avais étudié sérieusement.

N.B:

- On peut aussi exprimer la condition avec :

Si + indicatif présent dans la subordonnée+ impératif présent dans la principale.

Exemple : - Si tu es riche, signe-moi un chèque d'un million !

- Le conditionnel peut aussi s'employer pour exprimer de la prudence

dans le cas d'une information non vérifiée ou incertaine (Les inondations n'auraient fait aucune victime), et peut exprimer une demande polie (Pourriez-vous m'indiquer la voie à suivre pour atteindre la perfection ? Je voudrais bien m'excuser.), un conseil (Tu ne devrais pas te décourager.), un reproche (Tu aurais dû m'avertir avant de te lancer dans une telle aventure. Tu devras faire attention.), une action non réalisée à la suite d'une condition non réalisée (Il aurait bien aimé vous recevoir mais il n'a pas pu se libérer.)

- Il ne faut pas confondre le conditionnel et le futur du passé qui exprime une action future par rapport à un moment du passé (Je pensais qu'il ne viendrait pas dans cette tenue.) ou une interrogation indirecte (Je me demandais s'il viendrait seul ou accompagné.)

6.2. UNITE 2 : L'ARGENT ET LE BIEN-ETRE

6.2.1. Objectifs

A la fin de l'unité, les apprenants seront capables de :

- Relever et saisir le sens du lexique relatif à l'argent, au bonheur et au bien-être ;
- Apprécier l'importance et la valeur de l'argent ;
- Établir un rapport entre le confort, la détente, les loisirs, le repos et le bien-être ;
- Interpréter les différentes émotions dues au vol de l'argent.

6.2.2 Démarches méthodologique

- Faire observer les images aux apprenants et leur poser des questions y relatives.
- Faire découvrir aux apprenants le message contenu dans les images.

6.2.3 Réponses à l'activité de mise en situation

Les maisons observées sont construites selon un même plan, elles sont modernes surmontées de panneaux solaires pour pallier au manque d'électricité. Les habitants de ce village vivent dans l'aisance matérialisée par la présence de piscine, voitures, bar avec billard, cybercafé permettant l'accès à l'internet et aux jeux en réseau. Tout cela est le signe d'un certain bien-être dû à la possession de l'argent.

Texte : L'argent fait (un peu) le bonheur

6.2.4. Réponses aux activités de compréhension du texte

A. Objectifs :

A la fin de cette séance, l'apprenant sera capable de :

- Répondre correctement aux questions de compréhension posées ;
- Nuancer le rapport entre l'argent et le bonheur.

B. Conduite de l'activité

- Faire ouvrir le livre à la page 202
- Inviter les apprenants à lire silencieusement le texte « **L'argent fait (un peu) le bonheur** » ;
- Faire former des groupes de discussion pour répondre aux questions visant à vérifier la compréhension du texte ;
- Inviter les représentants des groupes à présenter devant la classe les résultats de leur discussion ;
- Porter au tableau les idées retenues.

1. Qu'entends-tu par le bien-être ?

Réponse attendue :

Le terme de bien-être renvoie à deux désignations principales : la première est physique. Le bien-être physique est défini par une bonne santé et une satisfaction des besoins primaires. Une seconde fait référence au bien-être psychologique comme l'absence de soucis par exemple.

2. Démontre que le texte « L'argent fait (un peu) le bonheur » est écrit avec une rigueur scientifique. Relève quelques détails du texte qui le prouvent.

Réponse attendue :

Les informations livrées sont le résultat d'une certaine investigation car on parle du « rapport Stieglitz », de l'étude de l'INSEE, des sondages, des enquêtes et beaucoup de données sont chiffrées. Tout cela c'est dans le souci de l'objectivité, de la précision, de la méthode et de la rigueur intellectuelle.

3. Selon l'auteur, le bien-être de quelqu'un dépend-il de la seule taille du portefeuille ?
Justifie ta réponse à partir des éléments tirés du texte.

Réponse attendue :

- Le bien-être de quelqu'un dépend de la taille de son portefeuille car le bonheur matériel compte pour une grande part dans la définition du bien-être.
 - Pour ce qui est de la population s'étant attribué la note de bonheur la plus élevée, près d'un quart (23,4%) provient d'un ménage disposant de hauts revenus, dans le décile le plus riche de la population.
 - Il ressort de l'enquête que la qualité de vie et ses multiples facteurs (faiblesse des liens sociaux, le stress, les différents tracés) influent aussi directement sur le bien-être.
 - De l'enquête on découvre aussi qu'un mauvais état de santé ou des conditions de logement dégradées (humidité, manque d'espace...) détériorent le bien-être.
4. Selon le texte, ni la qualité de l'environnement (pollution de l'air, pollution sonore, présence d'espaces verts, propreté du quartier...) ni les « tensions au sein de la société » ne peut modifier significativement le sentiment de bien-être alors que les risques psychosociaux au travail tels que le stress, les violences internes (harcèlement moral, sexuel) et externes (infligées par les clients, fournisseurs, patients, partenaires...) quant à eux « vont de pair avec un moindre sentiment de bien-être ». Comment peux-tu expliquer cette situation ?

Réponse

La qualité de l'environnement et les tensions au sein de la société affectent la population en général de telle sorte qu'une personne qui a assez de moyens financiers peut facilement faire face aux problèmes dont elles sont vecteurs. Par ailleurs, comme c'est un cas général, la solution s'avère communautaire. Par contre, les risques psychosociaux au travail, qu'ils soient internes ou externes, touchent le psychisme de quelqu'un. C'est relatif à l'âme, aux facultés intellectuelles et morales. Cela engage la personnalité de quelqu'un, son moral et enfonce à son bien-être.

5. Commente le titre « L'argent fait (un peu) le bonheur » en faisant ressortir la nuance apportée par la locution adverbiale « un peu ».

Idées possibles :

Lorsque l'auteur utilise la locution adverbiale « un peu », il veut nuancer le bonheur apporté par l'argent. Il affirme que l'argent fait le bonheur dans la mesure où il permet à l'homme de satisfaire ses besoins et d'accomplir ses désirs.

Par ailleurs, l'argent ne fait pas le bonheur car on n'achète pas la santé ou l'amour. En effet, l'argent permet à l'homme de satisfaire ses besoins matériels, mais il ne lui procure pas automatiquement le vrai bonheur étant donné qu'on trouve dans la société des gens riches, mais très malheureux comme il y a des pauvres qui sont heureux.

6.2.5. Réponses aux activités d'exploitation lexicale

A. Objectifs

- Constituer les champs lexico-sémantiques des mots argent, bonheur et bien-être
- Etablir la différence entre la joie, le plaisir et le bonheur.

B. Conduite des activités :

- Faire ouvrir le livre à la page 204
- Poser quelques questions portant sur le texte « **L'argent fait (un peu) le bonheur** ».
- Demander aux apprenants d'utiliser un dictionnaire de langue pour répondre aux questions du lexique.
- Noter au tableau les réponses retenues.

1. Constitue le champ lexical du mot « **bien-être** »

Réponse attendue :

Le champ lexical de « **bien-être** »

Santé	Confort	Bonheur	Satisfaction
Détente	Social	Mental	Relaxation
Sensation	Mieux-être	Plaisir	Quiétude
Aisance	Moral	Psychologique	Epanouissement
Prosperité	Richesse	Tranquillité	Repos
Education	Luxe	Contentement	Sérénité
Variabilité	Calme	Tranquillité	Agréable

2. Cite quelques mots du champ lexical de « **argent** » et de celui de « **bonheur** »

Réponses possibles :

- Quelques mots du champ lexical de « **argent** » : versement, chèque, rémunération, comptant, hypothèque, achat, couvert, loyer, blanc,

numéraire, escroquer, liquide, subvention, poche, détournement, économe, vendu, prix, échange.

- Mots » champ lexical de « **bonheur** » : heureux, plaisir, prospérité, fortune, épicurisme, moral, quiétude, amitié, joie, félicité, épanouissement, sagesse, plénitude, ravissement, enchantement, ataraxie, béatitude, bien-être, sérénité, extase, eudémonisme, vivre, sage, volupté, hédonisme, paradis, contentement, satisfaction, radieux, parfait, épique, exaltation, allégresse.

3. Quelle est la différence entre : plaisir, joie et bonheur

Réponse attendue :

La différence entre plaisir, joie et bonheur

Plaisir : la prise de conscience de la satisfaction d'une tendance, d'un désir; elle est intense, mais brève et incomplète (plaisir du corps ou de l'âme, satisfaction d'une seule tendance)

Joie : La joie est la réalisation d'un désir actif qui découle de la nécessité de notre nature (opposé au désir passif venu du dehors). Mais la joie, contrairement au bonheur, est une émotion de courte durée et passagère, elle est un passage d'un état à un autre.

Bonheur : Kant le définit comme « *l'état d'un homme raisonnable à qui dans tout le cours de son existence tout arrive selon son souhait et sa volonté* ». *C'est donc « la totalité des satisfactions possibles. »*

4. Cherche la signification des termes ci-après en consultant le dictionnaire ou l'internet : **pallier**, décile, récurrents :

Réponse attendue

- Pallier : compenser (un manque), apporter une solution provisoire à.
- Décile : chacune des dix parties, d'effectif égal, d'un ensemble statistique ordonné.-Récurrent : qui revient, réapparaît fréquemment.

5. Le nom « décile » est formé suivant un procédé morphologique où « dix » est représenté par-« dé- ».Trouve d'autres noms formés ainsi pour faire référence à « quatre » et à « cent ».

Réponse attendue

- Quartiles : chacune des trois valeurs qui divisent les éléments d'une distribution statistique en quatre parties d'effectif égal. Chacune de ces quatre parties.
- Centiles : chacune des cent parties égales d'un ensemble statistique ordonné.

6. Dans le texte, le terme « cohorte » est employé dans son sens familier. Donne ce sens et découvre son sens propre.

Réponse attendue

Dans le texte, « cohorte » a le sens de « groupe » ou « ensemble »

Le sens propre de « cohorte » remonte à l'Antiquité et avait pour sens le corps d'infanterie, constitué de centuries, qui formait la dixième partie de la légion romaine.

☐ Réponses aux activités d'application

Activité 1 : Fais des recherches et complète les phrases à l'aide des termes tirés du corpus suivant : bien-être, désir, vertu, joie, contentement, plaisir, prospérité, quiétude, sentiment, mécontentement.

Réponses attendues :

1. Le **contentement** apporte le bonheur, même dans la pauvreté. Le mécontentement apporte la pauvreté même dans la richesse. (Confucius)
2. L'expression d'un **sentiment** est toujours absurde. (Paul Valéry)
3. La **vertu**, c'est l'étoile qui nous guide vers la plénitude, telle l'étoile qui guide le berger. (Didier Court)
4. Le **bien-être** est l'harmonie de notre fort intérieur (Nouredine Meftah)
5. L'amour est le désir d'être aimé. (Jean Giraudoux)
6. Le plaisir est l'affaire de la jeunesse, et les affaires le **plaisir** de la vieillesse. (Joseph Michel Antoine Servan)
7. La **prospérité** des industries attire de nombreux travailleurs frontaliers congolais dans les entreprises rwandaises.
8. Un seul moment de **joie** chasse cent moments de tristesse. (Proverbe Chinois)
9. La sécurité financière apporte certes la **quiétude**, mais elle ne règle pas tout.

Activité 2 : Donne le sens de l'adjectif « quotidien » et trouve les adjectifs correspondant à ce qui a lieu

- Chaque semaine
- Chaque mois
- Deux fois le mois
- Tous les deux mois
- Tous les trois mois

- Tous les six mois
- Chaque année
- Tous les deux ans
- Tous les cinq ans
- Tous les dix ans

Réponses attendues

L'adjectif « **quotidien** » signifie : de chaque jour ; qui se fait ou revient tous les jours.

L'adjectif correspondant à ce qui a lieu

- Chaque semaine : hebdomadaire
- Chaque mois : mensuel
- Deux fois le mois : bimensuel
- Tous les deux mois : bimestriel
- Tous les trois mois : trimestriel
- Tous les six mois : semestriel
- Chaque année : annuelle
- Tous les deux ans : biennal
- Tous les cinq ans : quinquennal
- Tous les dix ans : décennal

Activité 3 :

Trouve les mots de la même famille que : escroc, matériel, bonheur, monnaie, banque, investir, aisance, dette, crédit, prospérité, espoir, vertu, ivresse.

Réponses attendues :

Les mots de la même famille que :

- escroc : escroquer, escroquerie.
- matériel : matériau, matérialiste, matérialisé, matérialisé, immatériel, matière.
- monnaie : monnayer, monnayeur, démonétisé, monétaire, monétique, monétarisme, monnayable, monnayage.
- investir : investissement, investisseur, investi.
- aisance : aise, aisé, aisément
- dette :(s') endetter, endettement, surendettement, surendetter, surendetté

- crédit : créditer, crédateur (trice), crédible, crédibilité, crédibiliser
- prospérité : prospère, prospérer,
- espoir : espérer, espérance, désespoir, désespérer, désespérance, désespérant(e)
- vertu : vertueux(-se), vertueusement,
- ivresse : ivresse, ivrogne, ivrognerie, ivre, (s')enivrer, ivrognerie

6.2.6. Réponses aux activités de production

A. Activité d'expression orale

Activité 1 : Avec deux de tes camarades, discute sur le proverbe « **Les bons comptes font les bons amis** » et présente le résultat de la discussion devant la classe.

Réponse possible :

Les bons comptes font les bons amis est une expression française qui signifie que les relations amicales ne doivent pas exclure une répartition financière équitable. Auparavant le sens de cette expression était plus large et comprenait dans les comptes les symboles de sincérité et d'honnêteté. La signification contemporaine ne retient dans le mot «comptes» que l'aspect pécuniaire. Une autre expression française peut expliquer ce dicton à savoir que «**les dettes sont les ciseaux de l'amitié**»

Pour rester amis, il faut s'acquitter de ce que l'on se doit l'un à l'autre. »

On dit que c'est parfois plus difficile de faire des affaires avec nos amis qu'avec des étrangers, surtout lorsque vient le temps d'être payé pour son travail. L'argent que l'on nous doit ou celui que l'on doit à quelqu'un peut devenir une source de conflits.

Cependant, **l'amitié parfaite se définit comme situation où les joies, les peines et les biens se partagent.** Il va donc de soi que l'amitié qui repose sur des comptes ou des avantages ne peut durer et n'a aucune raison d'être. Il serait donc préférable et plus tentant de dire que les bonnes amitiés font les bons comptes

Activité 2: Jeu de rôle : Joue une partie du monologue suivant en interprétant les différentes émotions dues au vol de l'argent.

Objectif :

- Illustrer le thème de l'avarice
- Découvrir à travers le monologue le comique de la situation.
- Faire montre de théâtralité et pouvoir allier le verbal et le non-verbal.
- Rendre le monologue le plus vivace possible.

Démarche méthodologique :

- Faire transcrire le monologue par les apprenants avant de rentrer chez eux.
- Répartir la leçon sur deux périodes.
- Répartir les tâches de façon que chaque apprenant ait sa tirade à jouer.
- Faire jouer le monologue par deux apprenants.
- Coter l'activité et donner le feedback.

Harpagon (*Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*) : Au voleur ! Au voleur ! A l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (*il se prend lui-même le bras.*) Ah ! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami ! On m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde : sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je n'en puis plus ; je me meurs, je suis mort, je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? Euh ? Que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut, qui que ce soit qui ait fait le coup, qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; et l'on a choisi justement le temps que je parlais à mon traître de fils. Sortons.

Je veux aller quérir la justice, et faire donner la question à toute la maison : à servantes, à valets, à fils, à fille, et à moi aussi. Que de gens assemblés ! Je ne jette mes regards sur personne qui ne me donne des soupçons, et tout me semble mon voleur. Eh ! De quoi est-ce qu'on parle là ? De celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut ? Est-ce mon voleur qui y est ? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part sans doute au vol que l'on m'a fait. Allons vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences et des bourreaux. Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après.

Molière, L'Avare, acte IV, scène 7 : le monologue d'Harpagon Voir Bibliographie

B. Activité d'expression écrite

a. Travail de rédaction des apprenants

Etape 1 : Préparation des apprenants

- L’enseignant/e met les apprenants en groupe de trois personnes.
- L’enseignant/ e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.

Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L’enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Etape 3 : Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue enseignant/e-apprenant, les idées acceptées par l’ensemble des apprenants seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan de dissertation.

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l’enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en classe lorsque l’enseignant/e aura fini de corriger les copies des apprenants.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque apprenant. C’est l’étape suivante de correction qui se fait en classe.

b. Travail de correction des apprenants

Etape 1. Correction collective en classe

- Remarques générales faites par l’enseignant/e
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d’apprenants et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

b. Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l’enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrectées par l’enseignant
- En t’appuyant sur ta propre expérience et sur base des réalités observées dans ton entourage, discute le proverbe « Plaie d’argent n’est pas mortelle » dans un texte cohérent de 500 mots.

Réponse possible :

C'est un proverbe qui signifie que les problèmes financiers ou matériels ne sont pas les plus graves et peuvent se réparer. On peut toujours trouver une solution aux problèmes financiers.

S'il t'arrive un jour par exemple d'avoir un problème de payer le loyer et que tu es menacé de quitter la maison de location, il faut que tu gardes tes émotions et t'armer de courage car « plaie d'argent n'est pas mortelle ». Négocie un arrangement pour ton loyer, et espère te rétablir financièrement sans tarder. Il va te falloir de la patience aussi et, à l'avenir, tu sauras que l'on ne joue pas avec l'argent. Tu apprendras à planifier tes dépenses pour bien gérer tes revenus. Tu dois avoir le désir, l'envie et l'espoir de devenir riche ou d'améliorer ton niveau de vie ou ton ordinaire dans l'avenir.

Examiner aussi des cas où le manque d'argent peut engendrer des problèmes graves : cas de maladie grave, cas des dettes bancaires non remboursées avec des intérêts qui augmentent à un rythme accéléré ; cas des banques Lambert, etc.. Note : apprendre à économiser, à être prudent, ne pas jouer avec l'argent, etc.

Dans ce proverbe, on peut comprendre qu'il y a bien plus grave que les problèmes d'argent, la maladie, la mort pour lesquels l'énergie humaine se montre défaillante. On préfère être pauvre en bonne santé que riche et malade dans un sens très large.

Cela est relativement vrai mais après avoir subi un grave cas de vol d'argent, ce n'est pas facile de supporter un tel coup dur!

c. Devoir à domicile :

Rédige un texte argumentatif sur le sujet suivant en rapport avec l'unité : « Faire de l'argent un moyen et non une fin » (Pierre Rabhi)

N.B. L'enseignant/e peut proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité.

6.2.7. Texte complémentaire : Ce que donne l'argent à un jeune homme pauvre

Rastignac, étudiant à Paris, vient de recevoir une somme d'argent que sa mère lui a envoyée.

Quinze cents francs et des habits à discrétion¹. En ce moment le pauvre Méridional ne douta plus de rien, et descendit au déjeuner avec cet air indéfinissable que donne un jeune homme la possession d'une somme quelconque. A l'instant où l'argent se glisse dans la poche d'un étudiant, il se dresse en lui-même une colonne fantastique sur laquelle il s'appuie. Il marche mieux qu'auparavant, il se sent un

point d'appui pour son levier, il a le regard plein, direct, il a les mouvements agiles ; la veille, humble et timide, il aurait reçu des coups ; le lendemain, il en donnerait à un premier ministre. Il se passe en lui des phénomènes inouïs : il veut tout et peut tout, il désire à tort et à travers, il est gai, généreux, expansif. Enfin, l'oiseau naguère sans ailes a retrouvé son envergure. L'étudiant sans argent happe un brin de plaisir comme un chien qui dérobe un os à travers mille persils, il le casse, en suce la moelle et court encore ; mais le jeune homme qui fait mouvoir dans son gousset ² quelques fugitives pièces d'or déguste ses jouissances, il les détaille, il s'y complaît, il se balance dans le ciel, il ne sait plus ce que signifie le mot misère. Paris lui appartient tout entier. Age où tout est luisant, où tout scintille et flambe ! Age de force joyeuse dont personne ne profite ni l'homme, ni la femme ! Age des dettes et des vives contraintes qui décuplent tous les plaisirs.

1. A discrétion : à volonté

2. Gousset : petite bourse. Petite poche dans le gilet ou le pantalon.

Source : Honoré de BALZAC, *Le Père Goriot*, 183

4

Tiré des Textes et activités pour la
classe de Français, Dossier 6 L'ARGENT, p 96

6.3. UNITE 3 : LA BANQUE

6.3.1. Objectifs

A la fin de l'unité, l'apprenant sera capable de :

- Utiliser les termes relatifs à la banque dans diverses situations de communication ;
- Discuter oralement et par écrit des sujets variés en rapport avec la monnaie ;
- Relever et prononcer correctement les mots contenant le son yod et les transcrire phonétiquement.

6.3.2. Démarches méthodologiques

- Faire observer les images aux apprenants et poser des questions y relatives.
- Faire découvrir aux apprenants le message contenu dans les images.
- Faire porter les réponses au tableau.

6.3.3 Réponses aux activités de mise en situation

Que vois-tu sur les images présentées ci-dessus ?

Réponse attendue :

Sur les images ci-dessus, je vois les immeubles abritant la BNR et la Banque Populaire du Rwanda ; je vois aussi des gens au guichet d'une banque, un chèque et une carte bancaires.

Etablis le rapport entre les images et le titre du texte.

Réponse attendue :

Ces images, de même que le titre texte montrent les fonctions des banques.

A ton avis, que veulent les personnages que tu viens d'identifier sur les images ?

Réponse attendue :

Ces personnages qui sont au guichet de la banque veulent retirer ou verser de l'argent et ils font la queue pour être servis.

Texte : La banque, à quoi ça sert ?

6.3.4. Réponses aux activités de compréhension du texte

A. Objectifs

- Répondre correctement aux questions posées.
- Identifier les fonctions de la banque.
- Distinguer les moyens utilisés pour retirer de l'argent de la banque.

B. Démarche méthodologiques

- Faire lire le texte « **La banque, à quoi ça sert ?** » silencieusement (allouer une marge de temps appropriée).
- Demander aux apprenants de répondre aux questions de compréhension par écrit.
- Faire la correction de l'exercice de compréhension.
- Faire porter les réponses au tableau.

C. Questions et réponses

1. Quelles sont, d'après ce texte, les fonctions de la banque ?

Réponses attendues

Les fonctions de la banque tel que reprises dans le texte sont :

- gérer les moyens de paiement
- faire crédit

- drainer l'épargne.
 - servir d'intermédiaire sur les marchés financiers
 - donner le conseil aux entreprises et aux particuliers.
2. Distingue les moyens utilisés pour retirer de l'argent de la banque

Réponse attendue : Pour retirer de l'argent à la banque, les moyens suivants sont utilisés :

- Un chèque du montant voulu ou une carte bancaire
3. Entre le paiement par chèque et celui fait en liquidités, lequel préférerais-tu si tu devais recevoir de l'argent ? Pourquoi ?

Réponse attendue : Tel préférerait le chèque pour des raisons de sécurité car, de l'argent en espèces est plus exposé au vol que le chèque; tel autre préférerait les liquidités dont on se sert sans autre forme de transaction.

4. Quelles sont les mentions à faire apparaître obligatoirement sur un chèque que tu émet.

Réponse attendue :

- Le nom du bénéficiaire du chèque doit être lisible ;
 - la date et le lieu sont notés ;
 - la signature est faite manuellement, elle doit toujours être la même ;
 - le document doit être rempli au stylo ;
 - la somme doit figurer en lettres et en chiffres ;
 - tout l'espace réservé à l'inscription de la somme doit être rempli, s'il reste de l'espace, il faut le compléter à l'aide d'un trait horizontal ;
 - l'écriture doit être claire et lisible.
5. Le FMI (Fond Monétaire International) est considéré comme la banque centrale des banques centrales des différents pays. Fais une recherche sur l'internet pour déterminer le nombre de pays membres de cette institution internationale et nommer ses membres permanents. Fais une recherche sur internet pour trouver l'information concernant la provenance des fonds du FMI.

Réponse attendue

- a. Le FMI regroupe 184 pays membres.
- b. Tous les pays membres de cette organisation contribuent financièrement mais 40% des fonds du FMI proviennent des États-Unis, du Japon, de l'Allemagne, de la France et du Royaume Uni.
- c. Les membres permanents du FMI sont : Le États Unis, le Royaume

Uni, la France, l'Allemagne, le Japon, la République populaire de Chine, la Russie, l'Arabie Saoudite

6. A partir de tes lectures personnelles dans les journaux et des informations provenant de différentes sources, dénombre les pays de la zone euro.

Réponse attendue : La zone euro compte 15 pays: Allemagne, Autriche, Belgique, Chypre, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Italie, Luxembourg, Malte, Pays-Bas, Portugal et Slovénie.

6.3.5. Réponses aux activités d'exploitation lexicale

A. Objectifs

- Compléter les textes lacunaires avec le lexique en rapport avec la banque
- Associer les mots ou des expressions à leurs définitions.
- Utiliser à l'oral et à l'écrit les mots et expressions relatifs à la banque.

B. Démarche méthodologiques

- Poser quelques questions de compréhension portant sur le texte précédemment vu;
- Former des groupes de quatre apprenants;
- Faire ouvrir le livre à la page 210;
- Demander aux apprenants de faire les activités relatives au lexique.

C. Questions et réponses

1. Voici une liste de mots ou expressions tirés du texte que tu viens de lire. Associe un mot ou une expression de la première colonne à sa définition dans la deuxième colonne. Ecris la lettre à côté du numéro correspondant.

Mot ou expression	Sens
1. Banque	a. Outil mis au service de tout client d'une banque
2. Carte à puces	b. Fabriquer les pièces d'argent et les billets de banque
3. Carte bancaire	c. Valeur mobilière
4. Cheque	d. Institution où se fait le commerce de l'argent, des titres et des effets de commerce
5. Compte	e. Faire confluencer et faire affluer vers en parlant des capitaux
6. Compte bloqué	f. Echange direct d'un bien contre un autre ou échange direct de biens sans intervention de monnaie
7. Crédit	g. Moyen de paiement pour les retraits d'espèces
8. Débit	h. Opération qui diminue le solde du compte due émission d'un chèque ou retrait d'espèces
9. Distributeur	i. Somme prêtée
10. Drainer l'épargne	j. Rectangle en plastique servant au retrait de sommes d'argent d'une machine
11. Epargne	k. Guichet automatique bancaire de billets
12. Frapper (la monnaie).	l. Partie du revenu qui, pendant une période donnée, n'est pas dépensée par précaution ou qui est investie
13. Interdit bancaire	m. Moyen de paiement dont le principal objectif est d'assurer au créancier le paiement d'une somme due
14. Lucratif	n. Signalement à quelqu'un qu'il n'a plus le droit d'émettre de chèque.
15. Opposition	o. Opération d'envoi (transfert) ou de réception d'argent entre 2 comptes bancaires
16. Provision	
17. Titre	
18. Troc	
19. Virement	

	<p>p. Donner instruction à votre banque de ne pas payer un chèque lorsque celui-ci se présentera au guichet soit qu'il a été volé ou soit qu'on l'a perdu. Qui procure un gain, des profits, des bénéfices.</p> <p>q. Montant suffisant sur le compte pour permettre l'émission d'un chèque.</p> <p>r. Compte sur lequel une partie ou la totalité des sommes d'argent qui y figurent ne connaissent pas de mouvement.</p>
--	--

Réponses attendues :

1d ; 2j ; 3 m; 4g ; 5a ;6s ; 7i ; 8h ; 9k; 10e ; 11 l; 12b ; 13n; 14q ; 15p ; 16 r; 17c ; 18f ; 19o.

– Réponses aux activités d'application

Activité 1 : La monnaie a remplacé un système d'échange traditionnel. Lequel ? Trouve un ou deux exemples de troc pratiqué dans le Rwanda ancien.

Réponses attendues

- a. Il s'agit du troc.
- b. Au début de l'économie d'échange (stade qui suit l'économie primitive), différents biens à valeur intrinsèque ont servi comme monnaie ou plus correctement comme instrument d'échange. On peut citer notamment les coquillages, les perles, le sel en particulier, la houe ou 8 houes équivalait à une dot dans certains coins du pays. Les Rwandais échangeaient les vivres contre les vivres ; les vivres contre les houes ; les vivres contre de la viande, etc.

Activité 2 : Choisis parmi les mots proposés dans les boîtes celui dont le sens convient pour compléter les textes A, B et C ci-dessous :

Texte A :

questions- or- flottement- avoirs- banques centrales- système monétaire- experts- FMI- changes- conférence- autorités- démonétisation- dévaluer- s'écrouler.

Les innombrables conférences d'..... (1) et de ministres consacrées à la réforme du..... (2) international n'ont exercé qu'une influence limitée sur le cours des événements. Aussi n'a-t-on aucune raison d'attendre de l'actuelle(3) annuelle du Fonds Monétaire International (F.M.I) de réponses aux....

(4) posées. Le système de Breton Wood succomba finalement par la force des choses. La relation fixe entre l'..... (5) et le dollar ne pouvait être maintenue que par le consentement des.....(6) à ne pas convertir en or leurs.... (7) en dollars. En 1971, Richard Nixon prit la décision de.....(8) le dollar parce qu'il y était contraint. La.....(9) de l'or fut érigée en doctrine orthodoxe des.....(10) américaines et par suite aussi du.....(11). Les taux de.....(12) fixes disparurent. Or, de même que l'édifice fondé sur un dollar surévalué finit par (13) en 1971-1973, de même le système du..... (14) généralisé des monnaies, sans référence à l'or provoque des remous qui peut être à leur tour, transformèrent le système international.

Texte B :

taux-devises- reparut- déficit- s'élève- équilibre- freine- cher- balance.

La baisse actuelle de la monnaie américaine est due au.....(1) de la.....(2) commerciale et à l'inflation intérieure. A la suite des dévaluations du dollar 1971-1973, l'.....(3) des échanges commerciaux fut rétablie en 1975.

Le déficit(4) à partir de 1976 et de la reprise de la croissance intérieure. Depuis le début de 1978, le déficit cumulé.....(5) à près de 20 milliards.

La baisse du(6) de change favorise les exportations (elles coûtent moins cher en(7) étrangères) et elle..... (8) les achats de marchandises étrangères (qui coûtent plus.....(9) en dollars).

Texte C :

crédit ; 2=épargne ; 3nantie ; 4=frais ; 5=montant

nantie- crédit- épargne- frais- montant.

« Le crédit frais scolaires est en cours de préparation. Il fonctionnerait de la manière suivante : il serait demandé au père de famille d'épargner petit à petit dès que son enfant a deux ans, de manière à constituer au fil des années un..... (1) d'épargne équivalent au minerval de la première année secondaire. Cette..... (2) serait mieux rémunérée que l'épargne ordinaire. Elle pourrait être (3) dès le moment où l'enfant doit payer les..... (4) de scolarité et donnerait lieu à un..... (5) automatique pour payer les frais scolaires ». (B.TAILLEFER, in Dialogue, no 131, novembre-décembre, 1988)

Réponses du texte A :

1=experts ; 2=système monétaire ; 3=conférence ; 4 =questions ; 5=or ; 6 =banques centrales ; 7= avoirs ; 8 =dévaluer ; 9 =démonétisation ; 10 =autorités ; 11=FMI ; 12= change ; 13= s'écrouler ; 14 =flottement.

Réponses du texte B :

1= déficit; 2 =balance ; 3 équilibre; 4 = reparut; 5 =s'élève; 6 =taux; 7=devises ; =8 freine ; 9= cher.

Réponses du texte C :

1= Crédit, 2=épargne, 3=nantie, 4= frais, 5=montant.

6.3.6. Activité de phonétique et d'orthographe : Les semi -voyelles

A. Objectifs

- Identifier la semi-voyelle [j]
- Prononcer et orthographier correctement les mots contenant le yod.
- Distinguer les semi-voyelles [j] et[w]

B. Démarches méthodologiques

- Faire ouvrir le livre à page 212;
- Demander aux apprenants de lire un à un à haute voix le 2^{ème} paragraphe du texte étudié ;
- Les inviter à relever les mots comportant la semi-voyelle [j] et les transcrire en alphabet phonétique international (A.P.I).
- Faire former les groupes de quatre apprenants pour échanger les résultats respectifs afin d'aboutir à un consensus.
- Demander aux représentants des groupes d'écrire au tableau et de lire à haute voix les mots recensés.
- Inviter les autres groupes à réagir aux résultats de leurs camarades.
- Harmoniser les réponses et demander aux apprenants de répéter plusieurs fois les mots contenant le yod.

C. Activités d'application et correction

Activité 1 : Lis à haute voix le 2^{ème} paragraphe du texte étudié et relève-en les mots comportant des semi-voyelles et écris-les en API. Que constates-tu ?

Réponse attendue :

Ces mots sont :

- première [pʁəmjeʁ] ;
- fonction [fɔ̃ksjɔ̃].
- Moyen [mwajɛ̃] ;
- mystérieux [misteʁjɛ̃].

Les mots qui viennent d'être relevés ont en commun la semi-consonne [j] (**yod**). On peut aussi observer la présence de la semi-voyelle [w] tel que dans « moyen »

Activité 2

Voici des proverbes et des citations d'auteurs célèbres. Lis-les à haute voix et relève dans chacun/e les mots comportant la semi-voyelle [j] et note-les dans ton cahier.

Réponses attendues

1. Chacun veut s'essuyer les pieds sur la pauvreté (Proverbe allemand (1978) : **s'essuyer ; pieds**
2. On ne met pas le soulier gauche au pied droit (Proverbe français, 1821) : **soulier ; pied.**
3. Le poème enlève à l'esprit la rouille des jours, il entre par l'œil et l'oreille et lave le corps. Dédicace d'un navire (1984) de Robert Sabatier : **rouille ; œil ; oreille.**
4. N'oubliez pas que la pudeur est un bouclier contre l'œil de l'impur. Et lorsque l'impur ne sera plus, que deviendra la pudeur, sinon une entrave et une souillure de l'esprit ? (Le Prophète (1923) de Khalil Gibran : **oubliez, bouclier ; œil ; deviendra ; souillure.**
5. Tout le monde a le feu aux joues, l'œil brillant et parle haut. Mais ce n'est pas seulement à cause du vin. Il y a une majorité de vieux dans l'assemblée et ils ne sont pas tous appareillés. (Et puis, Paulette... (2012) de Barbara Constantine) : **œil ; brillant ; vieux ; appareillés.**
6. Le mariage, c'est deux billets d'avion seulement, vers une île inconnue. On en revient à la nage ou jamais (Carajou, ou, le diable des bois : roman, édition bibliothèque) québécoise, 2002- Felix Leclerc) : **billets ; avion ; revient.**
7. J'ai retrouvé des billets de banque dans ton porte-monnaie, je n'ose pas les utiliser, j'aurais l'impression de te voler. C'est complètement idiot, d'autant que j'ai payé de ma poche les Pompes funèbres. Trois mille euros (Veuf-Jean Louis Fournier) : **billets ; impression ; idiot ; payé.**
8. Je venais de découvrir la raison d'être des hommes. C'est vrai, à quoi ça sert ? Les femmes, c'est du linge fin, douillet, parfumé. Les hommes, c'est un portefeuille gonflé de choses secrètes et de billets de banque soyeux et odorant (Michel Tournier, Le Coq de Bruyère.) : **douillet ; portefeuille ; billets ; soyeux.**

9. A l'époque, la meilleure façon de rendre hommage à notre cher guide Mao, c'était de caresser délicatement son visage en palpant des liasses de billets de cent yuans. (Marx Brooks, éd. livre de poche, coll. Fantastique, 2010) : **liasses, billets, yuans.**

Activité 3

Pour chaque mot noté, donne la transcription phonétique en regard de sa graphie.

Réponses: Transcription phonétique des mots relevés

1. appareillés [apaReje]
2. avion [avjɔ̃]
3. billets [bije]
4. bouclier [buklie]
5. brillant [bRijã]
6. deviendra [dəvjẽdra]
7. douillet [duje]
8. essuyer [eswije]
9. idiot [idjo]
10. impression [ẽmpResjɔ̃]
11. liasses [ljas]
12. [ublije]
13. œil [œj]
14. oreille [oRej]
15. payé [peje]
16. pieds [pje]
17. portefeuille [poRtfoej]
18. revient [Rəvjẽ]
19. rouille [Ruj]
20. souillure [sujyR]

21. soyeux [swajø]

22. vieux [vjø]

23. yuans [juã].

6.3.7. Réponses aux activités de production

A. Activité d'expression orale

a. Objectifs

L'apprenant sera capable de :

- Structurer et exprimer ses idées de manière aisée.
- Maitriser le public pendant l'exposé.
- Respecter les opinions des autres au cours de l'échange des idées.
- Proposer des avis/conseils pour la résolution définitive du conflit.

b. Démarches méthodologiques

- Demander aux apprenants de lire attentivement le scénario et de le mettre en scène;
- Mettre les apprenants dans les groupes de quatre;
- Faire lire le sujet par les apprenants;
- Demander aux apprenants de faire des recherches sur les sites internet et discuter dans leurs groupes;
- Vérifier l'effectivité de l'activité en circulant dans la classe;
- Faire faire l'exposé;
- Demander à la classe de réagir et de donner leurs suggestions;
- Réagir en donnant la bonne réponse et faire noter la bonne réponse au tableau.

Activité1 : Lis attentivement le scénario suivant et joue le rôle qui t'est réservé, puis analyse la situation :

« Un couple de jeunes mariés salariés vivant sous le régime de communauté des biens se dispute presque tous les soirs autour de la question relative à la gestion de leurs revenus mensuels. Les intéressés n'utilisent pas le même compte bancaire mais peuvent effectuer des retraits sur un compte commun ouvert en banque. L'épouse reproche à son mari d'être trop dépensier mais

le mari ne parvient pas à comprendre le caractère chiche, égocentrique et économe de son épouse ».

Joue la scène avec ton/ta camarade.

- Prépare d'abord une liste de griefs à formuler au conjoint avant de lui en faire part dans une discussion visant à régler le problème en famille et à l'amiable.
- Formule des arguments convaincants avec lesquels le mari tente de défendre son comportement.
- Propose des avis/conseils pour la résolution définitive du conflit.

Exemples de griefs :

Les reproches du couple :

- Griefs de l'épouse à son mari:
 1. Mauvaise gestion du revenu familial ;
 2. Gaspillage d'argent dans les boissons ;
 3. Trop de générosité ;
 4. Absence d'épargne.
- Griefs du mari à son épouse :
 1. La coquetterie qui consiste à n'utiliser l'argent que pour se faire belle et dans les salons de coiffure ;
 2. Le caractère parcimonieux et avare qui se manifeste dans la réticence à offrir à boire aux visiteurs ;
 3. L'assistance à sa propre famille avec l'argent du foyer plutôt qu'aux familles dont ils sont issus tous les deux ;
 4. Le fait de dissimuler l'argent retiré à la banque loin de la portée de son mari.

a. Conseil :

- Le couple doit s'asseoir ensemble et planifier pour le foyer.
- Chacun est prié de comprendre et accepter son rôle dans la dilapidation des revenus du foyer.
- Le couple doit laver le linge sale en famille. Cela implique :
 1. Le dialogue
 2. La communication

3. La sincérité
 4. La flexibilité
- Ne pas opter pour la séparation des biens qui entraînerait des conséquences encore plus fâcheuses.
 - Au besoin, faire appel aux autres couples qui soient assez confidents et discrets.
 - Fréquenter les réunions de parents qui ont lieu le soir dans le quartier.

B. Activité d'expression écrite

a. Objectif

- Ordonner, agencer, et enchaîner les idées dans des phrases bien structurées.
- Réutiliser les structures apprises à l'écrit.

b. Démarches méthodologiques

- Travail de rédaction des apprenants

Etape 1 : Préparation des apprenants

- *L'enseignant/e met les apprenants en groupe de trois personnes.*
- *L'enseignant/e donne à tous les groupes les consignes à suivre pour faire le travail.*

Etape 2 : Présentation du sujet aux apprenants

L'enseignant présente le sujet aux apprenants et leur pose des questions pour leur permettre de le comprendre.

Etape 3 : Rassembler les matériaux : idées, arguments, en rapport avec le sujet ou le thème étudié. Cette recherche repose sur le dialogue enseignant/apprenant, les idées acceptées par l'ensemble des apprenants seront écrites au tableau.

Après, il faut faire le tri et procéder au classement ; enfin, ordonner les idées selon un plan de dissertation.

Etape 4 : Rédaction au brouillon et au propre (Introduction, développement, conclusion)

Après avoir rédigé leur travail en groupe, chaque groupe remet le travail à l'enseignant pour correction. Viendra alors une autre séance de correction en

classe lorsque l'enseignant/e aura fini de corriger les copies des apprenants.

N.B. Cette activité, une fois maîtrisée, se fait à domicile par chaque apprenant. C'est l'étape suivante de correction qui se fait en classe.

- **Travail de correction des apprenants**

Etape 1 : Correction collective en classe

- Remarques générales faites par l'enseignant/e
- Correction des fautes principales. Ce travail se base sur des exemples tirés des copies d'apprenants et inscrits au tableau.
- Lecture de quelques bonnes copies

Etape 2 : Correction individuelle en classe : chaque groupe / chaque apprenant prend sa copie et corrige suivant la correction faite par l'enseignant.

- Les copies sont reprises et recorrigées par l'enseignant.

Un proverbe français dit « **L'argent est un bon serviteur mais un mauvais maître** », Discute cette affirmation dans un texte de 600 mots.

Brainstorming (Les apprenants discutent en groupe et les idées sont reprises au tableau)

Idées possibles :

- L'argent est un bon serviteur car il permet aux personnes sages et raisonnables de réaliser leurs désirs.
- L'argent rend malheureux celui qu'il maîtrise (celui qui est avare ou cupide)

c. Devoir à domicile :

Rédige un texte argumentatif sur le sujet suivant en rapport avec l'unité : « Il faut mettre de l'argent de côté pour en avoir devant soi ». (Tristan Bernard)

N.B. L'enseignant/e peut proposer d'autres sujets en rapport avec l'unité.

6.3.8. Contenu supplémentaire

Désignation des monnaies étrangères

Voici une liste de 35 pays qui utilisent chacun sa monnaie. Le professeur pourra préparer une activité de lexique sur l'appellation des monnaies internationales et la faire passer sous forme d'évaluation orale.

Pays	Monnaie	Code ISO
Afrique du Sud	Rand sud-africain	ZAR
Algérie	Dinar algérien	DZD
Allemagne	Euro	EUR
Angola	Kwanza angolais	AOA
Argentine	Peso argentin	ARS
Australie	Dollar australien	AUD
Belgique	Euro	EUR
Bénin	Franc CFA	XOF
Biélorussie	Rouble biélorusse	BYN
Botswana	Pula botswanais	BWP
Brésil	Réal brésilien	BRL
Burkina Faso	Franc CFA	XOF
Burundi	Franc burundais	BIF
Canada	Dollar canadien	CAD
Cap-Vert	Escudo cap-verdien	CVE
Chili	Peso chilien	CLP
Chine	Yuan	CNY
Corée du Nord	Won nord-coréen	KPW
Corée du Sud	Won sud-coréen	KRW
Danemark	Couronne danoise	DKK
Egypte	Livre égyptienne	EGP
Etats-Unis	Dollar américain	USD
France	Euro	EUR
Île Maurice	Roupie mauricienne	MUR
Inde	Roupie indienne	INR
Irak	Dinar irakien	IQD
Iran	Rial iranien	IRR
Israël	Shekel	ILS
Japon	Yen	JPY
Kenya	Shilling kényan	KES
Liberia	Dollar libérien	LRD
Libye	Dinar libyen	LYD
Malawi	Kwacha malawien	MWK
Namibie	Dollar namibien	NAD
Nigeria	Naira nigérian	NGN

Philippines	Peso philippin	PHP
République Démocratique du Congo	Franc congolais	CDF
Roumanie	Leu roumain	RON
Royaume-Uni	Livre sterling	GBP
Russie	Rouble russe	RUB
Suisse	Franc suisse	CHF
Tanzanie	Shilling tanzanien	TZS
Vatican	Euro	EUR
Zambie	Kwacha zambien	ZMW
Zimbabwe	Dollar américain	USD

6.4 Résumé du contexte 6 : L'argent

	Unité1: L'argent et la société	Unité 2: L'argent et le bien-être	Unité 3: La banque
Vocabulaire /lexique	- Le lexique relatif à la richesse et à la pauvreté tel que le bien-être et la misère -Les expressions relatives au comportement du riche et du pauvre	-Le lexique relatif au bonheur tels que : heureux, joie, paradis, amour, éthique, désir, épicurisme, moral, vie, satisfaction, richesse, etc.	Le lexique relatif à la banque et aux opérations bancaires tels que : moyens de paiement : cheque, carte bancaire, espèces, virement ; compte bancaire et comment ouvrir un compte, carte bancaire, épargne ; types de comptes : compte courant, compte-chèques, compte d'épargne, compte-titre, compte à terme ; opposition ; transfert d'argent ; paiement électronique ;
			les monnaies : euros, dollar, rouble, yuan, yen, etc.
Grammaire	-les propositions subordonnées de condition et l'expression de l'hypothèse avec « si ».		

Orthographe			Les différentes réalisations du yod[j].
Littérature	L'œuvre intégrale de Sembene Ousmane : Le Mandat.		
Production orale /écrite	<p>a. Production orale:</p> <p>Discussion sur le proverbe : « Pauvreté n'est pas vice ».</p> <p>Résumé du roman Le Mandat.</p> <p>Dissertation sur : « Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre »</p>	<p>a. Production orale:</p> <p>Discussion sur le proverbe : « Les bons comptes font les bons amis » : Jeu de rôle.</p> <p>b. Production écrite:</p> <p>Dissertation sur le proverbe : « Plaie d'argent n'est pas mortelle ».</p> <p>1 : Le travail assure l'indépendance et la liberté</p> <p>2 : « Le travail ennoblit l'homme ».</p>	<p>a. Production orale : Jeu de rôle : un débat</p> <p>Discussion sur le proverbe français : « Il n'y a pas de sots métiers mais de sottés gens »</p> <p>Exposés sur les deux citations suivantes:</p> <p>1. Sans une croissance continue et sans progrès, des mots tels que l'amélioration, la réalisation et le succès n'ont pas de sens. - Benjamin Franklin</p>
		<p>3 : « Il n'y a pas de sots métiers mais de sottés gens (Proverbe français) »</p>	<p>2. Essayez, essayez, essayez, et continuer à essayer est la règle qui doit être suivie pour devenir un expert en quoi que ce soit. -W. Clément Stone</p> <p>b. Production écrite : Commentaire sur le sujet : « L'argent n'a pas d'odeur »</p>
S'exprimer sur les thèmes en rapport l'argent et la société	L'éducation financière	L'éducation financière	L'éducation financière.

6.5. EVALUATION DU CONTEXTE

Lire le texte ci-dessous et répondre aux questions d'évaluation.

RAISONNONS LES MENDIANTS, livre de l'élève page 216

6.5.1. Activité de compréhension du texte

1. Ce texte est tiré du roman d'Aminata Sow, écrivaine sénégalaise : La grève des « battu ou les déchets humains». Que t'inspire le titre de ce conte?

Réponse attendue: Dans le titre, « la grève des battu ou les déchets humains», nous avons le mot « battu » qui veut dire en Wolof (langue sénégalaise) "les calebasses"; et les mendiants tendaient ces calebasses pour mendier. Ainsi « la grève des battu » est une grève qui se manifeste par un refus de mendier, de tendre les calebasses.

2. Identifie les personnages du texte. Quelles sont leurs différentes fonctions et qu'est-ce qui les caractérise ?

Réponse attendue:

Les personnages du texte sont :

- Keba Dabo : il est l'adjoint de Mour. Il est chargé par celui-ci de débarrasser la ville des mendiants. Il est convaincu que la méthode forte/ utilisation de la force est la meilleure méthode à utiliser et il la défend sans réserve. Il est têtu et plus ou moins naïf.
- Sagar Diouf : Elle est la secrétaire de Keba Dabo. Elle est belle, chrétienne et elle est pessimiste quant à la possibilité de faire sortir les mendiants de la ville, et elle ne trouve pas gênant leur présence en ville, mais elle pense plutôt que leur présence est utile en quelque sorte parce qu'elle permet aux chrétiens de trouver à qui donner l'aumône recommandée par leur religion.
- Les chefs des nouvelles brigades d'intervention : ils sont attentifs aux instructions de Keba Dabo mais ils ne sont pas aussi naïfs que lui quant à l'efficacité de la méthode à mettre en exécution pour débarrasser la ville des mendiants. Ils essaient de le raisonner mais en vain.

3. Relis l'extrait et dégage son thème principal. Justifie ta réponse.

Réponses possibles:

Le thème principal dans ce texte est :

- La chasse aux mendiants : problématique de la salubrité des villes

africaines et la saleté des mendiants omniprésents dans ces dernières.

ou

- La mendicité dans les villes africaines : quelle solution envisager ?

Ce thème est principal car tout le texte tourne autour de cette situation de la mendicité dans cette ville. On voudrait résoudre ce problème mais la méthode choisie semble ne pas pouvoir régler définitivement le problème. Faut-il y aller doucement ou de manière forte ?

4. Quel est le thème secondaire de ce texte ?

Réponse : Le thème secondaire est la religion : l'aumône aux pauvres. Ce thème est introduit par le personnage de Sagar Diouf. Il est lié au précédent car ces mendiants sont considérés par cette jeune fille comme une « nécessité » pour permettre aux chrétiens d'accomplir leur devoir de donner l'aumône aux pauvres.

5. Quelle leçon tirée de ce texte ?

Réponse attendue

La force n'est pas le meilleur moyen pour résoudre les problèmes.

6.5.2. Activité d'exploitation lexicale

Activité 1: Fais correspondre les éléments de la colonne A à leurs équivalents de la colonne B.

Colonne A	Colonne B
1. tenir le coup	a. le vouloir absolument
2. mettre sur pied	b. se demander, se fatiguer
3. tenir à quelque chose	c. regarder comme, considérer
4. avoir quelqu'un à usure	d. insulter quelqu'un
5. en tirer profit	e. en être fatigué
6. se donner beaucoup de peine	f. prendre l'avantage sur quelqu'un en le fatiguant
7. prendre pour	g. être arrivé à (une étape,...)
8. en avoir assez	h. résister jusqu'au bout
9. traiter quelqu'un de tous les noms	i. organiser, créer
10. en être à...	j. en obtenir des avantages

Réponses attendues :

1=h, 2=i, 3=a, 4=f, 5=j, 6=b, 7=c, 8=e, 9=d, 10=g

Activité 2: Choisis la lettre(a, b, ou c) correspondant à la réponse dans chacune des définitions du sens ci-dessous. Note : Pour chaque question, il n'y a qu'une seule réponse correcte.

1. Cette fois-ci, il faut tenir le coup, ne pas transiger, rafler sans arrêt.
Il s'agit de :

- a. ne pas hésiter
- b. ne pas faire de concessions
- c. ne pas aller de travers

Réponse attendue

1= b. ne pas faire de concessions

2. Tous les moyens sont mis à notre disposition: effectifs, voitures, carburant.

Il s'agit de :

- a. Des hommes que feront partie des brigades d'intervention.
- b. Des moyens matériels mis à leur disposition.
- c. Des moyens logistiques mis à leur disposition.

Réponse attendue

2= a. des hommes que feront partie des brigades d'intervention.

3. S'ils récidivent, qu'on leur administre une bonne correction.

Il s'agit de :

- a. S'ils refusent de vous écouter.
- b. S'ils retombent dans la même erreur
- c. S'ils ripostent brutalement

Réponse attendue

3=b. S'ils retombent dans la même erreur

4. C'est avec une appréhension presque morbide qu'il circule dans la ville.
- a. Il éprouve une crainte horrible.
 - b. Il éprouve une crainte mortelle.
 - c. Il éprouve une crainte maladive.

Réponse attendue

4=c .Il éprouve une crainte maladive.

5. C'est toi et des gens comme toi qui encouragez ce fléau.
- a. Cette habitude
 - b. Cette catastrophe
 - c. Cet accident

Réponse attendue

5=b. Cette catastrophe

6. Cette charité qui est un précepte de la religion.
Il s'agit :
- a. d'un commandement religieux.
 - b. d. un préjugé de la religion.
 - c. d'un avertissement religieux

Réponse attendue

6=a. d'un commandement religieux.

7. Elles (les femmes de tête) menacent leur hégémonie.
- a. leur identité, leur authenticité.
 - b. leur autorité, leur suprématie.
 - c. leur indépendance, leur autosuffisance.

Réponse attendue :

7=b. leur autorité, leur suprématie

6.5.3. Activité d'exploitation grammaticale

Activité 1 : Trouve la racine à partir de laquelle les mots suivants ont été dérivés.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. Futilité | 6. Emprisonner |
| 2. Correction | 7. Folie |
| 3. Circulation | 8. Appréhension |
| 4. Régisseur | 9. Chevelure |
| 5. Raisonnée | 10. Orgueilleux |

Réponses attendues:

1. futile	6. prison
2. corriger	7. fou, folle
3. circuler	8. appréhender
4. régir	9. cheveu
5. raison	10. orgueil

Activité 2 : Transforme les phrases suivantes selon les indications.

1. « Tous les moyens sont mis à notre disposition ». Mets les mots soulignés à forme négative en exprimant l'idée de contraire.

Réponse attendue :

Aucun moyen n'est mis à notre disposition.

2. « Circulez là travers la ville, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement nettoyée. » Réécris la phrase en remplaçant « jusqu'à ce que » par « jusqu'au moment où. »

Réponse attendue :

Circule à travers la ville jusqu'au moment où elle sera parfaitement nettoyée.

3. « Il a reçu des instructions fermes du ministre ». Réécris la phrase en remplaçant les mots soulignés par un substitutif personnel.

Réponse attendue

Il en a reçu.

4. « S'ils en sont à leur première rafle, on essaiera de les raisonner. »
Réécris cette phrase en présentant la condition comme imaginaire, irréaliste.

Réponse attendue :

S'ils en étaient à leur première rafle, on essaierait/ essaierait de les raisonner.

5. « Il s'est donné beaucoup de peine. Il en est presque malade. »
Réunis les deux phrases en une seule en faisant de la 2^{ème} proposition la subordonnée de conséquence de la première.

Réponses attendues :

Il s'est donné tant (tellement) de peine qu'il en est presque malade.

Il s'est donné beaucoup de peine si bien que (de sorte que, de telle sorte que) Il en est presque malade

6. « Il s'est donné beaucoup de peine. Il en est presque malade. »
Réunis les deux phrases en une seule en faisant de la 2^{ème} proposition la subordonnée de cause de la première.

Réponse attendue :

Comme il s'est donné beaucoup de peine, Il (en) est presque malade.

Il est presque malade, parce qu'il s'est donné beaucoup de peine.

7. « La religion recommande bien que l'on assiste les pauvres. »
Réécris cette phrase en style indirect en l'introduisant par : Il a dit que...

Réponse attendue :

Il a dit que la religion recommandait bien que l'on assistât (assiste) les pauvres.

6.5.4. Activité de production écrite

Dans un texte cohérent de 600 mots au moins, commente le sujet suivant :

L'argent ne fait pas le bonheur mais il y contribue.

Quelques idées pour guider la réflexion :

Dans notre société dominée par le pouvoir d'achat, détenir de quoi vivre est le but de tous. Jean-François Somain avait ainsi écrit : « L'argent n'a pas d'importance, mais le manque d'argent, oui. » Ceci laisse entendre qu'un homme aisé aura plus de chance de toucher au bonheur qu'un homme dans la misère. Sauf si celui-ci a su se contenter du strict minimum, et s'en réjouir.

Aujourd'hui, quand on regarde autour de soi, on ne voit plus beaucoup de personnes qui essaient d'être heureuses, de remplir leur vie par une activité intéressante, une passion même si elle n'est pas spécialement lucrative. Le principe qui guide le monde actuel est que pour être heureux, il faut consommer et pour consommer, il faut pouvoir payer. N'est-on pas bien plus heureux en voiture que perché sur un vélo, le nez au vent et les yeux en larmes ? C'est une évidence qui ne souffre d'aucune contestation possible, sinon notre société s'écroule.

La valeur de l'argent peut dépendre, en partie, de notre environnement, mais encore de notre éducation. A l'heure actuelle, notre rapport avec la valeur de l'argent et l'argent en lui-même est sensible. Jeunes et adultes ont peur de l'avenir, notamment de la dévaluation de l'argent. Dans nos sociétés, les enfants ont un pouvoir d'achat, soit direct via l'argent de poche qu'ils reçoivent, soit indirect, en influençant les achats de leurs parents. Même si la valeur de l'argent n'est pas à proprement parlé acquise, transmettre cette notion, c'est aussi apprendre à l'enfant à envisager l'avenir, lui montrer ce qui est réalisable et ce qui ne l'est pas et différencier le rêve véhiculé par la télévision, par exemple, de la réalité.

L'argent s'acquiert de différentes façons. Donner de l'argent est l'acte le plus simple et le plus compliqué à la fois. On peut comparer cela au fait de donner sa vie. Argent et don désignent donc deux modes d'échange qui se valent en tant que formes de lien social. Ce lien implique tous les domaines de la vie sociale, autant économique qu'esthétique. Cet échange peut prendre différentes formes et est interchangeable. Cependant, que ferait une société sans argent ? Compter sur des dons ou le troc.

L'argent n'est en théorie pas nécessaire, mais il est en pratique indispensable, avec la complication du commerce, et son expansion.

6.6 Texte complémentaire

Les changes : comment convertir des monnaies étrangères en comptabilité?

On parle de change lorsqu'on convertit une monnaie en une autre. Plusieurs cours sont à prendre en considération.

Le cours de change correspond au prix en francs suisses d'une ou de cent unités d'une monnaie étrangère. Les prix des monnaies varient tous les jours, selon

l'offre et la demande. Même s'il existe des tableaux de change permettant d'effectuer des calculs, nous ne présenterons pas de taux de change dans cet article puisqu'ils ne sont jamais identiques. Cependant, la plupart des pays contrôlent les changes, afin d'éviter une trop grosse variation du taux de change, notamment pour contrôler les pertes et les gains que la variation du taux de change peut entraîner lors d'une négociation dans une autre monnaie.

Le cours d'achat est le prix auquel la banque achète la monnaie étrangère, alors que le cours de vente est, au contraire, le prix auquel la banque vend la monnaie étrangère. La différence entre les deux cours s'appelle la marge pour la banque.

Le cours des devises est utilisé dans le cadre du règlement des transactions commerciales et financières (sans mouvement de monnaies ni de billets). Le cours des billets s'adresse principalement aux touristes (mouvement de billets et de pièces de monnaie).

Depuis le 1er janvier 2002, les pays membres de l'Union européenne ont mis en circulation des pièces et des billets libellés dans la même monnaie : l'Euro (EUR). Tous les pays de l'UE n'ont pas choisi l'Euro, citons le Danemark qui a gardé la Couronne danoise (DKK), la Grande Bretagne et sa Livre sterling (GBP) et la Suède, dont la monnaie est la Couronne suédoise (SEK).

Chaque pays membre de la zone euro émet ses billets en euros, ainsi que ses pièces qui ont une face commune et une face distincte par pays participant. Ainsi tous les pays voisins de la Suisse achètent en euros, mangent en euros, voyagent en euros et comparent en euros. Grâce à la monnaie unique, le consommateur peut comparer facilement les prix entre les pays, puisque les variations de change n'existent pas dans la zone « euro ».

Pour obtenir le montant en CHF quand on connaît le montant en monnaie étrangère, il faut appliquer la formule suivante : Monnaie en CHF = Monnaie étrangère x cours de change. Lorsque le cours, exprimé en CHF, représente 100 unités de monnaies étrangères tel que le Yen japonais (JPY), la Couronne suédoise (SEK), la Couronne danoise (DDK) ou la Couronne norvégienne (NOK), il faut encore diviser le résultat par 100.

Exemple :

Lors de votre retour d'un voyage en Europe, vous désirez changer le reste de vos Euros s'élevant à EUR 3.400.-. La banque suisse ou le bureau de change, appliquant, par exemple, un cours d'achat de 1.12, vous donnera : $3.400 \times 1.12 = \text{CHF } 3.808$

S'il s'agit de 3.400 Yen dont le cours d'achat est de 0.8430 le résultat est de : $3.400 \times 0.8430 / 100 = \text{CHF } 28.65$.

Pour obtenir le montant en monnaie étrangère lorsqu'on connaît le montant en CHF, il faut appliquer la formule suivante : Monnaie étrangère = Monnaie CHF / cours de change. Lorsque le cours, exprimé en CHF, représente 100 unités de monnaies étrangères tel que le Yen japonais (JPY), la Couronne suédoise (SEK), la Couronne danoise (DDK) ou la Couronne norvégienne (NOK), il faut encore multiplier le résultat par 100.

Exemple :

Un touriste suisse, désirant se rendre en France, achète des EUR dans un bureau de change. Il remet un montant de CHF 3.500.-. Combien va-t-il recevoir d'euros si le taux de change à la vente est de 1.1294 ? Le résultat est de $3.500 / 1.1294 =$ EUR 3.099.

S'il s'agit de Yen dont le cours de vente est de 0.8952, le résultat est de : $100 \times 3.400 / 0.8952 = 379.803$ JPY.

Si on veut connaître le cours appliqué lors d'une opération, il suffit de diviser les CHF par le montant en monnaie étrangère d'après la formule suivante : Cours de change = Monnaie CHF / Monnaie étrangère. Lorsque le cours, exprimé en CHF, représente 100 unités de monnaies étrangères tel que le Yen japonais (JPY), la Couronne suédoise (SEK), la Couronne danoise (DDK) ou la Couronne norvégienne (NOK), il faut encore multiplier le résultat par 100.

Exemple :

Dans une banque suisse, le caissier remet, à un touriste EUR 4'500.- contre CHF 4.995.-. Quel est le cours de change appliqué ? Le résultat est de : $4.995 / 4.500 = 1.11$.

En achetant des Couronnes danoises, vous recevez 6.535 DKK pour CHF 1.000.-. Quel est le cours de change appliqué ? Le résultat est de : $100 \times 1.000 / 6.535 = 15.30$.

La monnaie utilisée pour la tenue des comptes en suisse est libre, soit dans la monnaie locale (en francs suisses) soit dans la monnaie la plus courante dans les activités de l'entreprise (Art. 957a al. 4 CO).

Toutefois, lors de la présentation des comptes annuels, les comptes doivent apparaître en francs suisses. Dès lors que la tenue de la comptabilité est en monnaie étrangère, la conversion en francs suisses est obligatoire, en principe au cours moyen du mois de la clôture. Dans tous les cas, le taux de conversion est indiqué dans l'annexe (Art. 958d CO).

Toute monnaie qui diffère de la monnaie utilisée en comptabilité sera considérée comme monnaie étrangère. Ainsi, si une entreprise suisse agit principalement

aux Etats-Unis, elle tiendra sa comptabilité en USD, et le CHF sera donc considéré comme une monnaie étrangère.

Il existe différentes méthodes fiables permettant de déterminer les cours de conversion pour l'enregistrement des opérations en monnaie étrangère :

- Cours au moment de l'opération, cours de transaction : les transactions en monnaie étrangère sont enregistrées au cours de conversion applicable au moment de la transaction ;
- Cours de paiement : en utilisant par exemple le taux utilisé par la banque le jour du paiement ;
- Cours comptable fixe : les cours comptables correspondent à des cours internes déterminés par l'entreprise, qui sont provisoires et fixés pour une période donnée, et sont souvent arrondis. L'entreprise en aura besoin pour convertir des factures (qui ne sont pas enregistrées au cours du jour ou cours du paiement), des rabais, des escomptes, des retours et des pertes sur débiteurs.

Si l'entreprise utilise cette dernière méthode, elle devra être attentive aux fluctuations des taux. En effet, si l'écart entre le cours interne fixé et les cours réels devient important, il faudra l'adapter, même en cours d'exercice afin que les comptes restent pertinents et montrent une image fidèle.

Lorsqu'une entreprise choisit une méthode d'évaluation, elle doit ensuite s'y tenir durant tout l'exercice comptable et, en principe, ne pas en changer, toujours selon le principe de régularité (Art. 958c CO).

Pour calculer la TVA et l'impôt sur les acquisitions, l'Administration fédérale des contributions (AFC) publie de manière journalière les cours des différentes monnaies étrangères en rapport au franc suisse. Un cours moyen mensuel est également disponible, il est calculé sur l'évolution du cours du mois précédent. Pour faciliter la préparation du décompte de TVA ces derniers sont souvent utilisés par les entreprises comme taux de référence.

Puisque l'entreprise utilise des cours différents dans son évaluation, ces différences de cours ne seront pas comptabilisées au même moment :

- Comptabilisation au fur et à mesure pour les opérations de paiement et lors de la clôture des postes ouverts ;
- Comptabilisation seulement à la clôture de l'exercice pour les opérations survenues durant la période comptable.

Il existe différentes méthodes et postes d'enregistrement des variations de changes lors de la comptabilisation. Les comptes de différence de change sont répartis selon les degrés du compte de résultat. Les variations seront ainsi

identifiées comme faisant partie du 1er, 2ème ou 3ème degré.

Une des méthodes les plus fréquemment utilisées se présente ainsi :

- directement dans le compte initial en ce qui concerne les achats et ventes de marchandises, les machines et les titres, ce qui fait que le compte contiendra toujours la valeur effectivement payée ;
- dans un compte de différences de change, ce qui fait que le compte initial (en francs suisses) ne sera pas influencé par la variation future. Les variations de cours, étant considérées comme des risques financiers dans le cas présent, feront donc partie des charges ou produits financiers.

Lors de la clôture des comptes en monnaies étrangères, par exemple compte créance-clients en EUR ou banque en USD, il faut convertir le montant exprimé en monnaies étrangères en CHF en utilisant le taux de change déterminé et passer une écriture de correction soit en gain de change soit en perte de change.

Le calcul de la différence de change sera effectuée périodiquement (mais au moins lors du bouclage des comptes).

Dans la pratique, ceci est souvent réalisé par le logiciel comptable utilisé. Il conviendra de paramétrer le système en saisissant les taux moyens et les taux de réévaluation à utiliser afin d'automatiser la conversion ainsi que le calcul et la comptabilisation des gains ou des pertes de change correspondants.

Dans l'apprentissage de la comptabilité, nous apprenons la méthode des « comptes à 4 colonnes ». Ceci nous permet finalement de visualiser et de comprendre ce qui a été automatisé dans les logiciels comptables.

Le principe des comptes à 4 colonnes est de tenir le compte en deux monnaies, à savoir en monnaie fonctionnelle et en monnaie étrangère.

Prenons un exemple (sans tenir compte de la TVA) :

A . Vente de marchandises à un client le 15.08 pour EUR 2'200, cours actuel 1.1625

B. Règlement de notre client le 14.09 au cours du jour du paiement, 1.1525 sur notre compte bancaire en CHF.

Nous constatons à la lecture du compte Créance-clients à 4 colonnes qu'il présente un solde de CHF 22.-. Celui-ci représente la différence de change (différentiel entre les deux taux 1.1625 et 1.1525). Il faut donc la sortir du compte en enregistrant la différence de change, comme ci-dessous . En effet, nous ne pouvons pas laisser apparaître un montant dans ce compte, la facture ayant été réglée en totalité par notre client.

Evaluation des postes du bilan en monnaie étrangère dans les états financiers annuels (conversion des états financiers annuels en CHF)

En fin d'année, pour les entreprises tenant leur comptabilité dans une monnaie fonctionnelle autre que le CHF, la loi impose la mention de la contre-valeur en CHF dans les états financiers annuels.

En revanche, aucune méthode n'est précisée dans la loi.

Dans la pratique, différentes méthodes existent, la méthode du cours de clôture est fréquemment utilisée, elle se présente ainsi :

- bilan et capitaux étrangers : cours de clôture, c'est-à-dire taux en vigueur à la date de clôture (par ex. le 31 décembre) ;
- capitaux propres : cours historiques, correspondant au taux du jour de la transaction ;
- compte de résultat : cours moyen calculé sur la base des taux mensuels de l'année, pondérés sur la période (12 mois par ex.) ;
- annexe : même cours que la rubrique concernée.

Dans tous les cas, le taux de conversion utilisé est indiqué dans l'annexe (Art. 958d CO).

De ce travail de conversion, résultera une différence de change, ou plutôt un écart de conversion qui provient des différents taux de change utilisés. Il se détermine par différence au bilan.

Pour ce travail de conversion annuelle des états financiers, il conviendra de veiller à respecter les recommandations du MSA (Manuel Suisse d'Audit)

“Suivant l'évolution des cours des monnaies étrangères, il importe de suivre ou de garantir le principe de la valeur la plus basse à savoir que les dispositions concernant l'évaluation pour les différents postes du bilan doivent également être respectées en cas de conversion en monnaie étrangère”

Source : <https://betterstudy.ch>.

BIBLIOGRAPHIE

1. Œuvres consultées

- A.C.C.T/EDICEF, 1994. Horizons d’Afrique, Perspectives Francophones
- Adetovi, S. 1972. Négritudes et nécrologues, Paris
- Bachelard, G. 1957. La Poétique de l’espace, Paris
- Balcac, H. 1842. Le Père Goriot
- Beti, E. 1954. Ville Cruelle, Présence africaine
- Buck, P. 1930. Vent d’est vent d’ouest
- Crepeau, P. et Bizimana, S. 1979. Proverbes du Rwanda, Tervuren
- Dadie, B., 1974. Un nègre a Paris
- Debrincal, D. 2005. « La religion au quotidien au Rwanda »
- Dion, M. 1971. Devinettes du Rwanda, UNR
- Heusch, L. 1966. Le Rwanda et la civilisation interlacustre, Bruxelles
- Loba, A., 19227. Kocoumbo, l’étudiant noir
- MINEPRISEC, 1991. Textes et activités dans la classe de français... , Kigali
- Montesquieu, C., 1669. Les Lettres persanes
- Nothomb, D. 1969. Un humanisme africain, Bruxelles
- Nyemazi, P. 2011. La chanson et la poésie de Cyprien Rugamba, Tradition et modernité, Paris
- Piganol, P. et Candilis, G. 2018. Habitat « L’habitat contemporain »
- Renard J, 2014. Poil de Carotte
- Senghor, S. 1945. Chants d’ombre
Jeune Afrique, 1976 no 805
- Bhelly-Quenum, O., (1961). Un piège sans fin, stock, Paris.
- Danilo, M. (1994). Le Français de l’entreprise, Coll. dirigée par Michel Danilo, Clé International, 27, Paris, rue de la Glacière
- Grevisse, M. (1980). Le bon usage, Paris,-Gembloux, Duculot.
- KIE, (2009). Français, Grammaire Phonétique et Phonologie, Histoire Littéraire 1, FRA 1, Module 1
- Le Petit Robert (2013). Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française, sous la direction de Josette Rey- Debove et Alain Rey, Ed. Le Robert
- MINEPRISEC, (1990). Textes et Activités pour la classe de Français. Dossier 6,

Argent

MINEPRISEC, (1986). Textes et Activités pour la classe de Français. Dossier 10, Le Tiers Monde, DPES, Kigali, pp176-177.

Petit Larousse en couleurs, Librairie Larousse 17, rue de Montparnasse, Paris VI^e, 1980

Pissarro, C. (1882). La moisson ; Huile sur toile. Bridgestone Museum of Art, Tokyo

Rey- Debove, J. et Rey, A., (2013). Le Petit Robert ; Nouvelle édition

Taillefer, B. (1988) in Dialogue, no 131, novembre-décembre.

2. Sources électroniques

<https://sites.google.com/sites/francais>

<https://www.commelair.ca/fcde/coprede.htm>

<https://www.digischool.fr/methodologie/>

<https://www.edilivre.com>

<https://www.evaneos.fr>

<https://www.reseau-canope.fr/atelier>

<https://www.votretourdumonde.com>

<https://www.assistancescolaire.com>

<https://www.education.toutcomment.com/article/>

<https://www.paruvendu.fr> > Immobilier, Conseils

<https://www.wikiquote.org>

Vincienne, M. 1972. Du village à la ville. Le système de mobilité des agriculteurs, La Haye, Mouton

[wikipedia.org](https://fr.wikipedia.org)

<http://escapadeautomnale.centerblog.net/588-camille-pissarro-la-moisson>, consulté le 3 mai 2018, à 15:00 h

<http://lang-8.com/1166668/journals>

<http://lesdefinitions.fr/travail>

<http://sainte bible.com/genesis/3-19.htm>

<http://www.linternaute.com/expression/langue-francaise/289/gagner-son-pain-a-la-sueur-de-son-front/>

<http://www.maphilo.net/citations.php?cit=6998>

<https://developpement-personnel-club.com/motivation-et-reussite-les-11-facteurs-du-succes/>

<https://la.philosophie.com>candide-volt...>

<https://nosdevoirs.fr>Primaire >Français>

<https://s.yimg.com/hd/answers/i/998>

<https://www.enseignemoui.com>bible>

<https://www.letudiant.fr/...>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Coffre-fort>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Ousmane_Sembène

<http://www.lechatsurmonepaule.com/article-jean-de-la-bruyere-giton-et-phedon/-aide-au-commentaire>

www.allocine.fr > ... > Réalisateur sénégalais > Ousmane Sembene

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bien-être>

<https://dicophilo.fr/definition/bonheur/>

<http://www.toujours-positif.com/votre-argent/argent-ne-fait-pas-le-bonheur>

<http://lewebpedagogique.com/terminale-philos/2009/11/le-bonheur-et-le-desir/>

<https://www.forexagone.com/forum/experiences-trading/courbe-1328?p=2>

<http://www.linternaute.com/proverbe/99/plaie-d-argent-n-est-pas-mortelle/>

<http://girlsmagazine.forumactif.org/>

http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/01/10/l-argent-fait-un-peu-le-bonheur_1815405_3234.html , adapté par les auteurs.

<https://investir.lesechos.fr/dossiers/les-taux-des-banques-centrales/a-quoi-sert-une-banque-centrale-1562775>.

<http://girlsmagazine.forumactif.org/>

www.sport-histoire.fr

www.sport-histoire.fr