

# **FRANÇAIS**

**6<sup>ème</sup> Année Secondaire**

**LIVRE DE L'ÉLÈVE**  
**Combinaison : LFK**

**Kigali, Janvier 2019**

© 2018 Rwanda Education Board

Tous droits réservés.

Ce manuel est la propriété de REB

Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.

## AVANT-PROPOS

Cher apprenant,

L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) est honoré de présenter le manuel de français qui sert de guide à l'enseignement et à l'apprentissage basés sur les compétences, afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'apprentissage du contenu de français. La philosophie éducative rwandaise consiste à garantir que vous réalisiez pleinement votre potentiel à tous les niveaux de l'enseignement, ce qui vous préparera à être bien intégré dans la société et à exploiter les opportunités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le Gouvernement Rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement et d'apprentissage au programme afin de faciliter votre processus d'apprentissage. Plusieurs facteurs influencent ce que vous apprenez, la manière dont vous l'apprenez, et les compétences que vous acquérez. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques utilisés par les enseignants, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière sur les activités concrètes, menées individuellement ou en groupes, qui facilitent le processus d'enseignement apprentissage dans lequel vous pouvez développer vos idées et faire de nouvelles découvertes. Avec l'aide des enseignants, dont le rôle est essentiel à la réussite de l'apprentissage, vous acquerez des compétences appropriées et serez capable d'appliquer, dans des situations réelles, ce que vous avez appris. Par conséquent, vous pouvez développer certaines valeurs et attitudes vous permettant d'opérer des changements positifs non seulement au niveau de votre propre vie, mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'apprentissage principalement comme un processus d'acquisition de connaissances par l'intermédiaire des personnes les mieux informées en occurrence, les enseignants. En ce qui concerne les programmes axés sur les compétences, l'apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des savoirs et des savoirs faire où les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation ou un scénario qui aident l'apprenant à développer des compétences et à acquérir des attitudes et des valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif vous amène à poser des actes et à réfléchir à ce que vous faites et vous êtes encouragé à apporter vos propres expériences et connaissances dans les processus d'enseignement apprentissage. Compte tenu de cela, pour une utilisation efficace de ce manuel, votre rôle est de:

- Développer les connaissances et les compétences en participant aux activités données qui mènent au contenu;
- Communiquer et partager des informations pertinentes avec d'autres apprenants au moyen de présentations, de discussions, de travaux de groupe et d'autres techniques actives d'enseignement apprentissage telles que les jeux de rôle, l'étude des cas, les enquêtes et les recherches à la bibliothèque, sur Internet ou à l'extérieur.
- Prendre en charge votre propre enseignement / apprentissage et y participer;
- Effectuer des recherches / enquêtes en consultant des experts, des documents imprimés / en ligne et présenter des conclusions que vous en tirez ;
- Assurer efficacement votre contribution en tant que membre du groupe dans les tâches assignées grâce à une explication et des arguments clairs, à une pensée critique, à la responsabilité et à la confiance de soi dans la prise de parole en public;
- Tirer des conclusions sur base des résultats obtenus à partir des activités d'apprentissage.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB) qui a bien organisé et supervisé l'élaboration de ce manuel. Une appréciation particulière va aux enseignants qui ont participé activement à la production de cet outil didactique. Il est sans ignorer le rôle combien majeur, joué par l'Université du Rwanda qui a fourni des experts maquettistes pour la mise en page, ainsi que des illustrateurs, et des professeurs qui ont largement contribué la finalisation de ce livre. Tout commentaire ou toute contribution seraient les bienvenus pour l'amélioration de ce manuel au cas d'une réédition éventuelle.

**Dr. Irénée NDAYAMBAJE**

**Directeur Général, REB**

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, celui-ci n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont disponibilisé leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».

**Joan MURUNGI,**

**Chef de Département CTLR**

# Table des matières

INTRODUCTION.....	x i
<b>CONTEXTE 1 : CULTURE ET SOCIÉTÉ.....</b>	<b>2</b>
<b>UNITÉ 1 : LES CROYANCES AU RWANDA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Les confessions religieuses.....	3
1.1.1 Activité de mise en situation.....	3
1.1.2 Activité de compréhension du texte.....	6
1.1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	6
1.1.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	7
1.1.5 Activité d'exploitation stylistique.....	7
1.1.6 Activités de production.....	8
1.1.7 Evaluation partielle.....	10
1.2 La mort de Ryangombe.....	10
1.2.1 Activité de mise en situation.....	10
1.2.2 Activité de compréhension du texte.....	12
1.2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	13
1.2.4 Activité d'exploitation grammaticale et stylistique.....	13
1.2.5 Activité d'exploitation littéraire.....	15
1.2.6 Activités de production.....	15
<b>UNITÉ 2 : LES US ET COUTUMES.....</b>	<b>16</b>
2.1 La critique des mœurs parisiennes.....	16
2.1.1 Activité de mise en situation.....	16
2.1.2 Activité de compréhension du texte.....	17
2.1.3 Activité d'exploitation lexicale.....	18
2.1.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	18
2.1.5 Activités de production.....	25
2.2 La diversité des cultures.....	25
2.2.1 Activité de mise en situation.....	25
2.2.2 Activité de compréhension du texte.....	26
2.2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	28
2.2.4 Activité d'exploitation littéraire.....	29
2.2.5 Activités de production.....	30

<b>UNITE 3 : L'IDENTITE CULTURELLE</b> .....	<b>30</b>
3.1 Les valeurs morales rwandaises .....	31
3.1.1 Activité de mise en situation .....	31
3.1.2 Activité de compréhension du texte .....	34
3.1.3 Activité d'exploitation lexicale .....	34
3.1.4 Activités de production .....	35
3.2 L'identité noire.....	35
3.2.1 Activité de mise en situation.....	36
3.2.2Activitédecompréhensiondutexte.....	37
3.2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	37
3.2.4 Activités stylistique.....	37
3.2.5 Activité d'exploitation littéraire.....	37
3.2.6 Activités de production .....	38
3.3 Aperçu sur la négritude.....	38
3.3.1 Activité de compréhension du texte .....	39
3.3.2 Activité d'exploitation lexicale .....	40
3.3.3 Activité d'exploitation grammaticale .....	40
3.3.4 Activités de production.....	40
3.3.5 Evaluation du contexte 1.....	42
<b>CONTEXTE 2 : URBANISME ET HABITAT</b> .....	<b>46</b>
<b>UNITÉ 1 : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT</b> .....	<b>47</b>
1.1 Activité de mise en situation.....	47
1.2 Activité de compréhension du texte.....	48
1.3 Activité d'exploitation lexicale .....	48
1.4 Activité d'exploitation grammaticale .....	
1.5 Activités de production.....	50
<b>UNITÉ 2 : L'HABITAT</b> .....	<b>50</b>
2.1 Activité de mise en situation .....	50
2.2 Activité de compréhension du texte.....	53
2.3 Activité d'exploitation lexicale .....	53
2.4 Activité d'exploitation grammaticale .....	54
La transformation passive.....	55
2.5 Activités de production.....	57

<b>UNITÉ 3 : L'HOMME ET LA VILLE</b> .....	<b>58</b>
3.1. L'opposition ville/campagne .....	58
3.1 Les valeurs morales rwandaises.....	58
3.1.1 Activité de mise en situation .....	58
3.1.2 Activité de compréhension du texte .....	59
3.1.3 Activité d'exploitation lexicale .....	60
3.1.4 Activité d'exploitation grammaticale .....	60
3.1.5 Activités d'exploitation stylistique .....	60
3.1.6 Activité d'exploitation littéraire.....	60
3.1.7 Activités de production.....	61
3.2 Types d'habitats.....	61
3.2.6 Evaluation du contexte 2.....	64
3.2.6.1 Questions de compréhension .....	65
3.2.6.2 Questions sur lexicque .....	66
3.2.6.3 Questions de grammaire .....	66
3.2.6.4 Expression écrite .....	67
<b>CONTEXTE 3 : LA SOLIDARITÉ</b> .....	<b>70</b>
<b>UNITÉ 1 : L'UNION FAIT LA FORCE</b> .....	<b>71</b>
1.1 La solidarité humaine.....	71
1.1.1 Activité de mise en situation.....	71
1.1.2 Activité de compréhension du texte.....	74
1.1.3 Activité d'exploitation lexicale .....	74
1.1.4 Activité d'exploitation grammaticale .....	75
1.1.5 Activités de production.....	76
1.2 La complémentarité.....	77
1.2.2 Activité de compréhension du poème.....	79
1.2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	79
1.2.4 Activité d'exploitation stylistique.....	80
1.1.5 Activité d'apprentissage.....	81
1.2.6 Activité d'exploitation littéraire.....	81
1.2.7 Activités de production.....	84
<b>UNITÉ 2 : L'ESPRIT COOPÉRATIF ET LE DÉVELOPPEMENT</b> .....	<b>84</b>
2.1. Les Mutuelles de Santé.....	85
2.2 Les travaux communautaires.....	88



<b>UNITÉ 3 : L'ASSISTANCE HUMANITAIRE</b> .....	<b>93</b>
3.1 L'aide alimentaire.....	93
3.2. L'assistance aux sans abris .....	99
<b>CONTEXTE 4 : LE TOURISME</b> .....	<b>107</b>
Compétence - clé :.....	107
<b>UNITÉ 1 : LES MOTIVATIONS DU TOURISME</b> .....	<b>108</b>
1.1. Pourquoi le tourisme ? .....	108
1.2. Les agences de voyage.....	113
<b>UNITÉ 2 : RÉSERVATION ET ACCUEIL</b> .....	<b>116</b>
2.1 Activité de mise en situation.....	116
2.2 Activité de compréhension du dialogue.....	117
2.4 Activité d'exploitation stylistique.....	120
2.5 Activités de production.....	120
<b>UNITÉ 3 : L'APPORT TOURISTIQUE</b> .....	<b>122</b>
3.1 Le tourisme et la réduction de la pauvreté.....	122
3.2 Apport économique pour le Rwanda.....	127
<b>CONTEXTE 5: TRAVAIL ET DÉVELOPPEMENT</b> .....	<b>137</b>
<b>UNITÉ 1 : L'EMPLOI</b> .....	<b>138</b>
1.1 Activité de mise en situation .....	<b>138</b>
1.3 Activité d'exploitation lexicale .....	140
1.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	143
1.5 Activité d'exploitation littéraire.....	147
1.6 Activités de production .....	149
<b>UNITÉ 2 : L'IMPORTANCE DU TRAVAIL</b> .....	<b>150</b>
2.1 Activité de mise en situation.....	150
2.2 Activité de compréhension du texte.....	152
2.3 Activité d'exploitation lexicale.....	152
2.4 Activité d'orthographe.....	153
2.5 Activités d'exploitation littéraire.....	157
2.6 Activités de production .....	157
<b>UNITÉ 3 : L'ENTREPRENEURIAT</b> .....	<b>161</b>

3.1	Activité de mise en situation.....	161
3.2	Activité de compréhension du texte.....	163
3.3	Activités d'exploitation lexicale.....	164
3.4	Activités d'exploitation grammaticale.....	166
3.4	Activités de production.....	169
3.5	Synthèse du contexte 5.....	170
3.7	Texte complémentaire.....	175
<b>CONTEXTE 6 : L'ARGENT.....</b>		<b>178</b>
<b>UNITÉ 1 : L'ARGENT ET LA SOCIÉTÉ.....</b>		<b>179</b>
1.1	Activité de mise en situation.....	179
1.2	Activité de compréhension du texte.....	180
1.3	Activité d'exploitation lexicale.....	181
1.4	Activité d'exploitation grammaticale.....	182
1.5	Activité d'exploitation littéraire.....	184
1.6	Activité de production.....	185
1.6.2	Activité d'expression écrite.....	185
<b>UNITÉ 2 : L'ARGENT ET LE BIEN-ÊTRE.....</b>		<b>187</b>
2.1	Activité de mise en situation.....	187
2.2	Activité de compréhension du texte.....	189
2.3	Activité d'exploitation lexicale.....	189
2.4	Activité de production.....	191
<b>UNITÉ 3 : LA BANQUE.....</b>		<b>193</b>
3.1	Activité de mise en situation.....	194
1.2	Activité de compréhension du texte.....	195
3.3	Activité d'exploitation lexicale.....	195
3.4	Activité de phonétique et d'orthographe.....	198
3.5	Activités de production.....	199
3.6	Synthèse du contexte 6.....	201
3.7	Évaluation du Contexte 6.....	202
<b>RÉFÉRENCES.....</b>		<b>209</b>
A.	Références bibliographiques.....	209
B.	Sources électroniques.....	210

## INTRODUCTION

Le présent livre est destiné à toi, élève de la 6<sup>ème</sup> année littéraire. Il a été conçu dans le cadre du nouveau curriculum d'enseignement basé sur les compétences (CBC, ou Competence-Based Curriculum), pour te permettre d'approfondir tes connaissances apprises dans les classes précédentes et pour t'initier à des notions nouvelles tirées des contextes variés dont tu as besoin avant d'entrer à l'université ou quand tu seras sur le marché du travail, c'est-à-dire dans ta vie socio-professionnelle.

Ce manuel a été écrit pour toi, et il est là pour te guider dans ton travail avec la facilitation de ton professeur. Il t'aidera à développer ta capacité de compréhension et de production orale et écrite, et à accroître ton bagage linguistique et littéraire. Cette année, tu vas effectuer beaucoup d'activités d'apprentissage et de production mais aussi des recherches personnelles et des lectures cursives indiquées sous la rubrique de l'exploitation littéraire. Le travail qui t'attend requiert des efforts de ta part parce que tu dois participer activement à ton propre apprentissage, ton professeur ne jouera que le rôle de facilitateur.

Les contextes et les textes que tu vas exploiter sont proches de ton quotidien et de tes centres d'intérêt. Leur choix tient aussi compte des problèmes qui se posent dans notre pays auxquels tu es appelé à trouver des solutions. Les activités proposées visent à te faire acquérir des compétences qui te permettront non seulement de communiquer aisément en français mais aussi de te comporter comme un bon citoyen responsable et libéré des préjugés discriminatoires et imprégné des valeurs positives rwandaises et universelles.

Ce livre est constitué de contextes découpés en unités terminées par une évaluation qui t'est destinée. Pour ce qui est de l'exploitation de chaque unité, celle-ci comprend les activités variées dont une activité de:

- Mise en situation
- Compréhension
- Exploitation lexicale
- Exploitation grammaticale
- Exploitation phonétique et orthographe
- Exploitation littéraire (Vie et œuvres de l'auteur, genre et courant littéraire)
- Production (expression orale et expression écrite)

Applique-toi alors et bon courage !

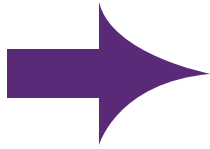




# **CONTEXTE 1**

## **CULTURE ET SOCIÉTÉ**

## CONTEXTE 1 : CULTURE ET SOCIÉTÉ



### Compétence - clé :

À la fin de ce contexte l'apprenant sera capable de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société.

### Activité introductive du contexte



### Observe les images ci-dessus et réponds aux questions suivantes :

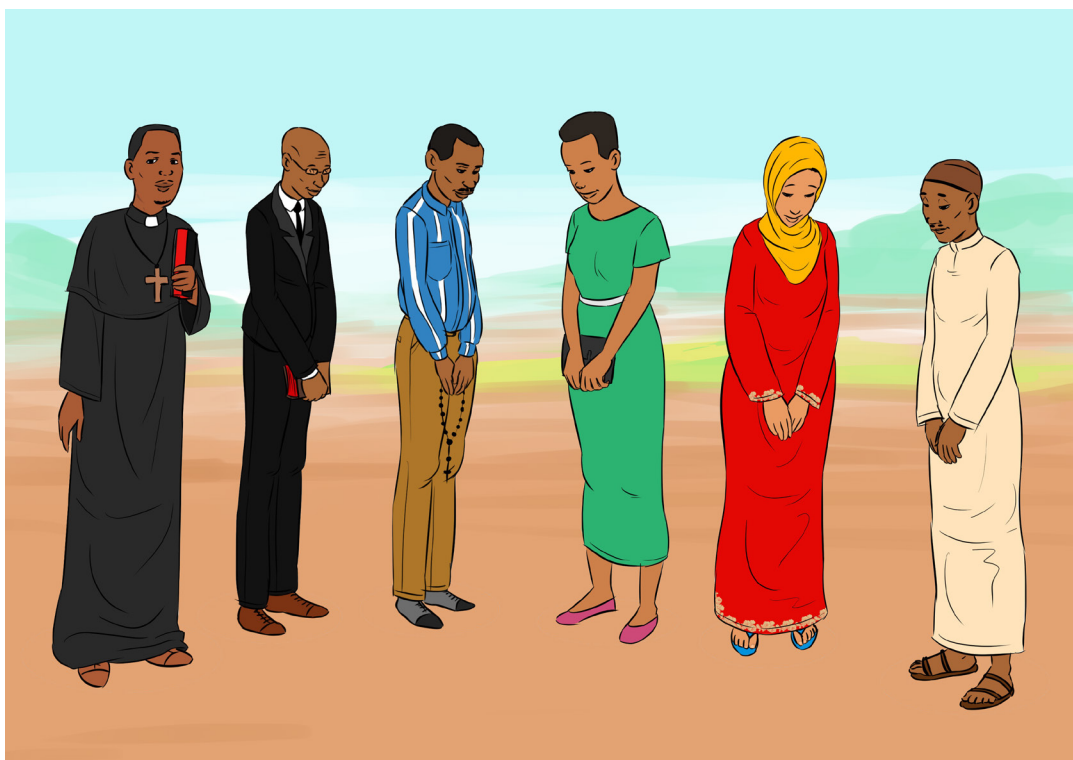
- Qu'est ce qui différencie les personnages de l'image ci-dessus ?
- En observant cette image, d'où viennent les divergences dans l'habillement, selon toi?
- Qu'est ce qui te paraît normal ? Qu'est ce qui te semble anormal ? Justifie ta réponse.

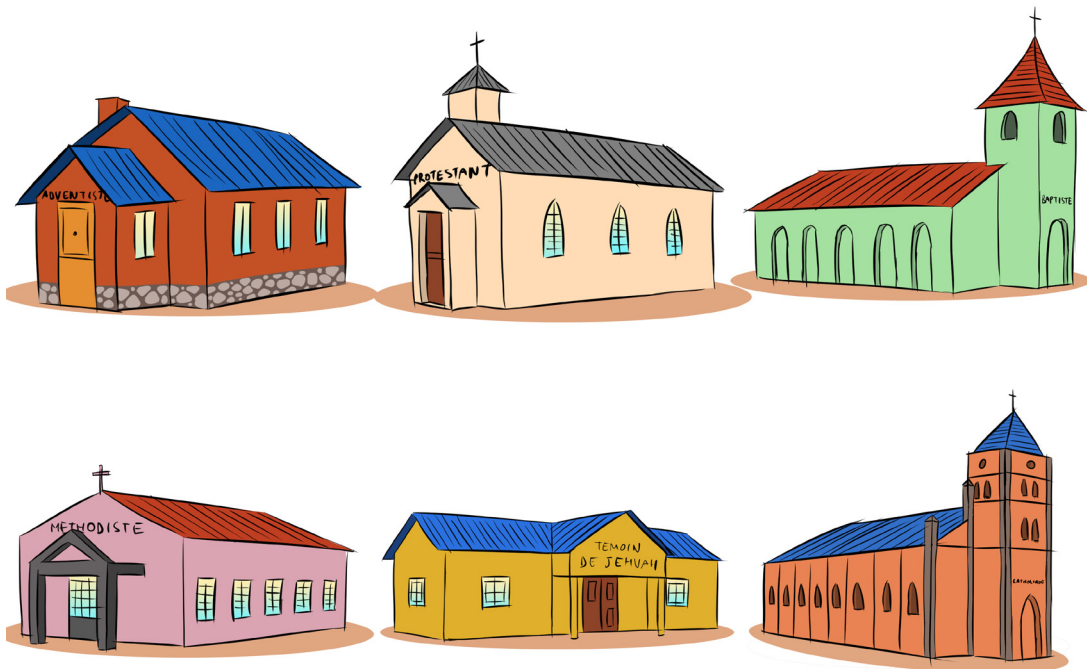
## UNITÉ 1 : LES CROYANCES AU RWANDA

### 1.1. Les confessions religieuses

#### 1.1.1. Activité de mise en situation : Interprétation de l'image

- Interprète les différentes images en fonction du titre de l'unité 1.
- Spécifie les personnages et ce qui les caractérise.
- Quelles sont les confessions religieuses représentées sur ces images ?
- Sont-elles les seules au Rwanda ?





- Quelles sont les confessions religieuses non représentées ici ?
- Pourquoi y a-t-il beaucoup de confessions religieuses au Rwanda ?
- Sont-elles toutes nécessaires ?



## Texte 1 : La religion au quotidien au Rwanda

En vous rendant en **voyage au Rwanda**, vous aurez vite fait de remarquer que la **religion chrétienne est la majoritaire** et presque unique dans le pays. En décidant de vous rendre dans cette partie du continent africain, vous allez très vite vous rendre compte au cours de votre **voyage au Rwanda** que la religion chrétienne est la grande majoritaire dans tout le pays. Dans chaque ville, dans chaque village, pratiquement dans chaque quartier et même dans les endroits les plus reculés, vous finirez toujours par trouver une église.

D'après les dernières statistiques et les recensements officiels, il est estimé que 94% de la population est chrétienne. Dans cette immense prédominance, il convient de constater que les catholiques sont toujours les plus nombreux avec 57% de la population, devant les protestants qui sont 26% et les adventistes qui sont toujours chaque année un peu plus nombreux avec 11% des habitants. Effectivement, chaque année la part des catholiques diminue au profit des adventistes mais aussi au profit des baptistes, des évangélistes, des pentecôtistes, des méthodistes ou encore des témoins de Jéhovah. Beaucoup moins nombreux les musulmans sont un peu moins de 5% mais leur part à eux-aussi semble augmenter chaque année.

Dans la vie de tous les jours, la religion joue un rôle très important pour une population qui se montre très fervente. Si vous n'avez pas la chance d'être sur place pendant l'une des grandes fêtes religieuses de l'année, vous ne devez en revanche surtout pas manquer la messe dominicale. Les hommes, les femmes, les enfants, tous ont vêtu leurs plus beaux habits et se pressent dans les églises pour assister à des offices où la ferveur est aussi joyeuse que bruyante.

Au milieu de ce panorama, les animistes semblent rassembler toutes les différentes communautés. Comme dans la plupart des pays du continent africain, chaque habitant, qu'importe sa religion, consulte les sorciers et les esprits.

Plutôt que d'aller chez le médecin pour soigner une maladie, pour guérir ou se protéger d'un mauvais sort, pour une protection des récoltes, mais aussi amoureuse ou professionnelle, il est inconcevable pour une grande majorité des Rwandais de prendre une grande décision dans sa vie sans demander conseil auparavant aux sorciers et aux forces des esprits.

David Debrincat, 897 contributions

Mis à jour le 8 octobre 2015

<https://www.evaneos.fr/rwanda/voyage/informations-pratiques/8136-religion/> consulté le 7 février 2018

### 1.1.2 Activité de compréhension du texte

Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions qui te sont proposées.

- a. L'auteur estime que la religion chrétienne est la grande majoritaire dans tout le pays. Nomme les confessions religieuses incluses dans la religion chrétienne.
- b. D'après l'auteur de ce texte, il y aurait quelques 9 confessions religieuses au Rwanda. Es-tu d'accord avec lui ? Pourquoi ?
- c. Par ailleurs, l'auteur affirme que tous les ans, le nombre de catholiques diminue au profit des autres confessions religieuses. Discute cette affirmation en t'appuyant sur les informations actuelles.
- d. Examine le passage suivant « ..... se pressent dans les églises pour assister à des offices ou la ferveur est aussi joyeuse que bruyante », et dis ce que tu penses de cette affirmation. Est-ce que cette situation se remarque dans toutes les confessions religieuses ? Discute pourquoi certains offices sont caractérisés par une ferveur bruyante et d'autres pas.
- e. D'après l'auteur, les croyances ancestrales ont une grande influence sur la majorité de la population du continent africain. En te basant sur la réalité dans ton pays, es-tu d'accord avec lui ?
- f. Es-tu d'accord avec l'auteur qui affirme que chaque habitant du Rwanda, qu'importe sa religion, consulte les esprits et les sorciers ?
- g. D'après l'auteur les Rwandais consultent les sorciers et les esprits. Pourquoi ? Penses-tu que cette consultation soit efficace ?
- h. Certaines églises au Rwanda célèbrent des fêtes religieuses au cours de l'année. Identifie et nomme les différentes fêtes selon les confessions religieuses.

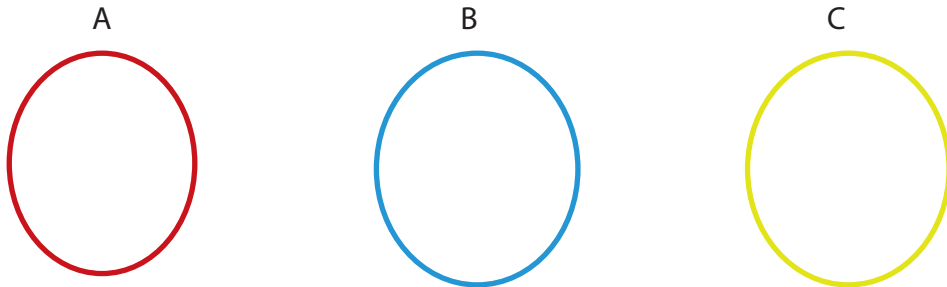
### 1.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Trouve le sens de l'adjectif « dominicale » employé au 3ème paragraphe.
- b. À partir du texte, établis le champ lexical de la religion.
- c. Cherche le sens étymologique de chacun des adjectifs suivants se rapportant aux différentes confessions religieuses : catholique, adventiste, protestant, animiste, et baptiste.
- d. Parmi les confessions religieuses citées dans le texte, indique au moyen d'un tableau à deux colonnes A (celles qui sont de tendance chrétienne) et B (celles qui ne le sont pas).
- e. Qu'est-ce que tu entends par le terme « croyance » ? Est-il synonyme de « religion » ?
- f. D'après toi, y a-t-il un rapport sémantique entre les sorciers et les esprits ? Explique ton point de vue.
- g. Donne le sens des termes employés dans le texte qui désignent l'appartenance

aux confessions religieuses suivant leur étymologie.

h. Chasse l'intrus parmi les termes suivants : (écris le terme qui ne désigne pas un habit religieux) : robe, rosaire, kamis, manteau, turban, mitre, soutane, voile.

i. Soient les diagrammes A, B et C représentant respectivement le lexique des catholiques, des musulmans et des animistes. Complète ces diagrammes au moyen des mots ou expressions de la liste ci-dessous tirée du lexique des croyances et des religions. Commence par les regrouper et les classer suivant les croyances.



### Mots et expressions:

charia, encyclique, sabbat, pape, muezzin, assemblées, Ryangombe, missel, imam, ramadan, métamorphose, mosquée, Nyabingi, prêtre, apôtre, synode, salle du royaume, pasteur, sheih, pentecôte, devin, hindou, marabout, septième jour, luthérien, Nouveau Testament, culte des ancêtres, réincarnation, carême, aid-el-Fitr, évêque, bréviaire, bismillah, bouddhisme, calife, Muhammad, messie, Noël, soutane, monastère

#### 1.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

- Relève dans le texte l'emploi de deux superlatifs et précise la nature de chacun d'eux. Réemploie-les dans le contexte de ta foi religieuse.
- Soient les expressions : *un peu plus nombreux*, *beaucoup moins nombreux*, *majoritaire*, utilisés dans le texte. Réemploie chacune d'elles pour comparer le nombre des adeptes des confessions religieuses au Rwanda.

#### 1.1.5 Activité d'exploitation stylistique

- Lis le passage suivant, identifie une maladresse syntaxique puis reformule-le de façon plus stylistique : « Plutôt que d'aller..... pour guérir ou se protéger d'un mauvais sort, pour une protection des récoltes, mais aussi amoureuse ou professionnelle, il est inconcevable pour une grande majorité des Rwandais de prendre une grande décision dans sa vie sans demander conseil auparavant

aux sorciers et aux forces des esprits. »

- b) Relève les phrases contenant les figures de style employées dans ce texte . Réemploie-les dans d'autres situations de communication.

### 1.1.6 Activités de production

#### 1.1.6.1 Expression orale

- a. Tous les chrétiens continuent de nos jours à consulter les sorciers et à croire en Ryangombe comme leur dieu. Discute cette affirmation avec tes collègues.
- b. Au Rwanda, les chrétiens et les musulmans vivent en parfaite harmonie. Discute cette affirmation en t'inspirant du texte argumentatif de Denis Diderot ci-après. Puis, fais-en un exposé de 7 minutes devant la classe.

#### 1.1.6.2 Expression écrite

- a. Ton ami t'a demandé un conseil au sujet d'un conflit né entre lui et son épouse qui n'adhère pas à sa confession religieuse. Ils sont sur le point de se séparer ; écris-lui une lettre argumentative pour le convaincre d'être tolérant envers son épouse afin d'éviter le pire.
- b. La prolifération des sectes religieuses devient un problème de société au Rwanda. Évalue les causes et l'impact de ce problème et propose des mesures adéquates pour endiguer ce phénomène. (500 mots)

### Texte argumentatif

Argumenter, c'est soutenir ou contester une opinion, chercher à convaincre ou à persuader. À l'oral comme à l'écrit, il faut ainsi mobiliser ses idées, construire une argumentation et utiliser des effets persuasifs. Les arguments forts doivent en principe occuper la meilleure place, au début ou à la fin de votre intervention. Il s'agit de présenter tous les moyens servant à soutenir le point de vue de l'auteur d'une part, de mieux distinguer les faiblesses dans les raisonnements adverses d'autre part. Mais il ne faudra pas confondre argumentation et démonstration. Car, même si l'argumentation est conduite d'une manière rigoureuse et se présente sous forme d'une série de raisonnements enchaînés (comme en logique et en mathématique), la démonstration est opérée à partir de vérités intangibles (les axiomes) et possède donc une force contraignante si elle est bien menée.

L'argumentation peut avoir une fonction persuasive ou polémique. Elle recourt ainsi à divers types de raisonnements : raisonnement déductif, raisonnement concessif, raisonnement par analogie, par généralisation abusive (hâtive : on s'appuie sur un cas pour conclure à tous les cas sans établir un lien de nécessité, exemple : « tous les jeunes gens trompent les jeunes filles » ; raisonnement par argument de l'autorité (faire découler la valeur de la vérité de celui qui l'énonce : « C'est le Président qui l'a dit ») ; de cause à effet (tel phénomène entraîne tel autre phénomène, selon le postulat du déterminisme scientifique. Il n'y a aucune action qui n'engendre pas de réaction ou plus généralement, « Comme on fait son lit, on se couche » ou encore : « Rien ne se perd, rien ne se crée » ; argument ad hominem (attaque de

l'adversaire, s'attaquer à une personne en se mêlant dans ses affaires personnelles contrairement à la logique de la discussion. Exemple de ce type d'argument :

« D'ailleurs tu n'as même pas fait l'école primaire »: argument humiliant, etc.

Exemple de texte argumentatif : « Contre les guérisseurs »

***Lis maintenant le texte ci-dessous qui t'aidera à mieux appréhender les activités prévues dans cette unité sur la dissertation.***

De nombreuses personnes ne vont pas voir un médecin quand elles tombent malades. Ils préfèrent, au contraire, recourir à des guérisseurs. On peut avancer plusieurs raisons pour expliquer ce choix.

En premier lieu, les uns recourent à ces pratiques sous le poids des traditions et de l'analphabétisme qui pousse les gens à faire plus confiance aux saints et aux guérisseurs. L'exemple le plus significatif nous est fourni par la mère du narrateur de « La Boîte à Merveilles ». Lorsque le narrateur est souffrant, sa mère attribue son mal au mauvais œil. Elle ne pense guère à une infection ou à une quelconque cause pathologique. Aussi décide-t-elle de l'emmener dans le mausolée de Sidi Ali Boughaleb. Elle est pleinement convaincue que son fils se remettra bientôt de sa maladie grâce à la bienveillance du saint.

En deuxième lieu, d'autres vont voir un guérisseur à cause de la pauvreté et le manque de moyens financiers puisqu'ils n'ont pas de couverture sociale et les tarifs des soins pratiqués par un médecin sont très chers.

En dernier lieu, on trouve aussi des gens qui ne font pas confiance en la médecine moderne sous prétexte qu'il y a des médecins qui obtiennent des diplômes dans certains pays d'Afrique ou d'Europe de l'Est, moyennant de l'argent et leur compétence est contestable.

Toutefois, les conséquences de ce choix sont parfois graves. En effet, un guérisseur est une personne, généralement dépourvue de diplôme médical, qui prétend guérir, en dehors de l'exercice légal de la médecine, par des moyens qui peuvent avoir de répercussions néfastes sur la santé des patients.

D'une part, le guérisseur maîtrise mal la dose de médicament à donner au souffrant. C'est pour cela que certaines personnes tombent gravement malades après avoir ingéré une quantité de substances non conforme à leur âge et à leur poids.

D'autre part, il utilise des instruments non stérilisés qui peuvent aussi transmettre au malade des virus comme celui du sida ou de l'hépatite C.

En résumé, on peut considérer que les guérisseurs ne sont généralement que des charlatans. Dès lors, il faudrait sensibiliser les gens et leur permettre d'accéder gratuitement aux soins dispensés dans les hôpitaux modernes.

[https://sites.google.com/site/francais\\_lyceemarrakech2](https://sites.google.com/site/francais_lyceemarrakech2) consulté le 26 février 2018

### Réponds aux questions qui te sont posées.

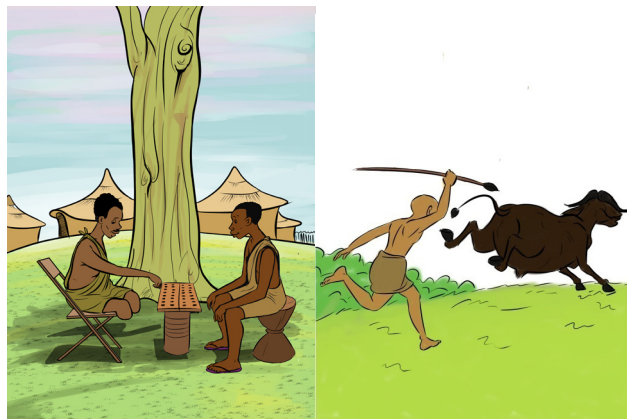
1. Délimite le texte en ses principales parties : l'introduction, le développement et la conclusion.
2. Quelles sont les raisons avancées par l'auteur qui poussent certains gens à recourir aux guérisseurs en cas de maladie ?
3. Identifie les mots de liaison ou connecteurs logiques utilisés dans le texte.
4. Le texte est visiblement une critique contre les guérisseurs. Relève les arguments de l'auteur qui s'attaquent au métier des guérisseurs.
5. À partir de ce texte, fais une brève comparaison entre la médecine moderne et le métier des guérisseurs.

#### 1.1.7 Evaluation partielle

Discute de l'utilité d'aller chez le médecin plutôt que d'aller consulter les sorciers en cas de maladie ou de malheur, en illustrant tes propos par des témoignages tirés de la vie quotidienne.

### 1.2 La mort de Ryangombe

#### 1.2.1 Mise en situation



Observe les images ci-avant et réponds aux questions de mise en situation.

- a. Que montrent ces images ?
- b. Que font les différents personnages illustrés par les images ?

c. As-tu jamais assisté à une des séances comme celles-là ?

## Texte 2 : Le mythe de Ryangombe

Nyiraryangombe met au monde deux enfants : Ryangombe et Mpumutumucuni. Devenus adultes, ils se mettent à jouer au jeu de hasard, *igisoro*. Ryangombe perd toutes ses vaches, tous ses biens. Devenu pauvre, il part consulter les esprits en un lieu célèbre pour la divination. Pour payer les honoraires, il taille, polit et décore à la flamme huit bâtonnets.

Arrivé à la colline, il rencontre huit enfants qui gardent les vaches. Ils lui demandent ses bâtonnets et consultent les esprits. Ils lui donnent les consignes suivantes : à la tombée de la nuit, tu arrives à un enclos où se trouve une jeune fille ; parmi les vaches qui rentrent dans l'enclos, tu apercevras une vache blanche : demande l'hospitalité pour la nuit et exige qu'on te serve à boire du lait de cette vache et de nulle autre. Exige que la jeune fille t'offre le lait à l'endroit où l'on prépare ton lit. Tu cracheras le lait sur elle et ainsi, tu l'auras épousée. (Ce rite constitue en effet le moment le plus important de toute cérémonie de mariage). Cette jeune fille te donnera un enfant qui vaincra ton frère et te ramènera ton bétail. Les choses se passent ainsi. Ryangombe demeure quatre jours chez ses beaux frères.

Il retourne chez lui et se remet à jouer à l'*igisoro* avec son frère. Il perd toujours, il ne lui reste que ses pipes.

Sa femme met au monde un enfant extraordinaire qui parle en naissant, exige la lance que Ryangombe avait laissée, insulte son oncle maternelle et ses grands parents maternels. Agé d'un mois à peine, il tue les lions et les léopards. Il ordonne à sa mère de le suivre chez son père.

Il arrive chez Ryangombe qu'il trouve jouant à l'*igisoro* avec Mpumutumucuni. Il aide Ryangombe de ses conseils et celui-ci réussit enfin à vaincre son adversaire. Il se présente à son père : « Je suis Binego, ton fils, et voici ma mère qui s'appelle Nyirakajumba ». Ryangombe le présente à son tour à sa propre mère. Ryangombe s'enrichit et mène désormais une vie paisible.

Un jour, Nyiraryangombe tente d'empêcher Ryangombe de partir à la chasse en accomplissant un geste symbolique d'interdiction : elle dépose sa ceinture au travers de l'entrée de l'enclos. Mais Ryangombe passe outre, se moque des racontars de sa mère. En brousse, il voit un prodige : une rivière qui coule à la fois vers l'amont et vers l'aval. Lorsqu'il met le pied dans l'eau, celle-ci se transforme en sang.

Il rencontre un buffle mâle. L'animal fonce sur lui et enfonce sa corne à la hauteur du sein. L'animal furieux le tient suspendu au bout de sa corne. Les compagnons de Ryangombe s'enfuient. Ryangombe s'adresse alors aux arbres, mais aucun arbre ne veut le prendre. Le buffle le jette dans une érythrine que Ryangombe venait

d'appeler à l'aide. Le héros se cramponne à l'arbre. Avant d'expirer, il confie à Inkonjo le message suivant : « Va annoncer ma mort à ma mère Nyiraryangombe ; dis-lui : « il a refusé de t'obéir ; que l'enfant qui refuse d'obéir à son père obéit au grillon (expression proverbiale : vagabonder après avoir été chassé du domicile paternel).

Nous finirons par nous retrouver aux volcans de Ngendo ; c'est là que les défunts se retrouvent, nous nous y retrouverons. En tout cas, il a refusé de t'obéir et il en a subi les conséquences. »

Version Coupeze-Kamanzi résumée dans L.de HEUSCH, Le Rwanda et la civilisation interlacustre, Bruxelles, 1966.

### 1.2.2 Activité de compréhension du texte

1. Quel est le thème central du texte. Précise les éléments du texte qui l'illustrent.
2. Quels sont les jeux de société que tu connais et parmi eux, lesquels sont typiquement rwandais ?
3. Quelle différence peux-tu établir entre les jeux de société, le sport de masse et les autres jeux traditionnels des Rwandais ?
4. En jouant à l'igisoro, Ryangombe perd tous ses biens. Imagine les raisons possibles pour cette perte. Y aurait-il au Rwanda d'autres jeux de hasard qui font perdre de l'argent à ceux qui les pratiquent ? Inventorie-les et raconte brièvement leurs règles de jeu.
5. Dans ce texte interviennent beaucoup d'éléments qui relèvent du merveilleux ; ce qui montre qu'il se situe dans le domaine du mythe. Peux-tu les relever et en discuter avec tes camarades ?
6. Est-ce que les enfants peuvent suggérer des conseils constructifs aux adultes ? Partage ton expérience personnelle avec tes camarades.
7. A quels autres héros de l'histoire peut-on comparer Binego, fils de Ryangombe ? Justifie ta comparaison.
8. Dans le texte, l'auteur évoque un interdit social. Lequel ? Est-ce que tu y crois ? Défends ton opinion par des arguments convaincants.
9. Quel sens revêt le proverbe que Ryangombe confie à Inkonjo pour le rapporter à sa mère « l'enfant qui refuse d'obéir à son père obéit au grillon ». Pourquoi donne-t-il un tel message ? Ramène ce proverbe dans ta langue maternelle.
10. Trouve 5 à 6 proverbes français qui parlent de la désobéissance.
11. Ryangombe déclare : « Nous finirons par nous retrouver dans le volcan de Ngendo ; c'est là que les défunts se retrouvent, nous nous y retrouverons. ». Dans un paragraphe d'au moins cent (100) mots, analyse ces propos et donne ta position selon ta foi religieuse.

### 1.2.3 Activité d'exploitation lexicale



1. Que signifie « érythrine » dans ta langue maternelle et que symbolise-t-il dans ta culture ?
2. À l'aide d'exemples tirés de tes recherches personnelles, différencie *mythe* et *légende*.
3. Relève dans le texte tous les termes relatifs à la croyance des ancêtres, cherche leur signification dans un dictionnaire de langue et réemploie-les dans un paragraphe de 100 mots relatant un autre mythe.
4. Complète les phrases avec les mots ou expressions suivantes : épopée, consulter les esprits, payer les honoraires, divination, geste symbolique, kubandwa.
  - Dans la tradition de nos ancêtres, le.....est comparé au baptême religieux d'aujourd'hui.
  - L'.....mandingue raconte les exploits de Soundjata Keita, le fameux héros de cet empire.
  - Dans la société rwandaise traditionnelle, l'acte de s'embrasser était un.....très significatif.
  - Selon les croyances, la..... est un don de prédire le futur.
  - Jadis, nos ancêtres devaient.....même avant de semer le sorgho.
  - Certaines gens croient qu'une fois les ..... payés au devin qui a traité leur cas, l'affaire est définitivement réglée.

#### 1.2.4 Activité grammaticale et stylistique

##### Activité 1 :

Relève le temps dominant dans le texte et explique la raison de son emploi.

##### Activité 2 :

Relève du texte 2 à 3 phrases du discours direct et mets-les au style indirect. Utilise un verbe introducteur au passé.

#### L'expression de la condition

##### Activité 1 :

En relisant soigneusement le texte, on sent le regret du personnage central à travers le message confié à Inkonjo, c'est-à-dire le fait d'avoir refusé d'obéir à sa mère et les conséquences subies. Exprime ledit regret à l'aide de « si ». Commence par :

Si Ryangombe.....

Fais ensuite les exercices de fixation suivants:

## Activité 2

Mets les infinitifs au temps exigé.

- Si j'étais riche, je (passer) ma vie en voyages.
- Si j'avais été riche, j'(acheter) une voiture.
- S'ils (ne pas venir) me chercher, je prendrai un taxi.
- Si nous ne (partir) pas tout de suite, nous arriverions en retard.

## Activité 3 :

Mets les verbes entre parenthèses aux temps et mode convenables et précise l'idée exprimée:

- Si j (avoir) fini avant 10 heures, je vous rejoindrai.
- Si j'allais à Londres, j'(apprendre) l'anglais
- Si tu (écouter) mes conseils, tu n'aurais pas été dans cet état.
- Si tu (venir) au Rwanda et que tu (avoir) envie de visiter les gorilles de montagne et de voyager un peu, je t'accompagnerai avec plaisir.

### Je comprends et je dégage l'essentiel

- La subordonnée conjonctive de condition est le plus souvent introduite par «si», et il y a trois cas de «si» :
- 1er cas: si + présent → futur simple (ou présent) → *Si tu veux, je viendrai / je viens. (selon le contexte)*
- 2ème cas : si + imparfait → conditionnel présent → *Si tu voulais, tu pourrais.*
- 3ème cas : si + plus-que-parfait → conditionnel passé → *Si tu avais voulu, tu aurais pu.*

### J'apprends et j'applique

Le portrait chinois (*C'est un jeu qu'on joue à tour de rôle : tu donnes la première partie de la phrase et le suivant complète par l'autre partie.*)

#### **Exemple :**

Elève A. *Si j'étais musulman,.....*

Elève B. *Je serais tolérant.*

Elève C : *Si j'étais président,.....*

Elève D :.....

Elève E : *Si j'avais été Ryangombe,.....*

F : *Je.....*

Etc.

### 1.2.5 Activité d'exploitation littéraire

1. Effectue un travail de recherche à la bibliothèque ou sur un site internet pour situer le mythe dans la littérature rwandaise et internationale.

2. Lis le roman de Peal Buck Vent d'Est Vent d'Ouest, fais-en une fiche de lecture :

- Biographie de l'auteur
- Courant littéraire et genre
- Résumé de l'oeuvre

### 1.2.6 Activités de production

#### 1.2.6.1 Expression orale

a. Au cours d'un débat sur le jeu traditionnel igisoro et sur les autres jeux de hasard que tu connais aujourd'hui, montre les points positifs ou négatifs de ces jeux selon ta position.

b. Il t'est arrivé d'assister au jeu d'Igisoro dans ton quartier sinon tu as fait des recherches ; raconte à tes condisciples les règles du jeu.

#### 1.2.6.2 Expression écrite

1. Mis à part le mythe de Ryangombe, on peut en trouver d'autres dans la littérature orale rwandaise. Sélectionnes-en un au choix et fais-en un résumé de 250 à 300 mots. Veille à l'orthographe et au style.

2. Choisis parmi les attitudes suivantes celles qui s'appliquent à la personnalité de Ryangombe. Plusieurs réponses sont possibles. Justifie ton point de vue dans 3 paragraphes de ± 60 mots chacun.

**A : Ryangombe est un dur**

**C : Il est têtu**

**B : Il est mal éduqué**

**D : Il est boudeur**

3. Partant du mythe de Ryangombe, commente la citation suivante tirée de Poil de Carotte de Marcel Pagnol : « *C'est-il pas malheureux pour les parents d'avoir un enfant pareil !* ». 350 mots

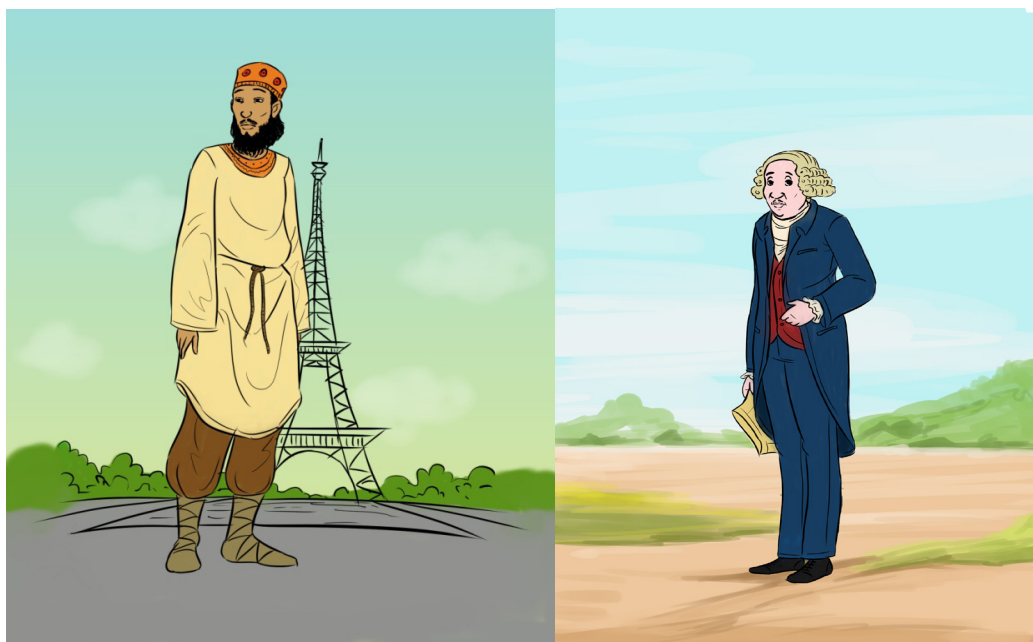
## UNITÉ 2 : LES US ET COUTUMES

### 2.1 La critique des mœurs parisiennes

#### 2.1.1 Activité de mise en situation

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions suivantes :

- Interprète chacune des images que tu vois.
- Commente-les à ta façon.
- Montre en quoi elles s'inscrivent dans ce contexte.



#### Texte : Les Lettres persanes

Nous sommes à Paris depuis un mois, et nous avons toujours été dans un mouvement continu. Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois. Paris est aussi grand qu'Ispahan: les maisons y sont si hautes, qu'on jugerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues. Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est extrêmement peuplée; et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras. Tu ne le croirais pas peut-être, depuis un mois que je suis ici, je n'y ai encore vu marcher personne. Il n'y a pas de gens au monde qui tirent mieux partie de leur machine que les Français; ils courent, ils volent: les voitures lentes d'Asie, le pas réglé de nos chameaux, les feraient tomber en syncope. Pour moi, qui ne suis point fait à ce train, et qui vais souvent à pied sans changer d'allure, j'enrage quelquefois

comme un chrétien: car encore passe qu'on m'éclabousse depuis les pieds jusqu'à la tête; mais je ne puis pardonner les coups de coude que je reçois régulièrement et périodiquement. Un homme qui vient après moi et qui me dépasse, me fait faire un demi-tour; et un autre qui me croise de l'autre côté me remet soudain où le premier m'avait pris; et je n'ai pas fait cent pas, que je suis plus brisé que si j'avais fait dix lieues.

Ne crois pas que je puisse, quant à présent, te parler à fond des mœurs et des coutumes européennes: je n'en ai moi-même qu'une légère idée, et je n'ai eu à peine que le temps de m'étonner. Le roi de France est le plus puissant prince de l'Europe. Il n'a point de mines d'or comme le roi d'Espagne son voisin; mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines. On lui a vu entreprendre ou soutenir de grandes guerres, n'ayant d'autres fonds que des titres d'honneur à vendre; et, par un prodige de l'orgueil humain, ses troupes se trouvaient payées, ses places munies, et ses flottes équipées.

D'ailleurs ce roi est un grand magicien: il exerce son empire sur l'esprit même de ses sujets; il les fait penser comme il veut. S'il n'a qu'un million d'écus dans son trésor et qu'il en ait besoin de deux, il n'a qu'à leur persuader qu'un écu en vaut deux, et ils le croient. S'il a une guerre difficile à soutenir, et qu'il n'ait point d'argent, il n'a qu'à leur mettre dans la tête qu'un morceau de papier est de l'argent, et ils en sont aussitôt convaincus. Il va même jusqu'à leur faire croire qu'il les guérit de toutes sortes de maux en les touchant, tant est grande la force et la puissance qu'il a sur les esprits. [...]

De Paris, le 4 de la lune de Rebiab

Texte n°4 : lettre XXIV des Lettres persanes 1721, Montesquieu Rica à Ibben.

### 2.1.2 Activité de compréhension du texte

- Le texte que tu viens de lire est une satire de la société française par Montesquieu. Donne des exemples de critiques formulées contre la société française .
- Pourquoi, selon toi, l'auteur écrit : «les maisons y sont si hautes, qu'on jugerait qu'elles ne sont habitées que par des astrologues » ?
- Le roi de France est ici comparé à un magicien. Relève exactement le passage qui le décrit en tant que magicien.
- À part la France et la Perse, de quel autres pays est-il question dans les Lettres persanes ?
- Soit le passage où l'auteur compare le roi de France à celui d'Espagne: « mais il a plus de richesses que lui, parce qu'il les tire de la vanité de ses sujets, plus inépuisable que les mines ». Comment, selon toi, le roi tire ses richesses de la vanité de ses sujets ?

### 2.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- Constitue le champ lexical et sémantique du terme « astrologue » utilisé au premier paragraphe du texte.
- Remplace les mots soulignés par leur synonyme : six ou sept maisons les unes sur les autres.
- Trouve le terme approprié pour désigner ce par quoi on peut atteindre les niveaux supérieurs sans monter ou descendre les escaliers.
- Trouve la signification de l'expression soulignée : tomber en syncope et note deux ou trois situations dans lesquelles une personne peut tomber en syncope.

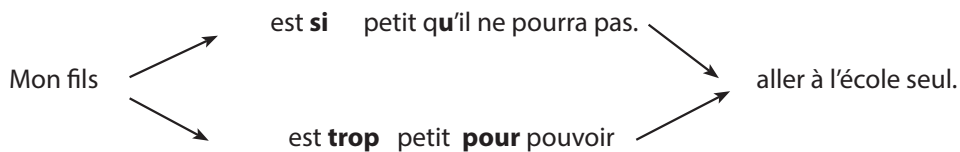
### 2.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

#### a) La conséquence de l'excès introduite par trop.....pour et trop..... pour que

- Considère le passage suivant tiré du texte « Les Lettres persanes » : « *Tu juges bien qu'une ville bâtie en l'air, qui a six ou sept maisons les unes sur les autres, est **extrêmement peuplée; et que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il s'y fait un bel embarras.*** »

Cette idée peut être rendue par : **La ville de Paris est trop peuplée pour que, quand tout le monde est descendu dans la rue, il ne s'y fasse pas de bel embarras.**

- Observe maintenant les schémas suivants



Les deux tournures ont le même sens mais elles s'opposent par la forme : l'une est à la forme négative et l'autre à la forme affirmative.

- Observe en même temps le sujet de la principale et celui de l'infinitif. Quelle règle peux-tu tirer quant à l'emploi de trop...pour ?
- Soit encore les propositions :

La ville de Paris est extrêmement peuplée. On ne peut pas y trouver un logement

└───> Sujet

└───> Sujet

Ces deux propositions peuvent être réunies de la manière suivante :

La ville de Paris est **trop** peuplée **pour qu'on puisse** y trouver un logement.

└───> Mode subjonctif

• **Observe maintenant les propositions suivantes :**

a. La ville est grande. La ville abrite les différents ouvriers

└───> Sujet

└───> Sujet

Les deux phrases ont le même sujet qui est : la ville. La même idée peut être exprimée par **assez... pour + infinitif** ; nous dirons ainsi :

La ville est **assez** grande **pour abriter** les différents ouvriers.

└───> Infinitif présent

**Autre exemple :**

Cet enfant est petit.

└───> Sujet de la première phrase

Cet enfant ne peut pas effacer le tableau.

└───> sujet de la deuxième phrase

Cet enfant est trop petit pour effacer le tableau.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

Trop..... pour et trop ....pour que

Ma voisine est trop vieille pour changer.

Tu es trop content pour que cela marche bien.

**Remarque :** Pour exprimer la conséquence de l'excès, on utilise **trop.... pour +l'infinitif** quand on a les mêmes sujets et **trop .....que + subjonctif** quand les deux sujets sont différents.

## J'apprends et j'applique

### Activité 1 :

Relie les deux phrases par **trop... pour +infinitif**, comme dans l'exemple suivant :

- Ma voisine ne changera pas .Elle est trop vieille. Elle restera comme elle est.
- > Ma voisine est trop vieille pour changer.
- > Ma voisine est trop vieille pour ne pas rester comme elle est.
- Mon frère ne bricole pas. Il est trop maladroit. Il demande de l'aide.
- Ton voisin ne t'attendra pas. Il est trop pressé. Il partira sans toi.
- Nous ne prendrons pas le bus. Nous avons trop de bagages. Nous appellerons un taxi.
- Tu n'iras pas danser. Tu es trop jeune.  
Tu aimes le sport.
- e. Cette bière n'est pas bonne. Elle est trop froide .  
Elle vous causera des maux de ventre .

### Activité 2:

Relie les propositions suivantes en employant la même structure. Fais les transformations nécessaires.

- a. Le voyage des persans a été très critique. Remarquons-le (trop .....pour).
- b. La critique faite au Pape a été très sévère. Les catholiques en ont été indignés ( trop..... pour).
- c. Certains immeubles de Kigali sont très élevés. On n'utilise pas les marches pour atteindre les niveaux les plus élevés (trop...pour).
- d. Les Parisiens sont en mouvement continu. Il est difficile de les interpeller pour leur parler (trop...pour).

### Activité 2 :

Mets les verbes soulignés au temps et mode convenables et opère la transformation qui s'impose.

- J'irai le voir avant qu'il partir.
- Je dois lui donner un message avant qu'il n'être trop tard.
- La sagesse antique enseigne qu'il ne faut proclamer nul homme heureux avant qu'il être mort.



- *Les poules auront des dents avant que tu cesser de bouder comme tu le fais. Quelle galère !*
- *Avant qu'il avoir l'audace de m'adresser un sourire, je savais déjà qu'il me ferait la cour.*
- *Tu es parti en claquant la porte avant que j'avoir pu me justifier, comme d'habitude !*
- *Je te perdis de vue avant même que tu n'être monté dans le train.*
- *Il ne semble pas que cette crise internationale passe avant qu'il être longtemps.*

### **b) La subordonnée conjonctive introduite par « avant que »**

Considère la phrase du texte qui commence par : « *Il faut bien des affaires avant qu'on soit logé, qu'on ait trouvé les gens à qui on est adressé, et qu'on se soit pourvu des choses nécessaires, qui manquent toutes à la fois* » et remarque l'emploi de la subordonnée conjonctive introduite par « avant que ».

**La conjonction « avant que » est toujours suivie du subjonctif.** Le subjonctif signifie la plupart du temps le doute, l'opinion, ou l'hypothétique. En général, « *avant que* » réfère à un évènement qui n'est pas encore survenu. Il est donc hypothétique, incertain, donc on utilise *le subjonctif*. Cet aspect est tellement dominant que la *conjonction « avant que »* est toujours suivie du *subjonctif*, même dans les cas où l'évènement est avéré. Exemple : Il ouvrit la porte une minute avant que nous arrivions.

#### **Activité 1 :**

Compose un paragraphe de 60 mots sur le thème central du texte « Les Lettres persanes » en utilisant « **avant que** » au moins 3 fois.

#### **Activité 2 :**

Mets les verbes soulignés au temps et mode convenables et opère la transformation qui s'impose.

- J'irai le voir avant qu'il partir.
- Je dois lui donner un message avant qu'il n'être trop tard.
- La sagesse antique enseigne qu'il ne faut proclamer nul homme heureux avant qu'il être mort.
- Les poules auront des dents avant que tu cesser de bouder comme tu le fais. Quelle galère !

- Avant qu'il avoir l'audace de m'adresser un sourire, je savais déjà qu'il me ferait la cour.
- Tu es parti en claquant la porte avant que j'avoir pu me justifier, comme d'habitude !
- Je te perdis de vue avant même que tu n'être monté dans le train.
- Il ne semble pas que cette crise internationale passe avant qu'il être longtemps.

### c) Transformation des phrases par nominalisation

Soit les phrases : Ryangombe était très honoré au Rwanda. Il l'était même au-delà des frontières nationales.

En reliant les deux propositions et en focalisant sur le groupe verbal souligné, nous dirons ainsi: L'honneur de Ryangombe s'étend même au delà des frontières du Rwanda.

La nominalisation est le fait de former un nom à partir d'un verbe ou d'un adjectif ou d'un participe.

*Verbe :*            *lire*            →        *la lecture*  
*Adjectif :*        *frais*            →        *la fraîcheur*

Elle peut s'effectuer par l'ajout d'un suffixe à la racine du verbe :

Suffixe	Verbe	Nom
<b>-tion, ition, uction, ation</b>	punir, déduire, traduire, graduer	punition, déduction, traduction, graduation
<b>-sion</b>	exploser, éroder, éclore	explosion, érosion, éclosion
<b>-ence, -ance</b>	exister, assister	existence, assistance
<b>-ment</b>	raisonner, rendre	raisonnement, rendement
<b>-age</b>	tourner, abattre, passer	tournage, abattage, passage
<b>-ure</b>	souder, gager, brûler	soudure, gageure, brûlure
<b>-ée</b>	lever, monter, tourner, dicter	levée, montée, tournée, dictée
<b>-ie</b>	incendier, envier, agoniser	incendie, envie, agonie
<b>-te, -té</b>	perdre, vendre, égaliser	perte, vente, égalité

<b>-at</b>	assassiner, plagier	assassinat, plagiat
<b>-ise</b>	prendre, mépriser, maîtriser	prise, méprise, maîtrise
<b>-ade</b>	tirer, rouler	tirade, roulade
<b>-xion</b>	Connecter, réfléchir	fléchir, Connexion, flexion, réflexion
<b>-erie</b>	rêver, flâner, tromper	rêverie, flânerie, tromperie,
<b>-sson</b>	cuire, boire	cuisson, boisson
...	...	...

**On peut aussi procéder par suppression de la terminaison verbale :**

<b>Débuter</b>	Le début
<b>Ajouter</b>	L'ajout
<b>Sauter</b>	Le saut
<b>Chanter</b>	Le chant
<b>Voler</b>	Le vol
<b>Arrêter</b>	L'arrêt
<b>Finir</b>	La fin
<b>Appâter</b>	L'appât

**La nominalisation peut s'effectuer sans changement du verbe :**

Rire	le rire
Sourire	le sourire
Souper	le souper
Diner	le diner

**La nominalisation peut s'effectuer par l'ajout d'un suffixe à l'adjectif :**

<b>suffixe</b>	<b>adjectif</b>	<b>nom</b>
<b>ie</b>	démocrate, diplomate, aristocrate	la démocratie, la diplomatie, l'aristocratie
<b>ise</b>	roublard , traître,	la roublardise, la traîtrise

<b>té</b>	libre, égal, fraternel, sain, loyal, beau	la liberté, l'égalité, la fraternité, la santé, la loyauté, la beauté
<b>tude</b>	seul, apte, exact, ample, las	la solitude, l'aptitude, l'exactitude, l'amplitude, la lassitude
<b>ance</b>	tolérant, suffisant	la tolérance, la suffisance
<b>ence</b>	différent, innocent, absent	la différence, l'innocence, l'absence
<b>esse</b>	hardi, paresseux, bas, vieux, sage	la hardiesse, la paresse, la bassesse, la vieillesse, la sagesse
<b>erie</b>	étourdi, pédant,	l'étourderie, la pédanterie
<b>eur</b>	grand, lent, lourd, large, blanc	la grandeur, la lenteur, la lourdeur, la largeur, la blancheur
<b>isme, iste</b>	réel, classique, naturel, national	réalisme, classicisme, naturaliste, nationaliste

## J'apprends et j'applique

1. Effectue une nominalisation à base adjectivale et verbale pour les phrases ci-dessous et opère les transformations nécessaires.

*N.B : La nominalisation devra s'effectuer autour du mot ou groupe de mots soulignés :*

- La chambre est tranquille ; cela est appréciable
- Serge est très courtois ; tout le monde l'avait remarqué.
- Elle est partie plutôt que prévu ; cela a perturbé le fonctionnement du service
- Elle a essayé sa robe de mariée en présence de ses amis
- On doit régler le loyer à l'avance et non à terme échu
- Les produits du marché sont très frais et variés ; cela attire les clients.

2. Opère une nominalisation à partir du mot souligné selon le modèle ci-après : Elle est franche. Tout le monde le reconnaît = Tout le monde reconnaît sa franchise.

- La vie est chère. Les gens sont amenés à limiter leurs dépenses
- Céline est inapte à comprendre les langages de l'informatique ; cela est un lourd handicap pour elle.
- La façon dont vous avez réglé les phares ne me paraît pas satisfaisante.

d) Agnès est sincère. Cela augmente sa crédibilité.

## 2.1.5 Activités de production

### 2.1.5.1 Activité d'expression orale

Procure-toi le livre intitulé *Le Prélude* ou *Poésie et chanson de Rugamba Cyprien : tradition et modernité*.

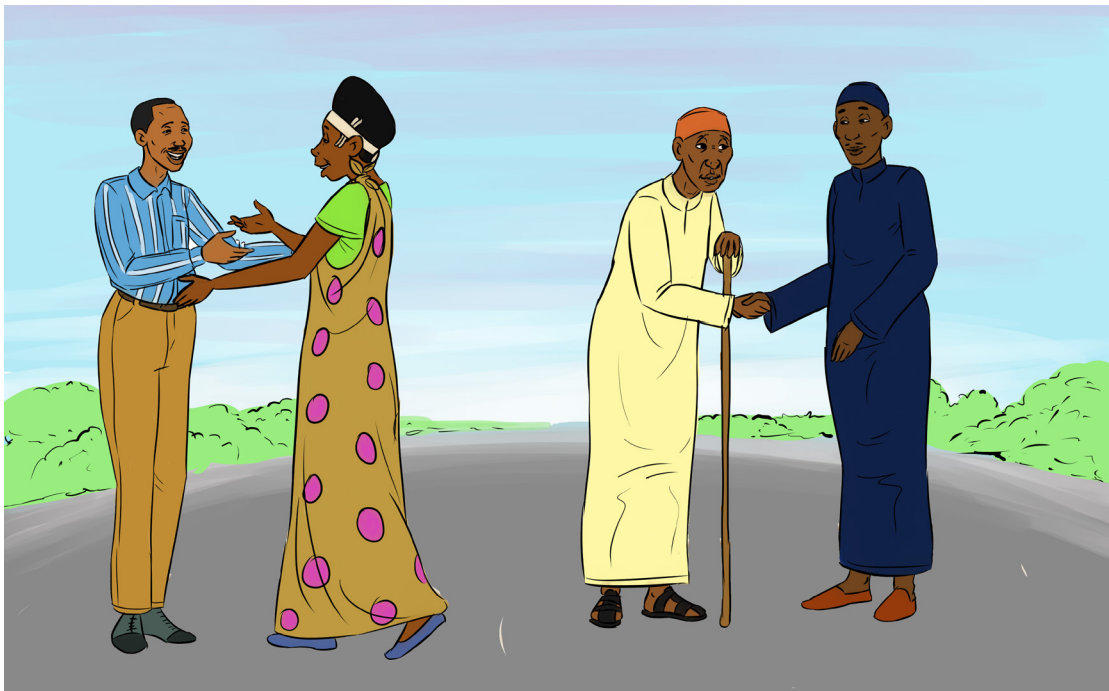
Fais-en une fiche de lecture pour sa présentation devant la classe. Tu veilleras à :

- Présenter l'auteur (sa biographie et ses œuvres)
- Lire et faire le résumé de l'œuvre
- Etudier le style de l'auteur
- Situer l'œuvre dans son contexte littéraire et politique.
- Activité d'expression écrite

Tu as pu certainement visiter la capitale du Rwanda, ou tu as entendu parler d'elle. En t'inspirant des Lettres persanes de Montesquieu, échange avec tes camarades sur l'image actuelle de Kigali et les mœurs de ses habitants en les comparant à celles de ton village ou d'un autre village que tu connais.

## 2.2 La diversité des cultures

### 2.2.1 Activité de mise en situation



Avant de lire le texte ci-dessous, observe l'image qui le précède et réponds aux questions de mise en situation.

- a. Que vois-tu sur cette image ?
- b. Que font les personnages représentés sur cette image ? Décris-les en essayant également de deviner l'âge de chacun.



## **Texte 2 : Les us et coutumes à connaître pour vos voyages**

*Si l'on n'y fait pas attention, un acte somme toute banal peut paraître blessant aux yeux d'un étranger. Ainsi, lors de tout voyage, il est essentiel de prendre en considération les us et coutumes locaux.*

Dès lors, pour qu'un geste déplacé ou un mot mal choisi ne vienne pas gâcher vos rencontres avec des habitants locaux, nous vous conseillons fortement de vous renseigner avant votre départ. Néanmoins, comme nous sommes là pour vous aider et conseiller, voici des conseils ainsi qu'un tour du monde de certains us et coutumes auxquels nous avons été confronté lors de nos voyages.

Une tenue décente sera à privilégier lors de vos visites, surtout dans les pays du Sud. Ainsi, le port du short n'est pas acceptable dans de nombreuses régions du monde ainsi que dans des pays européens. Oubliez les vêtements courts (chemises sans manches, shorts, décolletés, etc.) dans les pays arabes. De même, dans certains pays islamiques, les femmes se voient être obligées de porter le voile. Une bonne idée peut être de s'habiller selon le style local, ce qui sera apprécié des Autochtones. Néanmoins, attention à ne pas en faire trop ; ce qui pourrait être considéré comme une insulte, notamment en Inde.

La poignée de main est une forme de salutation universelle et acceptée presque de tous. Cependant, dans certains pays, notamment asiatiques, ne vous étonnez pas si vos contacts restent assez distants de vous tout en vous saluant d'un signe de main : cela symbolise le respect à votre égard. A l'opposé, ne soyez pas surpris si vous recevez des caresses et baisers en Espagne, Grèce, Italie, etc.

Savoir quelques expressions (bonjour, au revoir, merci, etc.) dans la langue du pays où vous êtes est toujours utile et sera bien vu de la part des habitants locaux. L'anglais est une valeur sûre et vous servira toujours. Tenez compte de certains gestes qui ont des significations totalement différentes en fonction des pays : celle-ci est particulièrement observée par celui qui offre l'hospitalité. En Bulgarie, un geste horizontal de la tête signifie « oui » et un geste vertical veut dire « non ». De même, le « OK » américain (pouce et index joints en forme de cercle) signifie « va te faire foutre » au Brésil, « argent » au Japon ou bien « zéro » en France.

Silence et sérénité sont les maîtres mots des lieux saints. Ainsi, ne perturbez pas ces premiers lorsque vous arrivez sur un lieu. Déchaussez-vous si vous visitez une mosquée ou une pagode et si vous vous trouvez en période de Ramadan : ne mangez, buvez et fumez pas en public. De manière générale, si vous ne connaissez pas bien la religion locale, évitez d'aborder ce sujet, qui peut être sensible chez certaines personnes.

Ah les repas... ! Surtout, ne refusez pas les plats offerts par la population locale au risque de les vexer. Quelle joie que de se retrouver devant une soupe de serpent, de la cervelle de veau ou bien du singe frit. Dans ces situations vous allez vous sentir bien seul, surtout lorsque vous aurez du mal à avaler. Alors, pas de panique, soyez courageux, prenez des petites bouchées et ça devrait aller. De même lorsque l'on vous présentera des alcools forts. Adaptez vos habitudes gastronomiques au contexte socio-culturel du pays : rappelez-vous que les hindous et bouddhistes ne prennent pas de bœuf, les musulmans ne mangent pas de porc, etc. (si vous mangez avec des musulmans, ne touchez jamais la nourriture avec votre main gauche).

### **Enfin, voici 3 coutumes locales de 3 pays différents à respecter :**

- Offrir un présent en Chine : si vous êtes invités chez une personne chinoise, apportez un présent. Cette dernière le refusera tout d'abord avant de l'accepter en vous remerciant. Ne vous étonnez pas si votre hôte n'ouvre pas son cadeau devant vous : par courtoisie il préfère ne pas l'ouvrir devant vous pour ne pas montrer sa déception si jamais le cadeau ne lui plaisait pas.
- Se déchausser en Russie : si vous êtes invités chez un Russe, ne lui serrez surtout pas la main sur le pas de sa porte : cela porte malheur. De plus, pensez à vous déchausser avant d'entrer.

- Placer les mains sur ses genoux au Royaume-Uni : lors de vos repas sur le sol britannique, oubliez les bonnes manières françaises, ou du moins, pensez-les à l'envers. En effet, les mains doivent être gardées sur ses genoux au lieu d'être posées sur la table comme en France.

Enfin, je vous conseille de consulter le site france diplomatie : vous y trouverez de nombreux conseils pays par pays.

Source : <https://www.votretourdumonde.com/coutumes-pays/>, consulté le 7/2/2018 à 9 :35

### 2.2.2 Activité de compréhension du texte

- Pourquoi faut-il, lors d'un voyage, connaître les us et coutumes locaux ?
- Quels sont les us et coutumes présentés par l'auteur dans ce texte ? Comparez-les à ce que tu connais au Rwanda.
- D'après l'auteur du texte, y a-t-il une différence entre us et coutumes ? Et d'après toi ?
- L'auteur déconseille certaines tenues vestimentaires selon les pays. Donne-t-il des raisons à cela ? Et d'après toi, à quoi est due cette intolérance ?
- Y a-t-il des formes de salutation présentées dans ce texte qui sont choquantes pour toi ? Explique.
- D'après l'auteur, quels sont les éléments qui constituent la langue ? Qu'en penses-tu ?
- Relève dans le texte les attitudes caractéristiques de tous les lieux de culte. Compte tenu du contexte rwandais, es-tu d'accord avec l'auteur ?
- L'auteur conseille, lors des voyages, de ne pas aborder le sujet de religion si vous ne connaissez pas la religion locale. Pourquoi ?
- Parmi les plats présentés dans ce texte, y en a-t-il qui te paraissent bizarres ? Lesquels et pourquoi ?
- Compare ces plats aux habitudes alimentaires des Rwandais.
- Parmi les 3 coutumes locales de 3 pays différents à respecter, y en a-t-il celles qui sont identiques à celles du Rwanda ? Lesquelles ?

### 2.2.3 Activité d'exploitation lexicale

- Relève le champ lexical de « us et coutumes » dans le texte. Enrichis-le par tes connaissances dans le domaine.
- Relis le texte et relève les termes et expressions désignant des comportements à éviter lors des voyages et celles désignant la conséquence de ces comportements et mets-les en parallèle dans un tableau à 2 colonnes de la manière suivante : Colonne A (comportements à éviter), colonne B (conséquences).
- Y a-t-il des nuances de signification dans l'usage des termes ou expressions



suivants : *us et coutumes, usages, mœurs et tradition* ? Complète le texte suivant par chacun d'eux et dis ce que tu en penses :

- d. Si nous comparons les..... de la société traditionnelle à ceux d'aujourd'hui, nous pouvons dire que dans le temps, la .....de nos aïeux nous était transmise par voie orale mais actuellement elle l'est par voie écrite.
- e. Quand vous allez dans une région différente de la vôtre il faut bien vous garder de critiquer ses.....
- f. Le viol est considéré comme un crime d'attentat aux.....

### 2.2.4 Activité d'exploitation littéraire

Lis le poème « NUIT DE SINE » tiré de Chants d'ombre de L.S. Senghor et analyse les 3 premières strophes (vers 1 à 14). Relève d'abord les mots difficiles, explique-les et étudie les différentes figures de style.

Femme, pose sur mon front tes mains balsamiques,  
tes mains douces plus que fourrure.  
Là-haut les palmes balancées qui bruissent dans la haute brise nocturne  
À peine. Pas même la chanson de nourrice.  
Qu'il nous berce, le silence rythmé.  
Écoutons son chant, écoutons battre notre sang sombre, écoutons  
Battre le pouls profond de l'Afrique dans la brume des villages perdus.

Voici que décline la lune lasse vers son lit de mer étale  
Voici que s'assoupissent les éclats de rire, que les conteurs eux-mêmes  
Dodelinent de la tête comme l'enfant sur le dos de sa mère  
Voici que les pieds des danseurs s'alourdissent,  
que s'alourdit la langue des chœurs alternés.

C'est l'heure des étoiles et de la Nuit qui songe  
S'accoude à cette colline de nuages, drapée dans son long pagne de lait.  
Les toits des cases luisent tendrement.  
Que disent-ils, si confidentiels, aux étoiles ?  
Dedans, le foyer s'éteint dans l'intimité d'odeurs âcres et douces.

Femme, allume la lampe au beurre clair, que causent autour les Ancêtres  
comme les parents, les enfants au lit.  
Écoutons la voix des Anciens d'Elissa. Comme nous exilés  
Ils n'ont pas voulu mourir, que se perdit par les sables leur torrent séminal.  
Que j'écoute, dans la case enfumée que visite un reflet d'âmes propices  
Ma tête sur ton sein chaud comme un dang au sortir du feu et fumant  
Que je respire l'odeur de nos Morts, que je recueille et redise leur voix vivante,

que j'apprenne à  
Vivre avant de descendre, au-delà du plongeur,  
dans les hautes profondeurs du sommeil.

### 2.2.5 Activités de production

#### 1.1.1.1. Activité d'expression orale

- a. Les autorités de ton établissement scolaire ont puni des élèves à cause de leur tenue vestimentaire indecente. Tu participes à un débat organisé dans ta classe pour vous mettre d'accord sur la position à prendre. Tu pourrais te ranger du côté des élèves punis (e)s ou de l'autorité qui a donné la punition en défendant ta position.
- b. Au Rwanda, la tradition veut que les femmes ne mangent pas de viande de chèvre en général, et le pancréas en particulier. Penses-tu que cela soit juste à l'époque et actuellement ? Discute ce sujet avec les camarades sous forme de débat.
- c. Discute oralement sur l'émancipation de la femme rwandaise en ce qui concerne l'habillement.
- d. Discute des habitudes rwandaises sur l'habillement, les salutations, l'hospitalité, les repas, etc. Quelles sont celles qui te paraissent dépassées.

#### 2.2.5.2 Activité d'expression écrite

Rédige un article de 200 à 250 mots à publier sur un site internet, qui donne des conseils sur les us et coutumes à connaître pour visiter le Rwanda.

## UNITE 3: L'IDENTITE CULTURELLE

### 3.1 Les valeurs morales rwandaises

#### 3.1.1 Activité de mise en situation



#### Observe les images ci-dessus et réponds aux questions de mise en situation

- Interprète chacune des images ci-avant et relie-les avec le contexte.
- En quoi ces images t'intéressent ? Justifie ta réponse.

#### DIALOGUE : Murekatete et Maimouna

*Marie Murekatete (A) et Maimouna (B) sont des amies de longue date qui ont fait connaissance à Paris où elles étaient étudiantes il y a environ 5 ans; elles se retrouvent à Douala-Cameroun à l'occasion d'un mariage dans ce pays. Ces retrouvailles offrent à Murekatete l'occasion de parler des valeurs culturelles et nationales de son pays.*

**Murekatete** : Bonjour Maimouna, comment vas-tu ?

**Maimouna** : Bien, merci.

**Murekatete** : Dis donc, tu t'es soigneusement maquillée, félicitations ! Dis-moi qui t'a épilée, dans quel salon ?

**Maimouna** : Merci pour les compliments, ce n'est pas difficile, le salon se trouve à quelques mètres d'ici et ça ne coûte presque rien. Veux-tu que je t'y conduise ?

**Murekatete** : Non, merci. Je préfère rester naturelle.

**Maimouna** : Mais pourquoi tu n'es pas en tenue de ville ? Tu es plutôt en costume traditionnel ! Tu devrais rebrousser chemin pour aller te changer puisque c'est bientôt la réception !

**Murekatete** : Non, celui-ci est le type d'habit que nous portons à de telles occasions et dans presque toutes les fêtes dans mon pays !

**Maimouna** : Tu veux dire ?

**Murekatete** : Moi, je suis Rwandaise à part entière, à cent pour cent ! Les hommes ont leur façon de s'habiller à l'occasion des cérémonies de famille, et les femmes la leur, tel que tu me vois.

**Maimouna** : Excuse-moi, Marie ! J'entends parler de la formation aux valeurs culturelles dans ton pays. Peux-tu m'entretenir assez brièvement à ce sujet ?

**Murekatete** : Effectivement, dans mon pays nous avons des valeurs morales qui nous distinguent culturellement des autres nations même voisines.

**Maimouna** : Non, là tu exagères ! Comment peux-tu donc me prouver cela ?

**Murekatete** : C'est la vérité, rien que la vérité ! Nous avons par exemple dans notre pays une école nationale de culture par laquelle tous les citoyens doivent passer pour la formation aux valeurs morales et à la conscience nationale. Vous ne pouvez trouver nulle part ailleurs dans la région une telle formation.

**Maimouna** : Et alors ! Qu'est-ce que vous y apprenez ?

**Murekatete** : On nous entraîne à être de véritables citoyens qui aiment leur pays et qui sont prêts à se sacrifier pour sa cause.

**Maimouna** : Qu'est-ce que cela implique au juste ?

**Murekatete** : On forme un citoyen qui trouve toujours des solutions à ses problèmes ; qui, même dans une forêt dense est capable de se frayer un passage.

**Maimouna** : Cela est extraordinaire ! Quel type de Rwandais veut-on former ?

**Murekatete** : Un citoyen responsable, qui aime le travail et son pays, qui est le garant des acquis de la nation. C'est quelqu'un qui ne manifeste jamais d'indifférence vis-à-vis des problèmes nationaux et qui sert de modèle aux autres. Enfin, le genre de citoyen visé est celui qui ne trahit jamais son compatriote mais honore toujours le pacte qu'ils ont conclu ensemble.

**Maimouna :** Est-ce tout comme formation ?

**Murekatete :** Non, le citoyen que l'on veut former est celui qui ne se mêle jamais dans les affaires d'autrui, qui respecte toujours l'ordre et se distingue par sa dignité. Le type de citoyen formé lutte pour la paix, la tolérance, l'unité et la réconciliation.

**Maimouna :** Ah ! C'est vraiment super! Vu la situation tragique qu'a traversée votre pays, cette école est très importante dans la mesure où les citoyens formés peuvent y puiser les valeurs morales pour la reconnaissance de leur dignité et leur identité nationale.

**Murekatete :** J'avais oublié de parler des valeurs que nous attendons de la personne intègre. En somme, c'est quelqu'un qui s'accorde toujours avec vous du moment que vous avez pris les engagements ensemble ; en partageant les repas à deux, il n'accapare pas les mets mais prend sa part et te laisse la tienne ; à ta mort, il prend la relève pour ce qui est de l'éducation de tes enfants ; il ne manque jamais au rendez-vous fixé de commun accord, et s'il arrive le premier à l'endroit convenu, il est contraint d'y rester jusqu'à ce que tu le rejoignes; enfin, l'homme intègre est celui qui ne dévoile jamais le secret.

**Maimouna :** Est-ce vrai, ça ?

**Murekatete :** Oui. C'est vrai. Est-ce qu'il n'y a rien de semblable chez vous ?

**Maimouna :** Non. Rien de semblable, mais nous aussi au Cameroun nous avons des éléments culturels qui font la fierté de notre pays, tels les festivals culturels qui sont organisés par région. Cependant, du fait de notre diversité culturelle et linguistique, il n'y a pas beaucoup d'activités de formation qui sont organisées à l'échelle nationale.

**Murekatete :** Ah bon ! Vous êtes un peuple multiculturel !

**Maimouna :** Oui, mais moi j'apprécie beaucoup les Rwandais !

**Murekatete :** Est-ce que tu nous connaissais avant ?

**Maimouna :** Oui, bien sûr, mais pas autant que vous me le faites connaître maintenant. Je savais que vous avez un beau pays et des villes très propres, et que vous êtes un peuple travailleur. En plus, c'est dans votre pays que, sur tout le continent la femme jouit de tous ses droits et qu'elle a une place très importante dans la société.

**Murekatete :** Très bien, merci ! Au revoir !

**Maimouna :** Au revoir, à très bientôt.

**Les auteurs**

### 3.1.2 Activité de compréhension du dialogue

1. Qu'est ce qui fait la différence entre Murekatete et Maimouna dans ce dialogue ?
2. Enumère les valeurs morales exprimées à travers ce dialogue.
3. Par quoi, d'après ce dialogue, s'identifie le citoyen honnête ? Penses-tu que tous les Rwandais soient intègres ? Montre les domaines dans lesquels des efforts devraient être déployés et propose des mesures contre les fonctionnaires qui se rendent coupables des malversations. Que ferais-tu si tu avais un mot à dire.... ?
4. À ton avis, Murekatete a-t-elle été convaincante vis-à-vis de son interlocutrice ? Quelles autres qualités morales reconnais-tu au Rwandais que Murekatete aurait oubliées ? Explique.
5. Quelle image avait Maimouna du Rwanda avant sa rencontre avec Murekatete ?
6. Soutiens-tu que la formation au sein de l'école d'éducation civique soit obligatoire ? Justifie ta réponse en 50 mots au moins.
7. Que penses-tu du proverbe rwandais selon lequel l'intégrité réside dans le for intérieur de l'homme ? Trouve dans ta culture d'autres proverbes rwandais qui illustrent l'intégrité et explique-les. Tu pourrais consulter les travaux du Père Dominique Nothomb, le Père Dion, Crépeau et Bizimana, etc.
8. Penses-tu comme Murekatete que les valeurs morales sont enseignées uniquement à l'école d'éducation civique ? Indique d'autres écoles formelles ou informelles où lesdites valeurs sont enseignées et montre brièvement comment cet enseignement est organisé.

### 3.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- a) Qu'entends-tu par « intégrité » ? Constitue le champ lexical de ce terme.
- b) Trouve un synonyme pour quelqu'un qui n'est pas intègre.
- c) Trouve l'adjectif désignant celui qui dévoile le secret professionnel et complète les ..... par l'adjectif qui convient : Celui qui divulgue le secret professionnel est un.....
- d) Relève dans le dialogue, les termes qui illustrent la conscience de l'identité culturelle de la part de Murekatete.
- e) Utilise ces termes dans d'autres contextes.

### 3.1.4 Activités de production

#### 3.1.4.1 Activité d'expression orale

- a. Wole SOYINKA écrit ceci : « Il n'est pas nécessaire d'être blanc ». Es-tu d'accord avec cette idée ? En quoi cette citation cadre-t-elle avec l'esprit du dialogue ? Discute avec tes camarades de classe pour trouver un compromis.
- b. Un chanteur-compositeur rwandais connu sous le nom de Lambert Mugwaneza alias Social Mula a récemment laissé entendre dans l'une de ses chansons que les gens de Kigali sont très compliqués. Il semblait même signifier qu'ils sont dangereux. A ton avis, qu'est-ce qu'il a voulu insinuer par là? Ne s'agit-il pas d'une affirmation gratuite ? Discutes-en avec tes camarades.

#### 3.1.4.2 Activité de production écrite

- a. En t'inspirant de ce dialogue, rédige un article sur l'image du Rwanda vue par un étranger. Tu l'intituleras : Le regard d'un étranger sur le Rwanda. (entre 250 et 300 mots)
- b. Certains médias internationaux se mettent à dénigrer les autorités de ton pays. Rédige un article de démenti compris entre 500 et 700 mots à publier sur un site internet.
- c. Bientôt tu termines l'école secondaire dans la section littéraire. Tu as un correspondant en France qui ne connaît pas bien le Rwanda, les valeurs morales et l'identité culturelle de ton pays. Ecris-lui une lettre pour lui faire part des mérites de ton pays et l'inciter à venir visiter le Rwanda.

### Je comprends et je dégage l'essentiel

**Identité culturelle et identité nationale.** L'identité culturelle est ce par quoi se reconnaît une communauté humaine (sociale, politique, régionale, nationale, ethnique, religieuse,...) en termes de valeurs, de pensées et d'engagement, de langue et de lieu de vie, de pratiques, de traditions et de croyances, de vécu en commun et de mémoire historique. L'identité nationale est le sentiment que ressent une personne de faire partie d'une nation. L'appellation « identité nationale » désigne aussi l'ensemble de ses « points communs » entre les personnes se reconnaissant d'une même nation, et qui forment un ensemble d'habitus socialisant. Les composantes de l'identité nationale sont entre autres : une communauté de culture ou une communauté de valeurs.

[https://fr.wikiquote.org/wiki/Identité\\_nationale](https://fr.wikiquote.org/wiki/Identité_nationale), consulté le 8 février 2018

## 3.2 L'identité noire

### 3.2.1 Activité de mise en situation

Questions de mise en situation :

- Que vois-tu sur l'image ?
- Peux-tu deviner le pays d'origine de ce personnage ?
- Quel est selon toi, son statut matrimonial ?



#### Poème : Femme noire

Femme nue, femme noire  
Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté  
J'ai grandi à ton ombre ; la douceur de tes mains bandait mes yeux  
Et voilà qu'au cœur de l'Été et de Midi,  
Je te découvre, Terre promise, du haut d'un haut col calciné  
Et ta beauté me foudroie en plein cœur, comme l'éclair d'un aigle.

Femme nue, femme obscure  
Fruit mûr à la chair ferme, sombres extases du vin noir, bouche qui fais lyrique ma  
bouche  
Savane aux horizons purs, savane qui frémis aux caresses ferventes du Vent d'Est  
Tamtam sculpté, tamtam tendu qui gronde sous les doigts du vainqueur  
Ta voix grave de contralto est le chant spirituel de l'Aimée.

Femme noire, femme obscure  
Huile que ne ride nul souffle, huile calme aux flancs de l'athlète, aux flancs des  
princes du Mali  
Gazelle aux attaches célestes, les perles sont étoiles sur la nuit de ta peau.  
Délices des jeux de l'Esprit, les reflets de l'or ronge ta peau qui se moire  
A l'ombre de ta chevelure, s'éclaire mon angoisse aux soleils prochains de tes yeux.



Femme nue, femme noire

Je chante ta beauté qui passe, forme que je fixe dans l'Éternel

Avant que le destin jaloux ne te réduise en cendres pour nourrir les racines de la vie.

Léopold Sédar Senghor, *Chants d'ombre*

### 3.2.2 Activité de compréhension du texte

- Quelle vision de la femme nous offre le poème ?
- Quelle est l'identité propre de l'africaine selon L.S.Senghor ?
- Dans quelles mesures « Femme noire » illustre-t-il l'identité culturelle ?

#### Comment le lyrisme s'exprime-t-il dans ce poème?

- Ce poème est-t-il uniquement une ode à la femme noire ? Justifie ta réponse
- Montre et explique en te référant au poème que la femme est présentée à différents moments de la vie.
- Le poète embellit le texte en dégagant toutes les qualités possibles de l'africaine. Es-tu d'accord ? Justifie ta réponse avec des exemples à l'appui.

### 3.2.3 Activité d'exploitation lexicale

- Relève dans le texte les mots appartenant au même champ lexical que : **sombre.**
- Explique les mots et les expressions suivantes selon le contexte : -haut col calciné, -caresses ferventes, - les perles, -foudroyer.
- Réutilise ces termes et expressions dans d'autres contextes.

### 3.2.4 Activité stylistique

- Relève dans le poème toutes les figures de style auxquelles recourt le poète en indiquant le vers qui les contiennent et en les soulignant.
- Justifie l'emploi de je et tu dans ce poème.
- Justifie l'emploi des majuscules dans le poème en général, et dans la 1<sup>ère</sup> strophe en particulier.
- Le poète chante la beauté extraordinaire de la femme noire. Relève tous les mots utilisés par lui.
- A l'aide des exemples tirés du poème, montre que celui-ci est sensuel.
- Explique comment le poème illustre bien l'amour et l'élévation spirituelle.

### 3.2.5 Activité d'exploitation littéraire

#### Lecture autonome

Choisis parmi les auteurs négro-africains ci-après et effectue des recherches pour

découvrir la vie et l'œuvre de l'auteur : Léopold Sédar Senghor, Léon Gontran Damas, Sembene Ousmane, Camara Laye. Situe cette œuvre dans son contexte historique et littéraire.

### 3.2.6 Activités de production

#### 3.2.6.1 Activité d'expression orale

Etant donné que la promotion du genre est devenue un thème d'actualité au Rwanda, que penses-tu de la représentativité des femmes rwandaises dans tous les secteurs du développement ? Discutes-en avec tes collègues.

#### 3.2.6.2 Activité d'expression écrite

- a. Dresse le portrait moral de la femme rwandaise.
- b. Compose un poème d'une dizaine de vers louant les qualités physiques et morales de la femme rwandaise.
- c. Soit le sujet : « Eduquer une femme, c'est éduquer une nation ». Commente ce sujet dans un texte de 600 à 650 mots

### 3.3 Aperçu sur la négritude

#### Texte: Négritude ou reconnaissance de l'identité noire

Puisque le mouvement originel de la négritude a été dévié par des penseurs réactionnaires qui défendent une thèse fixiste sur la nature nègre, Stanislas Adotevi, propose une conception du nègre qui tient davantage compte de la solidarité entre l'identité et l'histoire des peuples noirs.

Pour le nègre non théorique, la « particularité noire », celle qu'il somatise tous les jours, c'est d'être nègre. C'est-à-dire, de tous les plus exploités, le plus exploité. Celui qui produit pour reproduire la société des autres et qui est nié dans chacune de ses propres productions.

C'est lui qui a fait la richesse agricole des Etats-Unis ; rendu possible la victoire des Nordistes sur les Sudistes. Il a fait l'unité de l'Etat le plus blanc de la terre.

C'est lui dont la liquidation a permis l'opulence scandaleuse de tous les impérialistes et l'insolence des petits irresponsables de l'Afrique du Sud. Il n'y a pas de particularité noire en dehors de cette particularité-là.

Identité et Histoire sont solidaires. Pour faire l'histoire, il faut être soi pour soi. Il faut à l'histoire un sujet historique. Or, le nègre dans son histoire n'a été jusqu'ici qu'un objet. Son identité, c'est sa non-identification historique. Dès lors, si pour un Noir, se retrouver, c'est découvrir l'histoire des autres, la seule possibilité qu'il a d'être soi pour soi, d'acquérir son identité, réside dans la nécessité de produire les

moyens de sa propre histoire. Puisque le nègre ne peut concevoir d'identité qu'à travers la négation historique de sa race, la possession de soi par soi qu'il recherche dans la « particularité » doit le pousser à vouloir une action qui mette fin au système historique qui l'a situé hors de l'histoire. La renaissance de l'identité noire passe nécessairement par la réappropriation pratique de son essence d'homme ; et naturellement la destruction du système qui l'a nié en tant qu'homme.

Il suffit à n'importe quel nègre d'ouvrir n'importe quel manuel de culture européenne ou plus simplement de semer le coton qu'il perçoit que la logique immanente de sa situation le porte, non pas à une exhibition douloureuse de symboles, mais à la révolte contre la nudité. La révolte de l'homme contre sa condition humaine niée, violée, ridiculisée. Aussi bien la prise de conscience du Nègre doit signifier un changement du cours des choses, une nouvelle interprétation de la culture, une orientation nouvelle de l'existence : une révolte consciente. Où il n'est plus question de reconnaître au nègre une existence théorique mais de *le rencontrer dans l'affirmation contre sa double négation : l'esclavage et la colonisation.*

Cette affirmation n'est pas anthropologique. Elle est pratique. C'est l'instant où le Nègre, jusque - là désarmé par la perte de l'Afrique, reconnaît ses armes dans l'Afrique. L'Afrique lui donne la conscience de ce qu'il est : un Nègre et le Nègre en retour lui offre la force de ses armes pour une prise de possession de soi dans l'intimité collective d'une souffrance raciale immémorablement niée.

Stanislas Adotevi, *Négritudes et nécrologues*,

Union Générale d'Éditions, Paris, 1972, pp 251, 253.

### 3.3.1 Activité de compréhension du texte:

- a. Quel est le thème central de ce texte ?
- b. Qu'entends-tu par le terme «négritude » ?
- c. Selon l'auteur, pourquoi la lutte pour la reconnaissance de l'identité noire ?
- d. À l'aide d'informations tirées du texte, démontre que l'histoire du peuple et l'identité de ce dernier vont toujours de pair.
- e. Relève deux phrases du texte qui illustrent un mécontentement de la part de l'auteur. Explique.
- f. Pourquoi l'auteur considère -t-il que, dans son histoire, le nègre est comme un objet ?
- g. Soit le passage « C'est-à-dire, de tous les plus exploités, le plus exploité. Celui qui produit pour reproduire la société des autres et qui est nié dans chacune de ses propres productions. » Penses-tu que cette exploitation existe encore de nos jours ? Pourquoi ?
- h. Explique comment le nègre a fait la richesse agricole des États-Unis, rendu

possible la victoire des Nordistes sur les Sudistes.

- i. Comment, selon toi, un noir peut se retrouver dans son histoire ?

### 3.3.2 Activité d'exploitation lexicale

- a. Relève dans le texte les termes relatifs à la négritude, à l'aide d'un dictionnaire français cherche leurs sens et réemploie-les dans d'autres contextes.
- b. Explique la formation des termes suivants tirés du texte et explique-les à partir de leur formation: réappropriation, anthropologique, une révolte consciente, réactionnaires.

### 3.3.3 Activité d'exploitation grammaticale

**Observe les phrases suivantes et dégage leur différence au niveau structural.**

- « Puisque le mouvement originel de la négritude a été dévié par des penseurs réactionnaires qui défendent une thèse fixiste sur la nature nègre.... »
- « La liquidation a permis l'opulence scandaleuse de tous les impérialistes et l'insolence des petits irresponsables de l'Afrique du Sud. »

#### **La transformation passive**

1. Distingue parmi les phrases suivantes celles qui admettent la tournure passive et justifie ta réponse.

- a) Les bons citoyens ne désobéissent pas aux lois.
- b) Les Anglais brûlèrent Jeanne d'arc à Rouen en 1431.
- c) La fortune nous trompe même lorsqu'elle nous favorise.
- d) Où il n'est plus question de reconnaître au nègre une existence théorique mais de *le rencontrer dans l'affirmation contre sa double négation : l'esclavage et la colonisation.*

2. Relève les phrases du texte qui sont à la voix active et réécris-les à la voix passive et vice versa.

### 3.3.4 Activités de production

#### 3.3.4.1 Activité d'expression orale

Les Noirs qui étaient partis en Amérique et en Europe suite à l'esclavage ou à la colonisation, devaient rester tranquilles et s'adapter aux cultures des Blancs, qui déjà les dépassaient en force et en intelligence. Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Ouvre un débat avec ton camarade sur ce point.

### 3.3.4.2 Activité d'expression écrite

- **Lecture autonome** : Beaucoup d'Africains dont Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire, et Léon Gontran Damas ont produit des œuvres sur la négritude. Fais un résumé d'au moins 300 mots de l'une de leurs œuvres au choix.
- Les Noirs devaient-ils réclamer leur identité tout en ayant à l'esprit la vengeance ou auraient-t-ils dû profiter de leur histoire pour construire un avenir meilleur ? Justifie ta réponse dans un texte argumentatif de  $\pm 400$  mots.

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

*« La Négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture. » Aimé Césaire  
- 1913-2008 - Liberté 3*

### Résumé du Contexte 1

Le premier contexte intitulé « Culture et société » est subdivisé en 3 unités, à savoir : Unité 1 : Les croyances au Rwanda ; Unité 2 : Les us et coutumes ; Unité 3 : L'identité culturelle. Chaque unité comprend des textes, et des activités de mise en situation, de compréhension du texte, d'exploitation lexicale, d'exploitation grammaticale, d'exploitation littéraire et de production (expression orale et expression écrite).

À la fin de ce contexte, les apprenants seront capables de communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la culture et à la société. Spécifiquement, ils seront en mesure de : Lire, analyser et interpréter des textes relatifs à la culture et à la société ; apprécier les croyances, us et coutumes de certaines cultures et de ceux de leur pays ; et reconnaître leur identité nationale et les valeurs socioculturelles de leur pays.

En ce qui concerne la première unité, les élèves font connaissance de textes sur la religion et les croyances au Rwanda. Le texte sur la religion au quotidien au Rwanda donne des informations utiles sur les confessions religieuses les plus connues au Rwanda. En plus de ces informations, les élèves trouvent l'occasion de discuter et d'analyser le fait de la prolifération des sectes et apprennent des valeurs telles que la tolérance religieuse. L'étude du texte sur les croyances replonge les apprenants dans le mythe et la légende, ce qui leur permet d'apprécier la tradition rwandaise à travers les éléments de la culture et de tirer profit de la valeur de l'obéissance.

Au sujet de la seconde unité, un texte de Montesquieu sur les mœurs étrangères (Les Lettres persanes) est proposé pour que, à travers son exploitation, les élèves puissent avoir une ouverture des horizons. Le texte « Les us et coutumes à connaître

pour vos voyages » quant à lui, présente les coutumes de différents peuples et amène les élèves à pouvoir répondre à la question de savoir pourquoi lors d'un voyage, il faut connaître les us et coutumes locaux. Le texte parle notamment des habitudes vestimentaires et alimentaires, ainsi que des salutations. A partir de ce texte, les apprenants peuvent comparer les dites coutumes à celles qu'ils connaissent dans leur pays.

La troisième unité développe le thème de l'identité culturelle et nationale à travers des textes variés dont un dialogue sur les valeurs morales et culturelles et la fierté d'être rwandais. Parmi les valeurs mises en avant, citons : l'intégrité, la citoyenneté et le patriotisme. A part le dialogue, le contexte prévoit un poème sur la femme noire de Léopold Sedar Senghor et un texte sur la négritude. Les deux textes traitent le thème de l'identité noire. En particulier, le poème de Senghor loue les qualités physiques et morales de la femme africaine.

### 3.3.5 Évaluation du Contexte 1

Lis le texte suivant et réponds aux questions d'évaluation

« À chacun ses traditions »

Selon les régions du monde, les hommes ont des habitudes de vie différentes. Ils ne portent pas les mêmes vêtements. Ils ne mangent pas les mêmes aliments. Ils sont sédentaires ou nomades. Leur maison n'a pas la même forme et les matériaux de construction changent suivant les pays. On reconnaît les peuples à leurs chants et aux instruments de musique qu'ils utilisent.

Les différences de culture se manifestent aussi dans la manière dont les hommes se rencontrent. Leurs gestes de salutation montrent, d'une manière symbolique, qu'ils n'ont pas d'intention agressive. Tendre la main, comme on le fait en Occident, c'est montrer qu'on ne s'en servira pas pour frapper l'interlocuteur. À l'autre extrémité de la planète, les Chinois veulent dire la même chose en serrant leur propre main au moment de la salutation.

Nous vivons tous d'une manière particulière et nous devons tâcher de comprendre pourquoi d'autres hommes, ailleurs, vivent d'une façon qui peut nous paraître étrange. L'offrande du visage est aussi un signe d'accueil répandu. C'est que le visage est très sensible aux coups. Le présenter à l'autre est une marque de confiance. Ainsi, en Océanie, les Samoans se reniflent pour saluer. Dans les territoires glacés du Grand Nord, les Lapons se frottent mutuellement le nez.

Quant aux habitants de la région, ils ont sûrement, eux aussi, des gestes significatifs de salutation.

À toi de les reconnaître.

D'après « Mon Premier Livre sur la vie des peuples » Editions Epigone

Horizons d'Afrique, Perspectives Francophones, A.C.C.T/ EDICEF

### 3.3.5.1 Questions de compréhension du texte

- a. Le titre de ce passage correspond-il à son contenu ? Si oui qu'englobe le mot-clé « tradition » ? Si non, propose un autre titre qui soit conforme au contenu de ce texte .
- b. Soit la phrase : «On reconnaît les peuples à leurs chants et aux instruments de musique qu'ils utilisent ». Par quoi reconnais-tu les Rwandais anciens ?
- c. Lis attentivement le second paragraphe du texte et discute de la manière dont les Rwandais se saluent. En particulier, fais un petit commentaire de la réponse automatique donnée que tout se passe toujours bien à ceux qui posent la question de savoir quelles sont les nouvelles.
- d. Dans certaines sociétés, tel que le souligne l'auteur, l'offrande du visage est un signe très répandu. Qu'en est-il dans ta culture ? Raconte en peu de mots comment l'accueil d'un visiteur se passe dans ta communauté, depuis son arrivée jusqu'à son départ.
- e. 5. Qu'entends-tu par repas équilibré ? Propose un menu pour un repas équilibré.
- f. 6. À ton avis, tendre la main au Rwanda signifierait-il la même chose qu'en Occident ou chez les Chinois ?

### 3.3.5.2 Questions sur le lexique

- a. Différencie tradition et coutume d'une part, et habitude et comportement d'autre part.
- b. Les termes *sédentaire* et *nomade* employés dans ce passage sont également en géographie humaine. Ecris un court paragraphe de cinq lignes relatif à ce domaine où ces deux termes apparaissent.
- c. Le mot *sédentaire* est aussi associé à la *maison*. Comment désigne-t-on un homme qui ne sort jamais de chez lui ?
- d. Qu'entends-tu par **se renifler** repris dans l'avant dernier paragraphe ? Réemploie ce verbe dans un autre contexte.
- e. Qu'est ce que l'auteur veut signifier par le Grand Nord ?
- f. À quel continent l'auteur fait-il allusion en parlant de « l'autre extrémité de la planète » ? Justifie ta réponse.

### 3.3.5.3 Questions de grammaire

1. Analyse les phrases ci-dessous employées avec chacun, pronom indéfini, en précisant le sens de chacune.
  - a) Tout un chacun peut entrer et écouter les débats.

b) Chacun pour soi, Dieu pour tous (Proverbe).

2. Transforme la phrase suivante avec **trop.....pour** de façon que tu ne puisses altérer son sens :

*La viande coûte actuellement cher sur les marchés si bien que les pauvres ne peuvent plus s'en procurer.*

Commence par : Le prix de la viande

Puis fais l'activité ci-dessous :

3. Complète les propositions suivantes à l'aide de trop....pour

- Cet aliment est trop salé pour.....
- Les hommes ont des activités trop différentes pour.....
- Nous vivons d'une manière trop particulière pour.....
- Ils ont trop étudié pour.....
- Ils ont trop étudié pour ne pas.....
- Le chauffeur roule trop vite pour .....
- Le chauffeur roule trop vite pour ne pas.....

4. Transforme les phrases suivantes en titres de journaux suivant le modèle ci-après : *Le Président français a regagné Paris aujourd'hui* :

*Retour du Président français à Paris aujourd'hui.*

*L'équipe AS Kigali a perdu 2 matches coup sur coup.*

*Les pourparlers entre les deux pays n'ont pas abouti.*

*Une jeune fille a été enlevée hier à Masaka.*

### **3.3.5.4 Expression écrite**

Un proverbe rwandais dit ceci : « Ugiye i Buryasazi azimira bunguri ». Trouve son équivalent en français et discute-le en t'inspirant du contenu des textes des unités du contexte 1. (± 350 mots)

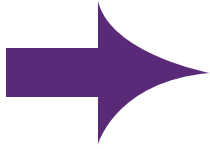




# CONTEXTE 2

## URBANISME ET HABITAT

## CONTEXTE 2 : URBANISME ET HABITAT



### Compétence - clé :

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'urbanisme et à l'habitat

### Activité introductive du contexte

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions qui te sont proposées.

- Interprète les images ci-dessous.
- Quels problèmes constates-tu et quelles solutions proposes-tu pour les résoudre ?

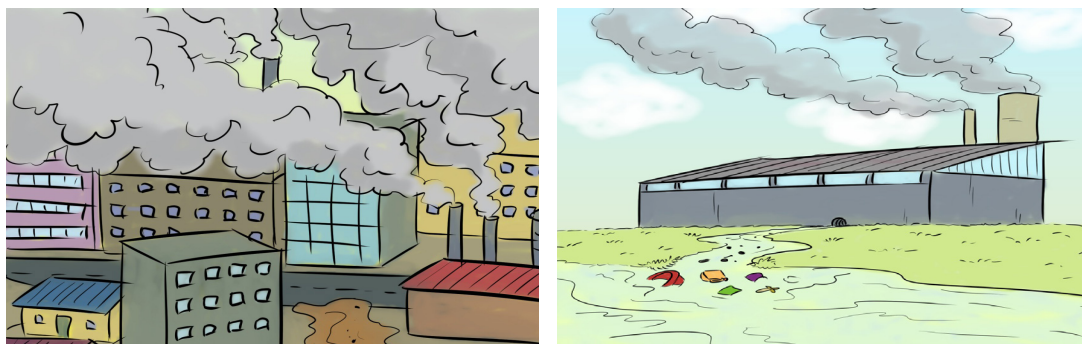


## UNITÉ 1 : PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

### 1.1 Activité de mise en situation

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions de mise en situation

- Que montrent les différentes images ci-dessous ?
- Quelles différences constates-tu ?
- Quelles sont, parmi ces images, celles qui sont préoccupantes ? Pourquoi ?



#### Texte : La pollution : Une maladie à guérir

Il y a peu de temps que le mot *pollution* est entré dans le langage courant, aussi est-il bon de rappeler sa signification exacte : il désigne l'ensemble des produits qui, déversés dans l'environnement, provoquent une nuisance ou une gêne pour les êtres vivants.

Il existe plusieurs sortes de pollutions dont les plus importantes sont la pollution de l'air et la pollution de l'eau :

L'air est le fluide vital le plus utilisé : un homme dans sa vie, en respire environ 240.000m<sup>3</sup>. Les principaux polluants de l'air proviennent essentiellement des dérivés de combustion (moteurs à explosion ou foyers domestiques). Les pollutions industrielles sont variées et beaucoup plus dangereuses en cas d'accident parce que l'industrie manipule souvent les produits très toxiques. En règle générale, ces produits sont présents dans l'air à des concentrations très faibles.

Certains produits toxiques rejetés dans les eaux sont aussi polluants que les boues rouges et autres marées noires.

La seule méthode de lutte consiste à limiter l'émission des polluants à la source. Cela suppose d'exercer une surveillance continue sur les foyers de pollution.

De nos jours, pratiquement toutes les situations peuvent être redressées rapidement. En Europe, la situation évolue plutôt favorablement. En Afrique, plusieurs années s'écouleront avant que le niveau de pollution n'égalise celui de l'Europe, mais la sensibilisation reste à faire.

Au côté des risques accidentels, il existe une autre catégorie de risques : ceux de dégradation de la santé à long terme. En effet, si les normes sont fixées bien en deçà des limites de risques values pour les humains, on ne connaît presque rien des effets des pollutions à long terme.

Horizon d'Afrique- Perspectives Francophones, Agence de Coopération Culturelle et Technique, 1994

## 1.2 Activité de compréhension du texte

- a. De combien de sortes de pollutions parle-t-on dans le texte ? Donne des exemples pour chacune.
- b. La pollution présente-t-elle des risques pour la santé ? Justifie ta réponse.
- c. Quels sont les éléments vitaux mentionnés dans le texte qui subissent la pollution ? En partant de l'expérience tirée de ton milieu explique comment ils deviennent pollués.
- d. La pollution est moins grave en Afrique qu'en Europe. Etablis et explique des raisons possibles de cette différence.
- e. La pollution cause des risques accidentels et la dégradation de la santé à long terme. Explique comment.
- f. Les industries jouent un grand rôle au développement économique tout en contribuant énormément à la pollution atmosphérique. Que pourrais-tu suggérer aux agents chargés de la protection de l'environnement dans ta région ?
- g. L'auteur suggère une méthode de lutte contre la pollution : limiter l'émission des polluants à la source. Tu es appelé (e) à faire l'exécution de cette méthode. Etablis un plan d'action détaillé qui va te permettre de mettre cette méthode en pratique.

## 1.3 Activité d'exploitation lexicale

Relève dans le texte, les termes relatifs à l'environnement et sa protection protection et réemploie-les dans d'autres contextes.

## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### La proposition subordonnée relative

Observe les phrases suivantes et explique l'emploi des mots en gras.

- Il désigne l'ensemble des produits **qui**, déversés dans l'environnement, provoquent une nuisance.
- Il existe plusieurs sortes de pollutions **dont** les plus importantes sont la pollution de l'air et la pollution de l'eau .

### Je comprends et je dégage l'essentiel

*La proposition subordonnée relative est introduite par un pronom relatif. Les principaux pronoms relatifs sont : « qui », « que », « dont », « où ».*

### J'apprends et j'applique

#### Activité 1 :

Assemble les paires de phrases suivantes en utilisant (avec qui, dont, pour qui, chez qui, qui, que,)

- Je viens de revoir Michel. J'aimais beaucoup Michel pendant mon enfance.
- C'est Thomas. Je m'amuse toujours avec Thomas.
- Vincent et Yann jouent aux jeux vidéo. Ils ont créé ces jeux.
- Nous avons une amie. Nous nous réunissons chez cette amie.
- Ludovic est un ami. Je suis fier de lui.
- Laurent est un professeur. J'ai beaucoup de respect pour ce professeur.
- J'ai écrit un texte. Ce texte est maintenant publié.
- Alice a rencontré Isaac. Il prenait le train.
- Bienvenue aux nouveaux. Ils viennent de nous rejoindre.

#### Activité 2 :

Après avoir effectué cet exercice, réemploie ces pronoms relatifs dans le contexte de l'environnement.

## 1.5 Activités de production

### 1.5.1 Activité d'expression orale

Avec tes camarades de classe, discutez le sujet suivant : L'érosion au Rwanda est impossible à freiner à cause du relief.

### 1.5.2 Activité d'expression écrite

Un rédacteur en chef d'un journal de la région qui publie des articles sur l'environnement te demande un article sur la pollution atmosphérique dans ta région. Rédige cet article en insistant sur les causes et les conséquences de cette pollution dans ta région (400 mots). Veille au respect des règles de la composition.

## UNITÉ 2 : L'HABITAT

### 2.1 Activité de mise en situation

**Observe l'image ci-dessous et réponds aux questions suivantes :**

- Que représente cette image ? De quoi s'agit-il ? Pourquoi ?
- Que vois-tu sur cette image ? Donne tous les détails possibles.
- Qu'est ce que tu vois à l'horizon ?
- Quel type de bâtiment ne figure pas sur cette photo ? Pourquoi, à ton avis il n'est pas représenté ?



## Texte : Transformation de l'habitat urbain traditionnel

L'habitat urbain moderne où le logement est un bien d'échange, un objet de **spéculation** en premier lieu, et l'habitat rural traditionnel où le logement est bien d'usage, sont deux sphères qui s'interpénètrent, sans arriver à une synthèse, dans le secteur habitat urbain traditionnel. La recherche d'un **compromis** entre ces deux tendances à maints égards **irréconciliables** se lit clairement dans les techniques de construction et dans les **formes architecturales** caractéristiques des zones d'habitat traditionnel.

La construction par **entrepreneur** reste exceptionnelle dans les zones urbaines d'habitat traditionnel. Le propriétaire prend toujours une part plus ou moins large dans la construction, soit qu'il se met lui-même à l'œuvre, soit qu'il engage des manœuvres ou des tâcherons pour tout ou pour une partie des travaux, auquel cas son rôle se réduit à la fourniture des matériaux, à la surveillance du chantier et à la coordination des travaux. On construit sans budget préétabli, les travaux avancent au fur et à mesure de la disponibilité des moyens financiers. Quand ceux-ci viennent à manquer, la construction est arrêtée pendant qu'on attend de nouvelles **ressources**. Le coût réel de ces constructions s'évalue difficilement, puisqu'il n'y a ni budget ni comptabilité.

Tout comme les techniques de construction, la conception des logements et leur architecture, présentent un caractère hybride très marqué. Le logement typique des zones d'habitat traditionnel est à l'origine une version rectifiée d'un logement rural traditionnel et comporte diverses constructions implantées contre les limites de la **parcelle**, autour de la cour centrale qui est le principal lieu de séjour. Actuellement, le lieu de séjour tend de plus en plus à se déplacer vers l'intérieur, sous une **véranda** fixe ou dans un salon qui se distingue des autres pièces par de plus grandes dimensions. Parallèlement, on note que l'architecture évolue dans le sens des formes caractéristiques de la villa, ce qui ne manque pas de poser des problèmes d'**implantation**. Car comment implanter une maison avec des fenêtres sur tous ses côtés, au milieu d'une parcelle à peine deux fois plus grande qu'elle, sans **morceler** la parcelle et sans compromettre l'intimité familiale ? C'est pourtant ce qu'on essaye souvent de faire et les solutions de compromis sont rarement satisfaisantes. Elles dénotent des contradictions.

Il y a contradiction, non seulement entre le type de **lotissement** et le genre d'habitation qu'on a tendance à y construire, mais aussi entre les exigences des habitants eux-mêmes, qui cherchent à concilier des modèles d'habitations radicalement opposés, la villa entourée d'un jardin, conçue pour la vie à l'intérieur selon le mode européen, et la maison à cour centrale conçue pour la vie à l'extérieur, selon la tradition.

L'expression « maison en dur » traduit dans le langage courant la fascination du public, non seulement pour le **béton** mais aussi pour ce qu'il représente : villa, titre

foncier, revenus immobiliers, bref la prospérité. Est-il étonnant qu'une population mal logée dans son ensemble prenne comme modèle le seul qu'elle ait sous les yeux, c'est-à-dire la **villa** ?

Pourtant, on peut se demander si ce type d'habitation répond vraiment aux besoins de la population et s'il correspond à son **mode de vie** car, en observant le mode de vie de ménages habitant des maisons du genre villa, on constate fréquemment des contradictions.

La plupart des villas construites à l'époque coloniale pour le personnel administratif européen ont été modifiées par leurs habitants actuels. Afin de protéger l'intimité de la vie familiale qui se déroule en grande partie autour de la maison et non dedans, les parcelles ont été clôturées et les vérandas fermées au moyen de murs pleins ou de claustras. Des **annexes** ont été construites dans la cour-jardin, pour loger les membres souvent nombreux du ménage et pour abriter cuisines, toilettes et douches de type traditionnel, car les équipements similaires de type européen à l'intérieur de la maison sont peu employés.

Cette contradiction entre type d'habitation et mode de vie s'observe non seulement dans d'anciennes villas coloniales où elle est compréhensible, mais aussi dans des habitations plus récentes -villas ou maisons plus simples s'inspirant de ce modèle- apparemment construites selon les indications de leurs habitants actuels.

Qu'en est-il des arguments techniques qui privilégient le béton armé et le parpaing, au détriment des matériaux locaux ? Le **parpaing** tend à s'imposer partout, malgré son coût élevé qui est dû principalement au prix du ciment. Fabriqué manuellement sur le chantier, il est très souvent de mauvaise qualité en raison notamment des économies de ciment que l'on tente de réaliser sur le **dosage**. La mauvaise qualité du parpaing et sa tendance à la fissuration font qu'il est toujours mis en œuvre en combinaison avec une ossature en béton armé, qui élève considérablement le coût de la construction. Le béton armé masque en réalité une connaissance insuffisante de la **résistance des matériaux** et une qualité de l'exécution qui laisse beaucoup à désirer, car normalement, une **ossature** n'est pas indispensable pour les constructions sans étage, ce qui est le cas de la majorité des logements. Le béton étant de plus un mauvais **isolant thermique**, les habitants sont d'ailleurs amenés à installer des appareils de climatisation qui sont de gros consommateurs d'énergie électrique coûteuse. Pour être pratiques et bon marché, les tôles ondulées métalliques, largement répandues, ont ce même inconvénient de transmettre la chaleur des maisons.

Quant aux arguments esthétiques, ils sont évidemment une affaire de goût. Mais il est tout de même frappant de voir des architectes européens, saturés de béton et fatigués de gigantisme s'extasier devant les architectures africaines traditionnelles alors qu'en Afrique on suit une démarche exactement inverse.



Aussi compréhensibles que soient le rejet des modèles culturels traditionnels et une certaine fascination pour les modèles importés, une telle vision des choses ne peut manquer de mener à une **impasse**, car elle empêche des modèles d'habitat originaux et authentiques, mieux ajustés à la réalité sociale et économique, de faire leur apparition.

*D'après P.N et B.W. dans Le courrier, N° 42-Mars-Avril 1977, pp 59-60*

Tiré de TEXTES ET ACTIVITÉS POUR LA CLASSE DE FRANÇAIS, 3<sup>ème</sup> secondaire, Dossier 3 L'habitat (Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, Direction Générale des Etudes et Recherches Pédagogiques, Direction des Programmes de l'Enseignement Secondaire), p.37-40

## 2.2 Activité de compréhension du texte

- a. Ce texte peut avoir plus d'un titre. Propose un autre titre qui ne s'écarte pas du contexte général.
- b. Identifie les matériaux de construction pour une maison en dur en parallèle avec ceux d'une maison traditionnelle? Existe-il de nos jours des maisons en pailles ?
- c. L'auteur affirme que dans les zones urbaines d'habitat traditionnel la construction par entrepreneur est exceptionnelle. Pourquoi, selon toi, les propriétaires jouent eux-mêmes le plus grand rôle dans la construction de leurs maisons ?
- d. Qu'est-ce qui, selon toi devrait précéder la construction d'une maison ? Pourquoi ?
- e. Qu'est ce que tu entends par l'expression « caractère hybride » des logements employée par l'auteur ? Explique.
- f. En quoi la villa s'oppose-t-elle à la maison traditionnelle tel que souligné par l'auteur ?
- g. Quels défauts majeurs l'auteur relève-t-il dans l'usage des matériaux de construction moderne ?
- h. Pourquoi et comment les villas construites à l'époque coloniale ont-elles été modifiées ?
- i. Explique en tes propres mots en quoi consiste l'impasse dont parle l'auteur en fin de texte.

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### Activité 1 :

À l'aide d'un dictionnaire de langue, cherche le sens des mots suivants et réutilise chacun d'eux dans un autre contexte : exproprier, intérêt, entrepreneur, compromis, architecture, propriétaire, manœuvre ou tâcheron, chantier, budget,

conception, rectifier.

### **Activité 2 :**

Réunis par des flèches les couples de mots qui correspondent :

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. implanter   | a. la réalité   |
| 2. rechercher  | b. un matériau  |
| 3. répondre    | c. une usine    |
| 4. privilégier | d. un compromis |
| 5. masquer     | e. aux besoins  |

### **2.4 Activité d'exploitation grammaticale**

**A . Observe chaque paire des phrases suivantes et montre la différence entre les deux :**

1. a. Les habitants actuels ont modifié la plupart des villas.  
b. La plupart des villas ont été modifiées par les habitants actuels.
2. a. On arrête la construction.  
b . La construction est arrêtée.
3. a. On parle ce dialecte dans le district de Rubavu.  
b. Ce dialecte se parle dans le district de Rubavu.

**B. Tourne les phrases de la voix active à la voix passive et vice versa.**

- a. La diversité des opinions produit souvent des discussions entre les amis.
- b. C'est la cendre des morts qui crée la patrie.
- c. La colère et l'envie troublent le cœur de l'orgueilleux.
- d. Certaines personnes qui avaient été proclamées grands hommes par leurs contemporains ont été remis à leur vrai rang par la postériorité.
- e. La chaire chrétienne a été illustrée au XVII<sup>e</sup> siècle par Bossuet et par Bourdaloue.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

1. a. Les habitats actuels ont modifié la plupart des villas.

GNS1

GNS2

Sujet

COD

b. La plupart des villas ont été modifiées par les habitants.

GNS2

GNS1

Sujet

Compl. d'agent

2 a. On parle ce dialecte dans le district de Rubavu.

S    V    COD

b. Ce dialecte    se parle dans le district de Rubavu.

GN sujet

V. pron. avec le pronom conjoint

## La transformation passive

La construction passive se forme au moyen de l'auxiliaire **être** et le sujet du verbe à la voix active devient le complément d'agent à la voix passive. Le verbe pronominal à sens passif est d'un emploi fréquent dans la langue écrite. Lorsque le sujet à la voix active est le pronom « on » indéfini, il n'y a pas de complément d'agent à la voix passive.

La voix active présente le sujet comme agent de l'action. Ex: Nos amis construisent une maison. Par retournement, la voix passive présente le sujet comme agent subissant l'action. Ex: Une maison est construite par nos amis.

Remarque : La transformation passive n'est possible qu'avec les verbes qui acceptent un complément d'objet direct (verbes transitifs). Lorsque le verbe de la phrase n'admet pas de complément d'objet direct on ne pourra pas l'utiliser à la voix passive. Ex : Pierre pensait à son inscription à la faculté de médecine. Cette phrase ne peut pas être transformée à la voix passive.

## J'apprends et j'applique

### Activité 1 :

Relève dans le texte « **transformation de l'habitat urbain traditionnel** » quelques exemples illustrant la construction passive formée au moyen de l'auxiliaire **être**.

### Activité 2:

**Transforme les phrases suivantes d'après le modèle**

*Les habitants ont modifié les habitations.*

*Les habitations ont été modifiées par les habitants.*

- a. La transformation des maisons influence la vie des habitants.
- b. L'utilisation des matériaux modernes impose des contraintes.
- c. Le propriétaire a parfois remplacé l'entrepreneur.
- d. Les ouvriers avaient fabriqué les parpaings de mauvaise qualité.

### Activité 3 :

**Transforme les phrases suivantes d'après le modèle.**

On arrête la construction

La construction est arrêtée

- a. À l'avenir on construira des maisons durables.
- b. Dans la maison traditionnelle, on prévoit des lieux de rassemblement et de repas.
- c. On ne construit pas les maisons comme dans le passé.
- d. On protège les biens qu'on possède.
- e. La nuit, on bouche l'entrée de la case.
- f. Aujourd'hui, on a considérablement réduit les temps de loisir.

### Activité 4 :

**Transforme les phrases suivantes d'après le modèle**

On parle ce dialecte.

Ce dialecte se parle.

- a. Est-ce qu'on pratique encore les rites traditionnels avant la construction d'une

- maison ?
- Est-ce que on a perdu cette coutume ancestrale ?
  - On rencontre rarement les maisons traditionnelles.
  - On observe le même phénomène dans les pays industrialisés.

### Activité 5 :

**Remplace la forme passive donnée par le verbe pronominal à sens passif.**

**Des modèles d'habitat originaux doivent être ajustés à la réalité sociale et économique.**

- Les exigences esthétiques ne sont pas toujours alliées aux exigences fonctionnelles.
- Cette maison a été construite en moins de trois mois.
- Le rôle du propriétaire était réduit à la fourniture des matériaux.

## 2.5 Activités de production

### 1.1.1 Activité d'expression orale

- Prépare un exposé de 5 minutes sur les avantages et inconvénients de la politique de l'habitat en agglomération et dans les villages au Rwanda.
- Certains habitants affichent une résistance quasi farouche contre leur déplacement des zones à haut risques vers les sites que le gouvernement leur a prévus. Discute avec tes camarades et proposez une solution à cette situation problématique.

### 2.5.2 Activité d'expression écrite

Résume en 300 mots le texte intitulé « Transformation de l'habitat urbain traditionnel ». Attention à l'enchaînement logique des idées.

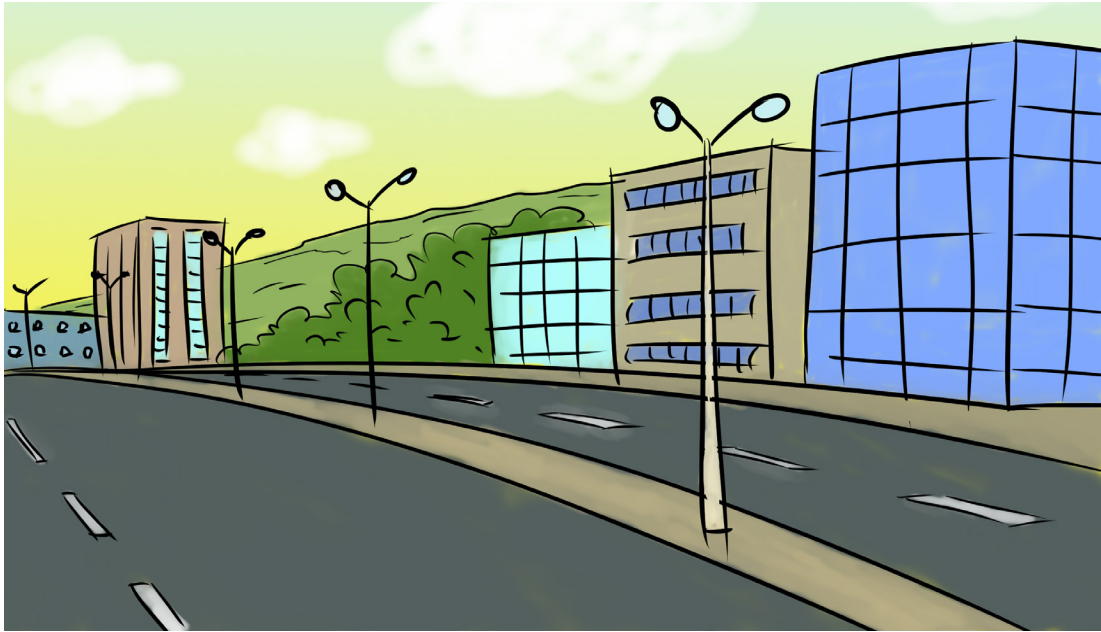
## UNITÉ 3 : L'HOMME ET LA VILLE

### 3.1. L'opposition ville/campagne

#### 3.1.1. Activité de mise en situation

**Observe l'image ci-dessous et réponds aux questions de mise en situation**

- Que représente cette image ?
- Décris ce que l'on peut apercevoir de loin sur cette image.
- Nomme les différents endroits que tu parviens à reconnaître.
- Qu'est-ce que tu aperçois à l'horizon ?



### **Texte : Vivre en ville ou à la campagne, quels avantages ?**

Vous choisirez la ville si vous aimez sortir, aller au cinéma ou au théâtre, déjeuner au restaurant et faire du shopping. Car en ville tout est plus proche, pas besoin de faire des dizaines de kilomètres pour trouver une boutique, une discothèque ou un cinéma. Mais ce ne sont pas les seules activités à être bien plus accessibles en ville qu'à la campagne. Les activités culturelles y sont particulièrement nombreuses. Musées, galeries, opéras, salles de concert ou encore théâtres, quoi que vous cherchiez, vous le trouverez. De même, c'est en ville que se tiennent la plupart des concerts, événements sportifs, foires, expositions ou festivals.

Mais la vie citadine a aussi des inconvénients, car la ville ne s'arrête jamais. Le calme et le silence sont deux notions étrangères aux citadins, tout comme l'esprit de communauté. Bien que les points de rencontre soient très nombreux, les gens ne se connaissent pas et les liens se tissent moins naturellement que dans une petite commune rurale. Enfin, les prix de l'immobilier sont bien plus élevés qu'à la campagne. Il ne faut pas avoir besoin de beaucoup d'espace pour vivre en ville. Les maisons sont rarissimes et les jardins quasi inexistantes. Il faudra donc vous contenter d'un appartement.

A l'inverse, la campagne est souvent un îlot de calme et de verdure. Plutôt que de sortir dans un bar, vous retrouverez vos amis pour boire l'apéritif sur la terrasse de votre maison, en bordure de pelouse. Les sorties au restaurant seront sans doute moins nombreuses mais rien ne vaut un barbecue dans le jardin en été. Des petits plaisirs que seule une vie rurale peut vous apporter. De plus se loger à la campagne est beaucoup plus facile qu'en ville. Les loyers sont moins élevés tout comme les

prix des biens immobiliers. Tant et si bien que pour le prix d'un appartement en centre-ville, vous aurez sans doute de quoi vous payer une jolie maison avec jardin, un cadre bien plus agréable pour élever des enfants.

Toutefois, la campagne présente quelques désagréments. D'abord, il est très difficile d'y vivre sans posséder une voiture, pour laquelle il faudra bien évidemment prévoir un budget essence plus élevé qu'en ville. Les activités et les sorties se feront beaucoup plus rares puisqu'elles nécessiteront des trajets allant parfois jusqu'à plusieurs dizaines de kilomètres. Enfin, pour aller faire les courses, il faudra anticiper, car les magasins ferment globalement plus tôt qu'en ville.

<https://www.paruvendu.fr> › Immobilier › Conseils

### 3.1.2 Activité de compréhension du texte

- La ville est un espace géographique et humain d'une grande hétérogénéité, qui peut donner lieu à des activités riches et variées. Enumères-en une dizaine.
- À l'aide d'un tableau à quatre colonnes et plusieurs lignes, analyse le texte ci-dessus en dégagant les avantages et les inconvénients de vivre en ville d'une part, et de vivre à la campagne, d'autre part. Tu pourras enrichir le tableau des informations tirées de ton expérience personnelle. Ne recopie pas le texte, retiens seulement les éléments les plus importants. Le tableau devra être présenté comme suit :

Vivre en ville		Vivre à la campagne	
avantages	inconvénients	avantages	inconvénients

### 3.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- Relève dans le texte le vocabulaire relatif à la ville et celui relatif à la campagne. Utilise-le pour comparer une ville que tu connais bien à une région rurale.
- Cherche le mot « discothèque » au dictionnaire et différencie-le d'une boîte de nuit.
- Etudie le champ lexical et sémantique de la maison à l'aide ton dictionnaire. Elargis tes recherches en consultant les critiques tels que Gaston Bachelard et Roland Barthes sur la symbolique de la « maison ».
- Relève dans le texte les termes et expressions désignant les activités culturelles propres à la ville et compare-les à celles des villes du Rwanda. Y a -t-il une différence ? comment l'expliques-tu ?

### 3.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

- e. Examine la clause : « ...c'est en ville que se tiennent la plupart des concerts ». Tourne cette clause de façon à ne pas altérer son sens. Commence par :
- f. La plupart.....
- g. Considère l'avant-dernière phrase du second paragraphe et relève-y l'emploi d'un superlatif absolu. Donne l'étymologie de ce mot.
- h. Relève tous les termes de comparaison employés dans le texte et utilise-les pour comparer les aspects de l'une des villes de ton pays avec ceux de la campagne.

### 1.1.5 Activité d'exploitation stylistique

#### Activité 1 :

Relève les jeux d'opposition utilisés par l'auteur et réutilise chacun d'eux dans d'autres contextes.

#### Activité 2 :

Cherche dans le texte des tournures syntaxiques et des mots qui vont évoquer la nuit ou le jour, l'enfermement ou l'ouverture, la sécurité ou l'exclusion, le bruit ou le silence.

### 3.1.6 Activité d'exploitation littéraire

- a. A partir de la littérature de jeunesse et des œuvres d'auteurs négro-africains tel Mongo Beti (Ville Cruelle), étudie l'aspect social de la ville (échanges, lieu de communication et de rencontres, marginalité, anonymat, isolement, exclusion). Ensuite parle des opportunités offertes par la ville qui ne se trouvent pas en milieu rural.
- b. La ville est un lieu d'oppositions : écris un poème louant la beauté de la ville de Kigali (la nuit et le jour).

### 3.1.7 Activités de production

#### 3.1.7.1 Expression orale

- a. Vivre en ville ou à la campagne. Que choisiras-tu ? Pourquoi ? Discutes-en avec tes camarades et essaie de les convaincre de ton choix.
- b. En ville la richesse est accessible à tout le monde alors qu'à la campagne la pauvreté fait rage. Discutes sujet avec tes collègues.

#### 3.1.7.2 Expression écrite

- a. Résume le texte que tu viens d'étudier en appliquant les techniques de résumé.
- b. Examine le 3<sup>ème</sup> paragraphe du texte où est décrite la maison de campagne



et ses alentours. Penses-tu que la description d'une telle maison s'applique au contexte rwandais ? Sinon, décris (dans un texte de 150 mots) la maison de campagne au Rwanda et ses environs avec des adjectifs appropriés.

c. Tu connais une des grandes villes du Rwanda. Imagine-la dans 50 ans et décris-la dans un texte de 200 mots.

### **Lecture autonome**

Lis le roman d'Honoré de Balzac intitulé Le Père Goriot et découvre-y le thème de la ville. Etudie la psychologie du héros du roman, Eugène de Rastignac, en focalisant ton attention sur ses ennuis, ses flâneries et ses déambulations dans les rues de Paris.

## **3.2. Types d'habitats**

### **Texte 2: L'explosion urbaine dans le tiers monde**

Le tiers monde s'urbanise de façon spectaculaire et sa croissance démographique est forte, ce n'est plus à démontrer.

Inutile de souligner l'inquiétude politique que suscite cette situation. Depuis la Conférence Mondiale de la Population, tenue à Bucarest en 1974, cris d'alarme et mise en garde se succèdent devant le « vertige démographique » qui, dans les pays du tiers monde, s'accompagne d'une accélération du processus d'urbanisation. La croissance des populations urbaines est beaucoup plus intense que celle des populations rurales. Ainsi, selon les statistiques des Nations Unis, de 1950 à 1975 les pays du tiers monde ont vu s'agglomérer 540 millions d'habitants dans les zones urbaines. De 1975 à 2000, l'accroissement prévu est de 1.300 millions.

Les pays sous-développés connaîtront donc une formulation urbaine de la croissance démographique. Phénomène spécifique aux pays du tiers monde, l'accélération du processus d'urbanisation prend ainsi des proportions spectaculaires et uniques au regard de l'histoire.

Dans les pays du tiers monde, la plus grande partie des logements est construite à l'initiative des populations elles-mêmes, notamment dans les campagnes où l'habitat apparaît comme le prolongement du cadre naturel et de l'environnement. Dans les zones agglomérées, la production de logements se traduit en formes urbaines non planifiées : ni l'Etat ni les collectivités locales ni les corps professionnels n'interviennent dans ce processus d'urbanisation.

Les maisons sont bâties sans architecte, les routes et les cheminements sans urbaniste ; les puits et les égouts sont creusés sans intervention des services municipaux ; les écoles et lieux de culte sont souvent édifiés collectivement sans le support financier et technique de l'Etat.

Les services essentiels à la collectivité fleurissent au fur et à mesure des besoins : restaurants, hôtels, bars, lieux de réunion, voire cinéma, fonctionnent normalement ; la plupart des métiers sont représentés : tailleurs, coiffeurs, infirmiers, maçons ont pignon sur rue. Des marchés publics sont édifiés. La distribution des produits nécessaires aux familles est assurée par les revendeurs fixes et itinérants.

En somme, les masses populaires édifient à l'échelle de leurs besoins et de leurs moyens de véritables villes organisées dont les rues, non régulières, parfois plantées, sont rythmées de placettes permettant les activités collectives. L'imagination dans la production des formes architecturales, le respect des biens collectifs, notamment la protection des arbres, concourent à une qualité de l'espace que les aménageurs professionnels découvrent avec étonnement.

Quant au logement lui-même, il est généralement organisé autour d'une cour parfois multifamiliale traduisant les solidarités du groupe de citoyens. Ce modèle d'organisation de l'habitat s'oppose au modèle H.L.M. (Habitation à Loyer Modéré) en ce sens qu'il ne rétrécit pas la vie familiale au seul espace bâti : l'espace extérieur au logement est fondamental, - tant en regard de la structure du groupe familial que des conditions climatiques intertropicales.

Ce type d'urbanisation est qualifié d'urbanisation spontanée par opposition à l'urbanisation planifiée et contrôlée par la société institutionnalisée (Etat, collectivités locales, corps professionnels).

Le terme « spontanée » ne signifie pas désordre. Bien au contraire, la réponse directe- sans intermédiaires institutionnalisés - à la question du logement traduit une capacité d'organisation qui est finalement la seule alternative aux politiques d'habitat conduites par les pouvoirs publics.

D'une façon générale, lorsque l'urbanisation spontanée n'est pas contrariée ou rejetée sur des terrains impropres, des entités urbaines viables et salubres se créent et ne demandent qu'à être améliorées. Par le jeu des solidarités internes du groupe social, le lotissement spontané a pu être doté d'une façon progressive, et selon les disponibilités financières des habitants, d'infrastructures et d'équipements. De nombreuses créations urbaines populaires s'édifient un peu partout à condition que la sécurité foncière soit garantie. [...]

L'extrait du texte tiré de Jellal ABADEL KAFI, Jeune Afrique, No 805, 11 juillet 1976'.

Tiré de TEXTES ET ACTIVITÉS POUR LA CLASSE DE FRANÇAIS, 6<sup>ème</sup> secondaire Dossier 12 L'homme et la ville (Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, Direction Générale des Etudes et Recherches Pédagogiques, Direction des Programmes de l'Enseignement Secondaire), p.20-21

### 3.2.1 Activité de compréhension du texte :

- a. La croissance des populations urbaines est beaucoup plus intense que celle des populations rurales. À quoi est due cette situation ? Résume ce phénomène en peu de mots. Quelles sont les caractéristiques de l'urbanisation spontanée ?
- b. À quels besoins répond ce type d'urbanisation ?
- c. Quelle attitude adopte la plupart des gouvernements face au phénomène d'urbanisation spontanée ?
- d. Quel avis donnerais-tu à la population urbaine concernant le lotissement qui ne respecte pas le plan cadastral ? Quelles sont les conséquences d'une urbanisation sans architectes ni urbanistes ?
- e. Cite les différents types d'activités qui sont représentées dans l'habitation spontanée.
- f. Quelle valeur les aménageurs des villes sont-ils appelés à préserver pendant leurs travaux ? Cite un passage du texte qui fait allusion à cette valeur.

### 3.2.2 Activité d'exploitation lexicale

- a. Forme le champ lexical de la ville, d'une part, et celui de la campagne de l'autre.
- b. Qu'entends-tu par : « tiers monde », « un pays sous-développé », « un pays développé » ?
- c. Les termes « viables » et « salubres » employés dans ce texte sont-ils synonymes ?
- d. Qu'est ce qu'une habitation à loyer modéré ? Illustre ta réponse par un exemple tiré de tes recherches.

### 3.2.3 Activité d'exploitation grammaticale

#### Les propositions subordonnées de condition

##### Activité 1 :

Observe les phrases suivantes et analyse leurs constructions (le nombre de propositions, le temps employé). Peux-tu utiliser le **si** de condition dans ces phrases ?

De nombreuses créations urbaines populaires s'édifient un peu partout à **condition que** la sécurité foncière soit garantie.

Prends le parapluie, au cas où il pleuvrait.

Pour peu que tu travailles, tu réussiras.

Pourvu que tu travailles tu réussiras.

Au cas où une complication se produirait, faites-moi venir.

## Activité 2 :

Complète à ton gré les phrases suivantes. Attention à l'emploi du mode.

- a. Je me passerai d'avoir ce film pourvu que....
- b. Jean partira à la mer ou à la montagne selon que....
- c. Les enfants peuvent regarder le match à la télévision à condition que...
- d. N'oublie pas d'emporter le mouchoir au cas où.....

### Je comprends et je dégage l'essentiel

Les locutions conjonctives suivantes servent à exprimer la **condition** : -à condition que +subjonctif ; -à moins que +subjonctif ; -à supposer que +subjonctif ; -au cas où +conditionnel ; -dans l'hypothèse où ; -dans la mesure où +conditionnel ; -en admettant que +subjonctif ; -pour le cas où + conditionnel ; -pour peur que +subjonctif ; -en supposant que +subjonctif

#### 3.2.4 Activité d'exploitation littéraire

Lis le roman de Aké Loba, Kokoumbo, *L'étudiant noir*.

Cherche et note la vie et l'œuvre de l'auteur, puis dégage du roman le thème de la ville avec tous les éléments qui l'illustrent.

#### 3.2.5 Activités de production

##### 3.2.5.1 Activité d'expression orale

###### Activité :

D'après l'auteur de ce texte l'accélération du processus d'urbanisation est un phénomène spécifique aux pays du Tiers monde. Discute cette affirmation avec tes camarades de classe.

##### 3.2.5.2 Activité d'expression écrite

Une des conséquences de l'explosion urbaine dans les pays du Tiers monde est l'exode rural. Ecris un texte de 350 mots pour proposer des précautions à prendre afin d'éviter une telle calamité.

#### 3.2.6 Evaluation du Contexte 2

Lis attentivement l'extrait de l'article de Pierre PIGANIOL et Georges CANDILIS tiré de *Encyclopædia Universalis* et réponds aux questions d'évaluation

## Texte : L'habitat contemporain

Les besoins en logements neufs ont atteint, en France comme dans de nombreux autres pays, un niveau très élevé, en raison de la convergence de plusieurs facteurs : la vague démographique, le nombre des immeubles vétustes que l'on ne peut plus conserver, le ralentissement de la construction entre les deux guerres mondiales, les priorités accordées à juste titre à la reconstruction de l'appareil de production après la Seconde Guerre mondiale.

Les effectifs de la main-d'œuvre employée à la construction ont tendance à décroître ; exposés aux intempéries, les travailleurs du bâtiment exercent un métier inconfortable et souvent sous-rémunéré. Ainsi aux États-Unis, les effectifs travaillant dans le bâtiment (de l'ordre de trois millions) diminuent d'environ 10% par an (soit près de 300 000) par décès, retraite, changement d'activités, tandis que la formation des jeunes entrant dans la profession intéresse moins de 20 000 personnes.

Produire plus avec moins de main-d'œuvre exige des méthodes nouvelles. Par ailleurs, la médiocrité du logement paraît insupportable même à ceux dont les ressources sont très modestes. Il importe d'abaisser les coûts de construction ou, tout au moins, d'éviter qu'ils ne croissent plus vite que ne s'améliore le niveau de vie.

Notre conception de l'habitat a évolué. Les exigences de confort se sont accrues, notamment du fait de la détérioration de l'environnement (bruit et pollution). D'autre part, un mode de vie à la fois plus ouvert et plus intime n'établit plus de distinction entre des pièces d'apparat que l'on occupe rarement et qui étaient l'objet de tous les soins et les pièces d'usage dans lesquelles on tient à vivre dans un décor agréable et dans le calme. Les plans de beaucoup de maisons ou d'appartements traditionnels sont aujourd'hui périmés. On examinera dans cet article les types d'habitat les plus importants, les principes qui président à leur construction, les méthodes et les matériaux qui permettent de les réaliser.[.....]

Pierre PIGANIOL, Georges CANDILIS, « HABITAT - L'habitat contemporain », Encyclopædia Universalis [en ligne], consulté le 5 février 2018. URL : <http://www.universalis.fr/encyclopedie/habitat-l-habitat-contemporain>

### 3.2.6.1 Questions de compréhension

- Quelle problématique est soulevée dans ce court texte. Exprime ton idée en une dizaine de mots.
- Identifie les facteurs à l'origine des besoins croissants en logements neufs en France tels que mentionnés dans ce passage.
- Pourquoi, à ton avis, il y eut ralentissement de la construction entre les deux guerres ?
- D'après les auteurs, pour quelles raisons les effectifs de la main d'œuvre

- travaillant dans le domaine du bâtiment en France et aux Etats Unis ont tendance à diminuer ?
- Pourquoi, à ton avis, les jeunes ne sont pas motivés à travailler dans le domaine de la construction ? Donne les raisons avancées par les auteurs.
  - Calcule en pourcentage le nombre de jeunes attirés par la profession.
  - Quels sont les métiers qui attirent les jeunes aujourd'hui, que ce soit en France, aux Etats Unis ou dans ton pays? Enumères-en au moins 3 et dis pourquoi.
  - Dresse une liste des métiers sous-rémunérés dans ton pays. Choisis de parler du métier qui te semble le plus important en proposant les voies et moyens d'améliorer les conditions de vie des travailleurs concernés. 3 paragraphes suffisent pour discuter ce sujet.
  - Qu'entends-tu par coûts de construction d'une maison? Donne le coût estimatif d'un immeuble érigé dans la ville de ta province par rapport à celui construit dans la ville de Kigali en donnant les raisons des différences constatées.
  - Explique l'affirmation suivante avec des exemples à l'appui : « Produire plus avec moins de main d'œuvre exige des méthodes nouvelles. »
  - Comment, selon toi, la détérioration de l'environnement influence-t-elle les gens à rechercher beaucoup plus de confort ?
  - Montre comment le style de l'habitat a évolué au cours des dernières années. Qu'en est-il dans ton pays ?
  - Enumère les éléments qui constituent le confort d'une habitation moderne et, sous forme de tableau, fais un devis estimatif de leur coût.

### 3.2.6.2 Questions sur le lexique

- Etudie le lexique spécialisé du bâtiment.
- Que symbolise la maison en littérature et chez les critiques ?
- Trouve l'antonyme de l'adjectif « inconfortable » autre que « confortable » en parlant d'une maison.
- Donne l'étymologie de l'adjectif « vétuste », puis trouve son synonyme et son contraire, tous deux employés dans le texte.
- Qu'évoque le mot « intempéries » dans ce texte? Utilise-le dans son sens propre et au sens figuré dans de courtes phrases.
- Qu'entends-tu par le terme « appareil » ? Utilise-le dans un autre contexte dans une phrase grammaticalement correcte.
- Emploie l'expression « à juste titre » dans une phrase correcte.

### 3.2.6.3 Questions de grammaire

- Relève tous les mots du texte formés par préfixation et par suffixation et réutilise-les dans d'autres contextes.
- Mets les phrases suivantes à la voix passive.

- a. Le travail accroîtra notre valeur individuelle et notre valeur sociale.
- b. Notre mère a entouré notre enfance de tendres soins.
- c. Le mensonge avilit notre dignité d'homme.
- d. Que la justice et la charité règlent tous les mouvements de notre volonté.
- e. Comment des parents sans moralité ni bon sens élèveraient-ils convenablement leurs enfants ?
- f. Les citoyens romains regardaient le commerce et les arts comme des occupations des esclaves.
- g. Bien des gens confondent la misère avec la pauvreté.....

#### **3.2.6.4 Expression écrite**

**À l'exception du résumé qui est obligatoire, choisis parmi les 2 un autre sujet à développer.**

- Fais le résumé de ce texte suivant les techniques que tu as apprises dès la 4<sup>ème</sup> année.
- Décris la maison de ton rêve en insistant sur l'aspect construction et sur l'équipement qu'elle devra contenir. ±300 mots
- Le coût immobilier et le loyer dans la ville de Kigali est exorbitant. Discutes-en les raisons.  
±350 mots.



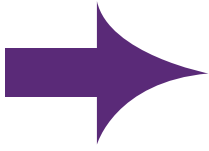




# CONTEXTE 3

## LA SOLIDARITÉ

## CONTEXTE 3 : LA SOLIDARITÉ



### Compétence - clé :

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la solidarité

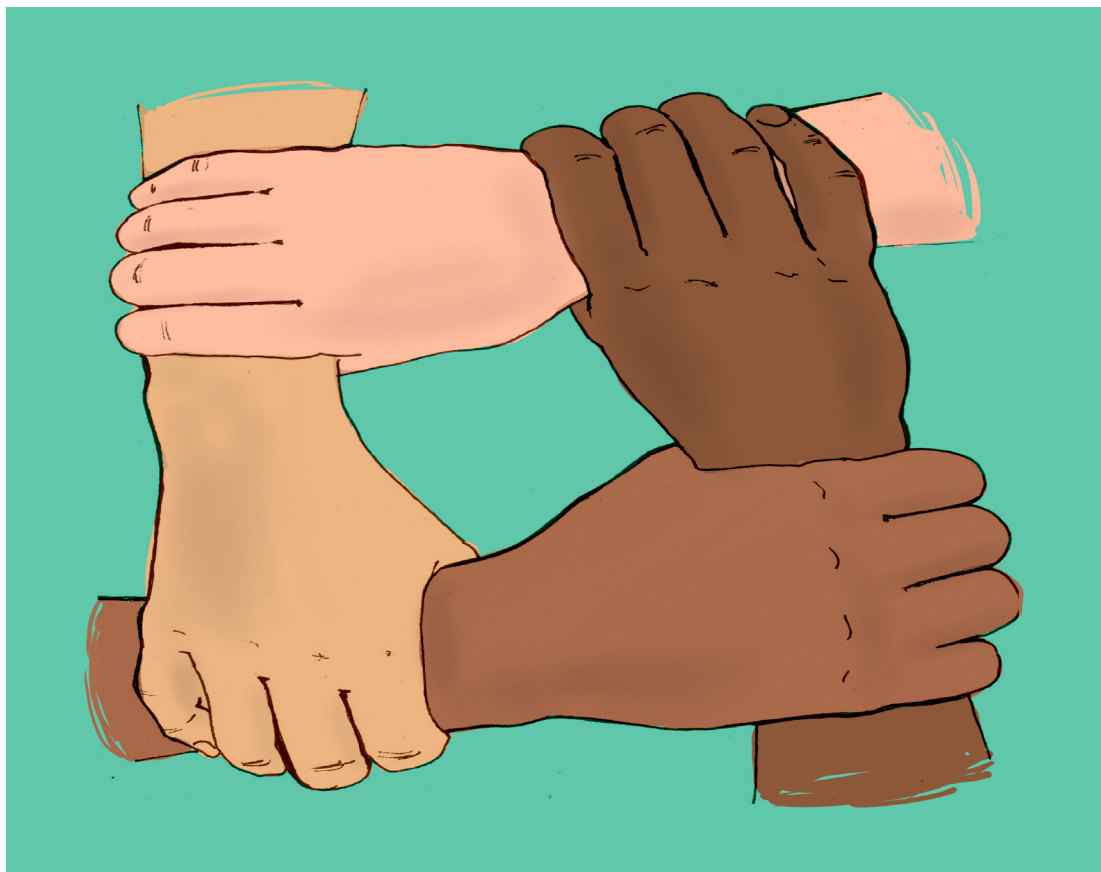
### Activité introductive du contexte

Observe l'image ci-dessous et réponds aux questions qui te sont posées.



- Que vois-tu sur l'image?
- Interprète-la en précisant ce qu'elle représente.
- Y a-t-il une relation entre cette image et le titre du contexte ? Justifie ta réponse.

## UNITÉ 1 : L'UNION FAIT LA FORCE



### 1.1 La solidarité humaine

#### 1.1.1 Activité de mise en situation

- Observe cette image et commente-la.
- Y a-t-il une relation entre cette image et le titre de l'unité? Justifie ta réponse.
- Choisis un des proverbes français repris ci-après et discute-le avec tes camarades. Présente les résultats de vos discussions devant la classe en montrant la position du groupe (pour ou contre) :

*Deux chats tiennent contre un lion.*

*Les fourmis peuvent tuer un bœuf.*

*La discorde détruit, et l'union fait la force.*

## Texte : La solidarité et l'entraide familiale

Les fondements culturels et humains de la solidarité et de l'entraide justifient pourquoi les deux valeurs méritent d'être cultivées.

L'adjectif *solidaire* se dit des parties interdépendantes d'un tout. Une chose est dite solidaire d'une autre quand elle est liée à cette autre chose ou en dépend. En affirmant que les murs d'un édifice sont solidaires les uns des autres, cela montre que cet adjectif s'applique aussi bien aux hommes qu'aux choses.

S'agissant de l'homme, on dit qu'une personne est solidaire d'un autre quand toutes les deux partagent en commun des droits ou obligations. Ou encore, une personne est solidaire d'une autre quand toutes les deux se trouvent dans une interdépendance d'intérêts. Les membres d'une même famille sont solidaires les uns des autres, et se doivent à ce titre, une mutuelle assistance.

Un philosophe du nom d'Aristote rappelle dans son livre « Ethique à Nicomaque » que l'homme est un animal politique, autrement dit, un être social. Et si nous lui concédons cette affirmation, nous reconnaissons aussi que l'homme n'est pas le seul animal social. A ses pieds se trouve la société des fourmis, très bien organisée, structurée et hiérarchisée.

Au-dessus de sa tête se trouve celle des abeilles, sans compter les autres animaux qui savent vivre en groupe et dont nous apprécions le sens organisationnel.

Seulement, si ce sens chez l'animal reste naturel et purement biologique, chez l'homme par contre, il s'agit d'un atout et d'une expression privilégiée de son esprit. Pour l'homme, former une société n'est pas une simple manifestation de l'instinct grégaire tel que cela existe chez les autres animaux. En réalité, il coûte à l'homme de vivre en société.

Sa société et sa sociabilité sont voulues, conçues et régies par tout un arsenal à la fois intellectuel, logique, affectif et éthique que seul l'homme est capable de produire et de se donner afin de pouvoir vivre dans un environnement proprement humain.

La société animale est le fait de la nature et est un héritage biologique. Par contre, tout l'homme et la société humaine sont un héritage social, culturel, c'est-à-dire voulu par la libre volonté de l'homme. Cet héritage est composé et produit par le sentiment et la loi. Il est transmis par l'éducation qui est elle-même un mécanisme éthique de socialisation.

Il existe certes une variété de modèles et de valeurs voulues ou non voulues, permises ou défendues : C'est le bien ou le mal. A travers l'échange de ces valeurs et contre valeurs, l'homme éprouve véritablement qu'il est un être social, engagé dans la vie de ses semblables. Il se mesure à l'autre et le perçoit comme son alter ego.

A partir d'ici, de l'animal à l'homme, les gestes et les conduites se ressemblent sans être les mêmes. Lorsque nous observons la fourmi prêter main forte à une autre fourmi pour le transport d'un fragment de maïs ou d'un cadavre de mouche, et lorsque nous voyons l'homme voler au secours d'un autre en proie à la misère ou affligé par une catastrophe naturelle, nous avons comme l'impression heureuse d'être en face de deux valeurs égales.

En fait, il n'en est rien. Chez l'animal, il s'agit d'une solidarité mécanique, tandis que chez l'homme, c'est la conduite et l'expression d'un effort de dépassement de soi, résultant d'un choix libre et volontaire. C'est d'ailleurs ici la victoire d'un sens moral du bien sur le mal.

La vie en société serait impossible s'il ne prévalait pas un système de relation de dépendance ou d'interdépendance, et des formes de solidarité fonctionnelles, régulées par la loi, les us et coutumes ou encore l'éducation. De plus, cette vie en société et partant la vie humaine serait rigoureusement impossible si le plus faible ne pouvait pas compter sur celui qui sait préparer la pâte, si les riches ne pouvaient pas se mettre au service des pauvres...

La solidarité et l'entraide se trouvent à l'aise l'un à côté de l'autre tel l'altruisme, la générosité et le dévouement. Ce qu'évoque chacun de ces mots est une attitude opposée à l'égoïsme brut, et incite plutôt à s'intéresser aux autres, et à se dévouer pour eux. En cela, la vie sociale est ouverture par excellence. La vie individuelle ne peut pas être seulement une fenêtre à travers laquelle on voit les autres, mais aussi celle qui permet aux autres de nous voir.

Pour réfuter la loi du talion, le Maître disait : « Si vous faites du bien seulement à ceux qui vous en font, quel mérite y a-t-il là pour vous ? »

En exploitant ce passage, la solidarité n'est encore rien si elle doit tourner à l'intérieur de son cercle le plus immédiat. Certes, on ne pourrait empêcher un membre d'une famille d'être solidaire d'un autre membre de sa famille. Mais le sens éthique de cette valeur requiert qu'elle soit fondée sur l'amour, un amour désintéressé, généreux !

La vraie solidarité ne doit pas soutenir une cause injuste. La société protège le citoyen, mais elle sait aussi juger et punir l'injuste. La solidarité doit rester une valeur au service du bien. Malheureusement, ceci n'est pas toujours le cas dans certains groupes où elle fonctionne automatiquement et de façon aveugle. Il y aurait donc lieu de distinguer solidarité dans solidarité.

Il n'y a en fait pas de mal à faire le bien. Il n'y a pas de mal pour l'homme à faire du bien pour un autre homme. Le bien ne fait que du bien. L'homme a tellement de choses à donner à ses semblables qu'il ne peut éviter d'être solidaire.

La solidarité est une valeur nécessaire à la vie et à la survie de la société. Ne rien donner équivaut à une mort personnelle sur le plan social, car on ne contribue pas seulement à la réalisation de la société ou de l'humanité qu'en se donnant aux autres. On se réalise vraiment soi-même en réalisant un peu les autres. Ainsi seulement, parvient-on à s'assumer comme un héritage social.

Pour conclure, il y a lieu de se demander ce qu'aurait été le développement de l'Afrique si avec les richesses colossales, mais disparates, que nous lui connaissons, les Africains avaient su faire preuve de solidarité et d'entraide.

Publié par Pierre THEON

Sur <http://familleafricaine.over.blog.com/article.4877742.html>, 9 Décembre 2006, 13:21pm;  
Consulté le 12 mars 2018

### 1.1.2 Activité de compréhension du texte

- a. D'après ce texte, pour réfuter la loi du talion, le Maître disait : « Si vous faites du bien seulement à ceux qui vous en font, quel mérite y a-t-il là pour vous ? ». Quelle est cette loi à laquelle l'auteur fait allusion ? Es-tu d'accord avec ses propos ? Justifie ton opinion.
- b. L'homme est un être social. À partir d'exemples concrets, montre les gestes qu'il pose pour se rendre social.
- c. L'expression latine "alter ego" signifie "l'autre moi". Quelles attitudes peux-tu adopter envers tes condisciples pour concrétiser ce comportement ?
- d. Selon toi, qui du faible ou du plus fort aura le plus besoin de l'autre ? Dans quelles situations le fort ou le faible aura besoin de l'autre ?
- e. À partir d'exemples tirés de la vie courante, montre comment la vie individuelle ne peut pas être seulement une fenêtre à travers laquelle on voit les autres mais aussi celle qui permet aux autres de nous voir.
- f. Relève dans la culture rwandaise les valeurs de la solidarité non reprises dans le texte ; indique celles qui ne sont plus en vigueur et dis pourquoi.
- g. Imagine une société où il n'existe pas de solidarité et caractérise-la en trois points, en montrant ce qui pourrait lui arriver en cas de malheur.
- h. Examine le dernier paragraphe du texte et propose ce que les Africains auraient dû faire pour limiter l'exploitation de leurs ressources naturelles par les étrangers.

### 1.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Analyse le champ lexical du mot « solidarité ».
- b. Découvre les différentes formes dérivées de l'adjectif "solidaire". Y a-t-il une relation sémantique entre les adjectifs "solide" et "solidaire"? Justifie ton point

de vue.

- c. Trouve les proverbes rwandais en rapport avec le thème de la solidarité et traduis-les en français.
- d. Les mots **bien** et **mal** reviennent en permanence dans le texte et tous les deux assument soit la fonction du nom soit celle de l'adverbe. Constitue le champ sémantique de chacun d'eux et trouve d'autres mots qui interviennent en opposition et concurrence dans la communication de tous les jours.
- e. Qu'entends-tu par « instinct grégaire » ?
- f. À l'aide du dictionnaire donne l'étymologie de l'adjectif **grégaire**.
- g. Trouve les termes synonymes de « mécanique ».
- h. Trouve un ou plusieurs antonymes du mot **solidarité** qui ne sont pas cités dans le texte.
- i. Qu'entends-tu par le mot "arsenal" ? À quel domaine rattaches-tu ce mot?
- j. 10. Explique les mots suivants par leurs synonymes à l'aide du dictionnaire : **colossal** et **disparate**.

Cherche le sens propre et figuré de chacun de ces adjectifs et note-les dans ton cahier.

#### 1.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

##### Les emplois de « Tout »

###### 1.1.4.1. Activités d'apprentissage

Relève au second paragraphe du texte l'emploi du mot « tout » et analyse-le au niveau grammatical.

###### 1.1.4.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

Le mot **tout** est employé soit comme adverbe, déterminant indéfini, pronom ou nom.

**Comme adverbe**, il est invariable quand il est employé devant un adjectif, un adverbe, une locution adverbiale.

**Exemple** : Ils sont tout embarrassés, tout simplement.

**Exception** : Au féminin, « tout » s'accordera devant une consonne ou un « h » aspiré.

### Exemples :

- Elle est toute fière d'avoir pu les aider.
- J'ai entendu des sirènes toutes hurlantes quand il y a eu un incendie dans mon quartier.

**Comme déterminant indéfini**, il se rapporte à un nom ou à un pronom et s'accorde avec lui en nombre et en genre, en donnant « tout » devant un masculin singulier, « toute » devant un nom féminin singulier, et « tous » ou « toutes » au pluriel.

**Exemples:** Tout le jour, tous les jours, toute la journée, toutes les semaines...

Comme pronom au singulier, il n'a pas d'antécédent et reste invariable.

**Exemple :** Tout s'annonce très bien pour le week-end.

Au pluriel, il s'accorde avec le genre du nom auquel il se réfère.

**Exemple :** Nous nous adressons à vous tous, habitants des régions du sud.

Comme nom, il signifie : l'ensemble.

**Exemple :** Prenez le tout.

Quel est le sens de tout?

Tout peut exprimer la totalité.

**Exemple :** En toute connaissance, toutes proportions gardées.

Tout peut avoir le sens de :

- Entièrement : Elle est tout habillée de rouge.
- Chaque ou chacun : - Il travaille tous les jours.  
- Tout être humain est mortel.
- N'importe quel : À toute heure, de tout temps.

**Attention :** Bien différencier le pronom et l'adverbe dans les types de phrases comme :

Les jours sont tous gris en automne (tous les jours sont gris).

Les jours sont tout gris en automne (les jours sont complètement gris).



## 1.1.5 Activités de production

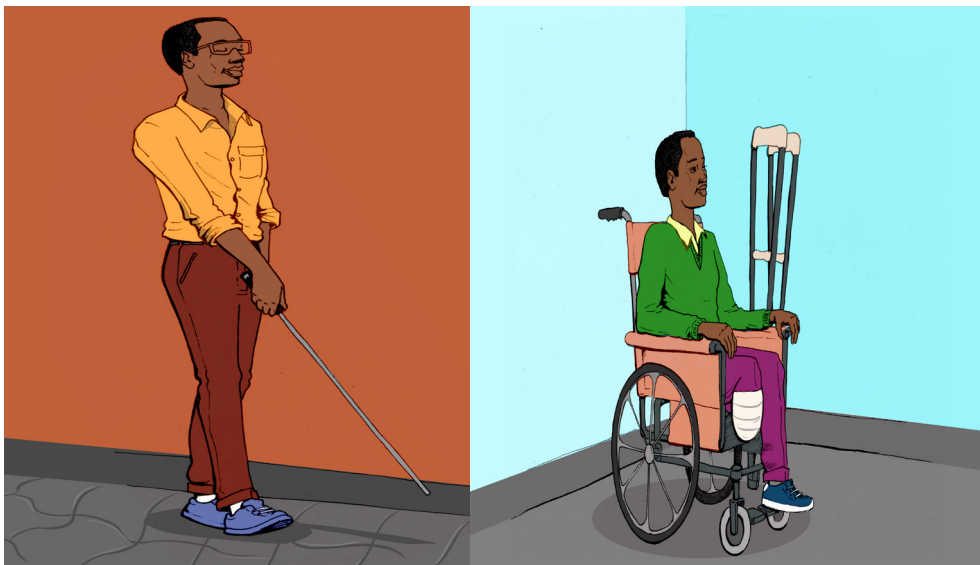
### 1.1.5.1 Activité d'expression orale

Compare la société animale à la société humaine quant à la manifestation de la solidarité. Avec tes collègues, discutez-en et tirez des conclusions.

### 1.1.5.2 Activité d'expression écrite

Après avoir défini le mot **éthique**, compose un texte de 400 mots pour présenter les valeurs éthiques de ton école. Précise la manière dont tu respectes ces valeurs et te détourne des contre-valeurs.

## 1.2 La complémentarité



### 1.2.1 Activité de mise en situation

- Qu'est-ce qui caractérise les personnages représentés sur l'image ?
- Imagine ce qu'ils vont se dire à leur rencontre et ce qu'ils vont faire.
- Y a-t-il un rapport entre l'image et le titre de l'unité ?

### Poème : L'aveugle et le paralytique

Aidons-nous mutuellement,  
La charge des malheurs en sera plus légère ;  
Le bien que l'on fait à son frère  
Pour le mal que l'on souffre est un soulagement.  
Confucius l'a dit ; suivons tous sa doctrine.

Pour la persuader aux peuples de la Chine,  
Il leur conta le trait suivant.

Dans une ville de l'Asie  
Il existait deux malheureux,  
L'un perclus, l'autre aveugle, et pauvres tous les deux.  
Ils demandaient au Ciel de terminer leur vie ;  
Mais leurs cris étaient superflus,  
Ils ne pouvaient mourir. Notre paralytique,  
Couché sur un grabat dans la place publique,  
Souffrait sans être plaint : il en souffrait bien plus.

L'aveugle, à qui tout pouvait nuire,  
Était sans guide, sans soutien,  
Sans avoir même un pauvre chien  
Pour l'aimer et pour le conduire.

Un certain jour, il arriva  
Que l'aveugle à tâtons, au détour d'une rue,  
Près du malade se trouva ;  
Il entendit ses cris, son âme en fut émue.

Il n'est tel que les malheureux  
Pour se plaindre les uns les autres.  
« J'ai mes maux, lui dit-il, et vous avez les vôtres :  
Unissons-les, mon frère, ils seront moins affreux . »

- Hélas ! dit le perclus, vous ignorez, mon frère,  
Que je ne puis faire un seul pas ;  
Vous-même vous n'y voyez pas :  
À quoi nous servirait d'unir notre misère ?

- À quoi ? Répond l'aveugle ; écoutez. A nous deux  
Nous possédons le bien à chacun nécessaire :

J'ai des jambes, et vous des yeux.

Moi, je vais vous porter ; vous, vous serez mon guide :

Vos yeux dirigeront mes pas mal assurés ;  
Mes jambes, à leur tour, iront où vous voudrez.  
Ainsi, sans que jamais notre amitié décide  
Qui de nous deux remplit le plus utile emploi,  
Je marcherai pour vous, vous y verrez pour moi.

«(fr) Jean-Pierre Claris de Florian (préf. Stéphane Labbe, ill. Grandville), Fables, L'École des loisirs, coll. « Classiques » (1re éd. 2009), 236 p. (ISBN 978-2211093460). Benjamin Rabier (Illustrateur de couverture)

### 1.2.2 Activité de compréhension du poème

- Relève dans le texte les malheurs propres à chaque personnage et ce qu'ils ont en commun.
- Trouve dans le texte le souhait que les deux personnages partagent. Qu'en penses-tu ?
- Souvent, un démuné cherche recours chez le plus fort et non chez son égal, encore moins chez le plus faible. Le texte prouve le contraire. Après avoir lu ce texte, quel conseil donnerais-tu aux dirigeants africains qui comptent sur l'aide extérieure pour leur développement ?
- Au Rwanda, les personnes ayant des difficultés d'apprentissage trouvent leur place dans le processus de développement national. Quels sont les mérites de cette politique ?
- Pourquoi les deux malheureux n'ont-ils pas voulu savoir qui des deux remplissait le plus utile emploi ? Juges-tu leurs emplois égaux ? Discute cette question avec tes camarades.
- Dégage la morale de cette fable.

### 1.2.3 Activité d'exploitation lexicale

- À l'aide du dictionnaire trouve le sens du mot **perclus** et réutilise-le dans un autre contexte.
- À quoi se rapporte le mot « doctrine » ? Donne ses synonymes.
- Que signifie le mot « affreux » utilisé comme adjectif au vers 27? Trouve d'autres adjectifs qui lui sont synonymes.
- Dans ce poème, l'auteur parle d'un pauvre chien. Utilise l'adjectif « pauvre » pour les humains et établis la nuance de sens entre *un homme pauvre* et *un pauvre homme*.

- e. Analyse le champ lexical de la solidarité à l'aide du vocabulaire contenu dans la bande ci-dessous. Ensuite, classe les mots suivant qu'ils appartiennent au même champ sémantique, puis dessine des sous-ensembles inclus dans l'ensemble de la solidarité.



<https://www.google.com/search>

#### 1.1.4 Activité d'exploitation stylistique

- Quel sentiment est exprimé dans le groupe nominal « mon frère » au vers 2 du poème ?
- Les deux malheureux ont demandé au « Ciel » de terminer leur vie. Pourquoi le mot **Ciel** est écrit avec une lettre majuscule? Qu'évoque-t-il dans le texte?

#### 1.2.5 Activité de Phonétique et orthographe : L'orthographe du son [s]

##### Activité 1 :

Soit le corpus suivant tiré du poème: Relève les différentes graphies du son [s] dans chaque vers.

La charge des malheurs en sera plus légère.

Ils demandaient au Ciel de terminer leur vie.

Unissons-les, mon frère, ils seront moins affreux.

## Activités d'apprentissage

### Activité 2 :

Trouve d'autres mots où le son:[s] apparait.

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

Avec la lettre |s| : bonsoir ; avec la lettre |c| : cigare ; avec la lettre |x| : dix ; avec les lettres |ss| : poisson ; avec les lettres |sc| : scie ; avec la lettre |t| : attention ; avec la lettre |ç| : maçon.

### ◆ J'apprends et j'applique

#### Orthographe correctement les mots contenant le son [s].

- Ce gar.....on qui courait dans le parc était très bruyant.
- Chaque samedi, la femme de ménage fait les pou.....ières.
- Tom va à la pi.....ine tous les mercredis matin pour apprendre à nager.
- Aujourd'hui, Robert fête en famille ses soi.....ante ans.
5. Les personnes claustrophobes ont énormément de mal à monter dans un a.....enseur.
- Le premier .....upermarché se trouve à 20 kilomètres du village !
- L'été, les enfants adorent manger des gla.....es face à la mer.
- Avant d'entrer sur .....ène, les comédiens ont toujours un peu d'appréhension.
- Chaque année, tout le monde prend de bonnes résolu.....ions, mais peu les tiennent !
- L'été, il faut absolument se protéger des mou.....tiques.

### 1.2.6 Activités d'exploitation littéraire : Éléments de versification

#### Notions d'assonance et d'allitération

- **Assonance**

Il arrive que la rime soit remplacée par une assonance, c'est-à-dire la similitude d'une voyelle d'un vers à l'autre, mais avec une différence de consonne : dans le couple farine / pastille, on a ainsi une assonance en i. A l'intérieur du vers, on trouve aussi des jeux de sonorités – que ce soit des rimes intérieures, ou des assonances comme dans le vers de Racine : « Tout m'afflige et me nuit et conspire à me nuire. »

## • Allitération

L'allitération, du latin *ad* (à) et *littera* (lettre), est une figure de style qui consiste en la répétition d'une ou plusieurs consonnes, souvent à l'attaque des syllabes accentuées, à l'intérieur d'un même vers ou d'une même phrase. Elle vise un effet essentiellement rythmique, mais permet aussi de redoubler, sur le plan phonique, ce que le signifié représente. Elle permet de lier phonétiquement et sémantiquement des qualités ou caractéristiques tenant du propos afin d'en renforcer la teneur ou la portée sur l'interlocuteur. L'allitération a une forte fonction d'harmonie imitative ; en ce sens elle peut être considérée comme un type d'onomatopée (voir le vers de Jean Racine). L'allitération est couramment utilisée en poésie, mais est également connue en prose, particulièrement pour des phrases courtes ou dans les romans poétiques. Elle est proche du virelangue et du tautogramme.

### Exemples d'allitération :

Sulfo passe et la saletté s'efface. Il ya répétition du son « s ».

### Exemples de virelangue:

« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (*Racine : Andromaque, acte V, scène 5*).

« Un chasseur sachant chasser sans son chien de chasse est un chasseur qui chasse assez bien ».

« Ce soir, je suis chez ce cher Serge ».

## J'apprends et j'applique

### Activité 1 :

Compare, au niveau de la composition, le poème que tu viens d'exploiter aux textes en prose que tu as lus et analyse les caractéristiques du genre poétique.

### Activité 2 :

Analyse les 5 strophes du poème « L'aveugle et le paralytique » qui suivent. Indique les types de vers, le nombre de pieds, la mesure, la qualité, le genre et la disposition des rimes, l'emploi de la diérèse/synérèse. La première a été analysée pour toi en guise d'exemple.

## J'apprends et j'applique

Complète les phrases qui suivent à l'aide de « **tout** » et accorde-le s'il y a lieu.

- Paul a mangé.....les brioches.
- Quand je lui offris le cadeau, Félix ouvrit les yeux .....grands.

- c. Renseignements à.....heure.
- d. En .....occasion, restez calme.
- e. Les enfants visiteront le restaurant demain ; le chef cuisinier offrira à ..... un tablier.
- f. Sophie eut tellement peur qu'elle s'enfuit en.....hâte.
- g. ....timide qu'elle est, elle me parle quand même.
- h. ....à l'heure, je me connecterai sur ce merveilleux site.
- i. Contre.....attente, Judith a avoué la vérité à son mari.
- j. Les surfeurs.....heureux prennent de grands risques.
- k. À.....instant, elle peut m'appeler.
- l. Elles sont.....arrivées à Roissy.
- m. .... ses amis l'ont soutenue dans son épreuve.
- n. Voilà des pantalons.....neufs.

### Exemple :

Ai-dons-nous- mu-tu-el-le-ment,	8...../ ä/	A
La char-ge des ma-lheurs en se-ra plus lé-gère ;	12 .....er/	B
Le bien que l'on fait à son frère	8 ...../er/	B
Pour le mal que l'on souf-fre est un sou-la-ge-ment.	12...../ ä/	A
Con-fu-ci-us l'a dit ; sui-vons tous sa doc-trine.	12 ..... /in/	C
Pour la per-su-a-der aux peu-ples de la Chine,	12 ...../in/	C
Il leur con-tait le trait sui-vant	8 ...../ ä/	A

### Ci-après les strophes à analyser :

Dans une ville d'Asie  
 Il existait deux malheureux,  
 L'un perclus, l'autre aveugle, et pauvres tous les deux.  
 Ils demandaient au Ciel de terminer leur vie ;

Mais leurs cris étaient superflus,  
 Ils ne pouvaient mourir. Notre paralytique,  
 Couché sur un grabat dans la place publique,  
 Souffrait sans être plaint : il en souffrait bien plus.  
 L'aveugle, à qui tout pouvait nuire,  
 Était sans guide, sans soutien,

Sans avoir même un pauvre chien  
Pour l'aimer et pour le conduire.  
Un certain jour, il arriva  
Que l'aveugle à tâtons, au détour d'une rue,  
Près du malade se trouva ;  
Il entendit ses cris, son âme en fut émue.

Il n'est tel que les malheureux  
Pour se plaindre les uns les autres.  
« J'ai mes maux, lui dit-il, et vous avez les vôtres :  
Unissons-les, mon frère, ils seront moins affreux.

### **Activité 3 :**

Procure-toi la fable intitulée « Le Lion et le Rat » de J. de la Fontaine et, en t'inspirant du poème de Jean Pierre Claris de Florian que tu viens d'étudier, analyse-la. Identifie également le thème qui y est développé et dégages-en la morale.

### **Activité 4 :**

Compose 3 virelangues dont l'un contient les allitérations en « t », l'autre en « s », et le dernier en « f ».

## **1.2.7 Activités de production**

### **1.2.7.1 Activité d'expression orale**

Sujet : Les Africains peuvent-ils vivre sans les occidentaux ?

Avec tes collègues, discute ce sujet en t'inspirant des textes : « La solidarité et l'entraide familiale » et « L'aveugle et le paralytique » que tu viens d'étudier.

### **1.2.7.2 Activité d'expression écrite**

Commente la citation suivante attribuée à la Fontaine avec des exemples concrets à l'appui : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi ». (±350 mots)



## UNITÉ 2 : L'ESPRIT COOPÉRATIF ET LE DÉVELOPPEMENT

### 2.1. Les Mutuelles de Santé



makuruki.rw.imibereho myiza/Ubuzima.

#### 2.1.1 Activité de mise en situation

Observe attentivement l'image ci-dessus et réponds aux questions suivantes :

- Que vois-tu sur l'image ?
- À quoi sert ce document et que faut-il faire pour en être en possession ?
- Traduis en français ce qui est écrit en kinyarwanda.

#### Texte : Mutuelle de santé en France

Les mutuelles sont des sociétés de personnes à but non lucratif organisant la solidarité entre leurs membres, et dont les fonds proviennent principalement des cotisations des membres. Elles ont vocation à être sans objet de bénéfice, et ont un rôle avant tout social depuis des décennies. À ce titre, elles font partie de l'économie sociale et solidaire.

L'accord national interprofessionnel du 11 janvier 2013 pour un nouveau modèle économique et social au service de la compétitivité des entreprises et de la sécurisation de l'emploi et des parcours professionnels des salariés prévoit la généralisation du droit à la complémentaire santé avant le 1er janvier 2016 (article 1). Ce droit a été intégré dans la loi de sécurisation de l'emploi du 14 juin 2013.

Le fonctionnement des mutuelles est régi par le code de la mutualité. Les mutuelles

en France agissent en complément de la sécurité sociale obligatoire.

Elles proposent notamment : des complémentaires santé, de la prévoyance (capital et rentes décès, indemnités journalières maladie et accident, capital et rentes invalidité, garanties emprunteurs...) ; des supplémentaires retraite ; gèrent des réalisations sanitaires et sociales.

L'article L111-1, alinéa 1 du code de la mutualité définit les mutuelles comme : « des personnes morales de droit privé à but non lucratif. Elles sont soumises aux dispositions du présent code à dater de leur immatriculation au registre national des mutuelles. Elles mènent notamment au moyen de cotisations versées par leurs membres, et dans l'intérêt de ces derniers et de leurs ayant droit, une action de prévoyance, de solidarité et d'entraide, dans les conditions prévues par leurs statuts afin de contribuer au développement culturel, moral, intellectuel et physique de leurs membres et à l'amélioration de leurs conditions de vie. »

Les compagnies d'assurances dépendent du code des assurances et les mutuelles de santé sont régies par le code de la mutualité.

Il y a deux sortes de sociétés d'assurances : les compagnies d'assurances par actions avec un objectif de bénéfice et dont les membres des structures de gouvernance sont élus par l'assemblée générale des actionnaires ; les sociétés d'assurance mutuelles, à but non lucratif, sans capital social, dont les membres des structures de gouvernance sont élus par les sociétaires.

Les mutuelles de santé se distinguent d'une compagnie d'assurance par actions sur plusieurs points : le fonctionnement interne est égalitaire, il n'est pas lié à l'apport de capital : chaque adhérent possède une voix dans les délibérations (caractéristique de la société de personnes, à l'encontre de la société en participation de capital) ; les fonds propres varient selon les cotisations ; le but non lucratif : tout excédent est réparti au sein des mutuelles entre les membres ou mis en réserves ; les cotisations sont indépendantes du risque individuel de l'adhérent : il n'existe pas de sélection selon l'état de santé de l'adhérent (le questionnaire médical est interdit). Cependant, le risque est parfois partiellement maîtrisé par la catégorisation pour les mutuelles : mutuelles d'enseignants, de cadres, d'étudiants, etc.

Contrairement aux mutuelles de santé (MGEN, Mutualia, Mutuelle Générale, Harmonie Mutuelle, MNT, etc.), les mutuelles d'assurance (MAIF, MACIF, Matmut, MAAF, MMA, SMACL, Thélem Assurances, etc.) ne proposaient à l'origine que des contrats d'assurance automobile ou habitation. Elles se sont progressivement diversifiées, notamment dans la santé et dans des produits d'épargne et de prévoyance. Elles partagent avec la mutuelle de santé les règles de fonctionnement démocratique et la non-lucrativité, mais elles s'en distinguent par leur régime réglementé par le Code des assurances.

L'adhésion au système français de sécurité sociale est à la fois un droit et une

obligation. En revanche, depuis la loi du 14 juin 2013, tout salarié français doit se voir proposer une complémentaire santé par son employeur[1]. Autrefois facultative, la mutuelle de santé devient obligatoire en France à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2016. Peu importe la taille, le domaine d'activité, le chiffre d'affaires et le nombre de salariés de l'entreprise, tout employeur sera obligé de mettre en place la mutuelle entreprise d'ici 2016.

Les PME et surtout les TPE seront les plus hostiles face à cette réforme, car, ne disposant souvent pas d'un accord de branche, le chef d'entreprise devra installer ce dispositif tout seul, soit par le biais d'un accord référendaire soit par DUE, décision unilatérale. L'employeur étant tenu de prendre en charge au moins 50 % des cotisations mensuelles, la mutuelle entreprise coûte moins cher aux salariés que la mutuelle de santé à titre individuel, qui se verra donc disparaître peu à peu.

La loi de la sécurisation de l'emploi du 14 juin 2013, résultant de l'Accord National Interprofessionnel, prévoit un socle minimum de garanties à offrir à l'ensemble des salariés. Les remboursements devront être effectués sur toute consultation, prestation ou acte médical remboursable par l'Assurance maladie. Le panier de soins minimum comprend l'intégralité du forfait hospitalier et du ticket modérateur, 125 % de la base de remboursement sur les soins dentaires (prothèses dentaires et orthodontie) et les frais optiques seront remboursés en fonction de certains plafonds et plafonds.

Dans certains cas, les salariés pourront renoncer à l'adhésion généralisée de la mutuelle entreprise : les salariés en CDD (justifiant d'une assurance maladie complémentaire, sauf pour un CDD de moins de 12 mois), les salariés, dont la cotisation à la mutuelle entreprise dépasserait 10 % du revenu brut et les bénéficiaires de la CMU-C3 et de l'ACS4. La généralisation de la mutuelle entreprise permettra à tous les salariés français d'être assurés par une mutuelle de santé, garantissant des remboursements minimaux sur les frais de santé principaux. Les chefs d'entreprise pourront bénéficier d'avantages fiscaux s'ils respectent certains critères déterminés.

La cotisation à la sécurité sociale dépend des revenus, la cotisation auprès des mutuelles de santé dépend de l'âge de chaque adhérent et des prestations médicales choisies (Avec quelques exceptions, surtout au sein des mutuelles de la fonction publique où subsistent encore quelques mutuelles dont les cotisations dépendent des revenus).

La gestion de la sécurité sociale est le fait d'un Conseil d'Administration où siègent l'État, le patronat et les syndicats, la gestion des mutuelles est le fait d'une Assemblée Générale et d'un Conseil d'Administration élu par l'ensemble des adhérents.

Dans certains cas, les mutuelles deviennent obligatoires notamment dans certaines entreprises publiques et privées. Les étudiants ont également l'obligation d'avoir une assurance santé.

**[https://wikimonde.com/article/Mutuelle\\_de\\_sant%C3%A9\\_en\\_France](https://wikimonde.com/article/Mutuelle_de_sant%C3%A9_en_France)**

### 2.1.2 Activité de compréhension du texte

- a. Le texte expose les avantages de la mutuelle de santé en France. Quels sont ces avantages ?
- b. D'après l'article ci-dessus sur la mutuelle de santé, il y a une différence entre mutuelles de santé et les compagnies d'assurance. Quelle serait cette différence ? Trouve des exemples en ce qui concerne le Rwanda.
- c. Le Ministère de la Santé au Rwanda affirme que tous les ans, le taux d'adhésion à la mutuelle de santé augmente. Discute cette affirmation en t'appuyant sur les informations actuelles.
- d. Examine le passage suivant « ...La cotisation à la sécurité sociale dépend des revenus, la cotisation auprès des mutuelles de santé dépend de l'âge de chaque adhérent et des prestations médicales choisies ». Que dit la loi à ce sujet dans le contexte rwandais ?
- e. Compare la Mutuelle de Santé et la RAMA au Rwanda quant à leur coût et aux soins reçus par l'adhérent.

### 2.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Trouve le sens de l'adjectif « lucratif » employé au premier paragraphe. Donne ses synonymes.
- b. Etablis le champ lexical du mot « santé ».
- c. Identifie, dans le texte, les mots et expressions relatifs à l'esprit coopératif et réutilise-les dans d'autres contextes.

### 2.1.4 Activités de production

#### 2.1.4.1 Activités de production orale

Certains habitants de ton secteur affichent une résistance à payer les frais prestataires de la mutuelle de santé. Quelles pourraient en être les raisons et les conséquences? Prépare un exposé à ce sujet et présente les résultats devant la classe. (5 minutes)

#### 2.1.4.2 Activités de production écrite

- a. Résume le texte « La Mutuelle de santé en France » en le réduisant au quart.
- b. Etablis une fiche de lecture du roman *Gouverneurs de la Rosée* de Jacques Roumain. Dégages-en les séquences relatant la solidarité.

## 2.2 Les travaux communautaires

### 2.2.1 Activité de mise en situation

- a. Que vois-tu sur l'image ?

- b. De quelle activité s'agit-il, à ton avis ?
- c. Qu'est-ce qui, sur l'image, te paraît particulier ? Pourquoi ?
- d. Où se déroule cette activité ? Pourquoi ?
- e. Quelle est l'humeur des participants de l'avant-plan ?



### **Texte : UMUGANDA (travaux communautaires)**

#### **Les professionnels vont offrir chaque année, 60 heures de travail bénévole**

Chaque dernier samedi du mois, tous les habitants du Rwanda doivent rejoindre la communauté afin d'effectuer les travaux communautaires, appelé UMUGANDA. Ils se rencontrent dans leurs quartiers respectifs pour réparer les routes, planter des arbres, entretenir les canalisations, etc.

Les étrangers aussi se joignent aux Rwandais afin d'effectuer ces 5 heures de travaux communautaires. Les contrevenants essayant d'esquiver cette obligation sont punissables quant à eux d'une amende de 5.000 frws (loi de 2007). Tous les habitants, étrangers et nationaux, effectuent ensemble les travaux communautaires (Umuganda) chaque dernier samedi du mois.

En terme monétaire, la valeur des travaux effectués peut être évaluée à 17 milliards de frws en 2014 contre 12 milliards en 2012. Pour le premier trimestre de cette année, la valeur a déjà dépassé les 9 milliards de francs rwandais selon le Ministère de l'Administration locale (MINALOC) qui supervise les travaux.

Grâce à l'UMUGANDA, les Rwandais ont construit, dans 400 secteurs du pays, les bureaux des Institutions de « microfinance », UMURENGE SACCO. Pas moins de 11.000 salles de classe, destinées à l'éducation de base (12 YBE) qui a permis l'inscription de 95% des enfants à l'école primaire, ont ainsi vu le jour.

A compter du mois prochain, les ingénieurs, médecins, spécialistes IT, et autres professionnels vont participer à l'UMUGANDA d'une autre manière, plus en relation avec leurs propres compétences.

« Nous pouvons le faire » explique Jean-Marie Vianney USENGUMUREMYI, Président de l'Association des Ecoles Privées. « Les écoles qui forment les techniciens TIC peuvent s'engager à former gratuitement certaines personnes issues de la population la plus pauvre du pays. Cela devrait permettre d'améliorer leur niveau de connaissance en informatique ».

Les ingénieurs eux également ont une approche spécifique à leur formation professionnelle. Fred HUNDA, Président de l'Institut des Ingénieurs du Rwanda explique : « Pour ce qui nous concerne, nous pouvons concevoir un manuel destiné à apprendre les meilleures pratiques pour entretenir efficacement les différentes infrastructures ». Ils vont notamment étudier et développer des « méthodes » qui pourront avoir un impact au niveau national, comme celles qui devraient permettre une récupération efficace de l'eau de pluie.

Pour ces professionnels qui s'impliqueront de la sorte dans le cadre de l'UMUGANDA, ils seront tenus à établir un plan d'action annuel prévoyant parfaitement la teneur de leurs engagements. Le gouvernement de son côté, va offrir son soutien aux activités nécessitant des fonds ou des outils indispensables à la bonne exécution de ces projets.

Le 3 juin dernier, Vincent MUNYESHYAKA, alors [n.l.r.] Secrétaire Permanent du MINALOC, a expliqué que l'idée d'impliquer plus spécifiquement les professionnels à l'UMUGANDA a été empruntée à la « Semaine de l'Armée » consacrée à l'univers médical. C'est ainsi que l'hôpital militaire a traité gratuitement durant ces deux dernières années, plus de 30.000 patients atteints de maladies graves. MUNYESHYAKA est donc convaincu de l'énorme contribution que peuvent apporter les professionnels dans le cadre de leurs spécialités.

*Contact Paris : NEWS Press - Jean-François Puech - Directeur de la Rédaction - jfpuech@newspress.fr - Tél : (33 1) - 45223712 - 29, rue de Rome - Paris 8<sup>e</sup> - France, Consulté le 20 mars 2018 à 10:00 h*

### 2.2.2 Activité de compréhension du texte

- a. À partir du sens étymologique du mot « Umuganda », parle de son importance dans la société rwandaise hier et aujourd'hui.

- b. Certaines gens pensent que l'Umuganda est une affaire des paysans rwandais qui n'ont rien à faire. Es-tu d'accord avec cette conception ? Trouve des arguments convaincants pour appuyer ton point de vue.
- c. Compare l'« Ubudehe » et l'« Umuganda » hier et aujourd'hui.
- d. Dans un texte de 250 mots, relate les activités effectuées dans ton village ou à l'école dans le cadre de l'Umuganda.
- e. À partir des exemples tirés du texte et de ton entourage, montre que la professionnalisation actuelle de l'Umuganda lui donne une image particulière.
- f. Décris la manière dont tu participes aux travaux communautaires de développement au sein de ton école et dans ton quartier.

### 2.2.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Trouve le sens contextuel des mots suivants : *esquiver*, *bénévole* ; trouve également leurs synonymes.
- b. Relève au début du texte l'expression ayant le même sens que "pour ce qui concerne".
- c. Etablis le champ lexical du terme "monnaie"; "patients"; "univers"; "habitants".
- d. Trouve les expressions synonymes à celles qui suivent: "à compter de", "être tenu à", "être destiné à".
- e. Qu'entends-tu par "un manuel", "les contrevenants", "la teneur"?
- f. Trouve le terme qui désigne le document que la police remet à quelqu'un qui a violé le code de la route et qui donne les détails de son infraction.

### 2.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

#### Révision de l'accord du mot « gens »

#### Activités d'apprentissage

Considère la phrase introductive du texte « Tous les habitants du Rwanda effectuent ensemble les travaux communautaires, « Umuganda » et remplace le mot souligné par "gens" puis recopie la phrase en orthographiant correctement le déterminant "tout".

À partir de la phrase obtenue, remplace le déterminant "tout" respectivement par les adjectifs "pareil", "bon", "vieux", "brave", "jeune" et tire une conclusion sur l'accord de l'adjectif et des déterminants accompagnant le mot "gens"

## Je comprends et je dégage l'essentiel

- Le mot « **gens** » est féminin si l'adjectif ou le déterminant le précède immédiatement. Il s'accorde au masculin dans les autres cas.

**Exemples :** On apprécie les bonnes gens.

Les vieilles gens sont souvent raisonnables.

- Précédé par les adjectifs qui se terminent par « e » le mot « gens » s'accorde au masculin./ a vérifier

**Exemple :** Ecouter de tels honnêtes gens est un plaisir. («Honnêtes» se termine par «e» au masculin et au féminin, «tels» se met au masculin).

## 🟡 J'apprends et j'applique

### Orthographe correctement les adjectifs proposés

- a. En général, les (petit) gens ont un grand cœur.
- b. (Tout) ces jeunes gens descendent d'un ancêtre commun.
- c. De (tel) gens intelligents connaîtront le succès parce qu'....ils/elles sont solidaires.
- d. Partout, on trouve de (bon) et honnêtes gens.
- e. (Quel) pauvres gens ! Ils ont tout perdu suite à l'inondation.
- f. Ces gens là sont sans scrupule: ce sont de (mauvais) gens .
- g. Il faut éviter les gens (méchant) .
- h. Ses voisins sont toujours là dans les moments difficiles. (Quel) braves gens !
- i. On doit s'occuper en priorité de ces (vieux) gens qui sont les plus vulnérables.
- j. (Quel) gens devront passer la frontière ?

### 2.2.5 Activités de production

#### 2.2.5.1 Activité d'expression orale

Le travail en groupe est une technique à laquelle on fait souvent recours dans différentes activités (exercice de discussion en classe, travail de recherche en dehors des cours, travaux manuels à l'école ou à la maison, discussions dans un séminaire ou dans les départements,...). Discute avec tes camarades les avantages d'un tel système de travail et présente les résultats de votre discussion devant la classe.



### 2.2.5.2 Activité de production écrite

- a. Le Rwanda est membre de la Communauté Est Africaine. Dans un texte de 400 mots, identifie et explique les avantages que le pays tire de cette intégration régionale.
  
- b. En lecture autonome, prépare une fiche de lecture du roman « *Les Bouts de bois de Dieu* » de Sembene Ousmane en relevant les passages par lesquels l'auteur illustre le thème de la solidarité.

## UNITÉ 3 : L'ASSISTANCE HUMANITAIRE

### 3.1 L'aide alimentaire

#### 3.1.1 Activité de mise en situation



Avant de lire le texte, observe d'abord l'image et réponds aux questions qui suivent.

- Que vois-tu sur l'image ?
- En considérant l'état des plantes et la couleur du firmament, devine en quelle saison cette photo a été prise. Pourquoi ?
- Imagine quelles seraient les conséquences sur les plantes si pareille saison se prolongeait.
- As-tu jamais entendu parler d'une situation semblable dans ton pays ?
- Si oui, quelles mesures ont-elles été prises par les autorités locales pour résoudre ce problème ?

#### **Texte 1: Plus de 15 000 personnes touchées par la sécheresse reçoivent une aide alimentaire , le 6 janvier 2018**

Plus de 15 000 résidents de la province de l'Est dont les récoltes ont été affectées par le manque de pluies la saison dernière reçoivent des rations alimentaires depuis décembre 2017.

Les résidents sont ceux des secteurs de Nyamugali, Kigarama et Kigina dans le district de Kirehe et les secteurs de Rwinkwavu et Ndego dans le district de Kayonza.

Jusqu'à 2.910 ménages composés de 11.534 personnes dans les trois secteurs de Kirehe et 1.100 ménages composés de 4.405 personnes dans les deux secteurs

de Kayonza ont reçu 2,5 kilogrammes de maïs et 1,5 kilogramme de haricots (par personne) chaque semaine, depuis le mois dernier pour compléter leurs réserves alimentaires qui ont diminué.

Mais les maires des districts disent qu'ils espèrent que les ménages affectés seront capables de se nourrir suite à des mesures d'irrigation intensive prises par le « Rwanda Agriculture Board » (RAB) et aux récentes pluies. Ils ont cependant déclaré que les districts continueront d'offrir des rations alimentaires à tous les ménages qui restent incapables de se nourrir.

« Certaines familles ont montré l'espoir de surmonter l'insécurité alimentaire depuis décembre. Diverses familles ont commencé à récolter, en particulier les haricots et peuvent être en mesure de subvenir à leurs besoins », a déclaré Monsieur Gerald Muzungu, Maire du district de Kirehe.

Mais Monsieur Muzungu a ajouté qu'ils « continueraient le programme de ration alimentaire pour les familles qui pourraient ne pas être en mesure de subvenir à leurs besoins jusqu'à ce qu'elles soient capables de le faire ».

Certains résidents, en particulier à Nyamugali, à Kirehe, à Rwinkwavu et à Kayonza, disent qu'ils auront peut-être besoin de soutien alimentaire jusqu'en février 2018. Monsieur Jean de Dieu Ngamije, l'un des bénéficiaires du secteur de Nyamugali, a déclaré ne pas s'attendre à une récolte avant février, période à laquelle il récoltera le maïs.

« Nous étions tous affectés de la même manière à Nyamugali, mais l'irrigation de « RAB » a profité à ceux qui avaient cultivé sur les collines, et ils ont même pu commencer à récolter des haricots », a déclaré Monsieur Ngamije.

Il a ajouté que ceux dont les champs sont loin des sources d'eau ont été aidés par les pluies de décembre et n'attendent que la récolte du maïs début février.

Monsieur Jean-Claude Murenzi, le Maire du district de Kayonza, affirme que les deux secteurs touchés dans son district espèrent une récolte cette saison.

Après ce mois, selon Monsieur Murenzi, une nouvelle enquête sera réalisée pour découvrir ceux qui ont encore besoin de soutien alimentaire. Le Maire a également appelé les habitants de Kayonza à éviter de vendre des denrées à moindre coût, avant même qu'elles soient récoltées.

Selon Monsieur Nobert Sendege, chef de la Zone Agricole de l'Est du « RAB », ils s'attendent maintenant à une récolte exceptionnelle cette saison, bien que certaines régions n'aient pas reçu suffisamment de pluies.

Le Ministère de l'Agriculture dit qu'il n'y a pas d'autre endroit dans le pays qui a été autant affecté pour exiger aussi une aide alimentaire.

Madame Ange Soubirous Tambineza, responsable des « Programmes d'Information et de Communication Agricole » du Ministère, a déclaré au *New Times* que: «Les zones touchées ne sont que de petits îlots dans tout le pays mais, en tant que Ministère, il est de notre responsabilité de nourrir les Rwandais. »

Elle a ajouté que le Ministère travaille avec les autorités gouvernementales locales pour identifier et résoudre tous les problèmes. « Le district de Nyagatare a également reçu peu de pluies dans quelques cellules cette saison, mais les efforts d'irrigation sont en place », a-t-elle dit.

Source : <http://www.panoractu.com/>, consulté le 13 mars 2018 8:00 h

### 3.1.2 Activité de compréhension du texte

- Pourquoi la distribution de la nourriture a-t-elle eu lieu dans cette région ?
- D'après tes connaissances, à quoi est due la sécheresse ? Quelles sont les conséquences de ce fléau ? Y a-t-il moyen de l'éviter ?
- La distribution des vivres aux nécessiteux n'est qu'une mesure non durable. Quelle est la mesure prise par RAB pour résoudre le problème de manière durable ? Quelles mesures peux-tu proposer dans des circonstances pareilles ?
- Les autorités craignent que certaines personnes vendent des denrées à moindre coût, avant même qu'elles soient récoltées. Selon toi pourquoi une telle pratique de la part de ces gens ? Propose une stratégie efficace de lutte contre cette façon d'agir.
- D'où provenait l'aide distribuée aux nécessiteux ? Enumère toutes les parties impliquées dans la collecte et la distribution de cette aide.

### 3.1.3 Activité d'exploitation lexicale

#### Activités d'apprentissage

- Quelle différence trouves-tu entre les expressions suivantes : **saison sèche** et **sécheresse** ?
- Cherche d'autres termes qui se rapportent aux catastrophes naturelles et note-les dans ton cahier.
- Donne et explique les mots du même champ lexical que « sécheresse ».
- Le Rwanda est un pays qui ne touche pas à la mer. Pourtant l'auteur de l'article a utilisé le mot *îlots*. Quel est son sens pour toi ?
- Le verbe *surmonter* est formé suivant un procédé morphologique que tu as déjà appris. Lequel ? Trouve d'autres verbes formés ainsi dans le texte.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

En cas de catastrophes naturelles, telle la sécheresse qui touche une grande population, il revient au gouvernement de venir au secours pour aider les sinistrés. Les autorités locales prennent l'initiative en ce qui concerne la collecte et la distribution de l'aide.

S'agissant du lexique apparenté à la sécheresse et à l'aide alimentaire, il y a lieu de retenir les mots tels que :

aridité, pauvreté, stérilité, restrictions, privations, rigidité, sévérité, ration, manque, diminution, raréfaction, réserve, irrigation, insécurité, soutien, denrée...

### 3.1.4 Activité d'exploitation grammaticale

#### Emploi du subjonctif dans les subordonnées

##### Activités d'apprentissage

**Examine les parties soulignées dans les passages suivants tirés du texte que tu viens d'étudier et précise à quel temps et mode les verbes sont conjugués. Que constates-tu ?**

Monsieur Muzungu a ajouté qu'ils continueraient le programme de ration alimentaire pour les familles qui pourraient ne pas être en mesure de subvenir à leurs besoins jusqu'à ce qu'elles soient capables de le faire.

Le Maire a également appelé les habitants de Kayonza à éviter de vendre des denrées à moindre coût, avant même qu'elles soient récoltées. Selon le chef de la Zone Agricole de l'Est du « RAB », ils s'attendent maintenant à une récolte exceptionnelle cette saison, bien que certaines régions n'aient pas reçu suffisamment de pluies.

**B. Mets les infinitifs entre parenthèses au mode et temps convenables et fais les transformations qui s'imposent.**

- Il a vendu sa voiture soit qu'il n' (avoir) pas trouvé d'acquéreur, soit qu'il (avoir) finalement renoncé à en changer
- J'ai fermé la porte non que je (craindre) le soleil, mais parce qu'il y a trop de bruit dans la rue.
- Je viendrai te voir demain à moins que tu (être) invité chez des amis.

### 3.1.5 Activité de phonétique et orthographe : Les voyelles nasales

#### Activités d'apprentissage

Soit le corpus suivant :

Résidents, province, don, ont, manque, saison, rations, composés, certains.

- Lis à haute voix les mots du corpus ci-dessus et souligne les sons nasals qui s'y trouvent.
- Écris- les suivant en API.

Combien y a-t-il de voyelles nasales en français ?

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

Le français comprend 4 voyelles nasales: /ɛ̃/ ; /œ̃/ ; /ɔ̃/ ; /ɑ̃/, comme dans les exemples ci-après.

##### Exemples :

[ɑ̃] : an, étudiant, écran, en, temps, Caen, paon, ampoule, encore ;

[ɔ̃] : on, honte, ombre, bombe, rompt, tronc, tronc, maison

[ɛ̃] : fin, faim, main, prince, pain, vin, frein, grain, brin, bain, etc.

[œ̃] : brun, parfum, un, lundi,

- le son [ɔ̃] s'écrit **o + n ou m**

- le son [ɑ̃] s'écrit **a + n ou m ; ae+n ; ao+n**  
ou **e + n ou m**

- le son [ɛ̃] s'écrit **i + n ou m ; ai+n ou m ; ei+n**

-le son [œ̃] s'écrit **u+n ou m**

#### J'apprends et j'applique

##### Activité 1

1. Différencie les voyelles nasales contenues dans les mots suivants et transcris ces derniers phonétiquement :

*Gant, ton, long, son, sang, gain, gong, lent, brun, sain, tant, lin, thym.*

## Activité 2

Fais la transcription phonétique des paires minimales relevées ci-dessous et souligne l'opposition entre les voyelles orales et les voyelles nasales.

plat / plan	rat / rend	tas / taon	jars / genre
chat / chant	jas / gens	bat / banc	gâte / gante

## Activité 3 :

Lis les phrases suivantes de façon expressive, souligne les mots contenant les voyelles nasales dans les mots et fais la transcription phonétique du mot souligné.

Les mangues sont importées des Antilles.

Récemment, il y a encore eu un attentat sanglant.

Cette recrudescence est inquiétante.

Ma télévision est continuellement en panne, c'est ennuyeux.

Demain, j'envoie une lettre de réclamation au magasin.

En attendant, nous ne pouvons pas regarder le feuilleton.

On peut passer le temps agréablement en lisant un roman.

### 3.1.6 Activités de production

#### 3.1.6.1 Activité d'expression orale

Discute avec tes camarades des bienfaits et des méfaits de l'aide extérieure. Prépare ensuite un bref exposé (5 minutes) que tu vas donner devant la classe.

#### 3.1.6.2 Activité d'expression écrite

- S'exprimant sur la civilisation universelle, L. S. Senghor affirme que l'Afrique est un rendez-vous du donner et du recevoir : « Penser par nous-mêmes, pour nous-mêmes tout en tendant la main aux autres. » Y a-t-il lieu d'associer l'idée de Senghor à la mise sur pied dans notre pays, du Fond de Développement « Agaciro » ( Agaciro Development Fund) ? Rédige un texte argumentatif sur le fondement de cette idée.
- À Supposer que ta famille a été touchée par la sécheresse et a reçu l'aide de la part des bienfaiteurs. Ecris un courriel de remerciement aux bienfaiteurs.

## 3.2. L'assistance aux sans abris

### **Texte 2: L'UNICEF envoie des secours aux populations touchées par l'éruption du volcan**

Sur les 350 000 personnes touchées par l'éruption du volcan, il y a 200 000 enfants de moins de 15 ans. Et 100 000 d'entre eux ont moins de cinq ans.

Nairobi/Genève/Abidjan/New York, le 21 janvier 2002 - Le Fonds des Nations Unies pour l'enfance a envoyé d'urgence 60 tonnes de secours au Rwanda et en République démocratique du Congo (RDC) afin d'aider les centaines de milliers de personnes déplacées jeudi dernier par une éruption volcanique et une coulée de lave près de la ville de Goma.

Des milliers de personnes ont fui le volcan et se sont réfugiées dans la ville de Gisenyi au Rwanda

L'UNICEF a affirmé que des centaines de milliers de personnes qui avaient fui le volcan et s'étaient réfugiées au Rwanda voisin étaient retournées en RDC ce week-end. Quelque 50 000 personnes déplacées par l'éruption volcanique sont restées au Rwanda, mais près de 300 000 sont en train de rentrer à Goma. L'UNICEF enverra les secours par voie aérienne jusqu'à Kigali, capitale du Rwanda, puis par camion partout où ce sera nécessaire dans la région. L'agence fait valoir que les risques d'une nouvelle éruption volcanique n'ont pas encore été déterminés. Selon l'UNICEF, le vol d'aujourd'hui, avec ses 60 tonnes de matériel de survie, devait atterrir à Kigali lundi soir. Parti du centre de distribution de l'UNICEF à Copenhague, il transporte des tablettes et de la poudre pour purifier l'eau, des sels de réhydratation orale pour éviter des déshydratations mortelles provoquées par la dysenterie, des tentes et des bâches pour construire des abris ainsi que des couvertures pour les nourrissons et les enfants.

L'UNICEF précise que sa priorité est de fournir des abris temporaires, de l'eau et du matériel sanitaire mais il s'inquiète aussi du sort de ces enfants qui ont peut-être été séparés de leurs parents lorsqu'ils ont fui Goma. Le personnel de l'UNICEF en RDC et au Rwanda collabore avec les autorités locales et d'autres partenaires pour repérer les enfants non accompagnés et les aider à retrouver leur famille ou leur communauté. Sur les 350 000 personnes touchées par l'éruption du volcan, il y a 200 000 enfants de moins de 15 ans. Et 100 000 d'entre eux ont moins de cinq ans. Samedi, une première cargaison de 28 tonnes de secours d'urgence envoyées du centre de distribution de l'UNICEF est arrivée à Kigali.

Elle a été aussitôt acheminée par camions vers les villes de Gisenyi (Rwanda) et de Goma et Bukavu en RDC. Elle comprend des couvertures, des citernes d'eau, des bidons d'eau individuels, des bâches de plastique et des tentes familiales, ainsi que des troussees médicales pour lutter contre les épidémies. Elle s'ajoute à une cargaison



précédente, de bidons d'eau, de pelles, de savon et de désinfectants, qui seront distribués aux femmes, aux enfants et à leurs familles à Gisenyi.



*Sur les 350 000 personnes touchées par l'éruption du volcan, il y a 200 000 enfants de moins de 15 ans.*

Le transport par voie aérienne d'autres fournitures de l'UNICEF se trouvant à Kinshasa est en voie d'organisation. Le bureau de l'UNICEF à Goma a été épargné par la coulée de lave et le grand entrepôt où se trouvent des vaccins et du matériel pour la chaîne du froid est intact. L'UNICEF se dit prêt à répondre à tous les besoins sanitaires qui pourraient surgir, en plus des fournitures pour les abris et l'eau. On craint le choléra, qui est endémique dans la région. L'UNICEF collabore avec l'OMS et d'autres partenaires pour surveiller les conditions sanitaires et intervenir rapidement au cas où elles se détérioreraient. Dans le cadre des secours organisés par les Nations Unies, l'UNICEF participe à des évaluations permanentes, en collaboration avec d'autres institutions et des partenaires non gouvernementaux afin de décider des actions à entreprendre pour les femmes et les enfants. L'UNICEF compte une trentaine d'employés dans les régions concernées et ceux-ci se chargent des évaluations et coordonnent l'arrivée des secours.

<https://www.unicef.org/french/newsline/pr/2002/02pr03fr.htm>, consulté le 15 mars 2018

### 1.1.1 Activité de compréhension du texte

- Quelle est la mission de l'UNICEF ?
- Dans le texte, l'auteur ne précise pas le volcan en éruption. En t'appuyant sur tes connaissances historiques, cite le volcan dont il est question.
- Enumère les articles en nature ayant constitué l'aide de secours aux victimes de l'éruption volcanique.

- d. Explique de manière plus scientifique le phénomène de l'éruption volcanique.
- e. Les ONGs, les pays voisins et autres partenaires ont vite volé au secours des sinistrés en disponibilisant l'aide alimentaire. Comment peux-tu interpréter ce geste ? Quelle a été la part du Gouvernement congolais ?
- f. Quelles mesures le Gouvernement de la RDC aurait dû prendre pour éviter que de tels cas ne se reproduisent plus ?
- g. Pourquoi, selon toi, la ville de Gisenyi frontalière de Goma n'a pas été touchée ?
- h. Remémore-toi une catastrophe humanitaire récente du même genre ; décris-la en la situant dans le temps et dans l'espace et en précisant son échelle de magnitude.
- i. Quels volcans de la région des Grands Lacs sont-ils en activité ?
- j. En visitant la région du Nord Ouest du Rwanda, on remarque les traces d'éruptions volcaniques qui se sont produites à une période plus ou moins reculée de l'histoire. Par quoi le remarque-t-on ? Consulte une encyclopédie ou fais-toi aider d'un enseignant de géographie à ton école pour répondre à cette question.
- k. Si tu étais en possession d'informations selon lesquelles le volcan de Sabyinyo va se mettre en activité, quels conseils donnerais-tu à la population environnante avant son éruption ? Exprime ton idée en  $\pm 30$  mots.

### 2.2.2 Activité d'exploitation lexicale

- a. Qu'est-ce que tu entends par le terme « éruption volcanique » ? Trouve le mot contraire de « éruption ».
- b. D'après toi, y a-t-il un rapport sémantique entre l'éruption volcanique et volcan en activité ? Explique ton point de vue.
- c. Complète la phrase : Un volcan en activité s'oppose à...
- d. Comment appelle-t-on la science qui étudie les phénomènes tectoniques et les tremblements de terre ? Et celui qui se consacre aux recherches dans ce domaine ?
- e. Quelles sont les principales disciplines qui lui sont connexes ?
- f. Classe les phénomènes ci-après selon leur ordre de gravité et explique pourquoi : *le vent, l'ouragan, la tempête, le cyclone.*

### 3.2.3 Activités de production

#### 3.2.3.1 Activité d'expression orale

Les réfugiés sont-ils une opportunité pour certaines gens ? Discute cette question avec tes camarades et fais-en une présentation devant la classe.

### 3.2.3.2 Activité d'expression écrite

L'éruption volcanique entraîne des conséquences incalculables sur les populations locales. Analyse les causes et les conséquences d'une éruption volcanique. Développe ton point de vue dans un texte cohérent de ± 300 mots.

### 4. Résumé du contexte 3: La solidarité

CONTEXTE 3 : LA SOLIDARITE			
	Unité1: L'union fait la force	Unité 2: L'esprit coopératif et le développement	Unité 3: L'assistance humanitaire
Vocabulaire /lexique	Solidarité, interdépendance. Entraide, alter ego, altruisme, l'union, la force	Mutuelle, compagnies d'assurance, bénévolat, travaux communautaires	Aide, secours, catastrophes naturelles, irrigation
Grammaire	L'emploi de tout	Accord de l'adjectif accompagnant le mot gens	Le subjonctif dans les subordinées circonstancielles
Orthographe	Le son /s/		
Littérature	Versification		
Production orale /écrite	Composition/ rédaction/résumé	Résumé, fiche de lecture, Jacques Roumain, Gouverneurs de la rosée	Rédaction lettre de remerciement Discussion, débat, présentation
S'exprimer sur les thèmes en rapport avec la solidarité	L'éducation à la Paix et aux valeurs L'éducation inclusive L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	L'éducation financière La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles

### 2.2.3 Évaluation du contexte 3

*Lis soigneusement le poème ci-dessous de Jean de la Fontaine et réponds aux questions dans les activités proposées.*

Un octogénaire plantait.  
Passe encor de bâtir ; mais planter à cet âge !  
Disaient trois jouvenceaux, enfants du voisinage ;  
Assurément il radotait.  
Car, au nom des Dieux, je vous prie,  
Quel fruit de ce labeur pouvez-vous recueillir ?

Autant qu'un Patriarche il vous faudrait vieillir.  
A quoi bon charger votre vie  
Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous ?  
Ne songez désormais qu'à vos erreurs passées :  
Quittez le long espoir et les vastes pensées ;  
Tout cela ne convient qu'à nous.  
Il ne convient pas à vous-mêmes,  
Repartit le Vieillard. Tout établissement  
Vient tard et dure peu. La main des Parques blêmes  
De vos jours et des miens se joue également.  
Nos termes sont pareils par leur courte durée.  
Qui de nous des clartés de la voûte azurée  
Doit jouir le dernier ? Est-il aucun moment

Qui vous puisse assurer d'un second seulement ?  
Mes arrière-neveux me devront cet ombrage :  
Eh bien défendez-vous au Sage  
De se donner des soins pour le plaisir d'autrui ?  
Cela même est un fruit que je goûte aujourd'hui :  
J'en puis jouir demain, et quelques jours encore ;  
Je puis enfin compter l'Aurore  
Plus d'une fois sur vos tombeaux.

Le Vieillard eut raison ; l'un des trois jouvenceaux  
Se noya dès le port allant à l'Amérique ;  
L'autre, afin de monter aux grandes dignités,  
Dans les emplois de Mars servant la République,  
Par un coup imprévu vit ses jours emportés.  
Le troisième tomba d'un arbre  
Que lui-même il voulut entrer ;  
Et pleurés du Vieillard, il grava sur leur marbre  
Ce que je viens de raconter.

### **La Fontaine : Livre XI : Fable 8 : «Le Vieillard et les trois Jeunes Hommes».**

#### **3.2.4.1 Activité de compréhension du poème.**

- a. Qu'est ce qui rend cette fable satirique?
- b. Dans quelle mesure cette fable fait-elle l'éloge de la sagesse ?
- c. Comment, à travers cette fable, La Fontaine prend-il parti dans la Querelle des Anciens et des Modernes ?
- d. Comment se termine la fable ?
- e. Dégage la morale de cette fable ?

#### **3.2.4.2 Activité d'exploitation lexicale**

- a. Remplace le mot « labeur » par un synonyme.
- b. Trouve le contraire de l'aurore et ce que chacun des deux termes symbolise.
- c. Qu'est-ce qu'un octogénaire ?
- d. Comment appelle-t-on celui qui est âgé de 50, 60, 70, 90, 100 ans ?
- e. Un parent vient de fêter ses 50 ans de naissance. Comment appelle-t-on cet anniversaire ou ce jubilé ? Et comment appelle-t-on l'anniversaire de 25 ans de mariage ?
- f. À quelle génération appartiennent les arrière-neveux ?
- g. Trouve l'euphémisme pour les vieilles personnes (on ne dit pas : les vieux ou les vieillards, de peur de les blesser !).

#### **3.2.4.3 Activité d'exploitation grammaticale et stylistique**

##### **I. Activité stylistique:**

- a. Le poème se caractérise par l'alternance de 3 temps de la narration. Lesquels? Justifie ta réponse.

- b. Relève les impératifs et précise ce qu'ils expriment
- c. Relève les majuscules du poème et explique pourquoi, à ton avis, le poète les utilise à l'intérieur des vers.
- d. Analyse le poème en indiquant les types de vers, le nombre de pieds, la mesure, la nature/ qualité, le genre et la disposition des rimes.
- e. Etudie le jeu des allitérations et des assonances dans le poème.
- f. Relève les figures de style employées dans le poème.
- g. Identifie un diminutif dans le poème et explique-le.

## **II. Activité grammaticale: Mets les verbes entre parenthèses aux temps et au mode convenables :**

- a. Je serai ici à cinq heures à moins que je (manquer) le train.
- b. Ma foi, cette histoire est à pleurer à moins qu'elle nous (faire) rire.
- c. Reste tranquille à moins que tu (vouloir) que je te fesse.
- d. Il a rabattu la couverture de son cahier sans que j' (avoir) le temps de copier.
- e. Il a vendu sa voiture soit qu'il n' (avoir) pas trouvé d'acquéreur, soit qu'il (avoir) finalement renoncé à en changer.
- f. J'ai fermé la porte non que je (craindre) le soleil, mais parce qu'il y (avoir) trop de bruit dans la rue.

### **3.2.4.4 Expression écrite**

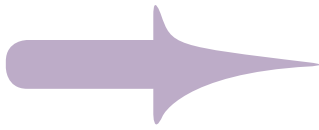
- » En t'inspirant du texte étudié au début du trimestre sur la solidarité et l'entraide familiale, rédige un texte argumentatif sur la pensée d'Aristote selon laquelle l'homme est animal politique. Tu appuieras tes arguments sur tes lectures personnelles.



# CONTEXTE 4

## LE TOURISME

## CONTEXTE 4 : LE TOURISME

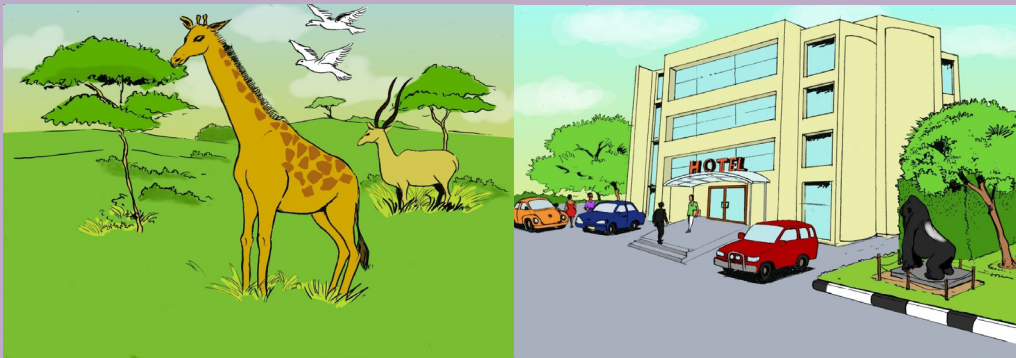


### Compétence - clé :

Communiquer à l'oral et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au tourisme

### Activité introductive du contexte

Observe les images ci-dessous et réponds aux questions qui te sont posées.



### Interprétation de l'image

- Que représentent les différentes images ? Classe-les selon leur catégorie.
- Quelle image t'as le plus impressionné(e) ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce ce qui te semble avoir été oublié ?



## UNITÉ 1 : LES MOTIVATIONS DU TOURISME

### 1.1. Pourquoi le tourisme ?

#### 1.1.1 Activité de mise en situation

Observe l'image et réponds aux questions qui suivent.

- Que vois-tu sur l'image ?
- À ton avis, quel est l'objectif de cette personne? Quel est le statut de la personne qui est sur l'image ?
- À part le sport, quels sont les autres objectifs des voyages ?
- Enumère au moins cinq (5) objets qu'un voyageur doit nécessairement avoir sur lui durant le voyage.



Lis maintenant l'extrait suivant tiré de l'article intitulé : « Le tourisme d'aventure organisé, nouvelle utopie touristique? Cas du trekking au Maroc », par Annabelle.

Extrait : Les imaginaires et des rêves face aux motivations à voyager

Dorénavant, il s'agit pour les professionnels du tourisme de remettre en cause le vieil adage prôné « la montagne, ça se mérite! » au profit de l'accessibilité de la montagne : un non-marcheur (entendons par là une personne qui n'est pas habituée à marcher plus de trois heures sur un sentier) ou un non-initié aux expériences en plein air (c'est-à-dire une personne qui n'est pas adepte du bivouac ou des loisirs de pleine nature) doit avoir accès à l'Atlas marocain sans trop de préparation préalable.

Ainsi, d'une part, l'accessibilité de la montagne pour des randonneurs peu expérimentés et parfois novices en matière de vie en pleine nature est aujourd'hui

un atout de ce type de tourisme ; et d'autre part, outre le volet exclusivement sportif, la majorité des randonneurs prétend à un séjour culturel qui propose la rencontre avec la population et la découverte des us et coutumes. Le trekking prétend donc fusionner deux formes de tourisme qui paraissent au départ totalement opposées : le tourisme d'aventure et le tourisme organisé. En outre, les participants à ces séjours font également preuve de cette duplicité : [...]. Les imaginaires et les rêves se retrouvent alors littéralement supplantés par la combinaison des motivations.

Faire du sport ou des loisirs sportifs, découvrir une autre culture et les patrimoines du pays, se retrouver face à soi-même ou inversement entre amis ou en famille sont, sans surprise, les grandes motivations des touristes en montagne au Maroc. Activité prédominante, la randonnée est pratiquée de diverses façons : en traversées, en boucles, en étoiles ; de façon sportive ou ludique ; comme activité principale ou comme un moyen pour visiter le pays. Elle est cependant très souvent encadrée. Bien que les randonneurs qui partent avec une carte ou un GPS et un sac à dos leur permettant quelques jours d'autonomie ne soient pas absents des montagnes marocaines, le trekking encadré par une équipe de professionnels reste la manière la plus usitée de randonner au Maroc. Communément, cette équipe locale doit permettre d'accéder à une certaine découverte culturelle :

Pour ceux qui attendent un réel apprentissage : « J'ai été super contente d'apprendre plein de trucs sur les constructions en terre, les cultures en terrasses, les greniers fortifiés et l'histoire des Berbères, la cuisine et plein d'autres trucs ! » (Marina, 22 ans)

« Toutes mes attentes ont été comblées et même au-delà. [...] Je me suis rapprochée de la culture berbère que je connaissais que très peu. [...] Je pense avoir découvert la culture berbère de plus près et ça m'a donné le goût d'en savoir plus, car un voyage de deux semaines ne peut nous permettre que d'effleurer la véritable culture d'un pays » (Alexis, 30 ans).

Pour ceux qui prétendent à des échanges et des rencontres :

« Chaque nouveau voyage est une découverte, d'un pays, de cultures, de paysages, etc., et quoi de plus précieux que la chance de découvrir » (Daniel, 43 ans).

« Pour moi, un voyage doit être une occasion de partage, partage de la vie journalière, des coutumes des habitants du pays ; il doit être aussi une source de découvertes (paysages, Histoire, cuisine...). Je suis donc une fervente adepte du tourisme "nature" » (Josiane, 72 ans).

En effet, pour beaucoup, une des grandes motivations du voyage reste la découverte d'une autre culture, d'us et coutumes différents des leurs, de modes de vie dissemblables, et ainsi d'être confrontés à l'altérité.

« J'ai été très dépaysée et je me suis crue dans un autre temps même si je savais que ça existait (pas d'électricité ni de voitures, les gens qui circulent à dos de mules,

les enfants qui sont à l'école sur le sol dehors avec pour tout cahier une ardoise...) » (Armand, 45 ans).

Le degré d'implication dans l'appréhension de cette autre culture et de ses patrimoines reste propre à chacun et dépend également de l'état d'esprit avec lequel le voyageur arrive au Maroc.

« Je suis venue pour marcher en montagne et découvrir les paysages du Haut Atlas. Je ne voulais pas forcément apprendre des trucs sur le pays ou la culture. Je connaissais déjà un peu le pays et je connais bien la culture musulmane. Mais ce circuit est tombé à un moment où j'avais grandement besoin de me ressourcer, et pouvoir le faire en montagne, au Maghreb, en marchant, a été une grande réussite pour moi. Il m'a aidé à repartir de l'avant, et m'a donné envie de marcher, marcher, marcher... » (Charlotte, 33 ans).

« Je n'attendais rien de particulier, si ce n'est d'être plongé dans la culture et le mode de vie local. Pour ne pas être déçu, je m'attends toujours au pire. Là, je dois avouer avoir été agréablement surpris. L'immersion était totale. [...] » (Steph, 26 ans). S'ils espèrent apprendre de cette altérité, les touristes ne sont pas dupes et relativisent très souvent cette immersion culturelle qui reste un idéal qu'ils savent pertinemment inatteignable dans l'absolu. « En 10 jours, dont 6 jours de marche, on retire surtout des impressions, des sensations, on fait des liens mentaux avec ce que l'on a expérimenté dans d'autres pays, ailleurs, où les choses ne sont pas si différentes. L'expérience principale est celle des paysages plus que celle des modes de vie des Marocains. Nous avons croisé des gens et nous les avons observés. Être dans un pays, même peu de temps, donne toujours l'occasion de se documenter, de réfléchir sur la situation sociale et politique ; nous avons aussi eu un éclairage par les discussions avec notre guide » (Anne, 50 ans).

« J'ai l'impression d'avoir vu un Maroc pour touriste : on a vu ce qu'on a bien voulu nous montrer. Je n'ai pas la prétention suite à ce voyage de connaître le Maroc ou les Marocains, mais tout simplement d'avoir profité et payé pour apercevoir un espace restreint de ce pays. [...] » (Perrine, 35 ans). En définitive, ces trois composantes — pleine nature, culture, sociabilité — sont donc tantôt la principale motivation du voyage, tantôt une des raisons (ou les trois raisons) qui décident à voyager dans les montagnes marocaines. Elles peuvent se combiner dès le départ du voyage ou évoluer et se compléter au fur et à mesure du séjour. Ainsi, un marcheur qui vient exclusivement pour faire du trekking n'est jamais complètement hermétique à la découverte des us et coutumes de la population qui l'entoure et qu'il côtoie. En revanche, pour certains, la notion de sociabilité est tellement forte que le lieu importe peu. « Cette année c'est au Maroc. L'année dernière c'était en Tunisie et l'année prochaine on verra. On choisit surtout en fonction des prix et de la météo » (Patrice, 48 ans).

### 1.1.2 Activité de compréhension du texte

- a. Cite quelques unes des motivations à faire le tourisme.
- b. Selon ta connaissance de la géographie du Rwanda, le trekking est-il possible dans notre pays? Justifie ta réponse.
- c. Montre ce qui est fait dans nos milieux touristiques pour que les touristes puissent découvrir notre culture.
- d. Dégage du témoignage de Patrice ce qu'il faut considérer en planifiant un voyage touristique. Cite d'autres facteurs à prendre en considération avant de voyager et explique leur pertinence.
- e. Si tu as tous les moyens nécessaires pour faire du tourisme, quel genre de tourisme choisiras-tu ? Pourquoi ? Où iras-tu ?

### 1.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Relève du texte une vingtaine de mots relatifs aux motivations du voyage et note leur signification contextuelle.
- b. Cherche et note la signification du mot **bivouac**. Dresse la liste des besoins pour installer un bivouac.
- c. À l'aide du dictionnaire trouve la signification des mots **randonnée et trekking**. Montre ce que ces deux mots ont en commun et ce qui les différencie.
- d. Le mot **duplicité** peut être utilisé au sens figuré chez l'homme. Dégage son sens. Pour toi la duplicité chez l'homme est-il un défaut ou une qualité ? Justifie ta réponse.
- e. Le mot **météo** est un mot abrégé. Ecris-le en entier et trouve cinq autres mots formés de la même manière.
- f. Ramène la phrase suivante de 7 à 3 mots: *Le métro, les bus et les tramways.*
- g. **GPS** est un sigle. Écris-le en toutes lettres.
- h. L'une des motivations du tourisme évoquées par l'auteur c'est pouvoir « se retrouver face à soi-même.» Explique cette expression.
- i. Etant donné les verbes inscrits dans la colonne A du tableau suivant issu du domaine du tourisme et terminés par **-guer** et **-quer**, relie chacun d'eux à leur définition dans la colonne B. Exemple : 1=e. **Attention** : l'un des verbes admet 2 définitions.

A : Verbes	B : Définition
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naviguer</li> <li>• Bivouaquer</li> <li>• Débusquer</li> <li>• Débarquer</li> <li>• Larguer</li> <li>• Voguer</li> <li>• Carguer</li> <li>• Parquer</li> <li>• Embarquer</li> <li>• Risquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amarrer les voiles d'un navire</li> <li>• Camper</li> <li>• Garer</li> <li>• Monter à bord d'un navire/avion</li> <li>• Etre dans un parc en parlant des animaux</li> <li>• Sortir du bois/ chasser</li> <li>• Se lancer à l'aventure</li> <li>• Voyager dans l'air</li> <li>• Descendre à terre</li> <li>• Laisser tomber d'un avion</li> <li>• Ramer</li> </ul>

j. Rédige un paragraphe de 100 mots sur un sujet de ton choix en rapport avec le tourisme en utilisant les mots suivants tirés du lexique touristique : bivouac, étoiles, patrimoine culturel, altérité, séjour, sociabilité. Utilise les mots de liaison et veille à l'orthographe et à la syntaxe.

### Je comprends et je dégage l'essentiel

Mots et expressions relatifs aux motivations du voyage : bivouac, découvertes, montagne, sport, loisirs, paysages, histoire, culture, coutumes, cuisine, nature, partage patrimoine culturel, effleurer la culture, en traversées, en boucles, étoiles, séjour, échanges, rencontres, familles, amis, liens, marcheur, sociabilité, altérité.

#### 1.1.4 Activités de production

##### 1.1.4.1 Activité d'expression orale

Au Maroc les randonneurs peuvent soit faire un trekking d'une façon autonome ou encadrée. Discute des avantages et des désavantages de chaque façon.

### 1.1.4.2 Activité d'expression écrite

Tu as fait un voyage touristique (sinon imagine que tu l'as fait). Rédiges-en le témoignage en insistant surtout sur le gain et les impressions de ce voyage. (300 mots)

## 1.2. Les agences de voyage



### 1.2.1 Activité de mise en situation

Avant de lire le texte ci-dessous, observe d'abord l'image et réponds aux questions suivantes.

- Que vois-tu sur la photo ?
- L'image renferme une information importante pour le voyageur. Interprète-la en spécifiant l'utilité de chacune des composantes de l'image.
- À ton avis, pourquoi les gens voyagent-ils ?

#### **Texte: Agence de voyages**

Traditionnellement, l'agence de voyage sert d'intermédiaire entre, d'une part, les créateurs de voyage que sont les compagnies aériennes, les tour-opérateurs, les prestataires de service tels les loueurs de voiture et l'industrie hôtelière ou encore les compagnies d'assurance et, d'autre part, la clientèle candidate au voyage.

L'agence de voyage se présente sous forme de point de vente (ou guichet) qui peut être unique ou multiplié en succursales disséminées sur tout le territoire selon son importance et sa politique commerciale.

L'agence de voyage peut aussi être généraliste et couvrir l'ensemble de la demande touristique ou bien spécialisée dans des prestations ciblées comme les États-Unis, la Chine, Israël, le Japon ou la Scandinavie. Indépendante ou émanant d'un groupe touristique, l'agence de voyage peut avoir vocation à l'organisation de vacances statiques – prenant en charge l'acheminement et la prestation hôtelière – ou, au contraire, de circuits (safaris au Kenya, en Tanzanie, tour des parcs nationaux américains, croisière dans les îles grecques, dans les Caraïbes, sur les côtes du Brésil, le long du cours du Rhin...).

Le rôle de l'agence de voyage ne se limite pas à la vente de prestations et elle apporte une plus-value grâce à un contact direct avec le touriste, incluant une mission d'information et une fonction de conseil ayant trait aux conditions du voyage et aux précautions à prendre (validité du passeport, nécessité d'un visa, permis de conduire le cas échéant).

D'une manière générale, l'agence de voyage se charge de la résolution des problèmes susceptibles de naître de la particularité de chaque voyage et des impératifs propres à chaque type de clientèle.

En ce sens, l'agence de voyage apporte une contribution importante à la facilitation de l'organisation du tourisme national comme international et une garantie de bonne fin pour les touristes qui font appel à ses services. Or, le travail de l'agence de voyage a un coût, majorant d'autant le prix de la prestation globale.

### 1.2.2 Activité de compréhension du texte

Après avoir lu soigneusement le texte, réponds aux questions qui suivent :

- a. L'agence de voyage joue un rôle d'intermédiaire. Donne les deux parties qu'elle relie.
- b. L'agence de voyage se charge de la résolution des problèmes susceptibles de naître pendant le voyage. Relève certains de ces problèmes.
- c. En t'inspirant du texte, montre les difficultés qu'un voyageur peut éventuellement rencontrer une fois qu'il voyage sans faire recours aux agences de voyage.
- d. Planifie un projet de créer une agence de voyage. Qui vas-tu embaucher ? Précise la fonction et la qualification tout en justifiant ton choix.
- e. Enumère tous ceux qui interviennent depuis la planification du voyage jusqu'au retour pour que le voyage atteigne ses objectifs. Dégage le rôle de chaque intervenant.

### 1.2.3 Activité d'exploitation lexicale

- Cherche le champ lexical du mot **prestation**.
- Donne les adjectifs qui se rapportent aux moyens de transport. Exemple : transport **aérien**.
- Ramène les mots suivants de la phrase de 7 à 3 : Le métro, les bus et les tramways.
- Explique l'expression **avoir trait** et donne ses synonymes.
- En considérant le contexte dans lequel le terme « **une plus-value** » a été utilisé, donne sa signification.
- Trouve les synonymes du terme **disséminées**.

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

Une agence de voyage est une entreprise commerciale qui compose et vend des offres de voyage à ses clients. Elle joue le rôle d'intermédiaire de services entre les clients et les différents prestataires sur le marché du tourisme.

### 1.2.4 Activité de production

#### 1.2.4.1 Activité d'expression orale

Choisis entre la profession d'une hôtesse de l'air et l'emploi comme cadre dans une ONG internationale. Justifie ton choix. Discutes-en avec un/e de tes collègues en essayant de le/la convaincre.

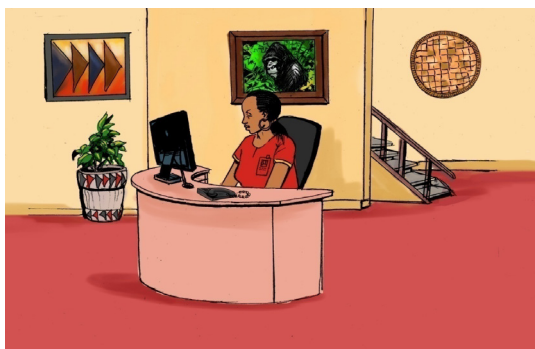
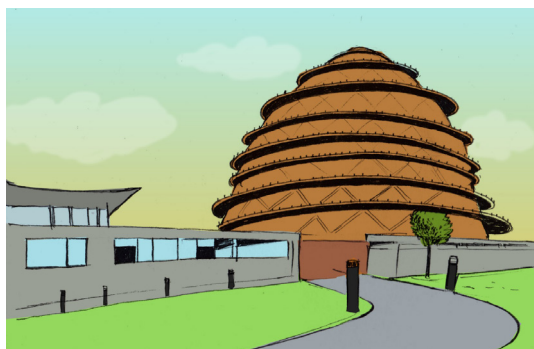
#### 1.2.4.2 Activité d'expression écrite

- En lecture autonome, établis la fiche de lecture de l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry **Le petit Prince**.
- Lis l'extrait suivant tiré de *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry puis, imagine un récit d'aventure plus ou moins semblable à celui-ci. Use de tes connaissances géographiques pour bien documenter ton récit.

Extrait : " J'ai ainsi vécu seul, sans personne avec qui parler véritablement, jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. Quelque chose s'était cassée dans mon moteur. Et comme je n'avais avec moi ni mécanicien, ni passagers, je me préparai à essayer de réussir, tout seul, une réparation difficile. C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé".



## UNITÉ 2 : RÉSERVATION ET ACCUEIL



### 2.1 Activité de mise en situation

- Que représente chacune de ces images ?
- Où est situé le bâtiment que tu vois sur l'image (secteur, district, province) ?
- Quelle est sa particularité ?
- Où se trouve le personnage que tu vois sur l'image et que fait-il ?

#### A. Réservation par téléphone

##### Dialogue

Voici la transcription d'un dialogue entre le réceptionniste d'hôtel et un client, notée par Audrey Cuzon. Lis-la soigneusement et identifie le lexique spécialisé de l'hôtellerie et du tourisme. Réponds également aux questions sur les activités.

**Client :** Oui, bonjour. J'aimerais connaître le prix d'une chambre, s'il vous plaît.

**Réceptionniste :** Nous avons deux types de prix : des chambres avec lit simple à 88 euros et des chambres avec lit double à 99 euros. Ce serait pour quelle période ?

**Client :** Pour la nuit du 3 juillet, une chambre double pour deux personnes.

**Réceptionniste :** Alors, le 3 juillet c'est un vendredi. Donc la chambre passe de 120 à 99.

**Client :** Donc, c'est 99 euros tout compris, c'est ça ?

**Réceptionniste :** Il y a un euro de taxe de séjour. Attendez, je crois que ça a changé... Oui, la taxe de séjour est à 1,65 euros, par jour par personne.

**Client :** Donc en plus ?

**Réceptionniste :** Oui, en plus par jour et par personne. Vous souhaitez faire la réservation maintenant ?

**Client :** Je préférerais vous confirmer cela demain. Cela pourrait vous convenir ?

**Réceptionniste :** Aucun problème, nous avons encore de la disponibilité.

**Client :** Merci et pour que la réservation soit effective ?

**Réceptionniste :** Il nous faut seulement un numéro de carte bancaire pour confirmer la réservation.

**Client :** D'accord. Je vous confirme cela dans le courant de la journée de demain. Je vous indiquerai le nom des personnes concernées.

**Réceptionniste :** Parfait ! J'attends donc votre confirmation.

**Client :** Entendu. Merci beaucoup, au revoir.

**Réceptionniste :** Au revoir madame et bonne journée.

Auteur : Audrey Cuzon

Source : *Château de Salettes, Institut Français, CCI Paris Ile de D'où. NumeriFos*

## 2.2 Activité de compréhension du dialogue.

- De quoi s'agit-il dans ce dialogue ?
- Ce dialogue se caractérise par un jeu de questions et de réponses entre le client et le réceptionniste. Est-ce que la demande peut être réalisée individuellement ou par une tierce personne ? Justifie ta réponse.
- D'après ce dialogue, quelles sont les étapes d'une réservation par téléphone ?
- Que font les réceptionnistes ? Dans quelles entreprises peut-on les trouver ? Fais une description détaillée du métier de réceptionniste ( $\pm 80$  mots).
- Quelles sont les qualités d'un(e) bon(ne) réceptionniste ? Justifie ta réponse.
- Quelles langues le/la réceptionniste doit-il/elle maîtriser parfaitement ici au Rwanda ? Pourquoi ?
- Quel est l'outil le plus important pour un(e) réceptionniste ? Justifie ta réponse.

### a. Activité d'exploitation lexicale

- Qu'est ce qu'une carte bancaire ?
- À l'aide du dictionnaire et en faisant une recherche sur l'internet, compare le métier de réceptionniste et celui de standardiste.
- Le touriste, autrement appelé **client** dans le dialogue d'Audrey Cuzon, exerce une certaine profession quoique non rémunérée. En tes propres mots, décris sa profession.
- Différencie les mots « touriste » et « aventurier ».

5. Trouve l'équivalent français de chacun des anglicismes suivants : Le show, le parking, un camping, tour guiding.
6. Constitue le champ lexical du mot "hôtel".
7. Dans une réservation par téléphone il y a 4 étapes. Relie les propositions suivantes à l'étape correspondante.

*Hôtel Serena bonjour. Que puis-je faire pour vous, Monsieur ?*

*Vous souhaitez une chambre pour quelle période ?*

*La taxe de séjour est 1000 frws par personne.*

*Je vous remercie Monsieur, passez une bonne journée.*

8. La plupart des hôtels disposent d'appartements destinés à loger les chefs de délégations. Trouve le terme technique pour désigner ces appartements.
9. Les hôteliers proposent souvent des chambres doubles à des personnes seules. Dans les situations suivantes, dis la proposition de l'hôtel au client qui appelle pour faire la réservation. Plusieurs réponses sont possibles.
  - a) Deux amis qui viennent passer la nuit et souhaitent dormir séparément.
  - b) Un couple de touristes avec deux enfants en bas âge qui souhaitent être dans la même chambre.
  - c) Une seule personne, voyageant pour affaires qui voudrait une chambre très simple.
  - d) 4 personnes, venues pour un mariage en ville qui souhaitent loger ensemble.
10. Convertis le prix pour une chambre et la taxe de séjour tels que repris dans le dialogue en francs rwandais à partir du taux du jour.
11. Reconstitue le dialogue suivant entre la réceptionniste et le client.
  - a. Combien dois-je régler ?
  - b. Et c'est pour quand ?
  - c. C'est parfait pour le 15 et 16 mars.
  - d. Oui, bien sûr : M-U-K-E-R-A-R-U-G-E-N-D-O
  - e. Je suis désolé, le 14 mars nous serons au complet. Mais je peux vous proposer une chambre simple pour le 15 et 16 mars.
  - f. Alors monsieur MUKERARUGENDO, vous avez une réservation pour le 15 et 16 mars, une chambre simple.
  - g. Pour combien de nuits ?
  - h. Bonjour madame, je voudrais réserver une chambre simple.

- i. Virunga Hôtel, bonjour !
- j. Pour le 14 et 15 mars.
- k. Et c'est à quel nom ?
- l. Pouvez-vous épeler votre nom, sil vous plaît ?
- m. Pour deux nuits.
- n. Au revoir monsieur MUKERARUGENDO. Très belle journée !
- o. C'est au nom de monsieur MUKERARUGENDO.
- p. Le montant pour les deux nuits est 70.000 frws.
- q. Je vous remercie et à très bientôt.

12. Ordonne les activités ci-après pour un ou une réceptionniste suivant les priorités.

- Savoir anticiper la demande du client
- Faire le guide
- Aider le client à trouver un restaurant
- Encourager le client
- Aider le client à se déplacer.

13. Réorganise les étapes suivantes relatives à la préparation d'un voyage en les numérotant de nouveau.

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| a. Réserver vos billets d'avion       | e. Réserver quelques activités |
| b. Réserver votre/vos logement        | f. Définir votre itinéraire    |
| c. Accomplir les formalités sur place | g. Organiser vos déplacements  |
| d. Choisir la destination             |                                |

14. Note le tableau suivant sur ton cahier, puis, au moyen d'une flèche, relie les éléments correspondants de la colonne A et ceux de B.

A	B
<ul style="list-style-type: none"> <li>i. Demander qui est à l'appareil</li> <li>ii. Préciser l'objet de l'appel</li> <li>iii. Demander de répéter</li> <li>iv. S'excuser</li> <li>v. Laisser un message</li> <li>vi. Au revoir, à très bientôt</li> <li>vii. Toutes nos chambres sont équipées de SDB, douche, WC, lavabo et télévision.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. C'est à quel sujet ? En quoi puis-je vous être utile ?</li> <li>b. Information très utile</li> <li>c. Puis-je lui en parler ?</li> <li>d. Pourriez-vous épeler, s'il vous plaît ?</li> <li>e. Prendre congé</li> <li>f. S'il vous plaît !</li> <li>g. C'est de la part de qui ? Qui dois-je annoncer ?</li> </ul>

## 2.4 Activité d'exploitation stylistique

- a. Relève l'emploi du conditionnel dans le dialogue et précise ce qu'il exprime dans la langue.
- b. Souligne les formules de politesse employées dans le dialogue.
- c. Relis le texte déjà étudié portant sur les motivations du tourisme et souligne des passages suivants les éléments du langage oral et familier. Explique ensuite le sens lié à leur emploi.

« J'ai été super contente d'apprendre plein de trucs sur les constructions en terre, les cultures en terrasses, les greniers fortifiés et l'histoire des Berbères, la cuisine et plein d'autres trucs ! » (Marina, 22 ans).

« [...] Je ne voulais pas forcément apprendre des trucs sur le pays ou la culture [...] Il m'a aidé à repartir de l'avant, et m'a donné envie de marcher, marcher, marcher... » (Charlotte, 33 ans).

## 2.5 Activités de production

### 2.5.1 Activité de production orale

- a. Joue le client, et ton(ta) camarade le (la) réceptionniste dans un hôtel de votre choix. Posez-vous des questions pour fixer et confirmer une réservation. Vous vous conviendrez sur la période, le nombre de nuits, le type de chambre, les prix, les facilités offertes par l'hôtel, etc.
- b. Supposons que tu es réceptionniste à l'hôtel Virunga de Musanze et que tu vas accueillir des voyageurs à destination du Parc National des Volcans. Par des pronoms ou des déterminants interrogatifs, pose de courtes questions aux clients sur :

- a) La personne à l'appareil
- b) La date, la période ou le jour de son arrivée à l'hôtel
- c) Le nombre de personnes qui vont être accueillies
- d) Le type de chambre qu'ils souhaitent
- e) Le numéro de téléphone
- f) L'adresse électronique
- g) Le moyen de paiement

Avec ton/ta collègue, compose le dialogue, puis jouez-le.

### 2.5.2 Activité de production écrite

Rwandair voudrait recruter des hôtesses de l'air pour ses nouveaux vols à destination de la Zambie. L'une des conditions exigées est la présentation des candidates sur le plan physique et moral. Dresse le portrait physique et moral de la candidate qui pourrait être retenue.

## B. Réservation par courrier électronique

### Activité 1 :

Tu travailles à l'hôtel des Mille Collines de Kigali en qualité d'agent de réservation où un client t'écrit pour réserver une chambre en ces termes :

« *Bonjour,*

*Je souhaite réserver une chambre double pour deux personnes, pour la nuit du 20 mars 2018. Nous prendrons chacun un petit déjeuner. Pouvez-vous me confirmer au plus vite ma réservation ? Merci. Cordialement,*

*Joseph Mukerarugendo ».*

Valide par écrit sa demande de réservation en rédigeant un simple courriel (courrier électronique) de confirmation. Respecte les formules de politesse usuelles pour la prise de contact et pour la prise de congé. Dans le courriel, indique éventuellement le montant total de la réservation.

### Activité 2 :

Tu travailles à la réception d'un hôtel. Un client t'appelle pour réserver une chambre. Tu te renseignes sur sa demande en questionnant le client sur les besoins (type de chambre, nombre de nuitées, nombre de personnes à accueillir, jour ou date d'arrivée, paiement et mode de paiement, etc.). Avec ton/ ta camarade de classe, jouez la scène.

## UNITÉ 3 : L'APPORT TOURISTIQUE

### 3.1 Le tourisme et la réduction de la pauvreté

#### 3.1.1 Activité de mise en situation

- Observe les images ci-dessous et réponds aux questions posées.
- Enumère tout ce que tu vois sur l'image ci-dessous.
- En quel endroit se trouvent ces personnages ? Que font-ils ?
- En quoi l'activité qui les occupe est-elle utile ?



#### 3.1 Texte : La position spéciale du tourisme dans la réduction de la pauvreté

Le tourisme est l'un des vecteurs majeurs du commerce international et de la prospérité. La réduction de la pauvreté est l'un des défis mondiaux les plus importants. Malgré cette période de turbulences pour l'économie mondiale, il est peu probable que ces affirmations de base changent. La polarisation des richesses pour renforcer un tourisme au profit des populations les plus démunies représente une énorme tâche mais aussi une opportunité.

Dans de nombreux pays, le tourisme agit comme un moteur de développement grâce à l'épargne en devises étrangères et à la création d'emplois directs et indirects. Le tourisme contribue à 5% du PIB mondial. Il représente 6% des exportations mondiales de services ; il est également le quatrième secteur exportateur, après

le pétrole, les produits chimiques et l'automobile. Le tourisme offre 235 millions d'emplois, soit un emploi sur douze dans le monde entier.

Les arrivées internationales ont augmenté de plus de 4%, passant de 939 millions en 2010 à 982 millions en 2011, année caractérisée par une reprise de l'économie mondiale stagnante, par de nombreux changements politiques au Moyen-Orient et Afrique du nord, et les catastrophes naturelles au Japon.

Le tourisme, dans de nombreux pays moins développés et en développement, représente l'option de développement économique durable la plus fiable, et, pour certains de ces pays, la principale source d'épargne en devises étrangères. Une partie de ces revenus favorise différents groupes de la société et, si le tourisme met l'accent sur la réduction de la pauvreté, celui-ci peut bénéficier directement aux groupes les plus pauvres grâce à l'emploi des populations locales dans les entreprises touristiques, l'approvisionnement en biens et services aux touristes, ou par la création de petites entreprises communautaires locales, etc., l'impact sur les niveaux de réduction de la pauvreté étant positif.

Ces dernières années, le tourisme fut caractérisé par deux grandes tendances : la première fut la consolidation des destinations touristiques traditionnelles telles que l'Europe occidentale et l'Amérique du nord ; la deuxième fut une expansion géographique prononcée. Il y a eu une diversification substantielle des destinations et nombreuses d'entre elles ont enregistré une augmentation significative de leurs arrivées touristiques. Les arrivées vers les pays en développement ont enregistré 46% des arrivées internationales globales pour 2011. Le tourisme est devenu un élément majeur dans l'économie des pays en développement.

Voici quelques faits probants :

-En 2011, les arrivées touristiques internationales vers les marchés émergents et les pays en développement ont enregistré 459 millions.

-Le tourisme est la première ou la seconde source d'épargne en devises pour 20 des 48 pays les moins développés du monde.

-Dans certains pays en développement, particulièrement les petites îles Etats, le tourisme peut représenter 25% du PIB.

Il existe plusieurs caractéristiques du tourisme en tant qu'activité particulièrement bénéfique pour les pays à faibles revenus et leurs communautés les plus pauvres.

Le tourisme donne une grande valeur à des particularités communes aux pays en développement, telles que le climat chaleureux, le patrimoine culturel riche, les paysages envoûtants, et l'abondante biodiversité. Ces traits forts sont particulièrement apparents dans les zones rurales, à l'avantage du tourisme et, en



revanche, au désavantage de la plupart des autres secteurs économiques.

Le tourisme est un secteur de main-d'œuvre relativement important, formé traditionnellement par des petites et micro entreprises. De nombreuses activités touristiques sont particulièrement vouées aux femmes, aux jeunes et aux groupes de populations marginales telles que les minorités ethniques. Plusieurs emplois touristiques sont facilement accessibles aux pauvres car ils requièrent de faibles capacités et de petits investissements. Certains emplois peuvent être à temps partiel et servir ainsi de revenus complémentaires à d'autres activités.

Les différents critères et actions définissant le produit touristique sont tellement nombreux, à l'intérieur d'une chaîne d'approvisionnement large et diversifiée, que les dépenses des touristes bénéficient à un large éventail de secteurs tels que l'agriculture, l'artisanat, les transports et autres activités. A leur tour, les employés de ces secteurs, dont les revenus sont assurés grâce au tourisme, bénéficient à d'autres secteurs économiques (il s'agit d'un effet multiplicateur).

Le tourisme est une activité qui met en contact le consommateur avec le producteur. L'interaction entre les touristes et les communautés défavorisées peut fournir des bénéfices intangibles et pratiques. Les valeurs culturelles, environnementales et économiques favorisent la prise de conscience croissante des enjeux dont la stimulation des investissements locaux en matière d'infrastructures.

*Il existe néanmoins des aspects négatifs du tourisme qui, s'agissant de la réduction de la pauvreté, requièrent une attention particulière. Les principaux sont les suivants :*

Le tourisme est très sensible aux événements économiques, environnementaux, et sociopolitiques qui influent sur la disposition des touristes aux voyages. Les pauvres sont très vulnérables à la baisse soudaine de la demande car ils ne possèdent ni assurances ni sécurité sociale. Cependant la demande touristique remonte rapidement dès le changement favorable des événements.

Ceci requiert une bonne intégration entre le tourisme et les autres activités économiques dans le but de fournir un moyen de subsistance suffisant tout au long de l'année.

Ceci inclut l'eau, la terre, l'alimentation, les sources d'énergie et la biodiversité. Leur usage par les pauvres peut être mis en danger par une surconsommation des touristes. La dégradation des aspects culturels et la perturbation des structures sociales sont des menaces parallèles. Les questions sur la réduction des ressources et la dégradation environnementale sont tout aussi importantes à l'échelle mondiale que locale, qui incluent les effets du tourisme à long terme sur le changement climatique et sur l'impact des mesures pour mitiger et adapter les modes de voyage.

La nature des investissements touristiques et le manque d'engagement de la part des pauvres peuvent causer une fuite des touristes, donc de leurs dépenses, vers d'autres destinations. Les revenus générés ne bénéficieront donc pas aux pauvres mais aux segments de la société les mieux qualifiés et les plus riches.

Le tourisme ne doit pas être considéré comme la « réponse » à la réduction de la pauvreté bien qu'il y contribue fortement. Le potentiel permettant de développer un tourisme plus large et de canaliser un pourcentage plus élevé de dépenses touristiques au bénéfice des pauvres, est parfois élevé dans certaines zones, plutôt faibles dans certaines autres. Ceci dit, et conformément à la taille du secteur, certains changements, même minimes, peuvent contribuer largement à faire la grande différence.

Si l'on considère la croissance dans son ensemble, les bénéfices économiques et autres avantages pour les pauvres doivent être étudiés sous deux facettes. Afin de contribuer de manière significative à la réduction de la pauvreté, il est essentiel d'étudier les différents courants touristiques dont deux d'entre eux requièrent une attention particulière :

-Engager le secteur privé, à travers des opérations et des investissements significatifs, et par le biais de petites et micro entreprises, grâce auxquelles les ressources économiques liées au tourisme seront créées et distribuées. Ces opérations devront être complétées par des mesures générant plus de bénéfices pour les pauvres telles que les politiques de l'emploi, les liens entre l'implantation d'activités touristiques et les produits locaux, ainsi qu'une plus grande concurrence.

-S'assurer que les destinations touristiques soient concurrentielles et durables, en étudiant les problèmes de gestion des ressources et la relation entre le tourisme et les autres secteurs de l'économie.

Cette approche devra être complétée par des séances de travail avec les communautés locales afin de leur faire comprendre quels sont leurs besoins et comment créer des opportunités accessibles. Ceci doit cependant rester lié à un contexte touristique plus large et au marché.

*Adaptation du «manual on tourism and poverty alleviation, practical steps for destinations. unwto and snv 2010». consulté sur <http://step.unwto.org/fr/content/le-tourisme-et-la-reduction-de-la-pauvrete> le 16 mars 2018 à 8 :00*

### 3.1.2 Activité de compréhension du texte

Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions de compréhension qui te sont posées.

- c. Comment l'auteur justifie-t-il que le tourisme agit comme un moteur de développement dans de nombreux pays ? Donne quelques détails du texte.

- d. Enumère différentes raisons qui peuvent limiter l'afflux des touristes dans un pays.
- e. Relève les caractéristiques du tourisme proposées dans le texte pour que ce volet soit bénéfique à la population d'un pays pauvre.
- f. L'auteur évoque certains aspects négatifs du tourisme dans le cadre de la réduction de la pauvreté. Explique en peu de mots les mesures à prendre pour les contourner.
- g. Selon l'auteur, le tourisme est une activité qui met en contact le consommateur et le producteur. Explique.

### 3.1.3 Activité d'exploitation lexicale

- i. Donne la définition du PIB et indique comment on le calcule tout en le comparant avec le PNB.
- ii. Trouve le sens contextuel des expressions ci-après « marchés émergents », « Les îles Etats », « moyen de subsistance », « en revanche », « une diversification substantielle », « un éventail ».
- iii. Utilise chacun des termes ou expressions ci-après dans des contextes en rapport avec le thème de la réduction de la pauvreté par le tourisme : *une* emphase, à temps partiel, mitiger, par le biais de, concurrence, marginale, en revanche.
- iv. Utilise « devise » dans des contextes variés où il sera employé au sens propre au sens figuré.
- v. Complète les phrases avec les termes proposés ci-après : pique-nique, devise, faire sa valise, faire une réservation, biodiversité, par le biais de, en revanche, éventail.
  - a. « Plutôt souffrir que mourir », c'est la ..... des hommes. (La Fontaine)
  - b. Mes amis et moi, nous avons fait un .....où chacun a apporté son repas préféré.
  - c. Certaines personnes pratiquent leur militantisme politique .....l'internet.
  - d. Presque jamais d'arbres, au Maroc ; mais ..... toujours ces grandes lignes tranquilles. (Loti)
  - e. La .....est le fruit qu'on peut voir quand la géologie épouse la botanique. (Mohammed Saïm)
  - f. Au marché, sur une table, un .....d'articles sont offerts aux clients.
  - g. Comme préparatifs avant d'amorcer un voyage, on doit

..... auprès d'une agence de voyage et payer le ticket d'avance.

h. Maman n'avait pas encore commencé à ..... alors que l'avion allait décoller.

### 3.1.4 Activités de production

#### 3.1.4.1 Activité d'expression orale

À supposer que tu as rencontré un touriste dans ton village (quartier), à deux, composez un dialogue relatant l'entretien avec ce touriste puis jouez la ce jeu de rôle devant la classe, chacun interprétant un rôle reformulé.

#### 3.1.4.2 Activité d'expression écrite

1. Etudie un cas où les revenus du tourisme ont généré des activités qui ont développé ton district ou le district voisin. Présente cette situation dans un texte cohérent de 500 mots.
2. Résume le texte que tu viens d'étudier en appliquant les techniques du résumé. (±150 mots)

## 3.2 Apport économique pour le Rwanda

### 3.2.1 Activité de mise en situation



Interprète les images ci-haut et relie-les au contexte.

1. Que vois-tu sur les images?
2. Est-ce que ces images t'intéressent ? Pourquoi ?

*Lis maintenant le texte ci-dessous et réponds aux questions de compréhension*

### Texte : Rwanda : Quand le business et la faune boostent le tourisme

Les prévisions 2017 sont prometteuses pour le « pays des mille collines ». Elles tablent sur une augmentation de 10% des recettes touristiques soit 40 millions de

dollars de plus que l'année précédente. Deux locomotives tractent cette croissance du secteur touristique: la diversification de la faune sauvage mais aussi et surtout le tourisme des affaires.

« *Nous nous attendons à une augmentation des touristes qui viendront au Rwanda cette année, avec plusieurs stratégies que nous avons mises en place* ». Clare Akamanzi, la directrice générale du Rwanda Development Board (RDB) est très optimiste pour le secteur touristique. Selon des statistiques de son bureau, le Rwanda devrait générer 444 millions de dollars de recettes touristiques au cours de l'année 2017.

En comparaison, ce serait une hausse de 10% par rapport à 2016 où le tourisme avait rapporté 404 millions de dollars aux caisses de l'Etat. Ces prévisions sont portées par une révision à la hausse des tarifs des permis de trekking exclusivement réservés aux animaux sauvages comme par exemple les gorilles de montagne. Plus globalement, le « *pays des mille collines* » profite de la diversification de sa faune par l'introduction d'espèces devenues rares ou disparues de l'environnement du pays pour attirer les touristes. En plus des rhinocéros noirs réintégré début mai dans l'écosystème, le Rwanda s'attèle à ce que sa faune soit repeuplée par les animaux dits du « Big five » pour enrichir la population dans les réserves. L'objectif est de mettre en avant la diversité de la faune du pays afin de promouvoir et organiser des safaris pour attirer les touristes internationaux.

Mais l'arme de séduction touristique par excellence du Rwanda reste le tourisme d'affaires. Onzième au classement de la compétitivité touristique du Forum économique, le Rwanda est passé maître dans l'organisation des conférences internationales d'affaires. Il a été classé troisième pays africain en termes de capacité d'accueil des conférences internationales par le rapport 2016 de l'Association internationale de conférences et de Congrès (ICCA).

En 2016, l'organisation de tels événements a rapporté 47 millions de dollars de recettes au pays. Le Rwanda Development Board espère qu'en 2017, le tourisme d'affaires générera 64 millions de dollars pour le tourisme cette année. Le tourisme d'affaires devrait donc continuer à porter le développement du tourisme au pays des mille collines.

<https://afrique.latribune.fr/entreprises/services/tourisme-et-loisirs/2017-05-31/rwanda>,  
Consulté le 16 mars 2018, à 8:22

### 3.2.2 Activité de compréhension du texte

1. Dans le texte, l'auteur précise deux locomotives qui contribuent à la croissance économique du pays. Cite-les.
2. Discute l'apport du tourisme dans la croissance économique du Rwanda. (100 mots)

3. Quelles sont les espèces que le gouvernement a introduites dans l'environnement pour attirer les touristes? Et pourquoi?
4. En t'inspirant du texte et d'autres sources, explique pourquoi le Rwanda est dans les premiers pays africains en termes de capacité d'accueil des conférences internationales selon le rapport 2016 de l'Association internationale de conférences et de Congrès (ICCA).
5. Selon toi, quelles sont les stratégies que le gouvernement rwandais a prises pour attirer les touristes?

### 3.2.3 Activité d'exploitation lexicale

1. Cherche la signification contextuelle des mots suivants au dictionnaire: **atteler, trekking, booster, locomotive.**
2. À partir du texte, établis le champ lexical du mot « faune ».
3. Qu'est-ce que tu entends par le terme « tourisme d'affaire » ?
4. Qu'entends-tu par l'expression « big five » ?
5. Le Rwanda se caractérise par une faune diversifiée. Nomme les animaux qui attirent les touristes par ordre d'importance.
6. Voici une liste de 22 animaux sauvages ou domestiques. Fais un tableau indiquant en regard de leur nom comment on appelle le mâle, la femelle, le petit ainsi que le cri de l'animal concerné.

abeille, âne, buffle, chat, cheval, chèvre, chien, cochon/porc, corbeau, dindon, éléphant, girafe, gorille, hippopotame, lapin, lion, mouton, sanglier, serpent, singe, tigre, vache.

7. **Les mots croisés.** Cherche de gauche à droite, de haut en bas, de bas en haut et même diagonalement pour trouver 14 mots relatifs au voyage et au tourisme.

P	I	Q	U	E	N	I	Q	U	E
A	L	E	D	I	U	G	M	D	G
R	V	A	L	I	S	E	U	E	A
C	W	Q	G	Y	L	H	S	V	G
T	I	C	K	E	T	O	E	I	A
T	O	U	R	I	S	T	E	S	B
V	O	Y	A	G	E	E	Z	A	O
E	T	I	S	B	I	L	L	E	T

## 2.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

Soient les phrases :

1. Nous nous attendons à une augmentation de touristes.
2. Nous avons mis en place plusieurs stratégies.

Remplace les parties soulignées par les substituts convenables et précise la place du substitut par rapport au verbe auquel il se rapporte.

### J'apprends et j'applique

Lis attentivement les dialogues ci-dessous et remplace les pointillés par le substitut qui convient.

- a) As-tu besoin de ce livre ? Oui, j'...ai vraiment besoin. Encore un peu de salade ? Non, merci, je n'.....veux plus.
- b) Vas-tu à la piscine le jeudi ? Non, j'.....vais le samedi.
- c) Frank va au judo, il.....va avec son copain.
- d) Lucie, es-tu dans ta chambre ? - Oui, j'.....suis.
- e) Du travail, j'...ai beaucoup trop en ce moment.
- f) Pensera-t-il à acheter des fleurs ? Bien sûr, il.....pensera.
- g) Reste-t-il assez de pain ? Oui, il.....reste suffisamment. Par contre je n'ai plus de lait, il faudrait..... acheter deux litres.
- h) Puis-je aller chez mon copain ? Vas-... mais ne rentre pas trop tard. N'oublie pas que ce soir nous allons au cinéma, il faut être de bonne heure si nous voulons de bonnes places.
- i) Tu devais me parler de ton voyage. - J'arrive, je vais t'..... parler tout de suite. C'était formidable ! Nous étions au Mexique, nous..... sommes restés trois semaines et nous..... avons fait l'ascension du Popocatépetl. C'est un volcan extraordinaire, nous nous..... souviendrons longtemps.

## 2.2.5. Activités de production

### 2.2.5.1 Activité d'expression orale

*Selon RDB, le rôle des agences de voyage nous semble crucial dans la croissance économique du pays.* Prépare un exposé en expliquant clairement le rôle de ces agences de voyage, que tu vas présenter devant la classe en cinq minutes.

### 2.2.5.2 Activité d'expression écrite

- a. Elabore une fiche de lecture du *Roman d'un spahi* de Pierre LOTI. Un accent particulier sera mis sur la manière dont l'auteur aborde le thème de l'aventure et des voyages.

- b. Au Rwanda, d'après les statistiques, l'activité touristique pratiquée par les étrangers est plus importante que celle des nationaux. Discute des causes et des conséquences de ce phénomène. (500 mots)

### 2.2.6 Résumé du contexte 4

CONTEXTE 4 : LE TOURISME			
	Unité 1 Motivations du tourisme	Unité 2 réservation et accueil	Unité 3: apport touristique
Vocabulaire /lexique	: montagne, marcher, plein air, randonneurs, nature, trekking, découvertes, aventure, patrimoine, sport, carte, GPS, culture, paysage, us et coutumes, voyage ,guide, séjour, météo, prix	Transport, agence de voyage, guide, réceptionniste, carte bancaire, hôtel, réservation, accueil, industrie touristique, courriel.....	Devises, PIB, PNB pauvreté, Faune, tourisme d'affaire,
Grammaire	Conjugaison Verbes en quer et en guer	Pronoms interrogatifs	Emploi de <b>en</b> et <b>y</b>
Phonétique/ orthographe		Transcriptions phonétique	
Littérature		Fiche de lecture Antoine de Saint Exupéry <i>Le petit prince</i>	Fiche de Lecture : Pierre Loti Le Roman d'un spahi.
Production orale /écrite	Discussion/ rédaction	Dialogue/ description	Discussions/ présentations, composition Exposé, rédaction



S'exprimer sur les thèmes en rapport avec le tourisme	L'éducation financière	L'éducation financière	L'éducation financière
	La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	Education inclusive	La sauvegarde de l'environnement et la conservation des
		La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles	ressources naturelles

### 2.2.7 Évaluation du contexte 4

Lis attentivement le texte qui t'est proposé et réponds aux questions d'évaluation.

#### **Texte. Une excursion: Le Parc National**

Le parc national est une immense réserve naturelle où les animaux vivent en toute liberté. Là, ils sont protégés et personne n'a le droit de les chasser. Je pense que c'est une très bonne décision. D'ailleurs, maintenant, il est interdit de chasser dans tout le pays.

Après plusieurs kilomètres de piste nous arrivons au campement. C'est là que les gens qui veulent visiter la réserve viennent dormir et manger. Nous nous lavons et, après un repas léger, nous allons nous coucher.

La nuit a semblé très courte. Dès quatre heures du matin, un guide vient nous réveiller. Pour voir les animaux, il faut partir très tôt, avant que le soleil ne devienne trop chaud. Dans la journée, les bêtes cherchent l'ombre de forêt pour se reposer, et il n'est plus possible alors de les voir sous les arbres.

Nous les voyons nager dans l'eau claire. De temps en temps, ils s'enfoncent sous l'eau et disparaissent. Le guide nous explique qu'ils vivent presque toujours dans l'eau. Ce guide est vraiment intéressant, il s'appelle Justin. C'est le meilleur guide de la réserve.

Maintenant nous roulons dans une plaine où l'herbe est sèche. Le soleil est déjà haut. Soudain, nous apercevons des dizaines d'antilopes qui se sauvent en bondissant. Comme elles sont belles et douces ! Elles sautent haut et loin, les pattes de devant repliées sous leur corps.

Notre voiture s'approche des premiers arbres de la forêt. A quelques mètres devant nous, assis sur un vieux tronc d'arbre, un énorme singe nous regarde, immobile. Seules, ses petits yeux bougent, très vite, de gauche à droite.

-C'est un cynocéphale, nous dit notre guide. C'est un vieux mâle. Il monte la garde. Si un danger menace sa famille, il se met à crier. Il fait encore nuit quand la voiture quitte le campement. Nous ne voyons, dans la lumière des phares, qu'un morceau de piste et, de chaque côté, des herbes et des arbres. Enfin, le ciel devient peu à peu plus clair. La voiture continue à rouler, tantôt sur la piste en pleine brousse, tantôt sous les arbres. Soudain le guide fait un signe au chauffeur. La voiture ralentit et doucement s'arrête au bord de la rivière.

« Descendez sans faire de bruit, nous dit le guide, et regardez, là-bas, dans l'eau ». Je regarde mais je ne vois rien que des roches gris. Mais, que se passe-t-il ? Les rochers se mettent à bouger.

- Ça y est, je les vois ! Ce sont les hippopotames ! Là devant nous, toute une famille.

Plus loin, ce sont les mères, avec leurs petits accrochés à leurs côtés et les jeunes mâles. Nous roulons toujours près de la forêt. C'est vraiment merveilleux, je ne pensais pas voir autant d'animaux en si peu de temps.

-Ici, vit une famille de petits singes gris, nous dit le guide. Nous allons peut-être les voir.

La voiture s'arrête. Nous regardons dans les arbres, à travers les branches, aussi loin que nous pouvons. Une petite boule grise vient de glisser le long d'un tronc. C'est un tout petit signe. En voilà un autre, et un autre encore ..... Bientôt, ils sont une dizaine qui nous observent à quelques mètres seulement de la voiture.

*Extrait de : Textes de Français(en expérimentation)*

*Ecrits ou recueillis par NGABO Théoneste, 1999(inédits).*

### **2.2.6.1 Activité de compréhension du texte**

1. Qui, selon toi, est le narrateur dans ce récit ?
2. Combien y a-t-il de parcs nationaux au Rwanda ? Cite-les en les situant dans leurs districts respectifs et indique la particularité de chacun d'eux.
3. Différencie une forêt d'un parc et une réserve d'un bois.
4. Au Rwanda, personne n'a le droit de chasser. Es-tu d'accord avec cette décision ? Compte tenu des réalités de ton pays, présente des arguments et illustrations convaincants pour défendre ta position.
5. Selon le narrateur, il est préférable de prendre un repas léger avant se coucher. Qu'est-ce que tu penses de ce conseil pour la santé de l'homme ? Exprime ton idée en 30 mots.
6. Pour voir les animaux, selon le guide, il faut partir très tôt. Comment le justifie-t-il ? Es-tu d'accord avec son raisonnement ? Explique ton point de vue.

7. Inventorie d'autres animaux qui vivent dans l'eau ainsi que les plantes qui évoluent dans l'eau.
8. Selon toi, pourquoi doit-on visiter les animaux sans faire de bruit ?

### 2.2.6.2 Activité d'exploitation lexicale

1. Donne la signification du mot « excursion » et cite ses différents emplois.
2. Comment appelle-t-on le petit de l'hippopotame ? Dresse un tableau des noms d'animaux trouvés dans le texte et indique les noms de leurs mâles, femelles et petits.
3. Trouve l'adjectif et le nom spécifiques pour les animaux et les plantes qui vivent dans l'eau.
4. Trouve le verbe qui exprime chacune des actions suivantes :
  5. s'enfoncer dans l'eau ;
  6. sortir de l'eau ;
  7. couvrir d'eau un espace.
8. Qu'entends-tu par un cynocéphale ? Compare cet animal à un gorille ou un chimpanzé.
9. Trouve l'antonyme des termes et expressions ci-après : mâle, léger, interdire, très tôt.
10. En quels termes le narrateur décrit le saut de l'antilope ? Décris celui du lièvre en tes propres termes.
11. Utilise chacun des verbes suivants au sens figuré dans d'autres contextes : émerger, submerger.
12. Identifie les mots qui manquent dans le tableau ci-dessous et complète-le suivant les indications :

Verbe	Action	Celui qui fait l'action
Nager	-	-
-	excursion	-
Guider	-	-
Naviguer	-	-
Voyager	-	-
Photographier	-	-
-	-	-coureur

Visiter	-	-
Explorer	-	-
-	-	Promeneur
-	pèlerinage	-
-	affaire	-
-carguer	-	-

### 2.2.6.3 Activité de grammaire

1. Quel est le temps dominant dans le texte ? Justifie son emploi.
2. Relève du texte l'emploi d'un participe présent et indique l'infinitif auquel il se rapporte.
3. Identifie le subjonctif introduit par la conjonctive « avant que ». Note la phrase qui le contient et, avec la même conjonctive, formule ta propre phrase en rapport avec le contexte du tourisme.
4. L'adjectif « meilleur » a été formé par comparaison. Trouve son positif et son superlatif et utilise-les pour comparer les animaux sauvages d'après le record réalisé à la course. / les préciser
5. Soit la phrase : « Les rochers se mettent à bouger ». Quelle est cette figure de style ?
6. Transpose les propos suivants du discours direct au discours indirect : « Descendez sans faire de bruit, nous dit le guide, et regardez, là-bas, dans l'eau.»

### 2.2.6.4 Activité d'expression écrite

#### Sujets au choix :

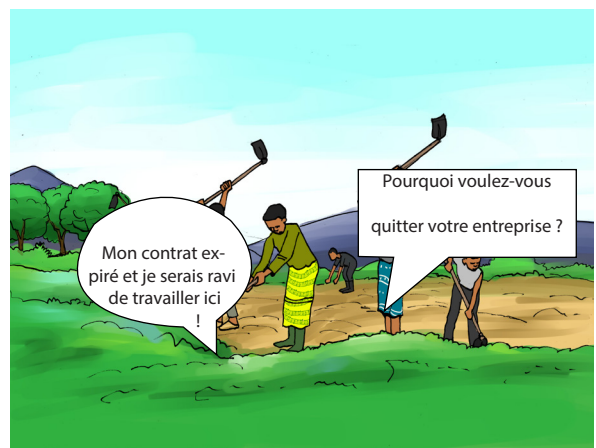
1. Supposons que tu as gagné un prix. On te propose de te donner un paquet de livres intéressants de ton domaine ou de te payer un voyage touristique à l'extérieur du pays. Que choisiras-tu ? Compose un texte de 500 mots pour préciser et justifier ton choix.
2. Imagine un projet touristique pour ton secteur et défends-le dans un texte de 600 mots.



# **CONTEXTE 5**

## **TRAVAIL ET DÉVELOPPEMENT**

## CONTEXTE 5: TRAVAIL ET DÉVELOPPEMENT



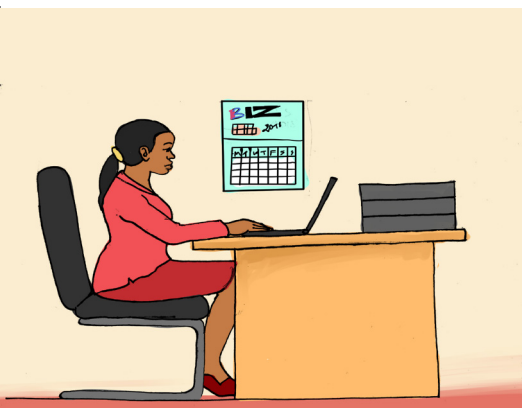
### Activité introductive du contexte

Observe les images ci-dessus et réponds aux questions qui te sont posées.

- Que vois-tu sur ces images ?
- Décris les personnages que tu vois sur les images et leurs activités.
- Trouves-tu un rapport entre ces images et le titre du contexte ? Justifie ta réponse.

## UNITÉ 1 : L'EMPLOI

### 1.1 Activité de mise en situation



**Observe les illustrations et réponds aux questions suivantes :**

1. Décris les personnages et leurs actions.
2. Compare le titre du texte avec ses illustrations.
3. Quel est le message transmis par ces illustrations ?

### **Texte : Comment trouver un emploi en moins de 30 jours**

Trouver un emploi à l'heure actuelle est un problème auquel on a rarement envie de se confronter. En effet, contrairement aux dernières décennies, obtenir un travail ne dépend plus simplement de la capacité à se faire connaître ou des diplômes que l'on possède. Cependant, ce n'est pas impossible ; si vous voulez tout savoir sur comment obtenir un emploi rapidement, suivez ces quelques conseils.

Contrairement à ce que de nombreuses personnes pensent, ce n'est pas en augmentant le nombre de candidatures envoyées que vous augmenterez vos

chances d'obtenir un travail. S'il est évident qu'il ne faut pas tout miser sur une seule option, il vaut cependant toujours mieux savoir quel est le type d'emploi que l'on désire et postuler de manière exclusive à ce type d'offres. Cela permettra en effet de pouvoir mettre en avant les compétences particulières que vous possédez dans le domaine précis que vous visez.

Au lieu de consulter les offres d'emploi les plus facilement accessibles, telles que celles qui se trouvent dans les journaux ou sur les sites internet les plus connus, tentez de diversifier votre méthode de recherche d'offres d'emploi.

Une astuce qui fonctionne relativement bien est d'utiliser son réseau social. Faites savoir à votre entourage que vous êtes à la recherche d'un emploi, mais surtout, que vous êtes plus que compétent pour le poste que vous visez. Attention, essayez de cibler les personnes de votre entourage qui possèdent un réseau social intéressant ; si les membres de votre famille veulent souvent à tout prix vous aider, il ne s'agit pas toujours des personnes les plus indiquées.

Une autre possibilité est d'opter pour les candidatures spontanées ; si vous connaissez les endroits auxquels vous désirez absolument travailler, cela vaut souvent la peine d'envoyer une candidature même si vous ne répondez pas à une offre d'emploi. Votre motivation et intérêt pourraient rapidement faire la différence et convaincre un possible employeur. En effet, de nombreux employeurs ne publient pas leurs offres d'emploi même s'ils sont à la recherche de nouveaux travailleurs.

Une des meilleures garanties d'emploi est votre curriculum vitae. En effet, c'est votre atout pour vous faire apprécier et il sera essentiel dans la décision de vous faire passer à l'étape de sélection suivante ou non. Il est donc conseillé de s'attarder quelque peu lorsque vous rédigez votre CV et de l'adapter parfaitement au poste que vous visez. Envoyez moins de CV, mais, envoyez des CV de meilleure qualité, car c'est une des meilleures manières de trouver rapidement un travail qui vous plaît et vous convient.

La lettre de motivation ne doit surtout pas être négligée lorsqu'on veut trouver un emploi. Elle constitue votre unique occasion de montrer à votre futur employeur à quel point vous êtes créatif, dynamique, motivé et flexible. Tout comme pour le CV, prendre quelques minutes en plus pour la rédiger vous fera gagner beaucoup de temps par la suite.

Enfin, un dernier conseil qui porte ses fruits est d'oser entreprendre des démarches. Plutôt que d'attendre patiemment une réponse, osez décrocher votre téléphone ou mieux, vous rendre sur votre futur lieu de travail pour vous assurer que votre candidature a bien été reçue et en profiter, par la même occasion, pour vous présenter sous votre meilleur jour et ainsi démontrer à votre futur employeur que vous êtes la personne dont il a besoin.



### a. Activité de compréhension du texte

1. De quoi s'agit-il dans ce texte ?
2. D'après les auteurs du texte, le nombre de candidatures pour accéder à un poste n'importe pas beaucoup. Que suggèrent-ils en revanche ?
3. Pourquoi, à ton avis, il n'est pas indiqué d'utiliser les membres de famille dans son réseau social pendant la recherche d'un emploi comme conseillent les auteurs ?
4. Qu'est ce qui fait que certains employeurs n'aiment pas publier les offres d'emploi dans les medias ?
5. Compare la deuxième et la dernière stratégie des conseils proposés par les auteurs.
6. Différencie la lettre de motivation de la lettre de demande d'emploi.
7. Les différentes étapes d'un entretien d'embauche ont été présentées en désordre. Réorganise-les d'une façon chronologique :
  - a. Demander au candidat pourquoi il a posé sa candidature
  - b. L'inviter à s'asseoir
  - c. Lui poser des questions sur certains points du curriculum vitae qui vous intéressent
  - d. Le remercier et prendre congé
  - e. Accueillir le candidat, le saluer
  - f. Lui demander s'il souhaite aborder d'autres points
  - g. Présenter le poste le plus clairement possible, en répondant aux questions éventuelles du candidat
  - h. Lui fixer un délai pour votre réponse définitive
  - i. Faire un résumé de ce qu'il vous a dit
  - j. Expliquer le but de l'entretien.

### 1.3 Activité d'exploitation lexicale

#### Activités d'apprentissage

1. Relève dans le texte tous les termes relatifs à l'emploi, réemploie-les dans d'autres situations de ton choix.
2. Cherche et note la signification des expressions suivantes : « candidature spontanée », « curriculum vitae ».
3. Le mot **travail** est utilisé au registre courant. Trouve ses synonymes dans les autres registres.
4. D'après toi, y-a-t-il un rapport sémantique entre l'emploi, le travail et l'embauche ?

## Je comprends et je dégage l'essentiel

### Termes relatifs à l'emploi

Travail, boulot, embauche, niveau, candidature spontanée, curriculum vitae, demande d'emploi, diplôme, travail, compétence, offre, postuler, poste, employeur, lettre de motivation, contrat, engagement, labeur, besoin, etc.

### J'apprends et j'applique

1. Comment appelle-t-on les douleurs qui précèdent l'accouchement ?
2. Trouve le champ lexical du mot *travail*.
3. Dégage la relation qui existe entre le travail et le développement.
4. Fais correspondre les éléments de la première colonne et ceux de la deuxième.

#### Opération effectuée à l'occasion d'un engagement

#### Moyen pour les effectuer

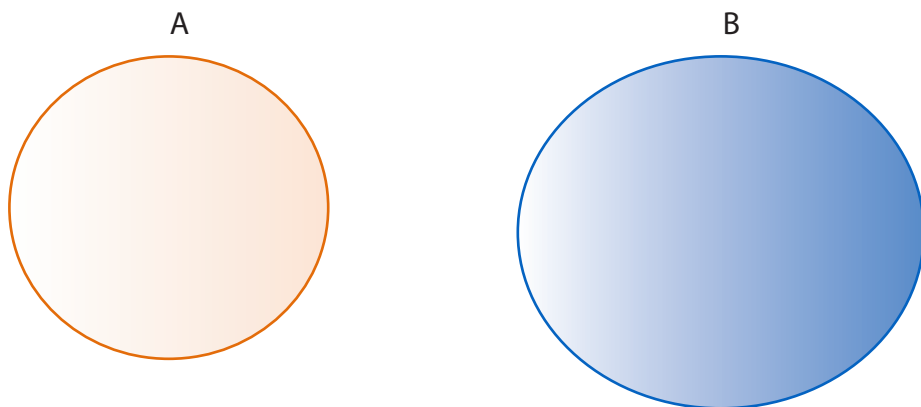
- a. Proposer un poste
- b. Se porter candidat
- c. Connaître le candidat
- d. Evaluer les compétences professionnelles du candidat
- e. Connaître le profil du candidat
- f. Connaître les performances passées du candidat

- Avoir un entretien avec lui.
- Lui demander des références.
- Faire paraître une petite annonce dans la presse.
- Lui demander un curriculum vitae.
- Adresser une lettre de candidature.
- Lui faire passer un test.

5. Lis les questions les plus fréquemment posées lors d'un entretien d'embauche dans la colonne A et fais-les correspondre aux types d'informations recherchées dans la colonne B.

<b>A</b>	<b>B</b>
1. Pourquoi avez-vous répondu à notre annonce ?	A. Eclaircissement intéressant le candidat
2. Quelle est votre formation ?	B. Informations sur l'entreprise
3. Qu'est ce qui vous attire dans cet emploi ?	C. Langues parlées
4. Que savez-vous de notre société, de nos produits, de notre marché ?	D. Leadership souhaité
5. Quelle est votre expérience personnelle ?	E. Motif de la candidature
6. Pourquoi voulez-vous quitter votre employeur actuel ?	F. Passé professionnel du candidat
7. Etes-vous prêt à voyager pour ce poste ?	G. Avantages attendus de l'entreprise
8. Aimez-vous les responsabilités ?	H. Sa personnalité
9. Avez-vous une voiture ? Savez-vous conduire ?	I. Attitude d'une personne assidue au travail
10. Quelles sont vos plus grandes qualités ? Quel est votre principal défaut ?	J. Ses projets d'avenir
11. Préférez-vous travailler seul ou en équipe ?	K. Son comportement au travail
12. Vous intéressez-vous dans les activités des autres employés ?	L. Son expérience professionnelle
13. Quel genre de patron aimeriez-vous avoir ?	M. Divers
14. Quel est votre plan de carrière ?	N. Sa formation
15. Combien désirez-vous gagner ?	O. Salaire souhaité
16. Parlez-vous une ou plusieurs langues ?	P. Recherche d'efficacité
17. Avez-vous une question à me poser ?	Q. Service en dehors du bureau.

6. Rassemble les mots et expressions les plus fréquemment utilisés dans une lettre de motivation pour intéresser le futur employeur. Parmi les mots et expressions trouvés, choisis-en une dizaine en rapport direct avec le travail et place-les dans le diagramme (A) et une vingtaine qui se rapportent aux compétences et aux qualités morales d'un bon travailleur et place-les dans le diagramme (B).



## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### 1.4.1. Les subordonnées compléments circonstanciels de temps, de cause et de concession.

#### 1.4.1.1. Activités d'apprentissage

- **Le temps**

**Activité 1 :** Relève dans le texte une ou deux phrases contenant des propositions subordonnées compléments circonstanciels de temps.

**Activité 2 :** Réponds ensuite aux questions ci-dessous.

- Souligne ces subordonnées et pose la question qui a comme réponse la partie soulignée.
- Identifie le mot subordonnant.
- Remplace ce mot par une autre expression de même sens.
- Indique la fonction de la proposition soulignée.
- Quels sont les rapports exprimés par les conjonctions ou les locutions conjonctives de subordination ?

- **La cause**

**Activité 1 :**

**Transforme la phrase suivante de façon qu'elle contienne une proposition principale et une proposition subordonnée de cause.**

- Envoyez moins de CV, mais envoyez des CV de meilleure qualité, **car** c'est une des meilleures manières de trouver rapidement un travail qui vous plait et qui vous convient.

2. Vous écrivez une lettre de motivation ; c'est le meilleur moyen d'intéresser l'employeur potentiel.

## Activité 2 :

### Relie les couples de phrases avec l'expression désignée.

1. Les criquets sont revenus, les paysans sont inquiets. (étant donné que)
2. Je n'ai pas assez d'argent, j'ai renoncé à mon voyage. (faute de)
3. Il fait mauvais temps, notre promenade a été reportée. (à cause de)
4. J'ai caché la vérité, j'ai été sévèrement grondé. (c'est parce que.....que)
5. Vous avez collaboré. Nous avons réalisé ce projet. (grâce à)
6. Les enfants étaient surpris. Ils tremblaient de peur. (Participe passé).

### • La concession et l'opposition

**Activité 1:** Analyse la phrase suivante pour distinguer la proposition principale et la subordonnée. De quelle subordonnée s'agit-il ?

Trouver un emploi actuellement est très difficile pour un licencié alors que, dans le temps, c'était très facile même pour un humaniste.

**Activité 2:** Réécris cette phrase pour avoir une proposition principale et une subordonnée complément circonstanciel de concession et souligne la conjonction qui introduit la subordination.

**Contrairement à ce que de nombreuses personnes pensent, ce n'est pas en augmentant le nombre de candidatures envoyées que vous augmenterez vos chances d'obtenir un travail.**

a. La subordonnée circonstancielle d'opposition associe deux faits indépendants pour les opposer. Exemple 1 : Alors qu'il étudie pour l'examen, son ami regarde la télévision.

**Exemple 2 :** Cet étudiant travaille, alors que ses amis s'amuse.

- Subordonnants : alors que, alors même que, pendant que, tandis que, même si, quand bien même, sans que, au lieu que....
- Mode : indicatif / conditionnel

b. La subordonnée circonstancielle de concession existe lorsque la relation logique entre deux faits ne se réalise pas.

### Exemples:

- Bien qu'il soit couvert de la tête au pied, il s'est mouillé en traversant la rue.

- Bien qu'il soit fatigué, il sort avec ses amis.
- Subordonnants : bien que, au lieu que, en admettant que, encore que, quoique, loin que, sans que, quelque... que.
- Mode : Subjonctif.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

### • Le temps

Les principales conjonctions ou locutions conjonctives introduisant les subordonnées complément circonstanciels de temps sont :

Alors que, à peine... que, après que, au moment où, aussi longtemps que, aussitôt que, avant que, chaque fois que, comme, depuis que, dès que, en attendant que, en même temps que, jusqu'à ce que, lorsque, maintenant que, pendant que, quand, sitôt que, tandis que, toutes les fois que.

### • La cause

La subordonnée circonstancielle de cause indique la raison pour laquelle s'accomplit l'action : Les subordonnants sont: comme, du moment que, d'autant plus que, parce que, puisque, sous prétexte que, etc. Il est utilisé soit avec l'indicatif ou le conditionnel.

### • La concession et l'opposition

La subordonnée circonstancielle de concession existe lorsque la relation logique entre deux faits ne se réalise pas.

- Les subordonnants pour la concession sont : bien que, au lieu que, en admettant que, encore que, quoique, loin que, sans que, quelque... que.

La subordonnée circonstancielle d'opposition associe deux faits indépendants pour les opposer.

- Les subordonnants pour l'opposition sont : alors que, alors même que, pendant que, tandis que, même si, quand bien même, sans que, au lieu que....

## J'apprends et j'applique

**Activité 1:** Modifie la tournure des phrases de façon qu'elles présentent chacune une subordonnée complément circonstanciel de temps suivant le modèle:

Le signal est donné : aussitôt la troupe se met en marche. → Aussitôt que le signal

est donné, la troupe se met en marche.

1. Faites-vous un plan, après vous vous mettez à écrire.
2. Le professeur pose des questions ; les élèves répondent sans hésitation.
3. La fourmi amassait des provisions, pendant ce temps, la cigale chantait.
4. Vous entrez dans la vie ; en attendant, apprenez à vouloir.
5. La science a fait de merveilleux progrès, depuis ce temps les hommes sont plus heureux.

**Activité 2:** Dans les passages suivants, souligne les propositions subordonnées circonstancielles de temps. Justifie l'emploi des modes des verbes.

- a. Quand mon haleine fait trop de buée sur la vitre, en hiver, je bouge de quelques pouces pour recommencer plus loin alors que j'ai eu le temps depuis longtemps de faire le tour de la vitrine au complet. (Michel Tremblay)
- b. A la clarté de la lune, je trouve sans peine de quoi rallumer le feu. En attendant qu'il fût bien en marche, j'allai m'asseoir auprès de la mère. Ses yeux brillaient dans la pénombre. (Gabrielle)
- c. Quand vieux cerf entrouvrait les yeux, son regard encore endormi retrouvait la sérénité du sous-bois, le silence amical des arbres. Et il refermait les paupières, tandis que son jeune compagnon, sans oser se mettre sur pied, détendait ses jambes éternuées, en soupirant d'impatience et d'ennui. (Maurice Genevoix)

**Activité 3 :** Transforme les phrases suivantes de façon qu'elles contiennent chacune une subordonnée complément circonstanciel de cause.

- a. La persévérance est une des conditions de succès, donc sachez prolonger votre effort.
- b. Il faut bien employer son temps, car il est court.
- c. La géométrie est trop difficile! Sous ce prétexte certains élèves la négligent.
- d. J'ai peu d'expérience: pour cette raison, je ne jugerai pas à la légère.

#### **Activité 4:**

Complète les phrases suivantes à l'aide des mots et expressions tirés du cadre ci-dessous. Chaque mot ou expression doit être utilisé une fois.

**Comme, d'autant plus.....que, puisque, étant donné que, du moment que.**

- 1..... j'avais un gros rhume, j'ai pris des médicaments.
2. Nous sommes ..... heureux de partir en vacances ..... le beau temps est annoncé pour toute la semaine.
- 3..... tu le connais, tu pourras lui demander de t'aider.

- 4.....elle a une maîtrise en linguistique française, elle peut enseigner le français.
- 5..... tu as envoyé un chèque dans les délais, personne ne peut contester la validité de ta commande.

### Activité 5 :

Remplace le groupe souligné par une subordonnée de concession ou d'opposition.

- a) En dépit de son courage, l'athlète a dû renoncer à la course.
- b) Malgré ses efforts continus, cet étudiant n'a pas réussi à la fin de la session.
- c) Ils ont beau trembler de froid, les techniciens continuent de réparer les fils électriques.

### Activité 6 :

Établis un rapport de concession ou d'opposition entre les paires d'indépendantes ci-après.

- a) Cet enfant reste chétif. Il mange suffisamment.
- b) Louise est expansive. Son frère est réservé.
- c) Il fait froid. Il promène son chien dans le parc.
- d) Ce grand-père ne sort presque jamais. Il a une belle voiture.
- e) Ces ouvriers se sont mis rapidement au travail. Ils sont très fatigués.

## J'apprends et j'applique

### 1.5 Activité d'exploitation littéraire

Lis attentivement le poème qui t'est proposé avant de répondre aux questions dans les activités.

#### **Texte : «Le Laboureur et ses enfants», Fable de Jean de la Fontaine**

Travaillez, prenez de la peine:

C'est le fonds qui manque le moins.

Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,

Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage

Que nous ont laissé nos parents.



Un trésor est caché dedans.  
Je ne sais pas l'endroit ; mais un peu de courage  
Vous le fera trouver, vous en viendrez à bout.  
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'Août.

Creusez, fouillez, bêchez ; ne laissez nulle place  
Où la main ne passe et repasse.  
Le père mort, les fils vous retournent le champ  
Deçà, delà, partout ; si bien qu'au bout de l'an  
Il en rapporta davantage.

D'argent, point de caché. Mais le père fut sage  
De leur montrer avant sa mort  
Que le travail est un trésor.

*Jean de la Fontaine*

*Camille Pissarro, La moisson, 1882*

**Activité 1:**

Fais des recherches sur la biographie de Jean de La Fontaine et présente-la à la classe pendant 5 minutes.

**Activité 2:**

Dégage le schéma narratif de cette fable en précisant la situation initiale, l'élément perturbateur, les péripéties, la résolution et la situation finale.

**Activité 3.**

Dégage les techniques employées par l'auteur pour rendre son récit vivant et plaisant.

**Activité 4.**

Identifie et explique la figure de style qui prédomine dans cette fable.

**Activité 5.**

À quel genre littéraire appartient ce texte. Pourquoi ?

**Activité 6.**

Caractérise les personnages de ce récit.

## Activité 7.

Dégage et analyse la morale de la fable.

### 1.6 Activités de production

#### 1.6.1 Activité d'expression orale

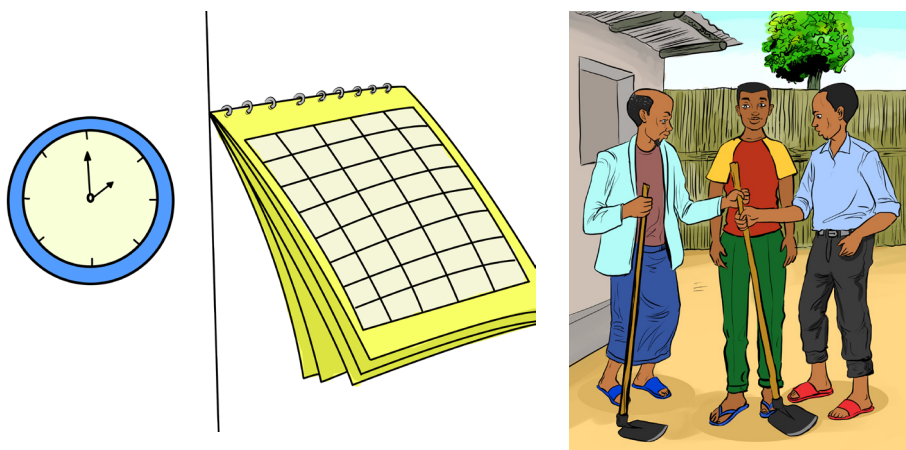
1. Effectue une recherche sur les obligations de l'employeur envers l'employé puis avec tes camarades, discutes-en.
2. Un patron d'une télévision privée fait passer un entretien d'embauche à une future présentatrice de l'émission sportive. Joue le dialogue avec ton/ta camarade.

#### 1.1.1 Activité d'expression écrite

1. Si une entreprise a un poste vacant, elle peut effectuer différentes opérations pour engager un nouvel employé. Voici, en désordre, les principales opérations. Rédige un paragraphe cohérent qui présente ces principales étapes dans l'ordre chronologique :

- a. Réception des candidatures
  - b. Convocation des candidats sélectionnés pour entretien et test
  - c. Décision d'engager un collaborateur
  - d. Envoi de la lettre d'engagement
  - e. Envoi de la lettre de refus
  - f. Définition du poste
  - g. Première sélection des candidatures reçues après examen du dossier
  - h. Définition du profil psychologique et professionnel du candidat
  - i. Réalisation des tests et de l'entretien
  - j. Publication d'une petite annonce dans la presse.
2. En réponse à une offre d'emploi parue dans le New Times, rédige une lettre de motivation adressée à RBA qui recherche des journalistes de la TVR.

## UNITÉ 2 : L'IMPORTANCE DU TRAVAIL



### 2.1 Activité de mise en situation

- Observe les images ci-dessus et fais-en une brève description.
- Quel rapport établis-tu entre ces images ?

#### Texte : Le travail est-il utile ?

De nos jours les emplois manquent et le chômage stigmatise une grande partie de la population ; cette situation nous amène à nous interroger sur le travail dans la société.

Alain écrivait en 1911 : « Le travail utile est un plaisir par lui-même, et non par les avantages qu'on en retirera. »

Le travail utile peut être considéré pour les avantages qu'il apporte mais peut-il être un plaisir par lui-même ? Il nous faut d'abord rechercher quels avantages le travail procure et voir en quoi sous certaines formes il peut être un plaisir.

Le travail est l'ensemble des activités accomplies par l'homme pour produire des biens et des services en contrepartie desquels il est rémunéré. Le travail est souvent associé à la peine et à la souffrance. Dans la Bible d'ailleurs il est une punition: « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ». Dans l'Antiquité, le travail a été lié à une authentique servitude : seul l'esclave travaille alors. Il est évident que le travail oblige à certains gestes, certaines postures, il suppose l'obéissance, implique une attention soutenue.

Toutes ces contraintes ont donné au travail une notion d'oppression : ainsi pour Marx le travail dans le système capitaliste est une aliénation de l'homme alors qu'il devrait contribuer à le transformer tout autant que la nature. Pour l'opinion, le travail est servitude. Mais n'est-il que cela ?

Non seulement il est utile, mais encore le travail est nécessaire. La première chose qui peut donner du sens au travail, est le fait qu'il est nécessaire ; nous n'avons pas le choix de travailler ou non, car si nous ne travaillons pas, nous nous excluons nous-mêmes de la vie en société. Plus encore sans travail, nous n'avons plus de responsabilités, nous sommes un membre défectueux : une pièce inutile. La perte de l'emploi est vécue comme un rejet de la société. Nous cessons de contribuer à la vie économique et sociale. Qui n'a pas dans son entourage d'amis au chômage qui ressentent ce sentiment.

Le travail est une nécessité collective, ce n'est pas seulement à l'individu qu'il profite, mais à la société entière : parce que le produit de son travail peut bénéficier à d'autres personnes ; parce que l'argent qu'il en retire sera dépensé et donc fera vivre d'autres personnes et en premier lieu sa famille.

Mais il est difficile de vivre et de travailler avec une telle idée de nécessité car nous ne sommes pas libres. Il nous faut donc trouver un autre sens au travail qui nous permette de penser que le travail vaut la peine.

On tire en effet des avantages de son travail. Il donne une reconnaissance de la société à l'individu et lui confère un statut social. Le travail produit des relations sociales car il met les individus en rapport : rapport de collaboration et d'hierarchie. Il assure au travailleur une reconnaissance de son statut dans la société. Les différences de qualification professionnelle ont instauré une classification sociale hiérarchisée, et chacun peut identifier sa classe sociale selon l'emploi occupé ; on a entendu ainsi nos parents nous sermonner pendant nos études, pour nous encourager à l'effort afin de réussir dans la vie et obtenir un bon emploi, étant entendu bien rémunéré et bien reconnu.

Le travail pourvoit aux besoins de la famille, pour se nourrir, se vêtir, se loger ; il permet l'accès aux loisirs, à la culture. Tous ces avantages sont intéressants mais pouvons-nous trouver en plus du plaisir dans le travail ?

Le travail est aussi la condition pour accéder aux loisirs. «Il n'y a de vraie joie dans le repos, le loisir, que si le travail joyeux le précède.» A. Gide. Le travail ne serait pas supportable sans le contrepoids du loisir, ainsi les loisirs donnent du sens au travail.

Le travail est l'expression de la nature de l'homme, de son intelligence, il mobilise et développe ses facultés, ses compétences, ses aptitudes ; ce qui le rend digne, accompli, heureux. Il offre la possibilité de s'exprimer, de montrer de quoi on est capable, d'être fier de soi. Ainsi il arrive que l'on voie les ouvriers d'une usine fiers de la réalisation particulièrement réussie de leur entreprise qui devient « leur œuvre ».

Le travail permet la réalisation personnelle de l'individu, il poursuit son apprentissage tout au long de sa vie professionnelle. L'artisan, le technicien, développera son savoir-faire, ses compétences techniques ; l'intellectuel et l'artiste, leur réflexion

et leurs recherches sur les sujets philosophiques de la société ; ils contribueront au progrès humain. Le travail offre aussi par des moyens détournés (la création, le relationnel) des possibilités d'évasion [...]

Le travail oppresse l'homme, il faut donc lui trouver une raison d'être, un sens rationnel qui permet à l'homme de vivre librement tout en travaillant par nécessité. Le travail est nécessaire tout d'abord pour survivre : subvenir à ses besoins, acquérir de l'argent ; mais aussi pour être accepté et avoir une existence sociale. Ce qui donne du sens au travail c'est le développement de l'individu et sa reconnaissance dans la société.

Adapté à partir de :

<https://www.letudiant.fr/.../le-travail-utile-est-un-plaisir-par-lui-me...>

## 2.2 Activité de compréhension du texte

1. En tes propres mots, définis le mot « travail » du point de vue social et économique.
2. Explique la citation suivante de Disraeli en faisant appel à tes connaissances générales:

« Faites ce qui vous plaît, pourvu que cela vous plaise pour de bon ». (<http://www.linternaute.com/>)

3. À partir du texte et de l'expérience de la vie quotidienne, évalue les bienfaits du travail.
4. Fais une distinction entre les formes de travail que tu connais.
5. D'après le texte, le travail est souvent associé à la peine et à la souffrance. Explique avec des arguments et des exemples la conception de la Bible selon laquelle: « Tu gagneras ton pain à la sueur de ton front ».
6. Explique en peu de mots la phrase suivante d'André Gide tiré du texte: « Il n'y a de vraie joie dans le repos, le loisir, que si le travail joyeux le précède. » A. Gide. Trouve d'autres citations d'auteurs connus en rapport avec le travail.

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

- a. Trouve l'antonyme de l'adjectif « défectueux »
- b. Le mot « capitalisme » s'oppose au « socialisme » et au « communisme ». Explique.
- c. Fais des recherches sur internet pour trouver les différents sens du terme *travail* dans son aspect positif et négatif.

## 2.4 Activité d'orthographe : Le participe présent (gérondif) et l'adjectif verbal

### Activités d'apprentissage

#### Activité 1:

Examine les phrases suivantes et complètes les points de suspension avec les mots qui conviennent :

1. C'est en..... qu'on devient forgeron.
2. C'est le physicien Lavoisier qui a présenté le premier le principe des vases.....
3. Un homme qui fabrique des bonbons est un..... de bonbons.

#### Activité 2:

Lis les phrases suivantes et indique la fonction du participe présent. Dans la première phrase, utilise d'abord une conjonction de subordination exprimant la cause et ensuite une autre exprimant le temps; dans la troisième phrase, indique celui qui fait l'action.

1. Elle est tombée en courant.
2. Dieu aidant, nous réussirons.

J'ai rencontré Jacqueline en faisant des courses.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

Le participe présent exprime une action ou un état contemporain de ce qu'exprime le verbe. Il n'a pas de valeur temporelle propre. Exemple : Elle avait des yeux brillant de fièvre. Quand le participe présent marque un état habituel ou une qualité durable, il devient adjectif et qualifie un nom ou un pronom. C'est l'adjectif verbal ; il s'accorde avec le nom. Exemple : Elle avait des yeux brillants/ Des enfants obéissants.

En tant que gérondif, il exprime une action simultanée à l'époque du verbe principal. Il a une valeur de complément circonstanciel et est invariable. Exemple : Il est tombé en courant ; il travaille en chantant ; c'est en forgeant qu'on devient forgeron ; Dieu aidant, nous réussirons.

### » Comment distinguer le participe présent et l'adjectif verbal.

Tous les participes présents sont invariables (en tant que verbes), se terminent en -ant («chemin faisant»; «c'est en jouant»...) et se reconnaissent :

#### - à ce qu'ils sont suivis d'un complément ou d'un adverbe :

*Exemple : Les personnes voyageant dans ces pays prennent de gros risques.*

*L'affaire, tournant mal, fut abandonnée.*

#### - à ce qu'ils peuvent être employés avec une négation :

*Exemple : N'en pouvant plus, je décidai d'abandonner.*

#### - Les participes présents peuvent être remplacés par une proposition conjonctive ou par un gérondif (en + participe présent).

*Exemple : «Il s'est tordu la cheville en courant.» peut être remplacé par «C'est parce qu'il courait, qu'il s'est tordu la cheville.»*

*«Zigzaguant sous l'emprise de l'alcool, il prit congé de nous.» peut être remplacé par «En zigzaguant..., il prit congé de nous.»*

Ce sont donc bien les deux participes présents «courant» et «zigzaguant» qui conviennent.

**Cas particuliers** : De la règle en vigueur jusqu'à la fin du XVIIe siècle et qui voulait que tous les participes présents s'accordent, il reste quelques locutions :

**Exemples** : *Les ayants droit, les ayants-cause, les tenants et les aboutissants, toutes affaires cessantes, séance tenante, à la nuit tombante, sous une pluie battante.*

En revanche, les participes présents, employés comme adjectifs, prennent le nom d'adjectifs verbaux et sont variables (ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent).

Ils peuvent se terminer en -ant («*Ils sont extravagants.*») ou en -ent («*Ces devoirs sont excellents.*»).

Les adjectifs verbaux ont très souvent la même forme au masculin singulier que les participes présents correspondants.

Cependant, un certain nombre d'entre eux diffère des participes présents dont ils sont issus. Cette différence est très fréquente dans les verbes dont l'infinitif se termine en -ger, -guer, -quer.

**Exemple** : *Le participe présent de fatiguer = fatiguant alors que l'adjectif verbal correspondant = fatigant (sans la voyelle «u» après le «g»).*

*Le participe présent de communiquer = communiquant et son adjectif verbal = communicant (le «qu» se transforme en «c»).*

*Le participe présent de converger = convergeant et son adjectif verbal = convergent.*

L'adjectif verbal peut être aussi remplacé par une proposition relative (avec qui).

*Exemple* : «*Le personnel navigant s'est mis en grève.*» peut être remplacé par «*Le personnel qui navigue s'est mis en grève.*»

*«Un argument convaincant» peut être remplacé par «un argument qui convainc».*

**Cas particulier** : Au participe présent, «fabriquant» ne correspond pas un adjectif verbal mais le nom «fabricant».



**Tableau des principaux verbes dont l'orthographe des adjectifs verbaux est différente de celle des participes présents**

Verbes	Participe présent	Adjectif verbal
Adhérer	Adhérent	Adhérent
Affluer	Affluent	Affluent
Coïncider	Coïncidant	Coïncident
Converger	Convergeant	Convergent
Déterger	Détergeant	Détergent
Différer	Différant	Différent
Diverger	Divergeant	Divergent
Emerger	Emergeant	Emergent
Equivaloir	Equivalent	Equivalent
Exceller	Excellant	Excellent
Influer	Influant	Influent
Négliger	Négligeant	Négligent
Précéder	Précédant	Précédent
Somnoler	Somnolant	Somnolent.
Communiquer	Communiquant	Communicant
Convaincre	Convainquant	Convaincant
Provoquer	Provoquant	Provocant
Suffoquer	Suffoquant	Suffocant
Vaquer	Vaquant	Vacant.
Extravaguer	Extravaguant	Extravagant
Fatiguer	Fatigant	Fatigant
Intriguer	Intrigant	Intrigant
Naviguer	Navigant	Navigant.

## J'apprends et j'applique

**Mets les infinitifs entre parenthèses à la forme voulue par le contexte et fais les accords qui s'imposent.**

1. À l'hôtel, ils ont retenu deux chambres (communiquer).
2. (Diverger) de points de vue, ils n'ont pas pu se mettre d'accord.
3. Cette jeune fille a des attitudes (provoquer).
4. L'orateur (communiquer) sa gaieté, toute la salle riait aux éclats.
5. Quelle est, en kilomètres, la longueur (équivaloir) à une lieue ?
6. Il fait une chaleur (suffoquer)
7. Passer ses vacances sur une plage à se dorer au soleil, ce n'est pas trop (fatiguer).
8. Méfiez-vous d'elle, c'est une fille (intriguer).
9. La journée (précéder) la rentrée des classes est souvent consacrée à l'achat des cartables et des souliers neufs.
10. Ce sont des enfants très (négliger), ils n'essuient jamais leurs pieds avant d'entrer.
11. Tout en (vaquer) à ses occupations, elle écoute son poste de radio.
12. Sachant qu'il y avait un poste (vaquer), il a posé sa candidature.

## 2.5 Activités d'exploitation littéraire

### Activité 1 :

Fais des recherches sur la biographie et l'œuvre de Voltaire et présente-les à ta classe.

### Activité 2 :

Etablis la fiche de lecture du conte Candide de Voltaire.

## 2.6 Activités de production

### 2.6.1 Activité d'expression orale

#### Activité 1 :

À la lumière des idées du texte complémentaire qui t'est proposé pour lecture à la fin d'unité, discute avec tes camarades de classe sur les réalités observées dans ton district. La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé est-elle une réalité au Rwanda ?

#### Activité 2 :

Dans une discussion avec les camarades, précise ta position sur le verset de la bible

« Quiconque ne veut pas travailler, qu'il ne mange pas non plus » et défends-la par des arguments et exemples convaincants.

### 2.6.2 Activités d'expression écrite

Choisis un sujet parmi ceux proposés ci-dessous et discute-le en appliquant les théories de dissertation apprises au cours des dernières années. Respecte les règles de syntaxe et de cohérence. (±500 mots)

1. Le travail assure l'indépendance et la liberté.
2. « Le travail ennoblit l'homme ».
3. « Le travail éloigne de nous trois maux : le vice, l'ennui et le besoin.» Voltaire.

### **Texte complémentaire : Emploi et handicap : la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH)**

Se faire reconnaître travailleur handicapé permet d'avoir accès à un ensemble de mesures mises en place pour favoriser l'insertion professionnelle des personnes en situation de handicap et leur maintien dans l'emploi. Les démarches pour obtenir cette reconnaissance s'effectuent auprès de la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH).

### **Qu'est-ce que la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé ?**

La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) est une décision administrative qui accorde aux personnes en situation de handicap une qualité leur permettant de bénéficier d'aides spécifiques.

Une procédure de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé est engagée à l'occasion de l'instruction de toute demande d'attribution ou de renouvellement de l'AAH (allocation aux adultes handicapés).

L'ouverture de droits à la prestation de compensation du handicap (PCH), à l'allocation compensatrice pour tierce personne (ACTP) ou à l'allocation d'éducation de l'enfant handicapé (AEEH) à l'égard des jeunes de plus de 16 ans qui disposent d'une convention de stage vaut reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH). Cette reconnaissance n'est valable que pendant la durée du stage.

### **Qui est concerné par la reconnaissance de travailleur handicapé ?**

Est considérée comme travailleur handicapé « toute personne dont les possibilités d'obtenir ou de conserver un emploi sont effectivement réduites par suite de l'altération d'une ou plusieurs fonctions physique, sensorielle, mentale ou psychique ».

## **Que signifie être reconnu travailleur handicapé ?**

Demander la reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH), c'est faire reconnaître officiellement par la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) son aptitude au travail, suivant ses capacités liées au handicap.

Cette reconnaissance s'accompagne d'une orientation vers un établissement ou service d'aide par le travail, vers le marché du travail ou vers un centre de rééducation professionnelle (CRP).

La CDAPH peut ne pas reconnaître la qualité de travailleur handicapé. Dans ce cas, elle conclut soit à l'impossibilité d'accéder à tout travail soit, à l'inverse, à la possibilité d'accéder normalement à un travail (absence de handicap reconnu).

## **Quelles sont les mesures spécifiques liées à la reconnaissance de travailleur handicapé ?**

Être reconnu travailleur handicapé permet, notamment, de bénéficier des mesures suivantes :

- l'orientation, par la Commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH) vers un établissement ou service d'aide par le travail, vers le marché du travail ou vers un centre de rééducation professionnelle ;
- le soutien du réseau de placement spécialisé Cap emploi ;
- un appui particulier pour le maintien dans l'emploi via les Sameth (services d'aide au maintien dans l'emploi des travailleurs handicapés) ;
- l'obligation d'emploi ;
- l'accès à la fonction publique par concours, aménagé ou non, ou par recrutement contractuel spécifique (lien vers la fiche « Handicap : accès à la fonction publique ») ;
- les aides de l'Agefiph (lien vers la fiche « Les aides de l'Agefiph »).

La reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé (RQTH) donne également une priorité d'accès à diverses mesures d'aides à l'emploi et à la formation, ainsi qu'à des aménagements des dispositifs existants (contrat d'apprentissage, contrat unique d'insertion, etc.).

En cas de licenciement, la durée du préavis légal est doublée pour les travailleurs reconnus handicapés et, plus généralement, pour les bénéficiaires de l'obligation d'emploi des travailleurs handicapés, sans toutefois que cette mesure puisse avoir pour effet de porter au-delà de trois mois la durée du préavis.

## Comment être reconnu travailleur handicapé ?

La demande de RQTH est déposée auprès de la maison départementale des personnes handicapées (MDPH) du lieu de résidence du demandeur, à l'aide du formulaire Cerfa n°13788\*01 (partie I), du certificat médical Cerfa n°13878\*01, et s'accompagne de toutes les pièces justificatives utiles en remplissant le formulaire de demande unique.

La demande peut être présentée par la personne en situation de handicap ou son représentant légal.

Tous les renseignements sur cette démarche peuvent être obtenus auprès des « Maisons départementales des personnes handicapées » (MDPH) constituées dans chaque département et qui exercent, notamment, une mission d'accueil, d'information, d'accompagnement et de conseil des personnes handicapées et de leurs familles. Les coordonnées de ces maisons départementales peuvent être obtenues auprès des services du Conseil départemental (ex-Conseil général).

L'évaluation de la demande de RQTH et de l'orientation professionnelle est effectuée par l'équipe pluridisciplinaire de la MDPH. Sur la base de cette évaluation, des préconisations sont formalisées dans un plan personnalisé de compensation (PPC). **La RQTH est accordée par la commission des droits et de l'autonomie des personnes handicapées (CDAPH)**, au regard du PPC. La décision précise la durée de la RQTH (comprise entre 1 et 5 ans).

## UNITÉ 3: L'ENTREPRENEURIAT

### 3.1 Activité de mise en situation



**Observe les images ci-haut et réponds aux questions posées.**

- Que vois-tu sur ces images et que représente chacune d'elles ?
- En quoi ces images sont-elles en rapport avec le titre de l'unité ?

**Texte : Une époque fantastique pour les femmes au Rwanda**

L'entrepreneuriat a le vent en poupe au Rwanda. Selon le Rapport mondial sur la parité, le pays a été classé en 2015, meilleur endroit en Afrique pour une femme. Ce

rapport a également révélé que le Rwanda est le 6ème pays au monde où il y a le moins d'écart entre les sexes.

L'entreprenariat féminin est le facteur clé de développement en Afrique. En effet, c'est en Afrique qu'on trouve le plus fort taux de femmes entrepreneuses, environ 25%. Le Rwanda est réellement en tête du continent quand il s'agit de promouvoir la croissance et le développement des femmes en général, ainsi que les femmes entrepreneuses en particulier. Alors, qui sont ces femmes qui entreprennent, qui créent des entreprises et surtout qui créent des emplois ? Quelles sont leurs caractéristiques ? Dans quels domaines se lancent-elles ?

Les femmes rwandaises ont la particularité d'être fortes, audacieuses, persévérantes et tenaces. Ceci est dû aux défis auxquels elles ont dû faire face après le génocide en 1994. Pour la plupart, elles se sont retrouvées seules, sans ressources avec parfois des enfants ou membres de leurs familles à leur charge... Elles ont donc dû réfléchir à des solutions pour subvenir à leurs besoins. Elles ont fait appel à leur savoir-faire, leur imagination et créativité pour créer une source de revenus. Mais depuis ces dernières années, nous avons vu naître une nouvelle génération de femmes d'affaires qui font la différence au Rwanda ! Elles sont jeunes, qualifiées et conscientes de leurs capacités. On les retrouve dans des domaines divers et variés tels que les technologies de l'information, l'édition, les énergies solaires, la mode...

Parmi ces femmes, celles qui ont vraiment réussi sont notamment, la co-fondatrice de Drakkar Ltd distributeur et revendeur de supports éducatifs. La société emploie aujourd'hui 45 personnes et trente distributeurs et la fondatrice de Hehe limited spécialisé dans la création d'applications web et mobile. Elle a créé la plateforme Nuntu qui héberge des contenus multimédias venant de toute l'Afrique. En 2015, Forbes l'a classée parmi les entrepreneuses les plus prometteuses du continent. Ceci n'est qu'un petit échantillon de ces femmes épatantes que vous aurez l'occasion de découvrir au cours de votre vie.

Le Rwanda attire de nombreuses femmes entrepreneuses en provenance de toute l'Afrique. En effet, le Rwanda a la particularité d'offrir un environnement propice aux affaires grâce à ces quelques avantages non négligeables qu'offre le pays : Rapidité des démarches administratives pour ceux qui veulent créer des entreprises au point qu'on peut en créer une en moins de six heures, un vrai record ! On peut également obtenir un permis de construire en 21 jours... ; les femmes qui se marient ont la possibilité de séparer leurs biens de ceux de leurs maris ; il n'y a pas de visa d'entrée pour entrer au Rwanda ; la compagnie aérienne rwandaise dessert les plus grandes villes africaines rendant ainsi les voyages plus faciles.

Tous ces aspects contribuent, effectivement, à rendre le pays plus attractif sur le plan économique.

Cependant il subsiste quelques difficultés auxquelles les femmes sont confrontées

dans leur parcours entrepreneurial. Le recours au financement est assez difficile, elles ont du mal à convaincre les banques et/ou les potentiels investisseurs. Elles manquent parfois de compétences en gestion financière, management, marketing, communication, gestion de la chaîne de production pour ne citer que quelques domaines.

Les structures d'accompagnement, qu'elles soient spécialement dédiées aux femmes ou non, ont un rôle très important à jouer pour aider et soutenir ces entrepreneuses. Cela passe par une dispensation de formation en management ; mais aussi, un accompagnement personnalisé de type coaching et mentorat... Parmi les structures très dynamiques qui œuvrent pour la promotion de l'entrepreneuriat au Rwanda et dans d'autres pays d'Afrique, il y a la fondation Entreprenarium, avec son programme « booster les femmes résilientes » qui est une formation gratuite de six semaines offerte à 100 femmes africaines dotées d'une fibre entrepreneuriale. Les trente projets jugés à fort potentiel de croissance sont alors financés et leurs promotrices accompagnées par la fondation.

Force est de constater, au vu de tous les éléments cités dans cet article, que le Rwanda souhaite s'inscrire dans un modèle économique durable faisant la part belle aux femmes désireuses d'entreprendre.

[www.jedecidedentreprenre.fr/lentrepreneuriat-feminin-au-rwanda/](http://www.jedecidedentreprenre.fr/lentrepreneuriat-feminin-au-rwanda/)

### 3.2 Activité de compréhension du texte

- a. Selon le Rapport mondial sur la parité, le Rwanda a été classé en 2015, meilleur endroit en Afrique pour une femme et 6<sup>ème</sup> pays au monde où il y a le moins d'écart entre les sexes. Quelle place occupe le Rwanda sur le continent africain pour ce qui est de la représentativité de la femme au parlement? Pourquoi ?
- b. Cite les différents domaines dans lesquels on retrouve de jeunes femmes rwandaises entrepreneuses.
- c. Qu'est-ce qui caractérise les femmes rwandaises d'après l'auteur du texte ?
- d. Le texte présente les femmes rwandaises en les qualifiant de femmes d'affaires. À ton avis, quelles sont les raisons qui poussent l'auteur à affirmer cela ?
- e. D'après le texte, les femmes manquent parfois de compétences en gestion financière, management, marketing, communication, gestion de la chaîne de production. Enumère d'autres barrières auxquelles la plupart des femmes font face pour se tirer de la pauvreté.
- f. D'après ce texte, le Rwanda a la particularité d'offrir un environnement propice aux affaires grâce à ses avantages non négligeables qu'offre le pays. En synthétisant le paragraphe 5 :
  - a) Enumère les facteurs qui concourent à la bonne image du pays.
  - b) Cite d'autres potentialités dont dispose le pays qui ne sont pas évoquées dans le texte.



### 3.3 Activités d'exploitation lexicale

#### Activités d'apprentissage

- Etudie le champ lexical du mot *entrepreneuriat*.
- Explique le terme *lean startup* dans le domaine de l'entrepreneuriat.
- Relis le texte et relève tous les mots et expressions en rapport avec l'entrepreneuriat ; cherche leur sens contextuel au dictionnaire.

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

L'entrepreneuriat féminin est un facteur clé de développement en Afrique. Le Rwanda est en tête du continent africain quand il s'agit de promouvoir la croissance et le développement des femmes en général et celui des femmes entrepreneures en particulier. Les femmes d'affaires rwandaises ont la particularité d'être fortes, audacieuses, persévérantes et tenaces.

#### J'apprends et j'applique

##### Activité 1 :

Voici une liste de mots ou expressions tirés du texte que tu viens de lire et leurs définitions. Relie chacun des mots ou expressions à la lettre qui correspond à sa définition.

***Investisseur, avoir le vent en poupe, parité, desservir, mentorat, faire la part belle, chaine de production, facteur-clé, plateforme, épatant, prometteur, tenace, résilient, structures d'accompagnement, fibre entrepreneuriale.***

Mots ou expressions	Définitions
a. Avoir le vent en poupe	a. Personne physique ou morale qui alloue une part de capital disponible dans l'attente d'un retour.
b. Chaîne de production	<i>b. Etre favorisé par les circonstances, être poussé vers le succès.</i>
c. Desservir	<i>c. Accroissement de la compétitivité d'une entreprise.</i>
d. Développer sa fibre entrepreneuriale	<i>d. Ensemble d'idées servant à élaborer un programme.</i>
e. Epatant	<i>e. Se dit en parlant de quelqu'un ou quelque chose qui provoque l'étonnement, qui suscite l'admiration ou qui procure une grande satisfaction.</i>
f. Facteur-clé	<i>f. Encourageant, alléchant, aguichant, séduisant. Son antonyme est : écœurant, repoussant.</i>
g. Investisseur.	<i>g. Qui adhère fortement à quelque chose, qui se maintient, persiste en dépit du temps ou des efforts pour le combattre.</i>
h. Mentorat	<i>h. Personne qui, plutôt que de nier les événements ou de s'enfoncer dans la tristesse et la dépression à cause d'eux, elle parvient à y faire face.</i>
i. Parité	<i>i. Envisager de devenir son propre patron.</i>
j. Part belle (faire la)	<i>j. Objectif d'égalité des sexes dans les conditions de travail, les salaires et l'accès aux responsabilités sociales et politiques.</i>
k. Plateforme	<i>k. Donner une importance particulière à quelqu'un ou à quelque chose.</i>
l. Prometteur	<i>l. Nuire à une entreprise ou l'empêcher à se développer.</i>
m. Résilient	<i>m. Dont le but est de favoriser des échanges fructueux entre une personne d'expérience ayant une connaissance du milieu des affaires.</i>
n. Structures d'accompagnement	<i>n. Ensemble des opérations de fabrication nécessaires à la réalisation d'un produit manufacturé, des matières premières jusqu'à la mise sur le marché.</i>
o. Tenace	<i>o. Moyens pour aider les porteurs de projets dans la création d'entreprise.</i>

### 3.4 Activités d'exploitation grammaticale : l'expression du but et de la conséquence

#### Le but

#### Activités d'apprentissage

**Activité 1: Observe les phrases suivantes et identifie la partie qui exprime le but.**

**Activité 2 : Explique comment le but est exprimé.**

1. Nous travaillons **pour** gagner notre vie.
2. Nous travaillons **afin de** gagner notre vie.
3. Nous travaillons **pour que (afin que)** notre famille vive mieux.

Constat :

- a. Dans les phrases 1 et 2, le but est exprimé au moyen de la préposition « pour » et de la locution prépositive « afin de » suivies de la proposition infinitive « gagner notre vie ». Le but est exprimé au moyen d'un complément circonstanciel de but qui est une proposition infinitive introduite par une préposition ou une locution prépositive.
- b. Dans la phrase 3, le but est exprimé au moyen des locutions conjonctives de subordination « pour que » et « afin que » suivies d'une proposition subordonnée au subjonctif. Le but est exprimé au moyen d'une proposition subordonnée introduite par une locution conjonctive de subordination.

**Le but peut être exprimé de deux façons différentes :**

1. Par une préposition ou une locution prépositive suivies d'une proposition infinitive ;
2. Par une conjonctive de subordination suivie par une proposition subordonnée au subjonctif ou à l'indicatif.

#### Locutions conjonctives suivies du subjonctif

**Activités :**

1. Observe les phrases suivantes et identifie les mots subordonnants.
2. Découvre le mode utilisé dans la subordonnée et explique pourquoi.
3. Que remarques-tu à propos des sujets de la principale et de la subordonnée ?
4. Il m'a prêté son dictionnaire pour que je puisse faire la traduction.
5. Elle porte des lunettes noires afin que personne ne la reconnaisse.
6. Ils parlent tout bas de peur qu'on ne les entende.

7. Je l'aide de crainte qu'il n'y arrive pas tout seul.
8. Ils parlent tout bas de peur qu'on ne les entende.
9. Je l'aide de crainte qu'il n'y arrive pas tout seul.

## Constat :

La conséquence marque le résultat atteint, l'effet obtenu.

### Exemple :

Ma sœur est si timide qu'elle bégaye en parlant.

Les subordonnants sont : au point que, de sorte que, de façon que, si bien que, etc.

L'expression de la conséquence prend le mode indicatif ou conditionnel.

### Exemple:

L'incendie s'est vite propagé, de sorte qu'on a dû évacuer tous les appartements. Ce film a eu beaucoup de succès de sorte qu'on devrait le voir ici le plus tôt possible.

La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur le verbe.

Les subordonnants : tant... que, tellement... que, à un tel point que, etc.

**Exemple :** Elle mange tant qu'elle tombe malade.

- La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur le nom.  
Subordonnants : tant... que, un tel... que, une telle... que.  
**Exemple :** Il fait un tel froid qu'on devrait rester à la maison.
- La conséquence est liée à un degré d'intensité portant sur l'adjectif ou l'adverbe.  
Subordonnants : si... que, tant... que, tellement... que  
Elle est tellement amoureuse qu'elle n'a pas remarqué l'agressivité de son ami.

## • La conséquence

### Activité d'apprentissage

Établis le rapport de conséquence entre deux propositions indépendantes formant une même paire.

- a. La journée est chaude. Tous les enfants se baignent dans la piscine.
- b. Cet enfant est fatigué. Il s'est endormi dans la voiture.
- c. La tempête est violente. Toute la circulation aérienne est arrêtée.
- d. Ma grand-mère souffre de ses jambes. Elle n'arrive plus à marcher
- e. Il fait bon dans ce chalet. Les enfants refusent de retourner à Montréal
- f. Le chauffeur a de bons réflexes. L'accident fut évité.

g. Il a plu pendant plusieurs jours. Le jardin est complètement détrempé.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

### • Le but

Le but peut être exprimé de deux façons différentes :

- Par une préposition ou une locution prépositive suivies d'une proposition infinitive ;
- Par une conjonctive de subordination suivie par une proposition subordonnée au subjonctif ou à l'indicatif.

### • La conséquence

La conséquence marque le résultat atteint, l'effet obtenu.

Les subordonnants sont : au point que, de sorte que, de façon que, si bien que, tant... que, tellement... que, si ...que, à tel point que, ...

## 🟡 J'apprends et j'applique

### Activité 1: Relie les couples de phrases avec l'expression indiquée et précise la circonstance exprimée (conséquence, but)

1. Vital a bien interprété son rôle. Les spectateurs ont très bien compris (si... que).
2. Le professeur parle clairement. Tout le monde l'entendra (pour/pour que).
3. La troupe présentera deux pièces. Elle n'ennuiera pas le public (de crainte de/ de crainte que).
4. Vital explique les rôles par les gestes. Les acteurs comprendront mieux (afin de/ afin que)
5. La brume est épaisse. La visibilité est difficile (tellement...que)

### Activité 2: Mets le verbe ( ) au mode et au temps qui conviennent selon qu'il s'agit du but ou de la conséquence.

1. Un serveur maladroit renversa le plat si bien que les clients (être éclaboussé).
2. Approchez, que je vous (apprendre) ce que je viens de découvrir.
3. Le directeur téléphone à son adjoint pour qu'il le (rejoindre) avec les documents nécessaires.

4. La pièce était très vaste et peu meublée si bien que les voix y (résonner).
5. Le notaire a procédé à la vente des biens afin que chacun (recevoir) sa part d'héritage.
6. Elles ont tiré tellement fort sur la corde qu'elle (se rompre).

**Activité 3. Complète les phrases suivantes de manière à exprimer le but ou la conséquence et en mettant le verbe ( ) au mode et au temps qui conviennent.**

1. Ils firent tout ce qui était en leur pouvoir .....on leur (satisfaire).
2. Il était.....étonné ... il (perdre) le souffle.
3. Un regard sévère de son maître suffisait....le chien (obéir).
4. Nous avons dû insister .....(consentir) à nous écouter.
5. Il se dissimula sous le lit .....on le (voir).

### 3.4 Activités de production

#### 3.4.1 Activité d'expression orale

**Activité 1 :** Discute avec tes camarades de classe le proverbe français « **Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens** » et présente les résultats de vos discussions devant la classe :

**Activité 2 : Voici deux citations sur l'entrepreneuriat :**

1. « Sans une croissance continue et sans progrès, des mots tels que l'amélioration, la réalisation et le succès n'ont pas de sens ». Benjamin Franklin
2. « Essayez, essayez, essayez, et continuez à essayer est la règle qui doit être suivie pour devenir un expert en quoi que ce soit. » W. Clément Stone

Choisis-en une comme sujet d'exposé à présenter devant la classe. À partir du sujet choisi, tu montreras les rapports qu'il y a entre la régularité, la ténacité, la constance et le succès dans le travail.

#### 3.4.2 Activité d'expression écrite

**Voici une citation sur l'entrepreneuriat :**

« Le succès, c'est se promener d'échecs en échecs tout en restant motivé ». (Winston Churchill)

Commente-la dans un texte de ± 500 mots.

### 3.5 Synthèse du contexte 5: Travail et développement

	Unité 1: L'emploi	Unité 2: L'importance du travail	Unité 3: L'entrepreneuriat
Vocabulaire /lexique	- Le lexique relatif à l'emploi tel que contrat à durée déterminée, ouvrage, social, production, absentéisme, compétence etc.	-Le lexique relatif au travail tel que la peine, la souffrance, la torture, le calvaire, la détresse, l'angoisse, le drame, la tragédie, la catastrophe, l'enfer, l'affliction, le chagrin, le courage, le châtiment, le mal, la punition	Le lexique relatif à l'entrepreneuriat tel que subvenir, source de revenus, salaire, richesse, engagement, économie, etc.
Grammaire	-Les propositions subordonnées complément circonstanciel de temps (l'antériorité, la simultanéité et postériorité), de cause, d'opposition et de concession.		- Les propositions subordonnées compléments circonstanciels de but et de conséquence
Orthographe		Le participé présent, le gérondif et l'adjectif verbal  Des verbes terminés par -guer, -ger et -quer	
Littérature	La biographie de Jean de La Fontaine ; analyse de la fable « Le laboureur et ses enfants » : schéma narratif, les personnages, la morale, les techniques utilisées pour rendre le récit vivant et plaisant, la figure de style qui prédomine dans la fable  analyse du texte argumentatif	La biographie et l'œuvre de Voltaire  la fiche de lecture de Candide de Voltaire	

<p>Production orale /écrite</p>	<p>a. Production orale: L'entretien d'embauche</p> <p>b. Production écrite: Le curriculum vitae La lettre de motivation La construction d'une argumentation Dissertation sur le sujet relatif à l'emploi</p>	<p>a. Production orale: un débat</p> <p>b. Production écrite: commentaire de texte Dissertation sur des sujets relatifs au travail :</p> <p>1 : « Le travail assure l'indépendance et la liberté »</p> <p>2 :« Le travail ennoblit l'homme ».</p> <p>3 : « Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens (Proverbe français) »</p>	<p>a. Production orale : Un débat : Discussion sur le proverbe« Il n'y a pas de sots métiers mais de sottes gens (Proverbe français) »</p> <p>Exposé sur les deux citations :</p> <p>1. Sans une croissance continue et sans progrès, des mots tels que l'amélioration, la réalisation et le succès n'ont pas de sens. Benjamin Franklin</p> <p>2. Essayez, essayez, essayez, et continuez à essayer est la règle qui doit être suivie pour devenir un expert en quoi que ce soit. -W. Clément Stone</p> <p>b. Production écrite : Commentaire : « Le succès, c'est se promener d'échecs en échecs tout en restant motivé ». (Winston Churchill)</p>
<p><b>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec le travail et le développement</b></p>	<p>L'éducation financière</p>	<p>L'éducation financière L'éducation inclusive</p>	<p>L'éducation financière La promotion du genre.</p>



### 3.5 Évaluation du contexte 5

Lis attentivement le poème ci-dessous intitulé **La main de l'artisan** et réponds aux questions qui te sont posées.

#### LA MAIN DE L'ARTISAN

Main d'artisan, ô main calleuse ! qu'ennoblit  
Le dur labeur de la tâche quotidienne,  
Main sans cesse ébranlée au choc des établis,  
Familière du poids des fardeaux et peines ;

Main meurtrie et blessée, où quelquefois on lit,  
Blanche ligne à côté du sillon bleu des veines,  
L'entaille de l'outil dans le réseau des plis ;  
Main rude et ferme comme une écorce de chêne !

Main qui ne connaît pas la molle oisiveté  
Et qui, le froid hiver ou le brulant été,  
Travaille sans répit pour vaincre la misère

Hâtive d'assurer le pain du lendemain,  
Combien j'aime sentir ton étreinte sincère,  
Main noire d'artisan, ô vigilante main !

*Amédée Prouvost. Poèmes sur le travail Extrait de* **Got. L'Arc-en-fleur**

[www.dirigeant.fr](http://www.dirigeant.fr)

#### A. Activité de compréhension du poème

1. Que célèbre ce poème ?
2. Pourquoi, à ton avis, la douleur physique au travail était et reste considérée comme normale ?
3. Cite au moins cinq métiers qui exigent la force physique.
4. L'entaille de cette main ferme est qualifiée de « sincère ». Explique pourquoi.
5. Compare le travail de l'artisan à celui d'un intellectuel.
6. Compare au niveau de la thématique ce poème et celui de Jean de la Fontaine que tu as déjà étudié.

## B. Activité d'exploitation lexicale

1. À quel champ lexical appartient le mot « établi » et que signifie-t-il ?
2. À quel registre appartient le mot « labeur » et quel est son synonyme dans le langage courant ?
3. À quoi fait référence l'expression « sans répit » ?
4. Que signifie le mot **pain** dans ce poème ?
5. Établis le champ lexical de la « main » et donne ses dérivés.
6. Relève du poème les mots et expressions relatifs à la souffrance, d'une part, et à l'endurance de l'autre.
7. Quel est le synonyme de « oisiveté » et quel est son antonyme ?
8. Deux mots du poème évoquent la présence du sang dans les mains. Lesquels ? Penses-tu que l'adjectif « bleu » traduit exactement le sang ? Explique ton point de vue.
9. Complète-les ..... par les mots qui conviennent :
  - a. Celui qui travaille avec ses mains est un ouvrier..... ;
  - b. Celui qui travaille avec sa tête et ses mains est un .....
  - c. Celui qui travaille avec ses mains, sa tête et son cœur est un.....
10. Le mot « artisan » est un dérivé d'un autre mot. Lequel ? Que signifie-t-il ? Trouve les termes de la même famille.
11. Quels sont les adjectifs du poème qui montrent que la main de l'artisan est une main pas comme les autres ?

## C. Activité d'exploitation grammaticale

1. Dans les phrases suivantes, souligne les subordinées circonstancielles et précise s'il s'agit d'une subordinée de cause, de conséquence ou de but.
  - a. Pour se nourrir, ils n'ont guère que du pain moisi et des oignons sauvages. Jamais de vin, jamais de viande, parce que la viande et le vin coûtent cher et qu'ils ne gagnent que cinq cents francs par an. (A. Daudet)
  - b. La poupée du pauvre Pierrot alla s'aplatir sur l'estomac de Mme Pignot. La boulangère poussa un tel cri, elle se renversa si fort en arrière et ses voisines l'imitèrent, si bien que le banc se rompit et que la boulangère et vingt autres personnes s'effondrèrent, au milieu des rires, des cris et des applaudissements. (Alain Fournier)
  - c. Ses études le fatiguaient à cause de son trop grand zèle, et aussi parce que ce nouveau labeur venait en surcroît et ne lui épargnait pas celui des champs.

Le pire était qu'à rêver sans cesse, il oubliait la moitié du temps de boire et de manger, si bien que les petites voyant sa maigreur, ses yeux jaunes et ses traits tirés, furent prises d'inquiétude. (Marcel Aymé)

d. Arrivé au milieu de la scène, au lieu de saluer le public, comme c'était convenu, il lui tourna le dos et fonça droit sur le piano. La chaise était trop élevée pour qu'il pût s'y asseoir sans le secours de son père : au lieu d'attendre, dans son trouble, il la gravit sur les genoux. (Romain Rolland)

e. Une effroyable détonation éclata sur la barricade. Le drapeau rouge tomba. La décharge avait été si violente et si dense qu'elle en avait coupé la hampe. (Victor Hugo)

f. Cette fois, Agaguk appela Iriook pour qu'elle vînt à sa rescousse et l'aidât à tirer le mammifère sur la glace. Soit qu'il fût plus pesant encore que l'autre ou que les forces d'Agaguk fussent réduites par le premier combat, ils durent se mettre à deux et besogner durement pour qu'enfin la nouvelle prise reposât aux côtés de la première. (Yves Thériault)

2. Mets à la forme voulue les infinitifs entre parenthèses.

a. Le jour (précéder) la rentrée des classes est souvent consacré à l'achat des cartables et des souliers neufs.

b. Ce sont des enfants (négliger), ils n'essuient jamais leurs pieds avant d'entrer.

c. (Intriguer) auprès du chef du personnel, il a pu obtenir un congé.

3. Tout en (vaquer) à ses occupations, elle écoute son poste de radio.

4. Sachant qu'il y a un poste (vaquer), il a posé sa candidature.

### 3.6.4 Activité d'exploitation littéraire et stylistique

1. Quelle est la forme de ce poème ? Justifie ta réponse.

2. Étudie la qualité, la disposition, le genre des rimes, le jeu des assonances et des allitérations dans ce poème.

3. Relève de ce poème deux figures de style au moins.

### 3.6.5 Activité de production écrite

#### Commentaire

« Une vie authentique est une vie de travail et de souffrance ». Commente ce sujet (± 600 mots)

### 3.7 Texte complémentaire : Pour cette terre autant d'amour

À dix ans, j'aidais mes parents à cultiver une partie de nos terres, à l'ensemencer, à en récolter les produits ou à conduire nos bêtes au pâturage.

La houe sur l'épaule, nous partions au champ de grand matin. L'herbe encore humide de rosée aspergeait nos pieds et notre corps à moitié vêtu, ce qui nous dégourdisait avant l'arrivée au champ.

Là-bas, nous débroussions les mauvaises herbes, nous coupions les arbustes inutiles. Tout ce qui était sans importance céda devant nous à mesure que nous nous enfoncions dans la brousse épaisse étouffant la terre.

Le travail était plus intéressant et plus gai les jours où mon père invitait ses amis à venir nous aider. Je les regardais travailler et leur zèle m'effrayait. Lorsqu'il y avait de petits enfants âgés de sept à huit ans, leur rôle consistait à chanter et à battre la mesure en se servant d'une baguette seulement. Leur musique nous ragaillardissait, nous faisait accélérer le travail d'une manière étonnante, nous redonnait des forces et de l'entrain.

Nous avons ainsi de l'avance sur le soleil s'élevant devant nous d'un coin de la terre, derrière quelque baobab énorme, ou un grand fromager ou un kapokier gigantesque : cela dépendait de la partie de champ que nous débroussions. Les oiseaux qui, de grand matin, saluaient sans enthousiasme notre départ au champ, faisaient alors vibrer la nature tout entière de leur orchestre, heureux de voir le ciel s'inonder de lumière d'or. Le soleil commençait à brûler de ses rayons déjà pénétrant nos dos courbés et nos têtes penchées vers la terre.

Nous nous redressions pour le déjeuner. Nous mangions de l'igname cuite à l'eau, du manioc grillé, de la patate frite que nous apportait ma mère, toujours occupée par les travaux domestiques ; il y avait aussi des noix de coco, de l'arachide cuite dans la cendre ou dans du sable, et beaucoup de fruits.

Nous laissions choir nos outils à l'endroit où nous étions quand ma mère nous appelait, et nous nous ruions, le corps baigné de sueur, le cœur battant, le ventre creux et palpitant, vers la patronne. Elle nous servait en souriant, en plaisantant et en riant, tout le monde lui faisait des compliments, lui parlait de la richesse des terrains de son mari :

- Je parie que Bakari a pour cette terre autant d'amour qu'il en a pour sa femme, disait Assimii.
- Ses champs remplacent pour lui toutes les femmes qu'il aime et qu'il fuit à la fois, parce qu'il ne veut pas être polygame, disait Aoutcha, la femme de Boubakar. Penses-tu ! Bakari est le plus grand polygame de Kiniba : il a des troupeaux où il possède plus de vingt vaches et trente chèvres, disait Mouctar.

Les gens riaient, plaisantaient, riaient encore, mangeaient, buvaient, puis nous nous remettions au travail avec ardeur. Le soleil poursuivait implacablement sa course à travers le ciel ; la sueur perlait à notre front, ruisselait sur notre corps et dégoulinait sur la terre gri rousse et fumante à mesure que nous nous enfoncions dans la brousse.

La vie était belle, l'existence facile ; nous travaillions jusqu'à la tombée de la nuit, puis nous rentrions mon père et moi, accompagnés de nos travailleurs ; ils prenaient le repas du soir avec nous avant de rentrer chacun chez soi. Six ou sept journées de travail pareilles à celle-là et nos vingt-deux hectares étaient débroussés avec netteté.

*Olympe BHELLY-QUENUM, Un piège sans fin, stock, Paris, 1961* cfr Dossier10,

*Le Tiers Monde, DPES, Kigali, 1986, pp. 176-177.*





# CONTEXTE 6

## L'ARGENT

## CONTEXTE 6 : L'ARGENT



### Activite introductive

1. Observe les images ci-dessus et dis ce que tu vois.
2. Trouves-tu un rapport entre le titre du contexte et les images ? Justifies ta reponse.



## UNITÉ 1 : L'ARGENT ET LA SOCIÉTÉ



### 1.1 Activité de mise en situation : Interprétation de l'image

1. Interprète l'image en fonction du titre de l'unité 1.
2. Spécifie les personnages et ce qui les caractérise.
3. Que t'inspirent les attitudes et les comportements de ces personnages représentés sur l'image ?
4. Comment te comporterais-tu si tu étais à la place de l'un ou l'autre de ces personnages ?

#### Texte : Giton et Phédon

*Giton* a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré, les épaules larges, l'estomac haut, la démarche ferme et délibérée. Il parle avec confiance ; il fait répéter celui qui l'entretient, et il ne goûte que médiocrement tout ce qu'il lui dit. Il déploie un ample mouchoir et se mouche avec grand bruit ; il crache fort loin, et il éternue fort haut. Il dort le jour, il dort la nuit, et profondément ; il ronfle en compagnie.

Il occupe à table et à la promenade plus de place qu'un autre. Il tient le milieu en se promenant avec ses égaux ; il s'arrête, et l'on s'arrête ; il continue de marcher, et l'on

marche : tous se règlent sur lui. Il interrompt, il redresse ceux qui ont la parole : on ne l'interrompt pas, on l'écoute aussi longtemps qu'il veut parler ; on est de son avis, on croit les nouvelles qu'il débite. S'il s'assied, vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil, croiser les jambes l'une sur l'autre, froncer le sourcil, abaisser son chapeau sur ses yeux pour ne voir personne, ou le relever ensuite, et découvrir son front par fierté et par audace. Il est enjoué, grand rieur, impatient, présomptueux, colère, libertin, politique, mystérieux sur les affaires du temps ; il se croit du talent et de l'esprit. Il est riche.

Phédon a les yeux creux, le teint échauffé, le corps sec et le visage maigre; il dort peu, et d'un sommeil fort léger; il est abstrait, rêveur, et il a avec de l'esprit l'air d'un stupide: il oublie de dire ce qu'il sait, ou de parler d'événements qui lui sont connus; et s'il le fait quelquefois, il s'en tire mal, il croit peser à ceux à qui il parle, il conte brièvement, mais froidement; il ne se fait pas écouter, il ne fait point rire. Il applaudit, il sourit à ce que les autres lui disent, il est de leur avis; il court, il vole pour leur rendre de petits services. Il est complaisant, flatteur, empressé; il est mystérieux sur ses affaires, quelquefois menteur; il est superstitieux, scrupuleux, timide. Il marche doucement et légèrement, il semble craindre de fouler la terre; il marche les yeux baissés, et il n'ose les lever sur ceux qui passent. Il n'est jamais du nombre de ceux qui forment un cercle pour discourir; il se met derrière celui qui parle, recueille furtivement ce qui se dit, et il se retire si on le regarde.

Il n'occupe point de lieu, il ne tient point de place; il va les épaules serrées, le chapeau abaissé sur ses yeux pour n'être point vu; il se replie et se renferme dans son manteau; il n'y a point de rues ni de galeries si embarrassées et si remplies de monde, où il ne trouve moyen de passer sans effort, et de se couler sans être aperçu. Si on le prie de s'asseoir, il se met à peine sur le bord d'un siège; il parle bas dans la conversation, et il articule mal; libre néanmoins sur les affaires publiques, chagrin contre le siècle, médiocrement prévenu des ministres et du ministère. Il n'ouvre la bouche que pour répondre; il tousse, il se mouche sous son chapeau, il crache presque sur soi, et il attend qu'il soit seul pour éternuer, ou, si cela lui arrive, c'est à l'insu de la compagnie: il n'en coûte à personne ni salut ni compliment. Il est pauvre.

La Bruyère *Les caractères* «Des biens de fortune» in Textes et activités pour la classe de français 4eme année secondaire, Dossier 6 L'argent, DPES, Kigali, Janvier 1990, p.99.

## 1.2 Activité de compréhension du texte

**Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions suivantes :**

1. Dresse les portraits physique et moral de Giton et de Phédon.
2. Relève les défauts des deux personnages sur lesquels insiste l'auteur.
3. Quel est le comportement de l'entourage des deux personnages à leur égard ?

Justifie ta réponse.

4. À l'aide du tableau suivant, relève les éléments du texte qui opposent les deux personnages

Giton	Phédon

5. Relis attentivement le texte et explique l'intention qu'a La Bruyère en faisant le portrait de Giton et de Phédon.

### 1.3 Activité d'exploitation lexicale

#### Activités d'apprentissage

**Activité 1 :** Lis le texte et relève les termes employés par l'auteur pour marquer le bien-être et l'orgueil de Giton d'une part et la misère et le complexe d'infériorité de Phédon d'autre part.

**Activité 2 :** Relève les expressions du texte qui témoignent de l'impolitesse de Giton, de la modestie et de la discrétion de Phédon.

**Activité 3 :** Qu'est-ce que La Bruyère a voulu souligner par le passage suivant : « Il se croit des talents et de l'esprit. Il est riche. »

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

Le texte « Giton et Phédon » est extrait des *Caractères* de Jean de la Bruyère, écrivain français du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il trace un portrait de deux types humains (le pauvre et le riche) diamétralement opposés aussi bien physiquement que moralement et porte un regard critique sur la société et les hommes qui la composent. Giton, caricature du riche, est gros, insolent et sûr de lui. C'est la personne auquel la société passe tout. Phédon est la caricature du pauvre, maigre et fantomatique, humble, qui fait tout pour paraître inaperçu et qui de fait n'existe pas pour les autres. La Bruyère veut montrer que le riche et le pauvre sont interdépendants car le pauvre a besoin du riche pour survivre, le riche a besoin du pauvre pour exister. La Bruyère dénonce l'importance que les gens attachent à l'argent en montrant son rôle corrupteur sur le "caractère" des hommes, sur ceux qui en ont trop, comme sur ceux qui n'en ont pas assez.

## J'apprends et j'applique

Explique les termes suivants dans leur contexte et emploie-les dans un autre contexte :

se régler sur, débiter, découvrir, fouler, se couler, à l'insu de.

### 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

**L'expression de la condition ou de l'hypothèse avec « si »**

#### Activités d'apprentissage

**Activité 1:** Relève dans le texte les phrases qui expriment la condition. Observe-les et explique comment la condition est exprimée.

**Activité 2:** Observe les phrases suivantes et exprime la même idée sans en modifier le sens.

1. S'il s'assied, vous le voyez s'enfoncer dans un fauteuil.
2. Si tu étudies sérieusement, tu réussiras.
3. Si tu étudiais sérieusement, tu réussirais.
4. Si tu avais étudié sérieusement, tu aurais réussi.

**Activité 3 :** Que constates-tu après observation de ces différents types de phrases ci-dessus?

## je dégage l'essentiel

Pour exprimer une idée de condition ou d'hypothèse, il faut respecter l'emploi des temps de la manière suivante :

### Condition réalisable

**Si**+ présent dans la subordonnée —→ présent dans la principale

**Si**+ présent dans la subordonnée —→ futur simple dans la principale

**Si** + présent dans la subordonnée —→ impératif dans la principale

### Condition irréalisable

**Si** + imparfait dans la subordonnée —→ conditionnel présent dans la principale

**Si** + plus-que -parfait dans la subordonnée —→ conditionnel passé dans la principale

### Les autres cas d'emploi du conditionnel

Le conditionnel peut aussi s'employer pour exprimer de la prudence dans le cas d'**une information non vérifiée ou incertaine** (Les inondations n'auraient fait aucune victime.), d'**une demande** (Pourriez-vous m'indiquer la voie à suivre pour atteindre la perfection ?), **un conseil** (Tu ne devrais pas te décourager.), **un reproche** (Tu aurais dû m'avertir avant de te lancer dans une telle aventure, tu devras faire attention.), **une action non réalisée** à la suite d'une condition non réalisée (Il aurait bien aimé vous recevoir mais il n'a pas pu se libérer.)

### Le conditionnel est différent du futur du passé quant au sens

Il ne faut pas confondre le conditionnel et le futur du passé qui exprime une action future par rapport à un moment du passé (Je pensais qu'il ne viendrait pas dans cette tenue.) ou une interrogation indirect (Je me demandais s'il viendrait seul ou accompagné.)

## J'apprends et j'applique

### Activité 1.

**Relie les paires de phrases pour exprimer la condition réalisable.**

Venir à temps	arriver à destination avant le coucher du soleil.
Donner l'argent	vous apporter les articles commandés
Croire en Dieu	aimer vos semblables
Vouloir la paix	la donner aux autres
Parler en classe	être puni
Mal doser les produits	aboutir à une expérience faussée

### Activité 2.

**Mets les verbes entre parenthèses aux modes et temps voulus par le contexte.**

1. Si vous l'aviez mieux calculé, votre budget (suffire).
2. Si (avoir présent) une assurance incendie, on vous (indemniser) pour votre magasin consumé par les flammes.
3. Si la pluie cessait de tomber maintenant, les récoltes (être) maigres.
4. Si tu avais été poli, tu (servir passif) le premier.
5. J'achèterais cette puissante voiture si cela (être) possible.
6. Je (être) content, si tu avais pu dîner avec moi.
7. S'il pouvait, il (aller) visiter le parc des Virunga.
8. Si je (savoir), je ne serais pas venu seul.
9. Si nous avons cultivé à temps, nous (avoir) une bonne récolte.
10. Si tu avais été là, mon frère (ne pas mourir).

## 1.5 Activité d'exploitation littéraire : Sembene Ousmane et ses œuvres

### L'auteur et son œuvre

**Activité :** Fais des recherches sur internet ou à la bibliothèque sur la biographie de Sembene Ousmane et expose le résultat de tes recherches devant tes camarades de classe.

## Fiche de lecture : Le Mandat de Sembene Ousmane

**Activité** : Lis la nouvelle « Le Mandat » de Sembene Ousmane et établis-en une fiche de lecture.

### 1.6 Activité de production

#### 1.6.1 Activité d'expression orale

**Activité** : Prépare un exposé à présenter en classe sur le sujet suivant:

« Pauvreté n'est pas vice » **Proverbe français**

#### 1.6.2 Activité d'expression écrite

**Activité** : Coluche affirmait en 2015 : « Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre. » Qu'entendez-vous par cette citation compte tenu des restaurants du cœur fondés par ce personnage célèbre du cinéma français et qui continuent de nourrir gratuitement les pauvres en France ? Rédigez votre réponse en un texte de 400 mots en paragraphes bien articulés.

### Texte complémentaire

#### Extrait du Mandat

#### La lettre d'Ibrahima Dieng à son neveu

Après le retrait de son extrait de naissance à la mairie, Dieng se rend chez le photographe. Les photos sont ratées mais l'apprenti photographe refuse de lui rendre son argent. Une dispute s'ensuit et Dieng reçoit un coup de poing en pleine figure et est obligé de garder le lit pendant deux jours. Dieng raconte toutes les péripéties de son aventure à Mbaye et celui-ci lui propose un rendez-vous l'après-midi chez lui ; Dieng lui signe une procuration. Mbaye va toucher le mandat à sa place et il le lui rendra et il le lui remettra. Heureux, Dieng se rend chez le scribe et dicte la lettre suivante à son neveu de Paris.

Dakar, le 9 Août 196...

Cher neveu,

Je t'écris pour te demander de tes nouvelles et te donner celles de la famille qui sont excellentes. Yallah merci. Tous ici, nous pensons à toi et prions pour toi.

Enfin, j'ai le mandat. Je n'avais pas ma carte d'identité à l'arrivée du mandat. Yallah merci, tout va bien. Ta mère était venue. Elle se porte bien. Maintenant elle est repartie. Elle est restée une nuit seulement à cause des travaux aux champs. Je lui ai donné ses trois mille francs. Elle te remercie, te salue et prie pour toi. Elle demande que tu lui envoies de quoi se vêtir et payer l'impôt. Cette année, tout est majoré. La récolte de l'année passée n'a pas été bonne pour eux. Tu es son seul soutien dans ce monde.

Quant à moi, je ne cesse de prier pour toi. Dès que j'ai reçu le mandat, j'ai agi comme tu l'indiquais dans ta lettre. S'il plaît à dieu, tu trouveras tout ton argent ici ; même si Yallah m'appelle à lui.

Je te remercie d'avoir pensé à moi, d'avoir confiance en moi. De nos jours, l'étoffe de la confiance s'effrite. Je te demande de ne pas considérer l'argent comme l'essence de la vie. L'argent comme l'essence de la vie ne te conduit que sur une fausse route où, tôt ou tard, tu seras seul. L'argent ne solidifie rien. Au contraire, il détruit tout ce qui nous reste d'humanité. Je ne peux pas te dire tout ce qui se passe dans la tête.

Je te remercie encore. Je n'oublierai jamais ta confiance. Tes tantes, Mety, Aram et toute la famille te saluent. A la prochaine lettre, je t'enverrai des gris-gris. Malgré que tu ne sois pas à Ndakaru, tu dois te protéger. On peut te jeter un mauvais sort. Il y a ici un vrai marabout que j'irai voir pour toi. Je suis très content de savoir que tu fais tes cinq prières par jour. Il faut continuer. N'oublie pas que tu es étranger à Paris. Ici, tous les garçons de ton âge ont chacun une villa.

Je n'ai plus rien à te dire, tu es un homme.

Ton oncle.

Ibrahima Dieng

Textes et activités pour la classe de français 4<sup>ème</sup> année secondaire, Dossier 6 L'argent, DPES, Kigali, Janvier 1990, p.254.



## UNITÉ 2 : L'ARGENT ET LE BIEN-ÊTRE



### 2.1 Activité de mise en situation

1. Interprète les différentes images en fonction du titre de l'unité « L'argent et le bien-être ».
2. Spécifie ce qui caractérise les maisons observées.
3. Que représente chaque image ?
4. Établis un rapport entre ces images et le bien-être .

### Texte : L'argent fait (un peu) le bonheur

Le bien-être dépend-il de la seule taille du portefeuille ? Le rapport de la Commission sur la mesure des performances et du progrès social, dit «rapport Stieglitz», du nom de son directeur, Prix Nobel d'économie, mettait déjà en évidence en août 2009 la nécessité de ne pas s'arrêter aux simples feuilles de salaire et à la couleur de la carte bancaire pour mesurer le bien-être d'une personne. Cela semble aller de soi, et pourtant les indicateurs économiques mis à la disposition des évaluateurs de politiques publiques, que ce soit le PIB (Produit Intérieur Brut) par habitant ou l'indicateur de développement humain ont montré le contraire.

Pour pallier ce vide, l'INSEE ( Institut National de La Statistique Des Études Économiques) a publié, mardi 8 janvier, les résultats d'une étude visant à mesurer

l'impact sur le bien-être de plusieurs indicateurs de qualité de vie mentionnés par le rapport Stieglitz. L'étude réalisée en 2011 sur un échantillon de dix mille Français de métropole âgés de plus de dix-huit ans, rapporte que «les adultes vivant en France métropolitaine évaluent leur sentiment général de bien-être, sur une échelle de 0 à 10, à un niveau moyen de 6,8». Dans la cohorte étudiée, les «faiblement satisfaits» sont somme toute peu nombreux : seuls 7 % des personnes interrogées ont déclaré un niveau de bonheur inférieur à 5, tandis que 13 % ont donné une note supérieure à 8.

Dans le détail, le bonheur matériel compte pour une part importante dans cette mesure du bien-être. En effet, parmi les sondés ayant déclaré un niveau de bien-être inférieur à 5, plus d'une personne sur cinq (22,5 %) fait partie du décile de la population le plus pauvre. C'est encore plus vrai dans l'autre sens : pour ce qui est de la population s'étant attribué la note de bonheur la plus élevée, près d'une sur quatre (23,4%) provient d'un ménage disposant de hauts revenus, dans le décile le plus riche de la population.

Si les contraintes de ressources contribuent largement aux différences de bonheur ressenti, on ne peut leur en imputer la seule responsabilité. Il ressort de l'enquête que la qualité de vie et ses multiples facteurs influent directement sur le bien-être. Deux indicateurs notamment jouent tout autant que les contraintes financières (définies comme le manque de moyens financiers pour se loger, s'alimenter, s'habiller, se déplacer) : la faiblesse des liens sociaux, qui fait référence aux contacts peu fréquents avec la famille ou les amis, et le stress de la vie quotidienne, qui englobe des tracas récurrents concernant la santé, les relations familiales, le budget du foyer...

L'enquête montre, par exemple, qu'un mauvais état de santé ou des conditions de logement dégradées (humidité, manque d'espace...) détériorent le sentiment de bien-être. En revanche, celui-ci n'est pas modifié significativement par la qualité de l'environnement (pollution de l'air, pollution sonore, présence d'espaces verts, propreté du quartier...) ni par les «tensions au sein de la société», qui font référence aux rapports entre les genres, les générations, les religions ou les partis politiques...

Cette enquête présente également la particularité d'englober, et c'est une première, les risques psychosociaux au travail. Ce terme recouvre à la fois le stress, les violences internes (harcèlement moral, sexuel) et externes (infligées par les clients, fournisseurs, patients, partenaires...). Il apparaît que ces risques psychosociaux «vont de pair avec un moindre sentiment de bien-être», une conclusion qui souligne l'importance accordée par les actifs à leurs conditions de travail.

Enfin, l'enquête met également en évidence une différence de corrélation entre bien-être et contraintes financières chez les personnes exerçant un emploi et sur l'ensemble de la population. Contrairement à ce que l'on pourrait penser, le manque de ressources matérielles affecte beaucoup plus le bien-être des actifs que celui des

populations n'ayant pas ou plus d'emploi.

[http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/01/10/l-argent-fait-un-peu-le-bonheur\\_1815405\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/01/10/l-argent-fait-un-peu-le-bonheur_1815405_3234.html) , adapté par les auteurs.

## 2.2 Activité de compréhension du texte

Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions qui te sont proposées.

1. Qu'entends-tu par le bien-être ?
2. Démontre que le texte « L'argent fait (un peu) le bonheur » est écrit avec une rigueur scientifique. Relève quelques détails du texte qui le prouvent.
3. Selon l'auteur, le bien-être de quelqu'un dépend-il de la seule taille du portefeuille ?  
Justifie ta réponse à partir des éléments tirés du texte.
4. Selon le texte, ni la qualité de l'environnement (pollution de l'air, pollution sonore, présence d'espaces verts, propreté du quartier...) ni les « tensions au sein de la société » ne peut modifier significativement le sentiment de bien-être alors que les risques psychosociaux au travail tels que le stress, les violences internes (harcèlement moral, sexuel) et externes (infligées par les clients, fournisseurs, patients, partenaires...) quant à eux « vont de pair avec un moindre sentiment de bien-être ». Comment peux-tu expliquer cette situation ?
5. Commente le titre « L'argent fait (un peu) le bonheur » en faisant ressortir la nuance apportée par la locution adverbiale « un peu ».

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### Activité d'apprentissage

1. Quelle est la différence entre *plaisir*, *joie* et *bonheur* ?
2. Cherche la signification des termes ci-après et réutilise-les dans d'autres contextes: pallier, décile, récurrents.
3. Le nom « décile » est formé suivant un procédé morphologique où « dix » est représenté par-« dé- ». Trouve d'autres noms formés ainsi pour faire référence à « quatre » et à « cent ».
4. Dans le texte, le terme « cohorte » est employé dans son sens familier. Donne ce sens et précise son sens propre.
5. Étudie le champ lexical de « **argent** » et celui de « **bonheur** ».

## Je comprends et je dégage l'essentiel

### Les mots-clés relatifs à l'argent et au bien-être

**L'argent** est un instrument de paiement. C'est la monnaie sous toutes ses formes : pièces ou billets. **Le bien-être** est une situation matérielle qui permet de satisfaire les besoins de l'existence. Le bien-être suppose ainsi l'absence de tout souci. S'agissant du lexique apparenté à l'argent et au bien-être, il y a lieu de retenir les mots tels que : **revenu**(ensemble des ressources), **ressources** (moyens matériels d'existence), **confort** (situation de sécurité matérielle), **aisance** (situation de fortune qui assure une vie facile), richesse, franc, monnaie, métal, cuivre, sou, fric, trésor, somme, capital, budget, rationalisation, taux de change, transfert d'argent , dépense, crédit, caisse, coffre-fort, finance, rembourser, prêt, amasser, bien, gagner, social, quiétude, besoin, moral, épanouissement, félicité, soucieux, béatitude, agrément, sérénité, rendre la monnaie de sa pièce.

### J'apprends et j'applique

#### Activité 1 :

Complète les phrases à l'aide des termes tirés du corpus suivant : bien-être, désir, vertu, joie, contentement, plaisir, prospérité, quiétude, sentiment, mécontentement.

1. Le .....apporte le bonheur, même dans la pauvreté. Le .....apporte la pauvreté même dans la richesse. (Confucius)
2. L'expression d'un .....est toujours absurde. (Paul Valéry)
3. La....., c'est l'étoile qui nous guide vers la plénitude, telle l'étoile qui guide le berger. (Didier Court)
4. Le..... est l'harmonie de notre fort intérieur. (NouredineMeftah)
5. L'amour est le..... d'être aimé. (Jean Giraudoux)
6. Le plaisir est l'affaire de la jeunesse, et les affaires le.....de la vieillesse. (Joseph Michel Antoine Servan)
7. La .....des industries attire de nombreux travailleurs frontaliers congolais dans les entreprises rwandaises.
8. Un seul moment de .....chasse cent moments de tristesse. (Proverbe Chinois)
9. La sécurité financière apporte certes la ....., mais elle ne règle pas tout.

**Activité 2 :** Donne le sens de l'adjectif « quotidien » et trouve les adjectifs correspondant à ce qui a lieu :

- chaque semaine
- chaque mois
- deux fois le mois
- tous les deux mois
- tous les trois mois
- tous les six mois
- chaque année
- tous les deux ans
- tous les cinq ans
- tous les dix ans

**Activité 3 :** Trouve les mots de la même famille que : escroc, matériel, bonheur, monnaie, banque, investir, aisance, dette, crédit, prospérité, espoir, vertu, ivresse.

## 2.4 Activité de production

### 2.4.1 Activité d'expression orale

**Activité 1 :** Prépare un exposé sur le sujet suivant : « Les bons comptes font les bons amis » et présente-le devant la classe en 5 minutes.

**Activité 2:** Jeu de rôle : Joue une partie du monologue suivant en interprétant les différentes émotions dues au vol de l'argent.

**Harpagon** (*Il crie au voleur dès le jardin, et vient sans chapeau.*) : Au voleur ! Au voleur ! À l'assassin ! Au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? N'est-il point ici ? Qui est-ce ? Arrête. Rends-moi mon argent, coquin... (*il se prend lui-même le bras.*) Ah ! C'est moi. Mon esprit est troublé, et j'ignore où je suis, qui je suis, et ce que je fais. Hélas ! Mon pauvre argent, mon pauvre argent, mon cher ami ! On m'a privé de toi ; et puisque tu m'es enlevé, j'ai perdu mon support, ma consolation, ma joie ; tout est fini pour moi, et je n'ai plus que faire au monde : sans toi, il m'est impossible de vivre. C'en est fait, je n'en puis plus ; je me meurs, je suis mort, je suis enterré. N'y a-t-il personne qui veuille me ressusciter, en me rendant mon cher argent, ou en m'apprenant qui l'a pris ? Euh ? Que dites-vous ? Ce n'est personne. Il faut, qui que ce soit qui ait fait le coup, qu'avec beaucoup de soin on ait épié l'heure ; et l'on a choisi justement le temps que je parlais à mon traître de fils. Sortons.

Je veux aller quérir la justice, et faire donner la question à toute la maison : à servantes, à valets, à fils, à fille, et à moi aussi. Que de gens assemblés ! Je ne jette mes regards sur personne qui ne me donne des soupçons, et tout me semble mon voleur. Eh ! De quoi est-ce qu'on parle là ? De celui qui m'a dérobé ? Quel bruit fait-on là-haut

? Est-ce mon voleur qui y est? De grâce, si l'on sait des nouvelles de mon voleur, je supplie que l'on m'en dise. N'est-il point caché là parmi vous ? Ils me regardent tous, et se mettent à rire. Vous verrez qu'ils ont part sans doute au vol que l'on m'a fait. Allons vite, des commissaires, des archers, des prévôts, des juges, des gênes, des potences et des bourreaux. Je veux faire pendre tout le monde ; et si je ne retrouve mon argent, je me pendrai moi-même après.

*Molière, L'Avare, acte IV, scène 7.*

### 2.4.2 Activité d'expression écrite

En t'appuyant sur ta propre expérience et sur base des réalités observées dans ton entourage, discute le proverbe « **Plaie d'argent n'est pas mortelle** » dans un texte cohérent de 500 mots.

#### **Texte complémentaire : Ce que donne l'argent à un jeune homme pauvre**

*Rastignac, étudiant à Paris, vient de recevoir une somme d'argent que sa mère lui a envoyée.*

Quinze cents francs et des habits à discrétion<sup>1</sup>. En ce moment le pauvre Méridional ne douta plus de rien, et descendit au déjeuner avec cet air indéfinissable que donne à un jeune homme la possession d'une somme quelconque. À l'instant où l'argent se glisse dans la poche d'un étudiant, il se dresse en lui-même une colonne fantastique sur laquelle il s'appuie. Il marche mieux qu'auparavant, il se sent un point d'appui pour son levier, il a le regard plein, direct, il a les mouvements agiles ; la veille, humble et timide, il aurait reçu des coups ; le lendemain, il en donnerait à un premier ministre.

Il se passe en lui des phénomènes inouïs : il veut tout et peut tout, il désire à tort et à travers, il est gai, généreux, expansif. Enfin, l'oiseau naguère sans ailes a retrouvé son envergure. L'étudiant sans argent happe un brin de plaisir comme un chien qui dérobe un os à travers mille périls, il le casse, en suce la moelle et court encore ; mais le jeune homme qui fait mouvoir dans son gousset<sup>2</sup> quelques fugitives pièces d'or déguste ses jouissances, il les détaille, il s'y complaît, il se balance dans le ciel, il ne sait plus ce que signifie le mot misère. Paris lui appartient tout entier. Âge où tout est luisant, où tout scintille et flambe ! Âge de force joyeuse dont personne ne profite ni l'homme, ni la femme ! Âge des dettes et des vives contraintes qui décuplent tous les plaisirs.

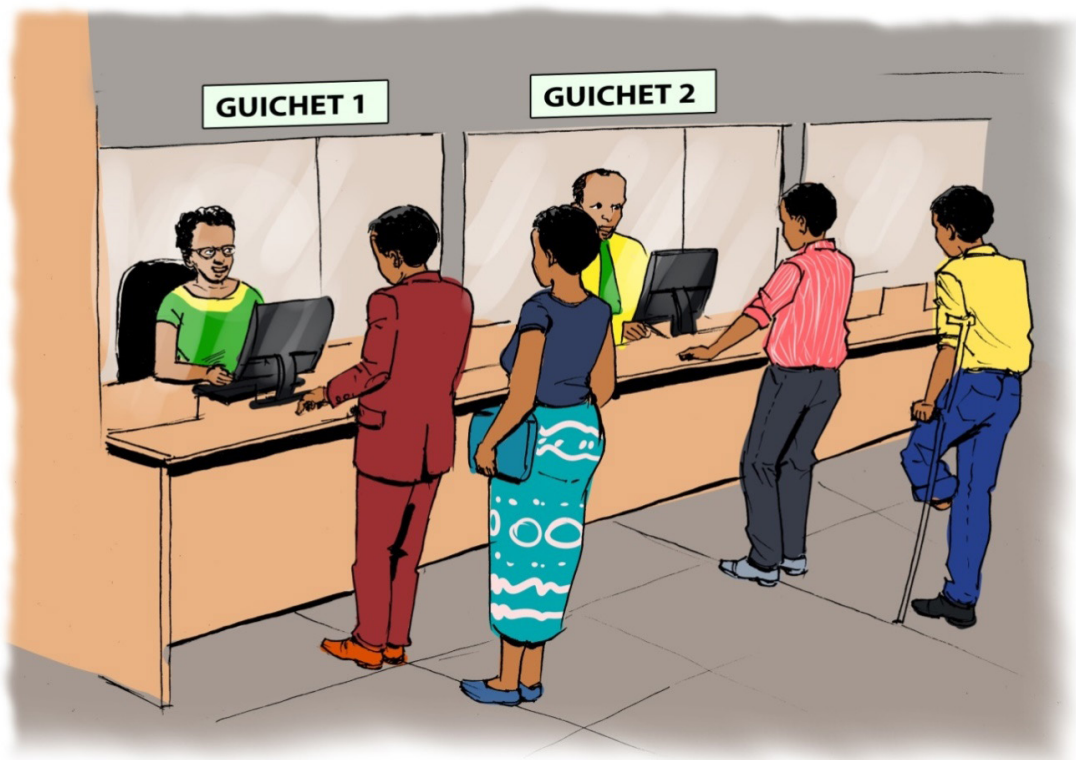
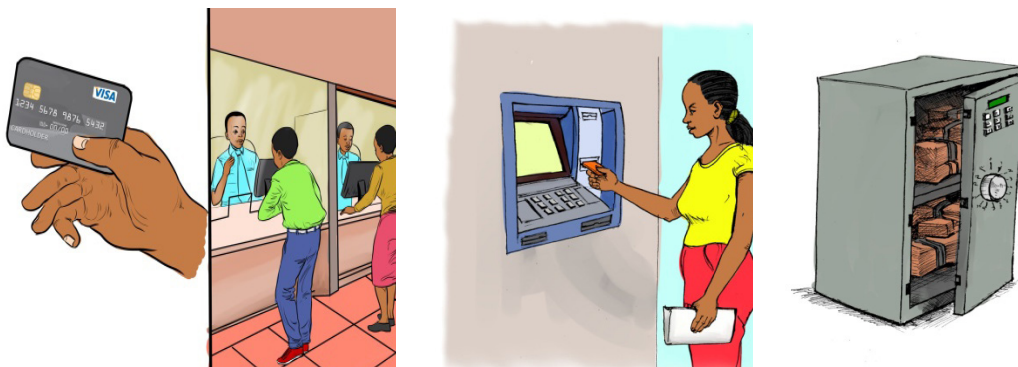
1. À discrétion : à volonté

2. Gousset : petite bourse. Petite poche dans le gilet ou le pantalon.

*Honoré de BALZAC, Le Père Goriot, 1834*

Tiré des Textes et activités pour la classe de Français, Dossier 6 L'ARGENT, p 96

## UNITÉ 3 : LA BANQUE



### 3.1 Activité de mise en situation

**Observe les images et réponds aux questions qui te sont posées.**

1. Que vois-tu sur les images présentées ci-dessus.
2. Etablis le rapport entre les images et le titre du texte.
3. À ton avis, que veulent les personnages que tu viens d'identifier sur les images ?

**Texte : La banque, à quoi ça sert ?**

La banque remplit une multitude de fonctions, depuis la gestion des moyens de paiement, jusqu'à la création de produits très complexes dont la sophistication et la prolifération sont aujourd'hui en partie remises en cause.

La première des fonctions de la banque, la plus concrète, c'est celle de gérer les moyens de paiement. En tant que particulier, vous déposez votre argent à la banque pour qu'il y soit en sécurité, et de fait par un simple jeu d'écritures, votre salaire est déposé sur votre compte et vous l'utilisez en faisant des chèques ou en mettant une carte à puces dans une machine ou un distributeur. Rien de mystérieux mais une organisation très complexe. A ce jour, seules les banques peuvent rendre ce service. [...]

Une autre grande fonction est celle de faire crédit. En France, l'activité de crédit est très encadrée et ne peut être exercée que par quelques établissements habilités et selon des modalités elles aussi contrôlées.

Troisième rôle des banques : drainer l'épargne. Une partie de l'épargne sert aux banquiers de ressources qui leur permettent de consentir des crédits. Une autre partie est placée pour votre compte dans des produits financiers. Les banques n'ont pas le monopole de cette fonction mais elles sont de plus en plus présentes dans ce secteur, à la fois parce qu'elles distribuent des produits de plus en plus nombreux et variés et parce qu'elles sont organisées en groupes qui intègrent toutes les fonctions (distribution des produits, réalisation des opérations sur le marché financier, conservation des titres,...).

Quatrième rôle très important, lié au précédent : pour gérer votre épargne, la banque sert d'intermédiaire sur les marchés financiers.

Enfin, dernière grande fonction assumée par les banques : le conseil. Ici comme ailleurs, il faut distinguer le conseil aux particuliers et le conseil aux entreprises. Le premier est rarement payant (sauf s'agissant de très grosses fortunes) et a été imposé progressivement aux banques par les tribunaux et la loi. Mais le conseil aux entreprises est une activité bien plus importante et lucrative ; il existe même des banques qui ne vivent que de ça...



## 1.2 Activité de compréhension du texte

1. Quelles sont, d'après ce texte, les fonctions de la banque ?
2. Distingue les moyens utilisés pour retirer de l'argent à la banque.
3. Entre le paiement par chèque et celui fait en liquidités, lequel préférerais-tu si tu devais recevoir de l'argent ? Pourquoi ?
4. Quelles sont les mentions à faire apparaître obligatoirement sur un chèque que tu émet ?
5. Le FMI (Fond Monétaire International) est considéré comme la banque centrale des banques centrales des différents pays. Fais des recherches sur internet pour déterminer le nombre de pays membres de cette institution internationale et nommer ses membres permanents. Fais une recherche sur internet pour trouver l'information concernant la provenance des fonds du FMI.
6. À partir de tes lectures personnelles dans les journaux et des informations provenant de différentes sources, dénombre les pays de la zone euro et ceux du franc CFA.

## 3.3 Activité d'exploitation lexicale

### Activité d'apprentissage

1. Voici une liste de mots ou expressions tirés du texte que tu viens de lire. Associe un mot ou une expression de la première colonne à sa définition dans la deuxième colonne. Ecris la lettre à côté du numéro correspondant.

**Mot ou expression**

**Sens**

1. Banque	a. Outil mis au service de tout client d'une banque
2. Carte à puces	b. Fabriquer les pièces d'argent et les billets de banque
3. Carte bancaire	c. Valeur mobilière
4. Chèque	d. Institution où se fait le commerce de l'argent, des titres et des effets de commerce
5. Compte	e. Faire confluencer et faire affluer vers en parlant des capitaux
6. Compte bloqué	f. Echange direct d'un bien contre un autre ou échange direct de biens sans intervention de monnaie
7. Crédit	g. Moyen de paiement pour les retraits d'espèces
8. Débit	h. Opération qui diminue le solde du compte due émission d'un chèque ou retrait d'espèces
9. Distributeur	i. Somme prêtée
10. Drainer l'épargne	j. Rectangle en plastique servant au retrait de sommes d'argent d'une machine
11. Epargne	k. Guichet automatique bancaire de billets
12. Frapper (la monnaie).	l. Partie du revenu qui, pendant une période donnée, n'est pas dépensée par précaution ou qui est investie
13. Interdit bancaire	m. Moyen de paiement dont le principal objectif est d'assurer au créancier le paiement d'une somme due
14. Lucratif	n. Signalement à quelqu'un qu'il n'a plus le droit d'émettre de <b>chèque</b> .
15. Opposition	o. Opération d'envoi (transfert) ou de réception d'argent entre 2 comptes bancaires
16. Provision	p. Donner instruction à votre banque de ne pas payer un chèque lorsque celui-ci se présentera au guichet soit qu'il a été volé ou soit qu'on l'a perdu.
17. Titre	q. Qui procure un gain, des profits, des bénéfices.
18. Troc	r. Montant suffisant sur le compte pour permettre l'émission d'un chèque.
19. Virement	s. Compte sur lequel une partie ou la totalité des sommes d'argent qui y figurent ne connaissent pas de mouvement.

## Je comprends et je dégage l'essentiel

Mots et expressions relatifs aux banques :

crédit, débit, débiteur, créancier, chèque, chéquier, versement, retrait, virement, ouvrir un compte en banque, faire des transactions, compte courant, compte épargne, compte bloqué, provision, signer un chèque sans provision ou chèque non approvisionné, frapper la monnaie, émettre les billets de banque.

### J'apprends et j'applique

**Activité 1 :** La monnaie a remplacé un système d'échange traditionnel. Lequel ? Trouve un ou deux exemples de ce système pratiqué dans le Rwanda ancien.

**Activité 2 :** Choisis parmi les mots proposés dans les boîtes au début de chaque texte celui dont le sens convient pour compléter le texte correspondant :

**Texte A :** *questions- or- flottement- avoirs- banques centrales- système monétaire- experts- FMI- changes- conférence- autorités- démonétisation- dévaluer- s'écrouler.*

Les innombrables conférences d'..... (1) et de ministres consacrées à la réforme du..... (2) international n'ont exercé qu'une influence limitée sur le cours des événements. Aussi n'a-t-on aucune raison d'attendre de l'actuelle .....(3) annuelle du Fonds Monétaire International (F.M.I) de réponses aux.....(4) posées. Le système de Breton Wood succomba finalement par la force des choses. La relation fixe entre l'..... (5) et le dollar ne pouvait être maintenue que par le consentement des..... (6) à ne pas convertir en or leurs.... (7) en dollars. En 1971, Richard Nixon prit la décision de.....(8) le dollar parce qu'il y était contraint. La.....(9) de l'or fut érigée en doctrine orthodoxe des.....(10) américaines et par suite aussi du..... (11). Les taux de.....(12) fixes disparurent. Or, de même que l'édifice fondé sur un dollar surévalué finit par ..... (13) en 1971-1973, de même le système du..... (14) généralisé des monnaies, sans référence à l'or provoque des remous qui peut être à leur tour, transformèrent le système international.

**Texte B :** *Taux-devises- reparut- déficit- s'élève- équilibre- freine- cher- balance.*

La baisse actuelle de la monnaie américaine est due au.....(1) de la.....(2) commerciale et à l'inflation intérieure. A la suite des dévaluations du dollar 1971-1973, l'.....(3) des échanges commerciaux fut rétablie en 1975.

Le déficit .....(4) à partir de 1976 et de la reprise de la croissance intérieure. Depuis le début de 1978, le déficit cumulé.....(5) à près de 20 milliards.

La baisse du .....(6) de change favorise les exportations (elles coûtent moins cher en .....(7) étrangères) et elle..... (8) les achats de marchandises étrangères (qui coûtent plus..... (9) en dollars).

**Texte C : nantie- crédit- épargne- frais- montant.**

« Le crédit frais scolaires est en cours de préparation. Il fonctionnerait de la manière suivante : il serait demandé au père de famille d'épargner petit à petit dès que son enfant a deux ans, de manière à constituer au fil des années un.....(1) d'épargne équivalent au minerval de la première année secondaire. Cette.....(2) serait mieux rémunérée que l'épargne ordinaire. Elle pourrait être .....(3) dès le moment où l'enfant doit payer les.....(4) de scolarité et donnerait lieu à un.....(5) automatique pour payer les frais scolaires ».

(B.TAILLEFER, in Dialogue, no 131, novembre-décembre, 1988)

### 3.4 Activité de phonétique et d'orthographe

**Prononciation et graphie de la semi -voyelle ou semi-consonne[j] ou le yod.**

**Activité d'apprentissage :**

Relis à haute voix le 2<sup>ème</sup> paragraphe du texte étudié et relève-en les mots comportant la semi-voyelle [j] et écris-les en API. Que constates-tu ?

Les mots qui viennent d'être relevés ont en commun la semi-consonne [j] ( **yod**).

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

Les différentes réalisations du « yod », semi-consonne (ou semi-voyelle)

La semi-consonne apparaît rarement à l'initiale et en finale. Elle s'écrit :

**I**+voyelle prononcée : hier [jɛR], bien[bjɛ̃]

**Y** comme dans Lyon [ljɔ̃]

Voyelle+ **il** comme dans ail [aj], œil [œj]

Voyelle+**ill** comme dans ailleurs [ajœR] ; nouille [nuj]

**Ay**+voyelle dans : crayon[kRɛjɔ̃] ; paye[pɛj]

**Oy**+voyelle dans : voyez [vwajɛ]

**Uy**+voyelle dans essuyer [esɥijɛ]

N.B. : La graphie « ille » représente le son « i » dans des mots tels que : ville, tranquille et dans quelques mots savants comme « pénicilline »[penisilin] ; oscillographe[ɔsilɔgraf] et dans tous leurs dérivés.

## J'apprends et j'applique

1. Lis et transcris phonétiquement la phrase : « Hier, Pierre et sa nièce riaient bien ».
2. Voici des proverbes et des citations d'auteurs célèbres. Lis-les à haute voix et relève dans chacun(e) les mots comportant la semi-voyelle [j] puis transcris-les phonétiquement.
  - a. -Chacun veut s'essuyer les pieds sur la pauvreté (Proverbe allemand (1978). -On ne met pas le soulier gauche au pied droit (Proverbe français, 1821).
  - b. Le poème enlève à l'esprit la rouille des jours, il entre par l'œil et l'oreille et lave le corps. Dédicace d'un navire (1984) de Robert Sabatier.
  - c. N'oubliez pas que la pudeur est un bouclier contre l'œil de l'impur. Et lorsque l'impur ne sera plus, que deviendra la pudeur, sinon une entrave et une souillure de l'esprit ? Le Prophète (1923) de Khalil Gibran.
  - d. Tout le monde a le feu aux joues, l'œil brillant et parle haut. Mais ce n'est pas seulement à cause du vin. Il y a une majorité de vieux dans l'assemblée et ils ne sont pas tous appareillés. Et puis, Paulette... (2012) de Barbara Constantine.
  - e. Le mariage, c'est deux billets d'avion seulement, vers une île inconnue. On en revient à la nage ou jamais (Carajou ou le diable des bois : roman, édition bibliothèque québécoise, 2002- Felix Leclerc).
  - f. J'ai retrouvé des billets de banque dans ton porte-monnaie, je n'ose pas les utiliser, j'aurais l'impression de te voler. C'est complètement idiot, d'autant que j'ai payé de ma poche les pompes funèbres. Trois mille euros. (Veuf-Jean Louis Fournier)
  - g. Je venais de découvrir la raison d'être des hommes. C'est vrai, à quoi ça sert ? Les femmes, c'est du linge fin, douillet, parfumé. Les hommes, c'est un portefeuille gonflé de choses secrètes et de billets de banque soyeux et odorant. (Michel Tournier, Le Coq de Bruyère)
  - h. À l'époque, la meilleure façon de rendre hommage à notre cher guide Mao, c'était de caresser délicatement son visage en palpant des liasses de billets de cent yuans. (Marx Brooks, éd. livre de poche, coll. Fantastique, 2010)

### 3.5 Activités de production

#### 3.5.1 Activité d'expression orale

**Activité 1 :** Lis attentivement le scénario suivant et joue le rôle qui t'est réservé, puis analyse la situation :

« Un couple de jeunes mariés salariés vivant sous le régime de communauté des biens se dispute presque tous les soirs autour de la question relative à la gestion de leurs revenus mensuels. Les intéressés n'utilisent pas le même compte bancaire mais

peuvent effectuer des retraits sur un compte commun ouvert en banque. L'épouse reproche à son mari d'être trop dépensier mais le mari ne parvient pas à comprendre le caractère chiche, égocentrique et économe de son épouse ».

Joue la scène avec ton/ta camarade.

**Activité 2 :** Prépare un exposé à présenter devant la classe (pendant 5 minutes) sur le proverbe français suivant :

« Qui paye ses dettes s'enrichit. »

N.B. Situe la problématique dans le contexte économique actuel de ton pays.

### 3.5.2 Activité d'expression écrite

Un proverbe français dit « L'argent est un bon serviteur mais un mauvais maître ». Discute cette affirmation dans un texte de 600 mots.

## 3.6 Synthèse du contexte 6 : L'argent

	Unité 1: L'argent et la société	Unité 2: L'argent et le bien-être	Unité 3: La banque
Vocabulaire /lexique	<p><b>- Le lexique relatif à la richesse et à la pauvreté tel que :</b></p> <p>le bien-être et la misère</p> <p>-Les expressions relatives au comportement du riche et du pauvre</p>	<p><b>-Le lexique relatif au bonheur tels que :</b></p> <p>heureux, joie, paradis, amour, éthique, désir, épicurisme, moral, vie, satisfaction, etc.</p>	<p><b>Le lexique relatif à la banque et aux opérations bancaires tels que :</b></p> <p>Moyens de paiement :</p> <p>chèque, carte bancaire, espèces, virement ; compte bancaire et comment ouvrir un compte, carte bancaire, épargne ;</p> <p>Types de comptes : compte courant, compte-chèques, compte d'épargne, compte-titre, compte à terme ; opposition ; transfert d'argent ; paiement électronique ;</p> <p>Les monnaies : euros, dollar, rouble, yuan, yen, etc.</p>
Grammaire	<p>-Les propositions subordonnées de condition et l'expression de l'hypothèse avec « si ».</p>		
Orthographe			<p>Les différentes réalisations du yod[j].</p>
Littérature	<p>L'œuvre intégrale de Sembene Ousmane : Le Mandat.</p>		



<p><b>Production orale /écrite</b></p>	<p><b>a. Production orale:</b></p> <p>Discussion sur le proverbe : « Pauvreté n'est pas vice ».</p> <p>Résumé du roman Le Mandat.</p> <p>Dissertation sur : « Je ne suis pas un nouveau riche, je suis un ancien pauvre »</p>	<p><b>a. Production orale:</b></p> <p>Exposé :</p> <p>« Les bons comptes font les bons amis »</p> <p>b. Production écrite:</p> <p>Dissertation :</p> <p>« Plaie d'argent n'est pas mortelle »</p>	<p><b>a. Production orale :</b></p> <p>Scénario :</p> <p>Un couple de salariés</p> <p>Exposé sur le proverbe suivant:</p> <p>« Qui paye ses dettes s'enrichit. »</p> <p>b. Production écrite :</p> <p>Dissertation sur :</p> <p>Un proverbe français dit « L'argent est un bon serviteur mais un mauvais maître ».</p>
<p>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec l'argent et la société</p>	<p>L'éducation financière.</p>	<p>L'éducation financière.</p>	<p>L'éducation financière.</p>

### 3.7 Évaluation du Contexte 6

Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions d'évaluation

#### RAISONNONS LES MENDIANTS

Kéba Dabo est l'adjoint de Mour, Directeur du service de la salubrité publique d'un pays africain non nommé. Il est chargé par celui-ci de débarrasser la ville des mendiants, car leur présence nuit au prestige du pays.

- Voilà, en rouge, les principaux points stratégiques. Cette fois -ci, il faut tenir le coup, ne pas transiger, rafler sans arrêt. Plus de descentes hebdomadaires, mais quotidiennes. Oui, quotidiennes. Tous les moyens sont mis à notre disposition: effectifs, voitures, carburant. Il faut que ces gens-là dégagent la circulation.

Kéba Dabo s'adresse à quelques vingt hommes réunis dans son bureau, au huitième étage d'un building tout confort, carrelé de marbre, et où on aurait du mal à voir une seule mouche voler. Les hommes tiennent chacun un bloc-notes, un stylo et suivent attentivement l'itinéraire de la règle qui court sur une carte opposée à un des murs, à coté des tableaux de grands maîtres et de tapisseries d'Orient. Ce sont

les chefs des nouvelles brigades d'intervention qui viennent d'être mises sur pied.

- Circuler sans arrêt à travers la ville, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement nettoyée. Mour a reçu des instructions très fermes du Ministre.
- Oui, Monsieur Dabo, mais vous savez ce que c'est.....C'est vraiment très difficile....
- Cette fois-ci ce n'est pas pareil; il faut les traquer partout où ils sont. Ils croient nous avoir à l'usure; s'il faut sévir, nous sévrons. C'est un problème grave, voyez-vous. On ne peut plus circuler librement, ils nous attaquent partout. Voilà comme nous allons procéder dorénavant: relevons systématiquement l'identité de tous ceux qui auront été raflés- évidemment il faut établir un fichier. S'ils en sont à leur premier rafle, essayons de les raisonner, montrons-leur ce que ça a de dégradant de s'exposer dans les rues et de montrer ses infirmités pour en tirer les profits. Faisons-leur savoir que la mendicité les déshonore.
- Mais, Monsieur, ce serait pure perte de temps. Ils ne vous écouteront même pas. Ils nous prendront plutôt pour des fous!
- Essayons quand même. S'ils récidivent, qu'on leur administre une bonne correction avant de les embarquer pour Mbada; à trois cent kilomètres d'ici, dans ce village où il n'y a pratiquement pas de moyens de locomotion, comment feront-ils pour revenir?
- Ils reviendront toujours!
- S'ils reviennent, qu'on les emprisonne! Eh bien oui, la prison simplement.
- Là aussi il y a un problème, remarque un autre homme. Les régisseurs de prison se plaignent; ils disent qu'ils n'ont plus de places et que ces gens-là finissent par leur coûter cher.
- Ecoutez, messieurs, je pense que nous nous perdons en discussions inutiles. Moi, je suis persuadé qu'avec les rafles quotidiennes, l'appel à la raison et à la dignité, la correction administrée à Mbada, nous arriverons à les faire disparaître. Ces gens-là ne sont quand même pas des brutes, ils sont des hommes tout de même!

Kéba Dabo a bon espoir. Chaque fois que l'idée d'un échec probable traverse son esprit, il la chasse en secouant fébrilement la tête. Il faut faire disparaître ces gens-là. C'est devenu pour lui une obsession; c'est avec une appréhension presque morbide qu'il circule dans la ville, la peur d'en rencontrer un le tenaille, de même que cette fameuse boule qui l'étreint du fond de sa gorge s'il a le malheur d'en trouver un sur son chemin. Sa secrétaire, la très belle Sagar Diouf, avec qui il est quelque peu familier, lui a dit de ne pas se donner tant de peine à cause d'une simple histoire de mendiants. Elle en a assez de l'entendre parler sans arrêt de «ces gens -là qui empestent l'odeur de la ville. C'est devenu son unique sujet de conversation. Toutes ces lettres tapées à vous engourdir les doigts, ces convocations expédiées, ces

messages envoyés, tout cela rien que pour des mendiants ! C'est de la folie, enfin.

Et ce jour encore, lorsque KébaDabo a raccompagné ses chefs des brigades et que, rayonnant de joie, il s'est arrêté devant le bureau de sa secrétaire en lui disant:

- Cette fois, nous réussissons! Nous les aurons!
- Sagar lui répond:
- Tu sais, Keba, tu perds ton temps avec les mendiants. Ils sont là depuis nos arrière-arrière-grands-parents. Tu les as trouvés au monde, tu les y laisseras. Tu ne peux rien contre eux. Quelle idée d'ailleurs de vouloir les chasser ? Que t'ont-ils fait?
- Tu ne peux pas comprendre cela, Sagar...Ne ressens-tu rien lors qu'ils t'abordent...non qu'ils ne t'abordent pas, ils t'envahissent, ils t'attaquent, ils te sautent dessus! Ils te sautent dessus! N'éprouves-tu rien lors qu'ils te sautent dessus?

Sagar sourit, lisse sa noire chevelure frisée avec ses deux mains, arrange son décolleté.

- Que veux-tu que j'éprouve? Si j'ai de quoi leur donner, je le leur donne, sinon je continue mon chemin. C'est tout. Et puis, la religion recommande bien que l'on assiste les pauvres ; comment vivraient-ils autrement?
- La religion prescrit l'aide des pauvres, mais elle ne leur dit pas de priver les prochains de tout repos. Tu entends, tu comprends cela? C'est toi et des gens comme toi qui encouragez ce fléau. La religion a-t-elle jamais béni l'homme qui se dépouille de toute vergogne?

Sagar éclate de rire en faisant claquer ses deux mains à plusieurs reprises. C'est plus fort qu'elle. Elle ne peut pas concevoir que quelqu'un soit si passionné pour une banale histoire de mendiants. Elle trouve Keba de plus en plus extravagant.

- Mais dis-moi, Keba, je ne te demande qu'une chose: comment vivraient-ils s'ils ne mendiaient pas?
- Ah! Dis-moi encore ceci: à qui les gens donneraient-ils la charité, car il faut qu'on la donne, cette charité qui est un précepte de la religion?

Keba ne répond pas; il n'aime pas chercher des réponses à ces questions, il préfère les éluder, car la véritable affaire pour lui est de dégager les voies de circulation pour exécuter l'ordre de ses chefs et de se guérir de cette nausée que provoque en lui la vue des mendiants.

Il pénètre dans son bureau en desserrant le nœud de sa cravate et se jette dans son fauteuil. Il a la sensation qu'il va étouffer. Elle est bien saillante, la veine qui traverse son front pour se perdre ensuite dans sa chevelure touffue. Sagar Diouf l'a

encore mis hors de lui-même mais il se retient volontairement de la traiter de tous les noms. «Sagar n'est pas méchante, bien au contraire, bien au contraire.....Mais les problèmes sérieux lui échappent.... Comme à ma femme.....Les femmes s'intéressent aux choses superficielles....Il faut qu'on les apprenne à être responsables .....Ce n'est qu'une question d'éducation.....Belles toilettes, cérémonies grandioses, futilités ...Non ça ne doit pas continuer comme ça ...Mais il y a aussi que certains hommes n'aiment pas les femmes de tête, comme on dit; elles menacent leur hégémonie. Celles qui ne se posent aucune question et n'en posent pas, voilà ce qu'il faut à ces orgueilleux qui jouent avec leurs femmes comme avec leur poupée....Sagar ressemble à une poupée, avec ses joues à fossettes. Elle est belle comme une poupée. Je ne sais pas ce qui a poussé son mari à laisser tomber...»

*Aminata SOW-FALL, La grève des Battu ou les déchets humains, 1979.*

### **1. Activité de compréhension du texte**

1. Ce texte est tiré du roman d'Aminata Sow, écrivaine sénégalaise : La grève des « battu ou les déchets humains ». Que t'inspire le titre de ce conte?
2. Identifie les personnages du texte. Quelles sont leurs différentes fonctions et qu'est-ce qui les caractérise ?
3. Relis l'extrait et dégage son thème principal. Justifie ta réponse.
4. Quel est le thème secondaire de ce texte ?
5. Quelle leçon tires-tu de ce texte ?

## 2 Activité d'exploitation lexicale

**Activité 1:** Fais correspondre les éléments de la colonne A à leurs équivalents de la colonne B.

Colonne A	Colonne B
1. tenir le coup	a. le vouloir absolument
2. mettre sur pied	b. se demander, se fatiguer
3. tenir à quelque chose	c. regarder comme, considérer
4. avoir quelqu'un à usure	d. insulter quelqu'un
5. en tirer profit	e. en être fatigué
6. se donner beaucoup de peine	f. prendre l'avantage sur quelqu'un en le fatiguant
7. prendre pour	g. être arrivé à (une étape,...)
8. en avoir assez	h. résister jusqu'au bout
9. traiter quelqu'un de tous les noms	i. organiser, créer
10. en être à...	j. en obtenir des avantages

### Activité 2:

Choisis la lettre (a, b, ou c) correspondant à la réponse. Note : Pour chaque question, il n'y a qu'une seule réponse correcte.

1. Cette fois-ci, il faut tenir le coup, ne pas transiger, rafler sans arrêt.

Il s'agit de :

- a. Ne pas hésiter
- b. Ne pas faire de concessions
- c. Ne pas aller de travers

2. Tous les moyens sont mis à notre disposition: effectifs, voitures, carburant.

Il s'agit de :

- a. Des hommes qui feront partie des brigades d'intervention
- b. Des moyens matériels mis à leur disposition
- c. Des moyens logistiques mis à leur disposition

3. S'ils récidivent, qu'on leur administre une bonne correction

Il s'agit de :

- a. S'ils refusent de vous écouter
- b. S'ils retombent dans la même erreur

- c. S'ils ripostent brutalement
4. C'est avec une appréhension presque morbide qu'il circule dans la ville.
- a. Il éprouve une crainte horrible
  - b. Il éprouve une crainte mortelle
  - c. Il éprouve une crainte maladive.
5. C'est toi et des gens comme toi qui encouragez ce fléau.
- a. Cette habitude
  - b. Cette catastrophe
  - c. Cet accident
6. Cette charité qui est un précepte de la religion.
- Il s'agit :
- a. D'un commandement religieux
  - b. D'un préjugé de la religion
  - c. D'un avertissement religieux
7. Elles (les femmes de tête) menacent leur hégémonie.
- a. Leur identité, leur authenticité
  - b. Leur autorité, leur suprématie
  - c. Leur indépendance, leur autosuffisance

### 3. Activité d'exploitation grammaticale

**Activité 1 :** Trouve la racine à partir de laquelle les mots suivants ont été dérivés.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. Futilité    | 6. Emprisonner  |
| 2. Correction  | 7. Folie        |
| 3. Circulation | 8. Appréhension |
| 4. Régisseur   | 9. Chevelure    |
| 5. Raisonnée   | 10. Orgueilleux |

## Activité 2 :

Transforme les phrases suivantes selon les indications.

1. « Tous les moyens sont mis à notre disposition ».

Mets la partie soulignée à la forme négative pour exprimer l'idée de contraire.

2. «Circulez à travers la ville, jusqu'à ce qu'elle soit parfaitement nettoyée. »

Réécis la phrase en remplaçant « jusqu'à ce que» par « jusqu'au moment où.»

3. « Il a reçu des instructions fermes du ministre ».

Réécis la phrase en remplaçant les mots soulignés par un substitutif personnel.

4. « S'ils en sont à leur première rafle, on essayera de les raisonner. »

Réécis cette phrase en présentant la condition comme imaginaire, irréaliste.

5. « Il s'est donné beaucoup de peine. Il en est presque malade.»

Réunis les deux phrases en une seule en faisant de la deuxième proposition la subordonnée de conséquence de la première.

6. « Il s'est donné beaucoup de peine. Il en est presque malade.»

Réunis les deux phrases en une seule en faisant de la deuxième proposition la subordonnée de cause de la première.

7. « Mais, Monsieur, ce serait pure perte de temps. Ils ne vous écouteront même pas. Ils nous prendront plutôt pour des fous! »

Réécis cette phrase en style indirect en l'introduisant par : Il lui a répondu que...

## 3. Activité d'exploitation grammaticale

### Activité 1 :

Trouve la racine à partir de laquelle les mots suivants ont été dérivés.

1. Futilité

6. Emprisonner

2. Correction

7. Folie

3. Circulation

8. Appréhension

4. Régisseur

9. Chevelure

5. Raisonnée

10. Orgueilleux

#### 4. Activité de production

Dans un texte cohérent de 600 mots, commente le sujet suivant :

- *L'argent ne fait pas le bonheur mais il y contribue.*

## RÉFÉRENCES

### A. Références bibliographiques

A.C.C.T/EDICEF, 1994. *Horizons d'Afrique, Perspectives Francophones*

Adetovi, S. 1972. *Négritudes et nécrologues*, Paris

Bachelard, G. 1957. *La Poétique de l'espace*, Paris

Balcac, H. 1842. Le Père Goriot

Beti, E. 1954. *Ville Cruelle*, Présence africaine

Buck, P. 1930. *Vent d'Est Vent d'Ouest*

Crepeau, P. et Bizimana, S. 1979. *Proverbes du Rwanda*, Tervuren

Dadie, B., 1974. *Un nègre à Paris*

Debrincal, D. 2005. « La religion au quotidien au Rwanda »

Dion, M. 1971. *Devinettes du Rwanda*, UNR

Heusch, L. 1966. *Le Rwanda et la civilisation interlacustre*, Bruxelles

*Jeune Afrique*, 1976 no 805

Loba, A., 19227. *Kocoumbo, l'étudiant noir*

MINEPRISEC, 1991. *Textes et activités dans la classe de français....*, Kigali

Montesquieu, C., 1669. *Les Lettres persanes*

Nothomb, D. 1969. *Un humanisme africain*, Bruxelles

Nyemazi, P. 2011. *La chanson et la poésie de Cyprien Rugamba*, Tradition et modernité, Paris

Piganol, P. et Candilis, G. 2018. *Habitat « L'habitat contemporain »*

Renard, J. 2014. *Poil de Carotte*

Senghor, S. 1945. *Chants d'ombre*

Vincienne, M. 1972. *Du village à la ville. Le système de mobilité des agriculteurs*, La Haye, Mouton



wikipedia.org

De Koninck, Y.V. (1968). *Exercices français*, Lausanne, Editions Payot.

Bayon, C. (1984). *Le Français sans Frontières*, Clé international, Paris.

Cantillon, A. & Carpentier, A. (1990). *Lettres vives*, Paris, Hachette.

Galichet, G. & Galichet, R. (1971). *Cours Supérieur d'orthographe et d'analyse*, Editions Charles-Lavauzelle, Nancy.

Bhelly-Quenum, O., (1961). *Un piège sans fin*, stock, Paris.

Danilo, M. (1994). *Le Français de l'entreprise*, Coll. dirigée par Michel Danilo, Clé International, 27, Paris, rue de la Glacière

Grevisse, M. (1980). *Le bon usage*, Paris, -Gembloux, Duculot.

KIE, (2009). *Français, Grammaire Phonétique et Phonologie*, Histoire Littéraire 1, FRA 1, Module 1

Le Petit Robert (2013). *Dictionnaire alphabétique et analogique de la langue française*, sous la direction de Josette Rey-Debove et Alain Rey, Ed. Le Robert

MINEPRISEC, (1990). Textes et Activités pour la classe de Français. *Dossier 6, Argent*, DPES, Kigali

MINEPRISEC, (1986). Textes et Activités pour la classe de Français. *Dossier 10, Le Tiers Monde*, DPES, Kigali, pp176-177.

Petit Larousse en couleurs, Librairie Larousse 17, rue de Montparnasse, Paris VI<sup>e</sup>, 1980

Pissarro, C. (1882). *La moisson ; Huile sur toile*. Bridgestone Museum of Art, Tokyo

Rey-Debove, J. et Rey, A., (2013). *Le Petit Robert ; Nouvelle édition*

Taillefer, B. (1988) in Dialogue, no 131, novembre-décembre.

## **B. Sources électroniques**

<https://sites.google.com/sites/français>

<https://www.commelair.ca/fcde/coprede.htm>

<https://www.digischool.fr/methodologie/>

<https://www.edilivre.com>

<https://www.evaneos.fr>

<https://www.reseau-canope.fr/atelier>

<https://www.votretourdumonde.com>

<https://www.assistancescolaire.com>

<https://www.education.toutcomment.com/article/>

<https://www.paruvenu.fr> > Immobilier, Conseils

<https://www.wikiquote.org>

<http://familleafricaine.over.blog.com/article.4877742.html>, 9 Décembre 2006, 13:21pm;  
Consulté le 12 mars 2018

<https://www.etudes-litteraires.com/forum/topic2898-jeanpierre-claris-de-florian-laveugle-et-le-paralytique.html>.

makuruki.rw.imibereho myiza/ Ubuzima

[https://wikimonde.com/article/Mutuelle\\_de\\_sant%C3%A9\\_en\\_France](https://wikimonde.com/article/Mutuelle_de_sant%C3%A9_en_France).

Contact Paris : NEWS Press - Jean-François Puech - Directeur de la Rédaction -  
jfpuech@newspress.fr - Tel : (33 1) - 45223712 - 29, rue de Rome - Paris 8e – France

<http://www.panoractu.com/>, consulté le 13 mars 2018 8 h:00

<https://www.unicef.org/french/newsline/pr/2002/02pr03fr.htm>

<http://radiopsaumes.com/imburi/index.php/actualites/6290-rwanda-graves-inondations-dans-le-district-de-rubavu-trois-blesses-et-plus-de-900->

<http://step.unwto.org/fr/content/le-tourisme-et-la-reduction-de-la-pauvrete;>  
Adaptation du «manual on tourism and poverty alleviation, practical steps for destinations. unwto and snv 2010». consulté sur le 16 mars 2018 à 8 :00

<https://afrique.latribune.fr/entreprises/services/tourisme-et-loisirs/2017-05-31/rwanda>, Consulté le 16 mars 2018, à 8:22

<http://escapadeautomnale.centerblog.net/588-camille-pissarro-la-moisson>, **consulté le 3 mai 2018, à 15:00 h**

<http://lang-8.com/1166668/journals>

<http://lesdefinitions.fr/travail>

<http://sainte bible.com/genesis/3-19.htm>

<http://www.linternaute.com/expression/langue-francaise/289/gagner-son-pain-a-la-sueur-de-son-front/>

<http://www.maphilo.net/citations.php?cit=6998>

<https://développement-personnel-club.com/motivation-et-reussite-les-11-facteurs-du-succes/>

<https://la philosophie.com>candide-volt...>

<https://nosdevoirs.fr >Primaire >Français>

<https://s.yimg.com/hd/answers/i/998>

<https://www.enseignemoi.com>bible>

<https://www.letudiant.fr/...>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Coffre-fort>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Ousmane\\_Sembène](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ousmane_Sembène)

[http://www.lechatsurmonepaule.com/article-jean-de-la-bruyere-giton-et-phedon/-](http://www.lechatsurmonepaule.com/article-jean-de-la-bruyere-giton-et-phedon/)

*aide*

-au-commentaire

*www.allocine.fr > ... > Réalisateur sénégalais > Ousmane Sembene*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Bien-être>

<https://dicophilo.fr/definition/bonheur/>

<http://www.toujours-positif.com/votre-argent/argent-ne-fait-pas-le-bonheur>

<http://lewebpédagogique.com/terminale-philos/2009/11/le-bonheur-et-le-desir/>

<https://www.forexagone.com/forum/experiences-trading/courbe-1328?p=2>

<http://www.linternaute.com/proverbe/99/plaie-d-argent-n-est-pas-mortelle/>

<http://girlsmagazine.forumactif.org/>

[http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/01/10/l-argent-fait-un-peu-le-bonheur\\_1815405\\_3234.html](http://www.lemonde.fr/economie/article/2013/01/10/l-argent-fait-un-peu-le-bonheur_1815405_3234.html) , adapté par les auteurs.

<https://investir.lesechos.fr/dossiers/les-taux-des-banques-centrales/a-quoi-sert-une-banque-centrale-1562775>.

<http://girlsmagazine.forumactif.org/>

[www.sport-histoire.fr](http://www.sport-histoire.fr)

[www.sport-histoire.fr](http://www.sport-histoire.fr)