

MANUEL DE FRANÇAIS AU TTC

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

2^{ème} ANNEE

Option: LANGUES ET EDUCATION

© 2020 Organe Rwandais de l'Éducation de Base (REB)

Tous droits réservés.

Ce manuel est la propriété du Gouvernement Rwandais

Quiconque l'utilisera devra chaque fois citer REB

AVANT-PROPOS

Cher enseignant/ Chère enseignante

L'Organe Rwandais de l'Éducation de Base (REB) est honoré de mettre à votre disposition, un guide d'enseignement /apprentissage de français pour la 2eme année TTC /Option Langues et Education. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leurs potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner le matériel d'enseignement / apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'on enseigne aux apprenants, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent améliorer leurs connaissances et faire de nouvelles découvertes lors d'activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi dans toute la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement /apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en l'occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement / apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoir-faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences.

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans leur propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de :

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage

est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées.

- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : les recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de cet enseignant est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties:

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je voudrais remercier sincèrement les personnes qui ont contribué au développement de ce guide de l'enseignant, en particulier le personnel de REB qui a organisé tout le processus depuis sa création jusqu'à son aboutissement. Une appréciation particulière va aux enseignants qui n'ont cessé de soutenir l'élaboration de ce guide tout au long de sa production.

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines éditions.

Dr. MBARUSHIMANA Nelson
Directeur Général, REB

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, ce manuel n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements vont d'abord au personnel de l'Organe Rwandais de l'Education de Base (REB), qui a participé à la conception et à la rédaction de ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance aux enseignants du niveau pré-primaire au niveau universitaire pour les efforts fournis pendant l'élaboration de cet outil didactique.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude aux différentes directions des établissements scolaires qui ont bien voulu permettre aux enseignants et professeurs de nous épauler dans la production de cet outil combien précieux.

MURUNGI Joan

Chef de Département des Programmes et Matériel Pédagogique

TABLE DES MATIERES

AVANT-PROPOS	iii
REMERCIEMENTS	v
I. INTRODUCTION GENERALE	1
1.1 Structure du guide	1
1.2 Démarches méthodologiques	1
1.2.1 Le développement des compétences	2
1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux.....	2
1.2.3. Orientation sur l'évaluation	3
1.2.4. Procédés méthodologiques.....	5
1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif	7
II. DEROULEMENT DES DIFFERENTES LECONS	8
1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte	8
2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale.....	9
3. Le déroulement de la séance de grammaire	10
4. Le déroulement de la séance de phonétique et orthographe	11
5. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire.....	11
6. Le déroulement de la séance de production	12
6.1 Activité de production orale	12
6.2 Activité d'expression écrite.....	12
III. FICHE LECON	13
IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES	16
CONTEXTE 1: MA VIE PROFESSIONNELLE	19
1. Compétence-clé	19
2. Prérequis	19
3. Compétences génériques et thèmes transversaux	20
3.1. Les compétences génériques	20
3.2 Les thèmes transversaux	21
4. Activité introductive du contexte	22

5. La répartition des leçons par unité du contexte 1.....	24
6. Exploitation des leçons	25
6.1. Unité 1 : Demande d'emploi	25
6.1.1 Objectifs d'apprentissage	25
6.1.2 Activité de mise en situation	25
6.1.3 Activité de compréhension du texte	25
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale	27
6.1.5 .Activité d'exploitation grammaticale	38
6.1.6 Activité de stylistique	45
6.1.7 Activité de production	48
6.2. Unité 2: L'ETHIQUE PROFESSIONNELLE.....	49
6.2.1 Objectifs d'apprentissage	49
6.2.2 Activité de mise en situation	49
6.2.3 Activité de compréhension du texte	49
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale	52
6.2.6. Exploitation littéraire	60
6.2.7 Activité de production	63
6.2.8 Résumé du contexte 1	67
EVALUATION DU CONTEXTE 1	68
7. ACTIVITES LUDIQUES.....	72
8. ACTIVITES DE REMEDIATION	73
9. ACTIVITES DE RENFORCEMENT	75
10. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E)	77
CONTEXTE 2: TRAVAIL ET CHOMAGE.....	81
1. Compétence - clé	81
2. Prérequis	81
3. Compétences génériques et thèmes transversaux	81
3.1. Les compétences génériques	81
3.2. Les thèmes transversaux	83
4. Activité introductive du contexte.....	84
5. DECOUPAGE DU CONTEXTE EN UNITES.....	85

6. Exploitation des leçons du contexte 2.....	86
6.1 UNITÉ 1: LA CREATION D'EMPLOI.....	86
6.1.1 Objectifs d'apprentissage	86
6.1.2 Activité de mise en situation	87
6.1.3 Activité de compréhension du texte	87
6.1.4 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale.....	89
6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale	93
6.1.6 Activité de phonétique et orthographe.....	100
6.1.7 Activité de production	104
6.2 UNITE 2 : LES CONDITIONS DE TRAVAIL.....	105
6.2.1 Objectifs d'apprentissage	105
6.2.2 Activité de mise en situation	105
6.2.3 Activité de compréhension du texte	106
6.2.3 Activité d'exploitation lexicale	108
6.2.4 Activité d'exploitation grammaticale.....	110
6.2.5 Activité d'exploitation littéraire:	127
6.2.6. Activité de production	137
6.3 UNITE 3: TRAVAIL ET PROGRES TECHNIQUE	138
6.3.1 Objectifs d'apprentissage	138
6.3.2 Activité de mise en situation	139
6.3.3 Activité de compréhension du texte	139
6.3.4 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale.....	141
6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale.....	143
6.3.5 Activité d'exploitation stylistique	148
6.3.6 Activité de production	151
6.4 RESUME DU CONTEXTE 2.....	152
6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 2	153
7. ACTIVITES LUDIQUES	160
8. ACTIVITES DE REMEDIATION	161
9. ACTIVITES DE RENFORCEMENT POUR LES APPRENANTS TALENTUEUX.....	162
10. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E)	163

CONTEXTE 3: RELIGION ET ACTUALITE	168
1. Compétence-clé :	168
2. Prérequis	168
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.	168
3.1. Les compétences génériques	168
3.2. Les thèmes transversaux	170
4. ACTIVITE INTRODUCTIVE DU CONTEXTE.....	171
5. LA RÉPARTITION DES LEÇONS PAR UNITÉ DU CONTEXTE 3	172
6. EXPLOITATION DES LEÇONS.....	173
6.1 UNITE 1: LES CONFESSIONS RELIGIEUSES AU RWANDA.....	173
6.1.1 Objectifs d'apprentissage	173
6.1.2 Activité de mise en situation	173
6.1.3 Activité de compréhension du texte	174
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale	175
6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale	183
6.1.6 Activité d'exploitation littéraire	196
6.1.7 Activité de production	196
7.ACTIVITE LUDIQUE	198
6.2 UNITE 2 : ACTUALITE SPORTIVE	199
6.2.1 Objectifs d'apprentissage	199
6.2.2 Activité de mise en situation	199
6.2.3 Activité de compréhension du texte	200
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale	201
6.2.5. Activité d'exploitation grammaticale	205
6.2.6 Activité de phonétique et orthographe: Rappel.....	216
6.2.7 Activité de production	218
7. ACTIVITE LUDIQUE.....	219
6.3 UNITE 3: ACTUALITE POLITIQUE.....	220
6.3.1 Objectifs d'apprentissage	220
6.3.2 Activité de mise en situation	220
6.3.4 Activité de compréhension du texte	221

6.3.5 Activité d'exploitation lexicale	222
6.3.6 Activité d'exploitation grammaticale	226
6.3.7 Activité d'exploitation littéraire	231
6.4 RESUME DU CONTEXTE 3.....	234
6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 3	235
8. ACTIVITES DE REMEDIATIONPOUR LES APPRENANTS AYANT LES DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE	242
9. ACTIVITE DE CONSOLIDATION POUR LES APPRENANTS TALENTUEUX.....	242
10. NOTES SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT	245
CONTEXTE 4: LES MEDIAS, TECHNIQUE D'INFORMATION ET COMMUNICATION..	247
1. Compétence-clé:	247
2. Prérequis.	247
3. Compétences génériques.....	248
4. Les thèmes transversaux.....	249
5. La répartition des leçons par unité du contexte 4.....	250
6.Exploitation des leçons	251
6.1 Unité 1 : Les medias au Rwanda	251
6.1.1 Objectifs d'apprentissage	251
6.1.2 Activité de mise en situation	251
6.1.3 Activité de compréhension du texte	251
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale	253
6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale	258
6.1.6 Activité de production	287
6.1.7 Activité littéraire	288
6.1.8 Activité ludique	288
6.2.UNITE 2 : TECHNOLOGIE ET EDUCATION.....	289
6.2.1 Objectifs d'apprentissage	289
6.2.2 Activité de mise en situation	289
6.2.3 Activité de compréhension du texte	290
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale	291
6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale	294

6.2.6. Activité de phonétique et orthographe.....	300
6.2.7. Exploitation littéraire.....	309
7. ACTIVITÉS LUDIQUES.....	311
8. RESUME DU CONTEXTE.....	311
9. EVALUATION DU CONTEXTE.....	312
9. ACTIVITE DE REMEDIATION.....	327
10. ACTIVITE DE RENFORCEMENT.....	328
11. INFORMATION SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT/E.....	329
Références.....	344

I. INTRODUCTION GENERALE

1.1 Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

1.2 Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : **compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production.**

L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte.

L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique.

La production comporte des activités littéraires et des activités de production (expression orale et écrite).

Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de celle-ci. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est recommandé de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir-faire et les savoir être (attitude et valeurs).

1.2.1 Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : **Les compétences de base** (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), **les compétences génériques** (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies) et les compétences communicatives (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturelle).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des Analyses. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

1.2.2 Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:

- Tenir compte du fait que les élèves apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours et aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;
- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les élèves apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

1.2.3. Orientation sur l'évaluation

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

- Les appréciations du type: ***c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, fais un peu plus d'efforts...*** qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.

- La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20), par exemple, lors des activités en classe ou en dehors de celle-ci ou lors des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.
- L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après l'apprentissage.
- **L'évaluation orale** permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale.

L'évaluation écrite portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de celle-ci, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.

- Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les apprenants à acquérir des compétences communicatives leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.
- Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

1.2.4. Procédés méthodologiques

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

1.2.4.2. Activité de compréhension du texte

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire par des questions de compréhension, un résumé, un rappel de la signification, des jeux de rôle, une dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre littéraire complète. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur Internet par la lecture personnelle.

1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale

A partir du texte ou des textes prévus dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils les réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

1.2.4.5. Activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il ya des difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle de l'exploitation grammaticale.

1.2.4.6. Activité de phonétique

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

1.2.4.7. Activité d'exploitation littéraire

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant, il exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

1.2.4.8. Activités de productions orales et écrites

Au niveau de **la production orale**, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec

le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions, débats).

À l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des textes bien présentés et bien structurés, principalement à travers les activités suivantes : lettre amicale, lettre officielle, article de journal, résumé, commentaire, dissertation. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter les trois composantes d'une compétence de communication (linguistique, pragmatique, sociolinguistique et socioculturelle).

1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif

L'enseignement/apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes.

L'objectif d'un cours de français étant de fournir à l'apprenant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignants est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectées les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe.

Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même, il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs camarades. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

II. DEROULEMENT DES DIFFERENTES LEÇONS

1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt

A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants

L'enseignant/e pose aux apprenants quelques questions sur le texte leur permettant d'utiliser et de montrer leurs compétences antérieures en l'occurrence leur bagage linguistique (lexique) leur capacité d'expression orale et écrite.

B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

Pour permettre aux apprenant/es de se familiariser avec le thème ou le texte à étudier, l'enseignant/e leur présente un document/une citation/une image, en rapport avec la situation puis pose des questions y relatives (voir activité de mise en situation livre de l'apprenant). Ensuite, l'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur ce thème évoqué.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenants à expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre :

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenants ou des activités qu'il/elle peut leur donner :

Faites une brève description de ce que vous voyez sur les images.

Selon vous que relate l'image ci-après ?

Étape 2 : Lecture silencieuse

L'enseignant/e dit aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte. (si les livres ou documents ne suffisent pas, l'enseignant/e peut choisir une autre méthode pour aider les apprenants à lire le texte).

L'enseignant/e lit le texte (lecture silencieuse) en même temps que ses apprenants de manière à chronométrer cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenants pour contrôler s'ils/ elles ont lu et compris, le texte donné.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenants à appréhender le texte dans sa globalité.

Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension

L'enseignant/e demande aux apprenants de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.

En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter aux camarades.

Étape 4 : Mise en commun

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'il a donnée.

L'enseignant/e demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau et dans le cahier. Si elle est fausse, le groupe suivant donne la réponse correcte, ainsi de suite.

Etape 5 : Application

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble. L'enseignant assure le rôle de facilitateur

2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente

A l'aide des questions d'ordre général, l'enseignant aide les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment.

Étape 2 : La chasse aux mots

Les apprenants sont invités à faire des recherches personnelles sur Internet ou à l'aide du dictionnaire pour enrichir le lexique appris en cherchant le sens propre, le sens figuré, les antonymes et synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots- clé étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

Étape 3 : Explication du texte

L'enseignant demande aux apprenants de relire le texte et donne des consignes pour les activités relatives à l'analyse approfondie du texte: répondre aux questions posées dans le livre de l'apprenant, recherche d'autres mots ou expressions pour enrichir leur bagage lexical, etc.

Étape 4 : Correction et synthèse

La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e. Les apprenants présentent leurs découvertes, les autres suivent et corrigent quand c'est nécessaire.

Étape 5 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

3. Le déroulement de la séance de grammaire

Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :

L'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la notion de grammaire à étudier.

Étape 2 : Activité d'apprentissage

L'enseignant/e demande aux apprenants d'extraire du texte le passage contenant la notion grammaticale sur laquelle portera la leçon du jour. Si la notion de grammaire à étudier ne figure pas dans le texte, l'enseignant aide les apprenants à découvrir eux-mêmes cette notion à l'aide des exemples.

Étape 3 : Analyse et Analyse

Les apprenant/es, guidés par l'enseignant/e, observent les exemples, les analysent et synthétisent puis déduisent la règle de grammaire.

Étape 4 : Application

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

4. Le déroulement de la séance de phonétique et orthographe

Etape 1: Rappel.

A l'aide des questions, l'enseignant/e aide les apprenant/es à faire découvrir la notion. S'il existe un lien entre la notion de phonétique précédente et la nouvelle, l'enseignant/e s'y réfère et fait le rappel.

Etape 2: Activités d'apprentissage

L'enseignant aide les apprenants à lire le corpus et à l'observer. A l'aide des questions, il les aide à l'analyser et guide la mise en commun des résultats.

Etape 3. Analyse et synthèse

A partir des résultats obtenus sous le guide de l'enseignant, les apprenants font des analyses et tirent des conclusions en guise de synthèse puis cherchent d'autres exemples pour consolider leurs résultats. L'enseignant/e complète ces résultats obtenus et finalise le corpus que les apprenants notent dans leurs cahiers.

Etape 4: Application

Après avoir dégagé la règle sous le guide de l'enseignant, les apprenants font les exercices d'application. L'enseignant supervise le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction collective et s'assure de l'exactitude de toutes les réponses fournies

5. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire

Etape 1 : Activité de recherche personnelle

A l'aide des consignes, l'enseignant/e met les apprenants en situation de recherche. Il leur demande de collecter personnellement ou en groupe les données de la recherche sur une situation ou thème en rapport avec le contexte. La recherche peut se faire sous la supervision de l'enseignant/e ou à domicile.

Etape 2 : Mise en commun

Les apprenants guidés par l'enseignant/e, lisent et mettent en commun ce qu'ils ont trouvé. La présentation peut se faire en classe devant les camarades qui à leur tour apportent leur contribution par des commentaires, des questions ou des compléments ou les résultats sont remis à l'enseignant qui fera la correction.

Etape 3 : Analyse et synthèse

La mise en commun des résultats de la recherche se fait en classe sous le guide de l'enseignant qui veille à ce que tout apprenant bénéficie des résultats de toutes les recherches faites.

6. Le déroulement de la séance de production

6.1 Activité de production orale

Etape 1 : Présentation des sujets

Pour le choix des sujets de production, l'enseignant doit s'assurer que les sujets sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenants. Ces sujets doivent motiver les apprenants et les inciter à produire.

Etape 2 : Préparation des exposés

L'enseignant supervise la préparation des exposés, il donne des consignes à suivre et des éclaircissements éventuels.

Etape 3 : Présentation

La présentation individuelle ou en groupe se fait en classe et l'enseignant veille à ce que toute la classe participe par des questions posées, des compléments, des informations supplémentaires,...L'enseignant/e complète les idées des apprenants et corrige les erreurs éventuelles.

6.2 Activité d'expression écrite

De même que pour la production orale, l'enseignant doit s'assurer que les sujets de la production écrite sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenants. Ces sujets doivent motiver les apprenants et les inciter à écrire. L'enseignant/e demande aux apprenants de veiller à la cohérence des idées, à respecter les règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe.

La rédaction peut se faire en classe ou à domicile. L'enseignant/e corrige le travail écrit et guide les apprenants lors de la correction. S'il y a des erreurs communes ou qui se répètent chez plusieurs apprenants l'enseignant peut faire une correction commune en classe voire en faire une leçon.

III. FICHE LECON

Nom de l'école..... Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
1 ^{er} trimestre		FRANCAIS	2 ^{ème} année LE	3	3 sur 42	80 minutes	45
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :		-un malvoyant : le placer devant et écrire en gros caractère. -un malentendant : utiliser les objets concrets, palpables					
Contexte	Religion et actualité						
Compétence clé	Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la religion et l'actualité.						
Titre de la leçon	Exploitation du lexique relatif à la religion						
Objectif Opérationnel de la leçon	A l'aide d'un texte « La religion au quotidien au Rwanda », l'apprenant sera capable d'identifier, expliquer et utiliser correctement le lexique relatif à la religion dans des contextes variés.						
Lieu de la leçon	En classe						
Matériel didactique et support pédagogique	L'image, le dictionnaire, le texte du livre de l'apprenant, Smartphone, illustrations, objets réels						
Références	Livre de l'enseignant, livre de l'apprenant, Internet, programme						

Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement et d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
	A partir du texte « La religion au quotidien au Rwanda » et en se faisant aider du dictionnaire, sous le guide de l'enseignant, les apprenants identifient les mots relatifs à la religion, les expliquent et les emploient dans de courtes phrases en rapport avec le contexte.		

<p>Introduction</p> <p>10 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Faire observer les images en rapport avec le texte étudié et poser des questions sur ces images. Exemple : Quelles sont les confessions religieuses représentées sur les images ? - Poser des questions sur le texte étudié. Exemple : Quelle est la religion la plus représentée au Rwanda ? 	<p>Observer les images et répondre aux questions posées par l'enseignant/e.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répondre aux questions sur le texte étudié. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les confessions religieuses représentées par les images sont : les musulmans, les adventistes, les protestants, les témoins de Jéhovah, les baptistes et les catholiques. -C'est la religion chrétienne qui est la plus représentée au Rwanda. 	<p>Compétences</p> <p>1. Esprit critique : Quand ils répondent aux questions qui exigent beaucoup de raisonnement après l'observation des images.</p>
<p>Développement de la leçon :</p> <p>45minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Former des groupes de 6 apprenants et leur demander de lire le texte, d'identifier les mots relatifs à la religion et de trouver leurs sens. - Superviser les travaux et fournir des éclaircissements en cas de difficultés - Inviter les apprenants à présenter les résultats de leurs travaux. - Rectifier et combler les lacunes éventuelles - Proposer à chaque groupe les mots à employer dans des phrases. - Inviter chaque groupe à présenter les phrases formées 	<p>Se mettre dans les groupes, lire le texte et identifier paragraphe par paragraphe, les mots relatifs à la religion et trouver leurs sens.</p> <p>Exemple : méthodiste, animiste, sorcier, esprit, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les apprenants demandent des éclaircissements en cas de difficulté. - Exposer les résultats (les mots trouvés et leurs sens). -Corriger les erreurs et compléter les lacunes. - Retourner dans les groupes et employer les mots proposés dans des phrases. - Présenter les phrases formées. 	<p>2. Esprit d'équipe : Dans leurs groupes, les apprenants collaborent étroitement.</p> <p>3. La communication qui est acquise à travers les échanges (apprenants entre eux, apprenants et enseignant)</p> <p>4. La créativité et l'innovation à travers la formation des phrases.</p> <p>Thèmes transversaux</p> <p>1. Éducation inclusive : Utiliser les stratégies multi sensorielles pour aider l'enfant ayant la déficience auditive.</p> <p>2. Promotion du genre et la complémentarité entre homme et femme : lors de la formation et de la représentation des groupes.</p>

<p>Conclusion : 10 minutes</p> <p>-Synthèse et évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Demander à chaque apprenant, un à un, de former oralement une phrase en utilisant les mots étudiés - Donner des exercices écrits individuels * Des mots à relier à leur sens * Des mots ou expressions à employer dans des phrases. * Un texte lacunaire à compléter par les mots étudiés. - Corriger les exercices - Donner un devoir. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser oralement les mots étudiés dans des phrases. - Faire les exercices - Corriger les exercices au tableau. 	
<p>Auto évaluation</p>	<p>Dans cette rubrique tu vas mettre les points qui te semblent ne pas avoir bien marché (méthodes utilisées, gestion de la classe, du temps, etc.) pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes. Tu dois te juger sans état d'âme car c'est cela qui va te permettre d'améliorer ton enseignement-apprentissage. Après, tu notes le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs de la leçon.</p>		

IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

CONTEXTE 1:		Périodes	
MAVIE PROFESSIONNELLE	UNITE 1: LA CORESPONDANCE ADMINISTRATIVE	Activité introductive	2
		Compréhension du texte	6
		Exploitation lexicale	6
		Exploitation grammaticale	6
		Exploitation stylistique	4
		Production orale et écrite.	6
		Total	30
	UNITE 2: L'ETHIQUE PROFESSIONNELLE	Activité introductive	2
		Compréhension du texte	6
		Exploitation lexicale	4
		Exploitation grammaticale	6
		Exploitation littéraire	6
		Production orale et écrite.	6
		Total	30
		Evaluation du contexte	3
Total	63		
CONTEXTE 2:			
TRAVAIL CHOMAGE	UNITE 1: LA CREATION DE L'EMPLOI	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	3
		Exploitation grammaticale	5
		Phonétique et orthographe	2
		Production orale	3
		Production écrite	3
	Total	20	
	UNITE 2: LES CONDITIONS DE TRAVAIL	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	4
		Exploitation lexicale	3
		Exploitation grammaticale	4
		Exploitation littéraire	2
		Production orale	3
		Production écrite	3
Total		20	

	UNITE 3:	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		TRAVAIL ET PROGRES TECHNIQUE	Exploitions lexicale	3
		Exploitation grammaticale	5	
		Phonétique et orthographe	2	
		Production orale	3	
		Production écrite	3	
		Évaluation de la fin du contexte :	3	
		Total	63	
CONTEXTE 3: RELIGION ACTUALITE	Unité 1: LES C O N F E S S I O N S RELIGIEUSES AU	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	3	
		Exploitation grammaticale	5	
		Exploitation littéraire	2	
		Production orale	3	
		Production écrite	3	
	UNITE 2 : ACTUALITE SPORTIVE	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	3	
		Exploitation grammaticale	5	
		Phonétique et orthographe	2	
		Production orale	3	
		Production écrite	3	
		Total	20	
	UNITE 3: ACTUALITE POLITIQUE	Activité introductive	1	
		Compréhension du texte	3	
		Exploitation lexicale	2	
		Exploitation grammaticale	4	
		Exploitation littéraire	4	
		Production orale	3	
		Production écrite	3	
		Evaluation du contexte	3	
		Total	63	

	UNITE 1 : LES MEDIAS AU RWANDA	Activité introductive	2
		Compréhension du texte	5
		Exploitions lexicale	4
		Exploitation grammaticale	7
		Phonétique et orthographe	3
		Production orale	4
		Production écrite	5
		Total	30
	UNITE 2: TECHNIQUE D'INFORMATION ET COMMUNICATION EN EDUCATION	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	5
		Exploitation lexicale	3
		Exploitation grammaticale	6
		Phonétique et orthographe	3
		Exploitation littéraire	4
		Production orale	4
Production écrite		4	
Évaluation de la fin du contexte :3			
Nombre total de périodes: 63			

1. Compétence-clé

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la vie professionnelle.

2. Prérequis

- Écouter attentivement des textes d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi les attitudes et émotions des personnages. Thèmes étudiés en première année: Les contraintes de l'éducation, la vie familiale, les fêtes et les loisirs, le marché.
- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets et prendre l'initiative d'orienter le débat. Les sujets orientés surtout vers les thèmes vus (voir plus haut). Mettre en pratique les éléments de phonétiques étudiés : les voyelles orales et nasales, les semi-voyelles, les rythmes, les accents, etc.
- Lire attentivement des récits et des documents authentiques, en saisir les idées essentielles et secondaires et interpréter les messages, les attitudes et les émotions. Les thèmes développés en littérature : Contes et proverbes, littérature de la jeunesse et la Bande dessinée. La différence entre le sens propre et le sens figuré.
- Rédiger des textes en paragraphes cohérents en utilisant le lexique étudié à travers les thèmes vus et les éléments de grammaire étudiés à savoir : les substituts (en, y..), les temps simples des modes : indicatif, conditionnel, participe, impératif.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité relatifs aux thèmes étudiés (voir plus haut) et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques suivantes : l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes.**

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

- **Créativité et innovation.**

L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.

- **Esprit de recherche.**

L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.

- **Travail en équipe.**

Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.

- **La formation continue**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.

- **Les compétences communicatives**

L'exploitation des contextes variés permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :

- Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

- **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : *la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.*

3.2 Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière, culture de normalisation, environnement et développement durable et la lutte contre l'idéologie génocidaire. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

- **La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité**

Ce thème est développé dans ce contexte sur la vie professionnelle, particulièrement à l'unité 1 : **Demande d'emploi**. A partir de ce thème, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants à l'égalité des droits pour tous les employés et à la lutte contre la discrimination basée sur le genre. Comme futurs employés ou employeurs, les apprenants doivent être sensibilisés assez tôt à cette valeur.

- **L'éducation financière**

Ce thème est développé dans tout le contexte intitulé « La vie professionnelle ». A travers ces deux unités, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants, qui sont de futurs employés et employeurs, à la culture de la création d'emploi et de l'épargne.

- **La lutte contre l'idéologie génocidaire :**

Pour éviter toute discrimination basée sur les différences ethniques ou régionales sur le marché du travail et voire sur le lieu du travail. L'enseignant intégrera ce thème dans le développement des unités de ce contexte. Il pourra sensibiliser les apprenants - futurs employés et employeurs à lutter contre les injustices basées sur les ethnies.

- **L'éducation inclusive :**

Les apprenants de TTC, formés pour être de futurs enseignants doivent être sensibilisés dès le banc de l'école, l'éducation inclusive pour que plus tard ils puissent veiller à l'intégration de tous les enfants (handicapés et autres) dans leurs classes.

4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, les documents et les questions suivants servent d'introduction.

Activité

- 1) Observe la structure de ses trois documents ainsi que les informations qu'ils contiennent. Ensuite, en te basant sur leurs différentes caractéristiques, attribue un nom à chacun d'un (de ces documents).

Document 1 :

Adresse complète

Lieu et date

A Monsieur / Madame...

Objet :

Monsieur, Madame...

.....
.....
.....

Copie(s) pour information :

Signature et nom

Pièces jointes

Document 2

Document 2

Identité

Nom et prénom

Adresse (BP, Téléphone, courrier électronique)

-Formation / Etudes faites

Ecoles secondaires: Dates, lieux, diplômes /
certificats obtenus

Etudes supérieures: Dates, lieux, diplômes /
certificats obtenus

Autres formations / stages : Dates, lieux, diplômes /
certificats obtenus

-Expérience (professionnelle)

-Langues parlées

-Centres d'intérêt

- Personnes de références

Accueil :

Veillezvous asseoir....

Questions/réponses :

- Pouvez-vous vous présen-
ter etnous parler devotre
expérience professionnelle

- Je m'appelle

Réponses

Le document 1 est une lettre administrative dite aussi lettre officielle, lettre formelle.

Le document 2 est un curriculum vitae (CV).

Le document 3 est un entretien d'embauche ou (une interview).

Différences et caractéristiques : voir la présentation de chaque document (à l'appréciation de l'enseignant).

5. La répartition des leçons par unité du contexte 1

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Demande d'emploi	
Nombre de périodes : 30	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	2
Compréhension du texte	6
Exploitations lexicale	6
Exploitation grammaticale	6
Stylitique	4
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 2 : Ethique professionnelle	
Nombre de périodes : 30	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	2
Compréhension du texte	6
Exploitation lexicale	4
Exploitation grammaticale	6
Exploitation littéraire	6
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte :3	
Nombre total de périodes: 63	

6. Exploitation des leçons

6.1. Unité 1 : Demande d'emploi

Matériel didactique : Textes, illustrations et matériel tactile

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un document sur la correspondance administrative (texte sur la demande d'emploi, CV ou entretien d'embauche), l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à la correspondance administrative,
- Distinguer et rédiger les documents relatifs à la correspondance administrative,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

Questions

- Observe ces deux images, décris tout ce que tu vois et imagine ce qui se passe à cet endroit.
- Qui sont ces différentes personnes et que font-elles ? Explique tout en un paragraphe de 45 mots.

Proposition de réponse

Au premier plan : on voit quelqu'un qui dépose un courrier à la réception d'une entreprise ou dans un bureau.

Au second plan : on voit la même personne qui est en train de passer une interview (un entretien d'embauche). Les trois personnes en face lui posent des questions et il répond.

A. Texte : Lettre de demande d'emploi

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "Lettre administrative", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à la lettre administrative;
- Distinguer les différentes parties d'une lettre administrative;

- Relier le contenu du texte (lettre administrative) à la vie quotidienne dans la société rwandaise en général et dans le domaine du travail en particulier.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte (lettre administrative). Ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils ont lu et compris le contenu de la lettre.

Activité 1 : Lis le contenu de cette lettre, observe les différentes parties de cette lettre, li le contenu et réponds aux questions suivantes :

- a. Qui écrit cette lettre ?**
- b. A qui l'écrit-il/elle?**
- c. Pourquoi ?**
- d. Qu'est-ce que ce candidat sait faire ?**
- e. Qu'est-ce qu'il souhaite faire à l'avenir ?**
- f. Qu'est-ce qu'il sait sur cette entreprise ?**
- g. Qu'est-ce qu'il propose à cette entreprise ?**

Réponses

- a. C'est Laurent Tarzig qui écrit cette lettre.**
- b. Il l'écrit à la direction des ressources humaines.**
- c. Pour demander un emploi / pour poser sa candidature au poste de direction des ressources humaines.**
- d. Ce candidat a une expérience dans la vente des espaces publicitaires, il maîtrise les outils d'analyse économique, la négociation et l'animation d'équipes.**
- e. Il souhaite s'impliquer dans le management des ressources humaines, dans le domaine des médias.**
- f. Il sait que M6 fait des efforts pour améliorer la qualité de ses équipes et de ses programmes.**
- g. Il leur propose de mettre ses compétences et ses ressources multiples à leur service.**

6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

A. Une lettre administrative

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'une lettre administrative, l'apprenant sera capable de:

- Reconnaître et placer les différentes parties d'une lettre administrative;
- Utiliser le vocabulaire approprié : les expressions utilisées dans la rédaction des lettres administratives;
- Rédiger une lettre administrative.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes parties d'une lettre administrative, l'enseignant leur demande d'observer le document proposé (lettre administrative), de rechercher les mots ou expressions en rapport avec chaque partie, leur sens contextuel et les réutiliser pour rédiger une autre lettre. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Activité

Lis la lettre suivante, relève les parties essentielles qui la composent, attribue un nom à chacune ensuite note le lexique employé à chacune de ces parties.

KAMANZI Alphonse (1)

Kigali, le.....(5)

BP....Kigali / Rwanda

Téléphone :...

Courrier électronique (email) : kamalphons@gmail.com

Monsieur le directeur du groupe scolaire....(3)

Référence : Votre annonce du.....(2)

Objet : Demande d'emploi d'enseignant(4)

Kigali, le.....(5)

Monsieur le Directeur,(6)

(7) Suite à votre annonce no.....paru dans le journal....., j'ai l'honneur de m'adresser à vous pour solliciter un emploi d'enseignant des sciences au sein de votre établissement scolaire.

En effet Monsieur le directeur, je suis détenteur d'une licence dans l'enseignement des sciences, obtenu à l'université.....

J'ai une expérience de quinze ans dans l'enseignement de : mathématiques, physique et chimie et voudrais mettre mon expérience dans ce domaine au service de votre établissement.

(8)Espérant une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Kamanzi Alphonse (9)

Pièces jointes : (10)

- CV
- Photocopie de mes diplômes notariés
- Attestation des services rendus.

Réponses

Les différentes parties de la lettre et le vocabulaire qui les caractérise.

1. Le nom et l'adresse de l'expéditeur : adresses complète.
2. La référence : « votre annonce...»
3. Le nom et l'adresse du destinataire : Adresse complète
4. L'objet de la lettre : « demande d'emploi »
5. Le lieu et la date
6. La formule d'appel : « Monsieur le directeur »
7. Le texte (le contenu de la lettre) : « Suite à votre annonce... »
8. La formule finale : « Espérant une suite favorable... »
9. Le nom et la signature de l'expéditeur
10. Les pièces jointes : « CV, diplômes, attestations,.. »

c) Analyse et synthèse

Les différentes parties d'une lettre administrative et lexique relatif à la correspondance administrative

L'expéditeur : l'adresse complète de l'expéditeur (celui qui écrit la lettre) est écrite en haut à gauche. L'adresse complète comprend : le nom et le prénom, la boîte postale, le numéro de téléphone ainsi que l'adresse électronique (l'e-mail).

La référence : la référence fait un rappel des annonces, des autres lettres envoyées, des messages échangés avant,... ayant un rapport avec la lettre.

Remarque : Toutes les lettres n'ont pas de référence.

Le destinataire : l'adresse de l'expéditeur est placée en haut à droite, mais plus bas par rapport à celle de l'expéditeur.

L'objet de la lettre : une phrase plus ou moins courte, annonçant le motif de la lettre.

Quelques exemples d'objets : demande d'emploi, demande de congé, envoi d'un document (un colis, catalogue,..), demande d'explication, réclamation, démission à un poste, etc.

Le lieu et la date : cette partie peut être placée en haut et à droite de la lettre **ou** juste avant la formule d'appel. (Entre la formule d'appel et l'objet de la lettre). Les deux emplacements sont acceptés.

La formule d'appel fait référence au titre, à la fonction du destinataire. Exemples : Monsieur, Madame le Directeur, le Ministre, Monsieur l'Inspecteur, etc.

Remarque : On n'écrit « Cher Monsieur » que quand on connaît bien la personne.

Le texte : le contenu ou le corps de la lettre, c'est la plus grande partie du texte. Elle contient les informations importantes et plus ou moins détaillées relatives à l'objet de la lettre. En général cette partie peut être composée de plusieurs paragraphes suivant l'importance du contenu de la lettre.

Formules pour demander : ce sont des formules qui introduisent les phrases / des paragraphes dans le texte :

- Je voudrais savoir...
- Je souhaiterais obtenir...
- Je serais intéressé(e) par un emploi...
- Je sollicite le poste de....
- Pourriez-vous me dire...
- Je vous prie de (bien vouloir) m'envoyer
- Je vous serais reconnaissant(e) de (bien vouloir) m'accorder un entretien...

La formule finale : c'est la partie qui clôture le corps de la lettre et qui contient des expressions de politesse.

Il existe plusieurs sortes de formules finales, mais en général elles reprennent la même formule d'appel du début (Monsieur, Madame,...)

Quelques exemples de formules finales

Veuillez agréer Monsieur / Madame....l'expression de ma très haute considération (pour les personnes qui occupent une fonction haut placée).

Veuillez agréer, Monsieur / Madame, l'expression / l'assurance de mes meilleurs sentiments

Je vous prie d'agréer...

L'homme n'adresse jamais l'expression de ses sentiments à une femme, dans une lettre officielle.

La signature avec le nom et éventuellement la fonction de l'expéditeur sont placés à la fin et à droite de la lettre.

Les pièces jointes : en général, cette partie est placée à la fin de la lettre à gauche, mais elle peut être placée juste après « l'objet de la lettre ». Elle indique la nature des documents qui accompagnent la lettre.

Remarque : Lorsque la lettre est adressée à d'autres personnes, c'est-à-dire quand l'expéditeur veut informer d'autres personnes (mis à part le destinataire principale), il ajoute une partie appelée « **Copie pour information** » et dans ce cas, la lettre est envoyée en plusieurs copies. Cette partie appelée « **Copie pour information** » est placée à la fin de la lettre, juste en bas de la partie « Pièces jointes ».

d. Activité d'application

Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec la structure d'une lettre administrative ainsi que le vocabulaire utilisé, l'enseignant(e) donne des exercices d'application aux apprenants. Ces exercices peuvent être faits en classe ou en dehors (bibliothèque) mais c'est mieux qu'ils soient corrigés en classe par les apprenants avec l'aide de l'enseignant(e).

Activité 1

Mets les parties de cette lettre en ordre de façon à obtenir une lettre entière et cohérente :

1. Je parle et j'écris parfaitement le Kinyarwanda, l'anglais, le français ainsi que le swahili.
2. UWINEZA Jeanne d'Arc
3. Dans l'attente d'une suite favorable à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes meilleurs sentiments.
4. Pièces jointes :
 - CV
 - Diplôme
 - Attestation des services rendus
5. Je souhaiterais travailler pour votre entreprise à la promotion de vos produits dans la région des Grands Lacs et dans La Communauté de l'Afrique de L'Est.
6. Objet : Demande d'emploi

7. Entreprise URWIBUTSO / SINA Gérard

BP 3652 Kigali –Rwanda.

8. En plus je suis disponible pour faire tous les déplacements nécessaires relatifs à ce travail et je suis capable de gérer une équipe d'employés.

9. J'ai une expérience de dix ans dans le domaine des contacts internationaux et j'ai une très bonne connaissance de la région.

10. Monsieur le directeur de l'Entreprise URWIBUTSO SINA Gérard

11. UWINEZA Jeanne d'Arc

BP.....

Téléphone :

Courrier électronique :

12. Diplômée d'une école de commerce, je viens de passer deux ans de spécialisation à l'université nationale du Rwanda où j'ai obtenu une maîtrise en marketing.

13. Kigali, le

Réponse

UWINEZA Jeanne d’Arc

Kigali, le

BP.....

Téléphone :

Courrier électronique

Entreprise URWIBUTSO / SINA Gérard

BP 3652 Kigali –Rwanda.

Objet : Demande d’emploi

Monsieur le Directeur de l’Entreprise URWIBUTSO SINA Gérard

Diplômée d’une école de commerce, je viens de passer deux ans de spécialisation à l’université nationale du Rwanda où j’ai obtenu une maîtrise dans le domaine du marketing. Je souhaiterais travailler pour votre entreprise à la promotion de vos produits dans la région des Grands Lacs et dans la Communauté de l’Afrique de l’Est.

J’ai une expérience de dix ans dans le domaine des contacts internationaux et j’ai une très bonne connaissance de la région. Je parle et j’écris parfaitement le Kinyarwanda, l’anglais, le français ainsi que le swahili.

En plus je suis disponible pour faire tous les déplacements nécessaires relatifs à ce travail et je suis capable de gérer une équipe d’employés.

Dans l’attente d’une suite favorable à ma demande, je vous prie d’agréer, Monsieur le Directeur, l’expression de mes meilleurs sentiments.

Pièces jointes :

UWINEZA Jeanne d’Arc

- CV
- Diplôme
- Attestation des services rendus.

Activité 2

Rédige une lettre administrative de ton choix.

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

B. Un Curriculum Vitae (CV)

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un "curriculum vitae" (CV), l'apprenant sera capable de :

- Distinguer les différentes parties d'un CV;
- Rédiger un CV;
- Répondre à toutes les questions de compréhension orales ou écrites relatives au CV.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le CV, de relever les différentes parties qui le composent, ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu d'un CV.

Activité 1

Observe le document suivant, relève les principales parties qui le composent et les informations qu'elles contiennent.

Identité

Uwimana Marie

B.P.

Téléphone

Courrier électronique

Formations / Etudes faites

De 1960- 1967 : Ecole Primaire

De 1967- 1974 : Ecole secondaire (section littéraire).

De 1975- 1980 : Université Nationale du Rwanda, Faculté des Lettres, option : anglais.

Diplôme obtenu : Licence en anglais.

Expériences professionnelles

De 1980 à aujourd'hui : professeur d'anglais dans différents établissements scolaires secondaire au Rwanda.

Langues parlées et niveau de compréhension

Kinyarwanda (excellent)

Français (très bien)

Anglais (très bien)

Centres d'intérêt/ loisirs : sport et musique.

Personnes de références : Le directeur de l'école des Sciences de.....

Signature et date

Réponse

Il s'agit d'un curriculum vitae (CV), il comprend sept principales parties :

L'identité contient les coordonnées (contacts) et les autres informations personnelles concernant la personne.

La formation : les études et les autres formations faites.

L'expérience professionnelle contient des informations concernant la carrière.

Les langues parlées : il est préférable de préciser le niveau de maîtrise (excellent, très bien, bien...)

Centres d'intérêt : les activités et loisirs préférés et faits en dehors de service

Les personnes de référence : cette partie indique par exemple des anciens employeurs qui peuvent témoigner.

La signature et la date

Activité 2

Relis le CV et réponds à ces questions de compréhension.

- A qui appartient ce CV ?
- Quelle est sa formation (qu'est- ce qu'elle a fait comme études) ?
- Quel est son plus haut niveau d'études (diplôme) ?
- Qu'est-ce qu'elle aime faire en dehors du travail (quels sont ses loisirs)?
- Où est-ce qu'elle a fait ses études supérieures ? Elle y a passé combien d'années ?

Réponses

- Ce CV appartient à / c'est le CV de Uwimana Marie.
- Elle a fait la faculté des lettres, option anglais.
- Elle a une licence
- Elle aime la musique et le sport.
- Elle a fait ses études supérieures à l'Université Nationale du Rwanda. Elle y a passé cinq ans.

c. Analyse et synthèse

Les CV varient suivant les informations qu'ils contiennent. Certains CV sont plus riches d'informations que d'autres et par conséquent plus longs. Cependant, il y a des rubriques qui contiennent des informations importantes et qui doivent paraître dans tous les CV. Ces parties sont : **l'identité, la formation (études, stages, et autres formations), l'expérience professionnelle, les langues parlées, les centres d'intérêt, les personnes de référence, la signature ainsi que la date.**

En général, le CV accompagne une lettre de motivation ou un autre document, ainsi, les rubriques qui concernent l'identité de la personne, sa formation, son expérience personnelle sont obligatoires dans tous les CV, alors que d'autres informations peuvent être facultatives. Exemples : la rubrique de « Personnes de références » n'est pas obligatoire à tous les CV. De même pour la rubrique de « l'identité », certaines informations comme l'état civil, la date de naissance ne sont pas toujours exigées.

d. Activité d'application

Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec la structure d'un CV : les différentes parties qui le composent et leur contenu, l'enseignant leur donne des activités variées qui leur permettent de passer à l'analyse ou à la rédaction d'un CV.

Activité

A partir de ce texte, rédige le CV de Nathalie et places-y ces informations. Respecte la présentation d'un CV en mettant en évidence les parties importantes.

Je m'appelle Nathalie Delvaux, je suis née le 16 avril 1962 à Vernon. Je suis mariée et j'ai deux enfants. J'habite 16, rue des Pins – 13000 Marseille. Mon numéro de téléphone est : 0491920000. De 1973 à 1980 j'ai étudié au lycée de Vernon, et j'ai obtenu un baccalauréat. Ensuite de 1981 à 1982 j'ai étudié à IUT de Melun où j'ai obtenu un diplôme universitaire de technologie (spécialité : maintenance industrielle). Après ,j'ai travaillé comme technicienne à la Société pour les énergies nouvelles (SPEN) de 1984 à 1985. En plus du français qui est ma langue maternelle, je parle deux langues étrangères : l'anglais et l'allemand.

Réponse

Curriculum Vitae

Identité

Date de naissance : le 16 avril 1962 à Vernon

Etat civil : mariée

Adresse : 16, rue des Pins – 13000 Marseille

Téléphone : 04 91 92 00 00

Etudes faites

De 1973 à 1980 : Collège et Lycée

Diplôme obtenu : Baccalauréat

De 1981 à 1981 : IUT de Melun

Diplôme obtenu : Diplôme universitaire de technologie (spécialité : maintenance industrielle)

Expérience professionnelle

Technicienne à la société pour les énergies nouvelles (SPEN) de Vernon

Langues parlées : Français, anglais et allemand.

Remarque : pour l'entretien d'embauche, voir à la fin du livre (informations pour l'enseignant).

6.1.5 .Activité d'exploitation grammaticale

A. subjonctive Présent

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Conjuguer les verbes au subjonctif (Rappel) ;
- Reconnaître le mode subjonctif exprimant le souhait dans un passage ou dans un texte ;
- Analyser l'emploi du subjonctif exprimant le souhait ;
- Utiliser ce mode dans une production orale et/ou écrite.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au subjonctif et leur demande d'analyser les différentes valeurs du subjonctif.

Observe les verbes en gras, donne leurs formes infinitives, leur temps et modes de conjugaison ainsi que ce qu'ils expriment dans ces phrases :

- J'aimerais que tu **viennes** à mon anniversaire.
- Je voudrais que tous mes élèves **puissent réussir aux examens nationaux**.
- Nous souhaitons que notre fils **obtienne** son diplôme.
- Tous les parents souhaitent que leurs enfants **sachent** se comporter en public.

Réponses

Infinitif, temps et mode de ces verbes

- Que tu viennes : « Venir » au subjonctif présent
- Puissent : « pouvoir » au subjonctif présent
- Obtienne : « obtenir » au subjonctif présent
- Sachent : « savoir » au subjonctif présent

Dans ces phrases, le subjonctif exprime le souhait.

c. Analyse et synthèse

Sens, formes et emplois du subjonctif présent

▪ Le sens du subjonctif

Dans certaines propositions subordonnées, on a le choix entre l'indicatif et le subjonctif. L'**indicatif** insiste sur la **réalité** de l'action, alors que le **subjonctif** insiste sur son **éventualité**. Autrement dit, pour l'**indicatif**, l'information est pensée comme **objective**. L'action est présentée dans sa **réalité** à une époque bien déterminée.

Exemple: Je crois / je pense qu'il **viendra**.

Pour le **subjonctif**, l'information est pensée comme **subjective**. L'action est présentée comme une éventualité pouvant ou non se réaliser.

Exemple: Je voudrais / il faut **qu'il vienne**.

▪ La conjugaison du subjonctif

Les verbes réguliers

Que je parle...

Que tu parles...

Qu'il/elle parle...

Que nous parlions...

Que vous parliez...

Qu'ils/elles parlent...

Les verbes irréguliers :

Etre : Que je sois,...

Avoir : que j'aie,...

Faire : Que je fasse,...

Vouloir : Que je veuille...

Aller : que j'aille

Pouvoir : que je puisse

▪ Les principaux emplois du subjonctif

En général, le subjonctif s'emploie après les verbes exprimant :

La volonté, la nécessité, le souhait, la préférence.

Je veux..., je voudrais..., je demande, je souhaite..., je préfère..., il faut...que **tu viennes**

Les sentiments (sauf espérer)

Exemples

Je suis heureux qu'il **soit là**.

J'espère qu'il **est là**.

Le doute

Exemple

Je doute qu'il **soit là**.

Remarque : Quand le sujet des deux propositions (principale et subordonnée) est le même, on utilise l'infinitif.

Exemples

J'aimerais / je voudrais venir moi aussi.

Je regrette de **partir**.

d. Activité d'application.

L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tout le monde, et le cas échéant, il peut donner des activités supplémentaires de renforcement.

Activité

Mets les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

Voici les souhaits de certains élèves pour une amélioration de l'enseignement de français dans des écoles publiques au Rwanda.

Kagabo : Je voudrais que le français (être) la langue d'enseignement pour certains cours. Ainsi pourrons très bien le maîtriser.

Kaneza : Il faudrait plutôt qu'on (enseigner) mieux toutes les deux langues étrangères : l'anglais et le français. Qu'il (y avoir) des centres multimedias bien

équipés en matériel audiovisuel dans tous les établissements scolaires au Rwanda. Que nous (pouvoir) apprendre les langues par le cinéma, la télévision, etc.

Muhire : Je souhaite que tous les élèves (faire) des séjours linguistiques dans des pays étrangers où ces langues sont parlées.

Réponse

Soit

Qu'on enseigne

Qu'il ait

Que nous puissions

Fassent

B. Le conditionnel pour exprimer la suggestion

a. Objectifs d'apprentissage

- Revoir la conjugaison et l'emploi du conditionnel;
- Relever dans des phrases ou des textes, les verbes conjugués au conditionnel;
- Analyser et utiliser les principaux emplois du conditionnel ;
- Analyser et utiliser correctement le conditionnel exprimant **la suggestion**.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de conjugaison du conditionnel présent. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au mode conditionnel et leur demande d'analyser les différentes valeurs du conditionnel (ce que ce mode exprime dans ces phrases).

Observe ces phrases, donne le mode et le temps des verbes en gras et ce qu'ils expriment.

- Tu es fatigué, **tu ferais mieux de prendre** une pause.
- Ça te **dirait** d'aller au cinéma ce soir ?

- Nous n'arrivons pas à trouver la solution, nous devrions changer la stratégie
- Vous avez pris du poids, **vous devriez** faire du sport ou un régime alimentaire.

Réponse

Tous ces verbes sont conjugués au **conditionnel présent** et ils expriment **une suggestion** ou **un conseil**.

c. Analyse et synthèse

Dans ces phrases, le conditionnel permet de formuler **une demande**, de donner **un conseil** ou de faire **une suggestion** de façon plus polie.

Attention : Voir plus de détails à la fin du livre (informations pour l'enseignant).

d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les apprenants et, le cas échéant, il peut donner des activités supplémentaires de renforcement.

Activité :

Transforme ces phrases de façon à atténuer la demande, utilise le verbe « devoir » ou « pouvoir » :

- Modernisons notre entreprise.
- Fais-toi couper les cheveux.
- Mets un manteau, il fait froid dehors.
- Paul, cherche un autre travail.
- Si vous voulez réussir votre entretien d'embauche, faites des recherches sur Internet

Réponses

- Nous devrions moderniser notre entreprise.
- Tu devrais te faire couper les cheveux
- Tu devrais mettre un manteau, il fait froid dehors !
- Paul, tu devrais chercher un autre travail.
- Si vous voulez réussir votre entretien, vous pourriez faire des recherches sur Internet .

C. Les connecteurs exprimant la cause et conséquence

a. Objectifs d'apprentissage

- Revoir la notion de cause et de conséquence;

- Analyser la relation entre la cause et la conséquence, surtout leur complémentarité dans des phrases;
- Exprimer la cause et la conséquence dans des productions orales et écrites.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions orales ou écrites, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de cause et de conséquence dans des phrases simples (propositions indépendantes). Il leur propose des passages contenant ces notions et leur demande de construire des phrases complexes exprimant la relation de cause et de conséquence et leur demande d'analyser les différents connecteurs qui les introduisent.

Activité

Observe ces couples de phrases ou propositions indépendantes et dégage la relation qui existe entre elles. Ensuite relie-les de façon à produire une phrase complexe avec une proposition principale et une subordonnée.

- 1) Il pleut /Je prends mon parapluie
- 2) Jean est souffrant /Jean ne va pas au travail.

Réponse

- 1) Il pleut (cause, raison de 2)
Je prends mon parapluie (conséquence, résultat de 1).
 - 2) Jean est souffrant (cause, raison de 2).
Jean ne va pas au travail (conséquence, résultat de 1).
-
- 1) Je prends mon parapluie parce qu'il pleut (la cause).
Il pleut, si bien que je prends mon parapluie (la conséquence).
 - 2) Jean ne va pas au travail puisqu'il est souffrant (cause).
Jean est tellement souffrant qu'il ne va pas au travail (conséquence).

c. Analyse et synthèse

Avec ces deux phrases on peut exprimer, soit la cause, soit la conséquence : *Je prends mon parapluie **parce qu'il pleut (la cause)***

*Il pleut, **si bien que je prends mon parapluie (la conséquence)**.*

La proposition principale (dans la phrase 1) devient la subordonnée dans la phrase 2 et la subordonnée devient la principale.

Dans la phrase complexe, la proposition principale est reliée à la subordonnée par des conjonctions de subordination (appelées aussi connecteurs) suivant ce qu'on exprime.

Les propositions subordonnées de cause sont souvent introduites par les conjonctions: **Parce que, puisque, comme**, etc.

Les propositions subordonnées de conséquence sont introduites par les conjonctions : **si bien que, de sorte que**, etc.

Bref, la notion de cause est inséparable de celle de conséquence. Cause et conséquence sont deux faces complémentaires d'une seule relation.

d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tout le monde, si ce n'est pas le cas, il donne des activités de remédiation.

Activité

Dans chacun des groupes de deux indépendantes, précisez laquelle indique la cause et laquelle indique la conséquence.

Ensuite reliez les deux pour produire une phrase complexe (avec une principale et une subordonnée). Pour chaque couple d'indépendantes exprimez d'abord la cause, ensuite la conséquence.

- a. Mon frère n'a pas bien dormi. Il avait bu beaucoup de café.
- b. Notre voisin a fait un accident. Il roulait trop vite.
- c. L'exercice est très difficile. Nous ne pouvons pas le faire.

Réponse

- a. Mon frère n'a pas bien dormi (conséquence). Il avait bu beaucoup de café (cause).
- b. Notre voisin a fait un accident (conséquence). Il roulait trop vite (cause).
- c. L'exercice est très difficile (cause). Nous ne pouvons pas le faire (conséquence).

Phrases complexes

- a. Mon frère n'a pas bien dormi parce qu'il avait bu beaucoup de café (cause).

- Mon frère a bu tellement de café qu'il n'a pas dormi (conséquence).
- b. Notre voisin a fait un accident puisqu'il roulait très vite (cause).
- Notre voisin roulait tellement vite qu'il a eu un accident (conséquence)
- c. Comme l'exercice est très difficile, nous ne pouvons pas le faire (cause).
- L'exercice est difficile au point que nous ne pouvons pas le faire (conséquence).

6.1.6 Activité de stylistique

Les niveaux de langue

a. Objectifs d'apprentissage

A partir de ce corpus, l'apprenant sera capable de:

- Distinguer ces différents niveaux de langue aussi bien à l'oral qu'à l'écrit ;
- Etablir la différence d'un niveau de langue à un autre ;
- Utiliser ces différents niveaux de langue de façon appropriée dans la communication orale ou écrite ;
- Reconnaître et distinguer les différents types de jargon suivant les domaines ou les groupes de gens qui les utilisent.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant donne une liste de mots ou expressions comprenant différents styles de langue et leur demande d'établir la ressemblance et différence au niveau du sens et de l'emploi.

Observe ces couples de mots, d'expressions ou de phrases et note la différence entre les deux colonnes.

Colonne A	Colonne B
Le cash / le pognon / la thune	L'argent
Un pote	Un ami
Un bouquin	Un livre
Tu m'embêtes / tu me casses les pieds	Tu me mets mal à l'aise
J'sais pas	Je ne sais pas
Nous, on viendra	Nous, nous viendrons
Les fringues	Les habits
Une baraque	Une maison
La bouffe	La nourriture

Un boulot	Un travail
La trouille	La peur
La bagnole	La voiture
Un frangin	Un frère

Réponse

Les mots des deux colonnes signifient la même chose, mais ceux de la colonne A appartiennent au registre dit **familier**, voire même **populaire**, alors que ceux de la colonne B appartiennent au registre **courant**, celui utilisé dans la communication de tous les jours et compréhensible pour beaucoup de personnes.

c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant font des analyses de la leçon de de stylistique. Ils dégagent la différence entre les quatre niveaux ou styles de langue.

On appelle **registre, niveau ou style de langue**, un mode d'expression adapté à une situation d'énonciation particulière qui détermine certains choix **lexicaux** et **syntaxiques** ainsi qu'un certain **ton**.

En général, dans la langue française on distingue quatre registres de langue à savoir : le registre **populaire** (argotique), le registre **familier**, le registre **courant** et le registre **soutenu**. Comme nous l'avons évoqué plus haut, ces registres se distinguent surtout par le lexique, la syntaxe et aussi le ton utilisés, qui est plus ou moins spécifique à chaque niveau.

Le registre populaire (argotique) emploi surtout des formes et un vocabulaire connotant certains groupes sociaux comme les adolescents, les étudiants ou certains milieux socialement défavorisés.

Le registre familial n'est pas totalement correct mais il est admis dans la communication courante. Il est employé entre les personnes appartenant à une même communauté sociale ou le formalisme et les exigences ne sont pas beaucoup exigés.

Le registre familial est caractérisé par : **une syntaxe simplifiée, une prononciation rapide**.

Exemples : la suppression du « ne » dans la phrase négative : j'sais pas, un vocabulaire familier la frimousse pour dire le visage, etc.

Le registre courant correspond à un langage correct aussi bien au niveau lexical que syntaxique. C'est ce langage qu'on emploie : dans des interviews, c'est le

langage de l'enseignant aux élèves, c'est celui employé dans des discours des hommes politiques, des journalistes (présentateurs de télévision...). Il est aussi accepté à l'écrit.

Le registre soutenu, appelé aussi **soigné**, est beaucoup plus correct et bénéficie d'une surveillance extrême. Il est employé surtout dans la littérature et la rhétorique. Ses caractéristiques : un vocabulaire rare, des figures de styles recherchés, des temps de conjugaison rares (exemple le plus-que-parfait du subjonctif).

N.B. Il existe un niveau supérieur utilisé particulièrement dans la poésie. Il utilise un vocabulaire spécifique et des constructions sophistiquées. On l'appelle aussi le **registre sublime, littéraire ou noble**.

Le jargon : le terme « Jargon » ne désigne pas un registre particulier, mais c'est un vocabulaire employé par un groupe de gens appartenant souvent à un même milieu professionnel. Exemples : le jargon des militaires, des sportifs, des politiciens, le jargon juridique, le jargon informatique, etc.

d. Activités d'application

L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1

Quel registre de langue utilises-tu dans ces circonstances :

- Quand tu es en vacances, pendant la récréation,...quand tu discutes avec tes copains ?
- Quand tu fais un exposé oral en classe de français ou quand tu rédiges une composition donnée par l'enseignant ?

Réponses

- Quand on discute entre copains de même âge on utilise le langage familier.
- Quand on fait un travail scolaire / académique, on utilise un registre courant ou même soutenu pour un niveau supérieur.

Activité 2

A quelle catégorie professionnelle appartient ce langage :

Après avoir délibéré, le verdict prononcé, le jury a retenu la préméditation, la

sentence prononcée par la cour, la séance, la victime, le coupable, le présumé coupable, la libération conditionnelle (sous caution), faire appel, plaider coupable ou non, etc.

Réponse

Ce langage appartient au domaine juridique.

6.1.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant trait à la correspondance administrative.

b. Activité de production orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupe et de préparer la question en groupes respectant les instructions données pour jouer les rôles. La présentation des résultats se fait devant la classe.

L'enseignant(e) peut corriger pendant la présentation, si c'est nécessaire, mais il vaut mieux attendre la fin de la présentation pour indiquer les erreurs éventuelles commises et pour faire des commentaires en intégrant le reste de la classe.

Sujet: Jeu de rôles

Dans un groupe de quatre élèves préparez et jouez ces rôles : un candidat à un poste qui passe un entretien d'embauche et trois autres qui jouent le rôle du jury lui posent des questions concernant les points importants de son CV à savoir : son identité, sa formation (études, diplômes obtenus, stages), son expérience professionnelle, ses motivations pour ce poste, ce qu'il espère apporter à votre entreprise, etc.

c. Activité d'expression écrite(5 minutes)

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer la question en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire objet de devoir à faire en dehors de la classe.

Sujet: Rédaction d'une lettre administrative(une page)

Depuis quelques années, tu es enseignant dans un des établissements scolaires publics au Rwanda. Tu viens de constater que tes cotisations trimestrielles à la

caisse de sécurité sociale n'ont pas été versées régulièrement. Rédige une lettre de réclamation au directeur de RSSB. Respecte l'ordre et l'emplacement des différentes parties d'une lettre administrative.

Réponse :

A l'appréciation de l'enseignant(e). Cependant, l'enseignant(e) veillera à ce que toutes les parties importantes de la lettre soient bien placées, au respect de l'objet de la lettre, à la syntaxe, etc.

6.2. Unité 2:L'ETHIQUE PROFESSIONNELLE

Matériel didactique : Textes, illustrations et matériel tactile.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'éthique professionnelle, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension du texte relatif à l'éthique professionnelle.
- Distinguer et rédiger les documents relatifs à l'éthique professionnelle.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.2.2 Activité de mise en situation

Observe ces images et réponds à ces questions

- Imagine le motif du retard de cette personne qui s'excuse et complète sa phrase.
- Comment trouves-tu la réaction de celui / celle qui lui répond ?
- Décris tout ce que tu vois sur cette image (où se passe la scène ?, que font ces personnes ?...)

Réponses:

- Proposition de réponses : Il a dû passer par la banque, l'hôpital, son réveil n'a pas sonné, il est tombé dans un embouteillage, etc.
- La personne qui répond est compréhensible : « Ce n'est pas grave, viens te joindre à nous »
- La scène se passe dans un bureau, ces gens sont en train de travailler, ...

6.2.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "La préparation à la vie professionnelle", l'apprenant sera capable de:

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à la vie professionnelle,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne en général et à la vie professionnelle en particulier, dans la société rwandaise.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

1. Selon l'auteur, qu'est-ce qui montre que la France n'est pas suffisamment avancée en matière de préparation à la vie professionnelle ?

Réponse:

D'après l'auteur, les parents français estiment avoir fait leur devoir si, à 18 ans (ou à 27), leur enfant est nanti d'un diplôme, du plus modeste – le baccalauréat, qui permet l'accès au monde du travail – jusqu'aux plus prestigieux qui garantissent une carrière sans véritables aléas (risques).

2. Une telle conception est-elle vraie ou bien les parents se trompent, compte tenu de la réalité de la vie courante? Justifie ta réponse à l'aide des éléments tirés du texte.

Réponse:

Cette conception est erronée car, dans l'avenir, la carrière professionnelle dépendra beaucoup plus des qualités personnelles que des diplômes.

3. Comment est-ce que l'éducation et l'enseignement doivent fixer leurs objectifs pour préparer les apprenants à affronter leurs futures carrières professionnelles?

Réponse:

L'éducation et l'enseignement doivent avoir le but d'armer les enfants et les adolescents pour qu'ils trouvent par eux-mêmes leur place dans le monde du travail.

4. Pourquoi est-ce que, malgré les études poussées, la majorité des diplômés

ne parviennent pas à se tailler une place dans le monde du travail ?

Réponse:

C'est parce que le monde du travail comporte de nombreuses exigences, auxquelles les candidats à l'emploi ne sont pas toujours préparés et dont ils sont le plus souvent fort peu conscients.

5. Quels sont les avantages et les inconvénients apportés par les technologies nouvelles dans le monde du travail ?

Réponse :

Les avantages des technologies nouvelles c'est qu'elles diminuent, automatisent la pénibilité de nombreuses tâches, et les rendent davantage fiables tout en accélérant les cadences.

L'inconvénient c'est qu'elles apportent beaucoup de contraintes.

6. Cite les quatre exigences du monde du travail d'aujourd'hui.

Réponse :

Le monde du travail d'aujourd'hui exigera rigueur et l'adaptabilité ; l'esprit d'équipe et l'autonomie.

7. Pourquoi est-ce que l'auteur de ce texte présente ces exigences en paires ? (c'est-à-dire deux à deux)?

Réponse :

Ces quatre exigences sont deux à deux complémentaires, même s'elles sont en apparence presque opposées.

8. Comment justifie-t-il leur complémentarité ?

Réponse:

Ces exigences sont complémentaires parce qu'ils relèvent tous de l'apprentissage et de l'éthique.

9. Quelles sont les qualités nécessaires pour acquérir la rigueur intellectuelle et la conscience morale ?

Réponse:

Ces qualités sont : l'humilité, la persévérance, l'opiniâtreté et le courage.

10. D'après l'auteur, comment est-ce que l'école peut préparer les futurs

employés à l'adaptabilité ?

Réponse :

L'école peut préparer les futurs employés en allant au-delà (en dépassant) la transmission d'une connaissance immédiate pour les ouvrir au mode du raisonnement universelle, à la pensée des autres et à la culture.

6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "La préparation à la vie professionnelle", l'apprenant sera capable de:

- Reconnaître les mots ou expressions relatives à la vie professionnelle en général, et à l'éthique professionnelle en particulier.
- Utiliser ces mots aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, il leur demande d'observer les documents proposés, de rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

Activité:

Relève dans le texte ci-haut, les mots et les expressions en rapport avec l'éthique professionnelle et au monde du travail en général.

Réponse:

La conscience morale, la rigueur intellectuelle, les qualités professionnelles, l'esprit d'équipe, l'autonomie au travail, le perfectionnisme, le travail en collaboration, l'acceptation des responsabilités, l'éducation morale, le courage, l'initiative, la carrière professionnelle, le monde du travail, un candidat à l'emploi, l'apprentissage, les expertises, etc.

c. Analyse et synthèse.

▪ Les termes relatifs à l'éthique professionnelle.

Le professionnalisme, la compétence, le contrat de performance, la ponctualité, l'amour du travail, l'assiduité (au travail), l'employé exemplaire, l'honnêteté, la

responsabilité, remercier, protester, réclamer, récompenser, licencier, renvoyer, valoriser, etc.

- **Les termes et expressions en rapport avec la vie professionnelle en général :**

Une carrière, un emploi, un boulot, une entreprise, un métier, un poste, une valeur, un salaire, un salarié, un travail, demander/engager, donner du travail, recruter, un(e) employé(e), un employeur, gagner de l'argent, embaucher, le chômage, un chômeur, une chômeuse, avoir la conscience professionnelle, une tâche, besoin, etc.

- **Quelques professions:** un enseignant (e), un(e) agriculteur/agricultrice, une (e) fermier/ fermière, un(e) cultivateur/cultivatrice, un professeur, un médecin, un(e) infirmier/ infirmière, (un) informaticien/ informaticienne, un(e) journaliste, un(e) secrétaire, un(e) policier/ policière, un militaire, un maçon, un(e) avocat/avocate, (un) commerçant/ commerçante, etc.

d. Activités d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements éventuels

Activité 1

Relis le texte ci-haut et fais correspondre les deux colonnes :

Celle des 4 exigences de la vie professionnelle et celle de leurs caractéristiques.

Fais correspondre chaque exigence à ses caractéristiques.

Les exigences de la vie professionnelle	Leurs caractéristiques
1. L'autonomie	a. - Etre ouvert aux nouveautés et à l'universalité. - Se remettre en cause pour apprendre - Faire toujours des efforts pour suivre et s'adapter aux changements.
2. L'adaptabilité	b. - Eviter l'individualisme.- Ecouter les autres

3. L'esprit d'équipe	c. - Savoir prendre des initiatives- Pouvoir analyser l'imprévu - Savoir faire un compte rendu d'un événement - Prendre des risques - Accepter des responsabilités - Avoir du courage
4. La rigueur	d. - Conscience morale - Persévérance, opiniâtreté et courage.

Réponses : 1→c, 2→a, 3→b, 4→d

Activité 2

Lis ces phrases et classe les verbes en gras dans le tableau (écrivez ces verbes à l'infinitif)

1. Amandine a fait plusieurs erreurs, alors son entreprise l'a **licenciée**.
2. Si vous arrivez encore une fois en retard, vous serez **renvoyé**.
3. On a beaucoup de commande depuis un mois et on voudrait **embaucher** quatre techniciens.
4. Il paraît que la société Pasquier **recrute** des employés. Tu pourrais écrire pour demander du travail.
5. Moi, ça faisait vingt ans que je travaillais là, et puis un jour on m'a **remercié**.
6. Pour m'aider, j'ai **engagé** un jeune. C'était difficile au début, maintenant ça va.

Demander à quelqu'un de quitter son travail	Donner un travail à quelqu'un

Réponses

Demander à quelqu'un de quitter son travail	Donner un travail à quelqu'un
Licencier, renvoyer, remercier.	Embaucher, recruter, engager.

6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale

A. Les différentes valeurs du participe présent:

— Le participe présent avec une valeur descriptive:

a. Objectifs d'apprentissage

- A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :
- Distinguer et conjuguer les verbes au participe présent.
- Distinguer les différentes valeurs du participe présent.
- Reconnaître le participe présent avec une valeur descriptive.
- Reconnaître le participe présent avec une valeur causale.
- Analyser leurs emplois
- Utiliser le participe présent à valeur descriptive ou causale dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel de la conjugaison du participe présent. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au participe présent et leur demande de les relever, d'analyser leur valeur et d'extraire la notion à étudier.

Activité 1

Dans les phrases suivantes, souligne le participe présent, ensuite remplace-le par une proposition relative de façon à garder le même sens.

Exemples

- Un groupe de jeunes gens **chantant et riant** a fait irruption dans la salle de spectacle.

Réponse: Un groupe de jeunes gens qui chantaient et riaient a fait irruption dans la salle de spectacle.

- J'entends les voix des enfants jouant dans la cour de l'école.
- Des forgerons fabriquant des outils agricoles ont été recrutés.

Réponses

- J'entends les voix des enfants **qui jouent** dans la cour.
- Des forgerons **qui fabriquent** des outils agricoles ont été recrutés.

— Le participe présent avec une valeur causale

Activité 2

Dans les phrases suivantes, souligne le participe présent, ensuite remplace-le par une proposition subordonnée de cause de façon à garder le même sens.

- Etant malade, Pierre n'est pas allé au travail.
- Chantant tout l'été, la cigale n'a rien à manger pendant l'hiver.

Réponses:

- **Etant** malade, Pierre n'est pas allé au travail.
→ Pierre n'est pas allé au travail **parce qu'il est / était malade.**
- **Chantant** tout l'été, la cigale n'a rien à manger pendant l'hiver
→ **Comme elle a chanté tout l'été**, la cigale n'a rien à manger en hiver.

c. Synthèse et analyse

Dans certains cas, le participe présent peut avoir une valeur **descriptive**. Il joue le même rôle qu'un **adjectif qualificatif**, et peut remplacer ou être remplacé par **une proposition relative**. Et dans d'autres cas, le participe passé peut avoir la **valeur causale**, et peut remplacer ou être remplacé par une proposition **de cause**.

Exemples

Valeur descriptive:

Voici la maîtresse de maison **accueillant** ses invités →....**qui accueille** ses invités.

Valeur causale :

Travaillant jour et nuit, mon voisin n'a pas le temps de se reposer. →**Comme il travaille jour et nuit**,

Mon voisin n'a pas le temps de se reposer /

Mon voisin n'a pas le temps de se reposer **parce qu'il travaille jour et nuit.**

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1

Souligne les participes présents dans ces phrases et remplace-les par des propositions relatives.

- Galopant à toute allure, le cheval a traversé la cour.
- Nous cherchons une secrétaire parlant anglais et allemand.
- La police recherche un homme portant une casquette noire.
- Le professeur cherche un élève ayant une très bonne écriture pour le remplacer.

Réponses:

- **Galopant** à toute allure, un cheval a traversé la cour.
- Un cheval **qui galopait** à toute allure a traversé la cour.
- Nous cherchons une secrétaire **parlant** anglais et allemand.
- Nous cherchons une secrétaire **qui parle** anglais et allemand.
- La police recherche un homme **portant** une casquette noire.
- La police recherche un homme **qui porte** une casquette noire.
- Le professeur cherche un élève **ayant** une très bonne écriture pour le remplacer.
- Le professeur cherche une élève **qui a** une très bonne écriture pour le remplacer

Activité 2

Rédige au moins cinq phrases avec un participe présent exprimant la cause et fais des modifications suivant les exemples ci-dessus.

Réponse:

A l'appréciation de l'enseignant

Expression du regret, de l'indignation, et du reproche avec le conditionnel passé.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Conjuguer les verbes au conditionnel passé.
- Distinguer les différentes valeurs du conditionnel passé.
- Analyser leurs emplois.
- Utiliser le conditionnel passé dans une production orale et/ou écrite.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel de la conjugaison du conditionnel (présent). Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués au conditionnel passé et leur demande de les relever, d'analyser

leur conjugaison ainsi que les sentiments qu'ils expriment dans la phrase et d'extraire la notion à étudier.

Activité 1.

Lis ces phrases extraites des textes des jeunes qui parlent de leur première expérience professionnelle. Observe les verbes en gras, précise en quels temps et modes ils sont conjugués et ce qu'ils expriment (le sentiment exprimé par ces jeunes gens).

- Si j'avais su, j'aurais postulé pour une entreprise française. (Sonia 23 ans)
- Si j'avais fait un master, j'aurais eu plus de chance parce que les entreprises veulent des diplômés. (Mathieu, 22 ans)
- J'aurais dû faire un job dans une compagnie locale, ça aurait été une expérience plus riche. (Adia, 22 ans)

Réponses

- J'aurais postulé : verbe « postuler » au conditionnel passé.
- J'aurais eu : verbe « avoir » au conditionnel passé.
- J'aurais dû : verbe « devoir » au conditionnel passé.
- Ça aurait été : verbe « être » au conditionnel passé.

Dans ces phrases, tous ces jeunes expriment **un regret**: ils regrettent ce qu'ils auraient dû faire, mais qu'ils n'ont pas fait.

Activité 2

Lis ce court dialogue, souligne les verbes conjugués au conditionnel passé et précise les sentiments exprimés:

Kagabo: - Tu sais, nous avons des problèmes d'argent, nous n'arrivons pas à finir notre projet.

Murenzi: - Vous n'auriez pas dû entreprendre ce projet sans prendre un crédit. Tu ne sais pas que le micro finance « SACCO » a commencé à donner des crédits à tous les enseignants de notre secteur ?

Kagabo: Ce n'est pas vrai, le gérant aurait commencé à donner des crédits sans m'en informer.

Réponse:

Dans la deuxième phrase (**vous n'auriez pas dû**), le conditionnel passé exprime **un reproche** : Murenzi reproche à Kagabo le fait d'avoir entrepris ce projet sans prendre un crédit.

Dans la dernière phrase (**aurait commencé**), Kagabo s'indigne. (Il éprouve de l'**indignation** parce que le gérant ne l'a pas informé).

c. Analyse et synthèse

Le conditionnel passé

Emploi du conditionnel passé

- On utilise le conditionnel passé pour parler de quelque chose qui ne s'est pas passé, ou d'**un regret**, dans des phrases avec « si » : Plus-que-parfait + **conditionnel passé** :

Exemple: Si j'avais su **j'aurais postulé** à cet emploi.

- On peut également utiliser le conditionnel passé pour exprimer l'**indignation** ou le **reproche** .

Exemple

- Tu **aurais dû** en discuter avec tes parents avant de prendre cette décision. (**Reproche**)
- Mon voisin **aurait fait** cela ? Je n'en crois pas un mot. (**Indignation**)

La conjugaison du conditionnel passé

Le conditionnel passé: « avoir » ou « être » au conditionnel présent + participe passé.

Exemples: J'aurais aimé...

Tu aurais aimé....

Il aurait aimé....

Nous aurons aimé....

Vous aurez aimé....

Ils auraient aimé....

d. Activités d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1

Rédige au moins cinq phrases où tu exprimes le regret en utilisant le plus que parfait et le conditionnel passé.

Exemple: Si tu avais fait attention tu n'aurais pas cassé cette tasse.

Réponses:

A l'appréciation de l'enseignant(e).

Activité 2

Construis de courts dialogues à partir des situations de reproches suivantes:

- a. Tu reproches à un(e) ami(e) son comportement au cours de la dernière soirée que vous avez passée ensemble chez des amis communs.
- b. Tu te reproches devant un de tes amis d'avoir fait une action que tu n'aurais pas dû faire.
- c. Tu viens d'apprendre une nouvelle scandaleuse et tu exprimes ton indignation.

Réponses:

A l'appréciation de l'enseignant(e)

6.2.6. Exploitation littéraire

Auteurs et travailleurs modèles

a. Objectifs d'apprentissage

À l'aide des oeuvres complètes ou des textes sur la bibliographie des écrivains célèbres, l'apprenant sera capable de :

- Dégager les qualités professionnelles (l'audace, l'engagement, l'humanisme, etc.) qui ont marqué la vie et les œuvres de certains auteurs.
- Dégager et analyser les thèmes (développés dans ces œuvres) qui ont contribué à la notoriété de ces écrivains.

b. Activités d'apprentissage.

L'enseignant(e) présente aux apprenants un exemple d'un écrivain(africain) qui s'est illustré par ses œuvres (et qui a reçu le Prix Nobel de littérature) et leur pose des questions sur sa biographie et les thèmes développés dans ses œuvres.

Activité 1 : Analyse d'une bibliographie

Lis le texte "la bibliographie de Nadine Gordimer", et réponds aux questions.

Nadine Gordimer

Romancière sud africaine, Nadine Gordimer compte parmi les écrivains de renom internationaux. Elle a reçu plusieurs prix qui ont été couronnés par le prix Nobel de littérature en 1991. Elle est surtout connue pour avoir dénoncé le régime ségrégationniste de l'Apartheid.

Biographie

Née dans une famille bourgeoise, d'un père juif lituanien et d'une mère anglaise, Nadine Gordimer est élevée dans la religion chrétienne et grandit dans l'environnement privilégié de la communauté anglophone blanche du quartier de Springs proche de Johannesburg. Elle n'en demeure pas moins sensible aux inégalités raciales et aux problèmes sociopolitiques de son pays. Souvent malade, l'enfant est couvée par sa mère et occupe son temps à lire, développant ainsi une passion pour la littérature. À neuf ans, elle rédige sa première nouvelle, inspirée par la fouille policière de la chambre de sa domestique noire. [...] Par l'écriture, elle choisit ensuite de décrire la société inégalitaire sud-africaine et de s'engager contre le système d'apartheid. Elle dit avoir pris très tôt conscience de la situation des Noirs en lisant des ouvrages sur la Révolution française puis le roman *La Jungle* d'Upton Sinclair qui évoque les conditions de vie des ouvriers travaillant dans les abattoirs de Chicago. Elle publie ses premières nouvelles dans les grands magazines américains et acquiert une importante notoriété. Cependant, le roman *Un monde d'étrangers* publié en 1958, qui raconte une amitié impossible entre un jeune Anglais et un jeune Sud-Africain, est condamné par le pouvoir et interdit². Elle est pendant longtemps membre du Congrès national africain, l'ANC de Nelson Mandela. La fusillade de Sharpeville au cours de laquelle des Noirs manifestant contre la ségrégation raciale sont tués par les forces de l'ordre, ainsi que l'arrestation des dirigeants de l'ANC, ne font que renforcer sa détermination à lutter contre l'apartheid, malgré la censure qui frappe souvent ses œuvres.

En 1974, elle reçoit le prestigieux prix *Booker Prize* pour *Le Conservateur*. Elle a été décorée le 31 mars 2007 de la Légion d'honneur française, lors d'une cérémonie à l'Ambassade de France à Pretoria. Elle est en outre Commandeur de l'Ordre des

Arts et des Lettres. Elle décède le 14 juillet 2014, à l'âge de 90 ans, dans sa maison de Johannesburg, entourée de ses enfants.

Regards sur l'œuvre et les influences littéraires.

Nadine Gordimer a publié quinze romans, deux cents nouvelles et plusieurs recueils d'essais et de textes critiques. L'essentiel de sa production, de facture classique, témoigne aujourd'hui de son combat et la lecture de ses textes enseigne une douloureuse page d'Histoire. Cependant, sa célébration grandiose des paysages sud-africains et son amour pour cette terre « odorante et colorée » — qu'elle n'a pas quittée — ajoutent de l'humanité et de la chaleur à ses écrits. À la peinture détaillée de son pays natal, elle juxtapose la critique de ses dysfonctionnements, ses drames et son cheminement douloureux vers la démocratie (égalité entre Noirs et Blancs, liberté d'expression, etc.).

Questions

- Quel est le thème central des écrits de Nadine Gordimer ? (thème qui lui a valu plusieurs récompenses pour son humanisme) ?
- Quels sont les types d'ouvrages qui ont inspiré les œuvres de Nadine Gordimer ?
- Montre le paradoxe qui existe entre le milieu de naissance de Nadine Gordimer et ses écrits ?

Réponses:

- Dans ses écrits, Nadine Gordimer dénonce les inégalités raciales et les problèmes sociopolitiques de son pays, l'Afrique du Sud.
- Les types d'ouvrages qui ont inspiré les écrits de Nadine Gordimer sont ceux qui parlaient de la Révolution Française ainsi que ceux qui dénonçaient les conditions des ouvriers travaillant dans des abattoirs de Chicago.
- Le paradoxe est que Nadine Gordimer est née dans une famille blanche et bourgeoise, mais qu'elle a consacré sa carrière à la dénonciation du système d'apartheid.

c. Activité d'application

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche personnelle sur les œuvres de certains écrivains célèbres. Il leur demande de lire au moins une de leurs œuvres et de dégager le message principal qu'il véhicule et de faire un résumé à présenter aux camarades en classe.

Activité : Fais la recherche sur d'autres écrivains de renom qui ont marqué l'histoire de l'humanité et de la littérature en particulier (de préférence ceux qui ont reçu la prix Nobel de littérature). Des écrivains militants des droits de l'homme : ceux qui

ont écrit pour lutter contre le racisme, le colonialisme, l'esclavagisme, la corruption, l'oppression des hommes sous toutes ses formes.

Déroulement de l'activité

Étape 1: Recherche personnelle

L'enseignant demande aux apprenants de faire la recherche (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur Internet).

Étape 2: Exposé des résultats de recherche avec un bref résumé écrit.

L'enseignant(e) aide les apprenants à présenter les résultats de leurs recherches et à dégager la synthèse.

Propositions de réponses (quelques exemples)

— Wole Soyinka

De nationalité nigériane, Wole Soyinka est un écrivain célèbre, surtout sur le continent africain. Il a reçu le prix de théâtre au « premier festival des arts nègres » à Dakar et le prix Nobel de littérature en 1986.

Wole Soyinka a surtout écrit sur la vie de sa communauté. Ce sont ces thèmes : les tensions sociales, la corruption des hommes politiques, les rapports entre le politique, et le culturel, les rituels traditionnels ainsi que l'opposition entre la ville et la campagne qui l'ont rendu célèbre.

Ses œuvres

Les gens du Marais, 1959

Le lion et la perle, 1959

Les Epreuves de Frère Jaro, 1960

Les fondateurs du mouvement « La Négritude » et créateurs du journal « L'Étudiant noir » : Léon Gontran Damas, Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor.

6.2.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de

- S'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les sujets proposés ayant trait à l'éthique professionnelle.

- Analyser et faire des commentaires sur des documents relatifs à l'éthique professionnelle.

b. Activité d'expression orale

A partir du corpus (le poème de Douglas Malloch) l'enseignant demande aux apprenants de faire un débat sur le thème principal développé dans ce poème.

Sujet : Lis le poème de Douglas Malloch (voir livre de l'élève), et en groupes faites un débat sur le thème développé. Pensez-vous que chaque travailleur devrait être fier de ce qu'il fait (quel que soit son travail) et le faire à la perfection ?

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant(e).

Les étapes et les techniques du débat

1. Choisir un thème.

En général, le thème du débat est donné par l'enseignant(e).

Pour cette unité (voir sujet).

2. Organiser la mise en place et inviter les participants.

Dans une salle de classe, l'enseignant peut diviser les apprenants en deux groupes ou faire plusieurs groupes suivant le(s) thème(s). En général, c'est l'enseignant qui invite les apprenants à présenter / commencer les discussions ou il peut choisir un modérateur parmi eux.

3. Inviter un modérateur

Le modérateur peut être l'enseignant ou l'apprenant choisi au sein du groupe. Il /elle a pour rôle de faire passer la parole d'un intervenant à un autre et veiller au bon déroulement du débat.

4. Fixer la durée de votre débat

La durée du débat est fixée par l'enseignant (e) (au début de l'activité). Pendant le débat il/elle peut être aidé(e) par le modérateur (s'il en a choisi un) qui gère les interventions de ses camarades de classe pour éviter que certains apprenants monopolisent la parole au détriment des autres.

5. Présenter les intervenants les uns aux autres à l'avance

Lors d'un débat fait comme activité dans une salle de classe, la présentation consiste à montrer les différentes positions (ou tendances) : ceux qui sont pour et

ceux qui sont contre l'idée proposée.

6. Introduire brièvement le thème du débat.

Cette introduction peut être faite par l'enseignant (e) surtout s'il y a deux parties « opposées » : deux tendances par rapport au thème (sujet du débat). Mais l'introduction peut aussi être faite par l'apprenant choisi dans le groupe.

7. Impliquer le public dès le début de la discussion

Lorsqu'il s'agit d'une activité/ un débat en classe, tous les apprenants devraient participer.

8. Le débat proprement dit

Le déroulement du débat dépendra de l'organisation faite par l'enseignant. Cependant l'enseignant ou un éventuel modérateur (choisi dans le groupe d'apprenants) veillera à ce qu'aucun apprenant (participant) ne s'écarte du thème ou ne tienne des propos compromettant le reste du groupe. L'enseignant doit rester vigilant : il doit s'assurer que le débat reste centré sur le thème donné, et doit également surveiller attentivement l'emploi de la langue française, surtout le style de langue utilisé pour éviter que les apprenants se « relachent » lors de ces activités orales.

9. Poser les questions que vous avez préparées

En classe les questions peuvent être posées après la présentation par le groupe d'apprenants, restés assis (si le débat est fait par une partie de la classe) ou même par les membres des **groupes présentant (débatant)**.

10. Recueillir les questions du public

Cette étape sera dirigée, soit par l'enseignant ou par le modérateur. Ils veilleront à ce que les questions soient centrées sur le thème du débat. Ils doivent empêcher ceux qui posent des questions de trop s'écarter du sujet.

11. Organiser la fin du débat

Le débat ne doit pas se terminer en « queue de poisson ». Le modérateur doit préparer une fin qui satisfait tous les participants. Même si les parties ne sont pas d'accord sur certains points, chacune devrait avoir l'occasion de donner son point

de vue avant la fin des discussions.

12. Remercier les intervenants

Même dans une salle de classe, les participants, ou même l'enseignant(e) , devraient clôturer le débat par un mot de remerciements.

<http://www.google.com> (adapté)

Quelques expressions utilisées lors d'un débat :

Ouvrir le débat :

- Souhais de bienvenue : « Mes camarades et moi,... »
- Thème du débat : « Comme vous le savez... »
- « Afin de lancer le débat, je me permettrai de poser cette question... »

Exemple pour le sujet de cette unité : « Pensez-vous que chaque travailleur devrait être fier de ce qu'il fait (quel que soit son travail) et le faire à la perfection ? »

Invitation à prendre la parole

« Je céderai donc la parole... »

« Vous avez la parole... »

Relancer le débat

- Exemple pour le sujet ci-haut : « Ne pensez-vous pas qu'il existe des métiers qui déshonorent ceux qui le font ? » ou bien : « Etes-vous d'accord avec cette affirmation : « Il n'y a pas de sot métier... »

Demander une précision

- « Si je comprends bien vous dites / vous vous opposez à... »

Interventions

- « Je partage l'opinion de ... »
- « Je pense effectivement que... »
- « Je trouve normal que... »
- « Ce n'est pas normal que... »
- « Il faudrait que... »
- « Je déplore cette situation... »
- « Mais je n'ai pas dit que... »

Clôturer le débat

- « Je crois qu'on peut en rester là pour aujourd'hui »
- « Je vous remercie de votre participation ».

c. Activité de production écrite :

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer la question en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats peut se faire devant la classe ou en dehors de celle-ci à la bibliothèque ou à la maison comme devoir à domicile).

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par les apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger

Sujet : Relis le texte de cette unité : « Préparation à la vie professionnelle », et dresse le portrait d'un bon employé. Utilise le vocabulaire relatif à l'éthique professionnelle.

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

6.2.8 Résumé du contexte 1

	Unité1: La correspondance professionnelle	Unité2: L'éthique professionnelle
Compréhension du texte	Compréhension des textes : Lettre administrative et Curriculum Vitae	Compréhension du texte : La préparation à la vie professionnelle.
Exploitation lexicale	Emploi des mots et expressions en rapport avec la correspondance administrative	Emploi des mots et expressions en rapport avec l'éthique professionnelle
Exploitation grammaticale et orthographe	- Expression du souhait : Je souhaite que J'aimerais que Je voudrais que+subjonctif J'aimerais +infinitif - Le conditionnel pour exprimer une suggestion - Les connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence.	- Le participe présent avec valeur descriptive/ causale - Expression de l'indignation, de la protestation, du reproche avec le conditionnel passé.

Exploitation littéraire et stylistique	Les styles de langue	Auteurs et travailleurs modèles : Recherche et exposé sur les auteurs et travailleurs modèles.
Production orale	Jeu de rôles : entretien d'embauche	Exposé sur les travailleurs qui se sont distingués dans l'amour du travail.
Production écrite	Rédiger une lettre de demande d'emploi.	Rédiger le portrait d'un bon travailleur.

EVALUATION DU CONTEXTE 1

Texte : Les surdiplômés affluent vers l'humanitaire (livre de l'élève)

I. COMPREHENSION DU TEXTE

1. Quelle est l'idée générale de ce texte ?
2. Penses-tu que cette idée développée dans cet article soit possible dans les pays en voie de développement en général, et au Rwanda en particulier ? Justifie ta réponse.
3. - Quand est-ce que ce « phénomène » exposé dans cet article a commencé ?
- Relève au moins trois témoignages qui montrent que depuis lors il y a une forte demande.
4. Qu'est-ce qui motive ces surdiplômés à s'engager dans l'humanitaire ?
5. Qui sont les membres d'HEC-solidarité ?
6. Qu'est-ce que ces surdiplômés apportent aux associations et ONG ?
7. Que font les associations et ONG pour garder ces employés qualifiés?

Réponses :

1. Cet article parle du « phénomène » des surdiplômés qui préfèrent s'engager dans l'humanitaire plutôt que de chercher du travail dans de grandes entreprises.
2. Proposition de réponse : cette idée est difficile à implanter dans des pays en voie de développement parce que les jeunes qui terminent les études ont souvent beaucoup de charges familiales. Ils ont souvent besoin de travailler pour gagner de l'argent.
3. Ce «phénomène» a commencé en 2002.

Les trois témoignages: «*Je reçois des dizaines de curriculum vitae par jour et je suis submergé de sollicitations par e-mail* », « *plusieurs CV intéressants par jour* » et la tendance s'est vraiment accélérée depuis 2002. Mon équipe est aujourd'hui constituée d'un tiers de personnes venant des écoles de commerce.»

4. Ces surdiplômés veulent donner un sens à leur vie.
5. Les membres d'HEC-solidarité sont des élèves intéressés par l'humanitaire.
6. Ces surdiplômés apportent leurs connaissances (leurs spécialités) aux associations et ONG.
7. Ils leur donnent de bons salaires.

II. LEXIQUE

Activité 1

Deux lettres ont été mélangées, reconstituez-les en choisissant, pour chacune, les trois paragraphes qui la constituent.

- a. C'est la raison pour laquelle nous faisons appel à votre générosité et sollicitons une aide financière à hauteur de mille euros.
- b. D'après ce qui est indiqué, l'association recherche des personnes intéressées par la lecture de petites histoires à des enfants âgés de 5 à 15 ans. Cette année j'ai choisi de travailler à mi-temps car j'ai pour projet de donner de mon temps à ceux qui en ont besoin. Voilà pourquoi je vous écris.
- c. Cette année, nous envisageons d'emmener les enfants à Paris pour un séjour de trois jours sur la Péniche-conteuse qui propose de faire découvrir aux enfants des contes et histoires des pays francophones, racontés par des acteurs et des marionnettistes. Ce séjour va occasionner des frais exceptionnels que nous n'avions pas prévus.
- d. Suite à une annonce publiée dans le journal de la semaine dernière, je vous écris pour demander quelques renseignements concernant le fonctionnement de votre association *lireplus*.
- e. Je souhaiterais obtenir quelques renseignements concernant les horaires de votre association et le rythme de lecture que vous proposez. Pourriez-vous m'envoyer un prospectus ?
- f. Notre association *Lireplus*, créée il y a une dizaine aux enfants de nos quartiers qui ne savent ni lire ni écrire.

Réponse

Lettre de demande d'information
--

b, d et e

Activité 2.

Relie les mots de la colonne A à leurs définitions de la colonne de B: Gagner l'argent, boulot, carrière, poste, avoir la conscience professionnelle, passion, tâche, besogne, initiative et pluridisciplinarité.

Termes et expressions	Définitions
1. Gagner l'argent	a. Vif penchant, affection
2. Boulot	b. Percevoir, avoir des revenus
3. Carrière	c. Profession, métier,
4. Passion	d. Travail, emploi
5. Poste	e. Travail donné à accomplir
6. Avoir la conscience professionnelle	f. Fonction
7. Tâche	g. Exercer ses fonctions avec éthique, avec des valeurs morales.
8. Contrainte	h. Qualité de l'esprit qui consiste à entreprendre, inover...
9. Initiative	i. Caractère de ce qui concerne simultanément plusieurs domaines
10. Pluridisciplinarité	j. Obligation

Réponses :

1-b ; 2-d ; 3-c ; 4-a ; 5-f ; 6-g ; 7-e ; 8-j ; 9-h ; 10-i

III. GRAMMAIRE

Activité 1

Réponds à ces questions en exprimant la cause. Varie les connecteurs

- Pourquoi détruit-on les vieux quartiers de Kigali ?
- Pourquoi est-ce que tous les élèves sont dans la cour à dix heures du matin ?

Réponses:

Comme on veut construire des immeubles modernes, on détruit les vieux quartiers de Kigali.

Tous les élèves sont dans la cour à dix heures parce que c'est l'heure de la récréation.

Activité 2 : Conjugue les verbes ()

Je voudrais que l'Europe (se faire) vite pour que nous (pouvoir) faire face aux géants de l'économie mondiale : L'Amérique et l'Asie. Il faut que nous (mettre) en commun nos moyens, nos idées, nos découvertes.

Réponses: Se fasse, puissions, mettions.

Activité 3

Souligne le participe présent, ensuite réécris ces phrases en remplaçant le participe présent suivant les indications ()

1. Connaissant ma situation économique, mon frère ne me demande pas de l'aider. (valeur causale)
2. Gutenberg a inventé une machine permettant d'imprimer des documents (valeur descriptive)
3. Ne connaissant pas le chemin, il s'est perdu dans la campagne. (valeur causale)
4. N'ayant pas la moyenne exigée, Jean ne peut pas passer en classe supérieure. (causale)
5. Craignant toujours d'arriver en retard, ma montre a dix minutes d'avances.

Réponses:

1. **Connaissant** ma situation économique, mon frère ne me demande pas de l'aider.
→ **Comme il connaît ma situation économique**, mon frère ne me demande pas de l'aider.
2. Gutenberg a inventé une machine **permettant** d'imprimer des documents.
→ Gutenberg a inventé une machine **qui permet** d'imprimer des documents.
3. **Ne connaissant pas** le chemin, le touriste s'est perdu dans la campagne.
→ Le touriste s'est perdu en chemin **parce qu'il ne connaissait pas le chemin**.

IV. STYLISTIQUE

Activité

A quel groupe de gens ou domaine appartient ce langage ?

«Les employés devront apprendre à se servir des logiciels. Ils pourront saisir, stocker, effacer des données. Si un livre ne se trouve pas à la bibliothèque, ils pourront consulter les bases de données pour savoir dans quelle bibliothèque il se trouve. Ils apprendront aussi le traitement de texte.»

Réponse:

Ce langage appartient au domaine informatique.

V. PRODUCTION

a. Production orale

Sujets (au choix):

1. Donne ton point de vue sur le volontariat. Es-tu prêt(e) à travailler comme volontaire dans une ONG à la fin de tes études ?
2. Faites des recherches sur l'entretien d'embauche (les techniques utilisées, les questions et les réponses, etc.) et, à deux ou trois jouez ces rôles : un apprenant joue le rôle d'interviewé (demandeur d'emploi) et deux ou trois autres jouent le rôle du jury

b. Production écrite

Choisis parmi ces sujets :

1. Rédige une lettre administrative de ton choix (Lettre de motivation, de réclamation, d'envoi de document, de démission, etc.)
2. Rédige un CV de quelqu'un que tu connais (dont tu connais le parcours scolaire, académique, professionnel,...) ou imagine comment sera ton CV dans quelques années

7. ACTIVITES LUDIQUES

Activité 1 : Dans chaque série, indique l'intrus et explique / justifie ton choix.

A	B	C	D
Vendre	Beau	Poser	Crier
Vendeur	Vert	Manger	Parler
Vente	Jaune	Porter	Murmurer
Vendredi	Rouge	Prier	Dire
Invendable	Bleu	Foyer	Répéter
Vendu	Noir	Ramer	Appeler
mévente	Violet	Rêver	Dessiner

Activité 2 : Utilises ces lettres et forme le mot français le plus long possible.

Exemple : avec : V-A-L-R-E-S-A. on peut former : LAVELAS (7 lettres) ou AVALER (6 lettres)

Forme 3 mots avec :

L-I-R-O-E-G-L

R-I-E-P-U-O-G

V-O-R-U-T-E-R

Activité 3

Trouve le plus grand nombre possible de mots français en changeant seulement la première lettre des mots donnés.

Exemple : RAME – LAME – DAME

COMME – BOULE – DATE – VILLE – BOUCHE

8. ACTIVITES DE REMEDIATION

Note pour l'enseignant(e):

Les activités de remédiation sont destinées aux apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou, pour diverses raisons, présentant des lacunes au niveau des connaissances en français. Ce sont des apprenants qui n'arrivent pas à bien suivre le programme prévu parce qu'ils ne maîtrisent pas les notions étudiées précédemment (ceux qui n'ont pas de prérequis).

A. Activités de conjugaison

Activité 1: Lis les phrases suivantes, relève tous les verbes conjugués, donne leurs infinitifs et leurs sujets, dis s'ils sont réguliers ou irréguliers, ensuite conjugue-les à toutes les personnes de « Je » à « Ils » (au même temps de conjugaison du texte).

Kamasa : Qu'est ce que tu fais à Noël ?

Uwimana : Je vais chez mes grands parents.

Kamasa : Et tes parents ?

Uwimana : Ils n'ont pas de congé, donc ils restent à la maison.

Kamasa : Est-ce que tu peux me prêter ta chambre ?

Uwimana : Pas de problème, mais si tu veux nous pouvons partir ensemble en vacances.

Kamasa : D'accord mais je dois demander la permission à ma tante.

Uwimana : Je suis sûr qu'elle va accepter car elle comprend ta situation.

Kamasa : Je lui dis qu'on part quand ?

Uwimana : Nous finissons d'abord notre tournoi de tennis.

Kamasa : D'accord, j'écris à mes parents aujourd'hui pour les informer. Merci beaucoup.

Uwimana : Je t'en prie, tout le plaisir est pour moi.

Activité 2 : Lis ce texte, relève tous les verbes conjugués, donne leur infinitif, temps et mode de conjugaison. Conjugue chaque verbe à toutes les personnes (même temps de conjugaison).

STRESS

Séverine : Allo ? Chantal ?

Chantal : Oui.

Séverine : Ça va ? Tu as une drôle de voix.

Chantal : J'ai eu une journée horrible : mon réveil n'a pas sonné, je me suis réveillée en retard. Je me suis habillée à toute vitesse. Je ne me suis même pas douchée. Arrivée afin au bureau, je me suis mise à pleurer et à trembler. Mes collègues se sont inquiétés. Je n'ai pas pu travailler, j'ai du rentrer chez moi. Je me suis couchée. Maintenant que je me suis un peu reposée, ça va mieux.

Séverine : C'est le stress. Tu as besoin de vacances.

Chantal : Oui, je crois.

GRAND-CLEMENT, O., Grammaire en dialogue, Clé International, 2010

Activité 3: Lis ce dialogue, relève tous les verbes conjugués de ce texte, donne leur temps et mode de conjugaison, ensuite conjugue chacun d'eux à toutes les personnes (même temps de conjugaison).

SOUVENIRS

Jeanne: Tu habitais où quand tu avais 16 ans ?

Pallabi: J'habitais à Calcutta avec ma sœur.

Jeanne: Tu aimais l'école ?

Pallabi: Comme ci comme ça...en fait j'aimais bien m'amuser et rire. J'avais beaucoup d'amis. On s'amusait bien.

Jeanne: Tu pensais venir un jour en France ?

Pallabi: Pas du tout, mais j'avais envie de voyager, de connaître d'autres villes, d'autres régions, d'autres pays...mais c'était un rêve. Maintenant mon rêve s'est réalisé.

«Il n'y a pas de sot métier, il n'y a que de sottes gens»

Faites un débat / discutez-en en groupe.

Activité écrite: En réponse à une offre d'emploi parue dans le New Times, rédige une lettre de motivation adressée à RBA qui recherche des journalistes de la TVR.

▪ **Exemple de lettre de motivation**

Adresse postale

Téléphone

Adresse électronique

Objet: Candidature au poste de journaliste

Madame/ Monsieur,

Après une expérience dans le domaine...*précisez ici le domaine de vos précédentes expériences (job, stage ou emploi) en étant synthétique et bref (il s'agit des premières lignes de texte de votre lettre : il faut accrocher le lecteur pour qu'il soit tenté de lire la suite)*... je recherche un poste en... *mettre ici le nom du poste recherché / secteur activité visé* ; ainsi je me permets de vous adresser ma candidature au poste de

Ma formation et mes expériences professionnelles m'ont permis de :

(Détaillez ici les expériences ou les compétences qui vous concernent, que vous avez déjà présentées rapidement dans votre CV... Mais ne détaillez ici qu'une ou deux expériences ou compétences en relation directe avec le poste qui intéresseront le recruteur.

Naturellement souriant(e), aimable, organisé(e), très à l'aise en français et en anglais, soucieux de satisfaire mes spectateurs... j'aime le métier de journaliste pour la diversité des tâches et des rencontres liées aux reportages. Je suis également passionné(e) par l'audio-visuel, l'animation et la musique. Comme vous pourrez le voir dans mon CV, j'ai pu effectuer une formation / un stage / en (Pays : France, Belgique,) qui m'a permis de bien comprendre les enjeux de la communication en général et de l'information télévisée en particulier.

Capable de travailler durant de longues heures, je suis disponible la semaine / le week-end / en soirée. Très flexible je maîtrise aussi les techniques de la publicité et du marketing. Intégrer la RBA au poste de... m'attire tout particulièrement pour... *reprendre les missions de l'offre d'emploi et argumenter pourquoi celles-ci vous attirent et quels points forts de votre candidature vous permettront de réussir dans ces missions et donc dans ce poste.*

Persuadé(e) que je suis compétent(e) pour ce poste, je reste à votre disposition pour vous rencontrer afin de vous détailler plus en avant ma candidature.

Je vous prie, Madame, Monsieur, d'agréer l'expression de mes respectueuses salutations.

Prénom et Nom.

Source (adaptation) : www.parisetudiant.com

10. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E)

Cette partie contient des documents complémentaires destinés à l'enseignant(e). Elle a pour objectif de fournir des informations plus poussées (complémentaires) qui aideront l'enseignant(e) à approfondir les notions enseignées dans ce contexte.

GRAMMAIRE

A. LE CONDITIONNEL

Formation du conditionnel

Le conditionnel a deux temps: le présent et le passé.

LE PRESENT

Radical du futur + terminaison de l'imparfait (-ais,-ais,ait,-ions,-iez,-aient).

Exemple : savoir : Je saur-ais venir: Il viendr-ait Pouvoir: Vous pourr-iez

Finir : tu finir-ais Manger : nous manger-ions Jouer : Ils jouer-aient

Attention: Ne pas confondre le conditionnel (je mettrais) et l'imparfait (je mettais).

Notez le «r» du conditionnel.

LE PASSE

Auxiliaire «avoir» ou «être» au conditionnel présent + participe passé.

Exemple : Faire : j'aurais fait Partir : elle serait partie

S'asseoir : vous vous seriez assis Venir : ils seraient venus

Emplois du conditionnel

Le conditionnel – Mode

Il peut exprimer :

— Le désir, le souhait (conditionnel présent) ; le regret (conditionnel passé)

Exemple : Par un temps pareil, **ce serait** bien agréable d'être à la plage. (Désir)

J'aurais bien voulu entrer dans cette école, mais je n'ai pas réussi le concours. (Regret)

— **Une information non confirmée (emploi fréquent dans la presse).**

Exemples: L'avion s'est écrasé à l'atterrissage ; il y **aurait** une trentaine de morts (=Il ya peut être)

On dit qu'il n'**aurait** pas **gagné** cet argent par des moyens très honnêtes.

— **Un fait imaginaire**

Exemple: Il rêve d'habiter sur la lune sa maison **serait** une capsule.

— **L'atténuation (conditionnel de politesse, suggestion)**

Exemple: **Pourriez-vous** me rendre un service s'il vous plaît ?

— **Une nuance de probabilité par rapport à l'indicatif**

Exemples: (comparez) : Je connais quelqu'un qui peut te renseigner. (C'est sûr)

Je connais quelqu'un qui pourrait te renseigner. (C'est probable)

— **La surprise, l'indignation**

Exemples: Paul se marierait. Quelle surprise !

Quoi! Il y **aurait** encore **eu** un accident à ce carrefour !

PRODUCTION ORALE

Comment préparer son entretien d'embauche ?

Vous avez décroché un entretien et après la joie, c'est le stress ! Pour ne pas paniquer, une seule solution : préparer cet entretien avec méthode. Il faut construire, votre discours, et vous entraîner comme un sportif.

«Le plus important, c'est d'être naturel». A l'approche de votre entretien, c'est ce qu'on vous répète pour vous tranquilliser. Alors, faut-il aller à son entretien «les mains dans les poches» ?

Certainement pas car pour un entretien de recrutement, être naturel et crédible suppose un véritable travail de préparation en amont.

- **Apprendre à parler de soi, de son parcours, de son projet**, et en lien avec les attentes du recruteur, **cela se prépare !**

D'autant que si vous avez moins de 30 ans, vous ne maîtrisez pas forcément tous les codes du monde professionnel... et que le naturel peut aussi vous jouer des tours.

- **Prenez du temps pour préparer votre entretien**

Première étape : bien **regrouper les éléments concernant l'entreprise**, et éventuellement la petite annonce à laquelle vous répondez.

Notez **tous les points du profil recherché** : formation, expérience, qualités (dynamique, bon vendeur, persévérant, etc.), et l'intitulé du poste en entier «Chargé d'affaires pour le secteur Graines et semences».

- **Renseignez-vous sur l'entreprise qui recrute**

Si vous avez le nom de l'entreprise pour laquelle vous postulez, - ce qui est généralement le cas - vous devez absolument **vous renseigner sur elle**. Si c'est une grosse entreprise, **visitez son site Internet** (c'est le minimum).

Pour savoir où vous mettez les pieds, et **être plus informé, plus réactif en entretien et prouver ainsi votre motivation, voire votre connaissance du secteur et du métier**.

Cette petite enquête vous permet aussi de **voir si cette entreprise vous attire** par son activité, son style, son dirigeant, sa renommée, les relations humaines qu'elle entretient. Votre motivation doit être très concrète.

- **Analysez votre CV et trouvez vos atouts pour le poste**

- Vous devez évaluer précisément vos forces et vos faiblesses.
- **Pointez tous vos points forts et tous vos points faibles pour ce poste en étant très objectif.**
- **Mettez-vous à la place de la personne qui va vous recevoir.**
- **Avez-vous la formation demandée, oui ou non ?**
- **Analysez les expériences mentionnées sur votre CV**
- Passez ensuite à **votre personnalité**. Quelles «activités extra-professionnelles» avez-vous indiquées ? Démontrent-elles que vous avez **les qualités requises pour le poste ?**

- **Regardez vos faiblesses en face**

Enfin, demandez-vous quelles sont **vos faiblesses pour le poste**

Ne vous voilez donc pas la face, mais réfléchissez à la façon dont vous allez répondre **non en niant ou en dissimulant, mais en rebondissant sur du positif** :

«Ne vous laissez pas trahir par votre inconscient !

- **Entraînez-vous à la prise de parole**
- Commencez par **préparer votre présentation** : il faut **dire qui vous êtes et résumer les grandes lignes de votre parcours en 1 minute chrono**, sans oublier de mettre en avant vos principaux atouts (par exemple soulignez que vous parlez 3 langues et avez vécu 1 an à l'étranger pour un poste à l'international, etc.) Exercez-vous à **parler de façon fluide, ni trop vite, ni trop lentement**, en faisant des pauses pour respirer. Vous pouvez vous enregistrer en vidéo sur votre smartphone pour vous améliorer.
- Ensuite, **prenez votre CV, et exercez-vous à parler de chacune de vos expériences passées** (stages, jobs, projets...) car les recruteurs vous demandent souvent de préciser tel ou tel point. Ne vous noyez pas dans les détails, soyez direct et surtout efficace : soulignez bien ce qui peut être en lien avec le poste pour lequel vous postulez.
- **Bien préparer toutes ses affaires**

La veille (et non le jour même pour ne pas vous mettre en retard), préparer vos affaires (tenue vestimentaire), et les papiers à emporter :

- La lettre que l'on vous a envoyée et la petite annonce
- Votre CV (même si vous l'avez déjà envoyé)
- L'original ou une copie certifiée conforme de vos diplômes
- Vos attestations de stage et/ou certificats de travail
- Eventuellement, le programme de votre école ou de votre formation dans la spécialité qui concerne le poste.
- Eventuellement, votre mémoire ou rapport de recherche de fin d'études si le sujet est en rapport direct avec le poste.

Un conseil : mettez tout cela dans un trieur pour ne pas donner l'impression d'être fouillis. Et étudiez votre itinéraire à l'avance, en prévoyant une marge de sécurité. Vous voyez qu'il faut vraiment se préparer!

1. Compétence - clé

Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au travail et au chômage.

2. Prérequis

- Ecouter, lire attentivement et comprendre des textes relatifs à la correspondance administrative et à l'éthique professionnelle
- Reconnaître le lexique relatif à la correspondance administrative et à l'éthique professionnelle.
- Produire oralement et par écrit un texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées : expression du souhait et de l'indignation, de la protestation et du reproche, le conditionnel pour exprimer une suggestion, les connecteurs pour exprimer la cause, la conséquence et le participe présent avec valeur descriptive/ causale.
- Rédiger des lettres officielles (une lettre de demande d'emploi), un C.V et le portrait d'un bon travailleur.
- Du point de vue phonétique, respecter l'intonation expressive ainsi que les différents niveaux de langue.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles tirées des auteurs et travailleurs modèles.

3. Compétences génériques et thèmes transversaux

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

▪ **Esprit critique et résolution des problèmes**

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

▪ **Créativité et innovation**

L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.

▪ **Esprit de recherche**

L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.

▪ **Travail en équipe**

Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.

▪ **La formation continue**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.

▪ **Les compétences communicatives**

L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :

- Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

▪ **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissages qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

L'éducation à la paix: A travers les activités, l'enseignant(e) habitue les apprenants à se respecter mutuellement, telles attitudes font régner un climat de paix et de sérénité dans la classe. Il/ elle insistera sur les bonnes conditions de travail qui ont un impact positif sur le rendement.

Prévention du génocide et de son idéologie: Quand l'enseignant(e) fait valoir le respect dans la classe, il lutte contre toutes les discriminations qui pourraient générer l'idéologie du génocide. Sur le lieu de travail, lorsqu'il n'y a aucune discrimination, l'employé fournit tous ses efforts pour un meilleur rendement, car il n'est pas frustré.

L'éducation inclusive: L'enseignant(e) s'occupe spécialement des apprenants présentant des difficultés particulières et invite les autres apprenants à s'occuper d'eux et à les intégrer dans les activités scolaires. L'enseignant(e) doit déraciner chez les apprenants forts le défaut de se moquer des faibles ou des handicapés. Dans le monde du travail, il faut considérer les compétences de tout un chacun sans aucune discrimination. Les infrastructures, les conditions de travail et l'éthique professionnelle doivent être accessibles et favorables à toute personne.

La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité: L'enseignant(e), en organisant des travaux de groupes, forme des groupes homogènes, filles et garçons mélangés et ne tolère pas des affinités basées sur le sexe. De même il/elle donne à chacun l'occasion de participer aux activités sans distinction de sexe. Il en sera de même dans le cadre du travail où il faut éviter tout chantage basé sur le sexe.

L'éducation financière et la culture de l'épargne: L'enseignant(e) inculque aux apprenants les valeurs d'honnêteté et d'équité, ce qui leur permettra d'éviter de profiter des biens mal acquis. Cela leur évitera de prendre ou de convoiter les biens d'autrui. Par ailleurs, dans toute activité génératrice de revenu, on doit veiller à ce que la gestion financière soit la meilleure sans oublier l'épargne.

La protection de l'environnement et le développement durable: Une personne éduquée respecte son prochain et les biens de celui-ci. Etant donné que l'homme et ses biens font partie de l'environnement, notre apprenant(e) est en quelque sorte le(la) protecteur(trice) de l'environnement. Avec la création d'emploi et le progrès technique, il ne faudra pas perdre de vue que l'industrialisation peut porter atteinte à l'environnement. Il faudra donc veiller à sa protection.

La culture de normalisation: Par culture de normalisation, on entend le fait d'habituer les apprenants à penser à vérifier, avant de consommer ou d'acheter un produit, s'il remplit les conditions de standardisation. Cela veut signifier: le lieu de fabrication du produit, la date de fabrication et d'expiration du produit, l'étiquette de standardisation délivrée par les services de normalisation, etc.). Ainsi, l'enseignant inculque chez les apprenants les droits de l'acheteur et du consommateur, la réclamation de la facture remplissant les normes, les valeurs de l'équité et de l'égalité, etc. De ce fait, le créateur d'emploi devra être sensibilisé à la culture de la normalisation.

L'éducation à la sexualité (VIH/SIDA, MTS(MST)), planification familiale, santé reproductive: L'enseignant (e) doit attirer l'attention des apprenants sur le comportement de certains patrons mal intentionnés. Ils doivent éviter de tomber dans leur piège et surtout refuser les cadeaux empoisonnés lorsqu'on est à la recherche du travail.

4. Activité introductive du contexte.

L'activité introductive du contexte est une activité d'éveil. Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration. Les questions posées suscitent l'intérêt chez l'apprenant et lui permettent de découvrir et d'avoir la curiosité de ce qu'il va apprendre.

Ainsi en classe, l'enseignant(e) demande aux apprenants de regarder attentivement l'image ou tout autre document, citation, proverbe pouvant éveiller l'attention ou la curiosité des apprenant/es et de s'exprimer oralement sur l'élément présenté. Pour ce qui est de notre contexte, les questions suivantes servent d'introduction du contexte.

Observe les images ci-dessus et réponds aux questions qui te sont posées

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. Décris les personnages que tu vois sur les images et leurs activités.
3. Trouves-tu un rapport entre ces images et le titre du contexte ? Justifie ta réponse.

Réponses:

1. **Sur les images, on voit des gens vaquant à plusieurs activités.**
2. **-On voit des gens au bureau avec des blocs notes devant lesquels une personne tient un ordinateur portable à côté d'un projecteur.**
 - **On voit aussi des maçons en train de construire un immeuble en étage.**
 - **On voit un marché situé au bord d'une route où circulent, velos, motos, véhicules de tout genre.**
 - **Il y a des jeunes filles et garçons munis de documents, debout devant un bureau, placés l'un derrière l'autre, visiblement fatigués les yeux braqués sur une personne qui réceptionne les dossiers.**
 - **On observe des jeunes portant des chaussures usées très concentrés devant un panneau d'affichage d'annonces.**
3. **Ces images illustrent bien le titre du contexte « Travail et chômage » : on voit des gens qui vaquent à leurs activités et d'autres qui sont à la recherche d'un emploi.**

5. DECOUPAGE DU CONTEXTE EN UNITES

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : La création d'emploi	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	5
Phonétique et orthographe	2
Production orale	3
Production écrite	3

Unité 2 : Les conditions de travail	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	4
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	4
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 3 : Travail et progrès technique	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitations lexicale	3
Exploitation grammaticale	5
Phonétique et orthographe	2
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte : 3	

6. Exploitation des leçons du contexte 2

6.1 UNITÉ 1: LA CREATION D'EMPLOI

Matériel didactique et support pédagogique: Textes, illustrations, matériel audiovisuel et matériel tactile.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport à la création d'emploi, l'apprenant sera capable de:

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Repérer les secteurs favorables à la création de nouveaux emplois.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne en général et sur le marché du travail dans la société rwandaise en particulier.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les situations,

- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le thème exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte en rapport avec la création d'emploi et de répondre aux questions de mise en situation :

1. Que vois-tu sur ces images?

Réponse attendue

Sur ces images, je vois des femmes qui fabriquent de petits paniers des hommes occupés à fabriquer des objets d'art et un éleveur de poules dans un poulailler en train de collecter des œufs.

2. En quoi ces images sont-elles en rapport avec le titre de l'unité ?

Réponse attendue

Ces images se rapportent au titre de l'unité dans la mesure où ces personnages mènent des activités génératrices de revenus.

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: **“Une époque fantastique pour les femmes au Rwanda”**, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Savoir saisir les opportunités offertes par la politique du genre au Rwanda,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans notre société.

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement. Il /elle leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Si le contenu global a été compris, l'enseignant (e) lit ou fait lire le texte, puis il pose des questions de compréhension détaillée. La correction peut se faire oralement ou par écrit. Après chaque réponse, les apprenants réagissent en disant si la réponse est correcte ou fautive. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau ou dans le cahier. Si elle est fautive, une autre réponse est proposée et ainsi de suite. Si aucune réponse correcte n'est donnée, l'enseignant intervient pour les orienter jusqu'à la trouver.

b. Activité de compréhension du texte

1. Selon le Rapport mondial sur la parité, le Rwanda a été classé en 2015, meilleur endroit en Afrique pour une femme et 6^{ème} pays au monde où il y a le moins d'écart entre les sexes. Quelle place occupe le Rwanda sur le continent africain pour ce qui est de la représentativité de la femme au parlement? Pourquoi ?

Réponse attendue

Le Rwanda occupe la première place sur le continent africain s'agissant de la représentativité des femmes au parlement puisque le pourcentage des femmes députées s'élève à environ 64%.

2. Cite les différents domaines dans lesquels on retrouve de jeunes femmes rwandaises entrepreneuses.

Réponse attendue :

On retrouve de jeunes femmes rwandaises dans des domaines divers et variés tels que les technologies de l'information, l'édition, les énergies solaires, la mode...

3. En tes propres mots, dis ce qui caractérise les femmes rwandaises d'après l'auteur du texte.

Réponse attendue

D'après l'auteur du texte, les femmes rwandaises se caractérisent par l'audace, la persévérance et la ténacité au travail, afin de subvenir aux besoins des ménages dont elles sont pour la plupart responsables et chefs de familles.

4. Le texte présente les femmes rwandaises en les qualifiant de femmes d'affaires. A ton avis, quelles sont les raisons qui poussent l'auteur à affirmer cela ?

Réponse attendue

L'auteur affirme que les femmes rwandaises sont qualifiées de femmes d'affaires car la plupart d'entre elles osent contracter des crédits en banque, avec lesquels elles entreprennent des projets et du commerce. Certaines en arrivent même à pratiquer le commerce transfrontalier avec ou sans l'accord de leurs maris.

5. D'après le texte, les femmes manquent parfois de compétences en gestion financière, management, marketing, communication, gestion de la chaîne de production. Enumère d'autres barrières auxquelles la plupart des femmes font face pour se tirer de la pauvreté.

Réponse attendue

D'autres barrières auxquelles la plupart des femmes font face pour se tirer de la pauvreté sont : le manque de confiance en soi, des réticences personnelles, la peur des violences sexuelles, la résistance de la part de leurs conjoints, les charges familiales dont l'éducation des enfants, etc.

6. D'après ce texte, le Rwanda a la particularité d'offrir un environnement propice aux affaires grâce à ces quelques avantages non négligeables qu'offre le pays. En synthétisant le paragraphe 5, (a) Enumère les facteurs qui concourent à la bonne image du pays et (b) cite d'autres potentialités dont dispose le pays qui ne sont pas évoquées dans le texte.

Réponse attendue

D'après ce texte, les facteurs qui concourent à la bonne image du Rwanda sont :

- a. Rapidités des démarches administratives pour ceux qui veulent créer des entreprises ; l'obtention du permis de construire en peu de jours... ; la possibilité pour les femmes de séparer leurs biens de ceux de leurs maris ; la suppression du visa d'entrée ; le transport aérien devenu très facile avec l'établissement de tant de liaisons de la compagnie RWANDAIR.
- b. L'alinéa qui précède illustre un climat d'affaires serein dont le Rwanda se caractérise. Ce climat est doublé des conditions climatiques favorables aux visiteurs et aux touristes venus de l'extérieur mais aussi de l'hospitalité légendaire des Rwandais. Bien plus, les étrangers apprécient la culture du pays et admirent ce dernier pour ses nombreuses attractions constituées de la faune, de la flore et de ses « mille collines ». Par ailleurs, c'est un pays caractérisé par la bonne gouvernance où la corruption n'est pas aussi prononcée que dans certains autres pays de la sous-région ; enfin, le Rwanda est un havre de paix où l'on peut circuler le jour comme la nuit sans être inquiété.

6.1.4 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte lu, l'apprenant sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Constituer le champ lexical du mot «entrepreneuriat»
- Utiliser des mots et expressions relatifs à la création d'emploi en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs définitions.

b. Activité d'apprentissage

1. Etudie le champ lexical du mot « *entrepreneuriat* »

Réponse attendue

Le champ lexical du mot «entrepreneuriat» est constitué de mots suivants :

Innovation, entreprendre, entrepreneur, gestion, management, coopératif, économie, lancer un projet, développer, développement, faisabilité...

2. Explique le terme *lean startup* dans le domaine de l'entrepreneuriat

Réponse attendue :

Le concept du lean startup renvoie à l'idée selon laquelle une entreprise ou une activité n'a de chance de réussir que si elle se donne le temps nécessaire pour étudier le marché avant de se lancer. Il s'agira donc pour l'entrepreneur de mener un certain nombre d'investigations auprès de ses potentiels futurs clients afin de recenser leurs points de vue par rapport à un ou plusieurs produits.

c. Analyse et synthèse

L'entrepreneuriat féminin est un facteur clé de développement en Afrique. Le Rwanda est en tête du continent africain quand il s'agit de promouvoir la croissance et le développement des femmes en général et celui des femmes entrepreneures en particulier. Les femmes d'affaires rwandaises ont la particularité d'être fortes, audacieuses, persévérantes et tenaces.

Les termes relatifs à la création d'emploi : innovation, initiative, chômage, compétition, embaucher, code du travail, assurance, marché du travail, création de l'emploi, entrepreneuriat, investir, investisseur, investissement, chaîne de production, entrepreneur,...

d. Activités d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices. En cas de besoin, des éclaircissements peuvent être fournis.

Activité 1: Voici une liste de mots ou expressions tirés du texte que tu viens de lire et leurs définitions. Relie chacun des mots ou expressions à la lettre qui correspond à sa définition.

Investisseur, avoir le vent en poupe, parité, desservir, mentorat, faire la part belle, chaîne de production, facteur-clé, plateforme, épatant, prometteur, tenace, résilient, structures d'accompagnement, fibre entrepreneuriale.

Mots ou expressions	Définitions
1. Avoir le vent en poupe	a. Personne physique ou morale qui alloue une part de capital disponible dans l'attente d'un retour.
2. Chaîne de production	b. Etre favorisé par les circonstances, être poussé vers le succès.
3. Desservir	c. Accroissement de la compétitivité d'une entreprise.
4. Développer sa fibre entrepreneuriale	d. Ensemble d'idées servant à élaborer un programme.
5. Epatant	e. Se dit en parlant de quelqu'un ou quelque chose qui provoque l'étonnement, qui suscite l'admiration ou qui procure une grande satisfaction.
6. Facteur-clé	f. Encourageant, alléchant, aguichant, séduisant. Son antonyme est : écœurant, repoussant
7. Investisseur	g. Qui adhère fortement à quelque chose, qui se maintient, persiste en dépit du temps ou des efforts pour le combattre.
8. Mentorat	h. Personne qui, plutôt que de nier les événements ou de s'enfoncer dans la tristesse et la dépression à cause d'eux, elle parvient à y faire face.
9. Parité	i. Envisager de devenir son propre patron.
10. Part belle (faire la)	j. Objectif d'égalité des sexes dans les conditions de travail, les salaires et l'accès aux responsabilités sociales et politiques.
11. Plateforme	k. Donner une importance particulière à quelqu'un ou à quelque chose.
12. Prometteur	l. Nuire à une entreprise ou l'empêcher à se développer.
13. Résilient	m. Dont le but est de favoriser des échanges fructueux entre une personne d'expérience ayant une connaissance du milieu des affaires.
14. Structures d'accompagnement	n. Ensemble des opérations de fabrication nécessaires à la réalisation d'un produit manufacturé, des matières premières jusqu'à la mise sur le marché.
15. Tenace	o. Moyens pour aider les porteurs de projets dans la création d'entreprise.

Réponses :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
b	n	l	i	e	c	a	m	j	k	d	f	h	o	g

Activité 2: Complète les phrases avec les termes ci-après en rapport avec le travail et le chômage : innovation, initiative, chômage, compétition, embaucher, code du travail, assurance, marché du travail, création de l'emploi, entrepreneuriat.

1. Le problème de des jeunes en Afrique est plus complexe que dans les autres régions du monde.
2. A part les programmes d'enseignement professionnel et des métiers en cours, les autorités rwandaises encouragent la par soi-même pour épauler le gouvernement.
3. L'évolution du est l'une des diverses causes qui expliquent l'existence du chômage.
4. L'.....demande beaucoup de courage et de la persévérance.
5. Pour entrer en dans n'importe quel domaine, il faut être assez performant.
6. L'..... est une alliance entre recherche, marketing, instinct, imagination, produit et courage industriel.
7. Sandrine a pris l'..... d'arroser le jardin de la maison chaque matin avant d'aller à l'école.
8. Les congés de circonstance sont prévus dans le pour éviter des irrégularités.
9. Si vous habitez et travaillez au Rwanda dans les services publics, vous êtes dans l'obligation de vous affilier à unemaladie admise au sens de la loi.
10. On m'a déjà proposé de m'.....à la fin de mon stage, et ça, ce n'est pas donné à tous les jeunes de mon âge.

Réponses:

1.Chômage 2.Création d'emploi 3.Marché 4.Entrepreneuriat 5.Compétition 6.Innovation 7.Initiative 8.Code du travail 9.Assurance 10.Embaucher.

6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale

La subordonnée de concession, d'opposition et de but.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer les connecteurs exprimant la concession, l'opposition et le but.
- Savoir les utiliser dans les phrases complexes.
- Utiliser les modes appropriés après ces connecteurs.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur le passage d'une phrase simple à une phrase complexe en utilisant les connecteurs logiques.

Activité 1: Observe les connecteurs en gras et identifie ce qu'ils expriment dans la phrase.

Réponse: Même, tandis que, quoique, bien que, mais, pourtant, malgré, au lieu de expriment l'opposition ou la concession.

Exemple: Dans la phrase 7 « Elle est très heureuse **malgré** les difficultés dans lesquelles elle se débat », normalement, quand on a des difficultés, on ne peut pas être heureux. On est triste. Mais dans cette phrase, l'emploi de « malgré » exprime l'opposition et peut être remplacé par **mais, pourtant, quoique, bien que, même si ...**

Activité 2 : Explique comment l'opposition et la concession sont exprimées.

1. **Même** s'il représentait une grande autorité, l'empereur avait le sens de l'humour.
2. Il pleut beaucoup dans cette région **tandis que** dans mon pays il fait toujours beau et chaud.
3. **Quoiqu'** il ait l'âge de raison et qu'il soit irréprochable à l'école, il continue de faire beaucoup de bêtises à la maison.
4. **Bien qu'**il ait le même âge qu'elle, il paraît dix ans plus vieux,
5. Je voudrais bien écrire à cet auteur, **mais j'ignore son adresse.**
6. Je ne retrouve plus mes clés ; **pourtant je suis sûr de les avoir mises dans ma poche.**

7. Elle est très heureuse **malgré** les difficultés dans lesquelles elle se débat
8. Vous devriez taper cette lettre **au lieu de** ce rapport.
9. On doit faire l'étude en silence **au lieu de** bavarder.
10. **Même si** vous manquez de temps, vous devez faire un peu sport.

Réponses

- a. Dans les phrases 1 et 2, l'opposition est **tandis que exprimée au moyen des locutions conjonctives de subordination « même si » et « » suivies d'une proposition subordonnée à l'indicatif. L'opposition est exprimée au moyen d'une proposition subordonnée introduite par une locution conjonctive de subordination.**
- b. Dans les phrases 3 et 4, l'opposition est exprimée au moyen d'une conjonction de subordination **« Quoique » et d'une locution conjonctive de subordination « bien que » suivies d'une proposition subordonnée au subjonctif.**
L'opposition est exprimée au moyen d'une proposition subordonnée introduite par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination.
- c. Dans les phrases 5 et 6, l'opposition est exprimée au moyen des conjonctions de coordination **« mais » et « pourtant » suivies d'une proposition subordonnée à l'indicatif. L'opposition est exprimée au moyen d'une proposition subordonnée introduite par une conjonction ou une locution conjonctive de coordination.**
- d. Dans la phrase 7, l'opposition est exprimée au moyen d'un adverbe **« malgré » suivi d'un nom « Les difficultés »**
- e. Dans la phrase 8 et 9, l'opposition est exprimée au moyen d'une locution prépositive **« au lieu de » suivie d'un nom ou d'un infinitif.**
- f. Dans la phrase 10, la concession est exprimée au moyen d'une locution conjonctive de subordination **« même si » suivie d'une proposition subordonnée**

Activité 3: Observe les phrases suivantes et identifie les parties qui expriment le but.

1. Nous travaillons pour gagner notre vie.
2. Nous travaillons afin de gagner notre vie.
3. Nous travaillons pour que (afin que) notre famille vive mieux.
4. Ces parents ont beaucoup travaillé pour le bonheur de leurs enfants.

5. Il est parti de crainte de (de peur de) être en retard.
6. Je ne vous en ai pas parlé de peur que (de crainte que) vous ne soyez mécontent.

Réponses:

Les parties qui expriment le but:

1. ...**pour** gagner notre vie.
2. ...**afin de** gagner notre vie.
3. ...**pour que (afin que)** notre famille vive mieux.
4. ...**pour** le bonheur de leur fils.
5. ...**de craintede (de peur de)** être en retard.
6. ...**de peur que (de crainte que)** vous ne soyez mécontent.

Activité 4 : Explique comment le but est exprimé.

1. Nous travaillons **pour** gagner notre vie.
2. Nous travaillons **afin de** gagner notre vie.
3. Nous travaillons **pour que (afin que)** notre famille vive mieux.
4. Ces parents ont beaucoup travaillé **pour** le bonheur de leur fils.
5. Il est parti **de craintede (de peur de)** être en retard.
6. Je ne vous en ai pas parlé **de peur que (de crainte que)** vous ne soyez mécontent.

Réponses

Le but est exprimé à l'aide des préposition, des locutions prépositives suivies de l'infinitif et des locutions conjonctives suivies du subjonctif.

Pour, afin de, pour que (afin que), de crainte de (de peur de)

Activité 5 :

1. Observe les phrases suivantes et identifie les mots de subordination.
2. Découvre le mode utilisé dans la subordonnée et explique pourquoi.
3. Que remarques-tu à propos des sujets de la principale et de la subordonnée?
 - a) Il m'a prêté son dictionnaire **pour que** je puisse faire la traduction.

- b) Elle porte des lunettes noires **afin que** personne ne la reconnaisse.
- c) Ils parlent tout bas **de peur qu'**on ne les entende.
- d) Je l'aide **de crainte qu'**il n'y arrive pas tout seul.

Réponses

1. **Pour que, afin que, de peur que, de crainte que**
2. Le mode subjonctif introduite par des locutions avec **que**
3. On a deux sujets différents

c. Analyse et synthèse

▪ La concession ou l'opposition

L'opposition ou la concession sont exprimées de différentes façons :

- Par une conjonction ou une locution conjonctive de subordination suivie d'une proposition subordonnée à l'indicatif ou au subjonctif (ex : **alors que, tandis que, même si, quoique, bien que, quoi que, sans que, au lieu que, malgré que,...**)
- Par une conjonction ou une locution conjonctive de coordination suivie d'une proposition coordonnée à l'indicatif. (ex : **mais, or,...**)
- Par un adverbe ou une locution adverbiale suivie d'un nom, un pronom ou une proposition. (ex : **malgré, cependant, toutefois, néanmoins, pourtant, ...**)
- Par une préposition ou une locution prépositive suivie d'un nom, un pronom, in infinitif ou une proposition. (ex : **au lieu de, loin de, contrairement à, en dépit de, ...**)

N.B.

- L'opposition et la concession sont deux idées très proches qui utilisent globalement les mêmes mots pour les exprimer. La différence s'effectue au niveau du sens :
- L'opposition intervient entre deux idées indépendantes qui ne se contredisent pas a priori (l'une n'empêche pas l'autre)

Exemple: Bien qu'il pleuve à plein temps, il a décidé d'aller voir sa grand-mère.

- La concession intervient entre deux idées liées qui devraient s'opposer (l'une devrait empêcher l'autre)

Exemple: Bien qu'il prenne des médicaments contre la douleur, il a toujours mal à la tête.

Dans ces exemples, les conjonctions utilisées sont les mêmes. Ce sont les idées exprimées qui portent les nuances.

Le but

Le but peut être exprimé de trois façons différentes :

- Par une préposition ou une locution prépositive suivie d'une proposition infinitive ;
- Par une conjonctive de subordination suivie d'une proposition subordonnée au subjonctif ;
- Par une préposition ou une locution prépositive suivie d'un nom ou d'un groupe nominal.

Le but négatif peut être exprimé

- Par une locution prépositive suivie d'une proposition infinitive.
- Par une locution conjonctive suivie d'une proposition subordonnée au subjonctif avec un « ne » explétif.

N.B.

- Les locutions **pour +infinitif, afin de + infinitif, de peur de + infinitif, en vue de + infinitif, et de crainte de + infinitif s'emploient quand le sujet de la proposition principale est le même** que celui de la subordonnée.
- Les locutions conjonctives **pour que, afin que et de façon (à ce) que suivies du subjonctif, dans une proposition subordonnée.** Elles ne sont employées que lorsque le sujet de la proposition principale est différent de celui de la subordonnée. Ces locutions expriment le **but positif**.
- Les locutions conjonctives **de peur que et de crainte que suivies du subjonctif** s'emploient comme les précédentes, lorsque le sujet de la proposition principale est différent de celui de la subordonnée. Ces deux locutions expriment le **but négatif**.

d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Après la correction, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves. Si un élève n'a pas pu y parvenir, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Relie les couples de phrases avec l'expression indiquée et précise la circonstance exprimée (but, concession ou opposition)

1. Le professeur parle clairement. Tout le monde l'entendra (pour/pour que).
2. Il prend des médicaments contre la douleur. Il a toujours mal à la tête. (bien que/ même si)

3. La troupe présentera deux pièces. Elle n'ennuiera pas le public (de crainte de/ de crainte que).
4. Elle a bien travaillé. Elle redoute cet examen. (quoique, même si)
5. Vital explique les rôles par les gestes. Les acteurs comprendront mieux (afin de/ afin que)
6. Tu lui pardonnes. Elle recommencera. (même si, bien que)

Réponses:

1. Le professeur parle clairement **pour que** tout le monde l'entende.
2. Même s'il prend des médicaments contre la douleur, il a toujours mal à la tête.
 - **Bien qu'il** prenne des médicaments contre la douleur, il a toujours mal à la tête.
3. La troupe présentera deux pièces de crainte d'ennuyer le public.
 - **Même si** elle a bien travaillé, elle redoute cet examen.
 - **Quoiqu'**elle ait bien travaillé, elle redoute cet examen.
4. Vital explique les rôles par les gestes **afin que** les acteurs comprennent mieux.
5. **Même si** tu lui pardonnes, elle recommencera.

Activité 2. Mets le verbe () au mode et au temps qui conviennent selon qu'il s'agit du but, de la concession ou de l'opposition.

1. Le directeur téléphone à son adjoint pour qu'il le (rejoindre) avec les documents nécessaires.
2. Le notaire a procédé à la vente des biens afin que chacun (recevoir) sa part d'héritage.
3. Il doit se lever très tôt pour (aller) au travail.
4. Prends ton parapluie de peur qu'il (pleuvoir).
5. Elle est retournée chez elle de peur de (oublier) de fermer la porte.
6. De crainte de (critiquer) elle s'habille sans excentricité.

Réponses:

1. Le directeur téléphone à son adjoint pour qu'il le (**rejoigne**) avec les documents nécessaires.

2. Le notaire a procédé à la vente des biens afin que chacun (**reçoive**) sa part d'héritage.
3. Il doit se lever très tôt pour **aller** au travail.
4. Prends ton parapluie de peur qu'il **nepleuve**.
5. Elle est retournée chez elle de peur **d'avoir oublié** de fermer la porte.
6. De crainte **d'être critiquée** elle s'habille sans excentricité.

Activité 3. Complète les phrases suivantes de manière à exprimer la nuance proposée () en mettant le verbe au mode et au temps qui conviennent.

1. Un regard sévère de son maître suffisait...le chien (obéir). (le but)
2. Il se dissimula sous le liton le (voir). (le but négatif)
3. cet acteur (être) très célèbre, il continue à mener une vie simple. (l'opposition avec subjonctif)
4. Il a préféré se taire (chanter) faux. (le but négatif)
5. Je voudrais bien écrire à cet auteur,..... j'ignore son adresse. (Opposition avec coordination)

Réponses

1. Un regard sévère de son maître suffisait **pour que** le chien **obéisse**. (Le but)
2. Il se dissimula sous le lit **de peur que/ de crainte qu'on ne le voie**. (Le but négatif)
3. **Quoique/ Bien que** cet acteur **soit** très célèbre, il continue à mener une vie simple. (L'opposition avec subjonctif)
4. Il a préféré se taire **de peur / de crainte de chanter** faux. (Le but à éviter)
5. Je voudrais bien écrire à cet auteur, **mais/ or** j'ignore son adresse. (Opposition avec coordination)

6.1.6 Activité de phonétique et orthographe

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de:

- Relever et nommer les différents signes orthographiques dans un passage
- Identifier des signes de ponctuation dans une phrase.

b. Activités d'apprentissage :

Activité 1: Relève et identifie les signes de ponctuation dans les phrases suivantes :

1. Qu'as-tu acheté au marché?
2. Chez le boulanger il y a : des gâteaux, des biscuits, des galettes...
3. Quelle bêtise!
4. J'aime beaucoup faire du vélo ; j'en fais tous les jours.
5. Papa me dit : « - As-tu fini tes devoirs?
- Oui, papa. Répondis-je.»
6. Avez-vous ciré mes chaussures (les noires)?

Réponses

Activité 1 : On a /?/ /.../ /!/ /:/ /« »/ /./ /-/ /; /

Activité 2 : Dans chaque liste, recopie la phrase correcte.

1. Pourquoi as-tu peur ?/ Pourquoi as-tu peur. /Pourquoi, as-tu peur ? /
2. « je vais te donner un cadeau » dit maman / « Je vais te donner un cadeau » dit maman. / Je vais te donner un cadeau. Dit maman.
3. Il court vite et il se cache derrière un arbre ? Il court vite et il se cache derrière un arbre. Il court vite et il se cache derrière un arbre.

Réponses

1. Pourquoi as-tu peur ?
2. « Je vais te donner un cadeau » dit maman.
3. Il court vite et il se cache derrière un arbre.

Activité 3: Mets dans les phrases la ponctuation et les majuscules qui conviennent

1. où peut-on trouver les objets d'art dans votre ville

2. que cet homme est courageux
3. Papa a apporté beaucoup de choses trois paires de souliers deux chemises et deux pantalons
4. Avez-vous compris dit l'enseignant aux apprenants

Réponses

1. Où peut-on trouver les objets d'art dans votre ville?
2. Que cet homme est courageux !
3. Papa a apporté beaucoup de choses : trois paires de souliers, deux chemises et deux pantalons.
4. «Avez-vous compris?», dit l'enseignant aux apprenants.

Activité 4: Lis les mots de chaque panier et

- a. Découvre la différence dans la prononciation et l'orthographe des lettres en gras.
- b. Quels sont les différents signes utilisés.

A	B
Haine	Haïr
Algue	Aiguë
Poêle	Noël

A	B
Ecole	Garçon
Rencontre	Leçon
Ridicule	Reçu

A	B
Le handicap	L'homme
La maison	L'annonce
La femme	L'heure

Réponses

- a. Les lettres en gras se prononcent différemment : les unes sont muettes, les autres sont accentuées, à certaines on monte à d'autres on baisse le ton.
- b. Les accents, la cédille, le tréma et l'apostrophe
- c. Analyse et synthèse

La ponctuation est un ensemble de symboles, de signes qui nous permet d'ordonner un texte, de le mettre en forme et ainsi de nous guider dans sa lecture. Grâce à la ponctuation, nous savons où faire une pause, comment grouper les mots, mettre le ton, reconnaître un dialogue...

Le point (.)	Indique la fin d'une phrase. (il faut baisser la voix.)	C'est la fin de l'été.
Le point d'interrogation (?)	Termine une phrase interrogative. (il faut monter la voix)	Quelle heure est-il?
Le point d'exclamation (!)	Termine une phrase exclamative ou impérative.	Sors d'ici tout de suite !
La virgule (,)	Permet de faire une courte pause ou de détacher un mot ou un groupe de mots.	C'était l'hiver, il neigeait. Cette chanson, je la connais par cœur.
Les deux points (:)	Permettent d'introduire une énumération, une explication, de rapporter un discours, une citation.	Chez l'épicier il y a : des légumes, des fruits, des laitages...
Le point-virgule (;)	Permet de faire une pause plus longue.	J'aime beaucoup faire du vélo ; j'en fais tous les jours.
« Les guillemets » et le tiret -	Servent à écrire un dialogue. Les guillemets indiquent le début et la fin du dialogue, le tiret le changement d'interlocuteur.	Papa me dit : « As-tu fini tes devoirs ? » - « Oui, papa », répondis-je. -« Non, chéri », riposta maman.
(Les parenthèses)	Servent à faire un commentaire, apporter une précision.	Avez-vous trouvé les chaussures (les rouges) ?

D'autres signes orthographiques utilisés pour l'écriture du français sont : **les accents, le tréma, la cédille, l'apostrophe.**

L'accent aigu (´) L'accent aigu s'emploie sur le e : é- Jéré mie est allé au musée.

L'accent grave (`) L'accent grave s'emploie sur les e, a, u : è, à, ù - Michèle ira là où se donnera le cours de huit heures.

L'accent circonflexe (^) L'accent circonflexe se place sur les voyelles a, e, i, o, u : â, ê, î, ô, û - Luc déguste son gâteau de fête. - Seul sur son île, il jouera de la flûte, tôt le matin.

La cédille (,) La cédille donne au « c » le son [s] devant les voyelles : a, o, u - Ce garçon a reçu un dur coup pendant sa leçon de karaté.

Le tréma (¨) Le tréma se place sur les i, e, u, pour indiquer que l'une de ces voyelles doit être considérée séparément de celle qui précède. La voyelle se prononce comme si elle était isolée c'est-à-dire deux voyelles successives se prononcent séparément. - Joël et Saül viendront à Noël. - Une voix aiguë. Haïr. Mais

L'apostrophe (') L'apostrophe remplace les voyelles « a » et « e » dans : le, la, je, me, se, que, etc., devant un mot commençant par une voyelle ou un « h » muet. - J'ai gravi l'escalier. L'hôtel Bellevue. L'apostrophe remplace i dans si devant il, ils.

Exemple: S'il parle; s'ils viennent.

d. Activité d'application

Mets les signes orthographiques qui conviennent

1. Toute personne homme ou femme jeune ou vieux qui veut garder son emploi fait attention à ce qui suit la ponctualité la régularité et l'amour du travail.
2. François déclara à sa femme tu ne trouves pas chérie que ça nous rappelle l'histoire de charlotte c'est très magnifique.
3. Qu'elle était jolie la petite chèvre de monsieur Seguin
4. Le couteau avait tranché l'écorce la résine s'écoulait lentement
5. - Le oiseau que je ai vu est beau. Je lui ai jeté un baton pour le dénicher. Il a vole ça et la.
 - Le cone est une figure geometrique ayant quelques proprietes.
 - Quelle facon de faire dans la ile de Bugarura! Ce est une bonne leçon.
 - Passe-moi la adresse de ton père si il te plaît.

Réponses

1. **Toute personne homme ou femme, jeune ou vieux, qui veut garder son emploi, fait attention à ce qui suit: la ponctualité, la régularité et l'amour du travail.**
2. **François déclara à sa femme : « Tu ne trouves pas chérie que ça nous rappelle l'histoire de charlotte ? C'est très magnifique ».**
3. **Qu'elle était jolie, la petite chèvre de monsieur Seguin !**
4. **Le couteau avait tranché l'écorce : la résine s'écoulait lentement.**

5. - L'oiseau que j'ai vu est beau. Je lui ai jeté un bâton pour le dénicher. Il a volé çà et là.
- Le cône est une figure géométrique ayant quelques propriétés.
 - Quelle façon de faire dans l'île de Bugarura! C'est une bonne leçon.
 - Passe-moi l'adresse de ton père s' il te plaît.

6.1.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport la création d'emploi.

b. Activité d'expression orale.

Selon certains employeurs, le déficit de compétences des jeunes diplômés rwandais serait l'une des causes fondamentales du chômage au Rwanda.

Discute avec tes camarades de classe et présente les résultats de vos discussions devant la classe. **Défends ton point de vue en t'appuyant sur des exemples de cas concrets observés dans ton entourage.**

c. Activité d'expression écrite.

A partir du texte exploité, les apprenants seront capables de donner et de défendre leurs points de vue par des arguments solides sur un sujet en rapport avec le texte.

Dans un court texte, rédige une annonce d'offre d'emploi à un poste quelconque de ton choix. Sois le plus précis possible et concis.

Le principe général à garder à l'esprit c'est de donner le maximum de précisions, afin de « ne pas induire le candidat en erreur ».

Toute offre d'emploi doit donc comporter :

- Une date de mise en ligne
- Le nom de l'employeur (article L 5332-2 du Code du travail)
- Un intitulé de poste non discriminant (avec la mention H/F par exemple)
- La description du poste
- La localisation du poste (la plus précise possible) et les horaires de travail (temps complet, temps partiel...)
- La description du profil du candidat ou de la candidat(e) recherché(e)
- Le type de contrat (CDI, CDD, contrat de professionnalisation, d'apprentissage...)

et sa durée

- Une adresse de contact, de réception des CV ou un formulaire pour postuler à l'offre
- Pour un poste basé au Rwanda, les offres d'emploi doivent être obligatoirement rédigées ou traduites en kinyarwanda, anglais ou français
- Toutes les informations doivent être réelles et vérifiables (lieu de travail, niveau de responsabilité...)

Les mentions interdites sur une offre d'emploi

- Les mentions discriminatoires sont absolument interdites dans une offre d'emploi.

UNITE 2 : LES CONDITIONS DE TRAVAIL

Matériel didactique et support pédagogique : Textes, illustrations, matériel audiovisuel et matériel tactile.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les conditions de travail, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte.
- Adopter l'attitude d'une personne qui connaît ses droits et de ses devoirs
- Améliorer les conditions de travail dans tous les domaines de la vie quotidienne.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises et faire des productions en rapport avec la situation exploitée.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer l'image en rapport avec les conditions de travail et de répondre aux questions y relatives :

Question:

Observe les images ci-haut et réponds aux questions posées.

1. Que vois-tu sur ces images?
2. Que représentent les personnes et qu'expriment les mots?
3. En quoi ces images et ces mots sont-ils en rapport avec le titre de l'unité?

Réponses:

1. Je vois deux personnes (homme et femme) et beaucoup de mots.
2. Les personnes peuvent représenter les employeurs ou les employés. Les mots expriment les conditions de travail : bonnes ou mauvaises (reconnaissance, ambiance, collègues, agréable, bonne entente, équipe, intéressant, vie, plaisir.../travail de nuit, rythme de travail, stress, ...)
3. Ces images sont en rapport avec le titre de l'unité puisqu'elles font allusion aux différentes conditions de travail.

6.2.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des textes "Réunion des ouvriers" et "Offrir de bonnes conditions de travail à ses salariés pour en obtenir le meilleur", l'apprenant sera capable de:

- Répondre à toutes les questions de compréhension y relatives.
- Relever les avantages des bonnes conditions de travail dans une entreprise.
- Découvrir et fustiger les mauvaises conditions de travail.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans notre communauté et dans la société rwandaise.

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite d'autres questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu de ces deux textes.

1. Quel est l'objet de cette réunion ?

Réponse :

L'objet de la réunion est la grève. Il s'agit de décider si oui ou non les ouvriers doivent faire la grève.

2. Que penses-tu des positions des deux principaux intervenants ? Sont-elles convergentes ou divergentes ? Justifie ta réponse par les éléments du texte en montrant clairement la position de chacun.

Réponse:

Les positions des deux intervenants sur la grève sont divergentes. Même s'il est conscient des injustices qu'ils subissent, Mamadou Keita n'est pas pour la grève. Alors que pour Tiémoko, la lutte doit passer par la grève.

3. Dans ses propos, Tiémoko insiste sur un point important et l'illustre par des exemples pour mieux le prouver. Quel est ce point qui peut résumer son discours ?

Réponse:

Tiémoko insiste sur l'injustice qui se traduit par l'inégalité entre les Blancs et les Noirs.

4. Quels sont les exemples que Mamadou Kéita donne pour expliquer sa position ?

Réponse:

Pour justifier sa réticence, Mamadou Keita donne l'exemple de Thiès où la grève s'est mal passée car il y a eu des morts.

5. Relève les deux phrases qui clôturent les discours des deux intervenants et compare-les. Fais un bref commentaire sur ces deux tendances.

Réponse :

Pour Mamadou Keita : « Il faut réfléchir ». Pour Tiémoko : « Il faut lutter ».

Mamadou Keita est plus patient. Pour lui, il faut réfléchir aux conséquences avant d'agir alors que pour Tiémoko, il ne faut pas attendre. Il faut agir immédiatement.

Texte 2 : Offrir de bonnes conditions de travail à ses salariés pour en obtenir le meilleur

Par Corinne Caillaud

1. a. Qu'entends-tu par condition de travail d'une manière générale ?

Réponse :

- **Les conditions de travail sont d'une manière générale l'environnement dans lequel les employés vivent sur leur lieu de travail. ...**
 - **C'est l'ensemble des facteurs sociaux, psychologiques, environnementaux, organisationnels et physiques qui caractérise un environnement de travail pour le salarié.**
- b. Selon toi, pourquoi les conditions de travail doivent être bonnes ? Précise les domaines dans lesquels leur impact peut s'observer.

Réponse :

Les conditions de travail ont une forte incidence sur le comportement des salariés, leur santé, leur sécurité, leur motivation au travail, et par conséquent sur les performances de l'entreprise.

2. D'après le texte, pourquoi le bien-être des salariés est bon pour le business ?

Réponse :

Cela entraîne un faible turnover, une baisse de l'absentéisme, une meilleure productivité.

3. Qu'est-ce qui a motivé **SAS France** à offrir à ses collaborateurs un lieu idéal ?

Réponse :

Cette entreprise œuvre, en effet, dans un secteur d'activité très concurrentiel, qui exige des réponses immédiates et qui évolue très vite avec le big data.

4. Identifie dans le texte l'importance de big data dans une entreprise.

Réponse :

- **Les entreprises ont de plus en plus besoin de collecter des informations, comme par exemple les données en provenance des téléphones cellulaires.**
- **Elles ont besoin de trouver de l'intelligence, pour cibler de manière plus précise leurs clients, pour connaître leur profil et leur apporter les éléments d'informations et de sollicitation qui correspondent à leurs besoins propres.**

6.2.3 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des textes "**Réunion des ouvriers**" et "**Offrir de bonnes conditions de travail à ses salariés pour en obtenir le meilleur**", l'apprenant sera capable de :

- Relever dans les deux textes le vocabulaire relatif aux conditions de travail.
- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Relier les mots ou expressions en rapport avec les conditions de travail à leurs définitions.
- Utiliser les mots et expressions relatifs aux conditions de travail en complétant des phrases lacunaires.

b. Activité d'apprentissage

*Après avoir aidé les apprenants à se rappeler le contenu des textes "**Réunion des ouvriers**" et "**Offrir de bonnes conditions de travail à ses salariés pour en obtenir le meilleur**", vus précédemment, l'enseignant leur demande de rechercher les mots en rapport avec les conditions de travail.*

Relève le vocabulaire relatif aux conditions de travail dans les textes ci-dessus.

Réponses :

- **Métier, on nous vole, salaire bas, débrayer, déclencher la grève, boulot, le droit de crever, avoir le même droit, les feuilles de paie, les salaires insuffisants, vivre décemment, il faut lutter, poings levés.**
- **Turnover, bien-être, une baisse de l'absentéisme, une meilleure productivité, collaborateur, le meilleur de lui-même, le big data, besoins propres,...**

c. Analyse et synthèse

Les termes relatifs aux conditions de travail : travail, rythme de travail, travail de nuit, contrat de travail, temps partiel, responsabilité, stress, horaire, ambiance, entente, collègues, reconnaissance, agréable, respect, équipe, abus, privilège, préavis, congé, salaire, rémunération, assurance, compétition, repos, prime, accablant, code, promotion, demande d'explication, sécurité sociale, engagement, mutation, tâche, intérimaire, salaire, code du travail, sanction, travailler au noir **Métier, on nous vole, salaire bas, débrayer, déclencher la grève, boulot, le droit de crever, avoir le même droit, les feuilles de paie, les salaires insuffisants, vivre décemment, il faut lutter, poings levés. Turnover, bien-être, une baisse de l'absentéisme, une meilleure productivité, collaborateur, le meilleur de lui-même, le big data, besoins propres, etc.**

d. Activité d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices. En cas de besoin, des éclaircissements peuvent être fournis.

Activité 1: Lis les deux colonnes et fais correspondre les mots ou expressions de la colonne A à leurs définitions de la colonne B

Expressions	Définitions
1. Nos salaires sont insuffisants	a. On doit se battre pour ses droits.
2. Les employés ont entamé une grève	b. Un travail
3. Il faut lutter	c. Nous ne sommes pas bien payés.
4. Un métier	d. Un très bon rendement
5. Une meilleure productivité	e. Les salariés ont arrêté de travailler pour contester.

Réponses :

1	2	3	4	5
c	e	a	b	d

Activité 2 : Complète à l'aide des termes ci-après :

problématique, répertoire, esclave, commettre, collègues, vulnérabilité, rythme de travail, temps partiel, stress, employeur, code du travail.

- a. L'expérience m'a seulement permis detout ce que j'ignore.
- b. Laconcernant le chômage des jeunes au Rwanda se pose actuellement.
- c. Un petit peuple libre est plus grand qu'un grand peuple(Victor Hugo)
- d. Les handicapés sont protégés au travail à cause de leur
- e. Cene convient pas à un apprenant qui se prépare aux examens d'Etat.
- f. Le.....prévoit un congé de maternité dont toute femme ayant accouché doit bénéficier.
- g. En cas de crise économique, les ouvriers travaillent àau lieu d'être renvoyés.
- h. Len'est que la soumission avouée à des contraintes non choisies. (Grégoire Lacroix)
- i. L'.....et l'employé ont tous des droits et des devoirs consignés dans le contrat de travail.
- j. Catherine a fait une excursion au parc de l'Akagera avec ses de service.
- k. Il faut éviter de beaucoup d'erreurs dans un entretien d'embauche.

Réponses :

a. Répertoire b. problématique c. esclave d. vulnérabilité e.rythme de travail f. code du travail g. temps partiel h. stress i. employeur j. collègues k. commettre.

6.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

L'expression de l'antériorité, de la simultanéité et de la postériorité

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, sera capable de :

- Distinguer les différentes structures grammaticales dans les corpus proposés,
- Reconnaître les concepts/structures d'antériorité, simultanéité et postériorité dans un passage ou corpus proposé,
- Analyser leurs emplois dans les corpus proposés,
- Utiliser ces concepts/structures dans une production orale et/ou écrite en situation.

b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de simultanéité, antériorité et postériorité . Il leur propose des passages où sont exprimées ces notions, leur demande d'analyser ces formes et identifier les règles de fonctionnement.

Activité 1. Lis les phrases suivantes et dis quand se passent les actions par rapport au moment de la parole. Qu'est-ce qui le montre ?

- a. Il a plu pendant trois jours.
- b. Je pars maintenant.
- c. Lors de son voyage à l'étranger, il a beaucoup appris.
- d. Je danse en chantant.
- e. J'écris en réfléchissant.
- f. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.
- g. Lorsque nous travaillons, nous gardons silence.
- h. Comme l'avion atterrissait, nous sommes partis accueillir nos visiteurs.
- i. Chaque fois que nous le saluons, il nous offre des fleurs.
- j. On lui a volé sa voiture pendant qu'elle se faisait soigner.
- k. Je prends un taxi quand je vais au marché.

Réponses :

Il y a des actions qui se déroulent au moment de la parole : “Je pars maintenant”, et d'autres qui se déroulent en même temps : “Lorsque nous travaillons, nous gardons silence”, “ Je danse en chantant ” etc...

Activité 2: Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.

- a. Il se repose après le travail
- b. Il sort quand il termine son cours.
- c. Dès l'arrivée du directeur, nous débuterons la présentation.
- d. Aussitôt que le bus arrivera, nous partirons.
- e. Après qu'il sera parti, nous irons au match.
- f. Dès qu'il pleuvra, on va semer les graines.

Réponses:

- a. le travail **précède** le repos.
- b. On termine le cours **avant** de sortir.
- c. L'arrivée du directeur **précède** la présentation.
- d. L'arrivée du bus **précède** le départ.
- e. Son départ **précède** le fait d'aller au match.
- f. La pluie **précède** le fait de semer les graines.

Activité 3: Lis les phrases suivantes et situe chronologiquement les actions exprimées

- a. Viens me voir avant de partir
- b. Cache- toi avant qu'il ne te voie
- c. Il a fait réparer sa voiture en attendant qu'il puisse acheter une autre
- d. Avant de pleuvoir, il faisait chaud.
- e. Tu peux danser jusqu'à ce qu'il vienne.
- f. Vous réfléchissez en attendant que vous fassiez la discussion.
- g. La maman a beaucoup travaillé jusqu'à ce que ses enfants grandissent.
- h. En attendant de rentrer à la maison, les amis se sont rencontrés dans le café du quartier.

Réponse :

Dans toutes ces phrases, l'action de la subordonnée se passe **après** celle de la principale.

c. Analyse et synthèse

- **La simultanéité temporelle dans une phrase simple est introduite par les mots**

Pendant, maintenant, durant, lors de, quand, en + (gérondif) au fur et à mesure de + infinitif, au moment de + infinitif etc.

Exemple : - **Lors** de ton passage, tu nous as amusés.

- Il travaille **en écoutant** de la musique.

On peut dire qu'il y a une relation de simultanéité quand il y a deux actions (ou plus) qui se déroulent **en même temps** mais aussi quand une action se déroule **au moment de la parole** : "*Je pars maintenant*". En général, les deux verbes sont conjugués au même mode et temps : présent-présent, imparfait-imparfait, mais aussi on peut avoir le passé composé ou le passé simple qui vont avec l'imparfait. La simultanéité peut être indiquée par des moyens divers.

Dans une phrase complexe, la simultanéité peut être marquée par des conjonctions simples ou des locutions conjonctives + Indicatif : *quand, lorsque, pendant, comme, durant, pendant, lors, tandis que, pendant que, tant que, aussi longtemps que, à mesure que, chaque fois que, toutes les fois que, au moment où, alors que, en même temps que, au fur et à mesure que,*

Elle peut être marquée aussi par des prépositions ou locutions prépositives + Nom : *lors de, au cours de, pendant, durant, au fur et à mesure de + Infinitif, au moment de + Infinitif*

Exemples :

- J'ai fait la connaissance de ce journaliste pendant qu'il faisait son stage.
- Je préparerai de la sauce tandis que tu prends ton bain.
- J'étudie dans ta chambre pendant que tu es dehors.
- Tant que durait le jour, il ne voyait personne autour de sa maison.
- Aussi longtemps que tu vivras, je resterai avec toi.
- Certains apprenants s'endorment au cours de la leçon de français.
- Il faut être poli au moment de s'adresser à une grande personne.
- Dans l'expression du temps, on parle d'**antériorité** lorsque l'action de la subordonnée se passe **avant** celle de la principale.

Dans la phrase simple l'antériorité est introduite par une préposition de temps : **après, dès ..**

Exemple:

- Après sa maladie, elle ne craint plus les médicaments.
- Dès son arrivée, tout le monde a applaudi.

Dans la phrase complexe, on parle d'antériorité lorsque l'action de la subordonnée se passe avant celle de la principale.

Proposition subordonnée de temps	Proposition principale
Une fois que j'ai fini mon travail,	je sors.
Après que j'avais fini mon travail,	je sortais
Dès que j'aurai fini mon travail,	je sortirai.
Aussitôt que j'eus fini mon travail,	je sortis.
Après avoir fini mon travail,	je sortirai.
À peine fut-il arrivé qu'	il commença à travailler.
Aussitôt qu'il arrive	je le dirai à Pierre

- Dans une phrase simple, on peut exprimer **la postériorité** en utilisant les mots : avant, avant de, en attendant de,...

Dans une phrase complexe, on peut exprimer la postériorité en utilisant les expressions suivantes : avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, depuis que, ...

L'action de la subordonnée se passe **après** celle de la principale.

PROPOSITION PRINCIPALE	PROPOSITION SUBORDONNÉE DE TEMPS		MODE
Je discute avec mon voisin.	en attendant le moment où	le film commencera.	INDICATIF
	avant le moment où		
	jusqu'au moment où		
Il loge chez sa tante.	en attendant que	son appartement soit repeint.	SUBJONCTIF
Nous devons rentrer	avant qu'	il ne fasse nuit.	
Je dois garder mes petits frères	jusqu'à ce que	maman revienne du marché.	
Je logerai à l'hôtel	en attendant de	trouver un appartement à louer.	INFINITIF
Je lis toujours quelques pages	avant de	m'endormir.	

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, les organise et les guide lors de la correction individuelle ou collective, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves Si un élève n'y parvient pas, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Écris cinq phrases simples exprimant la simultanéité.

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 2: Écris cinq phrases complexes exprimant la simultanéité

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 3: Relie les deux propositions en exprimant la simultanéité :

- Sa mère fait la cuisine, lui il repasse les habits.
- Tu deviendras heureux, tu donneras aux pauvres.
- Ses parents sont entrés, il regardait la télévision.
- Ce n'est pas bon de regarder chez vos camarades. Faites vos examens individuellement.
- Certains élèves font une recherche individuelle, les autres font un travail en groupe.

Réponses :

- a. Sa mère fait la cuisine **pendant que** lui il repasse les habits.
- b. Tu deviendras heureux **quand** tu donneras aux pauvres.
- c. Ses parents sont entrés **lorsqu'**il regardait la télévision.
- d. Ce n'est pas bon de regarder chez vos camarades **tant que** vous faites vos examens individuellement. .
- e. Certains élèves font une recherche individuelle **au moment où** les autres font un travail en groupe.

Activité 4: Conjugue les verbes entre parenthèses en faisant paraître le rapport

- a. Elle disait qu'elle (aimer) faire de la danse.
- b. Il affirmait que ses copains (venir) le voir.
- c. Je pensais qu'il (être) chez ses parents.
- d. Quand nous mangeons nous (mâcher).
- e. Il lui offrait un cadeau chaque fois qu'il (revenir) de voyage.
- f. Nous nous aiderons chaque fois que nous le (pouvoir)

Réponses: a. aimait b. venaient c. était d. mâchons e. revenait f. pourrons.

▪ **Expression de l'antériorité**

a. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.

- a. Il/elle se repose après avoir travaillé.
- b. Il/elle sort quand il /elle termine son cours.
- c. Dès l'arrivée du directeur, nous débiterons la présentation.
- d. Aussitôt que le bus arrivera, nous partirons.
- e. Après qu'il sera parti, nous irons au match.
- f. Dès qu'il pleuvra, on va semer les graines.

Réponse : l'action de la principale est antérieure à celle de la subordonnée.

b. Activités d'application

Activité1: Ecris cinq phrases exprimant l'antériorité dans une phrase simple

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 2: Ecris cinq phrases exprimant l'antériorité dans une phrase complexe

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 3: Conjugue les verbes entre parenthèses en établissant le rapport d'antériorité

1. Mariette (partir)..... quand elle a terminé son travail.
2. Mariette (partir)..... quand elle aura terminé son travail.
3. Marc donnait le livre qu'il (gagner)..... à la tombola.
4. Marc donnera le livre qu'il (gagner).....à la tombola.
5. Dès que j'aurai fini mon travail, vous (aller) manger.
6. Lorsqu'il est arrivé ici, il (porter)..... un blouson blanc.

Réponses : 1. part 2. partira 3. avait gagné 4. aura gagné 5. irez 6. a porté

▪ **Expression de la postériorité**

a. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.

- a. Viens me voir avant de partir.
- b. Cache- toi avant qu'il ne te voie.
- c. Il a fait réparer sa voiture en attendant qu'il puisse acheter une autre.
- d. Avant de pleuvoir, il faisait chaud.
- e. Tu peux danser jusqu'à ce qu'il vienne.
- f. Vous réfléchissez en attendant que vous fassiez la discussion.
- g. La maman a beaucoup travaillé jusqu'à ce que ses enfants grandissent.
- h. En attendant de rentrer à la maison, les amis se sont rencontrés dans le café du quartier

Réponse: l'action de la principale est postérieure à celle de la subordonnée.

b. Activité d'application

Activité 1: Ecris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase simple.

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 2: Ecris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase complexe.

Réponse : A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 3 : Mets les verbes () aux temps exigés par le contexte.

1. Avant l'examen, je ne crains rien car je sais que je (bien se préparer)
2. Décide-toi avant qu'il (ne) (être) trop tard.
3. Je surveillerai cet homme jusqu'à ce qu'il (s'en aller).
4. Il est parti avant de (répondre) à ma question.
5. Le domestique prépare vite le repas en attendant que les enfants (revenir) de l'école.

Réponses:

1. me suis bien préparé 2. Il ne soit 3. Il s'en aille 4. Répondre 5. Reviennent

Les voix du verbe: voix active / voix passive

a. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de voix active et de voix passive. Il leur propose des passages où sont exprimées ces notions, leur demande d'analyser ces formes et identifier les règles de fonctionnement.

Lis les phrases de la colonne A et observe les transformations faites dans la colonne B

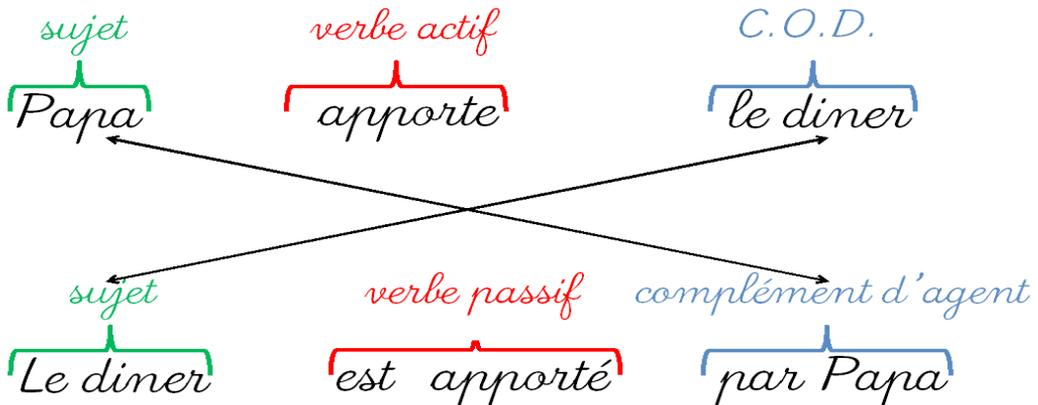
Explique les changements opérés.

A	B
L'agriculture laboure les champs.	Les champs sont labourés par l'agriculteur.
Les militaires défendaient toujours leurs nations.	Les nations étaient défendues par les militaires.
L'absence du patriotisme entraîne des conséquences graves dans les sociétés.	Les conséquences graves ont été entraînées par l'absence du patriotisme dans les sociétés.
Les patriotes sacrifieront toujours leurs propres intérêts.	Les intérêts propres ont été sacrifiés par les patriotes.
Tout le monde l'apprécie.	Il est apprécié de tout le monde.
Les fruits remplissent le panier.	Le panier est rempli de fruits.
Tout le quartier la connaissait.	Elle était connue de tout le quartier.
Catherine a téléphoné à Isabelle	-

Réponse: les phrases de **A** sont a la voix active , celles de **B** sont a la voix passive

b.Synthèse et analyse

A	B
Le sujet fait l'action	Le sujet subit l'action et devient complément d'agent.
Le verbe est à la voix active	- Le verbe est à la voix passive - Le verbe qui était au temps simple, passe au temps composé avec l'auxiliaire être qui exige l'accord avec le sujet.
Présence du sujet, du verbe et du complément d'objet direct	Le complément d'objet direct devient le sujet. Le sujet devient complément d'agent. Ce complément est introduit : - En général, soit par la préposition « par » ou de - Ou par « de » avec certains verbes comme : aimer, détester, apprécier, adorer, estimer, respecter, admirer, et d'autres verbes qui servent à décrire comme être orné, être décoré, être rempli, être couvert, être composé, ...



Exemple de transformation de phrase

Quelques remarques :

- Seules les phrases actives avec un COD peuvent être transformées en phrases passives.
- Dans les phrases actives avec un COI, la transformation passive est impossible.
- Il ne faut pas oublier d'accorder le participe passé lorsque c'est nécessaire !
- Pour repasser à la forme active, il suffit tout simplement de réaliser l'opération

inverse.

- Dans la phrase à la voix passive, le verbe se conjugue avec l'auxiliaire être, conjugué au même temps que le verbe actif. Les compléments circonstanciels ne changent pas.
- Le complément d'agent n'est pas exprimé à la voix passive lorsque nous avons le pronom indéfini «on».

Exemple: On a acheté mes livres. → Mes livres ont été achetés.

b. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, les organise et les guide lors de la correction individuelle ou collective, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves Si un élève n'y parvient pas, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Formule quatre phrases différentes à la voix passive.

Réponses: A l'appréciation de l'enseignant

Activité 2: Mets les phrases suivantes à la voix active ou à la voix passive selon la structure de chacune.

1. Les enfants regardent la télévision.
2. La voiture était conduite par une vieille dame.
3. La patrie est protégée par ses propres citoyens.
4. L'enseignant fait beaucoup de recherches à la maison.
5. Les élèves jouent un grand rôle dans l'apprentissage.
6. Les parents aident leurs enfants à avoir le matériel scolaire.
7. Les joueurs lancent le ballon dans le panier.
8. Les inondations ont été causées par les pluies torrentielles.
9. Le professeur distribue les copies en début des cours.
10. Très tôt le matin, la maman conduit les enfants à l'école.

Réponses :

1. **La télévision est regardée par les enfants.**
2. **Une vieille dame conduisait la voiture.**

3. Les citoyens protègent la patrie.
4. Beaucoup de recherches sont faites par l'enseignant à la maison.
5. Un grand rôle est joué par les élèves dans l'apprentissage.
6. Les enfants sont aidés par leurs parents à avoir le matériel scolaire.
7. Le ballon est lancé dans le panier par les joueurs.
8. Les pluies torrentielles ont causé les inondations.
9. Les copies sont distribuées par le professeur en début des cours.
10. Les enfants sont conduits à l'école très tôt le matin par la maman.

Activité 3: Transforme les phrases suivantes à la voix active

1. Les marchandises avaient été emballées dans des caisses de bois par les expéditeurs.
2. Les lettres furent tapées au clavier de l'ordinateur par la secrétaire
3. Des remises étaient consenties à tous ses clients fidèles par ce marchand.
4. La commande sera exécutée dans le plus bref délai par le fabricant.
5. Les livraisons étaient effectuées immédiatement par les employés.
6. En fin de saison, les articles défraîchis sont vendus au rabais par les commerçants.
7. Ce colis, s'il était moins lourd, serait transporté de l'entrepôt au magasin par le commis.

Réponses :

1. Les expéditeurs avaient emballé les marchandises dans des caisses de bois.
2. La secrétaire tapa les lettres au clavier de l'ordinateur.
3. Ce marchand avait consenti des remises à tous ses clients fidèles.
4. Le fabricant exécutera la commande dans le plus bref délai.
5. Les employés effectuaient les livraisons immédiatement.
6. En fin de saison, les commerçants vendent les articles défraîchis au rabais.
7. Le commis transporterait ce colis de l'entrepôt au magasin, s'il était moins lourd.

- **La voix pronominale**

- a. **Activité d'apprentissage**

Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de la voix pronominale . Il leur propose des passages où sont exprimées ces notions, leur demande d'analyser ces formes et identifier les règles de fonctionnement.

Lis les phrases suivantes et identifie les verbes conjugués et celui qui fait l'action. Explique la différence entre les verbes de la colonne A et ceux de la colonne B

A	B
1. Les élèves se sont écrit des lettres.	a. Les voitures s'achètent moins à cher à l'usine.
2. La maison s'est écroulée dans les ravins.	b. Les aliments se conservent frais.
3. La mariée s'est habillée en bleu lors de sa dot.	c. Les habits se salissent vite quand il a plu.
4. Le berger s'est noyé dans le lac par accident.	d. Le thé se boit toujours chaud.
5. Les amis se regardent dans les yeux.	e. L'eau se traite avec de la chaux.

Réponses :

Dans A, le sujet fait l'action.

1. le verbe c'est « se sont écrit » et ceux qui font l'action ce sont les élèves.
2. le verbe c'est « s'est écroulée » et ce qui fait l'action c'est la maison.
3. le verbe c'est « s'est habillée » et celui qui fait l'action c'est la mariée.
4. le verbe c'est « s'est noyé » et celui qui fait l'action c'est le berger.
5. le verbe c'est « se regardent » et ceux qui font l'action ce sont les amis.

Dans B, celui qui fait l'action n'est pas exprimé. Le sujet présent subit l'action.

1. Quelqu'un d'autre achète les voitures.
2. Les aliments sont conservés par quelqu'un d'autre.
3. Les habits sont salis par quelqu'un d'autre'
4. Quelqu'un boit le thé.
5. Quelqu'un traite l'eau.

b. Analyse et synthèse

À la voix **pronominale**, le sujet est à la fois celui qui fait l'action et celui qui en est le bénéficiaire.

Exemple : L'enfant se lave (le pronom « se » désigne la même personne que le nom sujet enfant. S'il s'agissait d'une personne différente, on aurait eu : l'enfant le lave).

D'une façon générale, la voix pronominale est marquée par l'emploi du **pronom réfléchi** (pronom de la même personne que le sujet).

Il existe différents types de verbes pronominaux

1. Les verbes essentiellement pronominaux

Ce sont des verbes qui s'emploient uniquement à la forme pronominale (on parle alors de verbes pronominaux lexicalisés) :

Exemples : *Il se promène* (on ne peut pas dire « promener quelqu'un », sauf dans un contexte ironique), se lever, se débrouiller, se reposer, se prêter, se lamenter, se décider, se coucher, se disputer, se baigner,

2. Les verbes occasionnellement pronominaux

Ce sont des verbes transitifs qui sont normalement employés dans une construction non pronominale, mais qui peuvent être aussi employés à la forme pronominale.

- Je **regarde la télévision** ou **Je la regarde** (verbe non pronominal)
- Je **me regarde** dans le miroir (verbe pronominal)

Parler / se parler Laver /se laver Regarder / se regarder Donner /se donner

accuser	s'accuser
appeler	s'appeler
contempler	se contempler
écrire	s'écrire
heurter	se heurter
regarder	se regarder
affirmer	s'affirmer
baigner	se baigner
débarrasser	se débarrasser
frapper	se frapper
laver	se laver
téléphoner	se téléphoner ...

3. Les verbes pronominaux passifs

Le sujet subit l'action mais ne l'accomplit pas.

Exemple : *Cette leçon se comprend bien. Ce n'est pas la leçon qui comprend.*

Autres exemples

Les aliments se conservent frais → Ce ne sont pas les aliments qui conservent

Les habits se salissent vite quand il a plu → Ce ne sont pas les habits qui salissent

Le thé se boit toujours chaud → Ce n'est pas le thé qui boit

Elle *s'appelle Marie.*

Cela *se comprend bien.*

Comment cela *se dit-il* en anglais ?

Ce mot *s'emploie rarement.*

Cela ne *se fait plus.*

Ce plat *se mange froid.*

Le sujet *se place devant le verbe.*

Le vin rouge *se sert chambré.*

Ce proverbe *se traduit facilement en russe.*

Le salon *se trouve en avant.*

Cette revue ne *se vend pas ici.*

Cette bouteille *s'est vidée rapidement!*

Cela *se voit rarement.*

4. Les verbes pronominaux réfléchis

Le sujet subit l'action qu'il effectue.

Exemple :

La reine se regarde dans le miroir. : Elle regarde-elle même.

S'asseoir, se promener, s'endormir, se rassasier, s'agenouiller, ...

5. Les verbes pronominaux réciproques

Les sujets subissent une interaction.

Exemple :

Ces deux frères se battent souvent. → Ils se battent entre eux.

S'aimer, se prêter, s'entraider, se reconforter, se rencontrer, se réconcilier, ...

6. Les verbes pronominaux subjectifs ou irréfléchis

Le sujet ne subit pas l'action qu'il effectue. Ces verbes sont souvent suivis d'une préposition.

Exemple: *Marc se moque de son frère.* → *Marc ne se moque pas de lui-même.*

- S'apercevoir (de quelque chose) ;
- S'attaquer (à un problème) ;
- S'attendre (à quelque chose) ;
- Se douter (de quelque chose) ;
- Se saisir (d'une occasion) ;
- S'emparer (de quelque chose)
- Se débarrasser de quelque chose
- Se doter (de quelque chose) etc.

7. Les verbes pronominaux de sens successif

Un petit nombre de verbes pronominaux définissent des relations de connectivité temporelle ou spatiale :

- Les jours se suivent.
- Les révélations s'enchaînent.

Dans « Les jours se suivent », le sens est qu'un jour suit un autre jour, donc l'action est suivre, l'agent est les jours, et l'objet est un autre jour – dans ce cas, l'objet est différent de l'agent.

c. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, les organise et les guide lors de la correction individuelle ou collective, il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves Si un élève n'y parvient pas, il peut lui donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Pour chaque type de verbes pronominaux, donne trois exemples employés dans des phrases.

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

Activité 2: Groupe les phrases selon qu'elles sont à la voix active, passive ou pronominale.

1. Le plombier répare le robinet.
2. Le convoi est surveillé par la police.
3. La vallée est inondée par la Meuse.
4. Le journaliste présente le film.
5. Les baigneurs sont surveillés par le moniteur.
6. L'arbre a été déraciné par le vent.
7. Elle se regarde dans le miroir.
8. Gutenberg a inventé l'imprimerie.
9. Le fleuve inonde la région.
10. Elle s'est acheté un livre de lecture.
11. La mairie organise la fête.
12. Je me gare ici tous les jours.
13. Ils se regardent dans le miroir.
14. Nous nous parlons pour passer le temps.
15. Les exercices sont faits par les élèves.
16. Il se lave soigneusement.
17. Le serpent attaque le castor.
18. Les enfants découvrent une grotte.

Réponses :

Voix active	Voix passive	Voix pronominale
-Le plombier répare le robinet.	-Le convoi est surveillé par la police.	-Elle se regarde dans le miroir.
-Le journaliste présente le film.	-La vallée est inondée par la Meu	-Je me gare ici tous les jours
Gutenberg a inventé l'imprimerie.	-Les baigneurs sont surveillés par le moniteur.	-Elle s'est acheté un livre de lecture.
-Le fleuve inonde la région	-L'arbre a été déraciné par le vent.	-Ils se regardent dans le miroir.
-La mairie organise la fête.	-Les exercices sont faits par les élèves.	-Nous nous parlons pour passer le temps.
-Le serpent attaque le castor.		-Il se lave soigneusement.
-Les enfants découvrent une grotte.		

Activité 3: Mets les phrases à la voix active ou passive selon le cas.

1. L'entreprise va embaucher une nouvelle secrétaire.
2. Cette étude a été réalisée par un cabinet spécialiste.
3. Le Président inaugurera un grand gymnase érigé dans la ville de Kigali l'année prochaine.
4. Il est craint de tous.
5. Les contrats seront signés à la fin du mois.
6. On a retrouvé un sac avec des centaines de milliers d'euros sur un banc dans un parc.
7. Les prix furent modifiés au début de l'année.

Réponse :

1. **Une nouvelle secrétaire va être embauchée par l'entreprise.**
2. **Un cabinet spécialiste a réalisé cette étude.**
3. **Un grand gymnase érigé dans la ville de Kigali sera inauguré l'année prochaine par le Président.**
4. **Tous le craignent.**

5. On signera les contrats à la fin du mois.
6. Un sac avec des centaines de milliers d'euros a été retrouvé sur un banc dans un parc.
7. On modifia les prix au début de l'année.

6.2.5 Activité d'exploitation littéraire:

Le roman de Sembene Ousmane, « Les bouts de bois de Dieu »

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire et la lecture des romans sur les conditions de travail.
- Chercher et noter la vie et l'œuvre de l'auteur Sembene Ousmane'.
- Présenter une fiche de lecture sur le roman de Sembene Ousmane « **Les bouts de bois de Dieu** »

b. Activité d'apprentissage

A l'aide des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire le rappel des éléments constitutifs d'une fiche de lecture puis leur demande d'échanger sur ce qu'il faut faire pour élaborer une fiche de lecture.

Activité: A partir des connaissances antérieures en littérature, essaie de définir une fiche de lecture et de répertorier les différents éléments qui la composent.

Réponse :

Une fiche de lecture est un écrit qui relate la vie de l'auteur d'une œuvre lue et les œuvres qu'il a écrites. On étudie les personnages et les thèmes développés dans l'œuvre lue. Puis on exprime son appréciation tant sur les thèmes développés que sur le style utilisé par l'auteur.

c. Analyse et synthèse:

La fiche de lecture est une sorte de compte rendu pour résumer les résultats d'une lecture, ainsi que l'œuvre lue. Elle est particulièrement utilisée dans le milieu scolaire. Il s'agit d'un résumé des concepts traités dans l'œuvre, des thèses développées par l'auteur ainsi qu'une analyse succincte.

Les éléments constitutifs d'une fiche de lecture sont : la vie et l'œuvre de l'auteur, les parties de l'œuvre, un bref résumé, l'étude des personnages principaux, l'étude des thèmes principaux développés, l'appréciation personnelle sur le thème et sur le style.

d. Activité d'application

L'enseignant demande aux apprenants individuellement d'élaborer une fiche de lecture à partir du roman de Sembene Ousmane « Les bouts de bois de Dieu » L'enseignant guide l'activité, aide l'apprenant et l'oriente jusqu'à ce qu'il produise un travail jugé présentable. L'activité peut se faire en dehors de la classe. Le résultat final est présenté à la classe qui réagit et pose des questions sur le travail.

Activité:

- Lis le roman de Sembene Ousmane, « **Les bouts de bois de Dieu** »
- Cherche et note la vie et l'œuvre de l'auteur, puis dégage du roman le thème du travail avec tous les éléments qui l'illustrent.

Réponses:

La vie et l'œuvre de Sembene Ousmane

INTRODUCTION

La production romanesque négro africaine reste étroitement liée aux événements historiques du continent. Ainsi, on aura trois courants qui feront successivement l'apologie de la colonisation, la critique de la colonisation puis celle des indépendances. Ce roman que nous nous proposons d'étudier appartient au second courant car le romancier a pris comme objectif la dénonciation de l'injustice et de la violence causées par la présence coloniale.

I. PRESENTATION DE L'AUTEUR

1. Biographie de Sembene Ousmane

Ousmane Sembene est né le 1^{er} janvier 1923 à Ziguinchor. Ses parents sont des Lébous ayant quitté la presqu'île du Cap-Vert pour la Casamance. À partir de 7 ans, il fréquente l'école coranique et l'école française, apprenant à la fois le français et l'arabe, alors que sa langue maternelle est le wolof. Il abandonne l'école primaire et n'a jamais repris les études. En 1942, il est mobilisé par l'armée française et intègre les tirailleurs sénégalais.

En 1946, il embarque clandestinement pour la France et débarque à Marseille, où il vit de différents petits travaux. Il est notamment docker au port de Marseille pendant dix ans. Il adhère à la CGT (Confédération Général du Travail, Syndicat qui

lutte pour les travailleurs) et au Parti communiste français. Il milite contre la guerre en Indochine et pour l'indépendance de l'Algérie.

En 1960, après les indépendances il rentre en Afrique et commence à penser au cinéma. Avec ses films, Sembene récoltera plusieurs récompenses. Il meurt à l'âge de 84 ans à son domicile à Yoff le 9 juin 2007. Il est inhumé au cimetière musulman de Yoff.

2. Bibliographie et filmographie

La production littéraire de Ousmane Sembene est étroitement lié à sa carrière cinématographique. Beaucoup de ses œuvres littéraires ont été aussi adaptées au cinéma et vice versa. Parmi ces nombreux films on peut retenir :

Borom Sarret (1963), Le Mandat(1968), Emita (1971), Xala (1974), Ceddo (1976), Camp de Thiaroye (1987), Guelwaar (1992) et Moolaadé (2003).

Parallèlement à sa production cinématographique, Sembene a aussi donné à la littérature africaine ses œuvres les plus engagées.

Il s'agit entre autres du Docker Noir (1956), O Pays, Mon Beau Peuple (1957) Les Bouts De Bois De Dieu (1960), Voltaïque (1962), L'Harmattan (1964), Le Mandat (1965), Xala (1973), Le Dernier de l'Empire (1981), Niiwam suivi de Taaw (1987), Vehi-Ciosane suivi du Mandat (2000).

II. PRESENTATION DU ROMAN

1. Le Titre

Le roman a été publié en 1960, l'année de l'indépendance de la plupart des Etats francophones. Cependant, les événements racontés se déroulent sous l'ère coloniale.

Le titre, « Les bouts de bois de Dieu » s'explique de manière euphémique par une vieille tradition africaine : en effet, par superstition on ne compte pas les personnes vivantes, tout comme on n'indique pas le nombre exact d'enfants que l'on a, afin d'éviter que les mauvais esprits n'abrègent leur vie. On les désigne par l'euphémisme «Les bouts de bois de Dieu», pour éloigner le mauvais sort. C'est ainsi également que les grévistes dans ce roman se désignent entre eux. Ainsi à la page 301, on peut lire les paroles suivantes : « *Ne nous dénombre pas, s'il te plaît, dit Séni en se levant précipitamment, nous sommes des Bouts-de bois-de-Dieu, tu nous ferais mourir.* »

2. Structure du roman

Ce roman, *Les Bouts de bois de Dieu*, paru en 1960 aux Editions Presse Pocket, est composé de 379 pages structurées en 3 grandes parties :

- 1ère partie : Avant le déclenchement de la grève des cheminots (page 13 à 48)
- 2ème partie : Le déroulement de la grève (page 49 à 149)
- 3ème partie : Après la grève (page 354 à 379)

3. Résumé du roman

L'auteur relate l'histoire de la grève des cheminots de « Dakar Niger qui du 10 octobre 1947 au 19 mars 1948 immobilisa plus de 1500 Kilomètres de lignes. A Bamako, à Dakar et à Thiès les cheminots s'organisèrent pour mener à bien leur lutte. Le récit dévoile les motifs qui ont poussé les cheminots à interrompre le travail durant cinq mois. Ils résultent tous de leur situation de travailleurs noirs Africains. Ils sont désavantagés par rapport aux cheminots Européens qui jouissent de beaucoup plus de privilèges.

Leurs revendications peuvent se résumer en quelques mots: augmentation de salaires, allocations familiales, vacances annuelles, retraites, et droit de créer leur propre syndicat. Mais, c'est à Thiès que les autorités interviennent dès les premiers jours. Thiès est en effet le centre de la régie des chemins de fer et celui de la direction du mouvement ouvrier. Au Mali, la grève est menée par Bakayoko (qui a des ressemblances avec Sembene). Bakayoko soutient moralement les grévistes et les appuie financièrement, au début, grâce aux dons du syndicat communiste français, la CGT.

À partir du moment où les blancs refusent de négocier avec les grévistes, la grève se durcit à telle enseigne que les femmes se sentent obligées d'entrer en scène. Elles soutiennent les hommes et leur demandent de ne pas rompre le mouvement de grève qu'ils ont commencé. Ce mouvement va atteindre son paroxysme avec la marche de protestation des femmes de Thiès à Dakar. Cette marche marque aussi le point fort du roman.

Par cette manifestation, les femmes obligent les Français et leurs complices, dont les chefs religieux et les hommes politiques noirs du pays, à s'asseoir à la table des négociations et à accepter les revendications des grévistes. Aux portes de la capitale, l'une des protagonistes, Penda, s'effondre sous les balles de la police. Son martyr assombrit certes le mouvement de grève, cependant elle motive les grévistes à continuer la lutte. Malgré les multiples interventions de l'administration et les différents obstacles : mort, famine, violence, les cheminots maintiennent

leurs revendications.

Finalement, les grévistes obtiennent gain de cause puisque l'administration est prête à engager des pourparlers et qu'elle accepte leurs revendications. Après plusieurs négociations, ils obtinrent satisfaction, c'est-à-dire l'amélioration de leurs conditions de vie.

III. LES PERSONNAGES

1. Les personnages de Bamako

Ibrahima Bakayoko : il est le personnage central. Il s'affirme comme une sorte de héros. Il porte une balafre qui descend sur sa mâchoire inférieure. C'est lui qui donne la nouvelle morale et le sens de la révolution à tous les jeunes grévistes. C'est un militant syndicaliste, délégué des cheminots. Il est craint et respecté même par les patrons blancs.

Assitan : épouse de Bakayoko, elle est la mère de Ad'jibid'ji

Adjibidji : Fille de Assitan, elle a été adoptée par Ibrahima Bakayoko le mari de sa mère.

Fa Keita : Doyen des poseurs de rails. Il a soutenu les grévistes dès les premiers jours de grève. Il fut emprisonné pour ce soutien.

Tiemoko : Il fait partie des délégués de Bamako. Pendant la grève il a formé un groupe de commandos pour corriger les défaillants. Il fut l'auteur du jugement de Diarra.

Penda : C'est une fille de joie, une sorte de prostituée, responsable du mouvement des femmes. Elle eut l'idée de la marche pour Dakar et fut tuée à l'entrée de la ville.

Ramatoulaye : Elle est la tante de N'dèye Touti. C'est une brave femme qui fut allé jusqu'à tuer le bélier, vendredi, de son frère El Hadji Mabigué pour nourrir sa famille affamée par plusieurs mois de grève.

Niakoro : C'est la mère de Bakayoko. Elle invite son fils à la prudence car la grève passée (celle de 1938) s'était terminée par un échec pour les ouvriers Africains.

Konaté : c'est le secrétaire du syndicat des cheminots de Bamako

Diara : contrôleur au de la ligne Dakar -Niger, Il a trahi les grévistes en reprenant le travail. Il a un fils qui se nomme Sadio

Bernadini : C'est le gardien-chef du camp des prisonniers.

2. Les personnages de Thiès

Doudou : il est ajusteur, secrétaire de la fédération des cheminots .Il a été honnête et loyal.

Dans le camp des grévistes on a Lahbib, Balla, Boubacar, Samba Ndoulougou et Bakary dit « l'ancien ».

Parmi les femmes de Thiès on peut noter

Maimouna (c'est une jeune femme aveugle qui a du élever seule ses jumeaux car le père, irresponsable, a refusé de subvenir à leurs besoins),

Dieynaba (Veuve et mère de Gorgui),

Mariame Sonko (épouse de balla),

Awa (femme du contremaître),

Penda (femme de mœurs légères).

Soukaré : le vieux gardien-chef du dépôt de Thiès. Défaillant, souffrant de la faim, il connaîtra une mort accidentelle et sera dévoré par les rats affamés.

Bachirou : Bureaucrate, il fait partie des cadres métropolitains.

Dejean : Directeur Général de la Régie des chemins de fer du Dakar-Niger. Il est venu à la colonie dans l'intention de faire fortune rapidement. Ce blanc était persuadé qu'on pourrait briser facilement cette nouvelle grève car en 1938, alors qu'il était simple sous-chef de bureau, il était parvenu à briser la première grève des cheminots. Pour le récompenser, la Direction l'avait nommé chef de bureau.

Parmi les autres travailleurs de la Direction, on peut citer :

Edouard (inspecteur du travail),

Pierrot (jeune employé du Dakar-Niger),

Leblanc (collaborateur de Dejean),

Victor (adjoint direct de Dejean)

Isnard (ancien de la colonie, il est chef d'atelier d'ajustage. C'est lui qui abattu froidement deux petits noirs : Kâ et Sène),

Béatrice (la femme d'Isnard).

3. Les personnages de Dakar

N'deye Touti: Une élève de l'école normale qui supporte mal la vie dans la concession et dans un quartier qu'elle qualifie de pouilleux. Elle est aimée par Daouda et par Bakayoko.

Ramatoulaye : tante de N'deye Touti, femme très courageuse, elle tuera le mouton de son frère El Hadji Mabigué pour nourrir tout le quartier affamé.

Houdia Mbaye : veuve et mère de la petite Anta et de « Grève », un bébé né durant cette période difficile de la Grève.

El Hadji Mabigué : notable et frère de Ramatoulaye, il est cependant avec les blancs. Le Grand Serigne de dakar : Il est corrompu par les blancs et utilise la religion pour briser la grève.

Daouda : On le surnomme aussi beau gosse. Il fait partie des délégués syndicaux de Dakar. Il aime N'deye touti.

Les autres militants sont : Arona, Idrissa, Deune.

IV. LES THEMES PRINCIPAUX

1. La révolte

Si le sujet du roman porte généralement sur la grève des cheminots, le moteur qui anime les actions des grévistes et de leurs familles est certainement la révolte. En effet « les Bouts de bois de Dieu » retrace la révolte des cheminots qui utilisent comme moyen la grève. La révolte permet également aux grévistes de découvrir ceux qui sont prêts à combattre le système brutal d'oppression pour un idéal de justice et ceux qui cherchent à les démoraliser en essayant de les convaincre que les Blancs sont là par la volonté Divine.

2. La violence

La grève a eu des conséquences pénibles dans toutes les trois villes (Dakar, Bamako, Thiès) .Mais elle fut plus cruelle à Bamako.La vieille Niakoro meurt des services des forces de l'ordre, et la petite Adjibidji a été gravement blessé. Fa Keita et Konaté sont arrêtés.Il subissent au camp de Bernandini des tortures atroces (page 164) et p 300. La présence se matérialise aussi par le meurtre de trois apprentis à Thiès par Isnard.

3. La famine

La famine s'est installée à Thiès et à Dakar.Mais c'est surtout à Thiès qu'elle fut plus sévère. Alors on a recours à divers moyens pour survivre. Ainsi devant la souffrance

des enfants, Ramatoulaye n'hésitera pas à tuer de ses propres mains le bélier qui venait de manger le peu de riz qu'elle avait.

4. La solidarité

Au sein de la société il y a un renforcement de la solidarité entre grévistes et entre hommes et femmes. Cette solidarité sera la seule arme dont dispose les grévistes pour ne pas échouer dans cette lutte : ainsi les gens sont prêts à partager le peu d'aliments qu'ils ont. C'est aussi au nom de cette solidarité entre grévistes que certains critiqueront leur propre père défaillant.

5. La trahison

Diarra, homme aimé et respecté, a trahi les grévistes en reprenant le travail. Dénoncé par Hadidia, il est jugé par un tribunal de travailleurs en présence de son fils Sodio, gréviste lui-même. Le roman critique aussi la complicité des chefs religieux et de certains politiciens qui même s'ils sont des noirs font tout leur possible pour briser la grève.

6. Discrimination raciale

Les noirs travaillaient dans des conditions pénibles et étaient moins payés que les ouvriers blancs. Ce racisme se retrouve aussi dans le comportement des blancs qui se croient supérieurs aux noirs. Ainsi, ils ont des préjugés défavorables sur les noirs. Ces préjugés se retrouvent dans les propos racistes de Dejean. Refusant de donner des allocations familiales aux noirs, il affirme que : « Dès qu'ils ont de l'argent, c'est pour s'acheter d'autres épouses, et les enfants pullulent comme des fourmis... »

7. Le féminisme

Avec les marcheuses et la petite Adj'ibidji, qui symbolisent l'espoir et l'avènement d'une nouvelle ère, Sembene illustre de manière concrète que le processus de l'émancipation féminine avait déjà commencé durant la période coloniale.

La grève a entraîné des changements de comportement chez les femmes : Elles surmontent leurs rivalités de femmes et de co-épouses pour un idéal de justice. Soutenues par leurs maris, les femmes de Thiès organisent une marche jusqu'à Dakar, siège de l'administration coloniale. La marche des femmes tout au long des 80 Kms qui séparent Thiès de Dakar est l'un des moments forts du roman. À travers Penda, la prostituée qui dirige le mouvement des femmes ou encore Maïmouna, l'aveugle, l'auteur montre la force que les femmes sont en mesure de déployer lorsqu'elles prennent en mains leur propre destinée. Il campe toute une galerie de femmes qui incarnent chacune ce qu'on pourrait appeler en wolof « *Djiguène djou meune goor* ».

Leur force se traduit également par la détermination dont elles font preuve et les moyens non-violents comme les chants patriotiques qu'elles utilisent pour se donner du courage.

V. L'ESPACE ET LE TEMPS

1. L'espace

L'espace est multiple dans ce roman. En effet, les événements se déroulent simultanément dans 3 villes dans trois villes :

- Bamako où la grève a pris naissance
- A Thiès où cette grève s'est installée
- A Dakar où la grève va connaître son dénouement.

2. Le temps

Dans tout le roman, on retrouve des repères temporels précis. La grève débuta à Bamako dans la maison des syndicats. En effet, c'est le 9 octobre 1947 dans l'après-midi que les hommes ont voté la grève sous l'influence du discours de Tiémoko.

Le 4 mars, les femmes de Thiès démarrent de la place du 1er septembre pour Dakar. Elles arrivent à Dakar après six(6) jours de marche environs ou elles assisteront au grand meeting le 9 mars à l'hippodrome. Elles vont, retourner à Thiès le 10 mars. La grève pris fin, neuf jours après leur retour c'est-à-dire le 19 mars 1948.

VI. LE STYLE

1. La technique cinématographique

La description chez Sembene Ousmane introduit toujours un ou des personnages ou une action. Un décor panoramique est présenté puis se détache peu à peu, comme au cinéma, le personnage. Le début du roman illustre cela « Les derniers rayons du soleil filtraient entre les dentelures des nuages. Au couchant, des vagues de vapeurs se délayaient lentement (...) Au centre de la ceinture de collines, les concessions de torchis (...) les habitants s'étaient réunis dans la cour...

Il est remarquable le fait que la narration soit dominée par le dialogue des personnages, ce qui permet au narrateur de se cacher derrière ses personnages et se garder de commentaires, cela pour le grand bonheur du réalisme du témoignage.

2. La précision du vocabulaire et la couleur locale

Le mot chez Sembene est sacré. Il doit rendre toute sa valeur de la bouche qui le fait sortir. Voilà ce qui justifie le recours à la langue locale, ce qui donne au texte

une couleur locale permettant au lecteur de ne pas ainsi se perdre dans ce va-et-vient entre Bamako – Thiès – Dakar. Chaque ville développe ainsi des particularités langagières. Ainsi le bambara de Bamako et le wolof de Thiès et Dakar complèteront-ils l'absence d'un vocabulaire français incapable de traduire l'idée et la portée du message des africains.

Par exemple à Bamako on a des termes comme Soungoutou (jeune fille), m'ba (grand-mère), Banco (terre argileuse) (22), Bara (danse) (28), Bô c'est des excréments, thié (homme), macou (silence) en bambara

A Dakar : sabadord (75), diouma (nain), n'gounou (poulailler) , malo (riz), rakal aliment bétail), m'bagne gathié, mbatous (écuelles) (93), n'dappe, Interjections : kaye, ouaï, dara !

Petite-mère (sœur de la maman) (102), Tâne vautours, tapates (clôtures) (36), Bilakoros (incirconcis) (358), Alcatis, tougueul (France)

A Thiès : Damels (anciens nobles du cayor, actuel Thiès), Cauris (292), cades (299), Deumes sont des génies malfaisants (301), Gops (hilaires) (47), Samaras (chaussures) (37),

On note aussi dans les mots des imitations du Blanc : Mad'miselle Ndèye Touti (88), Missé pour dire Monsieur, piting pour putain (223), Autres particularités, celles de traduire les expressions locales en français. Mame sofi avait noué son mouchoir de tête amidonné à la « gifle tes beaux-parents » (p. 87), manières de laisser un bout du foulard pendre à côté. Avoir son mot à dire devient « j'ai quelques pincées de sel à jeter dans la marmite... », (p.153). Les comparaisons vont aussi dans le même sens : « tu dors comme un coup de pilon » (p. 88) ; « Depuis hier on est secoué comme des graines sur un van », dit Ramatoulaye aux autres femmes après leur affrontement avec les *alcatis* (p. 168)

3. L'humour

L'humour est très présent dans le texte, et il est souvent fait par les personnages. Dès la page 46, le ton est annoncé par le narrateur lui-même qui dit que l'aveugle Maïmouna était « prisonnière de son infirmité, reine de son royaume de ténèbres ». A la page 324, Mame Sofi, l'amazone du groupe des femmes qui se sont attaquées aux milices déclare : « Poissons le matin, poissons le soir, si ça continue, un arbre à poissons va me pousser dans le ventre ? ». Parlant à Bakayoko de la femme de vie, Penda, Ndèye Touti rapporte que les femmes « disent qu'il n'y avait que le chemin de fer qui ne lui était pas passé dessus » (p. 342). Et elle ajoute, « Je me demande comment ? »

On peut lire à cet effet la scène des pages 40-41 où Samba disait que les cheminots

« ont des noms à faire dérailler un train »

4. Le chant

Le chant est pourtant la seule chose à laquelle s'accrochent les grévistes, et surtout les femmes. Maïmouna l'aveugle, y a recourt plus souvent pour réveiller la bravoure des femmes dans la grève. Elles seront déterminantes à l'image de Goumba Ndiaye de la Chanson (page 46). Et à la fin du livre, c'est le même chant de Goumba qu'on entend, et cette dernière complainte est en fait une sagesse africaine sur la notion de l'honneur : "Pendant des soleils et des soleils, le combat dura. Goumba, sans haine, transperça ses ennemis. Il était tout de sang couvert. Mais heureux celui qui combat sans haine."

CONCLUSION

La victoire des grévistes dans 'Les Bout de bois de Dieu » montre un changement au niveau de la condition du nègre et de son état d'homme colonisé. En effet le roman appartient incontestablement au courant général du réveil des africains au lendemain de la 2ème guerre mondiale. Il présente surtout un véritable mouvement nationaliste panafricain s'entendant surtout, sur plusieurs fronts dont les groupes moteurs sont : les parties politiques, la formation des jeunes et le rôle des femmes.

« Les bouts de bois de Dieu » développe donc le thème de la révolte et de la dignité humaine. A notre avis à travers la victoire des cheminots sur l'administration coloniale Sembene Ousmane annonce l'avènement d'une nouvelle Afrique.

Publié par Lireunlivreplaisir à 22:59:00

<http://lireunlivreplaisir.blogspot.com/2019/04/expose-les-bouts-de-bois-de-dieu.html>

6.2.6. Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage:

L'apprenant sera capable de:- s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant rapport avec les conditions de travail.

b. Activité d'expression orale.

Activité :

- Fais une recherche sur le chômage au Rwanda et expose devant la classe les détails de cette situation.
- Discute de l'impact du travail des enfants sur leur scolarité.

Réponses :

C'est à l'enseignant (e) d'apprécier les réponses des apprenants compte tenu des réalités du pays.

c. Activité d'expression écrite.

- Décris les conditions de travail dans le roman « Les bouts de bois de Dieu » de Sembene Ousmane
- Ces dernières années, la femme rwandaise est beaucoup impliquée dans le secteur économique du pays. D'après vous, quel impact ceci aurait sur l'économie du pays en général et celle de la famille rwandaise en particulier?

Réponses :

- **Dans le roman étudié, les ouvriers (Les cheminots) ont dû déclencher une grève suite aux mauvaises conditions de travail décrites. L'enseignant (e) veillera à ce que les apprenants fassent un rapport entre les conditions de travail et la grève.**
- **L'enseignant (e) va apprécier les idées des apprenants sur l'impact du travail de la femme sur l'économie en général et sur la famille en particulier. Il/elle jugera si les renseignements donnés sont vérifiables dans la société rwandaise.**

6.3 UNITE 3: TRAVAIL ET PROGRES TECHNIQUE

Matériel didactique et support pédagogique: Textes, illustrations, matériel audiovisuel, matériel tactile, matériel palpable,...

6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte en rapport avec "Travail et progrès technique", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Apprécier et s'adapter aux nouvelles technologies du travail.
- Relier le contenu du texte à la réalité quotidienne en matière de travail et progrès technique.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises en situations de communication.
- S'exprimer oralement et par écrit en situation en rapport avec le contexte exploité.

6.3.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer l'image liée au texte et de décrire ce qu'ils voient.

Observe les images ci-dessus et réponds aux questions suivantes:

- Sur laquelle des deux images le travail est beaucoup plus pénible ? Justifie ta réponse.

Réponse: C'est la première image où les ouvriers utilisent beaucoup de force physique.

- Compare les deux images et établit un rapport avec le titre de l'unité.

Réponse : De l'image 1 à l'image 2, on remarque le progrès technique dans le monde du travail en général et en particulier dans le transport.

6.3.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "**Les effets du progrès technique sur le travail**", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au dialogue,
- Distinguer les différentes attitudes adoptées face au progrès technique.
- Relier le contenu du texte à la réalité quotidienne face au progrès technique dans le monde du travail.

b. Activités d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement le texte individuellement. Après la lecture, il pose des questions pour vérifier si les apprenants ont lu et compris le texte.

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement. Après chaque réponse, l'enseignant/e demande à la classe de réagir. Si la réponse est correcte, elle est notée et si elle est fautive, l'enseignant demande à la classe de donner une autre réponse correcte, ainsi de suite. Si la bonne réponse n'est pas trouvée, l'enseignant intervient pour les orienter les apprenants jusqu'à la trouver.

1. Est-ce que le progrès technique a toujours été bien accueilli d'après l'auteur ? Justifie ta réponse par des éléments du texte.

Réponse: Non, parce que le progrès technique est depuis longtemps sujet à des controverses et conflits sociaux.

2. Qu'est-ce qui a entraîné les premières révoltes ouvrières ?

Réponse: Les employés considéraient le travail à la chaîne comme un travail aliénant et dénaturant l'Homme.

3. Comment définit-on le progrès technique dans le texte ?

Réponse: Le progrès technique est défini comme étant un ensemble d'innovations qui conduisent à augmenter les quantités de production avec des quantités inchangées de facteur travail et capital.

4. Relève les avantages de l'avancée technique.

Réponse: l'avancée technique est génératrice de gain de productivité ce qui permet une meilleure répartition des richesses et une amélioration des conditions de vie.

- Elle permet la modernisation des facteurs de travail et modifie le secteur du travail à différents niveaux et différemment selon l'horizon temporel.
- On peut observer une transformation des qualifications des travailleurs, des conditions de travail et une évolution dans la répartition des emplois.

5. Est-ce que ces changements sont totalement positifs ? Justifie ta réponse à partir du texte.

Réponse: Non. Il y en a qui introduisent des effets néfastes pour le travailleur.

6. a. Pourquoi le progrès technique exige-t-il une hausse de qualification des travailleurs ?

Réponse: Les nouvelles machines et nouvelles méthodes de production exigent l'apprentissage de nouvelles compétences aux salariés.

b. Comment désigne-t-on ce phénomène dans le texte ?

Réponse: Ce phénomène est appelé «effet de compensation»

c. Donne l'exemple cité dans le texte qui explicite ce phénomène.

Réponse: C'est le cas «cercle de qualité» du Toyotisme, mis en avant en 1962 au Japon.

7. a. Dans quel domaine certaines innovations ont-elles entraîné la suppression de l'emploi selon le texte ?

Réponse: C'est dans la fabrication des biens.

b. Comment cela s'explique –t-il ?

Réponse: Les nouvelles méthodes d'organisation du travail permettent de supprimer des emplois qualifiés en réduisant les compétences exigées.

6.3.4 Déroulement de l'activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte lu, l'apprenant sera capable de :

- Relever dans le texte les mots et expressions en rapport avec le travail et le progrès technique.
- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte.
- Utiliser des mots et expressions en mettant en rapport le progrès technique et les modifications des conditions du travailleur.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte analysé, l'enseignant (e) demande aux apprenants de relever les mots et expressions relatifs au travail et au progrès technique, de chercher leur sens et de les réutiliser dans le contexte du texte.

1. Relève du texte les mots nouveaux relatifs au travail et au progrès technique, puis explique-les dans le contexte

Réponse:

1. **Travail à la chaîne, avancée / progrès technique, augmentation de la productivité, innovation, augmentation de quantité et de qualité, destruction / suppression /réduction d'emplois, machines automatisées, formation des travailleurs, répartition des emplois, modernisation et modification des facteurs de travail, amélioration des conditions de travail, aspect qualitatif du travail, nouveaux produits, nouveaux marchés, nouvelles méthodes de production, types d'organisation, de nouvelles sources de matières premières, innovations techniques, modification du niveau de qualification des employés, nouvelles machines, nouvelles compétences des salariés, effet de compensations, Fordisme, Taylorisme, Toyotisme, opérateurs et cadre, maintenance, sécurité, prix de revient, acquisition des savoir-faire, optimisation du temps,...**

2. Classe les mots ou expressions ci-après dans les colonnes suivantes :

-Travail à la chaîne, avancée / progrès technique, augmentation de la productivité, avancée / progrès technique

A. Progrès technique	B. Modification des conditions du travailleur.
Exemple: Machines automatisées	Exemple : Sécurité

Réponse:

A. Progrès technique	A. Modification des conditions du travailleur.
Exemple : Machines automatisées	Exemple : Sécurité
-Travail à la chaîne	-Destruction, réduction d'emplois
-Innovations techniques	-Formation des employés
-Nouveaux produits	-Amélioration des conditions de travail
-Avancée / progrès technique	-Opérateurs/cadres
-Nouvelles sources des matières premières	-Sécurité
-Nouvelles machines	-Acquisition des savoirs
-Effet de compensation	- Répartition des emplois
-Répartition des emplois	-Nouvelles méthodes de production
-Maintenance	
-Optimisation du temps	

c. Analyse et synthèse

Lexique lié au travail et au progrès technique :Travail à la chaîne, avancée / progrès technique, augmentation de la productivité, innovation, augmentation de quantité et de qualité, destruction / suppression /réduction d'emplois, machines automatisées, formation des travailleurs, répartition des emplois, modernisation et modification des facteurs de travail, amélioration des conditions de travail, aspect qualitatif du travail, nouveaux produits, nouveaux marchés, nouvelles méthodes de production, types d'organisation, de nouvelles sources de matières premières, innovations techniques, modification du niveau de qualification des employés, nouvelles machines, nouvelles compétences des salariés, effet de compensations, Fordisme, Taylorisme, Toyotisme, opérateurs et cadre, maintenance, sécurité, prix de revient, acquisition des savoir-faire, optimisation du temps, machinisme,

robotisation, travail en ligne, enseignement à distance, téléconférence, chômage, technologie, informatique, bureautique, etc.

d. Activité d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements si nécessaire.

1. Dégage la différence entre « le travail à la chaîne » et « le travail en ligne »

Réponse:

- **Le travail à la chaîne est une décomposition d'un travail en différents postes complémentaires, que le produit (ce qu'on fabrique) traverse successivement.**
 - **Le travail en ligne est un travail qui fait appel à des moyens de communication électronique**
2. Utilise les mots ou expressions suivants dans une phrase personnelle: enseignement à distance, informatique, chômage, téléconférence, maintenance.

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant.

6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale

▪ Le complément de l'adjectif

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Distinguer les différentes structures grammaticales dans les corpus proposés,
- Reconnaître les concepts/structures comportant un complément de l'adjectif dans un passage ou corpus proposé,
- Analyser leurs emplois dans les corpus proposés,
- Utiliser ces concepts/structures dans une production orale et/ou écrite en situation de communication.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de la phrase pouvant les aider à comprendre la notion à enseigner. Il leur demande ensuite d'analyser la notion à étudier et de proposer la règle de fonctionnement.

Lis les phrases suivantes, observe les parties en gras et note leurs caractéristiques. Donne la nature de chacun des éléments qui les composent,

- Jeanne est **contente d'avoir obtenu** son diplôme ; ses parents sont **fiers d'elle**.
- Ce comptable est **digne de confiance**.
- Jean est très honnête, il est **incapable de mentir**.
- Mes enfants sont **friands de chocolat**.
- Ce paysage est **beau à voir**.

Réponse:

- Contente d'avoir obtenu : contente : **adjectif qualificatif** ; de : **préposition** ; **avoir obtenu** : **verbe** (infinitif passé).
- Fiers d'elle : fiers : **adjectif qualificatif** ; d' : **préposition** ; elle : **pronom personnel**.
- Digne de confiance : digne : **adjectif qualificatif**; de : **préposition** ; **confiance** : **nom** (substantif).
- Incapable de mentir : incapable : **adjectif qualificatif**; de : **préposition** ; **mentir** : **verbe (à l'infinitif)**.
- Friands de chocolat : friands : **adjectif qualificatif** ; de : **préposition** ; **chocolat** : **nom** (substantif).
- Beau à voir : beau : **adjectif qualificatif** ; à : **préposition** ; **voir** : **verbe** (infinitif)

c. Analyse et synthèse:

Dans ces phrases, les adjectifs qualificatifs sont suivis : soit, par un verbe (à l'infinitif), soit par un nom (substantif) ou par un substitut personnel, tous précédés d'une préposition « de » ou « à ». Ces parties qui suivent l'adjectif sont appelées : **compléments de l'adjectif**.

Le complément de l'adjectif peut être :

- **Un groupe nominal** introduit par une préposition. Exemple : Ce comptable est digne **de confiance**.
- **Un verbe à l'infinitif** précédé par une préposition. Exemple : Jean est très honnête, il est incapable **de mentir**.
- **Un pronom personnel** précédé par une préposition. Exemple : ses parents sont fiers **d'elle**.

L'adjectif +ses compléments (groupe nominal, verbe à l'infinitif et pronom personnel), appelés aussi **expansions de l'adjectif**, forment **le groupe adjectival**.

Le complément de l'adjectif ne peut pas, en général, être supprimé sans modifier

le sens de l'adjectif. C'est pourquoi on l'appelle le **complément de détermination** de l'adjectif.

Exemple:

Ce comptable est **digne de confiance**. Si on enlève « de confiance », le sens de la phrase change.

Ce comptable est **digne**. On peut se demander de quoi il est digne.

d. Activités d'application

Les apprenants font des exercices d'application sous le guide de l'enseignant. Il leur donne des consignes et oriente leur travail jusqu'à l'étape de la correction. Pendant la correction, il s'assure que la notion apprise a été bien comprise et au besoin, des exercices supplémentaires de renforcement sont donnés aux apprenants qui n'ont pas pu réussir aux exercices en totalité.

Dans les phrases suivantes, souligne le complément de l'adjectif et précise sa nature : groupe nominal, verbe à l'infinitif ou substitut personnel.

- Ce sportif est capable de prouesses.
- Cet homme d'affaire est content de lui.
- L'enfant était rouge de colère.
- Mon patron ne parle pas beaucoup, c'est un homme avare de paroles.
- Cette nouvelle est agréable à entendre
- Mon ami vit toujours chez ses parents, il est financièrement dépendant d'eux.

Réponses:

- Ce paysage est beau à voir. (verbe à l'infinitif)
- Ce sportif est capable **de prouesses**. (nom)
- Cet homme d'affaire est content de lui. (Substitut personnel)
- L'enfant était rouge **de colère**. (nom)
- Mon patron ne parle pas beaucoup, c'est un homme avare **de paroles**. (nom)
- Cette nouvelle est agréable à entendre. (verbe)
- Mon ami vit toujours chez ses parents, il est financièrement **dépendant d'eux**. (pronom)

Activité 2

Compose tes propres phrases (au moins quatre) qui contiennent ces différents

compléments de l'adjectif. Précise leurs différentes natures.

▪ Le participe présent et l'adjectif verbal

a. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur le participe présent et le gérondif puis il leur propose des passages contenant la notion à étudier, leur demande de les analyser et de les réutiliser dans des situations de communication.

1. Observe les mots en gras dans ces phrases et relève la différence du point de vue de l'orthographe et du sens.
 - **Grimpant** à toute allure, les gamins ont vite atteint le sommet de l'arbre.
 - Les plantes **grimpan**tes ont besoin d'un support pour mieux grandir.
 - Au cours de physique, nous avons réalisé une expérience avec des vases **communiquants**.
 - **Communiquant** dans sa langue maternelle, le prédicateur a su convaincre les fidèles.

Réponses:

Grimpant et communiquant sont invariables et ont le sens d'un verbe.

Grimpantes et **communiquants** sont variables et ont le sens d'un adjectif qualificatif.

b. Analyse et synthèse:

Le participe présent est une forme verbale qui marque **une action** et qui peut avoir un complément d'objet et de circonstance. **Il est invariable.**

L'adjectif verbal marque **l'état, la qualité**. Il a la valeur d'un véritable qualificatif, et **s'accorde** en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Pour les distinguer, et écrire la terminaison convenable (**-ant, -ants...**), substitue au nom ou au mot verbal **masculin** un groupe **féminin**.

Exemple : Un discours **intrigant**- Une histoire **intrigante**

Dans quelques cas, l'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent. Quelquefois c'est la terminaison «-ant » qui devient «-ent »

Exemple: Une fille **excellant** en math- Elle a eu une note **excellente**.

c. Activités d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, guide et oriente leur travail jusqu'à la correction. Si la notion apprise n'a pas été bien assimilée par tous les élèves, des exercices supplémentaires de renforcement sont proposés aux apprenants ayant éprouvé des difficultés.

Activité 1: Ecris les verbes entre parenthèses à la forme qui convient et dis s'il s'agit d'un participe présent ou d'un adjectif verbal.

1. Je crois entendre les voix d'enfants (jouer) dans la cour.

Réponses:

jouant: participe présent

2. Le travail est trop (fatiguer) pour ce vieillard.

Réponses:

fatigant: adjectif verbal

3. Les bateaux (rompre) leurs amarres, se sont brisés sur les rochers.

Réponses:

rompant: participe présent

4. Des étoiles (filer) sillonnent le ciel.

Réponses:

filantes: adjectif verbal

5. On lui a donné un travail (exiger) beaucoup d'efforts.

Réponses:

exigeant: participe présent

6. Il a tenu des propos (convaincre).

Réponses:

convaincants: adjectif verbal

7. Cette personnalité occupe une place (influer) dans la politique.

Réponses:

influente: adjectif verbal

Activité 2: A partir de chacun des verbes précéder, fatiguer et négliger, construis chaque fois deux phrases l'une exprimant le participe présent et l'autre exprimant l'adjectif verbal et précise selon le modèle ci-après:

- Ce politicien 'aime pas tenir des propos **provocants** pour ne pas scandaliser l'auditoire. (**Adjectif verbal**)
- Au mois d'avril, il y a de fortes pluies **provoquant** souvent des éboulements de terrain. (**Participe présent**)

Réponses: A l'appréciation de l'enseignant.

6.3.5 Activité d'exploitation stylistique

a. Objectifs d'apprentissage :

L'apprenant sera capable de:

- identifier certains procédés stylistiques comme la métonymie et la métaphore.
- expliquer l'emploi de la métonymie et de la métaphore dans des phrases.
- distinguer la métaphore et la comparaison dans leurs emplois.

▪ La métonymie

b. Activité d'apprentissage :

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les procédés qui créent un effet de style sur le message à transmettre. Puis il leur propose des passages contenant la notion à étudier, leur demande de les analyser et de les réutiliser dans des situations de communication.

— **Lis ces phrases et dis ce que les mots en gras représentent.**

1. Il a fait longtemps que ce journal n'apparaît pas, c'est pourquoi toute la ville se réjouit de sa nouvelle édition.

Réponse: La ville représente les habitants de la ville

2. Nous aimons lire *Léopold Sédar Senghor*, il relate vigoureusement la culture africaine.

Réponse: Léopold Sédar Senghor représente ses œuvres

3. Nous souhaitons que la **presse** sensibilise les gens à utiliser les objets fabriqués au Rwanda.

Réponse: La presse représente les journalistes.

c. Analyse et synthèse

Les figures d'analogie sont toutes celles qui créent des liens entre des idées pour faire valoir leurs similitudes et leurs ressemblances; ils créent toujours des relations entre deux éléments. **Parmi ces figures de style, il y a :**

LA METONYMIE: une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient (par glissement de sens). C'est une figure de substitution usant des relations d'ordre spatial, causal ou temporel, entre deux termes, on emploiera un terme pour un autre.

La métonymie permet de désigner:

- **Le contenu par le contenant :** boire un verre (pour boire du vin, de la bière).
- **Le produit par le producteur :** acheter Rwandafoam (pour dire le matelas fabriqué par Rwandafoam).
- **L'effet par la cause :**
 - a) manger une friture (l'action de frire: pour un aliment frit).
 - b) manger sa récolte (l'action de récolter: pour le produit de la récolte).
- **L'utilisateur par l'instrument :** *cet homme est un fusil (pour c'est un bon chasseur).*
- **Le tout par la partie :** il y a une voile sur le lac Kivu (pour un bateau à voiles).
- **La fonction par les signes qui l'accompagnent :** le chapeau rouge (pour le cardinalat) ; la couronne pour le roi.
- **L'objet possédé par le possesseur :** Martin est en panne (pour : la voiture de Martin) ;
- **L'objet par la matière :** parfois, le chaume abrite les paysans (pour des cabanes couvertes d'un toit en chaume).
- **Le concret par l'abstrait :** l'histoire a vu des civilisations disparaître (pour : les hommes qui ont vécu cette histoire).
- **Un objet moral par un objet physique :** avoir de l'estomac (pour : du courage).

d. Activité d'application

Identifie et explique l'emploi de la métonymie dans les phrases suivantes:

- a. Notre classe compte cinquante têtes provenant de tous les coins du pays.

Réponse: «Têtes» représentent une partie pour le tout (corps des apprenants)

- b. Le premier verre est le verre de trop, abstiens-toi d'alcool, sinon tu ne gagneras pas ton pain.

Réponse: «Pain» représente l'argent qui aide à se procurer la nourriture

- c. A la fête de Pâques toute l'église chantera «Gloire à Dieu».

Réponse: «Eglise» représente les Chrétiens qui sont dans l'église. C'est le contenant pour le contenu.

d. J'aime bien lire Camara Laye.

Réponse: «Camara Laye» représente ses œuvres. C'est le producteur pour le produit.

e. Le comité a élu le président de notre coopérative.

Réponse: «Le comité» représente les membres du comité. C'est le concret par l'abstrait.

f. Après le service, nous irons boire une bouteille ensemble.

Réponse: « Une bouteille » représente ce qui est à l'intérieur de la bouteille. C'est le contenant pour le contenu.

g. Ngunda a mangé trois greniers.

Réponse: «Greniers» représentent ce qu'ils contiennent. C'est le contenant pour le contenu.

- **La métaphore**

- a. **Activité d'apprentissage :**

A partir d'un corpus et par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur la comparaison pour introduire la notion à étudier, leur demande de les analyser, de les distinguer et de les réutiliser dans des situations de communication.

Lis ces phrases, compare –les et dis ce qui les distingue.

1. Ce vieillard avance telle une tortue.
2. Ce vieillard est une tortue.

Réponses:

Dans la phrase 1, il y a une comparaison. Le *vieillard* est comparé à *une tortue*. Le point commun n'est certes pas exprimé, mais on le devine. Il s'agit de la lenteur que le verbe *avance* laisse entendre. Enfin, on remarquera l'outil de comparaison *telle*.

Dans la phrase 2, la comparaison n'est pas explicite. Seuls subsistent le comparé (ce vieillard) et le comparant (une tortue). Nous avons définitivement perdu l'expression implicite du point commun en retirant le verbe *avance*. Aussi n'établissons-nous plus un rapport de ressemblance entre le comparé et le comparant, mais un rapport d'identification : le vieillard est une tortue.

On conserve donc le comparé et le comparant uniquement.

c. Analyse et synthèse

La métaphore met en relation de manière explicite deux éléments, le comparé (qui est parfois sous-entendu) et le comparant. La métaphore est établie à partir de deux éléments.

Par sa définition, la métaphore est **proche de la comparaison qui, elle aussi, sert à rapprocher deux choses similaires. La seule différence est que la comparaison s'appuie sur un mot qui explicite le rapprochement entre les deux termes (il s'agit le plus souvent de mots comme « comme », « tel », « ainsi que », « autant que » etc.). La métaphore n'utilise pas cet outil, la comparaison entre les deux termes est donc plus implicite et parfois plus difficile à déceler**

d. Activité d'application

Identifie et explique l'emploi de la métaphore dans les phrases suivantes :

1. Malgré le cortège d'arguments, Charles n'a pas pu me convaincre.

Réponse: Le mot « cortège » exprime une série d'arguments. C'est plusieurs arguments.

1. L'indice des prix grimpe

Réponse: Le mot « grimpe » donne l'image de monter. C'est donc la hausse des prix.

2. Rayon Sport exécuta Kiyovu Sport

Réponse Le mot « exécuta » donne l'image de l'emporter sur.

3. Ton cœur est un coffre-fort.»

Réponse: Le mot « coffre-fort » exprime la sécurité. Le fait que quelque chose est à l'abri. Tu gardes le secret. Il peut aussi signifier que le cœur est impénétrable. C'est-à-dire que tu es insensible.

6.3.6 Activité de production

a. Objectif d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec le travail et le progrès technique .

b. Activité d'expression orale.

- Selon Schumpeter le progrès technique serait plutôt une « destruction créatrice » d'emplois. Avec tes camarades de classe, discute cette affirmation
- Débat sur le rôle du progrès technique réalisé au Rwanda.

Réponse:

L'enseignant (e) appréciera le travail.

c. Activité d'expression écrite.

- **Rédige un texte montrant le progrès technique réalisé au sein de ton école grâce et son utilité dans l'éducation.**
- Selon toi, comment le travail à la chaîne peut être considéré comme un travail aliénant et dénaturant l'Homme ?
- Il est admis que le progrès technique est souvent destructeur d'emplois car il remplace l'homme par des machines automatisées

Réponse: A l'appréciation de l'enseignant (e)

6.4 RESUME DU CONTEXTE 2

Activité	Unité 1: La création d'emploi	Unité 2: Les conditions de travail	Unité 3: travail et progrès technique
Activité introductive			
Compréhension du texte	Compréhension du texte relatif à la création d'emploi.	Compréhension du texte relatif aux conditions de travail.	Compréhension du texte relatif au travail et au progrès technique.
Exploitation lexicale	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives à la création d'emploi.	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives aux conditions de travail.	Signification et réemploi du vocabulaire et des expressions relatives au travail et au progrès technique.
Exploitation grammaticale	-La concordance des temps : subordonnée de concession, d'opposition -La subordonnée de but.	-L'antériorité, la simultanéité et la postériorité -Les voix (passive, active et pronominales)	-Le complément de l'adjectif : Adjectifs + préposition (heureux de...) -Le gérondif et le participe présent et l'adjectif verbal

Phonétique / orthographe	Ponctuation et signes orthographiques (accents, cédille, tréma, apostrophe et trait d'union).		
Exploitation littéraire		-Romans sur les conditions de travail. Exemple : Les bouts de bois de Dieu, Sembene Ousmane.	
Production orale et écrite	-Jeu de rôles : Entretien d'embauche -Rédiger une annonce d'offre d'emploi	Décrire les conditions de travail dans le roman « les bouts de bois de Dieu »	-Débat sur le progrès technique réalisé au Rwanda grâce au travail bien fait. - Rédiger un texte montrant le progrès technique fait à l'école grâce au travail bien fait.
Evaluation du contexte			

6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 2

Texte: Le chômage des jeunes: un fléau au Rwanda

I.Compréhension du texte

1. D'après la BAD quelles sont les principales causes du chômage des jeunes au Rwanda ?

Réponse: D'après la BAD, les principales causes du chômage des jeunes au Rwanda sont :

- **L'inadéquation des compétences et la croissance limitée des emplois.**

2. Dans quel domaine est-ce que le déficit des compétences se fait le plus sentir ?

Réponse:

Le déficit des compétences se fait le plus sentir dans le domaine technique (chez les techniciens).

3. Quel était l'objectif de l'Etat quand il a créé des centres polytechniques régionaux intégrés ?

Réponse:

L'objectif de l'Etat était de réformer le système de l'EFTP actuel en vue d'améliorer la qualité et la pertinence de son enseignement.

4. Explique cette conclusion du rapport de l'audit national des compétences de 2009 : « l'inadéquation des compétences est l'un des principaux facteurs de chômage chez les jeunes. »

Réponse :

Par cette expression « l'inadéquation des compétences » ceux qui ont fait cet audit voulaient dire que les demandeurs d'emploi ne sont pas qualifiés pour le type d'emploi qu'ils recherchent ou ne répondent pas aux attentes des employeurs.

5. Quelle est la solution proposée par le plan stratégique du secteur de l'éducation (2010-2015) pour résoudre ce problème ?

Réponse: La solution proposée dans le plan stratégique est de développer un système éducatif adapté aux exigences du marché du travail.

6. Qui sont les principaux acteurs concernés par la recherche de cette solution ?

Réponse :

Les principaux acteurs concernés (par l'élaboration des programmes adaptés) sont les ministères concernés et le secteur privé.

7. Quels sont les points importants recommandés par les employeurs dans l'élaboration des programmes de l'éducation informelle ?

Réponse :

Les points importants recommandés par les employeurs sont: établir un système complet de formation tournée vers l'industrie qui est flexible et qui tient compte de l'égalité hommes-femmes.

8. D'après certains employeurs, quelles sont les conséquences du déficit des compétences ?

Réponse :

Les conséquences du déficit des compétences sont : des coûts élevés, des délais non respectés ainsi qu'une qualité de service médiocre.

9. Pour conclure son article, l'auteur résume la solution au problème du chômage des jeunes en une seule phrase. laquelle?

Réponse : Cette solution est « une réforme profonde et courageuse de l'ensemble du système éducatif. »

10. D'après le Secrétaire Exécutif du Conseil interuniversitaire de l'EAC qu'est ce qui risque de se passer si on ne réforme pas le système éducatif ?

Réponse :

Pour le Prof. Mayunga Nkunya, si on ne réforme pas le système éducatif des milliers de jeunes diplômés inemployables continueront à affluer sur un marché du travail déjà saturé et constitueront une bombe à retardement.

II. Grammaire

- 1. Transforme les phrases pour exprimer l'opposition ou la concession en employant le procédé indiqué entre parenthèses.**
 - a. On annonçait de la pluie, de la neige est tombée. (*Conjonction de coordination*)
 - b. Djamila est calme et réfléchi; sa sœur est nerveuse et téméraire, (*proposition subordonnée d'opposition*)
 - c. L'acteur principal est absent; le public est venu nombreux, (*groupe prépositionnel*)

Réponse

- a. On annonçait de la pluie mais la neige est tombée, ,**
- b. Djamila est calme et réfléchi tandis que sa sœur est nerveuse et téméraire.**
- c. En dépit de l'absence de l'acteur principal; le public est venu nombreux**
- 2. Relie les deux propositions en employant les moyens indiqués () et précise la nuance exprimée.**
 - a. Il fait froid. Jean fait une petite promenade (bien que, quoique)
 - b. Je lui ai laissé mon adresse. Il sait où me rejoindre (pour que, afin que)
 - c. Je prends un taxi. Je ne suis pas en retard (pour, de crainte de, afin de, de peur de)
 - d. Il est gentil. Personne ne l'aime (malgré)
 - e. Tu as de nombreuses qualités, je t'ai battu (en dépit de)

Réponses :

- a. Jean fait une petite promenade bien que (quoique) Il fasse froid.**
- b. Je lui ai laissé mon adresse pour que (afin que) il sache où me rejoindre**
- c. - Je prends un taxi pour (afin de) ne pas être en retard.**
- Je prends un taxi de peur d' (de crainte de) être en retard.

d. Malgré sa gentillesse, personne ne l'aime

e. En dépit de tes nombreuses qualités, je t'ai battu.

3. Lis ces phrases, puis indique s'il y a simultanété, postériorité ou antériorité.

- a. Alice a aimé André quand ils étudiaient ensemble au Groupe Scolaire Saint Aloys.
- b. Il se disait qu'il lui avait trop parlé pour se trahir en fin de compte.
- c. Kalisa disait à Kamaliza qu'il l'adorait sincèrement.
- d. Obed se mit à l'abreuver d'une longue tirade amoureuse dont il s'était muni.
- e. Ils s'étaient promis qu'ils se reverraient la semaine suivante.
- f. Je viendrai te voir avant qu'il ne soit tard.

Réponses: Lis ces phrases, puis indique s'il y a simultanété, postériorité ou antériorité.

a. Alice a aimé André quand ils étudiaient ensemble au Groupe Scolaire Saint Aloys. (Simultanété)

b. Il se disait qu'il lui avait trop parlé pour se trahir en fin de compte. (Antériorité)

c. Kalisa disait à Kamaliza qu'il l'adorait sincèrement. (Simultanété)

d. Obed se mit à l'abreuver d'une longue tirade amoureuse dont il s'était muni.

e. Ils s'étaient promis qu'ils se reverraient la semaine suivante. (Postériorité)

f. Je viendrai te voir avant qu'il ne soit tard. (Postériorité)

4. Mets le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

- a. J'accepte ces heures en attendant que vous (trouver un deuxième employé).
- b. Je t'expliquerai le cours jusqu'à ce que tu (comprendre).
- c. Je dois voir mon oncle avant qu'il ne (partir) en voyage.
- d. Je lirai en attendant le moment où tu (venir) me chercher.
- e. Jean l'a interrompu avant qu'il (avoir) le temps de tout lui raconter.
- f. Les combattants résistèrent jusqu'à ce que les munitions (faire) défaut.
- g. Je dois faire mes adieux à mes amis avant de (partir) en voyage.

Réponses :

a. J'accepte ces heures en attendant que vous trouviez un deuxième employé.

- b. Je t'expliquerai le cours jusqu'à ce que tu comprennes
 - c. Je dois voir mon oncle avant qu'il ne parte en voyage.
 - d. Je lirai en attendant le moment où tu viendras me chercher.
 - e. Jean l'a interrompu avant qu'il n'ait le temps de tout lui raconter.
 - f. Les combattants résistèrent jusqu'à ce que les munitions fassent défaut
 - g. Je dois faire mes adieux à mes amis avant de partir en voyage.
5. Mets les verbes () à la forme qui convient et précise s'il s'agit d'un participe présent, d'un adjectif verbal ou d'un gérondif
- a. L'avion (décoller) à 9 heures, nous devons être à l'aéroport à 6 heures.
 - b. Elle se révéla bien (décevoir) !
 - c. Elle avait de la peine à respirer, (suffoquer) de colère.
 - d. Dans le train régnait une chaleur (suffoquer).
 - e. Ce n'est pas en (fatiguer) son cheval qu'elle maigrira !
 - f. C'est une fille (négliger). Elle ne peut pas gagner ce prix.

Réponses :

- a. L'avion décollant à 9 heures, nous devons être à l'aéroport à 6 heures. (Participe présent)
- b. Elle se révéla bien décevante ! (Adjectif verbal)
- c. Elle avait de la peine à respirer, suffoquant de colère. (Participe présent)
- d. Dans le train régnait une chaleur suffocante. (Adjectif verbal)
- e. Ce n'est pas en fatiguant son cheval qu'elle maigrira ! (Gérondif)
- f. C'est une fille négligente. Elle ne peut pas gagner ce prix. (Adjectif verbal)

III. Lexique

1. Donne les sens / la signification de ces mots ou expressions :
 - Le chômage, la croissance limitée des emplois, des jeunes diplômés inemployables, un marché du travail saturé, une bombe à retardement.

Réponse: Définitions

Le chômage : situation d'une personne sans emploi (mais ayant une formation / un diplôme).

Croissance limitée des emplois : situation où il y a très peu d'offres d'emploi sur le marché du travail. Ceci peut être dû au fait qu'on ne crée plus de nouveaux emplois, ou peut avoir d'autres causes.

Des jeunes diplômés inemployables : des jeunes qu'on ne peut pas employer, soit parce qu'ils n'ont aucune formation professionnelle, soit parce que leur formation est considérée comme inadéquate au marché du travail.

Un marché du travail saturé : situation où le marché du travail n'embauche plus car la demande dépasse de loin l'offre.

Une bombe à retardement : une situation qui se présente comme un danger à venir.

2. Qu'est-ce que l'éducation informelle ? quel est son contraire ?

Réponse:

Une éducation informelle est une éducation qui n'entre pas dans le système classique de l'enseignement. C'est un apprentissage qui découle des activités de la vie quotidienne liées au travail, à la famille ou aux loisirs. Il n'est ni organisé ni structuré (en termes d'objectifs, de temps ou de ressources). **Le contraire : éducation formelle.**

3. Dans quel secteur classe-t-on les ONG parmi les trois : le secteur public, privé et sans but lucratif.

Réponse: Les ONG (organisations non gouvernementales) sont classées dans le secteur « sans but lucratif ».

IV. Stylistique

Observe la partie soulignée de la phrase et dis de quelle figure de style il s'agit. Choisis parmi les réponses proposées.

- a. Depuis qu'il a commencé la fac, Hervé se sent *comme un poisson dans l'eau*. (Métaphore, Comparaison ou métonymie)

Réponse : Depuis qu'il a commencé la fac, Hervé se sent *comme un poisson dans l'eau*. (Comparaison)

- b. Nous avons vu *un très beau Picasso la semaine dernière au musée*. (= un tableau de Picasso) (Métaphore, Comparaison ou métonymie)

Réponse: Nous avons vu *un très beau Picasso la semaine dernière au musée*. (= un tableau de Picasso) (Métonymie)

- c. Cette fille est morte à la fleur de l'âge. (Métaphore, Comparaison ou

métonymie)

Réponse: Cette fille est morte à la fleur de l'âge. (Métaphore)

V. Production

a. Production orale

- Relis le texte ci-haut, réponds à cette question et fais un débat avec tes camarades de classe. Donne ton point de vue sur les questions proposées après.

D'après les statistiques du Conseil National de l'Enseignement Supérieur de 2010, quelle filière avait le plus de lauréats, et laquelle en avait moins ?

Débat:

- D'après toi, quelles sont les causes de cette différence ?
- Qu'est-ce qui motive les étudiants dans le choix de la filière à suivre à l'université ?
- Quelles sont les conséquences de ce déséquilibre sur le marché du travail ?

Réponse: D'après ces statistiques, c'est la filière littéraire et artistique qui avait plus de lauréats (26%), et c'est la filière technique ou informatique qui en avait moins (9%).

Pour le débat: A l'appréciation de l'enseignant(e).

b. Production écrite

Selon Marie UMUKUNZI , « le fléau du chômage touche de plein fouet une jeunesse rwandaise fraîchement diplômée. Le gouvernement rwandais reconnaît ce problème et l'a intégré notamment dans le plan stratégique de réduction de la pauvreté et du développement économique (EDPRS) et dans le plan HANGA UMURIMO ayant pour objectif de sensibiliser les citoyens à créer eux-mêmes leur emploi. Cependant, on remarque tout de même un déficit de données statistiques sur l'évolution du chômage des jeunes au sein du ministère du travail et à l'INSR. »

Observe dans ton entourage et identifie un cas de création d'emploi dans un domaine quelconque en vue de trouver une solution au problème du chômage. Puis expose les défis auxquels on fait face dans le programme de HANGA UMURIMO.

Réponse: L'enseignant (e) va apprécier la production des apprenants en insistant sur le fait qu'il faut apprendre de l'expérience des autres pour trouver une solution adéquate au problème personnel de chômage chez les jeunes au Rwanda.

7. ACTIVITES LUDIQUES

1. Lis ce poème, memorise-le et déclame-le devant tes camarades

Conseils de sagesse

Toute chose a sa raison d'être ;

Montagne : refuge des brouillards,

Vallée : abri des moustiques,

Bras d'eau : repaire des caïmans ;

L'homme, lui, est sanctuaire de la raison.

Vous, jeune homme,

Ne soyez pas l'homme-réputé-courageux

Et qui a peur de passer la nuit tout seul dans le désert.

Ne soyez pas comme des chats :

Friands de poisson, ils détestent la nage.

Le travail est l'ami des vivants.

Travaillez donc, travaillez,

Les pauvres sont des charges pour l'humanité.

Seriez-vous beau, mais besogneux :

Parlez, on ne vous écoute,

En chemin vous marcherez derrière les autres.

Car l'enfant qui ne veut travailler :

Dans un verger, maraudeur ;

Dans la ville quémendeur ;

À la maison, de trop.

Le travail, mes amis,

Seul fait l'homme.

Que la femme toute la journée durant,

Au métier s'accroupisse,

Que l'homme soit dans les champs du lever au coucher du soleil ;

Si procédez ainsi, et que Fortune n'apparaisse,

Ne vous désolez point,

Le Seigneur-Parfumé vous viendra en aide.

Fragments cités par L. KESTELOOT, Anthologie négro-africaine,
Marabout-Université 1967

2. Lis ce tableau et découvre les mots en rapport avec le travail et le chômage.

E	M	P	L	O	Y	E	U	R	S
M	N	S	O	U	T	I	E	N	A
B	S	T	R	A	V	A	I	L	T
A	I	R	R	R	C	E	E	E	C
U	E	E	E	E	G	R	E	V	E
C	S	S	S	A	P	V	I	E	P
H	T	S	M	E	T	R	E	R	S
E	E	O	H	O	R	A	I	R	E
R	H	E	Q	U	I	P	E	S	R
C	R	E	A	T	I	V	I	T	E

Réponses: Les mots découverts sont : employeurs, soutien, travail, grève, chômage, embauche, stress, sieste, horaire, créativité, entreprise, respect, vie, équipe.

8. ACTIVITES DE REMEDIATION

Activités de remédiation pour les apprenants en difficulté d'apprentissage

1. Complète les phrases suivantes par la préposition qui convient

- Aucun enseignement, si bon soit-il, ne saurait suppléerl'éducation donnée les parents.
- Ne connais-tu aucun moyen suppléer.....effets du chômage ?
- Les gens se sont convenustroquer leurs bijoux.....de la nourriture.

Réponses:

a) à, par b) de, aux c) à, contre

2. Choisis le pronom relatif qui convient

- J'aimerais bien voir le film de Luc Besson (qui, que, dont, où) est sorti la semaine dernière.
- Pouvez-vous me dire quelles sont les informations (qui, que, dont, où) vous avez besoin.
- Tu veux lire le message (qui, que, dont, où) Julie m'a envoyé.
- Rappelle-moi l'endroit (qui, que, dont, où) j'ai déposé mes lunettes ?
- Je vais te montrer quelque chose (qui, que, dont, où) va te plaire.
- Tu te souviens de l'incident électrique (qui, que, dont, où) je t'ai parlé.
- Le chef du personnel a précisé le jour (qui, que, dont, où) l'interview est

prévue.

h) Je vais vous raconter une histoire (qui, que, dont, où) les détails m'ont été donnés par un journaliste.

Réponses : a) qui ; b) dont ; c) que d) où e) qui f) dont ; g) où ; h) dont

3. Réunis les deux phrases avec un pronom relatif simple

a. C'est un gros problème. Il ne veut pas s'occuper de ce problème.

→ C'est un gros problème **dont** il ne veut pas s'occuper.

b. J'ai fait le gâteau. Tu avais envie de ce gâteau.

→ J'ai fait le gâteau dont tu avais envie.

4. Complète les phrases avec un pronom relatif composé qui convient. Utilise ces prépositions : à, dans, grâce à, pendant

a) Mes amis m'ont raconté leurs vacancesils ont visité trois pays.

→ **pendant lesquelles**

b) Dans mon bas âge, j'avais un coffre en boisje mettais tous mes jouets.

→**dans lequel**

c) Attendez le 3 avril : c'est la datenous commencerons les entretiens d'embauche. →**à laquelle**

d) La vie m'a offert beaucoup de belles occasions.....j'ai pu vivre heureux. Je la remercie. →**grâce auxquelles**

9. ACTIVITES DE RENFORCEMENT POUR LES APPRENANTS TALENTUEUX

1. Discute les sujets ci-après ayant trait au travail et au chômage.

- «*La montée du chômage prouve paradoxalement la bonne santé de notre démographie.*» Jack Lang
- «*L'oisiveté est comme la rouille ; elle use plus que le travail.*» Benjamin Franklin
- «*Les salariés sont les êtres les plus vulnérables du monde capitaliste : ce sont des chômeurs en puissance.*» Michel Audiard
- «*Qui n'est jamais tombé n'a pas une juste idée de l'effort à faire pour se tenir debout.*» Multatuli

2. Réécris ces phrases en utilisant un pronom relatif composé qui convient

a) Je vais vous présenter une femme. Je veux passer ma vie avec cette femme.

→ Je vais vous présenter une femme **avec qui/ avec laquelle** je veux passer ma vie.

b) Le respect et la tolérance sont des qualités. Les êtres humains ne peuvent pas vivre ensemble sans ces qualités.

→Le respect et la tolérance sont des qualités **sans lesquelles** les êtres humains ne peuvent pas vivre ensemble.

c) Faites une liste des sites Internet . Vous avez construit votre exposé à partir de ces sites.

→Faites une liste des sites Internet à **partir desquels** vous avez construit votre exposé.

d) Je ne sais pas quoi offrir à ce couple. J'ai été invité chez ce couple pour Noël.

→Je ne sais pas quoi offrir à ce couple **chez qui** j'ai été invité pour Noël

10. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E)

1. Distinguer les verbes ayant pour racine –mener et ceux ayant pour racine -porter

1. Emmener

- Mener/prendre quelqu'un, une personne avec soi d'un lieu vers un autre. Ça a le sens de "conduire", "transporter" :

J'emmène les enfants à l'école.

Le bus vous emmènera jusqu'à la Concorde.

- Autre sens un peu différent : Se faire accompagner de quelqu'un pour faire quelque chose, aller faire quelque chose avec quelqu'un :

Je vous emmène dîner au restaurant.

2. Amener

- C'est franchement très semblable à "emmener" et je vous conseille d'utiliser juste "emmener" !

Mais voyons des sens légèrement différents :

- Provoquer la venue de quelqu'un :

Dites-moi ce qui vous amène !

- Provoquer, entraîner :

La Crise économique amène des problèmes sociaux.

3. Apporter

- Apporter un objet de là où on est vers autre part (on le tient dans la main ou dans les bras) :

Je t'apporte le stylo.

Je vous ai apporté des bonbons ! Parce que les fleurs c'est périssables...

(Jacques Brel)

4. Emporter

- Prendre quelque chose avec soi en quittant un lieu :

Il est sorti sans emporter ses clés.

Remarque. On insiste sur le fait qu'on parte avec quelque chose, plus que sur le fait qu'on apporte l'objet à quelqu'un.

Retenez surtout, dans un restaurant : C'est pour emporter ?

5. Rapporter

- Remettre quelque chose à l'endroit où il était :

Désolé je vous rapporte ce pull pour l'échanger, il ne me va pas.

Et aussi !

Transmettre : *Rapporter les paroles d'une personne.*

Le rapporteur de la classe : *Il rapporte tout au professeur.*

6. Rempoter

- Emporter d'un lieu ce qu'on y avait apporté :

N'oubliez pas de remporter votre disque. (repartir avec)

Être vainqueur :

Ils ont remporté la victoire / le match.

7. Ramener

- Amener quelqu'un de nouveau quelque part :

Il ramène le malade à l'hôpital à la suite d'une rechute.

Autres sens :

Ramène-toi ! (= viens !)

Tu la ramènes trop ! (= Tu es trop prétentieux !)

Remarque sur "Mener" et "Porter"

Aujourd'hui, le verbe "mener" n'est que peu utilisé dans le sens de transporter, amener, porter... On l'utilise plutôt dans le sens de "diriger" : *Il a dirigé / mené cette affaire très finement ! – L'inspecteur mène une enquête.*

Le verbe "porter" n'est pas trop associé au mouvement.

Il signifie le plus souvent "soulever" : *Je te porte sur mon dos.*

Mais on l'utilise aussi pour les vêtements : *Il porte un pull rouge.*

Résumé

Retenez surtout ces trois phrases :

Emmener une personne...

C'est pour emporter ?

Exercice

1) Complète avec les verbes EMMENER, APPORTER, RAPPORTER, EMPORTER à l'infinitif ou au présent.

1. Bonjour, je vous ce paquet de la part de Jean.
2. Ça fait 23 euros, 78. C'est pour ou consommer sur place ?
3. Ce soir tu les enfants au cinéma ?
4. Je n'ai pas aimé ce livre alors je vais le dès demain à la bibliothèque.
5. Je vous à la gare madame ?
6. Je vous le jure, Patrice est un aventurier, il vous au bout de monde en un clin d'œil !
7. Allô, vous faites des plats à ?
8. Eh Armand, tu peux m'..... mon cahier s'il te plaît ?

Correction

1. Bonjour, je vous **apporte** ce paquet de la part de Jean.
2. Ça fait 23 euros, 78. C'est pour **emporter** ou consommer sur place ?
3. Ce soir tu **emmènes** les enfants au cinéma ?
4. Je n'ai pas aimé ce livre alors je vais le **rapporter** dès demain à la bibliothèque.
5. Je vous **emmène** à la gare madame ?
6. Je vous le jure, Patrice est un aventurier, il vous **emmène** au bout de monde en un clin d'œil !
7. Allô, vous faites des plats à **emporter** ?
8. Eh Armand, tu peux m'**apporter** / me **rapporter** mon cahier s'il te plaît?

2) Trouve dans B la comparaison qui complète A

A	B
1. Il est silencieux	a) comme une borne
2. Cet homme es rusé	b) comme une tomate
3. Il est vêtu	c) comme Crésus
4. Il dort	d) comme du pain
5. Il restait planté	e) comme un vieux renard
6. Cet enfant est rouge	f) comme une tombe
7. Elle est bonne	g) comme un prince
8. Tu es riche	h) comme un loir
9. Ce vêtement te va	i) comme un singe
10. Il est fort	j) comme une pie
11. Il est heureux	k) comme un homme ivre
12. Il titube	l) comme un Turc
13. Cette femme bavarde	m) comme de l'eau de roche
14. Cet enfant est malin	n) comme un poisson dans l'eau
15. Cela est clair	o) comme un gant
16. Il est heureux	p) comme un trou
17. Ils se ressemblent	q) comme une tombe
18. Il boit	r) comme un roi
19. Il est sourd	s) comme deux gouttes d'eau
20. Il est froid	t) comme un pot

Réponses :

1-f ou 1-q; 2-e; 3-g; 4-h; 5-a; 6-b; 7-d; 8-c; 9-o; 10-l; 11-n ou 11-r; 12-k; 13-j; 14-i; 15-m; 16-n ou 16-r; 17-s; 18-p (familier); 19-t (familier); 20-f ou 20-q

3) Réécris ces phrases. Utilise le participe présent.

- a. Les étudiants qui ont fini peuvent sortir.
- b. La pluie s'étant arrêtée, donc nous allons pouvoir sortir.
- c. Puisque vous savez que ce poste ne vous correspond pas, pourquoi avez-vous postulé?
- d. La justice a condamné l'entreprise qui avait refusé d'embaucher un handicapé

Réponses

- a. **Les étudiants ayant fini peuvent sortir.**
- b. **La pluie s'étant arrêtée, nous allons pouvoir sortir.**
- c. **Sachant que ce poste ne vous correspond pas, pourquoi avez-vous postulé ?**
- d. **La justice a condamné l'entreprise ayant refusé d'embaucher un handicapé.**

4) Réponds à ces questions en utilisant deux participes présents

Exemple: Qu'est-ce qu'un travail idéal?

- **C'est un travail ne demandant pas trop d'heures mais apportant un bon salaire.**
- a. Pour quelles raisons peut-on refuser un travail?
→ **L'entreprise ne proposant pas un bon salaire, ou le poste n'étant pas intéressant, on peut parfois refuser un travail.**
- b. Qu'est-ce qu'un salarié idéal?
→ **C'est un salarié travaillant efficacement et sachant être agréable avec ses collègues.**
- c. Pour quelles raisons peut-on déménager ?
→ **Ayant des problèmes de voisinage ou ayant été muté, on peut déménager.**

1. Compétence-clé :

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la religion et l'actualité.

2. Prérequis

- Comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations en rapport avec le travail et le chômage et identifier les éléments généraux et spécifiques.
- Employer le vocabulaire relatif aux conditions de travail et au progrès technique
- Produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de la classe en utilisant les structures exploitées en classe.
- Identifier et employer les subordonnées de but, de concession ou opposition
- Exprimer l'antériorité, la simultanéité et la postériorité.
- Distinguer et employer le participe présent et le gérondif.
- Identifier et employer la métaphore et la métonymie
- Faire l'analyse d'un roman sur les conditions de travail pour en dégager les thèmes, les personnages et les caractéristiques essentielles.
- Employer les signes de ponctuation,

3. Compétences génériques et thèmes transversaux.

3.1. Les compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- Esprit critique et résolution des problèmes. L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations de communication.

- Créativité et innovation. L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations de communication.
- Esprit de recherche. L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.
- Travail en équipe. Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.
- La formation continue. L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.
- Les compétences communicatives. L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :
 - Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
 - S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
 - Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
 - Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
 - Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
 - Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.
- L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

3.2. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix et aux valeurs, la promotion du genre et la complémentarité entre homme et femme, l'éducation inclusive, la sauvegarde de l'environnement et la culture de normalisation. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

- L'éducation à la culture de la paix et aux valeurs : Au cours de l'exploitation de tous les textes relatifs au contexte, l'enseignant va inculquer à l'apprenant la culture de la paix et aux valeurs. Les apprenants acquerront un esprit de tolérance et de cohabitation pacifique, comme cohabitent pacifiquement plusieurs confessions religieuses, ou différents partis politiques ; ou encore des équipes sportives représentant des pays qui adoptent une attitude de fair-play et manifestent un esprit patriotique en faisant autant que faire se peut pour gagner les compétitions.
- L'éducation inclusive : Ce thème apparaît dans les textes et à travers toutes les activités entreprises en classe. En effet, en classe l'enseignant s'occupe de tous les apprenants dans leur diversité de condition, en tenant compte particulièrement de ceux ayant des besoins spécifiques. Ce thème transparait également dans le domaine sportif où les jeux et les terrains spécifiques aux personnes ayant des besoins particuliers sont prévus. L'on peut donner l'exemple du jeu de sitball. Ce thème s'acquiert aussi à travers les textes relatifs à l'actualité politique. Dans les institutions politiques différentes catégories de personnes sont représentées.
- La promotion du genre et la complémentarité entre homme et femme : L'apprenant apprendra à travers les textes et les activités relatifs au sport et à la politique, que l'homme et la femme sont complémentaires et que les femmes, comme les hommes, sont capables d'exercer les différentes activités ou fonctions politiques, sportives, religieuses,
- La sauvegarde de l'environnement et la conservation des ressources naturelles : Lors des circonstances où se rencontre la foule, les jeux ou les réunions politiques par exemple comme c'est le cas dans ce contexte, les gens doivent veiller à ce que l'environnement soit préservé et bien conservé. Ainsi, ils se gardent de jeter les papiers ou les emballages usés n'importe où, ou d'abimer le gazon ou les fleurs embellissant la place.

- La culture de la normalisation : Les sportifs ont besoin du matériel de qualité (tenue, ballon, ...) Lors de l'achat on doit tenir compte de ce critère. L'enseignant pourra alors intégrer ce thème de la culture de normalisation à partir des activités relatives à l'actualité sportive.

4. ACTIVITE INTRODUCTIVE DU CONTEXTE

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, l'illustration et les questions suivantes servent d'introduction.

Activité: L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au contexte « Religion et actualité » et de répondre aux questions suivantes :

- a) Que font les personnes de l'image 1 ? Pourquoi sont-ils habillés différemment ?
- b) Que vois-tu sur l'image 2 ? Sur l'image 3 ?
- c) Comment nomme-t-on la compétition des cyclistes qui se déroule au Rwanda ?
- d) Trouve un terme approprié désignant le domaine d'activité correspondant à chaque image.

Proposition de réponses

- a) Ces personnes sont en train de prier. Ils sont habillés différemment parce qu'ils appartiennent à des confessions religieuses différentes.
- b) - Sur l'image 2, je vois les cyclistes en compétition et les spectateurs tout au long de la route.
- Sur l'image 3, je vois une personne qui prononce un discours devant une assemblée, dans une salle.
- c) La compétition des cyclistes au Rwanda se nomme « Tour du Rwanda »
- d) - Image 1 : Religion - Image 2 : Sport Image 3 : Politique

5. LA RÉPARTITION DES LEÇONS PAR UNITÉ DU CONTEXTE 3

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Les confessions religieuses au Rwanda	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	5
Exploitation littéraire	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 2 : Actualité sportive	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	5
Phonétique et orthographe	2
Production orale	3
Production écrite	3
Unité 3 : Actualité politique	
Nombre de périodes : 20	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Exploitation littéraire	4
Production orale	3
Production écrite	3
Évaluation de la fin du contexte :3	
Nombre total de périodes: 63	

6. EXPLOITATION DES LEÇONS

6.1 UNITE 1: LES CONFESSIONS RELIGIEUSES AU RWANDA

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériel tactile.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

A partir d'un texte sur les confessions religieuses, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes confessions religieuses sur base de ce qui les caractérise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.
- Manifester un esprit de tolérance, d'empathie et de bienveillance dans la société.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images liées à l'unité "Les confessions religieuses au Rwanda" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

- a) Quelles sont les confessions religieuses représentées sur ces images?
- b) Quelles sont les confessions religieuses non représentées?
- c) Pourquoi y a -t-il beaucoup de confessions religieuses au Rwanda?

Réponses

- a) Les confessions religieuses représentées par les images sont : le musulmans, les adventistes, les protestants, les témoins de Jehova, les baptistes et les catholiques.
- b) Les confessions religieuses non représentées ici sont entre autres : Les animistes, les bahaïs, les hindous, les bouddhistes et les musulmans.
- c) Il y a beaucoup de confessions religieuses au Rwanda grâce à la liberté de culte et du goût du lucre. Elles sont toutes nécessaires étant donné la liberté de culte garantie par la constitution rwandaise.

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "La religion au quotidien au Rwanda", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer les différentes confessions religieuses,
- Relier le contenu du texte aux valeurs de la société rwandaise.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte. Après cette première lecture, il leur pose des questions d'ordre général pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte. Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant demande aux apprenants de faire une deuxième lecture (expressive) qui est suivie par des questions de compréhensions plus détaillées.

Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions suivantes.

1. Selon l'auteur, quelle est la religion la plus représentée au Rwanda ?
2. Nomme les confessions religieuses incluses dans la religion chrétienne.
3. D'après l'auteur de ce texte, il y aurait quelques 9 confessions religieuses au Rwanda. Lesquelles ? Es-tu d'accord avec lui ? Pourquoi ?
4. Par ailleurs, l'auteur affirme que tous les ans, le nombre de catholiques diminue au profit des autres confessions religieuses. Discute cette affirmation en t'appuyant sur les informations actuelles.
5. Es-tu d'accord avec l'auteur qui affirme que chaque habitant du Rwanda, qu'il importe sa religion, consulte les esprits et les sorciers ?
6. D'après l'auteur, les Rwandais consultent les sorciers et les esprits. Pourquoi ? Penses-tu que cette consultation soit efficace ?
7. Certaines églises au Rwanda célèbrent des fêtes religieuses au cours de l'année. Identifie et nomme les différentes fêtes selon les confessions religieuses.

Réponses

1. Selon l'auteur, c'est la religion chrétienne qui est prédominante au Rwanda avec 94% de la population

2. Les confessions religieuses incluses dans la religion chrétienne sont : Les adventistes, pentecôtes, protestants, Sciences chrétiennes, baptistes, méthodistes, évangélistes, témoins de Jéhovah, catholiques. (D'autres réponses sont possibles)
3. Il y a plus de 9 confessions religieuses au Rwanda. On peut ajouter à cette liste les Sciences Chrétiennes, par exemple. (Les apprenants peuvent en citer d'autres)
4. L'église catholique a été la première à s'implanter au Rwanda (1900 à Save) et a eu des adhérents dès le début, mais leur nombre n'a cessé de diminuer suite à la prolifération des sectes religieuses.
5. Je ne suis pas d'accord avec l'auteur qui utilise le déterminant « chaque » qui signifie que, sans exception les Rwandais consultent les esprits et les sorciers, étant donné que les différentes églises s'érigent contre cette pratique vue comme une rétrogradation de la foi.
6. Certains rwandais consultent les sorciers et les esprits parce que, avant l'arrivée de la religion chrétienne, cela faisait partie des coutumes et traditions des rwandais. Ceux qui le font encore de nos jours, ce sont ceux-là qui résistent au changement et à la nouvelle religion chrétienne. Ce sont en fait des conservateurs. Cette consultation n'est pas efficace dans la mesure où la plupart de ceux qui consultent les sorciers ne guérissent pas par exemple.
7. Certaines églises au Rwanda célèbrent des fêtes religieuses au cours de l'année : Noël pour la plupart des chrétiens, l'aïd-el-fitr et le Ramadan pour les musulmans, la Pâques pour la plupart des chrétiens, l'Ascension et l'Assomption pour les catholiques, la Pentecôte pour la plupart des chrétiens pour ne citer que les plus importantes.

6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "La religion au quotidien au Rwanda", l'apprenant(e) sera capable de:

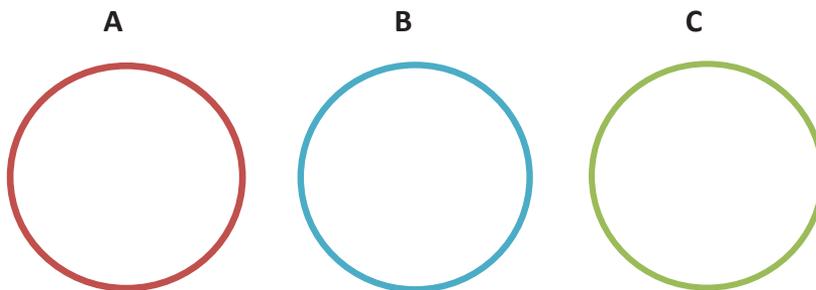
- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs à la religion en complétant des phrases ou des textes entiers.
- Distinguer les termes ou expressions spécifiques à chaque confession religieuse.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant demande aux apprenants de lire le texte et de relever tous les mots en rapport avec le thème (la religion), trouver leur sens et éventuellement les réutiliser dans leurs propres phrases. En groupe, les apprenants complètent le lexique du texte en cherchant d'autres mots appartenant au champ lexical de « religion ». La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant. Certaines activités prévues seront données comme devoir à domicile.

Activité :

1. Trouve dans le texte les mots appartenant au champ lexical du mot religion. Complète la liste par d'autres mots du même champ lexical.
2. Parmi les confessions religieuses citées dans le texte, indique au moyen d'un tableau à deux colonnes A (celles qui sont de tendance chrétienne) et B (celles qui ne le sont pas).
3. Qu'est-ce que tu entends par le terme « croyance » ? Est-il synonyme de « religion » ?
4. Soient les diagrammes A, B et C représentant respectivement le lexique des chrétiens des musulmans et des animistes. Complète ces diagrammes au moyen des mots ou expressions de la liste ci-dessous tirée du lexique des croyances et des religions. Commence par les regrouper et les classer suivant les croyances.



Mots et expressions : charia, encyclique, sabbat, pape, muezzin, assemblées, Ryangombe, missel, imam, ramadan, métamorphose, mosquée, Nyabingi, prêtre, apôtre, synode, salle du royaume, pasteur, sheih, pentecôte, devin, hindou, marabout, septième jour, luthérien, Nouveau Testament, culte des ancêtres, réincarnation, carême, aid-el-Fitr, évêque, bréviaire, bismillah, bouddhisme, calife, Muhammad, messie, Noël, soutane, monastère

5. Trouve deux proverbes ou citations relatifs à la religion

Réponses aux questions d'exploitation lexicale

1. - Les mots du texte appartenant au champ lexical du mot « religion » sont les suivants :

Chrétien: qui est baptisé et professe la religion du Christ

Eglise: Edifice où se réunissent les chrétiens pour célébrer leur culte.

Catholique: Qui appartient à la religion des chrétiens qui reconnaissent l'autorité du pape.

Adventiste: Membre d'un mouvement religieux protestant, né aux États-Unis, qui attend un second avènement du Messie.

Baptiste : Adeptes, partisan du baptême, doctrine protestante selon laquelle le baptême ne doit se faire qu'une fois adulte ou, au moins, à des personnes en âge de raison. Le néophyte est alors totalement immergé.

Évangéliste : Chacun des quatre écrivains sacrés qui ont écrit des Évangiles : saint Matthieu, saint Marc, saint Luc et saint Jean.

Pentecôtistes: Pentecôtiste désigne une personne adepte du pentecôtisme c'est-à-dire le mouvement protestant qui se base sur l'importance des charismes devant accompagner le «baptême du Saint-Esprit».

Méthodiste: Du méthodisme

Témoin de Jéhovah : Membre du mouvement religieux chrétien qui croit en la théorie du millénarisme appelé «Étudiants de la Bible». Ce mouvement a vu le jour en 1870 aux États-Unis. Les témoins de Jéhovah sont particulièrement connus pour diffuser la parole de Dieu en faisant du porte-à-porte.

Musulman: Qui professe la religion la religion islamique.

Dominical: Du dimanche.

Office: Service liturgique. Exemple : Offices des morts.

Animiste: Qui appartient à l'animisme

Animisme : Croyance qui attribue une âme à tous les phénomènes naturels.

Sorcier: Personne se livrant à des pratiques magiques, le plus souvent maléfiques.

Esprit: âme

- **Autres mots appartenant au champ lexical de « religion » sont :**

- **Abbé** : Prêtre chrétien séculier.
- **Adeptes**: Personne convaincue par une nouveauté et qui la pratique
- **Archevêque** : Évêque d'un rang supérieur, placé à la tête d'une province ecclésiastique par le pape.
- **Aumônier** : Dans la religion catholique, ecclésiastique chargé du service religieux et de l'instruction religieuse (auprès d'une collectivité donnée).
- **Baptiser** : Administrer (à quelqu'un) le sacrement destiné à laver du péché originel et à faire entrer dans l'Église chrétienne.
- **Bénir** : Conférer la protection divine (à quelqu'un ou à quelque chose).
- **Bouddhisme** : Religion originaire de l'Inde, fondée sur les enseignements de Bouddha.
- **Calife** : Chef spirituel et temporel de la communauté musulmane et successeur légitime du prophète.
- **Cardinal** : Prêlat catholique, nommé par le pape, pour siéger au Sacré Collège.
- **Cathédrale** : Principale église catholique d'un diocèse.
- **Chanoine** : Dignitaire du clergé catholique rattaché à une cathédrale ou à une collégiale ou à certaines basiliques.
- **Charia**: Loi religieuse islamique
- **Christianiser** : Amener une personne, un peuple ou un pays à adopter la religion chrétienne.
- **Christianisme** : Religion fondée sur la personne et l'enseignement de Jésus-Christ, apparue au premier siècle de notre ère.
- **Clergé**: Corps des ecclésiastiques de tel ou tel pays catholique
- **Confession (religieuse)** : appartenance à telle ou telle religion.
- **Confession**: Appartenance à une secte ou une croyance ; action d'avouer ses péchés
- **Conversion**: Changement de croyance ou de pratiques religieuses
- **Croyance** : Adhésion intime qui se passe de justification à une doctrine ou à un dogme.
- **Croyant**: Qui croit en ce que sa religion enseigne
- **Culte** : Ensemble des pratiques propres à une religion pour vénérer son dieu.
- **Culte**: vénération
- **Curé** : Prêtre de l'Église catholique romaine pourvu d'une fonction ecclésiastique à laquelle est attachée la direction spirituelle d'une paroisse.

- **Dévotion** : Attachement profond et sincère aux devoirs et aux pratiques de la religion.
- **Diviniser** : Honorer comme un dieu.
- **Divinité** : Être divin auquel on rend un culte.
- **Doctrine**: Ce que l'on croit, ce que l'on enseigne
- **Dogme**: Objet de foi; point capital de doctrine, vérité incontestable d'une religion
- **Église** : Édifice destiné à l'exercice du culte chrétien.
- **Évangile**: Livres qui contiennent le témoignage des apôtres de Jésus et dont la réunion forme le nouveau testament
- **Évêque** : C'est un ecclésiastique qui dirige un diocèse.
- **Exemple** : Il est de confession musulmane. Se dit aussi de pratique religieuse au cours de laquelle un chrétien fait l'aveu de ses péchés à un prêtre afin de recevoir le sacrement de l'absolution. Faire sa confession ou se confesser.
- **Ferveur**: sentiment vif et affectueux avec lequel on se porte aux choses de piété, de charité, ...
- **Fidèle**: qui garde sa foi à l'égard d'une personne
- **Foi** : Conviction de l'existence de Dieu.
- **Hérésie** : doctrine religieuse qui diffère du dogme officiel de l'église ; façon de voir, d'agir contraire aux dogmes officiels
- **Hindouisme** : Ensemble des pratiques religieuses caractéristiques de la grande majorité des habitants de l'Inde ou des régions à forte population indienne.
- **Imam** : Guide religieux qui dirige la prière dans une mosquée.
- **Islam** : C'est une religion abrahamique s'appuyant sur le dogme du monothéisme absolu : l'adoration du Dieu unique sans lui attribuer aucun associé et prenant sa source dans le Coran, considéré comme le recueil de la parole de Dieu révélée au prophète Mahomet.
- **Islamiser** : Faire passer sous l'autorité de la loi musulmane.
- **Judaïsme** : Religion pratiquée par les juifs.
- **Laïcité** : caractère de neutralité religieuse
- **Moine** : Religieux chrétien engagé par des vœux à suivre les règles d'un ordre et vivant le plus souvent en communauté.
- **Monastère** : Bâtiment dans lequel vivent isolés du monde des moines ou des religieuses chrétiennes.
- **Mosquée** : Lieu de culte musulman.
- **Muezzin** : Religieux qui, du haut du minaret de la mosquée, annonce les cinq

prières du culte musulman.

- **Mufti** : Théoricien interprète officiel de la droite canonique musulmane, qui a des fonctions religieuses et judiciaires.
- **Mysticisme** : Recherche d'une union intuitive directe avec la divinité.
- **Pape** : Chef de catholique romaine.
- **Prêcher** : Enseigner par des sermons ou dans des discours la parole de Dieu, les vérités de la foi, une religion.
- **Prêtre** : Ministre du culte catholique ordonné par l'évêque.
- **Prophète** : Personne qui annonce l'avenir et révèle les vérités cachées de Dieu ou au nom d'un dieu.
- **Rite** : Ensemble des pratiques en usage dans une communauté religieuse.
- **Sacraliser** : Faire entrer (quelque chose ou quelqu'un) dans le domaine du sacré.
- **Sacré** : Qui appartient au domaine séparé et inviolable du religieux et qui doit inspirer crainte et respect.
- **Synagogue** : Bâtiment consacré au culte israélite.
- **Temple** : Édifice religieux consacré au culte.
- **Vénération** : Adoration et respect religieux.
- **Vénérer** : Adorer avec respect.
- **Vicaire** : Prêtre catholique chargé de seconder le curé.

<https://sites.google.com/site/francaislycee/langue/champslexicaux/religion>

2. Les confessions religieuses de tendance chrétienne et non chrétienne.

Réponse attendue :

Confessions de tendance chrétienne	Confessions de tendance non-chrétienne
A	B
Adventistes	Animistes
Pentecôtes	Musulmans
Protestants	
Baptistes	
Méthodistes	
Catholiques	
Témoins de Jéhovah	

3. Signification du terme « croyance »

Croyance : 1) Le fait de croire à la vérité ou à l'existence de quelque chose. **Exemple :** Il a la croyance en Dieu.

2) Opinion, pleine conviction en matière religieuse, philosophique, politique.
Exemple : Nous respectons les personnes de toutes croyances.

Religion : Ensemble de croyances et de dogmes définissant le rapport de l'homme avec le sacré. Ensemble de pratiques et de rites propres à chacune de ces croyances.

Exemple : La religion catholique.

4. Complète les diagrammes au moyen des mots ou expressions suivant les croyances:

Mots et expressions : charia, encyclique, sabbat, pape, muezzin, assemblées, Ryangombe, missel, imam, ramadan, métamorphose, mosquée, Nyabingi, prêtre, apôtre, synode, salle du royaume, pasteur, sheih, pentecôte, devin, hindou, marabout, septième jour, luthérien, Nouveau Testament, culte des ancêtres, réincarnation, carême, aïd-el-fitr, évêque, bréviaire, bismillah, bouddhisme, calife, Muhammad, messie, Noël, soutane, monastère.

A

B

C

1. Pape
2. Prêtre
3. Apôtre
4. Pentecôte
5. Nouveau Testament
6. Carême
7. Évêque
8. Messie
9. Noël
10. Monastère
11. Missel
12. Dynode
13. Encyclique
14. Bréviaire
15. Soutane

1. Charia
2. Muezzin
3. Imam
4. Ramadhan
5. Mosquée
6. Sheikh
7. Aïd-el-Fitr
8. Bismillah
9. Mohammad

1. Ryangombe
2. Marabout
3. Nyabingi
4. Ancêtres
5. Cultes des ancêtres
6. Devin

5. Trouve deux proverbes ou citations relatifs à la religion

Exemples :

- La vie sans religion est une vie sans principe, et une vie sans principe est comme un bateau sans gouvernail. **(Ghandi)**
- La religion sans la conscience morale n'est qu'un culte superstitieux. **(Emmanuel Kant)**
- L'habit ne fait pas le moine

c. Analyse et synthèse

Les termes relatifs à la religion : chrétien, église, catholique, adventiste, baptiste, évangéliste, pentecôtistes, méthodiste, témoins de Jéhovah, musulman, dominical, office, ferveur, animiste, sorcier, esprit.

D'autres termes relatifs à la religion qui n'ont pas été employés dans le texte sont :

Cardinal, Cathédrale, Chanoine, Charia, Christianiser, Christianisme, Confession, Abbé, Adeptes, Archevêque, Aumônier, Baptiser, Bénir, Bouddhisme, Calife, Charia, Christianiser, Christianisme, Clergé, Confession (religieuse), Confession, Conversion, Croyance, Croyant, Culte, Dévotion, Diviniser, Divinité, Doctrine, ...

d. Activité d'application

Complète la phrase ci-après par les mots appropriés :

1. Les adeptes de l'islam sont les, tandis que ceux du christianisme sont des.....
2. Donne le sens des mots : mosquée, judaïsme
3. Utilise les mots suivants dans de courtes phrases : évangéliste, cathédrale, dominical

Réponse :

1. Les adeptes de l'islam sont les **musulmans**, tandis que ceux du christianisme sont les **chrétiens**.
2. **Mosquée** : Lieu du culte musulman
Judaïsme : Religion pratiquée par les juifs.
3. Chaque apprenant forme ses propres phrases

Exemple: Nous trouvons quatre évangélistes dans la Bible.

Je vais à la **cathédrale** pour prier.

C'est la messe **dominicale** qui m'intéresse.

6.1.5. Activité d'exploitation grammaticale

Le subjonctif et l'indicatif dans l'expression de l'opinion

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Reconnaître les verbes conjugués au mode indicatif et au mode subjonctif.
- Justifier l'emploi de chaque mode dans une proposition subordonnée.
- Employer ces modes dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

En groupe, les apprenants lisent les phrases du corpus, identifient les verbes conjugués au mode indicatif et au mode subjonctif dans la subordonnée et justifient leur emploi. Chaque groupe présente son travail et l'enseignant corrige les erreurs et approfondit les explications trouvées par les apprenants.

Activité: Lis les phrases suivantes et justifie l'emploi du mode dans la proposition subordonnée:

1. L'auteur affirme que la religion chrétienne est la majoritaire et presque unique dans le pays
2. Je ne pense pas que la religion chrétienne soit la majoritaire et presque unique dans le pays
3. On croit que la religion joue un rôle très important pour une population qui se montre très fervente.
4. On constate que les catholiques sont toujours les plus nombreux

Réponses

→ Dans les phrases 1, 3 et 4 on a employé le mode indicatif dans la subordonnée parce que les propositions principales contiennent des verbes de déclaration « penser », de connaissance « croire » et de perception « constater »

→ Dans la phrase 2, le mode subjonctif utilisé dans la subordonnée est commandé par le verbe d'opinion « penser » employé négativement dans la proposition principale.

c. Analyse et synthèse

Le verbe de la subordonnée complétive se met :

A) A l'indicatif : l'indicatif est utilisé chaque fois que l'on considère la réalité d'un fait.

1. **Après les verbes de déclaration : affirmer - dire - déclarer ...**

Je t'affirme qu'il a trop de travail pour nous rejoindre

2. **Après les verbes d'opinion : penser - croire ... quand la situation est une certitude.**

Je crois qu'il a compris les explications du professeur.

3. **Après les verbes de connaissance et de perception : voir - constater - savoir...**

Tout le monde sait qu'elle est intelligente.

B) Au subjonctif : le subjonctif est utilisé pour un fait envisagé mais non encore réel ni effectif.

1. **Après les verbes de volonté: vouloir- exiger - désirer - souhaiter ...**

Elle veut qu'on lui rende sa nouvelle poupée.

Attention: le verbe espérer, bien qu'il soit un verbe de volonté, exige l'indicatif

Sa mère espère qu'il dort profondément.

2. **Après les verbes d'appréciation, de sentiment de probabilité...: douter - craindre - apprécier - détester - regretter ...**

Je crains qu'il soit reconnu coupable.

3. **Après un verbe d'opinion à la forme négative / interrogative.**

Je ne crois pas qu'elle puisse mener une vie paisible.

Penses-tu que les sorcières existent ?

4. **Il faut employer le subjonctif également après des formes impersonnelles qui n'indiquent pas d'idée de certitude :**

- Il faut que - Il est nécessaire que - Il est indispensable que - Il est essentiel que - Il est obligatoire que...

d. Activités d'application

Activité: Conjugue le verbe entre parenthèses au temps et au mode convenables

1. Mon frère dit qu'ilmédecin plus tard. (être)
2. Je doute que Sonia avec nous. Elle est très occupée. (venir)
3. Je constate qu'ilsemblant de ne pas vous voir. (faire)
4. Mon entraîneur pense que je faire encore des progrès. (devoir)
5. Croyez-vous que John à l'origine de ces lettres anonymes? (être)
6. Je ne pense pas que vous dans le vrai. (être)
7. Dans ces conditions, il est possible qu'ils à l'étranger. (partir)
8. Je doute qu'elle le temps nécessaire pour vous écouter. (prendre)
9. Je veux qu'ilssur-le-champ ! (s'en aller)
10. Il est dans sa chambre et j'espère qu'il.....la leçon. (apprendre)
11. Nos parents considèrent qu'on assez matures pour gérer un budget. (être)
12. J'aimerais bien qu'il rapidement à sa mère. (écrire)

Réponses

1. Mon frère dit qu'il **sera** médecin plus tard.
2. Je doute que Sonia **viene** avec nous. Elle est très occupée.
3. Je constate qu'il **fait** semblant de ne pas vous voir.
4. Mon entraîneur pense que je **dois** faire encore des progrès.
5. Croyez-vous que John **soit à l'origine de ces lettres anonymes ?**
6. Je ne pense pas que vous **soyez dans le vrai.**
7. Dans ces conditions, il est possible qu'ils **partent à l'étranger.**
8. Je doute qu'elle **prenne** le temps nécessaire pour vous écouter
9. Je veux qu'ils **s'en aillent** sur-le-champ !
10. Il est dans sa chambre et j'espère qu'il **apprend** la leçon.
11. Nos parents considèrent qu'on **est** assez matures pour gérer un budget.
12. J'aimerais bien qu'il **écrive** rapidement à sa mère.

▪ Les formes impersonnelles avec le subjonctif ou l'infinitif

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de :

- Identifier dans un texte les formes impersonnelles employées avec le subjonctif ou avec l'infinitif
- Utiliser correctement les formes impersonnelles employées avec le subjonctif ou avec l'infinitif dans une production orale et/ou écrite.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant/e forme les groupes de 6 apprenants et leur demande de lire le texte « La religion au quotidien au Rwanda » et de relever les phrases contenant le sujet « il ». Ils analysent ensuite les phrases relevées en posant la question portant sur le sujet ou ils trouvent une autre réponse que le sujet. Chaque groupe présente son travail et l'enseignant corrige les erreurs et approfondit les explications trouvées par les apprenants.

Activité 1: Trouve dans le texte les phrases contenant le substitut sujet « il ».
Pose la question portant sur le sujet et note ce que tu constates.

Réponse

Les phrases du texte contenant le substitut « il » sont :

- ... **il** est estimé que 94% de la population est chrétienne.

Qu'est-ce qui est estimé ? Que 94% de la population est chrétienne

- **il** convient de constater que les catholiques sont toujours les plus nombreux avec 57% de la population,...

Qu'est ce qui convient ? Constater que les catholiques sont toujours les plus nombreux avec 57% de la population,...

.....**il** est inconcevable pour une grande majorité des Rwandais de prendre une grande décision sans demander conseil auparavant aux sorciers et aux forces des esprits.

Qu'est-ce qui est inconcevable pour une grande majorité des Rwandais ? Prendre une grande décision sans demander conseil auparavant aux sorciers et aux forces des esprits.

Constatation:

Quand on pose la question portant sur le sujet, la réponse est autre que le sujet.

Donc, on a deux sujets dans la phrase : Le sujet grammatical (sujet apparent) et le sujet réel.

Autre exemple : Il est interdit de fumer en public.

Qu'est-ce qui est interdit? Fumer en public

→ Fumer est interdit.

c. Analyse et synthèse

Quand une phrase est à la forme impersonnelle on constate que:

- Le sujet du verbe est le substitut personnel sujet « il » et ce sujet ne représente rien ni personne. On l'appelle **sujet apparent**
- On a le vrai sujet qu'on appelle **sujet réel**

Exemple:

Il est normal que tu réussisses le français.

- Ici, le sujet « il » ne représente rien du tout. Il est donc **sujet apparent**
- Le vrai sujet est «que tu réussisses le français ». Il est donc **sujet réel**

Les expressions impersonnelles sont suivies :

- **soit d'un verbe à l'infinitif, si elles sont construites avec « de »**
- **soit d'un verbe au subjonctif, si elles sont construites avec « que »**

1. De + infinitif

Exemple : Il suffit de + infinitif

→Pour connaître le nombre d'étudiants qui participent à cette formation, il suffit de compter tous les étudiants inscrits.

Remarque : Les expressions « Il faut » et « Il vaut mieux », qui ne sont pas construites avec « de », suivent la même règle :

Il faut + infinitif

→Pour réussir l'examen, il faut étudier régulièrement.

Il vaut mieux + infinitif

→Il vaut mieux écouter la radio avant de faire les exercices.

2. Que + subjonctif

Exemple : Il est important que + sujet + verbe au subjonctif

→ Il est important que vous compreniez ce cours.

Liste des expressions impersonnelles fréquemment utilisées nécessitant le subjonctif :

Il faut que – il est possible que – il est impossible que – il est anormal que – il est nécessaire que – il vaut mieux que – il est dommage que – il est urgent que – il est préférable que – il est obligatoire que – il est permis que – il n'est pas certain que, ...

Rappel : Le subjonctif présent est utilisé pour le présent et le futur.

Exemple: J'**irai** à la messe dimanche. C'est normal

→ *Il est normal que j'**aille** à la messe dimanche prochain*

Il **respecte** le règlement scolaire. C'est nécessaire.

→ *Il est nécessaire qu'il **respecte** le règlement scolaire.*

EXCEPTIONS: Les expressions impersonnelles suivantes expriment des certitudes, des évidences ; elles sont donc suivies d'un verbe à l'indicatif (mode de la certitude)

Il est certain que + indicatif

Il est sur que + indicatif

Il paraît que + indicatif

Il est probable que + indicatif

Il est évident que + indicatif

Il est clair que + indicatif

Exemples :

→ Il est clair que vous n'allez pas choisir les mêmes vêtements pour remplir votre valise.

Il est évident que + indicatif

→ Il est évident que votre valise sera plus légère si vous partez à la mer.

REMARQUE:

Il existe des verbes impersonnels qui ne se conjuguent qu'à la troisième personne du singulier:

Pleuvoir: Il pleut Falloir: Il faut Neiger: Il neige Etc.

d. Activité d'application

Activité 1: Réunis les deux propositions en une seule phrase en utilisant la construction impersonnelle. Attention au mode à utiliser.

1. Nous téléphonons à notre client. C'est nécessaire.
2. Vous trouvez du travail. C'est indispensable.
3. Ils stationnent ce véhicule à cet endroit. C'est obligatoire.
4. Elles entrent sans laissez-passer. Ce n'est pas permis.
5. Vous vous mariez cette année. Ce n'est pas certain.
6. Ton frère vient demain. C'est évident.
7. Elle va déposer son dossier. C'est urgent.
8. Le document n'est pas à sa place. C'est anormal.
9. Tu fais le ménage. Il vaut mieux.
10. Elle ne peut pas le faire. C'est dommage.

Réponses

1. Il est nécessaire que nous téléphonions à notre client
2. Il est indispensable que vous trouviez du travail.
3. Il est obligatoire qu'ils stationnent ce véhicule à cet endroit.
4. Il n'est pas permis qu'elles entrent sans laisser-passer.
5. Il n'est pas certain que vous vous mariiez cette année.
6. Il est évident que ton frère vienne demain.
7. Il est urgent qu'elle aille déposer son dossier.
8. Il est normal qu'il ne soit pas à sa place.
9. Il vaut mieux faire le ménage.
10. Il est dommage qu'il ne puisse pas le faire.

Les mots interrogatifs : Pronoms ou substituts et adverbes

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Identifier dans un texte l'emploi des mots interrogatifs.
- Utiliser correctement les mots interrogatifs dans une production orale et/ou écrite.

b. Activité d'apprentissage

A partir d'un corpus constitué des phrases tirées du texte « La religion au quotidien au Rwanda », l'enseignant demande aux apprenants, dans les groupes, de formuler des questions portant sur les mots soulignés. Ils complètent aussi des phrases à trou par le mot « quel » en veillant à son accord correct. Lors de la présentation des groupes, l'enseignant corrige les erreurs et fournit des explications nécessaires.

Activité 1: Pour chacune des phrases ci-dessous, formule une question portant sur les mots soulignés (ayant comme réponse les mots soulignés). Comment appelle-t-on les mots que tu as utilisés pour formuler les questions ?

- La part des catholiques diminue au profit des adventistes.
- Dans chaque ville, vous finirez toujours par trouver une église.
- Les animistes semblent rassembler toutes les différentes communautés.
- Dans chaque ville, vous finirez toujours par trouver une église.

Réponses

Activité 1

- Qui diminue au profit des adventistes ?
- Que finirez-vous par trouver ?
- Qui semblent rassembler toutes les différentes communautés ?
- Où finirez-vous par trouver une église ?

Activité2: Complète les phrases suivantes par « lequel » correctement accordé.

1. De ces deux tableaux, préférez-vous ?
2. de ces interprètes connaissent l'espagnol ?
3. Je sais qu'il a deux sœurs ; avec voulez-vous faire connaissance
4. de ces deux photos voulez-vous envoyer à vos parents ?
5. Je voudrais prendre un de ces revues. –?

Réponses

Activité2_

1. De ces deux tableaux, **lequel préférez-vous ?**
2. **Lequel de ces interprètes connaît l'espagnol ?**
3. Je sais qu'il a deux sœurs ; avec **laquelle voulez-vous faire connaissance ?**
4. **Laquelle de ces deux photos voulez-vous envoyer à vos parents ?**
5. Je voudrais prendre un de ces revues. – **Laquelle ?**

b. Analyse et synthèse

- **Les substituts interrogatifs servent à interroger sur l'identité de personnes ou d'objets.**

On distingue deux formes de substituts interrogatifs :

- **Substituts interrogatifs simples (qui, que, quoi) qui renvoient à la réponse**

Exemples: **Qui** regardez-vous?

Qu'est-ce que vous voulez?

A **quoi** penses-tu?

- **Substituts interrogatifs composés (formés à l'aide de l'article défini et de l'adjectif interrogatif «quel» (lequel, laquelle, lesquels, lesquelles), qui renvoient à des éléments exprimés dans le contexte, avant ou après.**

Exemple: Ils ont beaucoup de gravures. **Lesquelles** préférez-vous?

Laquelle choisis-tu de ces deux robes?

- Utilisées avec les prépositions «à» et «de», ces formes deviennent **auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles, duquel, de laquelle, desquels, desquelles**. Elles ont les mêmes formes que les substituts relatifs.

TABLEAU DES SUBSTITUTS INTERROGATIFS

	Substitut interrogatif composé singulier	Substitut interrogatif composé pluriel	Substitut interrogatif simple
Masculin	lequel, duquel, auquel	lesquels, desquels, auxquels	
Féminin	laquelle, de laquelle, à laquelle	lesquelles, auxquelles	qui, que, quoi

- Les **adverbes interrogatifs** portent sur une circonstance.

1. *Quand ... (temps)*
2. *Où ... (lieu)*
3. *Comment ... (manière, moyen)*
4. *Pourquoi ... (but, cause)*
5. *Combien.... (mesure)*

Exemple: **Quand** comptez-vous revenir ?

Où vas-tu ?

Pourquoi sont-ils partis très tôt ?

Comment travaille-t-il ?

Combien coûte ce cahier ?

c. **Activité d'application**

Activité 1: Complète les pointillés par un mot interrogatif convenable

1. de ces deux dictionnaires vous servez-vous ?
2. de ses amis dois-je écrire ?
3. Je voudrais prendre une de ces revues. – ?
4. Pouvez-vous me rendre un service ? – ?
5. de ses amies vous connaissez le mieux ?
6.est le chat ?
7. jouerons-nous, aujourd'hui ou demain ?
8.va ta maman ? Mieux ?
9. n'es-tu pas venu ?
10. est-il ? Un élève ou un professeur ?
11. t'appelles-tu ?
12. habitent-ils ? Dans cette ville?

Activité 2: Imagine une courte conversation entre deux personnes où tu emploies les mots interrogatifs étudiés.

Réponses

1. **Lequel de ces deux dictionnaires vous servez-vous ?**
2. **Lequel de ces amis dois-je écrire ?**
3. Je voudrais prendre une de ces revues. – **Laquelle ?**
4. Pouvez-vous me rendre un service ? – **Lequel ?**
5. Laquelle de ses amies vous connaissez le mieux ?
6. **Où** est le chat ?
7. **Quand** jouerons-nous, aujourd’hui ou demain ?
8. **Comment** va ta maman ? Mieux ?
9. **Pourquoi** n’es-tu pas venu ?
10. **Qui** est-il ? Un élève ou un professeur ?
11. **Comment** t’appelles-tu ?
12. **Où** habitent-ils ? Dans cette ville ?

Activité 2

L’enseignant demande à chaque apprenant de composer son propre texte. Cette activité peut être donnée comme devoir à domicile. L’enseignant corrige les textes faits et donne le feed-back.

▪ **Les pronoms ou substituts possessifs**

a. Objectifs d’apprentissage

A partir d’un corpus, l’apprenant sera capable de :

- Identifier dans un texte l’emploi des substituts possessifs.
- Utiliser correctement les substituts possessifs dans une production orale et/ou écrite.

b. Activité d’apprentissage

L’enseignant demande aux apprenants de lire le dialogue « Nadia et Marie » et d’identifier les pronoms possessifs. Ils les écrivent au tableau ?

Lis le dialogue ci-après et relève les substituts possessifs.

Dialogue: Nadia et Marie

Nadia: Quelle est ta religion ?

Marie: Je suis chrétienne. Et la tienne ?

Nadia: La mienne est l'islam. Pourtant, mes parents sont aussi chrétiens comme les tiens !

Marie: En matière de religion, le choix est libre, tu sais !

Réponse:

Les substituts possessifs que je trouve dans le dialogue sont : la tienne, la mienne, les tiens

c. Analyse et synthèse

- Le substitut possessif sert à remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif(mon, ton son...).
- Ces substituts s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent.

Exemple:

- Voilà **ma sœur**. Voilà **la mienne**

«**la mienne**» remplace «ma sœur» qui est au féminin singulier.

- Il a apporté **ses livres**. Il a apporté **les siens**.

«Les siens» remplace «ses livres» qui est au masculin pluriel.

TABLEAU DES SUBSTITUTS POSSESSIFS

PERSONNE	SINGULIER		PLURIEL	
	Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
1 ^{ère} personne du singulier	Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
2 ^{ème} personne du singulier	Le tien	La tienne	Les tiens	Les tiennes
3 ^{ème} personne du singulier	Le sien	La sienne	Les siens	Les siennes
1 ^{ère} personne du pluriel	Le nôtre	La nôtre	Les nôtres	Les nôtres
2 ^{ème} personne du pluriel	Le vôtre	La vôtre	Les vôtres	Les vôtres
3 ^{ème} personne du pluriel	Le leur	La leur	Les leurs	Les leurs

d. Activité d'application

Activité 1 : Remplace les mots entre parenthèses par un substitut possessif.

1. Mes frères jouent dans le parc. Mais où sont passés (tes frères) ?
2. Peux-tu me passer ta gomme ? J'ai perdu (ma gomme)
3. J'ai mangé de la tarte aux pommes mais j'ai préféré (leur tarte aux pommes).
4. J'ai lavé ma voiture et Lucie a lavé (sa voiture).
5. Nous avons revu nos leçons. Avez-vous revu (vos leçons) ?
6. Le vétérinaire examine votre chat, ensuite il examinera (notre chat).
7. Pose tes gants à côté (de mes gants).
8. Les téléphones mobiles sont interdits dans la salle de réunion. Si vous y allez, vous devrez éteindre (vos téléphones).
9. Tes enfants sont très sages mais pas (leurs enfants).
10. Notre maison comprend 6 pièces. Et (ta maison) ?

Activité 2: Compose un paragraphe où tu emploies les substituts possessifs.

Réponses

Activité 1

1. Mes frères jouent dans le parc. Mais où sont passés **les miens** ?
2. Peux-tu me passer ta gomme ? J'ai perdula **mienne**
3. J'ai mangé de la tarte aux pommes mais j'ai préféré **la leur**.
4. J'ai lavé ma voiture et Lucie a lavé **la sienne**.
5. Nous avons revu nos leçons. Avez-vous revu les vôtres ?
6. Le vétérinaire examine votre chat ensuite il examinera **le nôtre**.
7. Pose tes gants à côté **des miens**.

NB: Ici il y a contraction de **de** et **les** : On dit pas « **de les miens** » → On dit **des miens**

8. Les téléphones mobiles sont interdits dans la salle de réunion. Si vous y allez, vous devrez éteindre **les vôtres**.
9. Tes enfants sont très sages mais pas **les leurs**.
10. Notre maison comprend 6 pièces. Et **la tienne** ?

Activité 2: L'enseignant(e) demande à chaque apprenant de composer son propre texte. Cette activité peut être donnée comme devoir à domicile. L'enseignant(e) corrige les textes faits et donne le feed-back.

6.1.6 Activité d'exploitation littéraire

a. Objectif d'apprentissage

L'apprenant sera capable d'identifier et distinguer les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne.

b. Activité d'apprentissage

Étape 1: Etape des recherches

L'enseignant donne aux apprenants une activité de recherche en groupe sur les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne (à la bibliothèque, chez des personnes ressources ou sur Internet), et leur demande de produire un résumé à présenter aux collègues en classe. Une copie du travail de chaque groupe sera remise à l'enseignant pour correction.

Étape 2 Exposé oral ou remise de document écrit des résultats de recherche.

Pour l'exposé oral en classe, l'enseignant(e) aide les apprenants à présenter les résultats de leurs recherches et à dégager la synthèse. Pour les réponses écrites (rédaction), il corrigera les copies et donnera des remarques nécessaires le jours de la remise des résultats.

Activité: Fais une recherche sur les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne et expose les résultats en classe: Ryangombe, Mohamed, Jésus, Nyabingi.

6.1.7 Activité de production

a. Objectif d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant rapport avec la religion

b. Activité d'expression orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de faire une recherche et un exposé sur les croyances religieuses au Rwanda et ailleurs: Christianisme, islam, animisme. L'appréciation de l'enseignant (e) se basera sur les informations fournies par l'apprenant et la manière dont il les a présentées (structures grammaticales utilisées et apprises, vocabulaire,...) L'exposé se fera en classe et l'enseignant pourra compléter le travail des apprenants par des informations et explications supplémentaires.

Activité: Fais une recherche et un exposé sur les croyances religieuses au Rwanda et ailleurs : Christianisme, islam, animisme.

c. Activité d'expression écrite

Avec des informations personnelles et après une enquête effectuée auprès des camarades de l'école, l'apprenant rédigera un article de journal.

L'enseignant(e) invite les apprenants à observer et lire un article de journal et à identifier ses éléments constitutifs. Puis il /elle leur assigne un devoir à domicile consistant à rédiger un article de journal.

Un article de journal est un texte écrit par un journaliste. Chaque journaliste fait une enquête sur un sujet et quand son enquête est terminée, il écrit un texte qu'on appelle **un article**. Dans un article, on trouve :

- un **titre qui nous permet de connaître le sujet de l'article ;**
- un **texte écrit en colonnes ;**
- une **illustration et sa légende.**

Activité 2: Fais une enquête auprès de tes collègues à l'école appartenant aux différentes confessions religieuses et puis compose un article de journal.

Réponse

Etape 1 : Préparation du travail et présentation des consignes.

L'enseignant(e) rappelle les éléments qui composent un article de journal et donne aux apprenants les consignes à suivre pour le rédiger.

Etape 2 : Production des apprenants, présentation et correction..

Les apprenants rassemblent les informations et composent le texte en respectant les consignes en un français correct (lexique, expressions, structures,..)

Etape 3 : Présentation

La présentation peut se faire en classe ou sous forme de document écrit à soumettre à l'enseignant(e). L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

7. ACTIVITE LUDIQUE

L'homme qui te ressemble

René Philombé, poète et romancier camerounais, né en 1930, lance, au-delà des races, religions, nationalités, ... un appel à l'homme ; homme réellement humain qui reste à créer.

J'ai frappé à ta porte
j'ai frappé à ton cœur
pour avoir bon lit
pour avoir bon feu
Pourquoi me repousser ?
Ouvre-moi mon frère.

Pourquoi me demander
si je suis d'Afrique
si je suis d'Amérique
si je suis d'Asie
Si je suis d'Europe ?
Ouvre-moi mon frère !

Pourquoi me demander
la longueur de mon nez
l'épaisseur de ma bouche
la couleur de ma peau
Et le nom de mes dieux ?
Ouvre-moi mon frère.

Je ne suis pas un noir
je ne suis pas un rouge
je ne suis pas un jaune
je ne suis pas un blanc
Mai, je ne suis qu'un homme
Ouvre-moi mon frère !

Ouvre-moi ta porte
ouvre-moi ton cœur
car je suis un homme
l'homme de tous les temps
l'homme de tous les lieux
l'homme qui te ressemble !

*René PHILOMBE, Petites gouttes de chants pour créer
l'homme, Yaoundé, 1977*

6.2 UNITE 2 : ACTUALITE SPORTIVE

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériel tactile.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

A partir d'un texte sur l'actualité sportive, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte
- Identifier et réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.
- Utiliser l'information contenue dans un texte relatif à l'actualité sportive dans d'autres situations.
- Adopter un esprit d'engagement sportif pour entretenir sa vie, développer ses talents et augmenter son espérance de vie.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant(e) demande aux apprenants d'observer les images liées à l'unité "Actualité sportive" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

- a) Où se trouvent ces personnes ?
- b) Dans quelles catégories peux-tu classer ces personnes ?
- c) Quel match se joue-t-il ? Donne les noms des autres sports pratiqués au Rwanda.

Réponse

- a) Ces personnes se trouvent au stade
- b) Je peux classer ces personnes dans deux catégories : les joueurs et les spectateurs.
- c) On joue au football. Parmi les autres sports pratiqués au Rwanda, je peux citer : l'athlétisme, le handball, le volleyball, le tennis de table, le football, le rugby, le netball, le tennis, le basketball...

6.2.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “: **L'Erythréen Kudus remporte le Tour du Rwanda 2019** », l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte,
- Utiliser correctement le vocabulaire relatif à l'actualité sportive.

b. Activités d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le texte. Après cette première lecture, il leur pose des questions d'ordre général pour vérifier s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte. Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant(e) demande aux apprenants de faire une deuxième lecture (expressive) qui est suivie par des questions de compréhensions plus détaillées.

Lis attentivement le texte ci-dessus et réponds aux questions suivantes.

1. Qui a remporté le Tour du Rwanda 2019 ? Quel est son âge ?
2. Combien de fois les Erythréens viennent de remporter le Tour du Rwanda ?
3. Nomme les deux rivaux acharnés de Kudus lors de la 8^{ème} étape du Tour du Rwanda 2019.
4. Qui a remporté le tour du Rwanda en 2018 ?
5. Donne au moins trois noms des pays qui ont été représentés dans le Tour du Rwanda 2019.
6. Parmi les jeux pratiqués au Rwanda lequel aimes-tu ? Pourquoi ?
7. Les jeux sont-ils bénéfiques pour le pays ? Explique ?

Réponses

1. C'est Kudus qui a gagné le Tour du Rwanda 2019. Il est âgé de 25 ans
2. Les Erythréens viennent de remporter le tour du Rwanda deux fois.
3. Les deux rivaux de Kudus lors de la 8^{ème} étape du Tour du Rwanda 2019 sont Matteo Badilatti, de l'Académie de cyclisme israélienne et Rein Taaramae de Direct Energie
4. C'est Samuel MUGISHA qui a remporté le tour du Rwanda en 2018

5. Les pays qui ont été représentés dans le Tour du Rwanda sont l'Erythrée, la Colombie et l'Israël.
6. L'apprenant répond suivant sa préférence et justifie son choix
7. Oui, les jeux sont bénéfiques pour le pays parce qu'ils permettent non seulement le brassage social mais aussi, ils sont sources de revenus. En effet, les spectateurs doivent payer pour assister à certains jeux. C'est aussi une voie par laquelle passent les messages politiques destinés à la population. Ils permettent aussi le brassage entre les pays.

6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte lu, l'apprenant sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l'actualité sportive en complétant les phrases et en reliant ces mots à leurs synonymes.

b. Activité d'apprentissage

- *Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, l'enseignant(e) leur demande de relire le texte, rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant(e).*
 - **Les apprenants sont invités à rechercher d'autres mots ou expressions dans le dictionnaire ou sur Internet pour enrichir le lexique appris. Le rôle de l'enseignant(e) consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.**
1. Relève du texte les termes relatifs au sport et donne leur sens en tefaisant aider du dictionnaire.
 2. Donne et explique d'autres mots que tu connais relevant du même domaine.

Réponses

1. Les termes du texte relatifs au sport sont les suivants :

Course: Epreuve de vitesse.

Vainqueur: Celui qui remporte une victoire ; victorieux.

Joueur: Qui joue à un jeu

Franchir: Traverser

Etape: Endroit où l'on s'arrête au cours d'une course.

Triompher: Remporter un succès définitif.

Rival: Qui dispute quelque chose à un autre, qui désire l'égaliser ou le surpasser, adversaire.

Exemple: Matteo Badilatti et Kudus sont des rivaux dans le tour du Rwanda 2019.

Académie: Lieu où l'on s'exerce à la pratique d'un art. (sport par exemple)

Cyclisme: Sport ou pratique de la bicyclette.

Remporter la victoire : Gagner, triompher.

Exemple: Kudus a remporté la victoire dans le tour du Rwanda.

Equipe: Ensemble de joueurs formant un même camp.

Coureur: Qui pratique la course.

Combatif: Porté à la lutte.

Champion: Vainqueur d'une compétition sportive.

Se qualifier: Obtenir sa qualification.

Maillot: Vêtement en tissus souple couvrant le buste ou la totalité du corps et se portant à même la peau.

2. Autres mots liés au domaine sportif :

Jeux olympiques: Epreuves sportives internationales qui se disputent tous les quatre ans.

Perdre le match : Ne pas le gagner.

L'emporter sur : Avoir la supériorité sur.

Exemple: Kudus l'a emporté sur d'autres cyclistes.

But: Point gagné.

Exemple : Marquer un but.

Tribune : Espace muni de gradin.

Exemple : Les tribunes d'un stade.

Stade : Terrain aménagé pour la pratique des sports.

Spectateurs : Personnes qui assistent à un spectacle, une manifestation sportive.

Fan : Admirateur enthousiaste.

Amateur: Qui s'adonne à un sport sans en faire profession

Exemple: Les amateurs de football.

Arbitre : Personne chargée de faire appliquer les règles d'un sport, d'un jeu.

Arbitre impartial : Arbitre objectif

Arbitre partial : Arbitre qui fait preuve d'un parti pris injuste.

Entraîneur : Qui entraîne des sportifs.

Adversaire : Concurrent, rival, etc.

c. Analyse et synthèse

▪ Les termes relatifs au sport utilisés dans le texte sont:

course, vainqueur, joueur, franchir, étape, triompher, rival, académie, cyclisme, remporter la victoire, équipe, coureur, combatif, champion, se qualifier, maillot.

▪ D'autres termes relatifs au sport qui n'ont pas été employés dans le texte sont :

Jeux olympiques, perdre le match, l'emporter sur, arbitre impartial, arbitre partial but, tribune, stade, spectateurs, amateur, fan, arbitre, entraîneur, adversaire, etc.

d. Activité d'application

L'enseignant (e) demande aux apprenants de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il veille à ce que chaque apprenant fasse ces exercices. En cas de besoin, des éclaircissements peuvent être fournis.

1. Complète le texte lacunaire suivant par les mots : **arbitre, joueurs, stade, équipes.**

Nous nous sommes retrouvés sur leà trois heures de l'après-midi ; nous étions dix-huit. Il a fallu décider comment former les..... pour qu'il y ait le même nombre dede chaque côté. Pour l'....., ça a été facile. Nous avons choisi Agnan.

2. Relie les mots de la colonne A à leurs synonymes ou sens de la colonne B

A	B
Course	Vainqueur
Victorieux	Avoir la supériorité sur
L'emporte sur	Rival
Champion	Remporter un succès définitif
Adversaire	Epreuve de vitesse
Triompher	Vainqueur d'une compétition sportive

3. Donne deux proverbes ou citations se rapportant au sport. Fais des recherches sur l'Internet .

Réponses :

1. « **Nous nous sommes retrouvés sur le stade** à trois heures de l'après-midi ; nous étions dix-huit. Il a fallu décider comment former les **équipes** pour qu'il y ait le même nombre de **joueurs** de chaque côté. Pour l'**arbitre** ça a été facile. Nous avons choisi Agnan. »

2.

A	B
Course	Vainqueur
Victorieux	Avoir la supériorité sur
L'emporte sur	Rival
Champion	Remporter un succès définitif
Adversaire	Epreuve de vitesse
Triompher	Vainqueur d'une compétition sportive

3. **Proverbes ou citations :**

Exemple:

- Le sport est dépassement de soi. Le sport est école de vie. **(Aimé Jacquet)**
- En sport, tout demande de la détermination. Les trois D : Détermination, Disponibilité, Discipline ; et la réussite est à portée de main. **(Philip Roth)**

6.2.5. Activité d'exploitation grammaticale

Les connecteurs logiques exprimant le temps

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Identifier dans un texte l'emploi des connecteurs logiques exprimant le temps
- Utiliser correctement les connecteurs logiques exprimant le temps

b. Activités d'apprentissage

A partir du corpus, l'enseignant(e) demande aux apprenants de lire les phases et d'identifier les expressions du temps. Différentes activités sont prévues à l'intention de l'apprenant pour lui permettre de s'exercer lui-même. Ainsi, certaines de ces activités feront objet des devoirs à domicile que l'enseignant (e) pourra corriger.

Lis les phrases ci-après et souligne toutes les expressions du temps :

- Le Tour du Rwanda s'est déroulé pendant huit jours.
- Le joueur de 25 ans a franchi la ligne d'arrivée de la 8^{ème} et dernière étape en triomphant après avoir terminé deuxième devant des rivaux acharnés, Matteo Badilattide et Rein Taaramae.
- Cette victoire du cycliste érythréen a mis un terme à la domination des Rwandais qui avaient revendiqué le maillot jaune du Tour du Rwanda tant convoité par les cyclistes rwandais depuis 2014.
- Quand l'arbitre siffle, le match commence.
- Dès son arrivée à Abidjan, le Président fut accueilli par une foule de gens.
- Depuis que tu es partie, je ne me suis pas bien conduit.
- Dès qu'on jouait les premières notes d'un morceau, je l'invitais avant que je sache si c'était une danse dont je connaissais le pas.
- Il va toujours à la messe le dimanche.

Réponses

- Le Tour du Rwanda s'est déroulé pendant huit jours.
- Le joueur de 25 ans a franchi la ligne d'arrivée de la 8^{ème} et dernière étape en triomphant après avoir terminé deuxième devant des rivaux acharnés, Matteo Badilattide Rein Taaramae.
- Cette victoire du cycliste érythréen a mis un terme à la domination des Rwandais qui avaient revendiqué le maillot jaune du Tour du Rwanda tant convoité par les cyclistes rwandais depuis 2014.
- Quand l'arbitre siffle le match commence.

- Dès son arrivée à Abidjan, le Président fut accueilli par une foule de gens.
- Depuis que tu es partie, je ne me suis pas bien conduit.
- Dès qu'on jouait les premières notes d'un morceau, je l'invitais avant que je sache si c'était une danse dont je connaissais le pas.
- Il va toujours à la messe le dimanche.

c. Analyse et synthèse

Les connecteurs sont des mots qui permettent de faire le lien entre deux énoncés, deux idées, deux faits, mais aussi relier des phrases ou des paragraphes. Ils sont le plus souvent des conjonctions ou locutions conjonctives, mais aussi des adverbes, des locutions adverbiales, des expressions ou des interjections. Les connecteurs temporels permettent de rendre compte de la chronologie des événements dans un texte, d'indiquer le moment, la durée ou la fréquence d'une action.

- Le plus souvent, on exprime le temps à l'aide d'un **complément circonstanciel de temps**. Il peut s'agir de:

1. Une proposition subordonnée conjonctive

Elle est introduite par : *avant que, jusqu'à ce que, quand, comme, lorsque, depuis que, aussitôt que*, etc. (Exemple: *Quand le jour se leva, ils se mirent en route.*) ;

Les rapports temporels entre le verbe de la subordonnée et le verbe principal **expriment** :

a) La simultanéité

Elle est introduite par les conjonctions ou locutions conjonctives : ***pendant que, en même temps que, quand, lorsque, au moment où, alors que, ...*** + INDICATIF

Exemple: *La vente continue pendant que les ouvriers font les travaux.*

Il la fit entrer alors que le téléphone retentissait dans l'autre pièce.

Il la fit entrer tandis que le téléphone retentissait dans l'autre pièce.

b) L'antériorité

Elle est introduite par les conjonctions ou locutions conjonctives : *après que, dès que, aussitôt que, depuis que, une fois que, quand, lorsque, ...* + INDICATIF

Exemple: *Quand midi a sonné, le travail s'est immédiatement arrêté.*

Lorsque midi sonna, le travail cessa immédiatement.

Il a joué un morceau de violon après que le repas a été terminé. Dès qu'on jouait les premières notes d'un morceau, je l'invitais...

c) La postériorité

Elle est introduite par les conjonctions ou locutions conjonctives: *avant que*, *en attendant que*, *jusqu'à ce que*, *d'ici à ce que*, ... + SUBJONCTIF. **NB:** "*Jusqu'au moment où*" + INDICATIF

Exemple : *Il a continué à danser jusqu'à ce que la musique finisse.*

Je l'invitais avant même que je sache si c'était une danse dont je connaissais les pas.

2. Une proposition subordonnée participiale

Elle est généralement construite avec *sitôt* ou *une fois*

Ex : *Sitôt le jour levé, ils se mirent en route.*

3. Un nom ou un groupe nominal

Il est introduit (ou non) par une préposition ou locution prépositive : *avant de*, *à partir de*, *vers*, *après*, *au*, *depuis*, etc.

Exemple: - *Au lever du jour, ils se mirent en route.*);

- *Hong-Kong n'est plus anglaise depuis 1997.*
- *Depuis dix-huit ans, Hong-Kong est redevenue chinoise.*
- *Depuis ce jour-là, il ne me rend plus visite.*
- *Il est parti en voyage pour trois semaines.*
- *Je vous rendrai visite en vacances.*

4. Un adverbe de temps :

Aujourd'hui, demain, hier, la veille, jadis, après-demain, alors, enfin, ensuite, auparavant...

Exemple : - *Nous irons au marché demain*

- *Hier, j'ai rencontré mon ami en ville.*

5. Un infinitif ou un groupe infinitif

Il est introduit par *après* ou *avant de*, *au moment de*

Exemple: - *Avant de partir, ils consultèrent une dernière fois la carte ;*

- *Après avoir joué nous sommes allés dans la salle.*

6. Un gérondif ou un groupe gérondif

Exemple: - *En partant, ils consultèrent une dernière fois la carte.*

- *Tu me laisseras les clés **en partant**.*

Remarque :

Outre les compléments circonstanciels, on peut utiliser d'autres **procédés pour exprimer une nuance circonstancielle de temps, par exemple un nom ou un groupe nominal apposé.**

Exemple: *Enfant, il n'était pas bavard (= **Lorsqu'il était enfant, il n'était pas bavard**).*

d. Activités d'application

Activité 1: Complète les phrases avec les mots connecteurs temporels suivants: pendant que - au fur et à mesure que - pour - quand – il y a – jusqu'à – en – dans – pendant – en – depuis – de ... à - avant que-

Exemple : *Il ira continuer ses études en Australie, il partira pour deux semestres.*

1. Luc se lève..... le soleil se couche et il se couche.....le jour se lève.
2. Pierre a rencontré Patricia 2010.
3. Il a arrêté de fumer le 1er janvier.
4. trois ans qu'il est revenu habiter en France.
5. les vacances, la piscine sera ouverte 10h 22h.
6. Dépêchez-vous, le spectacle va commencer dix minutes.
7. Il a fait ses exercices cinq minutes.
8. le temps passe, nous vieillissons.
9.on sonne, les élèves entrent en classe.
10. Les grandes vacances commencent Novembre.

Réponses :

1. Luc se lève **quand** le soleil se couche et il se couche **quand** le jour se lève.
2. Pierre a rencontré Patricia **en** 2010.
3. Il a arrêté de fumer **depuis** le 1er janvier.
4. **Il y a** trois ans qu'il est revenu habiter en France.

5. **Pendant** les vacances, la piscine sera ouverte **de 10h à 22h**.
6. Dépêchez-vous, le spectacle va commencer **dans** dix minutes.
7. Il a fait ses exercices **en** cinq minutes.
8. **Au fur et à mesure que** le temps passe, nous vieillissons.

Activité 2: Souligne le complément circonstanciel de temps dans les phrases suivantes

1. Après la pluie, les magnolias brillaient de mille gouttelettes.
2. Le jeune garçon a perdu son tiquet en attendant l'autobus.
3. Dès son lever, Sonia ouvre ses volets
4. Au soleil couchant, les sardiniers rentraient au port.
5. En allant à l'école, la jeune petite fille ravie découvre les premières primevères.

Réponses :

1. Après la pluie, les magnolias brillaient de mille gouttelettes.
2. Le jeune garçon a perdu son tiquet en attendant l'autobus.
3. Dès son lever, Sonia ouvre ses volets
4. Au soleil couchant, les sardiniers rentraient au port.
5. En allant à l'école, la jeune petite fille ravie découvre les premières primevères.

Activité 3: Complète chaque phrase par un complément circonstanciel de temps correspondant à la classe grammaticale indiquée entre parenthèses.

1. Une voix retentit dans la salle.....(adverbe)
2. Les enfants ne regardent pas la télévision.....(préposition + groupe nominal)
3. Mon père boit de l'eau.....(groupe nominal)
4. Il faudra faire les valises.....(adverbes)
5. Elle s'est cassée la jambe.....(gérondif)

Réponses :

1. Une voix retentit dans la salle **maintenant**.
2. Les enfants ne regardent pas la télévision **avant la tombée du jour**.
3. Mon père boit de l'eau **le matin**.
4. Il faudra faire les valises **demain**.
5. Elle s'est cassé la jambe **en jouant**.

Activité 4: Complète les phrases de la liste A avec tous les compléments circonstanciels de temps possibles de la liste B

A	B
1. Il a plu	a. vers cinq heures
2. Le conseil se réunira	b. dans dix jours
3. Les organisateurs prendront les dispositions nécessaires	c. pendant quarante jours et quarante nuits
4. Les vacances commencent	d. demain
5. L'incendie a fait rage	e. dès la semaine prochaine

Réponses :

1. Il a plu **pendant quarante jours et quarante nuits**.
2. Le conseil se réunira **demain**.
3. Les organisateurs prendront les dispositions nécessaires **dès la semaine prochaine**.
4. Les vacances commencent **dans dix jours**.
5. L'incendie a fait rage **vers cinq heures**.

Activité 5: Conjugue le verbe entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent (indicatif, subjonctif, infinitif):

1. Depuis que Marie (avoir) son accident de voiture, elle ne peut plus venir à la piscine avec moi.
2. Avant de (signer)..... le contrat, je veux être sûr que tout le monde (être)d'accord.
3. Après que les invités (être parti)il faudra encore ranger la maison.

4. Il faut absolument que je le voie avant qu'il (repartir).....
5. Avant que tu (rendre) ton travail, tu dois le relire.
6. Pendant que sa mère (préparer)le repas, Ester faisait l'étude au salon.
7. Effacez le tableau avant que le professeur n' (arriver).....
8. Au moment où la pluie (tomber).....les enfants chantaient en classe.
9. Faites le devoir jusqu'à ce que l'on (sonner)..... pour le dîner.
10. Nous nous organisons, en (attendre)que le professeur (arriver).....

Réponses

1. Depuis que Marie **a eu** son accident de voiture, elle ne peut plus venir à la piscine avec moi.
2. Avant de **signer** le contrat, je veux être sûr que tout le monde **est** d'accord.
3. Après que les invités **sont partis** il faudra encore ranger la maison.
4. Il faut absolument que je le voie avant qu'il **reparte**.
5. Avant que tu **rendes** ton travail, tu dois le relire.
6. Pendant que sa mère **préparait** le repas, Ester faisait l'étude au salon.
7. Effacez le tableau avant que le professeur n'**arrive**.
8. Au moment où la pluie **tombait** les enfants chantaient en classe.
9. Faites le devoir jusqu'à ce que l'on **sonne** pour le dîner.
10. Nous nous organisons en **attendant** que le professeur **arrive**.

Les connecteurs logiques exprimant la conséquence

a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Identifier dans un texte l'emploi des connecteurs logiques exprimant la conséquence.
- Utiliser correctement les connecteurs logiques exprimant conséquence.

b. Activités d'apprentissage

L'enseignant(e) invite les apprenants à observer les phrases du corpus, les lire et identifier les compléments circonstanciels et les connecteurs qui les introduisent. Différentes activités d'application sont prévues à l'intention de l'apprenant pour lui permettre de s'exercer lui-même. Ainsi, certaines de ces activités feront objet des devoirs à domicile que l'enseignant(e) pourra corriger.

1. Kudus fut si rapide qu'il remporta le Tour du Rwanda 2019
2. Kudus a utilisé 24 heures 12 minutes et 37 secondes pour couvrir la course de 953.6 km. Il est ainsi sacré vainqueur du tour du Rwanda.
3. Joseph Areruya a été qualifié champion de 2017 de sorte qu'il est devenu une vedette.

Réponses

1. Kudus fut **si rapide qu'il remporta le Tour du Rwanda 2019.**
2. Kudus a utilisé 24 heures 12 minutes et 37 secondes pour couvrir la course de 953.6 km. **Il est ainsi sacré vainqueur du tour du Rwanda.**
3. Joseph Areruya a été qualifié champion de 2017 **de sorte qu'il est devenu une vedette.**

c. Analyse et synthèse

Exprimer la conséquence signifie montrer le résultat, les suites ou les effets d'une action ou d'un événement. Voilà les conjonctions et les tournures qui expriment la conséquence.

Dans une proposition indépendante coordonnée

- **Donc , alors (à l'oral)**

Tu as beaucoup travaillé, *alors tu vas réussir.*

- **Par conséquent , c'est pourquoi**

Il n'a pas du tout pris de repos. *Par conséquent, il est crevé.*

- **Du coup, résultat, total (registre familier)**

J'ai pas entendu le réveil. *Du coup, j'étais en retard.*

Dans une proposition subordonnée introduite par :

- **de sorte que, si bien que, de façon que, de manière que**

Il y avait des problèmes techniques *de sorte que nous avons dû arrêter la transmission en direct du match.*

Si / tellement + adjectif / adverbe ... que (conséquence liée à un degré d'intensité)

Il est **si** motivé qu'il s'entraîne même pendant le weekend.

Il est **tellement** motivé qu'il s'entraîne même pendant le weekend.

Vous marchez *si / tellement vite que vous allez arriver un quart d'heure avant l'heure prévue.*

- **Tellement de/Tant de + nom + que** (conséquence liée à un degré d'intensité)

Ce pommier donne tellement de fruits que ses branches touchent le sol.

Ce pommier donne tant de fruits que ses branches touchent le sol

- **À tel point que ..., Au point que ...**

Il y avait une grande baisse du nombre de touristes cet été **à tel point que plusieurs hôtels étaient fermés.**

Il y avait une grande baisse du nombre de touristes cet été **au point que plusieurs hôtels étaient fermés.**

- **Un tel, une telle, de tels, de telles ... + nom que ...**

Il y avait *une telle pluie que les rues étaient encombrées.*

- **Il suffit de ... pour que + subjonctif**

Il suffit de prononcer un mot pour qu'il s'énerve.

- **Trop (de), trop peu (de), assez (de)... pour que + subjonctif**

Elle est **trop** petite **pour que je lui donne la permission de sortir seule. (je ne peux pas lui donner la permission)**

Ce jeune pianiste joue assez bien pour qu'on l'accepte au conservatoire. (On l'acceptera peut-être)

L'agence de voyage a annoncé qu'il n'y avait pas **assez de** participants **pour que** l'excursion ait lieu. (l'excursion n'aura pas lieu)

Il y a **trop de** monde **pour que** j'attende. (je n'attendrais pas)

Il pleut **trop pour que** le match de tennis commence à 15 heures comme prévu.

Dans une phrase simple

- Trop (de), trop peu (de), assez... pour + infinitif

Elle est **trop** petite **pour sortir seule avec ses amies.** (elle ne peut pas sortir)

d. Activité d'application

Activité 1: Trouve dans la colonne B le complément approprié de chaque phrase de la colonne A.

A	B
1- Les joueurs ont triché...	a- alors on va au ski.
2- La neige est tombée...	b- c'est pourquoi qu'il y a eu d'énormes dégâts en ville.
3- Hier soir, une tempête s'est abattue sur la côte...	c- par conséquent, il a échoué à ses examens.
4- Le sport est indispensable pour la santé, ...	d- donc il faut sensibiliser la population.
5- Il a négligé ses cours...	e- du coup le championnat a été annulé.

Réponses:

Activité 1

1. Les joueurs ont triché, **du coup le championnat a été annulé.**
2. La neige est tombée, **alors on va au ski.**
3. Hier soir, une tempête s'est abattue sur la côte, **c'est pourquoi qu'il y a eu d'énormes dégâts en ville.**
4. Le sport est indispensable pour la santé, **donc il faut sensibiliser la population.**
5. Il a négligé ses cours, **par conséquent, il a échoué à ses examens.**

Activité 2: Exprime le rapport de conséquence lié à un degré d'intensité entre les deux propositions indépendantes. Emploiesi...que, tellement...que, tant...que

1. Kudus court vite. Il a gagné la course.
2. La mer est transparente. J'ai envie de me baigner.

3. Il lit beaucoup. Il reste enfermé des journées entières.
4. Il a des blessures. Il ne participera pas au match.
5. L'orateur parle vite. Les auditeurs ne le comprennent pas.

Réponses :

Activité 2

1. Kudus court si vite qu'il a gagné la course.
2. La mer est tellement transparente que j'ai envie de me baigner.
3. Il lit tellement beaucoup qu'il reste enfermé des journées entières.
4. Il a tant de blessures qu'il ne participera pas au match.
5. L'orateur parle si vite que les auditeurs ne le comprennent pas.

Activité 3: Sans modifier l'ordre des mots, établissez entre les propositions indépendantes un rapport grammatical de cause ou de conséquence

1. 1. Il n'a pas vu le signal. Il ne s'est pas arrêté.
2. 2. Il ne boit que de la bouillie. Il est malade.
3. 3. Le réveil est cassé. Il est tombé
4. 4. Il y a du vent. Je ferme la fenêtre.
5. 5. On n'entend plus les bruits de la rue. J'ai fermé la fenêtre.

Réponses :

1. Il n'a pas vu le signal de sorte qu'il ne s'est pas arrêté.
2. Il ne boit que de la bouillie parce qu'il est malade.
3. Le réveil est cassé car il est tombé.
4. Il y a du vent si bien que je ferme la fenêtre.
5. On n'entend plus les bruits de la rue parce que j'ai fermé la fenêtre.

Activité 4: Remplace chacun des infinitifs compléments circonstanciels de conséquence par une proposition subordonnée circonstancielle de même sens.

1. Ma jeune sœur est timide au point de bégayer quand on l'interroge.

2. L'hiver a été rude au point de provoquer un retard dans la végétation.
3. C'était un succès assez brillant pour pouvoir s'en flatter.
4. L'héroïne de ce roman populaire était naïve au point de croire à tout ce qu'on lui racontait.
5. Le vent souffle de manière à tourner les parapluies des passants.

Réponses :

1. Ma jeune sœur est timide au point qu'elle bégaye quand on l'interroge.
2. L'hiver a été rude à tel point qu'il a provoqué un retard dans la végétation.
3. C'était un succès assez brillant pour qu'on puisse s'en flatter.
4. L'héroïne de ce roman populaire était naïve si bien qu'elle croyait à tout ce qu'on lui racontait.
5. Le vent souffle de manière qu'il tourne les parapluies des passants.

6.2.6 Activité de phonétique et orthographe: Rappel

• **Voyelles orales et nasales, les sons [l], [r] et les semi-voyelles**

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de:

- Relever dans un texte les mots contenant les voyelles orales et nasales, les sons [l], [r] et les semi-voyelles.
- Lire et prononcer correctement les mots ou les phrases contenant ces sons.
- Faire correspondre les sons à leurs graphies.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) invite les apprenants à lire les phrases à haute voix et identifier les voyelles orales et nasales, les sons [l], [r] et les semi-voyelles. L'enseignant veillera à ce que les apprenants prononcent correctement les mots contenant ces différents sons. Les apprenants cherchent d'autres mots contenant ces sons.

c. Analyse et synthèse

- Les voyelles orales [i], [e], [ɛ], [a], [y], [ø], [ə], [œ], [u], [o], [ɔ], [ɑ], se prononcent avec la voile du palais relevé. L'air passe par la bouche
- Les voyelles nasales [ɛ̃], [œ̃], [ɔ̃], [ɑ̃], se prononcent avec le voile du palais abaissé, ce qui laisse passer de l'air par la bouche et par le nez.
- Les semi-voyelles ou semi-consonnes [w], [j], [ɥ], rappellent les voyelles par

leur sonorité et les consonnes par le faible bruit de friction qui les accompagne. Elles sont émises plus rapidement que les voyelles (d’où leur nom de « semi-voyelles ») et ne vont pas jusqu’à produire un bruit de constriction (d’où leur nom de « semi-consonnes »)

- Les sons /r/ et /l/ sont en opposition articulatoire.

d. Activité d’application

1. Lis en essayant de bien articuler les mots, le passage ci-après tiré du texte « L’Erythréen Kudus remporte le Tour du Rwanda 2019 »

«La course de cette année est la première qui se termine sans victoire d’étape pour les Rwandais depuis 2012. Moïse Mugisha, de l’équipe rwandaise, a remporté le maillot Rwanda Tea pour le coureur le plus combatif, tandis que le champion 2017, Joseph Areruya, s’est qualifié pour le maillot RDB en tant que meilleur coureur rwandais après avoir terminé neuvième au classement général, et l’unique Rwandais au top dix cette année. »

2. Relève les mots français contenant les voyelles nasales, les semi-voyelles, et les sons [l], [r] et mets-les dans le tableau ci-dessous.

[l]	[r]	Voyelles nasales	Semi-voyelles
.....

3. Relève les mots contenant les sons [i],[y] et [u] et lis-les à haute voix.
4. Soient les mots suivants contenant les voyelles [o] et [ɔ] ; **classe-les dans les deux colonnes représentant respectivement les deux sons.**

Haut, gros, mort, poste, horloge, frigo, gros, alors, stylo, cochon, bureau, molle, eau, port, orage, robe, orthographe.

Réponses

1. Les apprenants lisent le passage à tour de rôle en essayant de bien articuler les sons.
2. Les mots français contenant les voyelles nasales, les semi-voyelles, et les sons [l], [r]

[l]	[r]	Voyelles nasales	Semi-voyelles
La, les, le plus, qualifié, classement, général, ...	Course, première, termine, victoire, pour, coureur...	Sans, remporté, combatif, champion, tant, classement.	Première, maillot, qualifié, meilleur, neuvième, victoire, depuis.

3. Les mots du passage contenant les sons [i], [y] et [u]

[i] : qui, termine, victoire, ...

[y] : unique, plus

[u] : pour, coureur, course

4. Les mots contenant les voyelles [o] et [ɔ] :

Haut, gros, mort, poste, horloge, frigo, gros, alors, stylo, cochon, bureau, molle, eau, port, orage, robe, orthographe.

[o]	[ɔ]
Haut, gros, poste, frigo, gros, stylo, cochon, bureau	Robe, molle, port, orage, orthographe

6.2.7 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des sujets donnés, l'apprenant sera capable de :

- S'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés en rapport avec le sport
- Utiliser correctement à l'oral et à l'écrit les structures grammaticales acquises.

b. Activité d'expression orale : débat

L'enseignant(e) donne un sujet de débat et les instructions nécessaires. Il/elle accorde aux apprenants le temps nécessaire pour la préparation. Lors du débat, l'enseignant(e) veille à ce que les techniques de débat soient respectées. A la fin du débat, il/elle fournit des commentaires et corrige les erreurs.

Activité

«Le sport n'a pas d'importance ; il ne fait que fatiguer et ruiner ceux qui le pratiquent»

c. Activité d'expression écrite : résumé

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer le sujet en respectant les instructions données pour faire une rédaction. Il/elle corrige le travail fait par chaque apprenant en lui indiquant les erreurs commises ainsi que la manière de les corriger.

Activité: Lis attentivement le texte suivant « Gatsibo : Les habitants construisent eux-mêmes un stade d'une valeur de plus de 52 millions de francs rwandais » et fais-en le résumé en 120 mots au maximum.

Réponse

La correction de la production écrite et orale est soumise à l'appréciation de l'enseignant. Celui-ci peut inviter les apprenants à l'autocorrection tout comme il pourrait engager la classe à la correction collective.

7. ACTIVITE LUDIQUE

Mots croisés : Relève dix mots relatifs au sport.

Z	B	C	W	E	T	X	J	B	A	J
X	I	D	N	Q	S	Y	O	G	O	K
B	C	O	P	U	R	D	U	J	A	W
C	Y	C	L	I	S	M	E	L	V	X
T	C	O	M	P	R	E	U	E	J	K
E	L	U	H	E	T	Y	R	T	M	Q
D	E	R	V	I	C	T	O	I	R	E
C	T	E	A	C	A	D	E	M	I	E
B	T	U	F	R	A	N	C	H	I	R
A	E	R	M	A	I	L	L	O	T	I
C	H	A	M	P	I	O	N	W	G	N

Réponse :

Bicyclette, Cyclisme, Cureur, Equipe, Victoire, Joueur, Franchir, Champion, Maillot, académie.

6.3 UNITE 3: ACTUALITE POLITIQUE

Matériel didactique et supports pédagogiques : Textes, illustrations et matériels tactiles.

6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur l'actualité politique, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Repérer l'information contenue dans un texte relatif à l'actualité politique.
- Identifier et utiliser correctement le vocabulaire lié à l'actualité politique.
- Utiliser l'information contenue dans un texte relatif à l'actualité politique dans d'autres situations.
- Manifester un esprit de discernement, de prudence, d'engagement et de prise de décision à l'égard des mœurs de la société.

6.3.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire le titre du texte et de répondre aux questions de mise en situation suivantes:

Observe les images et répond aux questions suivantes :

- a) En lisant le titre de l'article « Un accueil chaleureux du Président Paul Kagame au Centre Afrique », imagine le contenu de cette article.
- b) Donne deux noms des politiciens que tu connais et leur fonction.
- c) Selon toi, pour quel but un chef d'Etat visite-t-il un autre pays ?

Réponses

- a) Réponses variées à l'appréciation de l'enseignant.
- b) Donne deux noms des politiciens que tu connais et leur fonction (En Novembre 2019).
Les réponses seront variées selon les apprenants.
- c) Selon toi, pour quel but un chef d'Etat visite-t-il un autre pays ?
Un chef d'Etat visite un autre pays pour y chercher un soutien, entretenir de bonnes relations, chercher la coopération politique, militaire, etc.

6.3.4 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: **“Un accueil chaleureux du Président Paul Kagame en Centrafrique”**, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Identifier le vocabulaire lié à l'actualité politique.
- Utiliser l'information contenue dans le texte « **Un accueil chaleureux du Président Paul Kagame en Centrafrique** » dans d'autres situations.
- Utiliser correctement le vocabulaire relatif à l'actualité politique
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne de la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Lis le texte “le journal à la radio” et réponds aux questions suivantes :

1. Dans quels pays le Président a-t-il effectué une visite ? Situe-les sur la carte de notre continent ?
2. Donne les noms des capitales des pays visités par le Président du Rwanda.
3. Citez les continents du globe
Les continents du globe sont : Amérique, Europe, Afrique, Asie, Océanie, Antarctique.
4. Comment s'appellent les Présidents des pays visités par le Président du Rwanda ?
5. Quels sont les accords signés entre les deux présidents ?

Réponses aux activités de compréhension du texte

1. Le Président a effectué une visite en Côte d'Ivoire, située au Nord de l'Afrique et au Centrafrique situé en Afrique Centrale.
2. Les noms des capitales des pays visités par le Président du Rwanda sont Abidjan en Côte d'Ivoire et Bangui en Centrafrique

3. Les continents du globe sont: L'Amérique, L' Europe, L'Afrique, L'Asie, L' Océanie, L'Antarctique.
4. Les Présidents des pays visités par le Président du Rwanda sont Alassane Ouattara de la Côte d'Ivoire et Faustin Archange Touadéra de la République Centrafricaine
5. Quatre accords de coopération sanctionnant la visite ont été signés entre les deux pays. Ces accords sont relatifs aux différents domaines à savoir, la coopération militaire et la sécurité, les mines, le pétrole et les investissements.

6.3.5 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir de l'exercice de lexique, l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Faire une recherche sur Internet ou dans son dictionnaire et trouver d'autres mots et expressions relatifs à l'actualité politique.
- Remplir un texte lacunaire avec des mots acquis ayant une relation avec l'actualité politique

b. Activité d'apprentissage

- Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, l'enseignant(e) leur demande de relire le texte, rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant(e) .
- Les apprenants sont invités à rechercher d'autres mots ou expressions dans le dictionnaire ou sur Internet pour enrichir le lexique appris. Le rôle de l'enseignant consiste à les guider et à leur faciliter la tâche.

Réponses

Les mots ou expressions en rapport avec l'actualité politique sont :

1. **Parlement:** Un parlement est une assemblée généralement élue qui assure la représentation du peuple dans les États ou les divisions administratives.
2. **Députés:** Ce sont des personnes nommées ou élues envoyées pour faire partie d'une assemblée où l'on doit s'occuper des intérêts généraux d'un pays, d'une province ou d'une région.
3. **Sénateur:** Un membre du sénat

4. **Constitution:** La loi ou charte fondamentale qui détermine la forme du gouvernement, règle les droits politiques des citoyens et dicte la politique de l'Etat ou d'un groupe d'Etats
5. **Gouvernement:** Pouvoir qui gouverne un Etat
6. **La décentralisation :** Action de faire cesser la centralisation/ politique destinée à accorder une grande autonomie aux institutions locales vis-à-vis du pouvoir centrale.
7. **Démocratie :** Pouvoir du peuple pour le peuple et par le peuple
8. **La gouvernance en politique :** Mode de gestion des affaires politiques
9. **Conférence de la concertation nationale :** Réunion de différents dirigeants du pays pour prendre mutuellement l'avis des uns et des autres en vue d'un projet commun
10. **Partis politiques :** Organisations politique regroupant des citoyen ayant une certaine idéologie ou certains idéaux en commun et cherchant à obtenir le pouvoir dans le but de gouverner selon leurs principes
11. **Forum :** Lieu où se discute les affaires publiques
12. **Diaspora :** Population organisée en communauté et fidèle à ses traditions, installée à l'étranger.
13. **La mutuelle de santé :** C'est une assurance maladie qui paie toutes les dépenses de santé au cas où l'adhérent est malade.
14. **Bilatéral :** Qui est réciproque, qui assigne les obligations à deux parties contractées
15. **Unilatéral :** qui n'est pas réciproque, qui n'assigne pas les obligations aux deux parties contractées
16. **Accord :** Convention que l'on fit pour terminer un différend
17. **Homologue:** Personne ayant une fonction identique à une autre
18. **Contingent :** Ensemble des jeunes gens appelés au service militaire au cours d'une même année

c. Analyse et synthèse

- **Les mots ou expressions relatifs à l'actualité politique sont :**

Accord :convention.

Investissement : action d'investir, de placer des fonds dans une entreprise.

Homologue: personne qui est dans les mêmes conditions de travail qu'une autre

Bilatéral :qui engage les deux parties

Contingent : ensemble des jeunes gens appelés au service militaire au cours d'une même année

- **Autres mots relatifs à l'actualité politique sont : parlement, députés, sénateurs, gouvernement, décentralisation, gouvernance, démocratie, Conférence de la consultation nationale, partis politiques, forum, diaspora, mutuelle de santé**

d. Activité d'application

a) Trouve dans la colonne B le sens du mot de la colonne A

A	B
1. Accord	a. qui engage les deux parties.
2. Investissement	b. ensemble des jeunes gens appelés au service militaire au cours d'une même année.
3. Homologue	c. convention
4. Bilatéral	d. action d'investir, de placer des fonds dans une entreprise.
5. Contingent	e. personne qui est dans les mêmes conditions de travail qu'une autre

1. **Accord** :convention.
2. **Investissement** : action d'investir, de placer des fonds dans une entreprise.
3. **Homologue** :personne qui est dans les mêmes conditions de travail qu'une autre
4. **Bilatéral** :qui engage les deux parties
5. **Contingent** : ensemble des jeunes gens appelés au service militaire au cours d'une même année

b) Choisis sur la liste proposée les mots appropriés relatifs à l'actualité politique pour compléter le texte lacunaire ci-dessous. Consulte le dictionnaire en cas de besoin pour être sûr du mot que tu veux choisir :

Constitution, gouvernance, décentralisation, démocratie, partis politiques, entités administratives, vision, mutuelle de santé, forum, diaspora, Conférence de la consultation nationale (Umushyikirano), Contrat de performance, arrêté ministériel, loi organique, parlement, député, sénateur, ministère, ambassade, primature, présidence.

Selon un classement de l'ONU, le Rwanda est le pays où les femmes sont les plus représentées au **parlement** aussi bien dans la chambre des **députés** que dans celle des **sénateurs**

La **constitution** rwandaise a été réformée en 2003 et les Rwandais ont décidé de réserver 30% des postes aux femmes dans les instances de prises de décisions de l'Etat. Dans le **gouvernement**, sur 19 ministres, neuf sont des femmes.

La **décentralisation** du pouvoir et les élections qui se déroulent toujours dans la **démocratie témoignent de la bonne gouvernance** dans ce pays des mille collines. Chaque année une **Conférence de la consultation nationale** (Umushyikirano) est organisée et évalue la progression vers l'atteinte des objectifs de la **vision** qu'on s'est fixée. Les **partis politiques** sont résolus à travailler main dans la main et se rencontrent dans un **forum** comme prévu par la constitution. Chaque année, le Chef d'Etat accompagné d'autres hautes autorités du pays, consacre des visites (Rwanda Day) à la **diaspora** vivant dans les différents pays. Dans le domaine de la santé, un système d'assurance maladie, la **mutuelle de santé a été mise sur pied et permet à la population d'accéder facilement aux services de soins de santé.**

c) - Donne le contraire du mot : bilatéral

→ **Unilatéral**

- Comment appelle-t-on les habitants de la Côte d'Ivoire et ceux du Centrafrique ?

→ Les habitants de la Côte d'Ivoire sont les **Ivoiriens**,

Ceux du Centrafrique sont les **Centrafricains**

d) Cherche dans ton dictionnaire ou sur Internet les proverbes, expressions ou citations en rapport avec la politique :

- *La politique devient grande lorsqu'elle écoute les petits (Roland Poupon)*
- *La politique est l'art de mentir à propos (Voltaire)*

6.3.6 Activité d'exploitation grammaticale

Accord du participe passé des verbes pronominaux

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Identifier dans un texte l'accord du participe passé
- Utiliser correctement l'accord du participe passé.
- Compléter correctement un texte lacunaire avec l'accord du participe passé.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur la formation des participes passés et leur demande de relever ceux qui sont accordés et ceux qui ne sont pas accordés et de discuter avec un camarade pourquoi ils ne sont pas accordés.

Observe les phrases suivantes et réponds aux questions

1. Le président du Rwanda a effectué une visite de travail en République Centrafricaine.
2. Quatre accords de coopération sanctionnant la visite ont été signés entre les deux pays.

Ce sont les quatre accords que les deux présidents ont signés

3. Est-ce que le Président a signé les accords de coopération ? Oui, il les a signés.
4. Elle s'est jointe à cet événement sportif auquel des milliers de sportifs ont participé

Dans les phrases ci-haut, certains participes passés sont accordés d'autres restent invariables. Justifie pourquoi.

Réponses aux activités d'exploitation grammaticale

Activité: Dans les phrases ci-après, certains participes passés sont accordés d'autres restent invariables. Justifie pourquoi.

1. Le président du Rwanda a **effectué** une visite de travail en République Centrafricaine.
2. Quatre accords de coopération sanctionnant la visite ont été **signés** entre les deux pays.

3. Ce sont les quatre accords que les deux présidents ont **signés**
4. Est-ce que le Président a signé les accords de coopération ? Oui, il les a **signés**.
5. Elle s'est **jointe** à cet événement sportif auxquels des milliers de sportifs ont **participé**

Justification de l'accord :

Dans la phrase 1: le participe passé « effectué » reste invariable car il est conjugué avec l'auxiliaire « avoir » et le COD vient après.

Dans la phrase 5: le participe passé « participé » reste invariable car il est conjugué avec l'auxiliaire « avoir » et il n'y a pas le COD dans la phrase.

Dans les phrases 2 et 5: les participes passés « signés » et « jointe » sont accordés avec le sujet parce qu'ils sont conjugués avec l'auxiliaire « être »

Dans les phrases 3 et 4: le participe passé « signés » est accordé avec le COD parce qu'il est conjugué avec l'auxiliaire « avoir » et ce COD vient avant.

c. Analyse et synthèse

- **Le participe passé employé avec l'auxiliaire ETRE s'accorde en genre et en nombre avec le sujet**

Exemple: - *Maman est partie faire des courses.*

- *Les enfants sont allés au cinéma hier soir.*
- *Les professeurs sont arrivés à temps*
- *Ma sœur est allée à l'hôpital*

Remarque: Lorsque le verbe a plusieurs sujets de genres différents, le participe passé ne s'accorde qu'en nombre.

Exemple: *Mon père et ma mère sont allés à la messe.*

- **Quand le participe passé est employé avec l'auxiliaire AVOIR, il y a 3 solutions:**
 - Si le verbe n'a pas de complément d'objet direct (COD), le participe passé est invariable!

Exemple: *Toute la journée, les chats ont dormi !*

- Si le verbe a un COD placé après le participe passé, celui-ci est invariable!

Jenny a acheté des vêtements.

- Si le verbe a un COD placé avant le participe passé, celui-ci s'accorde en genre et en nombre avec le COD placé devant lui.

Exemple: *Les pommes que j'ai mangées étaient sucrées.*

CAS PARTICULIERS

Le participe passé reste invariable :

- **Lorsque le COD est le substitut neutre «le»**

Exemple : Elle devait me rembourser aujourd'hui : du moins, je l'avais **espéré**

- **Lorsque le COD est le substitut adverbial «en»**

Exemple: Ils ont acheté des cahiers. → *Il en ont acheté*

- **Le participe passé des verbes impersonnels et des verbes employés comme des semi-auxiliaires est toujours invariables.**

Exemple: - *Les efforts qu'il a fallu pour se faire entendre...*

- *Voici toutes les cassettes que j'ai pu trouver.*
- Lorsque le participe passé est suivi de l'infinitif, deux cas se présentent :

* Si le substitut placé avant le verbe est le COD de l'infinitif, le participe passé est invariable :

Exemple : *La pièce que j'ai vu jouer.* → *J'ai vu jouer la pièce.* (On joue la pièce)

(ici « la pièce » est le COD de l'infinitif)

* Si le substitut placé avant le verbe est COD du verbe conjugué et sujet du verbe à l'infinitif, le participe passé s'accorde :

Exemple: *Les acteurs que j'ai vus jouer.* → *J'ai vu les acteurs jouer.* (Les acteurs jouent)

(Ici « les acteurs » est COD du verbe conjugué)

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Ecris et accorde correctement le participe passé du verbe entre parenthèses.

1. Elle a (manger) toute la glace chocolat.
2. Odette est (partir) à Londres il y a une semaine.
3. Tes parents sont terriblement (décevoir) par ton attitude.
4. Ce soir, les clients ont (râler) !
5. La factrice a (finir) sa tournée à 13 heures.
6. La voiture, que j'ai (remarquer) au garage ce matin, était dans un piteux état.
7. Max s'est (écorcher) le genou en trébuchant sur un caillou.
8. Les filles sont (aller) au parc.
9. Ils ont (vendre) toutes les pâtisseries, il ne reste plus rien !
10. Tu as (faire) une promesse que tu dois tenir !

Réponse

1. Elle a mangé toute la glace chocolat.
2. Odette est partie à Londres il y a une semaine.
3. Tes parents sont terriblement déçus par ton attitude.
4. Ce soir, les clients ont râlé !
5. La factrice a fini sa tournée à 13 heures.
6. La voiture, que j'ai remarquée au garage ce matin, était dans un piteux état.
7. Max s'est écorché le genou en trébuchant sur un caillou.
8. Les filles sont allées au parc.
9. Ils ont vendu toutes les pâtisseries, il ne reste plus rien !
10. Tu as fait une promesse que tu dois tenir

Activité 2: Réécris ces phrases en remplaçant par un substitut le groupe nominal souligné. Attention à l'accord.

1. Marie a reçu ta lettre
2. Ils ont pêché eux-mêmes ces crabes

3. L'orage a coupé la ligne téléphonique
4. Les vagues étaient si fortes qu'elles ont renversé les enfants.
5. Les policiers avaient pris en chasse les deux voitures suspectes.

Réponses

Activité 2: Réécrivez ces phrases en remplaçant par un substitut le groupe nominal souligné. Attention à l'accord.

1. Marie l'a reçue
2. Ils les ont pêchés eux-mêmes.
3. L'orage l'a coupée.
4. Les vagues étaient si fortes qu'elles les ont renversés.
5. Les policiers les avaient prises en chasse.

Activité 3 : Transforme ces phrases en phrases exclamatives en plaçant le complément d'objet direct en tête. Attention à l'accord.

Exemple: Nous avons fait une belle promenade.

→ Quelle belle promenade nous avons faite !

1. Nous avons eu de longues vacances
2. Les enfants ont dégusté de délicieux gâteau.
3. J'ai vu de beaux films cet hiver.
4. Cet enfant a pris une voix stridente.
5. Il leur a raconté une triste histoire.

Réponses

Top of Form

Activité 3 : Transformez ces phrases en phrases exclamatives en plaçant le complément d'objet direct en tête. Attention à l'accord.

Exemple: Nous avons fait une belle promenade.

→ *Quelle belle promenade nous avons faite !*

1. Nous avons eu de longues vacances

Quelles longues vacances nous avons eues !

2. Les enfants ont dégusté de délicieux gâteau.
Quel délicieux gâteau les enfants ont dégusté !
3. J'ai vu de beaux films cet hiver.
Quels beaux films j'ai vus cet hiver !
4. Cet enfant a pris une voix stridente.
Quelle voix stridente cet enfant a prise !
5. Il leur a raconté une triste histoire.
Quelle triste histoire il leur a racontée !

6.3.7 Activité d'exploitation littéraire

- **Les grandes figures politiques**
 - a. **Objectifs d'apprentissage**

A partir des œuvres littéraires, l'apprenant sera capable de :

- Développer le goût littéraire et la lecture des œuvres des grandes figures politiques.
- Faire une recherche sur les grandes figures politiques.
- Rédiger un texte décrivant les œuvres des différentes personnalités politiques et sportives actuelles

Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants de faire une recherche sur les grandes figures politique comme Nelson Mandela et Patrice Lumumba faire des présentations devant leurs camarades de classe

Réponses possibles

Patrice Lumumba : Il est du Kasai en République Démocratique du Congo. Dans son ouvrage, «Congo, terre d'avenir» qu'il écrit en 1956, il se place dans l'orbite du parti libéral belge de tendance modérée. A partir de 1958, il infléchit son discours et participe à la formation du Mouvement National Congolais (MNC).

Nelson MANDELA est né en 1918 au sein d'une famille bantoue cultivée et influente. Nelson Mandela entreprend des études de droit. Conscient de la ségrégation raciale à l'encontre des noirs en Afrique du Sud et influencé par Walter Sisulu (politique sud-africain, militant anti-apartheid à l'ANC), il intègre l'African National Congress (ANC). Il est fondateur du premier cabinet d'avocats noirs d'Afrique du Sud. Nelson Mandela mène des campagnes non-violentes jusqu'au

massacre de Sharpevillen 1960. Dès 1962, il est arrêté puis en 1964, il est condamné à la prison à vie. Ses 27 ans d'incarcération à Robben Island, puis à Pollsmoor, n'ont jamais entaché sa popularité. À sa libération, Nelson Mandela devient président de l'ANC, puis négocie avec Frederik De Klerk sur le sort du pays.

Pour avoir mis fin à l'apartheid, Mandela et De Klerk, reçoivent le prix Nobel de la Paix en 1993.

Les deux hommes s'accordent sur un gouvernement multiracial et les premières élections présidentielles donnent le pouvoir à Nelson Mandela. Il devient le premier président noir de l'Afrique du Sud le 27 avril 1994. Il met alors en œuvre une politique de réconciliation. Après un seul mandat présidentiel, Nelson Mandela se retire de la vie politique et cède la place à Thabo Mbeki, en 1999.

Nelson Mandela décède le 5 décembre 2013 à l'âge de 95 ans.

Samora MACHEL: soutient les mouvements de libération sud-africains et zimbabwéens (ANC et ZANU) jusqu'en 1980. Il soutient la RENAMO (Résistance nationale mozambicaine), un mouvement armé qui lutte contre le gouvernement mozambicain.

Jomo KENYATA: Panafricaniste convaincu, participe au congrès de Manchester en 1945. Au lendemain de la guerre, il intègre la Kenya African Union (KANU) dont il prend la direction en 1947.

Julius NYERERE: s'attache à construire au Tanganyika une conscience nationale transcendant les clivages hérités de la colonisation en fondant la Tanganyika African National Union (TANU).

Patrice LUMUMBA : Originaire de la province du Kasai, le jeune Lumumba fréquente les cercles culturels de Léopoldville (futur Kinshasa). Dans son ouvrage, «Congo, terre d'avenir» qu'il écrit en 1956, il se place dans l'orbite du parti libéral belge de tendance modérée. A partir de 1958, il infléchit son discours et participe à la formation du Mouvement National Congolais (MNC).

Léopold Sédar SENGHOR naît dans une famille de commerçants aisés et mène de brillantes études. Agrégé de grammaire en 1935, il théorise avec Césaire le mouvement de négritude et développe en parallèle une œuvre poétique remarquable

Félix HOUPHOUËT-BOIGNY représente un courant modéré du nationalisme. Il crée en 1946 le Rassemblement démocratique Africain (RDA, associé à l'UDSR, le parti de Mitterrand).

KWAME NKURUMAH: En 1949, le docteur Kwame Nkrumah fonde le Parti de la Convention du Peuple. Il lance en 1950, une «campagne d'action positive» (désobéissance civile, boycott, grèves) en Côte d'Ivoire..

7. ACTIVITE LUDIQUE

OH JOLIE DEMEURE

Je suis née dans un petit pays
Non loin de l'équateur
Je suis née dans un petit royaume
Sans accès à la mer
Et malgré qu'il soit petit
Les gens y sont nombreux

R/ Oh Jolie demeure, tu es le paradis Que Dieu m'a choisi

Chez moi le temps est toujours beau
Il n'y a pas d'orage
Il n'y a pas de neige
Et durant les quatre saisons
Tout fleurit, et les ruissons sont splendides
Sous un soleil ardent

R/ Oh Jolie demeure, tu es le paradis Que Dieu m'a choisi

Quand j'étais petite je gardais les troupeaux
Et comme j'étais unique à la maison
Je m'isolais souvent au pâturage
J'écoutais les chansons des oiseaux
Et le vent soufflait
Et la nature me souriait partout

R/ Oh Jolie demeure, tu es mon paradis Que Dieu m'a choisi

Quand je contemplais l'univers
Jonché de mystères
Et que je vois les merveilles de l'époque où je vis
Je remercie le bon Dieu qui m'a donné la vue
L'ouïe, le goût pour tout saisir

**R/ Oh Jolie demeure, tu es le paradis
Que Dieu m'a choisi**

Et si je pouvais voyager dans le monde entier

J'aurais de quoi critiquer

De quoi apprécier

Et mes connaissances seraient élargies

Telle est ma soif jamais assouvie

**R/ Oh Jolie demeure, tu es le paradis
Que Dieu m'a choisi**

MUPFASONI Gertrude

6.4 RESUME DU CONTEXTE 3

CONTEXTE 3 : RELIGION ET ACTUALITE			
	Unité 1 : Les confessions religieuses au Rwanda	Unité 2 : Actualité sportive	Unité 3 : Actualité politique
Texte	La religion au quotidien au Rwanda	L'Erythréen Kudus remporte le Tour du Rwanda 2019	Un accueil chaleureux du Président Paul Kagame en Centrafrique
Compréhension du texte	Compréhension des textes relatifs aux confessions religieuses :	Compréhension des textes relatifs à l'actualité sportive	Compréhension des textes relatifs à l'actualité politique
Exploitation lexicale	Le lexique lié aux confessions religieuses au Rwanda	Le lexique lié à l'actualité sportive	Le lexique lié aux thèmes d'actualité politique

Exploitation grammaticale	-Le subjonctif dans l'expression de l'opinion. -Les formes impersonnelles et le subjonctif ou l'infinitif. -Les substituts interrogatifs et les substituts possessifs.	-Les connecteurs logiques exprimant le temps et la conséquence	-Accord du participe passé (Avec le sujet et le COD).
Phonétique et Orthographe	-	-Voyelles orales et nasales, -Les sons [l], [r] -les semi-voyelles	
Activité d'exploitation littéraire	Les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne.	-	Les grandes figures politiques (Martin Luther King, Nelson Mandela, etc.)
Production orale	Exposé sur les croyances au Rwanda et ailleurs.	Débat sur l'importance des sports	Faire une recherche sur les grandes figures politiques et en faire un exposé.
Production écrite	-Ecrire un article de journal sur les confessions religieuses au Rwanda.	Résumer un texte en rapport avec l'actualité sportive.	-Rédiger un texte décrivant les œuvres des différentes personnalités politiques.

6.5 EVALUATION DU CONTEXTE 3

Texte: LE RWANDA FAIT AUJOURD'HUI FIGURE D'EXEMPLE POUR TOUTE UNE RÉGION DES GRANDS LACS

I.COMPREHENSION DU TEXTE

Lis attentivement le texte ci-dessus avant de répondre aux questions suivantes :

1. Donne les noms des pays limitrophes du Rwanda et leurs capitales

respectives.

2. La Ville de Kigali compte combien de district ? Cite-les.
3. Quel record mondial enregistre-t-on au Rwanda ?
4. L'auteur parle d'« un des plus grands drames de l'humanité » qu'a connu le Rwanda. Quel est ce drame ?
5. Selon l'auteur, Kigali est devenu l'une des capitales les plus attractives de la région. Donne au moins deux choses qui sont attrayantes dans la ville de Kigali ?
6. Pourquoi le Rwanda est-il surnommé « Pays des mille collines » ?
7. Le Rwanda est un pays démocratique. Prouve-le en t'appuyant sur le contenu du texte.

Réponses

II. COMPREHENSION DU TEXTE

Lis attentivement le texte ci-dessus avant de répondre aux questions suivantes :

1. Donne les noms des pays limitrophes du Rwanda et leurs capitales respectives.
L'Ouganda (au Nord) : Kampala
La Tanzanie (à l'Est) : Dodoma
Le Burundi (au Sud) : Bujumbura
La République démocratique du Congo : Kinshasa
2. La Ville de Kigali compte combien de district ? Cite-les.
La Ville de Kigali comprend trois districts : Kicukiro, Nyarugenge et Gasabo
3. Quel record mondial enregistre-t-on au Rwanda ?
Le record mondial enregistré au Rwanda est que le Parlement rwandais est le premier au monde à afficher la meilleure parité hommes-femmes : l'assemblée compte plus de 56% de femmes députées.
4. L'auteur parle d'« un des plus grands drames de l'humanité » qu'a connu le Rwanda. Quel est ce drame ?
Le drame dont parle l'auteur est le génocide contre les tutsi qui a eu lieu en 1994.

5. Selon l'auteur, Kigali est devenu l'une des capitales les plus attractives de la région. Donne au moins deux choses qui sont attrayantes dans la ville de Kigali ?

Exemple : La propreté, les maisons en étage, beaucoup de véhicules, ...

6. Pourquoi le Rwanda est-il surnommé « Pays des mille collines » ?

Le Rwanda est surnommé pays des mille collines parce qu'il y a beaucoup de collines dans ce pays.

7. Le Rwanda est un pays démocratique. Prouve-le en t'appuyant sur le contenu du texte les éléments qui le témoignent.

Le Rwanda est une république présidentielle. Le président est élu au suffrage universel. Le pouvoir législatif revient à la Chambre des députés et au Sénat.

II. LEXIQUE

Trouve dans le texte les mots ayant le sens de :

1. Nombre moyen d'habitants au kilomètre carré
2. Agglomération de baraques près des grands centres urbains, où s'abrite la population pauvre.
3. Qui verdoie, qui se couvre de verdure
4. Relatif à la loi, au pouvoir de légiférer
5. Qui concerne l'homme

Réponses

Trouve dans le texte les mots ayant le sens de :

1. Nombre moyen d'habitants au kilomètre carré : **densité**
2. Agglomération de baraques près des grands centres urbains, où s'abrite la population pauvre : **bidonville**
3. Qui verdoie, qui se couvre de verdure : **verdâtre**
4. Relatif à la loi, au pouvoir de légiférer : **législatif**
5. Qui concerne l'homme : **humain**

III.GRAMMAIRE

A) Ecris et accorde correctement le participe passé des verbes entre parenthèses

1. Nos voisins nous ont (aider) ; nous les avons (remercier)
2. Les explorateurs nous ont (relater) leur voyage
3. Les roses que nous avons (cueillir), nous les avons (disposer) dans les vases.
4. Nous avons (emprunter) une certaine somme, nous l'avons (rendre) à la date fixe.
5. Nous avons (marcher) longtemps.
6. A l'arrivée, nous étions (attendre) sur la route, par nos cousins.
7. En un instant, les promeneurs furent (envelopper) par l'ouragan, (affoler) par les éclairs, (assourdir) par le tonnerre, (tremper) des pieds à la tête.
8. La neige est (tomber) sur la chaussée.
9. Les voitures qui sont (équiper) de chaînes peuvent circuler.
10. Les citernes ont été (vider) afin d'être (nettoyer)

B) Dis si les groupes nominaux soulignés sont des compléments d'objet direct (COD) ou des compléments circonstanciels de temps (CCT).

1. Depuis deux ans, Pierrette écrit chaque soir à sa sœur.
2. Depuis deux ans, Pierrette décrit chaque soirée dans son journal.
3. De louches individus rodent la nuit dans le quartier
4. Nos voisins sont rentrés la semaine prochaine
5. Une hirondelle ne fait pas le printemps
6. Cent ans forment un siècle.

C) Réunis les deux phrases en une seule phrase complexe en utilisant la construction impersonnelle.

1. Elle a plus de temps. C'est nécessaire.
2. Vous prenez cette option. C'est nécessaire.
3. Elles partiront demain. C'est préférable.
4. Tes amis sont en retard. C'est anormal.

5. Elle sait la vérité. C'est clair.

Réponses

A) Ecris et accorde correctement le participe passé des verbes entre parenthèses

1. Nos voisins nous ont **aidés** ; nous les avons **remerciés**.
2. Les explorateurs nous ont **relaté** leur voyage.
3. Les roses que nous avons **cueillies**, nous les avons disposées dans les vases.
4. Nous avons **emprunté** une certaine somme, nous l'avons rendue à la date fixe.
5. Nous avons **marché** longtemps.
6. A l'arrivée, nous étions **attendus** sur la route, par nos cousins.
7. En un instant, les promeneurs furent **enveloppés** par l'ouragan, **affolés** par les éclairs, **assourdis** par le tonnerre, **tremvés** des pieds à la tête.
8. La neige est **tombée** sur la chaussée.
9. Les voitures qui sont **équipées** de chaînes peuvent circuler.
10. Les citernes ont été **vidées** afin d'être **nettoyées**

B) Dis si les groupes nominaux soulignés sont des complément d'objets directs (COD) ou des compléments circonstanciels de temps (CCT).

1. Depuis deux ans, Pierrette écrit chaque soir à sa sœur. (CCT)
2. Depuis deux ans, Pierrette décrit chaque soirée dans son journal. (CCD)
3. De louches individus rodent la nuit dans le quartier (CCT)
4. Nos voisins sont rentrés la semaine passée. (CCT)
5. Une hirondelle ne fait pas le printemps. (COD)
6. Cent ans forment un siècle(COD)

C) Réunis les deux phrases en une seule phrase complexe en utilisant la construction impersonnelle.

1. Elle a plus de temps. C'est nécessaire.
Il est nécessaire qu'elle ait plus de temps.
2. Vous prenez cette option. C'est nécessaire.

Il est nécessaire que vous preniez cette option.

3. Elles partiront demain. C'est préférable.

Il est préférable qu'elles partent demain.

4. Tes amis sont en retard. C'est anormal.

Il est normal que tes amis soient en retard.

5. Elle sait la vérité. C'est clair.

Il est clair qu'elle sait la vérité

IV. PHONETIQUE ET ORTHOGRAPHE

Note phonétiquement tous les voyelles orales, nasales et les semi-voyelles contenues dans la phrase ci-après et illustre chacune par un mot tiré de cette phrase.

«Les institutions internationales félicitent chaque année le Rwanda pour ses progrès dans les rangs de l'indice de développement humain ou dans le rapport de la Banque mondiale.»

Réponses

Note phonétiquement tous les voyelles orales, nasales et les semi-voyelles contenues dans la phrase ci-après et illustre chacune par un mot tiré de cette phrase.

«Les institutions internationales félicitent chaque année le Rwanda pour ses progrès dans les rangs de l'indice de développement humain ou dans le rapport de la Banque mondiale.»

— Voyelles orales

[e]: année, ses

[i]: indice, institution

[y]: humain, institution

[a]: année, chaque, rapport

[ə]: chaque, indice, développement, félicitent. Mondiale,

[ɛ]: progrès, internationales

[ɔ]: rapport

— Voyelles nasales

[ẽ]: humain, indice, institution, internationales,

[ũ]: rang, développement

[õ]: institution, mondiale

— Semi-voyelles

[j]: institution, internationales

V. PRODUCTION

A) Expression orale

Décris à tes collègues de classe, une ville où tu as vécu ou que tu connais.

B) Expression écrite

Les institutions internationales félicitent chaque année le Rwanda pour ses progrès dans les différents domaines. Compose un texte de 150 mots relatant des progrès réalisés par ton pays.

Réponses

A) Activité d'expression orale

Décris à tes collègues de classe, une ville où tu as vécu ou que tu connais.

L'enseignant supervise la préparation des exposés, il donne des consignes à suivre et des éclaircissements éventuels. Il veille à ce que toute la classe participe par des questions posées, des compléments, des informations supplémentaires, etc. L'enseignant complète les idées des apprenants et corrige les erreurs éventuelles.

B) Activité d'expression écrite

Les institutions internationales félicitent chaque année le Rwanda pour ses progrès dans les différents domaines. Compose un texte de 150 mots relatant des progrès réalisés par ton pays.

La rédaction peut se faire en classe ou à domicile. L'enseignant/e corrige le travail écrit et guide les apprenants lors de la correction. S'il y a des erreurs communes ou qui se répètent chez plusieurs apprenants l'enseignant peut faire une correction commune en classe voire en faire une leçon.

8. ACTIVITES DE REMEDIATION POUR LES APPRENANTS AYANT LES DIFFICULTES D'APPRENTISSAGE

1. Mettez le pronom possessif qui convient au sens de la phrase

- a) Ils ont leur vie, j'ai
- b) Vous connaissez ma famille, je ne connais pas
- c) Tu exagères, ce n'est pas de ma faute, c'est de ...
- d) Vous prenez votre avion, nous prenons...

Réponses

- a) Ils ont leur vie, j'ai **la mienne**.
- b) Vous connaissez ma famille, je ne connais pas **la vôtre**.
- c) Tu exagères, ce n'est pas de ma faute, c'est de **la tienne**.
- d) Vous prenez votre avion, nous prenons **le nôtre**.

2. Réécrivez ces phrases en remplaçant le pronom complément d'objet direct par un groupe nominal que vous choisirez en tenant compte de l'accord du participe passé

- a) a) Tu les a retrouvées
- b) Cette rencontre l'a ravie.
- c) Votre invitation les a surprises
- d) Toute la famille les a cordialement accueillies.
- e) Jean les a revus

Réponses

Les réponses sont au choix de l'apprenant.

9. ACTIVITE DE CONSOLIDATION POUR LES APPRENANTS TALENTUEUX

Exercice 1: Relie ces phrases avec une conjonction de subordination, où la subordonnée exprime la conséquence. Fais les transformations nécessaires.

- a) Il pleut. Nous ne pouvons pas sortir.
- b) Je ne peux pas aller à l'école. Je suis malade.
- c) C'est l'anniversaire de ma mère. Je dois acheter un cadeau pour elle.
- d) Je me suis couché tard. J'avais beaucoup de travail hier soir.
- e) Mon ordinateur est tombé en panne. Je l'ai apporté au réparateur.

Réponses :

- a) Il pleut de sorte que nous ne pouvons pas sortir.

- b) Je suis si malade que je ne peux pas aller à l'école
- c) C'est l'anniversaire de ma mère si bien que je dois chercher un cadeau pour elle.
- d) J'avais beaucoup de travail hier soir de sorte que je me suis couché tard.

Exercice 2: Complète les phrases suivantes parla préposition qui convient :pour, dans, depuis, en, pendant,pour, il y a, dès

1.combien de temps partons-nous en vacances ?
2. Il a fait l'aller et retourquarante huit heures.
3. Sur la porte du magasin, il y avait une petite pancarte qui disait: 'Je reviens.....cinq minutes.'
4. Elle a tricoté ce chandailhuit jours.
5. Il étudie dans cette école 2016.

Réponses

1. **Pour** combien de temps partons-nous en vacances ?
2. Il a fait l'aller et retour **pendant** quarante-huit heures.
3. Sur la porte du magasin, il y avait une petite pancarte qui disait: 'Je reviens **dans** cinq minutes.'
4. Elle a tricoté ce chandail **pendant** huit jours.
5. Il étudie dans cette école **depuis** 2016.

Exercice 3: Mets les verbes entre () au mode et au temps convenables

1. Crois-tu que je (être) trop jeune pour devenir ton épouse ?
2. Mbenda eut peur qu'Agatha lui (faire) connaître plus d'une surprise en l'épousant.
3. Elle craignait qu'elle lui en (imposer)
4. Il est évident que le jeune homme ne (pouvoir) pas renvoyer la jeune fille par un temps pareil.
5. Il est possible qu'Agatha (choisir) exprès ce moment pour venir.

Réponses

1. Crois-tu que je **sois** trop jeune pour devenir ton épouse ?
2. Mbenda eut peur qu'Agatha lui **fasse** connaître plus d'une surprise en l'épousant.
3. Elle craignait qu'elle lui en **impose**
4. Il est évident que le jeune homme ne **peut** pas renvoyer la jeune fille par un temps pareil.
5. Il est possible qu'Agatha **choisisse** exprès ce moment pour venir.

Exercice 4. Remplace les Par un adjectif possessif ou un pronom possessif

Christophe et Valérie parlent:

- Comment sontparents ?
- Ils sont jeunes; ...père a trente-sept ans et ...mère en a trente.
- sont plus âgés et, en plus, ...grands parents sont très vieux. Et ...?
- Je ne connais pas les ils sont morts. Mais où habites-tu?
- Moi, j'habite en banlieue, mais je n'aime pas beaucoup... quartier. Et toi?
- ... appartement est à Paris, mais,... maison de campagne est en Normandie. Nous passons... week-end la-bas. Parfois j'invite...amis, tu veux venir? Et puis tu sais, ...voisins sont très gentils; ...enfants jouent souvent avec nous. Et ils invitent aussi...copains. Alors avec... .., cela fait une bande énorme.

Réponses

Christophe et Valérie parlent

- Comment sont **tes** parents?
- Ils sont jeunes ; **mon** père a trente-sept ans et **ma** mère en a trente.
- **Les miens** sont plus âgés et, en plus, **mes** grands-parents sont très vieux. Et **les tiens** ?
- Je ne connais pas **les miens**, ils sont morts. Mais où habites-tu ?
- Moi, j'habite en banlieue, mais je n'aime pas beaucoup **mon** quartier. Et toi ?
- **Mon** appartement est à Paris, mais, **ma** maison de campagne est en Normandie. Nous passons **nos** week-end là-bas. Parfois j'invite **mes** amis, tu veux venir? Et puis tu sais, mes voisins sont très gentils; **mes** enfants jouent souvent avec nous. Et ils invitent aussi **leurs** copains. Alors avec... .., cela fait une bande énorme.

Expression écrite

Explique dans un paragraphe, ce que veut signifier la citation suivante :

«Le sport est dépassement de soi. Le sport est école de vie.» (Aimé Jacquet)

10. NOTES SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT

IDENTIFIER ET UTILISER LE SUBJONCTIF

1) Dans les propositions subordonnées circonstancielles

En ce qui concerne les propositions subordonnées circonstancielles, l'usage veut que certaines conjonctions ou locutions conjonctives soient toujours suivies du subjonctif, alors que d'autres demandent l'indicatif ou le conditionnel

OPPOSITION: - bien que, quoi que, quoique + SUBJONCTIF

- alors que, tandis que + INDICATIF ou CONDITIONNEL

BUT: afin que, pour que, de crainte que, de peur que + SUBJONCTIF

TEMPS : - avant que, jusqu'à ce que, d'ici à ce que + SUBJONCTIF

- quand, lorsque, depuis que, une fois que, ... + INDICATIF

2) Dans les subordonnées conjonctives essentielles

Pour ce qui est des subordonnées conjonctives essentielles, ce n'est pas la fonction de la subordonnée qui commande le subjonctif, mais le sens et l'emploi du verbe de la proposition principale ;

- Les formes impersonnelles entraînent le subjonctif lorsqu'elles n'expriment pas la certitude, ni la probabilité, ni la vraisemblance : ces dernières notions sont suivies de l'INDICATIF, à moins qu'elles se trouvent dans une phrase négative ou interrogative et qu'elles contiennent une idée de doute.

PROPOSITION PRINCIPALE	MODE DANS LA PROPOSITION SUBORDONNEE
Il est normal que.... Il est souhaitable que... Il est nécessaire que... Il faut que.... Il est significatif que... Il importe que...	+ SUBJONCTIF

Il est évident que... Il est certain que... Il est clair que... Il est sûr que... Il paraît que....	+ INDICATIF ou éventuellement CONDITIONNEL
Il n'est pas évident que... Est-ce qu'il est évident que... Il n'est pas certain que... Est-il certain que... Il n'est pas clair que... Il n'est pas sûr que... Il ne paraît pas que....	+ SUBJONCTIF

3) Sont aussi suivis du mode SUBJONCTIF les verbes qui expriment :

- a) La volonté, l'ordre, la permission, l'attente, la défense, le souhait, la prière et la supposition et le sentiment.

Exemples: Je propose que nous continuions à nous aimer

- Nous craignons que notre équipe perde ce match.

- b) L'opinion, la déclaration, la perception à la forme interrogative ou négative

Exemple: Cela ne signifie pas que nous soyons seuls au monde.

4. Concordance des temps au subjonctif

Verbe principal	Verbe de la subordonnée au subjonctif		
	Simultané	Postérieur	Antérieur
- Présent	Présent	Présent	Passé
- Futur	Imparfait	Imparfait	Plus-que-parfait
- Passé	Présent	Présent	Passé

Remarque :

Les subjonctifs imparfaits et plus-que-parfait sont souvent remplacés dans la langue courante, même écrite, par le présent (pour l'imparfait) et le passé (pour le plus-que-parfait). Toutefois, dans la langue écrite très surveillée, ces temps continuent à être utilisés.

LES MEDIAS, TECHNIQUE D'INFORMATION ET COMMUNICATION.

1. Compétence-clé:

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec les medias, Technique d'Information et Communication.

2. Prérequis.

- Comprendre des textes sur des sujets variés tirés des situations en rapport avec les confessions religieuses, l'actualité sportive ainsi que ceux en rapport avec l'actualité politique et identifier les éléments généraux et spécifiques.
- Du point de vue lexical, l'apprenant a des prérequis sur le lexique lié aux confessions religieuses au Rwanda, à l'actualité sportive et aux thèmes d'actualité politique.
- En grammaire, il/elle a des prérequis sur le subjonctif dans l'expression du jugement, les formes impersonnelles et le subjonctif ou l'infinitif, les substituts interrogatifs et les substituts possessifs, les connecteurs logiques simples exprimant la chronologie et la conséquence comme d'abord, ensuite, enfin, donc, par conséquent, c'est pourquoi, ainsi etc. il aurait également les prérequis sur l'accord du participe passé.

En phonétique et orthographe l'apprenant a des prérequis sur les voyelles orales et nasales, les sons [l], [r] et les semi-voyelles. En littérature l'apprenant aurait les prérequis sur les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne et sur les grandes figures politiques comme Martin Luther King, Nelson Mandela et autres.

Il /elle a en fin des prérequis sur la production tant orale qu'écrite car il/elle peut produire oralement et par écrit un petit texte et participer activement aux interactions en classe et en dehors de celle-ci en utilisant les structures exploitées en classe.

3. Compétences génériques

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

Esprit critique et résolution des problèmes.L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

Créativité et innovation. L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux contextes et situations.

Esprit de recherche. L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à trouver des réponses aux questions sur base des informations et des concepts existant pour expliquer les phénomènes basés sur les résultats des recherches et renseignements recueillis.

Travail en équipe.Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à pratiquer les valeurs morales et éthiques, le respect des droits, des sentiments et des opinions des autres.

La formation continue. L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et à perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement personnel dans la société.

Les compétences communicatives. L'exploitation des contextes de variétés différentes permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :

- Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.
- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son appréciation.
- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité et proposer des solutions.
- Se comporter selon les valeurs morales , socioculturelles nationales et universelles.

L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature et l'expression orale et écrite.

4. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans ce contexte.

Activité introductive du contexte 4

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, les questions suivantes servent d'introduction.

Activité

Observe les images et réponds aux questions suivantes.

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Que font les personnages que tu vois sur cette image ?
3. Y a-t-il une relation avec l'intitulé du contexte ? Explique ta réponse.

Réponses :

1. Sur l'image il y a un homme devant un écran de télévision. Je vois également un garçon avec un téléphone. Il y a en plus une fille qui se dirige vers le café Internet . Enfin je vois les élèves assis devant les ordinateurs.
2. L'homme regarde la télévision. Le garçon avec un téléphone utilise l'application WhatsApp. La fille qui se dirige vers le café Internet va chercher des informations.

3. Oui, parce que tous ces outils sont des medias et sont les techniques d'Information et de communication.

5. La répartition des leçons par unité du contexte 4.

Nombre de périodes du contexte : 63	
Unité 1 : Les medias au Rwanda	
Nombre de périodes : 30	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	2
Compréhension du texte	4
Exploitions lexicale	4
Exploitation grammaticale	6
Activité d'exploitation littéraire	4
Phonétique et orthographe	3
Production orale	3
Production écrite	4
Unité 2: Technique d'Information et Communication en éducation	
Nombre de périodes : 30	
Titre de la leçon	Nombre de périodes
Activité introductive	1
Compréhension du texte	5
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	6
Phonétique et orthographe	3
Exploitation littéraire	4
Production orale	4
Production écrite	4
Évaluation de la fin du contexte : 3	
Nombre total de périodes: 63	

6. Exploitation des leçons

6.1 Unité 1 : Les medias au Rwanda

Matériel didactique : Textes, illustrations et matériel tactile.

6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les medias au Rwanda, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs relatives aux medias au Rwanda,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne de la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.1.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "Le journal à la radio" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

Observe cette illustration puis réponds aux questions suivantes:

1. Quelles sont les types de medias que tu vois sur les images.
2. Aurais-tu eu contact avec l'un de ces medias? Le(s) quel(s)? Lequel aimes-tu? Pourquoi?

Réponses

1. Les journaux, la radio, la télévision, le téléphone portable, l'ordinateur.
2. Les réponses sont variables.

6.1.3 Activité de compréhension du texte

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "**le journal à la radio**", l'apprenant sera capable de:

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs liées aux medias,
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Lis le texte "le journal à la radio" et réponds aux questions suivantes :

1. Pour quelle raison la famille de Hirwa était-elle réunie ?
2. Dégage les points essentiels du journal de ce soir-là.
3. Selon le texte, que peut-on faire avec son téléphone ? Donne d'autres fonctions du téléphone que tu connais.
4. Décris la passion de Kanyana vis-à-vis des medias.
5. Quelle émission télévisée Hirwa aime-t-il ? Pourquoi ?
6. Que fait monsieur Alexis dans le café Internet ?
7. Identifie les différents types des medias qui sont dans le texte ?
8. Connais-tu d'autres medias qu'on trouve au Rwanda ? Lesquels ?
9. Comment les medias peuvent-ils avoir le côté négatif ?
10. As-tu jamais lu le journal Imvaho Nshya ? Quel article t'a beaucoup intéressé ? Pourquoi

Réponses

1. Elle attendait le journal qui serait radiodiffusé.
2. Les points essentiels du journal de ce soir-là sont : la publication des résultats de l'examen national du tronc-commun. Les militaires rwandais qui étaient de retour de la mission des Nations Unies au Sud-Soudan, la visite de Son Excellence le Président de la République dans les différents coins du pays et la victoire de l'équipe nationale de volley-ball.
3. Avec son téléphone on peut entrer en contact avec les amis sur les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram, WhatsApp, Twitter et bien d'autres .

On peut aussi faire des calculs, faire des recherches variées, prendre des photos ou des vidéos, stocker ou échanger des informations, des photos, des images ou des vidéos, écouter la radio, utiliser une lampe torche, utiliser un dictionnaire, utiliser une montre ou un réveil, etc.

4. La passion de Kanyana vis-à-vis des medias est qu'elle aime utiliser son téléphone pour visiter les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram, WhatsApp, Twitter et autres. Par contre, elle ne s'intéresse pas du tout à la radio.
5. Hirwa aime les films pour enfants. Ces films contiennent les dessins animés. Il adore ça.
6. Dans le café Internet Alexis vient lire les journaux en ligne mais aussi entraîner son fils à utiliser ce genre de media.
7. Les différents types de medias qui sont dans le texte sont la radio, la télévision, le journal en ligne, la presse écrite.
8. La radio et la télévision, la presse écrite, les journaux en ligne, les sites Internet, les medias sociaux comme Instagram, Twitter, Facebook, WhatsApp, etc...
9. Le côté négatif des medias est de diffuser quelquefois de fausses informations ou des informations pouvant tenter les gens et les induire en erreur (la prostitution, la drogue, l'homosexualité, ...)
10. Les réponses sont variables.

6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue se trouvant dans le livre de l'élève, l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel.
- Faire de la recherche sur Internet ou dans son dictionnaire et trouver d'autres mots et expressions relatifs aux medias
- Identifier ce que ferait le club de medias a son école
- Trouver des citations et/ou des proverbes relatifs aux medias.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, il leur demande d'expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte, de faire de la recherche sur Internet ou dans leur dictionnaire et de trouver d'autres mots, expressions ou proverbes relatifs aux medias

1. Lis le dialogue et relève les mots ou expressions en rapport avec les medias.
2. Fais une recherche sur Internet ou dans ton dictionnaire et trouve d'autres mots et expressions relatifs aux medias

3. Ton école a-t-elle le club de medias ? Si oui, que fait ce club ? Si non, que pourrait-il faire s'il existait ?
4. Trouve les citations et/ou proverbes relatifs aux medias .

Exemples:

- On a tous besoin de quelqu'un, de quelque chose ou d'un ailleurs que l'on n'a pas.
- Toute vérité n'est pas bonne à dire.
- La liberté des medias ne doit pas être leur libertinage.

Réponses

1. Les mots ou expressions en rapport avec les medias

Écouter les nouvelles; radio; actualité; la presse; publier; télévision; suis abonné; hebdomadaire; la une; rubriques; whatsapp, facebook; Instagram; journaux en ligne.

2. **Les réponses seront variées.**
3. **Les réponses seront variées.**
4. Les citations et/ou proverbes relatifs aux medias.

Exemples :

- On a tous besoin de quelqu'un, de quelque chose ou d'un ailleurs que l'on n'a pas.
- Toute vérité n'est pas bonne à dire.
- La liberté des medias ne doit pas être leur libertinage.

Les réponses seront variées.

c. Analyse et synthèse

Pour parler de medias, il y a des mots ou expressions qu'on utilise.

Les medias sont des voies de communication ou d'information qui nous donnent les nouvelles, les informations ou l'actualité.

Pour s'informer: quand on veut s'informer, on utilise des expressions comme suivre les nouvelles, lire le journal, suivre l'actualité, se connecter aux réseaux sociaux, etc.

Les rubriques: une rubrique est un ensemble d'articles sur un même thème. Dans les media on trouve différentes rubriques comme culture, économie, environnement, faits divers, internationale, politique, sports, etc.

La périodicité: Le quotidien (qui paraît chaque jour) , l'hebdomadaire (qui paraît chaque semaine), le mensuel (chaque mois), le bimensuel (qui paraît deux fois par mois), le trimestriel(qui paraît tous les trois mois), l'annuel (qui paraît chaque année)

Exemple : le journal Imvaho Nshya est un hebdomadaire.

L'habitude de suivre les médias: certaines personnes lisent le journal de A à Z. Les autres parcourent le journal, ils feuilletent, ils jettent un coup d'œil sur la une, les titres, les photos, le sommaire, etc. Ces personnes sont sélectives. Elles lisent les rubriques qui les intéressent (sport, économie, politique, culture...)

Les médias sociaux c'est tous les sites et plateformes web qui fournissent des fonctionnalités dites "**sociales**" aux utilisateurs. Ces fonctionnalités sont comme l'échange d'information entre individus (forums, blogs ouverts aux commentaires...), partage de contenus (articles, photos, vidéos, messages...) création collaborative de contenus, etc. les exemples des médias sociaux sont le Facebook, WhatsApp, LinkedIn, Vidéo, Twitter , Youtube, Pinterest, Instagram, Google+.

Le tirage : On appelle le tirage, le nombre d'exemplaires imprimés.

Une dépêche: L'information provenant d'une agence de presse est une dépêche.

Le chapeau : est un texte court synthétisant l'essentiel du contenu de l'article qui suit.

Les faits divers: Les faits-divers sont les événements du jour (crimes, accidents...) sans lien entre eux.

La source: l'origine de l'information (personne, article, livre...).

La une: est la première page d'un quotidien.

Le reportage: L'enquête sur le terrain donnant lieu à un article est le reportage.

L'interview: est le compte-rendu mentionnant les questions du journaliste et les réponses de la personne interrogée.

Adeptes: Personne qui adhère à une page d'un réseau social afin de recevoir des nouvelles, des renseignements ou de la publicité.

Abonné: Utilisateur d'un réseau social qui suit le compte d'un autre utilisateur dont il souhaite voir les publications en temps réel.

Naviguer: Explorer le réseau Internet à l'aide d'un navigateur Web afin de trouver

de l'information ou simplement pour se divertir.

Compte utilisateur: Compte ouvert sur un réseau social, auquel l'internaute accède grâce à un nom d'utilisateur et à un mot de passe, qui lui permet de participer à une communauté et d'avoir accès à des options offertes seulement aux membres de cette communauté.

Page Web: Unité de consultation du Web, généralement écrite en langage HTML, qui est accessible par une adresse URL unique à l'aide d'un navigateur.

Hyperlien: Lien activable reliant des données textuelles ou multimédias, qui renvoie directement, en un clic, vers un autre élément de la page consultée, une autre page ou un autre site Web.

d. Activité d'application

- 1) A l'aide des mots et expressions que tu viens d'apprendre et de découvrir, prends un journal de ton choix et analyse les rubriques qu'il contient.

Réponses variables selon le choix des apprenants

- 2) Tu travailles pour le magazine de votre école et tu es chargé(e) de la rédaction des faits divers insolites du jour. Elabore ton article ensuite, tu exposeras ta création à tes camarades de classe.

Réponses variables selon le choix des apprenants

- a. Complète le texte suivant avec les mots ou expressions proposée. Conséquences; s'avère; peuvent; âgées; rarement; isolement; réseaux sociaux ; malade; outils; l'action sociétairé.

Aujourd'hui on trouve despartout. Nous en bénéficions beaucoup mais également ils présentent les Voici quelques avantages: les medias sociaux sont actuellement des Puissants pour persuader les gens à Par exemple on peut inviter les gens à aider une personne à se rencontrer pour un fait social, sensibiliser les gens aux bienfaits du sport ou tout simplement partager de « bons plans » avec votre communauté. Dans tous ces cas, le réseau social idéal. Donc ils sont des lieux de solidarité. Les réseaux sociaux être une bonne réponse à la solitude et à l'..... des personnes qui ne se déplacent que très mais restent connectées avec leurs membres de famille via ces medias sociaux.

- b. **Trouve dans le texte la phrase qui a le même sens que** « les medias sont comme l'épée à double tranchant »

- c. **Chasse l'intrus dans cette liste :**

- i) la communication, le journal, le costume, un/une journaliste, la télévision, téléphone.

- ii) fax, Internet , camion, radio, blog.
- iii) les medias, Twitter , WhatsApp, Instargramme, course.
- d. **Relie les termes de périodicité la colonne A à leurs définitions de la colonne B**

Les termes	Les définitions
Le quotidien	Qui paraît chaque mois
L'hebdomadaire	Qui sort chaque jour
Le mensuel	Qui paraît tous les trois mois
Le trimestriel	Qui paraît chaque semaine

Réponses:

- a. Complète le texte suivant avec les mots ou expressions proposée. Conséquences; s'avère; peuvent; âgées; rarement; isolement; réseaux sociaux ; malade; outils; l'action sociétaire.

Aujourd'hui on trouve des **réseaux sociaux** ; partout. Nous en bénéficions beaucoup mais également ils présentent les **conséquences**. Voici quelques avantages: les medias sociaux sont actuellement des **outils** puissants pour persuader les gens à **l'action sociétaire** .Par exemple on peut inviter les gens à aider une personne **malade** à se rencontrer pour un fait social, sensibiliser les gens aux bienfaits du sport ou tout simplement partager de « bons plans » avec votre communauté. Dans tous ces cas, le réseau social **s'avère** idéal. Donc ils sont des lieux de solidarité. Les réseaux sociaux **peuvent** être une bonne réponse à la solitude et à **l'isolement** des personnes âgées qui ne se déplacent que très **rarement** mais restent connectées avec leurs membres de famille via ces medias sociaux.

- b. Trouve dans le texte la phrase qui a le même sens que «les mediasont comme l'épée à double tranchant»

Réponse: Ils ont le côté positif et le côté négatif

- c. Chasse l'intrus dans cette liste :
 - i) la communication, le journal, **le costume**, un/une journaliste, la télévision, téléphone.
 - ii) fax, Internet ,**camion**, radio, blog.
 - iii) les medias, Twitter ,WhatsApp, Instagram, **course**.
- d. Relie les termes de périodicité la colonne A à leurs définitions de la colonne B

Réponse:

Les termes	Les définitions
Le quotidien	Qui sort chaque jour
L'hebdomadaire	Qui paraît chaque semaine
Le mensuel	Qui paraît chaque mois
Le trimestriel	Qui paraît tous les trois mois

6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale

Accord du participe passé des verbes pronominaux

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les participes passés des verbes pronominaux.
- Distinguer dans un texte l'accord du participe passé des verbes pronominaux
- Utiliser correctement le participe passé des verbes pronominaux dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de l'accord du participe passé. Il leur propose des phrases contenant les participes passés des verbes pronominaux et leur demande de relever ceux qui sont accordés et ceux qui ne sont pas accordés et de discuter avec un camarade pourquoi ils ne sont pas accordés.

Observe les phrases suivantes et réponds aux questions

- a) Relève les participes passés des verbes pronominaux qui sont dans ces phrases.
 - b) Lesquels sont accordés ? Lesquels ne sont pas accordés?
 - c) Demande à ton camarade pourquoi les uns ne sont pas accordés.
1. Ma grand-mère s'est habituée à lire le français.
 2. Elle a préparé un bon repas mais elle s'est coupé le doigt en épluchant les patates douces.
 3. L'épervier a passé dessus et les poussins se sont enfuis.
 4. Elle s'était arrangé une chambre très soignée.
 5. Nous avons invités nos amis. Quand ils se sont rencontrés, ils se sont embrassés et se sont donné les mains.

6. Les joueurs se sont douchés après le match.
7. Cette voiture s'est bien vendue.
8. Apollinaire et Jean se sont retrouvés dans une situation difficile.
9. Ils ont regardé le film jusqu'à ce qu'ils se soient sentis fatigués.
10. Les enfants se sont lavés les mains avant de manger.

Réponses

- a) habituée, se sont enfuis ; s'est coupée ; s'était arrangé, se sont embrassés, se sont rencontrés ; se sont donné ; se sont douchés ; s'est bien vendue ; se sont retrouvés ; se sont sentis fatigués ; se sont lavés.
- b)

Ceux qui sont accordés	Ceux qui ne sont pas accordés
Habituée, se sont enfuis ; s'est coupée ; se sont embrassés, se sont rencontrés ; se sont douchés ; s'est bien vendue ; se sont retrouvés ; se sont sentis fatigués ; se sont lavés.	S'était arrangé, se sont donné

- c) Les réponses sont variées.

c. Analyse et synthèse

Les règles pour l'accord du participe passé des verbes pronominaux

- Le participe passé **s'accorde** en genre et en nombre avec le sujet du verbe lorsque le pronom réfléchi «SE» ne peut s'analyser indépendamment du verbe.

Ceci arrive dans les deux cas :

Premier cas : les verbes essentiellement pronominaux (les verbes n'existant qu'à la forme pronominale ou changeant de sens en devenant pronominaux)

Exemples :

1. Deux spectatrices se sont évanouies
2. Ma petite sœur s'est mariée samedi passé.
3. Les singes se sont cachés dans les arbres.
4. Deux élèves se sont absentés à cause de la pluie.
5. Agnès et charlotte se sont agenouillées dans l'église.

Remarques: Certains verbes comme SE PLAIRE, SE COMPLAIRE, SE RIRE DE, SE JOUER DE, SE RENDRE COMPTE. Leurs participes passés restent invariables.

Exemples:

1. Ma cousine s'est plu dans cette ville.
2. Les mauvais enfants se sont ri de nous.
3. Elles se sont rendu compte de leurs erreurs.

Deuxième cas: les verbes pronominaux de sens passif

Exemples:

1. La piscine s'est vidée lentement.
 2. La maison s'est vendue à bon prix.
 - Le participe passé **s'accorde** en genre et en nombre avec le **complément d'objet direct**, s'il est placé avant le verbe. Dans ce cas, le pronom réfléchi «SE» peut s'analyser séparément. Ceci s'applique sur les verbes pronominaux de sens **réfléchi** ou **réciproque**.
- Lorsque le pronom réfléchi représente un complément d'objet direct, le participe passé s'accorde

Exemples:

1. «Je **me** suis lavée!»dit- elle (J'ai lavé moi.) **me = COD**
 2. Elle **se** sont rencontrées(elles ont rencontré elles.) **Se = COD**
- Si le COD est exprimé est qu'il est placé avant le verbe, le participe passé s'accorde.

Exemples:

1. Les lettres **qu'**ils se sont écrites.... (Ils ont écrit les lettres à eux) **qu' = COD**
 2. Les mains **que** je me suis lavées étaient sales. (Je me **les** suis lavées) **que** ou **les = COD**
- Si le COD est placé après le verbe, le participe passé ne s'accorde pas.

Exemples:

1. Ils se sont écrit des lettres. (ils ont écrit des lettres à eux) **des lettres= COD**

2. Elle s'est lavé les mains. (elle a lavé les mains d'elle-même) **les mains = COD**

- Lorsqu'il n'y a pas de COD exprimé et que le pronom réfléchi représente un COI, le participe passé ne s'accorde pas.

Exemples:

1. Ils **se** sont souri (ils ont souri à eux) **Se= COI**

2. Elles **se** sont parlé (ils ont parlé à eux) **Se= COI**

d. activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Complète avec la terminaison du participe passé de ces verbes

1. Elles se sont retrouv..... au café.
2. Elles se sont lav.....les cheveux.
3. La maison au bout de la rue s'est vendu..... la semaine dernière.
4. Marie s'est prépar..... une tasse de thé.
5. Ils se sont insult..... pendant plus d'une heure.
6. Elles se sont regard..... dans les yeux.
7. Louise s'est coup..... en tranchant les légumes.
8. Elle s'est reconnu dans son fils.
9. Ils se sont enfui..... devant le danger.
10. Elle s'est repenti.....de lui avoir caché la vérité.

Réponses

1. Elles se sont retrouvées au café. (sens réciproque, l'une a retrouvé l'autre et réciproquement).
2. Elles se sont lavé les cheveux.
sens réfléchi, elles ont lavé leurs cheveux, COD placé après le verbe, pas d'accord)

3. La maison au bout de la rue s'est vendue la semaine dernière.
(sens passif : la maison a été vendue. Accord avec le sujet).
4. Marie s'est préparé une tasse de thé.
(sens réfléchi, le COD tasse est placé après le verbe, pas d'accord).
5. Ils se sont insultés pendant plus d'une heure.
(sens réciproque, chacun a insulté l'autre, accord avec le sujet).
6. Elles se sont regardées dans les yeux.
(sens réciproque, chacune a regardé l'autre).
7. Louise s'est coupée en tranchant les légumes.
(sens réfléchi, Louise a coupé elle-même).
8. Elle s'est reconnue dans son fils.
(sens réfléchi, elle a reconnu elle-même).
9. Ils se sont enfuis devant le danger.
(essentiellement pronominal accord avec le sujet).
10. Elle s'est repentie de lui avoir caché la vérité.
(Essentiellement pronominal accord avec le sujet)

Les adverbes de fréquence

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les adverbes de fréquence.
- Utiliser correctement les adverbes de fréquence dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant(e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des adverbes déjà étudiés. Il leur propose des phrases contenant les adverbes de fréquence et leur demande de dire ce qu'ils constatent avec les mots soulignés dans le corpus.

Observe les phrases suivantes et réponds aux questions

Ma sœur écoute souvent de la musique.

Nous allons quelquefois au cinéma.

Il ne va presque jamais à l'église.

Tu vas rarement au café Internet.

1. **Que constates-tu avec les mots soulignés ?**
2. **Sais-tus d'autres mots de même catégorie ? Comment s'appellent ces mots ?**

Réponses

1. Ces mots indiquent la fréquence du déroulement de l'action
2. Les réponses seront variées. Ces mots sont des adverbes de fréquence.

c. Analyse et synthèse

Un adverbe de fréquence est un mot (ou groupe de mots) invariable qui indique à quelle fréquence se déroule l'action.

Comme tous les adverbes, il s'écrit toujours de la même manière et ne s'accorde jamais.

Exemple :

Il mange souvent au bureau. Dans cette phrase, l'adverbe « souvent » indique à quelle fréquence il mange au bureau.

Voici quelques adverbes de fréquence courants: toujours, souvent, parfois, quelquefois, de temps en temps, rarement, jamais, etc.

Exemples :

1. Anne utilise rarement son ordinateur. L'adverbe « rarement » exprime la fréquence d'utilisation de l'ordinateur par Anne.
2. Franklin va toujours à la piscine. L'adverbe « toujours » indique à quelle périodicité Franklin va à la piscine.

d. Activité d'application.

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Réponds par vrai ou faux

1. Un adverbe de fréquence est utilisé pour indiquer la fréquence de l'action.
2. Dans la phrase « Hélène trie toujours ses déchets », « toujours » est un adverbe de fréquence.

3. Il n'y a que trois adverbes de fréquence.
4. Dans la phrase : « Il m'appelle de temps en temps », l'adverbe « de temps en temps » exprime la fréquence.

Réponse

1. Un adverbe de fréquence est utilisé pour indiquer la fréquence de l'action. (**vrai**)
2. Dans la phrase « Hélène trie toujours ses déchets », « toujours » est un adverbe de fréquence. (faux)
3. Dans la phrase : « Il m'appelle de temps en temps », l'adverbe « de temps en temps » exprime la fréquence. (vrai)

Activité 2: Complète avec l'adverbe de fréquence qui convient : souvent – quelquefois – rarement – jamais - toujours

1. Cette fille a une bonne mémoire, elle oublie ses leçons.
2. Il voyage en voiture. Il ne prend aucun autre moyen de transport.
3. Malgré ses déplacements, cet homme ne rate l'anniversaire de son fils, même pas une seule fois.
4. Ces derniers temps, il s'absente : ce lundi il n'est pas venu à l'école et aujourd'hui encore il est absent.
5. Je ne suis pas parfait, je fais..... des erreurs moi aussi.

Réponse

1. Cette fille a une bonne mémoire. Elle oublie **rarement** ses leçons.
2. Il voyage **toujours** en voiture. Il ne prend aucun autre moyen de transport.
3. Malgré ses déplacements, cet homme ne rate **jamais** l'anniversaire de son fils, même pas une seule fois.
4. Ces derniers temps, il s'absente **souvent** : ce lundi il n'est pas venu à l'école et aujourd'hui encore il est absent.
5. Je ne suis pas parfait, je fais **quelquefois** des erreurs moi aussi.

Activité 3: Souligne l'adverbe de fréquence dans les phrases suivantes :

1. Paul va parfois au travail à pied.
2. Quelquefois, elle va rendre visite à sa tante.

3. Il révisé rarement ses leçons.
4. Je n'oublie jamais d'arroser mes fleurs.
5. Lise parle souvent de son enfance.
6. De temps en temps, nous allons au cinéma

Réponse

1. Paul va **parfois** au travail à pied.
2. **Quelquefois**, elle va rendre visite à sa tante.
3. Il révisé **rarement** ses leçons.
4. Je n'oublie **jamais** d'arroser mes fleurs.
5. Lise parle **souvent** de son enfance.
6. **De temps en temps**, nous allons au cinéma

Les adverbés de lieu

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les adverbés de lieu.
- Utiliser correctement les adverbés de lieu dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant (e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des adverbés déjà étudiés. Il leur propose des phrases contenant les adverbés de lieu et leur demande de dire à quoi ils se réfèrent.

1. Observe les mots en gras et dis à quoi ils se **réfèrent**.

Les deux vaches étaient cote **à côté de** la clôture.

Mets un couvercle **au-dessus de** la casserole.

Ils ont acheté une maison avec un jardin en **vis-à-vis**.

Il est **au milieu de** la route, au risque de se faire écraser.

Ci-joint les documents nécessaires à mon inscription.

Le ciel est dégagé à Kigali, **ailleurs** la pluie tombe sans cesse.

Il règne à l'intérieur de cette maison une odeur âcre.

Un bon climat là-bas

2. Sais-tu d'autres mots de même catégorie ? Comment s'appellent ces mots?

Réponses

1. Ils se réfèrent au lieu.
2. Les réponses sont variées. Ces mots s'appellent les adverbes de lieu.

c. Analyse et synthèse

Les adverbes de lieu

Un adverbe de lieu est un mot invariable qui indique le lieu où se déroule l'action. En général, il permet de répondre à la question « Où ? ». Souvent, il accompagne et précède un groupe nominal.

Exemple:

Tu t'installes derrière la statue. (Tu t'installes où ? / Où t'installes-tu ? Réponse: derrière la statue). Le mot « derrière » est invariable, il ne s'accorde ni au féminin ni au pluriel. « Derrière » est donc un adv. de lieu.

Quelques adverbes de lieu fréquemment utilisés

Les adverbes de lieu qui sont fréquemment utilisés sont : à côté, à droite, à gauche, ailleurs, dedans, dehors, derrière, devant, dessous, dessus, en bas, en face, en haut, ici, là, là-bas, loin, nulle part, partout, près, quelque part, tout droit, etc.

d. activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1 : Souligne l'adverbe de lieu

1. Ici, je peux m'asseoir?
2. Prenez tout droit l'allée Centrale.
3. Mettez la légende au-dessous.

4. Regardez les images là- dessus.
5. Il est là-haut.
6. Que fais-tu là-dedans ?

Réponses

1. **Ici**, je peux m'asseoir?
2. Prenez **tout droit** l'allée centrale.
3. Mettez la légende **en dessous**.
4. Regardez les ,images **là-dessus**.
5. Il est **là-haut**.
6. Que fais-tu **là-dedans** ?

Activité 2: Complète avec l'adverbe de lieu qui convient : nulle part – à droite – là-bas – Au-dessus – n'importe où

1. Suivons-le, je le vois.....
2. Tu peux en trouver
3. Passez vous le trouverez.
4. Je l'ai cherché mais je ne l'ai trouvé
5. Tu vois l'armoire, la photo

Réponses

1. Suivons-le, je le vois **là-bas**.
2. Tu peux en trouver **n'importe où**.
3. Passez **à droite** vous le trouverez
4. Je l'ai cherché mais je ne l'ai trouvé **nulle part**.
5. Tu vois l' armoire, la photo est **au-dessus**.

Les adverbes de temps

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les adverbes de temps.
- Utiliser correctement les adverbes de temps dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant(e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des adverbes déjà étudiés. Il/elle leur propose des phrases contenant les adverbes de temps et leur demande de dire leur nature et de préciser ce qu'ils indiquent.

Observe les phrases suivantes et dis la nature des mots en gras et précise ce qu'ils indiquent

1. **Hier**, j'étais au supermarché.
2. Je vois le sommet de Karisimbi **aujourd'hui**.
3. J'irai voir le match au stade Amahoro **demain**.
4. **Autrefois** les gens n'avaient pas d'électricité.
5. Elle est ponctuelle, elle est arrivée **tôt** au rendez-vous.

Réponses

Leur nature est l'adverbe de temps

Ils indiquent le temps au quel l'action s'est déroulée.

c. Analyse et synthèse.

Les adverbes de temps

Ce sont les mots invariables qui donnent une indication de temps (durée ou chronologie). Il apporte une nuance au sens d'un nom, d'un adjectif, d'un verbe ou d'un autre adverbe.

Exemple:

Ils partiront demain. (Ils partiront quand ? Réponse : demain. « Demain » est invariable, il ne s'accorde ni au féminin ni au pluriel. « Demain » est donc un adverbe de temps.

Voici quelques adverbes de temps courants : aussitôt, autrefois, avant, bientôt, d'abord, déjà, demain, encore, enfin, ensuite, hier, jadis, jamais, maintenant, quelquefois, parfois, puis, rarement, soudain, souvent, tard, toujours, tôt, etc.

d. Activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité1: Réponds par Vrai ou faux .

1. L'adverbe de temps permet de situer l'action dans le temps.
2. L'adverbe de temps permet la plupart temps de répondre à la question «Quand ?».
3. Dans la phrase : « ils arrivent demain », « demain » est un adverbe de temps.
4. On compte un seul adverbe de temps en français.

Réponses

1. L'adverbe de temps permet de situer l'action dans le temps. **(Vrai)**
2. L'adverbe de temps permet la plupart temps de répondre à la question «Quand?» . **(Vrai)**
3. Dans la phrase : « ils arrivent demain », « demain » est un adverbe de temps. **(Vrai)**
4. On compte un seul adverbe de temps en français. **(faux)**

Activité 2: Souligne l'adverbe de temps dans les phrases suivantes.

1. Demain, nous avertirons la police.
2. Gisèle récupère son passeport aujourd'hui.
3. Autrefois, il fallait se déplacer à pied.
4. Il part tôt.
5. Ne rentre pas trop tard !

Réponses

1. **Demain**, nous avertirons la police.
2. Gisèle récupère son passeport **aujourd'hui**.
3. **Autrefois**, il fallait se déplacer à pied.
4. Il part **tôt**.
5. Ne rentre pas trop **tard**!

Activité3 : Complète avec l'adverbe de temps qui convient : hier – parfois – jadis – désormais – maintenant, demain.

1., elle oublie de fermer la porte à clef.
2. Je pars pour attraper le bus.
3. On aura le résultat
4. Il m'a déjà averti
5., personne ne devrait plus utiliser cet appareil.
6., on faisait du troc.

Réponses

1. **Parfois**, elle oublie de fermer la porte à clef.
2. Je pars **maintenant** pour attraper le bus.
3. On aura le résultat **demain**
4. Il m'a déjà averti **hier**
5. **Désormais**, personne ne devrait plus utiliser cet appareil.
6. **Jadis**, on faisait du troc.

Les adverbes de manière

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les adverbes de manière.
- Utiliser correctement les adverbes de manière dans une production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant(e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des adjectifs qualificatifs. Il /elle leur propose des phrases contenant les adverbes de manière et leur demande de dire leur nature et de préciser ce qu'ils indiquent et d'en donner.

Observe les mots soulignés et réponds aux questions

1. Mon camarade réagit **brutalement** sans raison.
2. La silhouette a disparu **mystérieusement** dans le brouillard.
3. Ils parlaient **aisément** français.
4. J'ai **brillamment** réussi l'interrogation de français.
5. Je marchais **doucement** sur la pointe des pieds.

A quoi se réfèrent ces mots soulignés ?

Sais-tu d'autres mots de la même catégorie? Si oui, donne-en-trois.

Réponses

- Ils se réfèrent à la manière dont l'action est faite
- Les réponses sont variées sur ce point

c. Analyse et synthèse

Les adverbes de manière.

Ce sont des adverbes qui se terminent par « -MENT ». Il répond donc à la question « Comment ? » ou « De quelle manière ? ».

Exemple:

Elle m'a répondu favorablement. (Elle m'a répondu comment ? Elle m'a répondu de quelle manière ? Réponse : Favorablement. « Favorablement » est un adverbe de manière qui se termine par « -ment ».

I. Formation des adverbes de manière en -ment

- Pour les adjectifs qui finissent par une consonne, l'adverbe se forme sur le féminin de l'adjectif.

Exemples :

Adjectif masculin	Adjectif féminin	L'adverbe dérivé
Grand	Grande	grandement
Fier	Fière	fièrement
Joyeux	Joyeusement	Joyeusement
Sportif	Sportivement	Sportivement

II. Cas particuliers

- Quand un adjectif au masculin se termine par **e, i** ou **u** l'adverbe se forme sur le masculin de l'adjectif

Exemples :

Facile	Facilement
Infini	Infiniment
Poli	Poliment
Vrai	Vraiment
Prétendu	Prétendument

Exceptions

Gai	gaie	gaiement
Fou	folle	follement
Mou	molle	mollement

- Pour les adjectifs en **-ant** les adverbes se terminent en **-amment**.

Exemples :

Savant	savamment
Courant	couramment
Etonnant	Etonnamment
Constant	Constamment

- Pour les adjectifs en **-ent** les adverbes se terminent par **-emment**

Exemples :

Intelligent	Intellig ement
Evident	Evid emment
Eminent	Emin emment
Différent	Différé emment

Exception: présent présente présentement

Adverbes irréguliers

Certains adjectifs ont un adverbe en **-ément**.

Adjectif masculin	Adjectif féminin	Adverbe dérivé
Précis	Précise	précis ément
Confus	Confuse	confus ément
Profond	Profonde	profond ément
Intense	Intense	intens ément
Dense	Dense	dens ément
Enorme	Enorme	énorm ément
Immense	Immense	immens ément
Impuni	Impuni	impun ément

*Quelques adjectifs qui se terminent par **U** au masculin ont un adverbe avec un accent circonflexe sur le **u***

Exemples

Cru	Crû ment
Goulu	Goulû ment

Dans certains cas, on peut trouver des transformations :

Exemples

Gentil	Gentille	Gentim ent
Bref	Brève	Brièvem ent

L'adjectif **mauvais** a un adverbe irrégulier: **mal**

L'adjectif **bon** a un adverbe irrégulier: **bien**

Mais il a aussi un adverbe régulier: **bonnement**. L'adverbe **bonnement** signifie **réellement**.

d. activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/ elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il/ elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité1: Réponds par vrai ou faux ?

- Un adverbe en -MENT est un adverbe de manière qui se termine par «-ment».
- Un adverbe en -MENT s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom.
- Un adverbe en -MENT répond à la question « Comment ? » ou « De quelle manière ? ».
- Dans la phrase « Elle marche rapidement », « rapidement » est un adverbe en -MENT.

Réponses

Activité 1: Réponds par vrai ou faux ?

- Un adverbe en -MENT est un adverbe de manière qui se termine par «-ment». **(vrai)**
- Un adverbe en -MENT s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom. **(faux)**
- Un adverbe en -MENT répond à la question « Comment? »ou « De quelle manière ? ».**(vrai)**
- Dans la phrase « Elle marche rapidement », « rapidement » est un adverbe en -MENT. **(vrai)**

Activité 2: Souligne l'adverbe en -MENT dans les phrases suivantes

- Les élèves écoutent attentivement.
- Le garçon me regarde bizarrement.
- Heureusement, il a fini à temps.
- Cette fille parle lentement.
- Je me confie entièrement à toi.
- Catherine a complètement changé.

Réponses

Activité 2: Souligne l'adverbe en –MENT dans les phrases suivantes

- Les élèves écoutent attentivement.
- Le garçon me regarde bizarrement.
- Heureusement, il a fini à temps.
- Cette fille parle lentement.
- Je me confie entièrement à toi.
- Catherine a complètement changé.

Activité3: Trouve les adjectifs correspondants aux adverbes donnés:

Adverbes	Adjectifs
Intimement	
Sereinement	
Tranquillement	
essentiellement	
silencieusement	

Réponses

Activité 3: Trouve les adjectifs correspondants aux adverbes donnés:

Adverbes	Adjectifs
Intimement	Intime
Sereinement	Sereine
Tranquillement	Tranquille
Essentiellement	Essentielle
Silencieusement	Silencieux
Absolument	Absolu

Activité 4: Complète avec l'adverbe en MENT qui correspond à l'adjectif entre parenthèses

- Mon fils roule trop (rapide) sur son vélo.
- Pour être en bonne santé, il faut manger des fruits et légumes (régulier).
- Il faut (absolu) appeler la police.
- Les enfants jouent (joyeux).
- Je garderai (précieux) ce souvenir.
- Ma petite sœur m'a (immédiat) alerté.

Réponses

Activité 4: Complète avec l'adverbe en MENT qui correspond à l'adjectif entre parenthèses

1. Mon fils roule trop **rapidement** sur son vélo.
2. Pour être en bonne santé, il faut manger des fruits et légumes **régulièrement**.
3. Il faut **absolument** appeler la police.
4. Les enfants jouent **joyeusement**.
5. Je garderai **précieusement** ce souvenir.
6. Ma petite sœur m'a **immédiatement** alerté.

Les figures de style: comparaison et personnification

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer la comparaison et la personnification dans un texte
- Employer correctement la comparaison et la personnification.
- Rédiger un texte court en employant la comparaison et la personnification.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant (e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur la métaphore et la métonymie. Il/ elle leur propose des phrases contenant la métaphore et la métonymie et leur demande de dire leurs constatations.

Observe les parties soulignées dans ces phrases et réponds aux questions

Cette lampe **brille comme une étoile**.

Kigali, la capitale de notre pays **ressemble à Washington**.

Ce matin **mon pupitre m'a dit** « Je suis cassé, il faut me réparer. »

Quand il n'y a pas d'électricité, **ma chambre s'habille** d'une robe très noire.

Que constates-tu? Comment peut-on appeler ces mots ou groupes des mots ?

Réponses

Dans la première phrase la lampe est comparée à une étoile.

Dans la deuxième phrase Kigali la capitale est comparée à Washington.

Dans la troisième et la quatrième phrase le pupitre et la chambre sont pris comme des personnes.

c. Analyse et synthèse

- **La comparaison**

La comparaison met en relation deux termes: le comparé et le comparant. Elle rapproche deux réalités différentes. C'est une figure de style qui suggère une nouvelle réalité. Exemple :

1. Elle est froide comme la glace.
2. « *Son regard est pareil au regard des statues* » (*Verlaine, Mon rêve familial*).
Dans cette phrase, le regard de la femme (comparé) **est mis en relation avec** le regard d'une statue (comparant), à l'aide d'un outil comparatif (pareil à).
Verlaine crée ainsi une image de la femme aimée qui apparaît aussi parfaite qu'une statue.

- **La personnification**

Personnifier, c'est **prêter des qualités humaines** à des êtres inanimés ou à des animaux

Exemple

1. Sur le chemin vers l'école, tous les arbres me saluent et me disent bonne chance.
2. Une Grenouille vit un Bœuf
Qui lui sembla de belle taille.
Elle qui n'était pas grosse en tout comme un œuf,
Envieuse s'étend, et s'enfle, et se travaille
Pour égaler l'animal en grosseur,
Disant : « Regardez bien, ma sœur,
Est-ce assez ? Dites-moi : n'y suis-je point encore ?
Vous n'en approchez point. » (...) *La Fontaine, Fables, La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf.*

d. Activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il / elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: A partir des phrases suivantes, complète le tableau qui les suit

- a. La culture c'est comme la confiture.
- b. Léontine tempête comme un dogue enragé.
- c. L'absence diminue les médiocres passions, et augmente les grandes, comme le vent éteint les bougies et allume le feu. (La Rochefoucauld, Maximes,276)
- d. Sa barbe était la brousse comme une forêt mal entretenue.
- e. Je t'adore à l'égal de la voûte nocturne. (Fleurs du Mal, XXIV)

un comparant	un comparé	un outil de comparaison

Réponses

un comparant	un comparé	un outil de comparaison
la confiture	la culture	comme
un dogue enragé.	Léontine	comme
le vent qui est l'éteignoir des bougies et allumeur du feu.	diminution et augmentation des passions à cause de l'absence	comme
une forêt mal entretenue.	Sa barbe	comme
la voute nocturne	Je t'adore	à l'égal de

Activité 2: écrit cinq phrases contenant les comparaisons

- 1^{ère} Phrase:.....
- 2^{ème} Phrase:.....
- 3^{ème} Phrase:
- 4^{ème} Phrase:.....
- 5^{ème} Phrase:

Réponses

Activité 2: écrit cinq phrases contenant les comparaisons

- 1^{ère} Phrase :Son intelligence est pareille à l'intelligence du lièvre.
- 2^{ème} Phrase :Il est doux comme un agneau.

3^{ème} Phrase : Ce paysage ressemble au jardin d'Eden.

4^{ème} Phrase : Il respire comme un malade dans l'agonie.

5^{ème} Phrase : Sa beauté est comme celle d' une reine.

Activité 3: Souligne la personnification dans ces phrases

- «Un pauvre bûcheron appelle la Mort. Elle vient sans tarder, Lui demande ce qu'il faut faire ». Jean de la Fontaine, *La mort et le bûcheron*
- Les **arbres** font le gros dos sous la pluie.” – Jules Renard, *Journal*.
- “Le Pot de fer proposa au Pot de terre un voyage.” – Jean de la Fontaine, *Fables*.
- “L'**enfance** a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres.” – Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*.
- La forêt gémit sous le vent.

Réponses

Activité 3: Souligne la personnification dans ces phrases

- « Un pauvre bûcheron appelle la Mort. Elle vient sans tarder, **Lui demande ce qu'il faut faire** ». Jean de la Fontaine, *La mort et le bûcheron*
- Les **arbres font le gros dos** sous la pluie.” – Jules Renard, *Journal*.
- “Le **Pot** de fer proposa au Pot de terre un voyage.” – Jean de la Fontaine, *Fables*.
- “L'**enfance** a des manières **de voir, de penser, de sentir** qui lui sont propres.” – Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*.
- La forêt gémit** sous le vent.

Activité 4: Invente cinq phases contenant les personnifications

1^{ère} Phrase :

2^{ème} Phrase :

3^{ème} Phrase :

4^{ème} Phrase :

5^{ème} Phrase :

Réponses

Activité 4: Invente cinq phases contenant les personnifications

1^{ère} Phrase : Ma Chèvre a dit à ma Poule qu'il fallait m'obéir.

2^{ème} Phrase : Quand les jours te sourient, il faut profiter de ce sourire.

3^{ème} Phrase : Ma Jeunesse aimait visiter les amis.

4^{ème} Phrase : La nuit m'a parlé à haute voix « je t'attendais pour me reposer. »

5^{ème} Phrase : Elle belle, ma maison.

Les figures de style: L'allégorie et l'antithèse

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer **l'allégorie et l'antithèse** dans un texte
- Employer correctement **l'allégorie et l'antithèse**.
- Rédiger un texte court en employant **l'allégorie et l'antithèse**.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur la personnification et la comparaison. Il leur propose des phrases contenant **l'allégorie et l'antithèse** et leur demande de dire leurs constatations.

Observe ces trois vers et réponds aux questions

a) *Les années mangent tout*

Comme un omnivore dans les ordures

Ils ne laissent rien au fur du temps.

b) Mon père était un homme **très âgé et fort**.

Comment l'auteur rend-t-il plus compréhensibles des notions abstraites dans les vers cités en « a »? Comment appelle-t-on cette technique?

Comment sont les termes **très âgé et fort** dans la phrase « b »?

Réponses

L'auteur rend plus compréhensibles des notions abstraites en rapprochant « années » à un « omnivore ». Cette technique s'appelle l'allégorie

Les termes **très âgé et fort** dans la phrase « b » sont opposés.

c. Analyse et synthèse

L'allégorie est une personnification particulière. Elle **personnifie une idée abstraite**. Est un procédé d'écriture qui permet de rendre une idée concrète. Elle peut être inquiétante, effrayante (la Mort comme une faucheuse) Angoisse comme un despote) ou plaisante (l'Amour comme une jeune femme). L'allégorie rend les descriptions, les émotions vivantes, imagées.

Exemple d'allégorie:

Le Malheur a percé mon vieux cœur de sa lance.[...]

Le malheur est une chose abstraite et il est représenté sous des traits humains.

Les allégories sont très **simples à repérer** car elles commencent souvent par une lettre **majuscule**. L'auteur les traite en effet comme des personnes, donc comme des noms propres.

- **L'antithèse**

L'antithèse est le **rapprochement** dans une phrase, un paragraphe ou une strophe de **mots de sens opposés**. Cette figure de style **souligne des contrastes, met en relief des contradictions**.

Exemple d'antithèse:

«Dans mon **plaisir** je souffre maintes graves **tortures**» Louise Labé, sonnets.

On repère une antithèse : **plaisir/tortures**

d. activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Souligne les allégories

- a. Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin elle se brise.
- b. Qui va à la chasse, perd sa place.
- c. «Le Temps mange la vie» (Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « L'Ennemi »)
- d. La Grande Faucheuse
- e. La Colombe de la Paix

Réponses

Activité 1: Souligne les allégories

- a. Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin **elle se brise**.
- b. Qui va à la chasse, perd sa place.**
- c. «**Le Temps mange la vie**» (Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, « L'Ennemi »)
- d. **La Grande Faucheuse**
- e. **La Colombe de la Paix**

Activité 2: Invente cinq phases contenant les allégories

- 1^{ère} Phrase :.....
- 2^{ème} Phrase :.....
- 3^{ème} Phrase :.....

4^{ème} Phrase :.....

5^{ème} Phrase :.....

Réponses

Activité 2: Invente cinq phases contenant les allégories

1^{ère} Phrase : Mars ou la guerre jugée : le dieu de la guerre Mars est bien sûr l'allégorie de la guerre.

2^{ème} Phrase : La Peste de Camus : la peste représente l'occupation.

3^{ème} Phrase : Le Rouge et le Noir : le titre est énigmatique. On interprète souvent le rouge comme le symbole de l'armée, et le noir comme celui du clergé.

4^{ème} Phrase : Pierre qui roule n'amasse pas mousse.

5^{ème} Phrase : [...] Il neigeait. On était vaincu par sa conquête. Pour la première fois l'aigle baissait la tête. Sombres jours ! l'empereur revenait lentement, laissant derrière lui brûler Moscou fumant. [...] Hugo, Les Châtiments, Expiation

L'aigle personnifié est ici l'allégorie du conquérant impérial : Napoléon.

Activité 3: Souligne l'antithèse

- Qui aime bien châtie bien.
- Ici c'était le paradis, ailleurs l'enfer. (Voltaire)
- C'est Jean qui pleure et Jean qui rit
- J'ai pu vivre dans la servitude, mais j'ai toujours été libre (Montesquieu, Lettres persanes, 161)

Réponses

Activité 3: Souligne l'antithèse

- Qui **aime** bien **châtie** bien.
- Ici c'était **le paradis**, ailleurs **l'enfer**. (Voltaire)
- C'est Jean **qui pleure** et Jean **qui rit**
- J'ai pu vivre **dans la servitude**, mais j'ai toujours été libre (Montesquieu, Lettres persanes, 161)

Activité 4: Invente cinq phases contenant les antithèses

1^{ère} Phrase :.....

2^{ème} Phrase :.....

3^{ème} Phrase :.....

4^{ème} Phrase :.....

5^{ème} Phrase :.....

Réponses

Activité 4: Invente cinq phases contenant les antithèses

1^{ère} Phrase : Ce jeu est fatiguant et relaxant.

2^{ème} Phrase : J'ai échoué mais j'ai réussi.

3^{ème} Phrase : Cet élève est bavard et calme

4^{ème} Phrase : Elle m'aime et me hait.

5^{ème} Phrase : il garde les secrets en discrétion.

Les figures de style: L'anaphore, l'hyperbole et la litote

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer l'**anaphore**, l'**hyperbole** et la litote dans un texte
- Employer correctement l'**anaphore**, l'**hyperbole** et la litote.
- Rédiger un texte court en employant l'**anaphore**, l'**hyperbole** et la litote.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les allégories et les antithèses. Il leur propose des phrases contenant l'**anaphore**, l'**hyperbole** et la litote et leur demande de dire leurs constatations.

Observe les parties soulignées dans ces phrases et réponds aux questions

a. Dans mon école, il y a des fleurs.

Dans mon école, il y a des arbres.

Dans mon école, il y a des amis.

Dans mon école, il y a des jeux.

b. Je vous l'ai déjà dit deux cent millions de fois.

c. Ce n'est pas mauvais ce thé / Pars, je ne t'interdis pas.

Que constates-tu sur les parties soulignées en «a» en «b» et en «c»?

Comment s'appellent cette technique de rhétoriques?

Réponses

En «a» le mot mon école est répété quatre fois

En «b» il y a l'exagération

En «c» on a adouci les termes pour dire plus que ça.

c. Analyse et synthèse

L'**anaphore** est la reprise d'un même mot ou groupe de mots en début de phrase, de proposition, de vers, strophe ou paragraphe. Elle permet d'insister sur le mot répété.

Exemple: **Je t'aime** pour tous les élèves que je n'ai pas connus, **Je t'aime** pour toutes les années où je n'ai pas vécu.

L'anaphore du « je t'aime » **insiste** sur la déclaration d'amour.

- **L'hyperbole**

L'hyperbole est une figure de rhétorique qui exagère, amplifie la réalité. L'hyperbole emploie des termes dont le sens est fort par rapport à la réalité désignée.

Exemple d'hyperbole :

1. Mon ami vient avec une tonne des cahiers dans son cartable
2. « Ils approchèrent enfin de la première maison du village ; elle était bâtie comme un palais d'Europe. » (*Voltaire, Candide*)

- **Litote**

La litote est une figure d'atténuation qui consiste à dire moins pour suggérer davantage. C'est laisser entendre plus qu'on ne dit, dire beaucoup en peu de mots. A la différence de l'euphémisme qui est employé pour parler d'un référent désagréable sans utiliser le terme exact, la litote renforce l'information. La litote est une figure de style fréquente dans le langage familier.

Exemples

Dans *Le Cid* de Corneille, Chimène fait entendre à Rodrigue qu'elle l'aime toujours : « Va, je ne te hais point. » (Acte III, scène 4)¹

Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, acte I, scène 6 : « Ils se donnent la comédie, n'importe, mettons tout à profit, ce garçon-ci n'est pas sot, et je ne plains pas la soubrette qui l'aura [...] » (= Ce garçon est intelligent et j'envie la soubrette.)

d. Activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Souligne l'anaphore

Cœur qui a tant rêvé
Ô cœur charnel
Ô cœur inachevé
Cœur éternel (Charles Péguy)

Réponses

Activité 1 : Souligne l'anaphore

Cœur qui a tant rêvé
Ô cœur charnel
Ô cœur inachevé
Cœur éternel (Charles Péguy)

Activité 2: Souligne l'hyperbole

- a. Il a versé un torrent de larmes.
- b. Mon fils est le plus grand footballeur de tous les temps.
- c. J'ai tellement soif que je peux boire le lac Kivu
- d. Un vent à décorner les bœufs.
- e. Je meurs de rires

Réponses

Activité 2: Souligne l'hyperbole

- a. Il a versé **un torrent de larmes**.
- b. Mon fils est le plus grand **footballeur de tous les temps**.
- c. J'ai tellement soif que **je puisse boire le lac Kivu**
- d. Un vent à décorner les bœufs.
- e. Je meurs de rires

Activité 3 : Relie chaque litote à sa signification

Les litotes	Les significations
Elle n'est pas mauvaise, cette sauce !	C'est un bon film.
C'est pas rigolo	Il est intelligent.
Il n'est pas mal ce film	Elle est bonne / très bonne
C'est pas pour demain	Ce n'est pas bien.
Il n'est pas sot	C'est triste.

C'est pas l'idéal	Ce n'est pas près d'arriver.
Ça ne sent pas la rose	Il lui est arrivé beaucoup de choses en voyage
Elle n'a pas fait le voyage pour rien	C'est intelligent.
C'est loin d'être bête	Vous avez raison
Vous n'avez pas tort	Ça sent mauvais.

Réponses

Activité 3: Relie chaque litote à sa signification

Les litotes	Les significations
Elle n'est pas mauvaise, cette sauce!	C'est un bon film.
C'est pas rigolo	Il est intelligent.
Il n'est pas mal ce film	Elle est bonne / très bonne
C'est pas pour demain	Ce n'est pas bien.
Il n'est pas sot	C'est triste.
C'est pas l'idéal	Ce n'est pas près d'arriver.
Ça ne sent pas la rose	Il lui est arrivé beaucoup de choses en voyage
Elle n'a pas fait le voyage pour rien	C'est intelligent.
C'est loin d'être bête	Vous avez raison
Vous n'avez pas tort	Ça sent mauvais.

Activité 4: Identifie le type de figure de style utilisée dans chaque phrase

1. Je suis **mort de fatigue**.
2. J'**embrasse** mon rival, mais c'est pour mieux l'**étouffer**.
3. C'était un **bruit à réveiller un mort**.
4. **Marcher** à jeûn, **marcher** vaincu, **marcher** malade.
5. **L'arbre étend ses bras** dans la nuit froide.
6. Je vis cette **faucheuse**. Elle était dans son champ / Elle allait à grands pas, moissonnant et fauchant / **Noir squelette**, laissant passer le crépuscule. (**Faucheuse = la mort**)
7. Jean est **aussi blanc qu'un linge**.
8. Qui **aime bien châtie** bien.

9. **Le printemps**souriait doucement.
10. Ici c'était le **paradis**, ailleurs l'**enfer**.

Réponses

Activité 4 : Identification du type de figure de style utilisée dans ces phrases

1. Je suis **mort de fatigue**. (**L'hyperbole**)
2. J'**embrasse** mon rival, mais c'est pour mieux l'**étouffer**. (**L'antithèse**)
3. C'était un **bruit à réveiller un mort**. (**L'hyperbole**)
4. **Marcher** à jeun, **marcher** vaincu, **marcher** malade. (**L'anaphore**)
5. **L'arbre étend ses bras** dans la nuit froide. (**La personnification**)
6. Je vis cette **faucheuse**. Elle était dans son champ / Elle allait à grands pas, moissonnant et fauchant / **Noir squelette**, laissant passer le crépuscule. (**Faucheuse = la mort**) **L'allégorie**
7. Jean est **aussi blanc qu'un linge**. (**La comparaison**)
8. Qui **aime** bien **châtie** bien. (**L'antithèse**)
9. **Le printemps**souriait doucement. (**La personnification**)
10. Ici c'était le **paradis**, ailleurs l'**enfer**. (**L'antithèse**)

6.1.6 Activité de production

a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant sera capable de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit sur les thèmes proposés ayant trait aux médias.

b. Activité d'expression écrite

L'enseignant(e) demande aux apprenants de considérer un sujet de rédaction en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.

L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger.

Activités: Utilise le titre « mon émission préférée » et écris un texte de 150 mots

Réponse: Les réponses varient selon le choix des apprenants, l'enseignant doit veiller à ce que le message soit correct, sans faute de fond ou de forme.

c. Activité d'expression orale

L'enseignant(e) demande aux apprenants de raconter à leurs camarades ce qui les intéresse quand ils /elles regardent la télévision tout en respectant les instructions données pour faire un dialogue.

Il/elle leur demande également de faire un débat sur un sujet « les medias sociaux font plus du mal que du bien à la jeunesse » tout en respectant les techniques du débat

Activités:

- Raconte à ton camarade ce qui t'intéresse quand tu regardes la télévision.
- Fait un débat sur ce sujet « les medias sociaux font plus du mal que du bien à la jeunesse »

Réponse: Les réponses varient selon le choix des apprenants, l'enseignant(e) doit veiller à ce que le message soit correct, sans faute de prononciation ou de forme.

6.1.7 Activité littéraire

Cherche un roman ou un films en rapport avec les medias et les Technique de l'Information et de la Communication en Education et fais en un resume de 150 mots au maximum .

6.1.8 Activité ludique

Essaye de mémoriser ce court texte et récite-les à ton camarade

Documentez-vous !

Complétez vos leçons avec d'autres renseignements !

Lecture dans la bibliothèque,

Recherche sur Internet

Emission télévisée,

Page d'un journal,

Spectacle ou discussion passionnée...

Tout peut être occasion d'apprendre et de progresser

Constituez-vous une banque de documentation.

Que ce soit à l'Internet,

Les réseaux sociaux inclus

Avec tout ce genre de medias,
On acquiert les informations utiles.
Travaillez donc toujours avec intelligence!
Détectez vos points faibles et vos atouts !
Certains d'entre vous sont plus littéraires ;
D'autres plutôt scientifiques.
En rentrant chez vous reprenez tous vos cours de la journée.
Et organisez bien votre temps d'étude,
Ainsi que le temps de suivre les medias !

6.2.UNITE 2 : TECHNOLOGIE ET EDUCATION

Matériel didactique: Textes, illustrations et matériel tactile.

6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur la technologie et l'éducation, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs relatives à la technologie en éducation.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées à l'unité, de les exploiter et de répondre aux questions de mise en situation.

Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :

1. Identifie les personnages et leur environnement.
2. Que font les personnages qui se trouvent sur cette image?
3. A part les personnes, que vois-tu encore sur cette image? Que fait-on avec ça?
4. Donne un titre à chacun suivant le rôle qu'il joue à cet endroit précis.
5. Y a-t-il une relation avec l'intitulé de l'unité? Justifie ta réponse.

Réponses

1. Sur l'image il y a les apprenants et les enseignant(e)s. Ils sont en classe
2. Ils étudient et le professeur enseigne
3. Je vois les ordinateurs, le projecteur et l'écran.
4. La technologie et l'enseignement.
5. Oui. Ces outils informatiques sont utilisés en éducation.

6.2.3 *Activité de compréhension du texte*

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: “**Réunion sur la technologie dans l'éducation à Kigali**”, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes questions de compréhension relatives au texte,
- Distinguer et adopter les différentes valeurs liées à la technologie dans l'éducation.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne des rwandais.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement le texte individuellement et de répondre aux questions et leur pose ensuite des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Quel était l'objet de la réunion évoqué dans ce texte ?
2. Qui a convoqué cette réunion ? Qui étaient les invités ?
3. Quels sont les points principaux qui ont fait l'objet de la discussion lors de cette réunion ?
4. Connais-tu des outils technologiques qu'on utilise dans ton école ? Si oui, lesquels ?
5. Qu'est-ce que tu fais avec des outils de technologie que vous avez à l'école? Donne au moins quatre usages

Réponses

1. Le thème de la réunion était la technologie dans l'éducation
2. C'est le Ministère de l'Education nationale du Rwanda en collaboration avec l'Office I Rwandais pour la promotion de l'Education (Rwanda Education Board) qui l'a convoquée. Les participants étaient des experts, des professionnels, des chercheurs et autres spécialistes régionaux et internationaux de la technologie de l'information et de la communication dans le domaine de l'éducation
3. Les points principaux qui ont fait l'objet de la discussion dans cette réunion sont la technologie digitale et en ligne pour l'instruction collaborative dans les pays en développement ; la technologie de la communication et de l'information dans l'Education, la technologie de la communication et de l'information et la promotion de la femme ; le renforcement de l'éducation à travers la technologie ,l'expérience sur l'enseignement à distance à l'Université de la Tanzanie ; la technologie de l'information et de la technologie dans la politique de l'éducation.
4. Oui. Les téléphones, les ordinateurs, les photocopieuses, les tablets, les scanners, etc.
5. Avec les outils de la technologie que nous avons à l'école j'écris un document, je fais de la recherche, je suis l'actualité ; j'appelle ma famille, etc

6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte, l'apprenant sera capable de:

- Identifier le vocabulaire relatif à la technologie et à l'éducation
- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liants à leur contexte textuel.
- Utiliser correctement le vocabulaire relatif à la technologie et l'éducation.
- Utiliser l'information contenue dans les textes relatifs à la technologie et à l'éducation dans d'autres situations.

b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte, l'enseignant (e) leur demande d'expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel, de faire une analyse et trouver dans le texte tous les mots ou expressions relatifs à la technologies de l'éducation.

Trouves-tu dans le texte les mots ou expressions relatifs à la technologie dans l'éducation?

Réponses:

Oui, par exemple: technologie, outil de communication, technologie moderne, connaissances, technologiques, digitale, l'enseignement à distance, réseau.

c. Analyse et synthèse

Les termes et expressions relatifs à la technologie dans l'éducation sont salles de classe intelligentes, équiper, enseignement à distance, téléphone, ordinateur, radio, Internet, télévision, vidéo conférence, projecteurs, photocopieuse, appareils digitaux (camera, télescope, microscope...) matériel informatique, problèmes de connexion, nouvelles technologies, etc.

d. Activité d'application

Complète le texte avec les mots ou expressions proposées en-dessous :

Mobile, outils, matériel informatique, problèmes de connexion, nouvelles technologies, Rwanda, Microsoft Corporation, salles de classe intelligentes, l'objectif fixé, équiper Enseignement à distance, téléphone, ordinateur, radio, Internet, télévision, vidéo conférence, projecteurs, photocopieuse, appareils digitaux (camera, télescope, microscope...) etc.

Depuis 2014, le Rwanda est engagé dans une politique de digitalisation de ses écoles. Selon le rapport de africanews.com, ce projet en partenariat avec avait déjà permis l'installation d'..... connectés à et de d'écran qui peuvent permettre l'.....ou les élèves apprennent en

Mais ces résultats étaient encore loin de l'.....par le Rwanda Education Board (REB), l'organe relevant du ministère de l'Éducation et chargé du projet. L'idée est, en effet, d'..... toutes les écoles du pays de "....." d'ici 2020.

En plus de cela, on donne des conseils aux écoles de collaborer avec les comités des parents pour acheter des photocopieuses et des comme la caméra, télescope, microscope, etc. En contrechamp des ambitions nourries par les autorités rwandaises, se dressent toutefois les défis d'un débit Internet suffisant et de la formation efficiente des enseignants.

Plusieurs de 645 écoles qui ont déjà bénéficié du projet évoquaient encore des Internet. Aussi, la formation sur l'utilisation des n'est pour l'heure distillée qu'à quelques enseignants qui ont la lourde tâche de la retransmettre à leurs collègues, qui n'en saisissent pas toujours le sens. Mais sur

ce dernier point, le REB a prévu de multiples formations des enseignants et il met beaucoup d'efforts.

Quant aux apprenants, une distribution massive de dans les écoles a été lancée en 2008, par l'intermédiaire du programme «One Laptop per Child», qui a permis d'initier les enfants du primaire aux informatiques. Plus de deux cent mille ordinateurs depuis 2010, ont été livrés dans les écoles rwandaises. Le lui-même est arrivé sur les bancs de l'école et devient le support pédagogique de ce qu'on appelle une « m-education ».

1. Relie les mots ou groupe de mots et leurs significations selon le texte

Mots ou groupe de mots	Significations
Technologie dans l'éducation	Etre le lieu de
Abriter	Qui est fait de manière à durer longtemps
Noble	L'intégration de la technologie à l'éducation
Renforcer	Qui est au-dessus du commun
Durable	Rendre plus fort

Réponses

Depuis 2014, le Rwanda est engagé dans une politique de digitalisation de ses écoles. Selon le rapport de africanews.com, ce projet en partenariat avec **Microsoft Corporation** avait déjà permis l'installation d' **ordinateurs** connectés à **Internet** et de **projecteurs** d'écran qui peuvent permettre **l'enseignement à distance** ou les élèves apprennent **en vidéo conférence**.

Mais ces résultats étaient encore loin de **l'objectif fixé** par le Rwanda Education Board (REB), l'organe relevant du Ministère de l'Éducation et chargé du projet. L'idée est, en effet, d'équiper toutes les écoles du pays de "**salles de classe intelligentes**" d'ici 2020.

En contrechamp des ambitions nourries par les autorités rwandaises, se dressent toutefois les défis d'un débit Internet suffisant et de la formation efficiente des enseignants.

Plusieurs de 645 écoles qui ont déjà bénéficié du projet évoquaient encore des **problèmes de connexion** Internet . Aussi, la formation sur l'utilisation des **nouvelles technologies** n'est pour l'heure distillée qu'à quelques enseignants qui ont la lourde tâche de la retransmettre à leurs collègues, qui n'en saisissent pas toujours le sens. Mais sur ce dernier point, le REB a prévu de multiples formations des enseignants et il y met beaucoup d'efforts.

Quant aux apprenants, une distribution massive de **matériel informatique** dans les écoles a été lancée en 2008, par l'intermédiaire du programme «One Laptop per Child», qui a permis d'initier les enfants du primaire aux **outils** informatiques. Plus de deux cent mille ordinateurs depuis 2010, ont été livrés dans les écoles rwandaises. Le **téléphone** lui-même est arrivé sur les bancs de l'école et devient le support pédagogique de ce qu'on appelle une « m-éducation ».

1. Relie les mots ou groupe de mots et leurs significations selon le texte

Mots ou groupe de mots	Significations
Technologie dans l'éducation	Etre le lieu de
Abriter	Qui est fait de manière à durer longtemps
Noble	l'intégration de la technologie à l'éducation
Renforcer	Qui est au-dessus du commun
Durable	Rendre plus fort

6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale

Le comparatif avec un verbe et avec un adverbe

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les comparatifs avec le verbe et avec l'adverbe.
- Distinguer ce type de comparatif aux comparatifs des adjectifs
- Utiliser correctement les comparatifs avec les verbes et les comparatifs avec les adverbes dans la production orale et/ou écrite.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de comparatifs avec adjectifs. Il leur propose des phrases contenant les comparaisons avec verbes et les comparaisons avec adverbes et pose quelques questions.

Lis les phrases ci-dessous et réponds aux questions :

- Mon oncle conduit **plus** vite **que** ma tante.
- Grégoire travaille **autant que** Joseph.
- Pascaline parle **moins** fort **que** Pierre.
- Il mange **moins que** lui
- Elle a sauté **autant que** sa grande sœur.

- f. Notre classe bavarde **plus que** la leur
- Qu'expriment ces mots soulignés ?
 - Où se placent-ils par rapport aux verbes ou aux adverbes qu'ils accompagnent ?

Réponses

- Ils expriment la comparaison .
- Ils se placent après les verbes qu'ils accompagnent mais l'adverbe ils laissent l'adverbe est laissé au milieu de deux éléments de la comparaison

c. Analyse et synthèse

- **Le comparatif avec un verbe**

Le comparatif avec le verbe utilise les mots **plus que, moins que et autant que**

Exemple: Mon frère travaille **plus que** Jacques.

Jeanne travaille **moins que** Joséphine.

Pauline travaille **autant que** Pierre.

Selon les trois degrés de la comparaison ces expressions s'utilisent comme suit:

Le verbe	Infériorité	Égalité	Supériorité
Manger	Je mange moins que toi	Je mange autant que toi	Je mange plus que toi
Sauter	Il a sauté moins que son camarade	Il a sauté autant que son camarade	Il a sauté plus que son camarade
Dormir	Ces veilleurs dorment moins que le bébé	ces veilleurs dorment autant que le bébé	ces veilleurs dorment plus que le bébé
Bavarder	Notre classe bavarde moins que la leur	Notre classe bavarde autant que la leur	Notre classe bavarde plus que la leur

- **Comparatif avec un adverbe**

Comme dans les verbes, le comparatif avec un adverbe se fait également avec des **expressions plus que, moins que et autant que**

Exemples

- Pierre court moins vite que Paul.
- Pierre court plus vite que Paul.
- Pierre court autant vite que Paul.

Ces expressions peuvent partir avec l'infériorité, l'égalité et la supériorité des adverbes comme dans les exemples ci-après:

L'adverbe	Infériorité	Égalité	Supériorité
Vite	Je marche moins vite que toi	Je marche autant vite que toi	Je marche plus vite que toi
agréablement	Il a chanté moins agréablement que son camarade	Il a chanté autant agréablement que son camarade	Il a chanté plus agréablement que son camarade
Fort	Kalisa dérange moins fort que Hirwa	Kalisa dérange autant fort que Hirwa	Kalisa dérange plus fort que Hirwa
méchamment	Le chien agit moins méchamment que le lion	Le chien agit autant méchamment que le lion	Le chien agit plus méchamment que le lion

Remarque

1. Le «**que**» s'apostrophe devant un mot qui commence par une voyelle ou un «h» aspiré

Exemple: Il s'amuse plus **qu'**il (ne) travaille.

Je travaille moins **qu'**elle.

2. Le comparatif de l'adverbe **bien** est **mieux** (Invariable)

Je travaille **mieux** que Julien.

Pierre parle bien français mais Jean le parle mieux que lui.

3. Le comparatif de l'adverbe **mal** est **pire** (Invariable)

Julien travaille **pire** que moi.

d. Activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Choisissez la bonne réponse

1. Je parle.....(plus doucement/ doucement plus / doucement) que Maxime.
2. Elle conduit..... (meilleur qu'avant / mieux qu'avant/ plus bien qu'avant.

3. Mon professeur de français parle.....(aussi vite que mon professeur d'histoire / plus de vite que mon professeur d'histoire/ .moins de vite que mon professeur d'histoire).
4. L'élève joue bien mais le berger ne joue pas(mieux que lui/ plus mieux que lui/ le plus mieux que lui.
5. Maintenant, Jean prononce (bien / plus bien / mieux) le français que l'anglais.

Réponse

1. 1. Je parle plus doucement que Maxime.
2. Elle conduit mieux qu'avant.
3. Mon professeur de français parle aussi vite que mon professeur d'histoire.
4. L'élève joue bien mais le berger ne joue pas mieux que lui.
5. Maintenant, Jean prononce mieux le français que l'anglais.

Subordonnée au conditionnel présent et passé avec « si ».

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Identifier dans le texte l'emploi de la subordonnée conditionnelle avec la conjonction de subordination « si ».
- Identifier dans le texte l'emploi de la subordonnée conditionnelle avec les autres conjonctions (différentes de « si »).
- Utiliser correctement la subordonnée conditionnelle avec « si » (le verbe au présent ou passé)
- Utiliser correctement la subordonnée conditionnelle avec d'autres conjonctions de subordination

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant (e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des adverbes déjà étudiés. Il/elle leur propose des phrases contenant les adverbes de fréquence et leur demande de dire ce qu'ils constatent avec les mots soulignés dans le corpus.

Lis les phrases ci-dessous et réponds aux questions :

- a. Si tu m'oubliais, je serais très triste.
- b. Si tu m'avais oublié, j'aurais été très triste.
- c. Si nous le pouvions, nous resterions chez nos grands-parents.
- d. Si nous l'avions pu, nous aurions resté chez nos grands-parents.
- e. Si vous étiez perdu dans une forêt qu'est-ce-que vous auriez fait ?
- f. Si j'avais de l'argent, j'aiderais les démunis.
- g. Si j'avais eu de l'argent, j'aurais aidé les démunis.

Réponses

L'utilisation de «**si**» dans toutes ces phrases est la suivante :

- a. **Si** tu m'oubliais, je serais très triste.
- b. **Si** tu m'avais oublié, j'aurais été très triste.
- c. **Si** nous le pouvions, nous serions resté chez nos grands-parents.
- d. **Si** nous l'avions pu, nous aurions resté chez nos grands-parents.
- e. **Si** vous étiez perdu dans une forêt ,qu'est-ce-que vous auriez fait ?
- f. **Si** j'avais de l'argent, j'aiderais les démunis.
- g. **Si** j'avais eu de l'argent, j'aurais aidé les démunis.

-Elles expriment les conditions ?

C. Analyse et synthèse

Toutes ces phrases expriment une idée de condition ou d'hypothèse réalisable ou irréalisable.

Toutes ces phrases **a**, **b** et **c** se composent d'une proposition principale et d'une subordonnée circonstancielle de condition introduite par la conjonction « si »

Pour exprimer une idée de condition ou d'hypothèse au conditionnel présent il faut respecter les règles des temps suivantes :

Proposition principale	Subordonnée circonstancielle de condition
Conditionnel présent	Si+ imparfait
Exemple : personne n'échouerait	Si les élèves étaient solidaires

Pour exprimer une idée de condition ou d'hypothèse au conditionnel passé il faut respecter les règles des temps suivantes :

Proposition principale	Subordonnée circonstancielle de condition
Conditionnel passé	Si+ plus-que- imparfait
Exemple: l'homme n'aurait pas pollué l'air	S'il avait été conscient

Remarque: On peut changer l'ordre de la phrase de condition et le sens reste le même.

Exemple: Personne n'échouerait si les élèves étaient solidaires.

Si les élèves étaient solidaires, personne n'échouerait.

L'homme n'aurait pas pollué l'air s'il avait été conscient.

S'il avait été conscient, l'homme n'aurait pas pollué l'air

La virgule est obligatoire lorsque le '**si**' est mis au début de phrase et s'efface quand le « si » est au milieu de la phrase.

Les autres conjonctions de subordination de la condition sont :

- **suivant que, selon que, dans la mesure où qui s'utilisent** à l'indicatif.
Exemple : Selon qu'il réussira ou non son examen, il partira en vacances ou il restera chez lui.
- **Quand bien même, au cas où, dans l'hypothèse où qui s'utilisent au conditionnel,**
Exemple : Au cas où tu le voudrais, je viendrai.
- à condition que, à moins que (**souvent suivi d'un ne explétif**), à supposer que, **en admettant que, pour peu que, pourvu que, soit que... soit que qui s'utilisent au subjonctif**
Exemple: A supposer que tu le veuilles, je viendrai.

d. activité d'application.

L'enseignant (e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il/elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

a. Mets les verbes entre parenthèses aux temps convenables

Ah! Si les jeunes pouvaient ! Ils (prendre) leurs sacs à dos, ils (monter) dans le bus et (partir) faire le tour du Rwanda. Ils (rencontrer) des gens différents, ils (voir)

des paysages nouveaux, ils (dormir) n'importe où, ils (se nourrir) simplement, ils (travailler) de temps en temps, ils (avoir) toujours le temps, ils (être) libre.

a. Reprends le même récit en commençant par : « Ah ! Si j'avais pu ! »

Réponses

a) Ah ! Si les jeunes pouvaient ! Ils (prendraient) leurs sacs à dos, ils (monteraient) dans le bus et (partiraient) faire le tour du Rwanda. Ils (rencontreraient) des gens différents, ils (verraient) des paysages nouveaux, ils (dormiraient) n'importe où, ils (se nourriraient) simplement, ils (travailleraient) de temps en temps, ils (auraient) toujours le temps, ils (seraient) libre.

b) Reprise du même récit en commençant par : « Ah ! Si j'avais pu ! »

Ah ! Si j'avais pu ! (j'aurais pris) mon sac à dos, j'(serai monté) dans le bus et je (serais parti) faire le tour du Rwanda. J' (aurais rencontré) des gens différents, j' (aurais vu) des paysages nouveaux, j' (aurais dormi) n'importe où, je (me serais nourri) simplement, j' (aurais travaillé) de temps en temps, j' (aurais eu) toujours le temps, j' (aurais été) libre

6.2.6. Activité de phonétique et orthographe

Les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ]

a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable d'identifier dans un texte les mots contenant les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ].

b. Activités d'apprentissage :les sons [i] et [y]

L'enseignant (e) demande aux apprenants de:

- Montrer les graphies des sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ] dans les phrases
- Ecrire correctement les mots contenant ces sons
- Différencier les sons [s] et [z], [ʃ] et [ʒ].
- Lire correctement les mots qui contiennent ces sons

Lis correctement les mots ci-dessous et dis les mots contenant les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ].

- *Gérant, silence, chien, église, poisson, tasse, poison, ardoise, musée, chaleur, château, salle, chez, jour*
- *Chantal cherche le chocolat*

Réponses

les mots contenant les sons [s]	les mots contenant les sons [z]	les mots contenant les sons [ʃ]	les mots contenant les sons [ʒ]
Silence, salle, poisson, tasse	poison, ardoise, église, musée	chaleur, chien, château, chez Chantal cherche le chocolat	gérant, jour

c. Analyse et synthèse

Le son «s»

Le son «s» peut s'écrire :

- «ss» entre deux voyelles : assassinat, atterrissage, finissant, etc.

Remarque: Dans le cas où le préfixe a- possède une valeur négative, le « s » restera simple, même placé entre deux voyelles : asexué, asymétrique, etc.

- «s» dans les mots composés de deux éléments nettement distincts ainsi que dans plusieurs autres mots : tournesol (tourne / sol), vraisemblable (vrai / semblable) os, serpent, souscription, etc.
- «sc» devant les voyelles e et i : piscine, sceptique, sceau, etc. Mais on trouve aussi cire, serin
- «x» à la fin d'un nombre : dix, six
- «c» devant les voyelles e et i : bracelet, magicien, etc.
- «ç» devant les voyelles a, o et u lorsqu'on veut adoucir le son : fiançailles, leçon, reçu, etc.

Remarque: L'emploi de la cédille fait l'objet d'une autre fiche.

- «t + i» dans les finales de certains mots comme : collation, nation, portion, etc.

Cette graphie fait l'objet d'une fiche intitulée « Les finales en -tion, -sion, -ssion, -sion, -xion ».

Liste de mots dont le son «s» s'écrit «ss»

Adresse, cassonade, essouffler, puissant, agressif, classique, glossaire, ratisser, agression, connaissance, liasse, ravisement, assainir, coussin, nécessaire, ressusciter, assidu, cuisson, odysée, réussite, assimiler, dessert, osseux, visser, bissexile, dévisser, passionné, vomissement, blessure, endosser, possible, casseau, épousseter, professeur.

Liste de mots dont le son «s» s'écrit « sc »

Acquiescer, descendance, phosphore, scient, sceptre, adolescence, descendre, réminiscence, science, ascendance, discernable, sceau, susceptibilité, ascension, évanescence, scélérat, transcendance, concupiscence, faisceau, scellé, tumescence, condescendance, fluorescent scénario, viscéral, convalescence, incandescence, scène, desceller, obscène, scepticisme

Liste de mots dont le son «s» s'écrit «c» obligatoirement suivi d'un e ou d'un «l».

Acidité, décision, ancienneté, difficile, asocial, éclaircie, assonance, gercer, astucieux, illicite bénéficiaire, imbécile, cigale, imbécillité, civilisation, incidence, civisme, laïciser, classicisme, licence, complice, malicieux, concevoir, rance, crucifix, société, cruciverbiste, souci, décibel, trace

Le son [z]

Le son [z] peut s'écrire de trois façons :

- « z » bien entendu, comme dans « l'horizon, zèbre, zéro, zigzag.
- « s » entre deux voyelles. Exemple : une maison, musée, ardoise, etc.
- « x » comme dans deuxième, sixième, etc.
- Vous le retrouvez également en liaison (s + voyelle ou s + h muet)

Exemples: les enfants, les arbres, les herbes, les heures.

Le son [ʃ]

Le son [ʃ] s'écrit avec les différentes lettres:

- c : concetti, cappuccino
- ch, che, chentet ches Exemples : chat, cachet, sketch, punch, match / cheveu, échelon, mâchefer, niche / ils cachent / niches, troches, fardoques, pluches, fuchsia, catches
- sc, sch, sche, schent, sches et schs. exemples : crescendo, fascisme / schéma, schiste, escher, haschisch / esche, quetsche / ils eschent / esches, quetsches / putsch, stockfischs
- sh, she, shent, shes et shs. Exemples: shampooing, ashram, crash, flash / il se crashe, il smashe/ ils se crashent, ils smashent / tu te crashes, tu smashes

Le son [ʒ]

Il y a trois manières d'écrire le son [ʒ]:

Avec la lettre « j » **devant toutes les voyelles** en début ou milieu de mots.

Exemple : Journal, pyjama, bijou

Avec la lettre «g» **devant les voyelles** (e, é, è, ê), i, y.

Exemple : Girafe, cage, gyrophare

Avec les lettres «ge» **devant les voyelles** a, o, u.

Exemples: Pigeon, bougeoir, plongeur.

d. Activité d'application

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il /elle peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Repère le son [s] et le son [z] dans ces phrases et dis pourquoi ils se prononcent ainsi

Sur la branche d'un sapin, il y a une mésange.

C'est un petit oiseau qui appartient à la famille des passereaux.

Activité 2: Note le son « s » avec la graphie appropriée : s, ss, sc, c ou ç.

1. adre_____e
2. glo_____aire
3. aper_____u
4. lia_____e
5. a_____i_____ter
6. ob_____ène
7. bo_____elure
8. o_____eux
9. ca_____onade
10. _____élérat
11. _____e_____ation
12. pa_____ionné

13. éclair_____i_____ement

14. né_____e_____aire

15. fluore_____ent

16. ran_____on

17. in_____ertain

18. _____u_____eptibilité

19. ré_____ipiendaire

20. vi_____ère

Activité 3

Complète ce tableau avec les mots contenant ces sons

[ʃ]	[ʒ]

Jeux de charades

1. Je suis sur les têtes humaines et je suis en forme de poils. Qui suis-je ?
2. Je suis un animal et les gens montent sur mon dos pour voyager.
3. On me trouve sur la table parmi les repas en liquide et j'accompagne les autres mets. Qui suis-je ?
4. Je suis un mot qui représente le football, le volleyball, le basketball, le tennis, le net Ball, et autres. Ecris ce mot.
5. Je commence le nom du chiffre qui ne représente rien. Ecris mon son.

Corrigé

Activité 1

Dans ces phrases, le « s » de « sur » et le « s » de « sapin » se prononcent [s] parce qu'ils sont en début de mot.

Le « s » de « mésange » et le « s » de « oiseau » se prononcent [z] parce qu'ils sont entre deux voyelles.

Les deux « s » dans passereaux se prononcent [s] parce que les deux « s » sont entre deux voyelles.

Activité 2:

1. adresse
2. glossaire
3. aperçu
4. liasse
5. assister
6. obscène
7. bosselure
8. osseux
9. cassonade
10. scélérat
11. cessation
12. passionné
13. éclaircissement
14. nécessaire
15. fluorescent
16. rançon
17. incertain
18. susceptibilité
19. récipiendaire
20. Viscère

Activité 3: Complète ce tableau avec les mots contenant ces sons

[ʃ]	[ʒ]
Chou	Joue
Chéri	Juge
chouchou	Gérant

Jeux de charades

1. cheveux
2. Cheval
3. Sauce
4. Sport
5. [z]

Les homophones et les homographes.

a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer dans un texte les homophones et les homographes.
- Utiliser correctement les homophones et les homographes dans différentes situations de communication.
- Remplir correctement un texte lacunaire avec les homophones et les homographes selon le contexte.

b. Activités d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant(e) aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions des sons et les graphies. Il/elle leur propose des phrases contenant les homophones et les homographes et leur demande de dire leurs constatations.

Observe les mots soulignés dans phrases suivantes et réponds aux questions

1. Elle a une craie à la main.
2. On nous dit qu'ils ont des cahiers.
3. J'ai vu un ver vert vers neuf heures.
4. C'est une dame qui dame le sol.
5. Je vais d'abord te dire qu'elle est d'abord

Que constates-tu avec ces mots soulignés dans la phrase 1, 2 et 3?

Quelle est la nature des mots soulignés dans les phrases 3 et 5

Réponses

Les mots soulignés dans la phrase 1, 2 et 3 se prononcent de la même façon mais ne s'écrivent pas de la même manière.

La nature des mots soulignés dans les phrases 3 et 5 est «homographe»

c. Analyse et synthèse

Homophones

On appelle homophones des mots qui se prononcent de façon identique mais ne s'écrivent pas de la même façon. Quand ces mots n'appartiennent pas à la même catégorie grammaticale, on les appelle des homophones grammaticaux.

Exemples:

1. Ver, vers, vert et verre.
2. **Balade / ballade.** «Il fait si beau aujourd'hui, aurais-tu envie d'une petite **ballade** ? »

Voici la liste de quelques homographes grammaticaux : **ou / où ; a / à ; et / est ; on / ont ; son / sont ; ce / se ; sa / ça ; et / est / ai / es / eh ; s'en / sans ; ces / ses ; ces / ses / c'est / s'est ; la / là / l'a / l'as ; leur / leurs ; mais / mes / met / mets / Mai ; quel / qu'elle / quelles**

Homographes

Deux mots composés des mêmes lettres se prononcent toujours de la même façon!

Les homographes sont des mots composés de mêmes lettres. Ils sont en deux catégories : ceux qui ont la même prononciation et ceux qui ont la prononciation différente.

a. Ceux qui n'ont pas la même prononciation

Voici quelques exemples d'homographes de prononciations différentes:

Sortant de l'abbaye où les poules du **couvent couvent**, je **vis** ces **vis**.

Nous **portions** nos **portions**, lorsque mes **films** ont cassé les **films**.

Je suis **content** qu'ils vous **content** cette histoire.

Mon premier fils **est** de l'**Est**, il est **fier** et l'on peut s'y **fier**.

Ils n'ont pas un caractère **violent** et ne **violent** pas leurs promesses.

Leurs femmes se **parent** de fleurs pour leur **parent**.

Elles ne se **négligent** pas, je suis plus **négligent**.

Elles **excellant** à composer un **excellent** repas avec des poissons qui **affluent** de l'**affluent**.

Il **convient** qu'elles **convient** leurs amis, elles **expédient** une lettre pour les inviter, c'est un bon **expédient**.

Il serait bien que nous éditons cette histoire pour en réaliser de belles éditions.

b. Ceux qui ont la même prononciation

Cette **dame** qui **dame** le sol. Je vais **d'abord** te dire qu'elle est **d'abord** agréable.

A **Calais**, où je **calais** ma voiture, le **mousse** grattait la **mousse** de la coque.

Le bruit dérangea une **grue**, elle alla se percher sur la **grue**.

On ne **badine** pas avec une **badine** en mangeant des éclairs au chocolat à la lueur des éclairs.

En découvrant le **palais** royal, il en eut le **palais** asséché, je ne pense pas qu'il **faille** relever la **faille** de mon raisonnement.

d. Activité d'application.

L'enseignant(e) propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il/elle s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

Activité 1: Choisis le mot approprié entre parenthèses

1. Il(à ; a)mangé mais a encore faim
2. Il demande un gâteau(à ; a)son frère.
3. Elle(et ; est) venue avec deux amies.
4. Julie(est ; et) Vanessa sont toujours en pleine forme.
5. Julie ne retrouve plus.....(sont ; son) stylo ni son livre.
6. Ils(son ; sont) dans ton bureau', lui dit sa maman.
7.(Ont ; On) aperçoit des animaux qui ont de drôles de têtes.
8. Les enfants..... (on ; ont) préparé un gâteau délicieux.
9. Les touristes aiment le Rwanda(Ce ; son) paysage est magnifique !
10. Les explorateurs (se ; son) dirigent vers le sommet

Réponses

Activité 1: Choisis le mot approprié entre parenthèses

1. Il a mangé mais a encore faim
2. Il demande un gâteau à son frère.
3. Elle est venue avec deux amies.

4. Julie et Vanessa sont toujours en pleine forme.
5. Julie ne retrouve plus son stylo ni son livre.
6. Ils sont dans ton bureau', lui dit sa maman.
7. On aperçoit des animaux qui ont de drôles de têtes.
8. Les enfants ont préparé un gâteau délicieux.
9. Les touristes aiment le Rwanda. Son paysage est magnifique !
10. Les explorateurs se dirigent vers le sommet

Activité 2: Complète les phrases par a, as ou à

- a) tout..... l'heure, nous-t-il crié!
- b) Il..... oublié devenir.....lapiscine.
- c) Léo n'estni..... l'école, ni..... lamaison.
- d)peine étais-tu..... table que tudemandé de sortir.
- e) Antoinette.....mangé tous les bonbons que sa maman achetés.

Réponses

Activité 2: Complète les phrases par a, as ou à

- a) **À** tout **à** l'heure, nous **a**-t-ilcrié!
- b) Il **a** oublié devenir **à** la piscine.
- c) Léo n'est ni **à** l'école,ni **à** lamaison.
- d) **À** peine étais-tu **à** table que tu**as**demandé de sortir.
- e) Antoinette **a** mangé tous les bonbons que sa maman **a** achetés.

6.2.7. Exploitation littéraire

a. Objectifs d'apprentissage

À l'aide du texte "**d'un extrait en rapport avec les medias**" l'apprenant sera capable de dégager le thème et le message véhiculé par cet extrait.

Déroulement de l'activité d'exploitation littéraire.

b. Activités d'apprentissage.

Étape 1: Recherche personnelle

L'enseignant (e) donne aux apprenants une activité de recherche en lisant l'extrait et de dégager le message principal qu'il véhicule.Faire un clair résumé à présenter auxcamarades en classe.

Lis cet extrait et relève son thème et les techniques de l'information

Étapes 2 : Exposé des résultats de recherche avec un bref résumé écrit.

L'enseignant(e) aide les apprenants à présenter les résultats de leurs lectures et à dégager la synthèse.

Fais un travail de recherche sur le fonctionnement des medias actuels au Rwanda et prépare un exposé à donner à tes camarades de classe.

Réponses

Le thème est les dangers des medias

Les techniques de l'information qu'on trouve dans cet extrait sont la presse, le Journal, rapportage, des medias, Radiotélévision, divertissement, les livres, les magazines, les films, les dessins animés, le théâtre, la publicité, rédaction, les cassettes de dessins animés, La musique, émissions télévisées, des films, les débats, les messages SMS, les appels téléphoniques

Fais un travail de recherche sur l'usage des medias et des outils de la technologie dans ton école et prépare un exposé à donner à tes camarades de classe.

Pour cette activité, le maitre déterminera les points essentiels qui doivent apparaitre dans les exposés des apprenants et guidera leurs recherches.

c. Activité de production

a. Activité d'expression orale

Fait un débat sur ce sujet : les outils de la technologie favoriseraient la paresse en éducation.

Réponse

Pour cette activité, l'enseignant/e organisera un débat déterminera le côté affirmatif et les opposants. Il/elle veillera aussi à la démarche technique du débat.

b. Activité d'expression écrite.

Écris un texte de deux centcinquante mots sur le sujet « le monde digital en éducation »

Réponses

Pour cette activité, l'enseignant/e rappellera aux apprenants les techniques de compositions et les trois parties principales d'une composition (l'introduction, le développement et la conclusion)

7. ACTIVITÉS LUDIQUES

Utilise cette grille pour trouver les mots liés aux médias

C	L	X	P	W	O	P	M	Z
O	I	N	T	E	R	N	E	T
M	E	N	S	U	E	L	D	T
P	C	Y	T	S	Q	B	I	E
U	K	Q	W	O	Z	V	A	L
T	E	L	E	P	H	O	N	E
E	A	D	E	F	A	E	L	B
R	C	F	R	A	D	I	O	X
Q	U	O	T	I	D	I	E	N

Réponses : Internet, computer, quotidien, mensuel, radio, telephone, media

8. RESUME DU CONTEXTE

Activité	Unité1: Les médias au Rwanda	Unité 2 : Technologie et éducation	- Périodes
Activité introductive			1
Compréhension du texte	Compréhension des textes relatifs aux médias au Rwanda	Compréhension des textes relatifs à la technologie en éducation.	12
Exploitation lexicale	<p>Le lexique relatif aux médias</p> <p>Radio, télévision, mediassociaux (Facebook, Instagram, WhatsApp), journal, magazines, périodique, journaux en ligne, etc.</p>	<p>Le lexique lié à la technologie et à l'éducation :</p> <p>Enseignement à distance, téléphone, ordinateur, radio, Internet , télévision,</p> <p>vidéo conférence, projecteur, photocopieuse, appareils digitaux (camera, télescope, microscope...) disque amovible, etc.</p>	6

Exploitation grammaticale	- Accord du participe passé des verbes pronominaux - Adverbes de fréquence, de lieu, de temps, de manière en –ment	- Les comparatifs des verbes et de l’adverbe - Emploi du conditionnel dans la phrase complexe	12
Phonétique et Orthographe	-	- Les sons [s], [z], [ʃ] et [ʒ], - Les homophones et les homographes (lait/ laid ; ver/vert ; manche de chemise/manche de houe ; livre scolaire/ livre francs).	6
Stylistique	Autres figures de style	-	-
Activité d’exploitation littéraire	-	Romans ou films en rapport avec les mediaset les Technique de l’Information et de la Communication en Education (TICE).	10
Production orale	-Faire une recherche sur l’usage des mediasà l’école et exposer le résultat en classe.	- Participer à un débat sur un thème en rapport avec la technologie et l’éducation	6
Productionécrite	Rédiger un article de journal en employant la métaphore et la métonymie.	- Faire une recherche sur la modernisation de l’éducation à l’école et rédiger un texte informatif cohérent.	6
Evaluation du contexte			4

9. EVALUATION DU CONTEXTE

Texte:

Sur le chemin menant à la personnalisation de l’apprentissage, la technologie autonomise les élèves en leur permettant de s’impliquer. Elle offre une éducation adaptée à leur vie numérique et prépare leur avenir. Avec des technologies et un accès aux ressources en dehors de la salle de classe, les élèves trouvent l’inspiration pour devenir des résolveurs de problèmes, des penseurs critiques, des collaborateurs et des créateurs. En effet, lorsque la technologie a été intégrée de

façon appropriée aux classes, les étudiants développent une passion durable pour l'apprentissage.

Les enseignants s'efforcent sans cesse de personnaliser l'apprentissage. La technologie peut les aider à franchir de nouveaux seuils avec un accès aux données en temps réel des élèves, à des informations transversales, des contenus, applications, etc. Elle permet également de créer des environnements d'apprentissage hybrides et d'exploiter des outils numériques pour les évaluations formatives et sommatives, offrant ainsi aux classes de nouveaux modèles d'apprentissage et d'enseignement.

Une technologie et des appareils adaptés préparent les élèves aux connaissances techniques nécessaires pour réussir sur le marché du travail actuel et de demain. Un enseignement adapté des sciences, des technologies, de l'ingénierie, de l'art et des mathématiques (STIAM) peut inspirer la créativité, aider les élèves à donner du sens à leur apprentissage et les préparer aux futures opportunités de carrière, ainsi qu'à des emplois qui n'existent pas encore. Des compétences en codage, programmation, informatique physique et pensée computationnelle sont désormais couramment exigées des salariés. En adoptant l'état d'esprit des makers, les élèves peuvent acquérir ces connaissances du 21^e siècle. Pour cela, les environnements d'apprentissage doivent être conçus avec et intégrer la bonne technologie

Les établissements scolaires ont la lourde tâche de choisir les appareils et les modèles technologiques qui leur permettront de concrétiser leur vision de la transformation de l'apprentissage. Ces décisions doivent être prises par les différents acteurs concernés et impliquer l'évaluation des modes d'utilisation des appareils par les enseignants et les élèves pour l'apprentissage au quotidien. Les acteurs concernés doivent prendre en compte les programmes de chaque niveau, les besoins en termes de contenus et la façon dont les appareils seront utilisés dans la salle de classe et à l'extérieur. Il ne s'agit pas d'une tâche aisée, mais des facteurs tels que les programmes et contenus numériques compatibles, les conditions d'évaluation, les options de gestion, les fonctions de sécurité, les fonctions des appareils et le coût global de possession sont essentiels pour choisir le bon appareil.

Une infrastructure informatique sûre et fiable constitue la base d'une expérience d'apprentissage à 360 degrés. De plus, elle convient aux contenus numériques, protège les données essentielles des élèves, améliore l'efficacité opérationnelle, fournit la sécurité et la protection de la vie privée nécessaires dans les écoles actuelles.

Grâce à une approche holistique axée sur la technologie pour personnaliser l'apprentissage, créer des classes connectées et efficaces, ainsi qu'une infrastructure informatique puissante et sécurisée, le ministère de l'éducation aide les établissements à améliorer l'expérience de chaque élève et enseignant. Les

enseignants doivent être correctement formés et soutenus à l'aide de ressources d'apprentissage continu et de communautés professionnelles.

Tous ces facteurs viennent s'ajouter à l'impact transformateur et durable sur la réussite de tous les élèves.

A. Questions de compréhension du texte

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Donne le titre à ce texte ?
2. Comment la technologie va-t-elle aider les enseignants d'après le texte?
3. Pour quelle raison les écoles ont-elles une lourde tâche de choisir les appareils et les modèles technologiques appropriés ?
4. Quelle(s) suggestion (s) l'auteur du texte a-t-il mis dans le dernier paragraphe du texte?

Réponses aux questions de compréhension.

1. La technologie transforme l'éducation ;
La technologie en l'éducation,
Le monde digital en éducation.
2. Avec des technologies et un accès aux ressources en dehors de la salle de classe, les élèves trouvent l'inspiration pour devenir des résolveurs de problèmes, des penseurs critiques, des collaborateurs et des créateurs. En effet, lorsque la technologie a été intégrée de façon appropriée aux classes, les étudiants développent une passion durable pour l'apprentissage
3. Les écoles ont une lourde tâche de choisir les appareils et les modèles technologiques appropriés par ce que celles-ci leur permettront de concrétiser leur vision et la transformation de l'apprentissage.
4. Les enseignants doivent avoir une formation continue à l'aide la technologie en education .

B. Activité d'exploitation lexicale

Compose cinq phrases différentes avec des mots et des expressions en rapport avec les mediaset la technologie en éducation.

Réponses

1. Certaines universités ont un enseignement à distance au Rwanda
2. Notre école a un téléphone pour les élèves.
3. Le ministère de l'éducation a fourni les ordinateurs à notre établissement scolaire
4. La connexion Internet , la 4G est disponible dans l'école voisine
5. Nous n'avons pas de télévision à l'école mais nous avons la photocopieuse, etc

C. Activité d'exploitation grammaticale et phonétique

a. Relevez les figures de style dans les phrases suivantes

1. Les deux familles se rencontrèrent un rameau d'olivier et une colombe à la main.
2. Il dit des mots forts comme la folie.
3. Vous n'êtes pas laide.
4. Je t'aime à la folie.
5. Les arbres sur ma route fuyaient.
6. J'étais froid commela neige.
7. Rwanda, papa de paix, de justice et d'unité /Tu m'as nourri longtemps du lait de tes vaches.
8. Le poète est semblable au prince des nuées.
9. Cet article ne paraît pas inintéressant.
10. Le soleil lance ses rayons tels des dards.
11. Il y aura des fleurs tant que vous en voudrez / Il y aura des fleurs couleur de l'avenir.
12. J'ai tellement soif que je boirais la mer.
13. Encore bravo pour avoir laissé brûler le gâteau !
14. En plus du mensonge, il a d'autres qualités.
15. Tu as eu un zéro en histoire ? Ah, bravo !

Réponses

1. Les deux familles se rencontrèrent **un rameau d'olivier et une colombe à la main.** (= **La paix**) (**L'allégorie**)
2. Il dit des mots forts comme la folie. **Trouvez des mots** forts comme la folie ; **trouvez des mots** couleurs de tous les jours ; **trouvez des mots** que personne n'oublie. (**L'anaphore**)

3. Vous n'êtes **pas laide**. C'est à dire que tu es belle. (La litote)
4. Je t'aime **à la folie**. (L'hyperbole)
5. **Les arbres** sur ma route **fuyaient**. (La personnification)
6. J'étais froid **comme** la neige . (La comparaison)
7. **Rwanda, papa** de paix, de justice et de l'unité /**Tu m'as nourri** longtemps du **lait de tes vaches**. (Le Rwanda = un père). (L'allégorie)
8. Le poète est **semblable** au prince des nuées. (La comparaison)
9. Cet article **ne paraît pas inintéressant**. (La litote)
10. Le soleil lance ses rayons **tels** des dards. (La comparaison)
11. Il **y aura des fleurs** tant que vous en voudrez / **Il y aura des fleurs** couleur de l'avenir / **Il y aura des fleurs** lorsque vous reviendrez. (L'anaphore)
12. J'ai tellement soif que **je boirais la mer**. (L'hyperbole)
13. Encore **bravo** pour avoir laissé **brûler le gâteau !** (L'antithèse)
14. En plus du mensonge, il a d'autres qualités (L'antithèse)
15. Tu as eu un **zéro en histoire** ? Ah, **bravo !** (L'antithèse)

b. Relevez l'outil de comparaison utilisé dans les phrases suivantes:

1. Je voudrais bien chanter comme cette diva.
2. Les arbres en fleurs étaient pareils à d'immenses bouquets.
3. Autant son frère est sympathique, autant lui, il est déplaisant.
4. Cet artisan travaille aussi sérieusement que son voisin.
5. Cet homme est vraiment moins sympathique que notre voisin.
6. Exténué, il avance plus lentement qu'une tortue
7. Il a tort d'agir ainsi.
8. Le soleil lance ses rayons tels des dards.
9. Son comportement est semblable à celui d'une bête.
10. Le sable de la plage était doux ; on dirait un tapis de soie.
11. J'ai vu le spectacle le plus idiot qu'on puisse imaginer.

12. Nadia a les mêmes yeux que sa mère.
13. Notre service est identique à celui de notre partenaire.
14. Paul a bondi sur le mur à la façon d'un chat.
15. David m'a expliqué l'exercice ainsi que le ferait un professeur.

Réponses

1. Je voudrais bien chanter **comme** cette diva.

Comme

2. Les arbres en fleurs étaient **pareils à** d'immenses bouquets.

Pareils à

3. **Autant** son frère est sympathique, **autant** lui, il est déplaisant.

Autant ... autant

4. Cet artisan travaille **aussi** sérieusement **que** son voisin.

Aussi ... que

5. Cet homme est vraiment **moins** sympathique **que** notre voisin.

Moins ... que

6. Exténué, il avance **plus** lentement **qu'**une tortue.

Plus ... que

7. Il a tort d'agir **ainsi**.

Ainsi

8. Le soleil lance ses rayons **tels** des dards.

Tels

9. Son comportement est **semblable à** celui d'une bête.

Semblable à

10. Le sable de la plage était doux ; **on dirait** un tapis de soie.

On dirait

11. J'ai vu le spectacle **le plus** idiot **qu'**on puisse imaginer.

Le plus ... que

12. Nadia a **les mêmes** yeux **que** sa mère.

Les mêmes ... que

13. Notre service est **identique à** celui de notre partenaire.

Identique à

14. Paul a bondi sur le mur **à la façon d'**un chat.

À la façon de

15. David m'a expliqué l'exercice **ainsi que** le ferait un professeur.

Ainsi que

c. Donne cinq phrases qui contiennent les litotes

- 1^{ère} Phrase:
- 2^{ème} Phrase:
- 3^{ème} Phrase:
- 4^{ème} Phrase:
- 5^{ème} Phrase:

Réponses

Donne cinq phrases qui contiennent les litotes

- 1^{ère} Phrase : Ma fille n'est pas paresseuse.
- 2^{ème} Phrase : Cet article paraît n'est pas être intéressante.
- 3^{ème} Phrase : Mon grand-père n'est pas si jeune.
- 4^{ème} Phrase : Aimes-tu les films d'action ? Je ne le déteste pas.
- 5^{ème} Phrase : La technologie n'est pas mauvaise en éducation

d. Invente cinq phrases contenant des hyperboles

- 1^{ère} Phrase:
- 2^{ème} Phrase:
- 3^{ème} Phrase:
- 4^{ème} Phrase:
- 5^{ème} Phrase:

Réponses

Invente cinq phrases contenant des hyperboles

- 1^{ère} Phrase :Ma poule a pondu une montagne d'œuf.
- 2^{ème} Phrase: Il a une tête qui pèse 200 kilos.

3^{ème} Phrase: En parlant, elle dit un million de mots dans une minute.

4^{ème} Phrase: Les élèves de notre classe ont réussi 900 %

5^{ème} Phrase: J'ai tellement faim que je puisse manger toute la vache seule.

e. Invente cinq phrases contenant des anaphores

1^{ère} Phrase:

2^{ème} Phrase:

3^{ème} Phrase:

4^{ème} Phrase :

5^{ème} Phrase:

Réponses

Invente cinq phrases contenant des anaphores

1^{ère} Phrase: Mon école était si belle et si grande

2^{ème} Phrase: Mon école était si accueillante et si brillante

3^{ème} Phrase: Mon école était si proche de notre maison

4^{ème} Phrase : Mon école était comme une famille

5^{ème} Phrase: Mon école était adorée par tout le monde

f. Complète selon le modèle.

Exemple: Cet élève est rapide

Il agit «rapidement»

1. Ce garçon est bruyant. Il parle.....
2. Cet homme est patient. Il attend.....
3. Cet animal est méchant. Il agit.....
4. Ce fauve est sauvage. Il rugit.....
5. Cet exercice est difficile. On peut le faire.....
6. Il est très doux. Il parle.....
7. Il est toujours ferme dans ses propos. Il agit

Réponses

1. Ce garçon est bruyant. Il parle bruyamment.
2. Cet homme est patient. Il attend patiemment.
3. Cet animal est méchant. Il agit méchamment.
4. Ce fauve est sauvage. Il rugit sauvagement.
5. Cet exercice est difficile. On le fait difficilement.
6. Il est très doux. Il parle doucement.
7. Il est toujours ferme dans ses propos. Il agit fermement.

g. Recopie ce texte dans ton cahier d'exercices et souligne en rouge les lettres qui font le son [s].

Quand j'étais enfant, ma mère m'a acheté une poupée. Le premier soir, Denisia ne m'a pas quittée. Je l'ai installée à côté de moi devant la télévision qui diffusait un dessin animé. Quand je riaais, elle riaait aussitôt, en m'imitant avec une petite voix mécanique qui n'a pas tardé à m'agacer. Je l'ai retournée sur le ventre et elle a gigoté en pleurnichant. J'ai commencé à la secouer et à lui donner la fessée. Mam a crié très fort:

- Ah non, Mignonne ! Ta poupée est toute neuve, ne la casse pas.
- Elle m'énerve avec son bruit comme ça et je ne sais pas comment la faire taire.
- Elle doit être fatiguée, affamée ou elle a soif. a dit Maman.

Réponses les lettres qui font le son [s].

Quand j'étais enfant, ma mère m'a acheté une poupée. Le premier soir, Denisia ne m'a pas quittée. Je l'ai installée à côté de moi devant la télévision qui diffusait un desssin animé. Quand je riaais, elle riaait aussitôt, en m'imitant avec une petite voix mécanique qui n'a pas tardé à m'agacer. Je l'ai retournée sur le ventre et elle a gigoté en pleurnichant. J'ai commencé à la secouer et à lui donner la fesséée. Maman a crié très fort :

- Ah non, Mignonne ! Ta poupée est toute neuve, ne la casse pas.
- Elle m'énerve avec son bruit comme ça et je ne sais pas comment la faire taire.
- Elle doit être fatiguée, affamée ou elle a soif. A dit Maman

h. Chasse l'intrus dans chaque liste.

1. Un visage - des broussailles - une saucisse - la paresse - la tristesse.
2. Une apparition - attention - une initiale - un mouton - une recommandation.
3. La piscine - un escalier - les sciences - une scie - un ascenseur.
4. Du savon - sentir - une valise - un geste - une escorte.

Réponses

L'intrus dans chaque liste.

1. Un visage
2. Un mouton
3. Un escalier
4. Une valise

i. Recopie et complète les mots avec «c» ou «ç»

une fi..... elle
des gla.....ons
un rempla..... ant
une sau.....isse
un hame. .. on
un balan...ier
une su ette
un soup.....on
une ré.....itation
une lima.....e
un ma.....on
duirage
la fa.....on
vous aper.....evez
un re.....u
une gla.....ière
aga. .ant.

Réponses

Recopie et complète les mots avec « c »ou« ç »

une fiçelle
des glaçons
un remplaçant
une saucisse
un hameçon
un balancier
une sucette
un soupçon
une récitation
une limace
un maçon
ducirage
la façon
vous apercevez
un reçu
une glacière
agaçant.

j. Recopie et complète les mots avec « s »ou« ss ».

La vai.....elle
un bui...on
embra...er
ver...er
un men. ..onge
une ab...ence
une cour...e
un pa. ..age
un chau..... on
traver..... er
une gli.....ade.

Réponses

Recopie et complète les mots avec « s » ou « ss ».

- La vaisselle
- un buisson
- embrasser
- verser
- un mensonge
- une absence
- une course
- un passage
- un chausson
- traverser
- une glissade.

k. Complète le texte avec « a » ou « à »

NezavécuHuye de 1996.....2019. Elle participéla réparation du musée de Huye.

Réponses

Complète le texte avec « a » ou « à »

Neza **a** vécu à Huye de 1996 à 2019. Elle **a** participé à la réparation du musée de Huye.

l. Complète les phrases par « on » ou « ont »

- a) Ils.....compris ce qu'.....leur disait.
- b)nous demande si nos parents.....pensé à signer sur nos bulletins scolaires.
- c) Ils.....découvert ce qu'.....avait pour tant bien changé.
- d) Nos amis nous.....proposé d'aller à la plage et ils nous y.....conduits.
- e) Quel âge.....les jumeaux?ne trouve plus rien à leur taille!

Réponses

Complète les phrases par « on » ou « ont »

- a) Ils **ont** compris ce qu'**on** leur disait.
- b) **On** nous demande si nos parents **ont** pensé à signer sur nos bulletins scolaires.
- c) Ils **ont** découvert ce qu'**on** avait pourtant bien changé.

- d) Nos amis nous **ont** proposé d'aller à la plage et ils nous y **ont** conduits.
e) Quel âge **ont** les jumeaux? **On** ne trouve plus rien à leur taille!

m. Recopie les mots dans lesquels la lettre «g » se prononce [ʒ].

- Le geai
- Dérangeant
- La guerre
- Une guirlande
- La giboulée
- La glissade
- Le bourgeon
- Le plongeur

Réponses

Les mots dans lesquels la lettre «g » se prononce [ʒ].

- Le geai
- Dérangeant
- La giboulée
- Le bourgeon
- Le plongeur

n. Complète en ajoutant g ou gu

- Une pla.....e
- Un chan.....ement
- Une fi.....e
- La vi.....eur
- La boulan.....erie
- Une ba.....ette
- Un ma.....icien
- Une va.....e
- A.....iter
- Un voya.....eur

Réponses

Complète avec « g » ou « gu »

Une plage
Un changement
Une figue
La vigueur
La boulangerie
Une baguette
Un magicien
Une vague
Agiter

o. Complète avec « g » ou « ge »

une oran.....ade
parta.....er
un bour.....on
la biolo.....ie
nous man.....ons
un escar.....ot
leymnase
un plon.....on
un villa.....ois

Réponses

Complète avec «g» ou «ge»

Une orangeade
Partager
Un bourgeon
La biologie
Nous mangeons
Un escargot
Le gymnase

Un plongeon

Un villageois

p. Ecris les phrases en complétant par a / à / as.

Il ... du mal ... comprendre son exercice.

Tu n'... plus envie d'aller ... la danse.

Emma ... aimé la tarte ... la fraise.

Tu ... de la route ... faire si tu veux aller ... Marseille.

Tu n'... pas fini la glace ... la fraise que tu ... achetée.

L'élève n'... pas bien compris l'exercice et l'... réussi ... moitié.

Réponses

Il a du mal à comprendre son exercice.

Tu n'as plus envie d'aller à la danse.

Emma a aimé la tarte à la fraise.

Tu as de la route à faire si tu veux aller à Marseille.

Tu n'as pas fini la glace à la fraise que tu as achetée.

L'élève n'a pas bien compris l'exercice et l'a réussi à moitié.

q. Complète avec et / est / es.

Il ... magnifique ... très fier.

Il ... temps de se rencontrer ... de se parler.

Tu ... menuisier ... heureux d'avoir un métier.

Tendre ... sympathique il ... apprécié de tous.

Tu ... plus rapide ... plus détendu quand tu ... reposé.

Réponses

Complète avec et / est / es.

Il est magnifique et très fier.

Il est temps de se rencontrer et de se parler.

Tu es menuisier et heureux d'avoir un on métier.

Tendre et sympathique, il est apprécié de tous.

Tu es plus rapide et plus détendu quand tu es reposé.

D. Activité d'exploitation littéraire

Lis un roman de ton choix et identifie les figures de style déjà étudiées , qui sont utilisées dans ce roman

E. Activité de production

Production orale

Tu es présentateur (trice) de l'émission « La technologie dans nos écoles ». Fais une projection et présente une émission « la technologie dans nos écoles d'ici quelques années à venir. »

Production écrite

Ecris un texte de 150 mots sur des problèmes auxquels sont confrontés les médias et techniques d'informations dans les écoles et suggère des solutions.

9. ACTIVITE DE REMEDIATION

a. Ecris correctement ces adjectifs au féminin

1. Paul est timide. Jeanne est
2. Marc est créatif et original. Marie est.....et originale.
3. Ce garçon est paresseux et agressif. Cette fille est.....et agressive.
4. Il est souriant et bavard. Elle est souriante et..... .
5. Je voudrais qu'il soit blond et frisé. Je voudrais qu'elle soit.....et frisée.
6. Laurent est grand et bronzé. Laure est grande et..... .
7. Il est gentil et compétent. Elle est.....et compétente.
8. Ton fils est mignon et sympathique. Ta fille est.....et sympathique.
9. Cet enfant est gentil et attachant. Cette enfant est gentille et..... .
10. Il est jeune et petit mais sa sœur est jeune et..... .

b. Remplace ces groupes de mots soulignés par un adverbe de manière approprié

- Il parle avec joie
- Chantal a répondu avec prudence
- Les enfants agitent avec vigueur le fruitier pour ramasser les fruits qui vont tomber.

- Dieu nous aime avec grandeur

c. Mets les verbes () au conditionnel présent ou à l'indicatif imparfait selon le cas.

- S'il avait une voiture, il (va) à la messe.
- Les enfants (chanter) bien si on leur donnait les instruments de musique.
- Le professeur coterait nos devoirs seraient remis de français si nous les (terminer) à temps.
- Si on (distribuer) l'ordinateur à chaque élève du secondaire, la recherche serait avancée.
- Les parents (participer) dans une réunion scolaire s'ils étaient invités.

10. ACTIVITE DE RENFORCEMENT

- Trouve les différents homonymes (non homographes) des mots suivants. Justifie les graphies chaque fois que cela est possible : Sans- lé- mur- cour- mis- prix- tant- père.
 - Inclue-les dans des phrases, enfin de mettre en évidence la différence des sens
- c. Relève dans ce texte des homonymes distingués par l'orthographe.**

J'ai connu un enfant de huit ans, dont l'infailibilité au jeu de pair ou impair faisait l'admiration universelle. Ce jeu est simple, on y joue avec des billes. L'un des joueurs tient dans sa main un certain nombre de ses billes et demande à l'autre : « Pair ou non ? » Si celui-ci devine juste, il gagne une bille ; s'il se trompe il en perd une. L'enfant dont je parle gagnait toutes les billes de l'école. Naturellement, il avait un mode de divination, lequel consistait dans la simple observation et de l'appréciation de la finesse de ses adversaires. Supposons que son adversaire soit un parfait nigaud et, devant sa main fermée, lui demande : « pair ou impair ? » notre écolier répond : « impair ! » et il a perdu. Mais, à la seconde épreuve, il gagne car il se dit en lui-même : « le niais avait mis pair la première fois, et toute sa ruse ne va qu'à lui faire mettre impair a la seconde ; je dirai donc : « impair ! » Il dit : « impair » et il gagne.

E.Poe, *La Lettre volée*, in *Histoire extraordinaire*

d. Complète avec un adverbe dérivé des mots soulignés

- Faire cet exercice sans faute est très facile. J'ai.....fait cet exercice.
- D'un geste machinal j'ai posé les clés sur la table. J'ai.....posé les clés sur la table.
- Son style vestimentaire est volontairement négligé. Il fait exprès de s'habiller

4. D'un air impassible, les soldats allaient au combat.les soldats allaient au combat.
5. Leur fuite par les égouts est assez vraisemblable. Ils se sont.....enfuis par les égouts.
6. Il nous sera difficile de naviguer entre ces récifs. Nous naviguerons.....entre ces récifs.
7. Les journalistes cachent de façon astucieuse leur caméra.Les journalistes cachent.....leur caméra.
8. Les survivants avançaient de façon laborieuse jusqu'à l'avion. Les survivants avançaient.....jusqu'à l'avion.
9. Les enfants furent joyeux en ouvrant les cadeaux. Les enfants ouvrirent..... les cadeaux.
10. Les animaux sontcruels lorsqu'ils attaquent leurs proies. Les animaux attaquent.....leurs proies.
11. C'est naturel que les spécimens les plus forts survivent.ce sont les spécimens les plus forts qui survivent.

11. INFORMATION SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT/E

I. Définition d'une figure de style

Une figure de style est un **procédé d'expression qui s'écarte de l'usage ordinaire de la langue**. A l'origine, les figures de style sont liées à la rhétorique (l'art du discours/ l'art de bien dire) et étaient très utilisées dans le but de convaincre son interlocuteur ou le séduire.

La linguistique a identifié plusieurs centaines de figures de style et les a classifiées en différentes catégories. Les figures de style sont employées à la fois à l'écrit et à l'oral.

II. Catégories des figures de style et exemples

2.1 Les figures d'analogie

2.1.1 La comparaison

Définition : une comparaison est une mise en relation, à l'aide d'un mot de comparaison appelé le « comparatif », de deux réalités, choses, personnes etc. différentes mais partageant des similarités. La comparaison est l'une des plus célèbres figures de style et est très utilisée.

Attention à ne pas confondre la figure de style avec la comparaison grammaticale qui est utilisée pour montrer des différences ou des ressemblances. On distingue deux types de comparaison selon Bernard Dupriez. Comparaison simple : une comparaison qui n'est pas une image littéraire, elle n'a rien de figuratif. Exemple : « La mère est plus grande que son fils » et la comparaison figurative : cette comparaison a une dimension rhétorique et met l'accent sur le comparant. Lorsqu'on parle de figure de style, on évoque ce type de comparaison.

Structure:

1. Un comparant (appelé parfois le « phore ») : c'est l'objet de la comparaison (une personne, une chose etc.)
2. Un comparé (appelé parfois le « thème ») : c'est ce qui est comparé par rapport au comparant ;
3. Un mot de comparaison, appelé aussi parfois mot-outil, ou « comparatif ». Le mot de comparaison généralement utilisé est « comme ».

Exemples : « Et nous alimentons nos aimables remords / Comme les mendiants nourrissent leur vermine » – Joaquim Du Bellay, Comme le champ semé en verdure foisonne.

2.1.2 La métaphore

Définition : une métaphore désigne une chose par une autre qui lui ressemble ou qui a une qualité similaire. On la confond souvent avec la comparaison dont la différence est qu'elle affirme une similitude alors que la métaphore la laisse deviner. La métaphore est ainsi plus subtile que la comparaison et n'utilise pas de mot-outil de comparaison. On parle de « métaphore filée » lorsqu'elle est continuée durant toute une partie d'un texte.

Exemples :

« Il pleut des cordes » (expression populaire française).

« *la vieillesse est le soir de la vie* »

2.1.3 La personnification

Définition : La personnification consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose dans le but de les faire parler ou agir. Une personnification peut avoir plusieurs effets : un effet allégorique (on parle souvent d'allégorie dans ce cas plutôt que personnification) ou un effet anthropomorphique (humaniser un être ou une chose non-humaine).

Exemples :

«Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux – Et je l'ai trouvée amère. » Arthur Rimbaud, Une saison en enfer.

«Vivez, froide Nature, et revivez sans cesse » – Alfred de Vigny, Les Destinées, La Maison du Berger.

2.1.4 L'allégorie

Définition : Une allégorie est une représentation indirecte qui emploie une personne, un être animé ou inanimé, une action, une chose, comme signe d'une autre chose, cette dernière étant généralement une idée abstraite ou une notion morale difficile à représenter directement.

Il existe plusieurs allégories célèbres comme :

- L'allégorie de la caverne de Platon.
- L'allégorie de la mort : elle est représentée par un squelette armé d'une faux souvent nommée « La faucheuse ».
- L'allégorie de l'angoisse : le tableau « Le Cri » d'Edvard Munch

Exemples :

«Et de longs corbillards, sans tambours ni musique, / Défilent lentement dans mon âme ; l'Espoir, / Vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique, / Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir » – Baudelaire, Les Fleurs du mal, Spleen LXXVIII.

«Je vis cette faucheuse. Elle était dans son champ. / Elle allait à grands pas moissonnant et fauchant, / Noir squelette laissant passer le crépuscule.» – Victor Hugo, Les Contemplations.

2.1.5 L'image littéraire

Définition: une image littéraire rapproche deux champs lexicaux similaires dans le but de donner plus de sens à la phrase. Elle peut ainsi détourner le sens initial des termes utilisés afin de créer une idée neuve.

Exemples:

« Le soleil noir » – *Gerard de Nerval, El Desdichado.*

« Les souvenirs sont cors de chasse / Dont meurt le bruit parmi le vent » – Guillaume Apollinaire, Cors de chasse.

2.2 Les figures de substitution

2.2.1 La métonymie

Définition : une métonymie désigne une chose par un autre terme qui convient pour la reconnaître. Il existe une relation entre l'objet ou l'idée désignée et le terme, créant une relation de cause à effet, de contenant à contenu (exemple : boire un verre = le récipient pour le liquide), de l'artiste pour l'œuvre, de la ville pour ses habitants etc.

Exemples :

« Rodrigue, as-tu du cœur » – Pierre Corneille, *Le Cid*.

« Il est monté sur le trône de fer »

2.2.2 La synecdoque

Définition: une synecdoque est un type particulier de métonymie qui assigne à un mot un sens plus large. Elle est généralement utilisée pour exprimer la partie pour le tout, l'espèce pour le genre, la matière pour l'objet ou le concret pour l'abstrait.

Exemples: «Son vélo a crevé » (pour signifier que le pneu du vélo a crevé)

«Respectez ses cheveux blancs » (respectez son grand âge)

«Un troupeau de quarante têtes » (quarante animaux).

2.2.3 La périphrase

Définition: une périphrase est le fait de remplacer un mot par sa définition ou une expression plus longue ayant le même sens. Elle est souvent utilisée dans un but poétique ou métaphorique.

Exemples: « La langue de Shakespeare » (pour désigner la langue anglaise)

«Le billet vert » (pour désigner le dollar américain)

«Le roi soleil » (pour désigner Louis XIV)

«Les forces de l'ordre » (pour désigner les policiers)

2.2.4 La personnification

Définition : une personnification est le fait de représenter une chose ou un animal sous les traits d'un être humain. Elle permet par exemple de faire parler ou agir une chose inanimée.

Exemples :

«L'hypocrisie est un vice privilégié, qui, de sa main, ferme la bouche à tout le monde » – Molière, Dom Juan.

«[...] la grande République Montrant du doigt les cieux ! » – Victor Hugo, Les Châtiments, À l'obéissance passive.

2.2.5 Le symbole

Définition: un symbole est l'utilisation d'une image comme référence à quelque chose. Il permet de donner une image parlante sur une idée ou une chose.

Exemples:

«Le poète est semblable au prince des nuées / Qui hante la tempête » – Baudelaire, Les Fleurs du mal, L'Albatros.

«Brûler d'une possible fièvre (...) / Aimer jusqu'à la déchirure (...) / Tenter, sans force et sans armure, / D'atteindre l'inaccessible étoile. » Jacques Brel.

2.2.6 L'hypallage

Définition: l'hypallage consiste à lier deux termes syntaxiquement alors qu'on s'attendrait plutôt à voir l'un des deux lié à un troisième terme présent à proximité dans le texte.

Exemples:

«Un vieillard en or avec une montre en deuil» – Jacques Prévert (plutôt que la montre en or et le vieillard en deuil).

«Comme passe le verre au travers du soleil.» – Paul Valéry, Intérieur.

«L'équipe marqua le seul but du match sur un coup de pied arrêté.»

2.2.7 Le cliché

Définition : un cliché est l'usage d'une image usée, qu'on rapproche du stéréotype. Par son usage répété, l'expression est considérée comme obsolète, voire ringarde. On fait souvent référence au bon mot de Gérard de Nerval à ce propos : « Le premier homme qui a comparé une femme à une fleur était un poète, le deuxième un imbécile ». Gustave Flaubert les recense dans son *Dictionnaire des idées reçues*.

Exemples :

« Des cheveux d'or ». ; « Avoir le *coeur sur la main* ». ; « *La neige étend son blanc manteau* ».

2.2.8 L'antonomase

Définition : une antonomase est le fait d'utiliser un nom propre comme un nom commun ou un nom commun comme un nom propre. On peut aussi remplacer un nom par une périphrase.

Exemples:

« Une poubelle » (pour désigner l'objet qui a peu à peu pris le nom de son inventeur).

« Le Prince des poètes » (pour désigner Pierre de Ronsard).

2.3 Les figures d'insistance ou d'exagération

2.3.1 L'hyperbole

Définition : l'hyperbole consiste à exagérer, amplifier une idée ou une réalité, dans le but de la renforcer et la mettre en avant. Elle fait en général référence à quelque chose d'impossible, dans un but ironique ou de dramatisation.

Exemples :

«Je meurs de soif ».

«Un des spectacles où se rencontre le plus d'épouvantement est certes l'aspect général de la population parisienne, peuple horrible à voir, hâve, jaune, tanné. » – Honoré de Balzac, La Fille aux yeux d'or.

« Je n'ai plus que la peau sur les os ».

« Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois. » – La Fontaine, Le Corbeau et le renard

« Semble élargir jusqu'aux étoiles / Le geste auguste du semeur. » – Victor Hugo, Les Chansons des rues et des bois, Saison des semailles.

Pour en savoir plus sur l'hyperbole, lisez cet article.

2.3.2 L'accumulation

Définition: une accumulation est l'énumération de plusieurs termes appartenant à la même catégorie dans le but de créer un effet d'amplification.

Exemples:

«Adieu, veau, vache, cochon, couvée.» – La Fontaine, La Laitière et le Pot de Lait.

«Quand on m'aura jeté, vieux flacon désolé, / Décrépit, poudreux, sale, abject, visqueux, fêlé (...) » – Charles Baudelaire, Le Flacon.

« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, les canons formaient une harmonie telle qu'il n'y en eut jamais en enfer. » – Voltaire, *Candide*.

2.3.3 La gradation

Définition : une gradation est une énumération allant croissant ou décroissant en termes d'intensité. Elle permet de créer un effet d'intensification ou de diminution progressive de la force du propos.

Exemples :

« Va, cours, vole, et nous venge. » – Corneille, *Le Cid*.

« C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! / Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! » – *Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand.

« C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. » – Molière, *L'Avare*.

« Vous voulez qu'un roi meure, et pour son châtiment / Vous ne donnez qu'un jour, qu'une heure, qu'un moment ! » – Racine, *Andromaque*.

« Ah ! Oh ! Je suis blessé, je suis troué, je suis perforé, je suis administré, je suis enterré » – Alfred Jarry, *Ubu roi*.

2.3.4 L'anaphore

Définition : une anaphore est la répétition du même terme ou de la même expression en début de phrase et à plusieurs reprises. Elle permet de marteler une idée.

Exemples :

« **Patience**, *patience*, / **Patience** dans l'azur ! / Chaque atome de silence / Est la chance d'un fruit mûr ! » – Paul Valéry, *Palme in Charmes*.

« **Rome**, *l'unique objet de mon ressentiment !* / **Rome**, *à qui vient ton bras d'immoler mon amant !* / **Rome** qui t'a vu naître, et que ton cœur adore ! / **Rome** enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! » – Corneille, *Horace*, Camille.

« Adieu tristesse / Bonjour tristesse / **Tu es inscrite** dans les lignes du plafond / **Tu es inscrite** dans les yeux que j'aime » – Paul Éluard, *À peine défigurée in La vie immédiate*.

« **Paris ! Paris** outragé ! **Paris** brisé ! **Paris** martyrisé ! Mais **Paris** libéré ! » – Charles de Gaulle, extrait du discours du 25 août 1944 suite de la libération de Paris.

2.3.5 Le parallélisme

Définition : un parallélisme est une apposition de deux constructions de phrase identiques dans un texte.

Exemples :

« Innocents dans un baigne, anges dans un enfer. » – Victor Hugo, *Les Contemplations*.

« Femme nue, femme noire, / Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté. » – Léopold Sédar Senghor, *Femme noire*.

« Mon cheval sera la joie / Ton cheval sera l'amour » – Victor Hugo, *La Légende des siècles, Les Chevaliers errants, Éviradnus, XI : Un peu de musique*.

2.3.6 L'épanadiplose

Définition : une épanadiplose est la reprise à la fin d'une phrase du même mot que celui utilisé en début de phrase.

Exemples :

« L'homme peut guérir de tout, non de l'homme » – Georges Bernanos.

« Mais elle était du monde, où les plus belles choses / Ont le pire destin, / **Et rose** elle a vécu ce que vivent les roses / L'espace d'un matin. » – François de Malherbe, *Consolations à M. du Périer*.

« Trop d'impôt tue l'impôt ».

« L'homme peut guérir de tout, non de l'homme. » – Georges Bernanos, *Nous autres Français*.

« L'enfance sait ce qu'elle veut. Elle veut sortir de l'enfance. » – Jean Cocteau, *La difficulté d'être*.

2.3.7 L'épanalepse

Définition : l'épanalepse, à ne pas confondre avec l'épanadiplose, est la reprise d'un groupe de mot au début d'une proposition.

Exemples :

« Ô **triste, triste** était mon âme / À cause, à cause d'une femme. » – Verlaine, *Romances sans paroles*.

« **De l'audace, encore de l'audace, toujours de l'audace...** » – Danton, *Discours le 2 septembre 1792*.

« **Je suis gai ! Je suis gai !** Vive le vin et l'art !... » – Émile Nelligan, La Romance du vin dans Poésies complètes.

2.3.8 L'épiphore

Définition: une épiphore est la reprise d'un mot ou d'un groupe de mot dans plusieurs phrases (ou vers) qui se suivent. Elle est utilisée pour créer un effet rythmique et insister sur un mot en particulier à l'aide de la répétition.

Exemples :

« Longue comme des fils sans fin, la longue pluie / Interminablement, à travers le jour **gris**, / Ligne les carreaux verts avec ses longs fils **gris**, / Infiniment, la **pluie**, / La longue **pluie**, / La **pluie**. » – Émile Verhaeren, Les Villages illusoires, La pluie.

« Moi qui n'ai jamais prié **Dieu** / Que lorsque j'avais mal aux dents / Moi qui n'ai jamais prié **Dieu** / Que quand j'ai eu peur de **Satan** / Moi qui n'ai prié **Satan** / Que lorsque j'étais amoureux / Moi qui n'ai prié **Satan** / Que quand j'ai eu peur du Bon **Dieu** » – Jacques Brel, La Statue.

« Je veux que chacune et chacun puisse travailler dans notre pays **plus facilement**, que les entrepreneurs embauchent **plus facilement**, que les entrepreneurs investissent **plus facilement**, mais que chacune et chacun puisse aussi travailler **plus facilement** et soit mieux récompensé de son travail. » – Emmanuel Macron, Discours de Clermont-Ferrand, 7 janvier 2017.

2.4 Les figures d'atténuation

2.4.1 L'euphémisme

Définition : un euphémisme désigne le fait d'atténuer une idée ou une réalité. Il s'oppose à l'hyperbole.

Exemples :

« Troisième âge » pour désigner les personnes âgées.

« Personne modeste » pour désigner une personne pauvre.

« Non-voyant » pour désigner un aveugle.

« Vivre est un village où j'ai mal rêvé. » : formule de Aragon pour dire que le monde est pour lui un enfer après deux guerres mondiales.

2.4.2 La litote

Définition : une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. Elle prend souvent la forme d'une formulation négative et s'oppose à l'euphémisme. La litote en tant que style d'écriture en français a été très populaire aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. « Le classicisme – et par là j'entends : le classicisme français – tend tout entier vers la litote. C'est l'art d'exprimer le plus en disant le moins. » disait à ce propos André Gide.

Exemples :

« Il n'est pas complètement stupide. » (*il est très intelligent*)

« Va, je ne te hais point » – Corneille, Le Cid.

« Mais vous ne voyez pas que Monsieur Jourdain, Madame, mange tous les morceaux que vous touchez. » – Molière, Le Bourgeois Gentilhomme.

« Je ne dis pas non » (j'accepte avec plaisir).

« Ensuite la mousqueterie ôta du meilleur des mondes neuf à dix mille coquins... » – Voltaire, Candide.

Pour en savoir plus sur la litote, lisez cet article.

2.5 Les figures d'opposition

2.5.1 L'antiphrase

Définition : une antiphrase est le fait de dire le contraire de ce que l'on pense, dans un but ironique. L'ironie évidente ainsi que le contexte permet de comprendre que c'est une antiphrase plutôt que la véritable pensée de la personne.

Exemples :

« Tu es arrivé en retard à ton rendez-vous ? **Ah, bravo !** »

« C'est malin ! » (*pour signifier le contraire*)

« Tout **ce joli monde** se retrouvera là-haut / Près du bon dieu des flics » – Jacques Prévert, Paroles, Le Temps des noyaux.

Pour en savoir plus sur l'antiphrase, lisez cet article.

2.5.2 L'antithèse

Définition : une antithèse consiste à rapprocher deux termes qui s'opposent pour en renforcer le contraste.

Exemples :

« Tout lui plaît et déplaît, tout le choque et l'oblige. Sans raison il est gai, sans raison il s'afflige. » – Boileau, Satires.

« J'aime la liberté et languis en service, [...] Je n'aime point la cour et me faut courtiser... » – Joachim du Bellay, Les Regrets.

« Il a l'air vivace et maladif. » – Victor Hugo, Les Misérables.

« Je suis au cœur du temps et je cerne l'espace. » – Paul Éluard, L'amour la poésie.

« L'une est moitié suprême et l'autre subalterne. » – Molière, L'école des femmes.

2.5.3 L'oxymore

Définition : un oxymore est le fait de rapprocher deux termes dont le rapprochement est inattendu et crée une formule en apparence contradictoire.

Exemples :

« (...) de grandes vaches se déplaçaient avec lenteur dans un *silencieux tintement* de clochettes » – Alain Robbe-Grillet, Le miroir qui revient.

« Cette *obscure clarté* qui tombe des étoiles / Enfin avec le flux nous fait voir trente voiles ; » – Corneille, Le Cid.

2.5.4 Le chiasme

Définition : un chiasme est composé de deux expressions qui se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse de la première (A – B / B' – A').

Exemples :

« Parler en mangeant, manger en parlant » – Balzac

« Tu m'emmènes, je t'enlève... » – Victor Hugo, La Légende des siècles.

« Vivre simplement pour que d'autres puissent simplement vivre. » – Gandhi.

2.5.5 Le paradoxe

Définition : un paradoxe en tant que figure de style est le fait d'énoncer une idée qui va à l'encontre de l'opinion commune, dans le but de choquer ou d'interpeler.

Exemples :

« De nombreux enfants au quotient intellectuel. *très élevé sont en échec scolaire* »

« Paris est tout petit, c'est là sa vraie grandeur. » – Jacques Prévert.

2.6 Les figures de rupture

2.6.1 Le zeugme

Définition : un zeugme est une ellipse d'un mot ou d'un groupe de mots qui devraient être normalement répétés, ce qui a pour conséquence de mettre sur le même plan syntaxique deux éléments appartenant à des registres sémantiques différents. On rattache deux éléments appartenant à un registre sémantique différent en les liant à un terme commun.

Exemples :

« Il croyait à son étoile et qu'un certain bonheur lui était dû. » – André Gide.

« Ils savent compter l'heure et que la terre est ronde. » – Musset.

« Les marchands de boisson et d'amour. » – Guy de Maupassant.

2.6.2 L'anacoluthie

Définition : une anacoluthie est une rupture de la construction syntaxique d'une phrase. La phrase ne suit alors pas la logique habituelle de la construction syntaxique.

Exemples :

« Le nez de Cléopâtre, s'il eût été plus court, la face de la terre en eût été changée. » – Pascal, Pensées.

« Toutes les dignités que tu m'as demandées, / Je te les ai sur l'heure et sans peine accordées. » – Pierre Corneille, Cinna.

2.6.3 L'ellipse

Définition : une ellipse consiste à omettre volontaire un mot ou un groupe de mot logiquement nécessaires à la construction de la phrase.

Exemples :

« Ça a débuté comme ça. Moi, *j'avais jamais rien dit. Rien. C'est Arthur Ganate qui m'a fait parler. Arthur, un étudiant, un carabin lui aussi, un camarade.* » – Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*.

« La musique souvent me prend comme une mer ! / [...] / ... D'autres fois, calme plat, grand miroir / De mon désespoir ! » – Charles Baudelaire, *La Musique dans Les Fleurs du mal*.

2.6.4 L'asyndète

Définition : une asyndète est le fait de supprimer les liens logiques et les conjonctions de coordination dans une phrase.

Exemples :

« Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu » – Jules César.

« Cette triste femme contemplait avec douceur les enfants, les bébés. » – Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*.

« Métro, boulot, dodo »

« *Ménalque se jette hors de la portière, traverse la cour, monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre, le cabinet ; tout lui est familier, rien ne lui est nouveau ; il s'assit, il se repose, il est chez soi ;* » – La Bruyère, *Les Caractères*.

2.7 Les figures qui jouent sur les sons (reprise ou proximité des sons)

2.7.1 L'assonance

Définition : l'assonance est le fait de répéter les mêmes voyelles ou le même son dans un phrase ou plusieurs vers. Elle s'oppose à la contre-assonance qui est la répétition des voyelles en fin de phrase (brise / vase).

Exemples :

« Je fais souvent **vent** ce rêve étrange et pénétrant » – Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*.

« Quelqu'un pleure sa douleur / Et c'est mon cœur ! » – Émile Nelligan, *Quelqu'un pleure dans le silence*.

2.7.2 L'allitération

Définition : l'allitération est légèrement différente de l'assonance. Elle consiste à une répétition de sons formés à l'aide de consonnes et non de voyelles. Les allitérations font souvent l'objet de virelangues.

Exemples :

« Pour qui *sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?* » – Racine, *Andromaque*.

« Dans les *trois* jours, voilà le *tac-tac-tac / Des mitraillettes qui reviennent à l'attaque* » – Serge Gainsbourg, Bonnie and Clyde.

2.7.3 La paronomase

Définition : une paronomase est le fait de rapprocher deux homonymes (qui se prononcent pareil) ou deux paronymes (qui se prononcent presque pareil).

Exemples :

« Comme la *vie est lente / Et comme l'Espérance est violente* » – Guillaume Apollinaire, *Alcools, Le Pont Mirabeau*.

« Qui se ressemble s'assemble »

2.7.4 L'homéotéleute

Définition: l'homéotéleute est le fait de répéter un son à la fin de plusieurs mots successifs.

Exemples:

« Cette tour était la flèche la plus hardie, / la plus ouvrée, / la plus menuisée, / la plus déchiquetée, / qui ait jamais laissé voir le ciel / à travers son cône dentelle » – Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*.

« ...pipeur, buveur de pavés, ribleur s'il en était à Paris... » – Rabelais, *Pantagruel*.

« Et il frissonne, sans personne !... » – Jules Laforgue, *L'Hiver*.

2.8 Les figures jouant sur le discours

2.8.1 La prosopopée

Définition : une prosopopée consiste à faire parler un mort, un animal ou une chose. Elle est similaire à la personnification même si le fait de faire parler quelque chose ne la change pas en personne. La prosopopée est utilisée fréquemment dans

les textes juridiques comme par exemple dans la Constitution américaine : « **Nous, Peuple des États-Unis**, en vue de former une Union plus parfaite... ».

Exemples :

« Je suis la pipe d'un auteur ; / On voit, à contempler ma mine, / D'Abyssinienne ou de *Cafrine*, / *Que mon maître est un grand fumeur.* » – Charles Baudelaire.

« Écoutez. Je suis Jean. J'ai vu des choses sombres. » – Victor Hugo, *Les Contemplations*.

2.8.2 La prétériton

Définition : une prétériton est le fait de parler de quelque chose après avoir annoncé que vous n'en parlerez pas.

Exemples :

« Je n'essaierai donc pas de vous décrire quel sombre enthousiasme se manifesta dans l'armée insurgée après l'allocution de *Biassou*. *Ce fut un concert distordant de cris, de plaintes, de hurlements. Les uns se frappaient la poitrine, les autres heurtaient leurs massues et leurs sabres...* » -Victor Hugo, *Bug-Jargal*.

« Inutile de vous présenter monsieur Dupont. »

2.8.3 La question rhétorique

Définition : une question rhétorique est une fausse question généralement dans le but de maintenir l'intérêt de son interlocuteur.

Exemples :

« *Fit-il pas mieux que de se plaindre ?* » -*La Fontaine, Le Renard et les Raisins*.

« Mais les hommes conservent-ils de la passion dans ces engagements éternels ? » – Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*.

« Qu'y a-t-il de plus vivant que les troupeaux ? » – Henri Michaux, *Passages*.

Références

1. Œuvres consultées

Annick Mauffrey et al. (1988), Grammaire Française 4e/3e Hachette Education, Paris cedex 15.

Agence de Coopération Culturelle et Technique (1994), Horizons d'Afrique, Perspectives francophones . CM/ 6èmeannée , EDICEF, Paris.

Akyüz, a. et al. (2005), Les 500 exercices de grammaire avec corrigés, Hachette Livre, Paris cedex 15.

BADY, I. et alii, Exerçons-nous, Grammaire 350 exercices, Hachette1996.

BLED, E., et BLED, O., Cours supérieur d'orthographe, Hachette Education, 1992.

BIKOI, F-N., Le français en seconde, EDICEF, 1998.

BOY, M., Formes structurales du français, Librairie Hachette et Larousse, .

DELATOUR, Y. et alii, Grammaire du français, Hachette F.L.E., 1991.

DUGENNE, P.C., Grammaire et orthographe, Ligel, 1970.

GAU, C., Bescherelle école (Exercices CM1), Hatier, 1998.

GIRARDET, J. et CRIDLIG, J-M, Panorama de la langue française, Méthode de français, Clé International, 2004.

GIRARDET, J. et CRIDLIG, J-M, Panorama de la langue française, Cahier d'exercices (1 &2), Clé International, 1996.

GIRARDET, J. et PECHEUR, J., Campus 2, méthode de français, Clé International, 2002.

GRAND-CLEMENT, O., Grammaire en dialogue, Clé international, 2010.

LEROY-MIQUEL, C. et GOLIOT-LETE, A. Vocabulaire progressif du français, Clé International, 2004.

MAUFFREY, A., et alii, Grammaire française, Hachette Education, 1988.

MERIEUX, R. et alii, Latitudes, (méthode de français et cahier d'exercices 1&2), Didier, 2010.

Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1987), Comprendre et s'exprimer. Méthode complète d'apprentissage du français, Tome 2, Imprimerie Scolaire, Kigali.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire, Textes et activités pour la classe de Français, 4ème année secondaire, dossier 4, Eau et sécheresse, imprimerie scolaire, Kigali, 1986.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire, Textes et activités pour la classe de Français, 5ème année secondaire, dossier 8, Amour, dot et mariage, imprimerie scolaire, Kigali, 1987 .

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire, Textes et activités pour la classe de Français, 6ème année secondaire, dossier 10, Le Tiers Monde, imprimerie scolaire, Kigali, 1987.

Ministère de l'enseignement primaire et secondaire, Textes et activités pour la classe de Français, 6ème année secondaire, dossier 12, L'Homme et la ville, imprimerie scolaire, Kigali, 1987.

MIQUEL, C., Tests d'évaluation vocabulaire progressif du français, Clé International, Paris, 2004.

MONNERIE, A., Le français au présent, Didier / Hatier, 1987.

MUKAYIREGE, J., et alii, A l'unisson 5ième & 6ième (Méthode de français), EDICEF, 2007

PECHEUR, J. et alii, Campus 3 (Méthode de français et Cahier d'exercices), Clé International, 2003.

VERDELHAN-BOURGADE, M., et alii, Sans frontière 2, Clé International, 1983, Paris.

2. Références électroniques

<https://www.1min30.com/dictionnaire-du-web/medias-sociaux>

<https://www.jerevise.fr/adverbe-frequence.html>

<https://leflpourlescurieux.fr/formation-des-adverbes-de-maniere-en-ment-grammaire-b1/>

<https://www.laculturegenerale.com/litote-definition-exemples-2/> | La culture générale

<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/litote.php>

<https://www.ecoles-rdc.net/au-rwanda-toutes-les-salles-de-classe-informatisees-dici-2020-gouvernement/>

<https://happyinafrica.com/voyages/10-choses-ne-saviez-kigali-smart-city-africaine>.

<http://www.salafidunord.com/2016/10/le-danger-des-medias.html>

<http://yassinekasmi.e-monsite.com/pages/3eme-annee-college/exercices-de-revision-la-concession.html#2GCXVrMV4gXraBzg.99>

<https://www.blogdumoderateur.com/les-regles-a-respecter-dans-une-offre-demploi/>

<https://www.lire-ecrire.org/la-preparation-a-la-vie-professionnelle/>