

# **MANUEL DE FRANCAIS AU TTC**

**GUIDE DE L'ENSEIGNANT**



**Troisième année**

**OPTION:**

**LANGUES ET EDUCATION**

© 2020 Organe Rwandais de l'Education de Base  
Tous droits réservés.

Ce manuel est la propriété du gouvernement Rwandais.  
Quiconque l'utilisera devra chaque fois citer REB.

## AVANT-PROPOS

Cher enseignant/ Chère enseignante

L'Organe Rwandais de l'Education de Base, (REB) est honoré de mettre à votre disposition, un guide d'enseignement /apprentissage de français pour la 3<sup>eme</sup> année TTC /Option Langues et Education. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leurs potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien s'intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner le matériel d'enseignement / apprentissage sur le programme afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent ce qu'on enseigne aux apprenants, leur niveau d'apprentissage et les compétences qu'ils acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'apprentissage dans lequel les apprenants peuvent améliorer leurs connaissances et faire de nouvelles découvertes lors des activités concrètes menées individuellement ou en groupes. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi dans toute la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement/apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances venant des personnes mieux informées, en occurrence les enseignants. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoir- faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à **développer les compétences.**

En outre, cet apprentissage actif incite les apprenants à jouer un rôle actif dans leur propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de :

- Planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié.
- Organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées.
- Impliquer les apprenants dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : les recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles.
- Offrir aux apprenants des possibilités de développer les différentes compétences en leur confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la communication et la coopération.
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions des apprenants aux activités de la classe.
- Guider les apprenants dans l'harmonisation de leurs résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par paires et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu de ce guide est explicite pour que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 4 parties :

**La première partie** explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques;

**La deuxième partie** propose comment on peut exploiter les différentes séances de l'enseignement /apprentissage du français.

**La troisième partie** vous donne un exemple de fiche-leçon.

**La quatrième partie** fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'apprenant, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je voudrais remercier sincèrement les personnes qui ont contribué au développement de ce guide de l'enseignant, en particulier le personnel de REB qui a organisé tout le processus depuis sa création jusqu'à son aboutissement. Une appréciation particulière va aux enseignants qui n'ont cessé de soutenir l'élaboration de ce guide tout au long de son déroulement.

Toute contribution ou commentaire serait le bienvenu en vue d'améliorer ce manuel pour les prochaines versions.

**Dr. MBARUSHIMANA Nelson**

**Directeur Général, REB**

## **REMERCIEMENTS**

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, ce manuel n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements vont d'abord au personnel de l'Organe Rwandais de l'Education de Base, (REB), qui a participé à la conception et à la rédaction de ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance aux enseignants du niveau pré-primaire au niveau universitaire pour les efforts fournis pendant l'élaboration de cet outil didactique.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude aux différentes directions des établissements scolaires qui ont bien voulu permettre aux enseignants et professeurs de nous épauler dans la production de cet outil combien précieux.

### **MURUNGI Joan**

Chef de Département des Programmes et Matériel Pédagogique

# Table des matières

<b>AVANT-PROPOS</b> .....	<b>iii</b>
<b>I. INTRODUCTION GENERALE</b> .....	<b>1</b>
1.1. Structure du guide.....	1
1.2. Démarches méthodologiques.....	1
1.2.1. Le développement des compétences.....	2
1.2.2. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux .....	2
1.2.3. Orientation sur l'évaluation .....	3
1.2.4. Procédés méthodologiques .....	5
1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif.....	6
<b>II. DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS</b> .....	<b>8</b>
1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte.....	8
2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale .....	9
3. Le déroulement de la séance de grammaire .....	10
4. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire.....	10
5. Le déroulement de la séance de production .....	11
5.1 Activité de production orale.....	11
5.2 Activité d'expression écrite.....	11
<b>III. FICHE LECON</b> .....	<b>12</b>
<b>IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES</b> .....	<b>17</b>
<b>CONTEXTE 1: LA VIE CONJUGALE</b> .....	<b>19</b>
1. Compétence-clé .....	19
2. Prérequis .....	19
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.....	20
3.1. Les compétences génériques .....	20
3.2 Les thèmes transversaux .....	21
4. Activité introductive du contexte.....	22
5. La répartition des leçons par unité du contexte 1 .....	23

<b>6.1. Unité 1 : Le choix du conjoint/ de la conjointe</b> .....	<b>24</b>
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	24
6.1.2 Activité de mise en situation.....	24
6.1.3 Activité de compréhension du texte .....	24
6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale .....	29
6.1.6 Activité stylistique : les figures d'analogie et d'opposition .....	43
6.1.7 Activité de production .....	47
<b>6.2. Unité 2: Fiançailles et mariage</b> .....	<b>49</b>
6.2.1 Objectifs d'apprentissage.....	49
6.2.2 Activité de mise en situation.....	49
6.2.3 Activité de compréhension du texte .....	49
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale.....	51
6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale .....	54
6.2.6. Exploitation littéraire .....	66
6.2.7. Activité de production.....	72
<b>6.3 Unité 3 : Amour conjugal</b> .....	<b>74</b>
6.3.1 Objectifs d'apprentissage.....	74
6.3.2 Activité de mise en situation .....	74
6.3.3 Activité de compréhension des textes .....	74
6.3.4 Activité d'exploitation lexicale .....	75
6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale .....	83
6.3.6 Activité d'exploitation stylistique .....	89
6.3.7 Activité d'expression écrite.....	99
6.3.8. Activité d'expression orale .....	100
<b>7. Résumé du contexte 1</b> .....	<b>101</b>
<b>8. Activités ludiques</b> .....	<b>104</b>
8.1 Amuse-toi à lire ces calligrammes .....	104
8.2 Lis et chante ces chansons d'amour.....	105
<b>9. EVALUATION DU CONTEXTE 1</b> .....	<b>109</b>
9.1 Compréhension du texte.....	110
9.2. Lexique .....	111
9.3 Grammaire et conjugaison.....	112

9.4 Stylistique .....	117
9.5 Littérature.....	118
<b>10. Textes supplémentaires .....</b>	<b>120</b>
<b>11. Activités de remédiation .....</b>	<b>123</b>
<b>12. Activités de renforcement .....</b>	<b>124</b>
<b>13. Informations supplémentaires pour l'enseignant(e) .....</b>	<b>125</b>
<b>CONTEXTE 2: URBANISME ET TECHNOLOGIE.....</b>	<b>131</b>
1. Compétence-clé .....	131
2. Prérequis .....	131
3. Compétences génériques et thèmes transversaux.....	132
3.1. Les compétences génériques .....	132
3.2 Les thèmes transversaux .....	133
4. Activité introductive du contexte.....	134
5. La répartition des leçons par unité du contexte 2 .....	135
6. Exploitation des leçons .....	136
<b>6.1. Unité 1 : La vie en ville et à la campagne .....</b>	<b>136</b>
6.1.1 Objectifs d'apprentissage.....	136
6.1.2 Activité de mise en situation.....	136
6.1.3 Activité de compréhension du texte .....	137
6.1.4 Activité d'exploitation lexicale.....	138
6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale .....	143
6.1.6. Activité littéraire : L'initiation au théâtre .....	155
6.1.7 Activité de production .....	165
6.1.7.2 Activité d'expression écrite .....	172
<b>6.2. Unité 2 : Les moyens de communication en ville et à la campagne .....</b>	<b>173</b>
6.2.1 Objectifs d'apprentissage.....	173
6.2.2 Activité de mise en situation.....	173
6.2.3 Activité de compréhension du texte .....	174
6.2.4 Activité d'exploitation lexicale.....	175
6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale .....	179
6.2.6 Activité stylistique : Les facteurs de communication.....	188

6.2.7	Activité d'exploitation littéraire .....	195
6.2.8	Activité de production.....	196
<b>6.3</b>	<b>Unité 3 : Services et technologie.....</b>	<b>198</b>
6.3.1	Objectifs d'apprentissage.....	198
6.3.2	Activité de mise en situation.....	198
6.3.3	Activité de compréhension du texte .....	199
6.3.4	Activité d'exploitation lexicale.....	200
6.3.5	Activité d'exploitation grammaticale .....	203
6.3.6.	Activité littéraire : La technologie dans le monde du service ...	208
6.3.7	Activité de production .....	209
<b>7.</b>	<b>Résumé du contexte 2 : Urbanisme et technologie .....</b>	<b>210</b>
8.	Activités ludiques .....	212
<b>9.</b>	<b>Evaluation du contexte 2 .....</b>	<b>214</b>
9.1	Compréhension du texte .....	215
9.2	Lexique.....	218
9.3	Grammaire.....	220
9.4	Stylistique.....	223
9.5	Expression orale .....	224
9.6	Expression écrite .....	225
<b>10.</b>	<b>Textes supplémentaires .....</b>	<b>225</b>
<b>11.</b>	<b>Activités de remédiation .....</b>	<b>231</b>
<b>12.</b>	<b>Activités de renforcement .....</b>	<b>233</b>
<b>13.</b>	<b>INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E).....</b>	<b>237</b>
<b>14.</b>	<b>REFERENCES .....</b>	<b>247</b>
I.	OUVRAGES CONSULTES .....	247
II.	RESSOURCES ELECTRONIQUES .....	248

# I. INTRODUCTION GENERALE

## 1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

## 1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : **compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production.**

L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte.

L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique.

La production comporte des activités littéraires et des activités d'expression orale et écrite.

Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de celle-ci. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est recommandé de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : les savoir, les savoir-faire et les savoir être (attitude et valeurs).

### 1.2.1. Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : **Les compétences de base** (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), **les compétences génériques** (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies) et les compétences communicatives (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturelle).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquelles les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des analyses. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des compétences communicatives langagières qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. L'acquisition de ces compétences requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des enseignants auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

### 1.2.2. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit:

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent:

- Tenir compte du fait que les élèves apprennent d'une manière différentes, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- Maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours et aux instructions données.
- Varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;
- Décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- Utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- Utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- Faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- Utiliser des stratégies multi-sensorielles. Comme tous les élèves apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi-sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

### 1.2.3. Orientation sur l'évaluation

Tout au long du processus d'enseignement/apprentissage, l'apprenant sera évalué au fur et à mesure qu'il participe aux différentes activités faites en classe. Cette évaluation permet à l'enseignant de faire le point sur ce qui est acquis et non acquis, et sur ce qui est en voie d'acquisition. Elle doit tenir compte du travail, de l'effort individuel et aussi de la participation en classe. L'évaluation est au service de l'apprentissage et reste un processus car l'enseignant doit évaluer ou apprécier régulièrement le travail fourni par chaque apprenant ainsi que le progrès atteint ou réalisé au jour le jour.

- Les appréciations du type: ***c'est bien, très bien, très bon travail, excellent, fais un peu plus d'efforts...*** qui sont données au cours de la leçon contribuent à guider les élèves, à les stimuler, à valoriser

leurs efforts, bref, à leur donner envie de poursuivre avec engouement l'apprentissage du français.

- La note chiffrée accordée après l'évaluation (sur 5, sur 10 ou sur 20, par exemple), lors des activités en classe ou en dehors de celle-ci ou lors des examens ne doit pas servir uniquement à catégoriser ou à "classer" les apprenants mais aussi à les motiver et les encourager. L'enseignant doit s'en servir pour donner des conseils et des activités supplémentaires aux apprenants présentant des difficultés d'apprentissage. Bref, ce contrôle doit être le moyen ou l'occasion pour l'enseignant de détecter les lacunes individuelles ou collectives afin de les combler. Ainsi, les erreurs commises par les apprenants doivent être considérées comme des phases d'apprentissage et non comme des fautes à pénaliser.
- L'évaluation se fera de trois manières : le contrôle oral, le contrôle écrit, l'observation du comportement de l'apprenant avant, pendant et après l'apprentissage.

**L'évaluation orale** permet à l'enseignant de vérifier la capacité de communication de l'apprenant à travers toutes les activités : compréhension du texte ou du document, exploitation des mécanismes linguistiques et activités de production orale.

**L'évaluation écrite** portera sur des activités écrites faites en classe ou en dehors de celle-ci, sous forme de devoirs, d'exercices écrits d'application à la fin de chaque leçon, de brefs contrôles portant sur un point précis de la matière, une évaluation à la fin de chaque contexte, une interrogation par mois et un examen trimestriel. Quant à l'observation du comportement de l'apprenant, elle permet à l'enseignant d'évaluer le degré d'intégration des valeurs positives et des attitudes acquises à travers les activités effectuées dans les différents contextes.

- Le poids des notes suivant les rubriques évaluées est très important pour orienter l'enseignement/apprentissage vers les compétences attendues des apprenants. Ainsi nous suggérons que la production des apprenants (expression orale et écrite) soit notée sur 50% du total de la note et le reste (compréhension du texte et mécanismes linguistiques) sur 50%, soit 30% pour la compréhension et 20% pour le reste. Ceci va permettre de faire comprendre que toutes les activités menées en classe n'ont pour but que d'amener les apprenants à acquérir des compétences communicatives leur permettant de communiquer oralement et par écrit ; ce qui est le but essentiel de tout enseignement/ apprentissage d'une langue, surtout dans le cadre de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère au Rwanda.

- Trop insister sur la grammaire retarde ou inhibe la communication. Il faut donc consacrer beaucoup de temps et donc de points à l'expression car c'est en communiquant qu'on apprend la langue.

#### **1.2.4. Procédés méthodologiques**

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

##### **1.2.4.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil**

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

##### **1.2.4.2. Activité de compréhension du texte**

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire par des questions de compréhension, un résumé, un rappel de la signification, des jeux de rôle, une dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre littéraire complète. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur Internet par la lecture personnelle.

##### **1.2.4.3. Activité d'exploitation lexicale**

A partir du texte ou des textes prévus dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à faire des recherches sur les synonymes, les antonymes, le champ lexical et le champ sémantique des mots clés relevés dans le texte. Ensuite, ce vocabulaire est réutilisé en situation. Ceci permet aux apprenants d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à l'exploitation des textes et des œuvres littéraires et à la production (orale et écrite), compétence clé de chaque unité d'apprentissage.

#### **1.2.4.4. Activité d'exploitation grammaticale**

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la section littéraire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'argumentation et de manipulation morphosyntaxiques complexes. Cette activité commence par la découverte de la notion grammaticale en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils la réutilisent dans d'autres situations.

#### **1.2.4.5. Activité d'exploitation littéraire**

Les apprenants abordent la littérature par le biais des textes les plus représentatifs de la littérature africaine et ceux de la littérature française. Partant d'un texte littéraire choisi selon sa relation avec le contexte abordé, l'apprenant, guidé par l'enseignant, exploite à bon escient les commentaires biographiques sur les auteurs des textes traités et peut ainsi les situer dans les différents courants littéraires. L'exploitation littéraire sera aussi abordée sous forme de lecture d'œuvres complètes qui débouchera sur l'élaboration d'une fiche de lecture.

#### **1.2.4.6. Activités de productions orales et écrites**

Au niveau de **la production orale**, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions, débats).

A l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des textes bien présentés et bien structurés, principalement à travers les activités suivantes : lettre amicale, lettre officielle, article de journal, résumé, commentaire, dissertation. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter les trois composantes de la compétence de communication (linguistique, pragmatique, sociolinguistique et socioculturelle).

### **1.2.5. Promotion de l'enseignement apprentissage actif**

L'enseignement/apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en

groupes et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant devra familiariser les apprenants à la lecture (lecture obligatoire et autonome), à la recherche et à la gestion rationnelle du temps. Vu le nombre élèves des élevés de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de l'enseignant sur l'organisation des travaux en groupes.

L'objectif d'un cours de français étant de fournir à l'apprenant la compétence de communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignant/es est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenant/es en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectées les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe.

Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts, fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, faire des activités d'exploitation des mécanismes linguistiques, etc.

Le rôle de l'enseignant est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et interchange ses membres régulièrement. Il facilite les discussions, organise les débats et ne blâme pas les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même, il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs camarades. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion.

## II. DÉROULEMENT DES DIFFÉRENTES LEÇONS

### 1. Déroulement de la séance de lecture et compréhension du texte

Étape 1 : Éveil de l'intérêt

#### A. Rappel des connaissances antérieures des apprenants :

L'enseignant/e pose aux apprenant/es quelques questions sur le texte leur permettant d'utiliser et de montrer leurs compétences antérieures en l'occurrence leur bagage linguistique (lexique) et leur capacité d'expression orale et écrite.

#### B. Mettre les apprenants en situation d'apprentissage

Pour permettre aux apprenant/es de se familiariser avec le thème ou le texte à étudier, l'enseignant/e leur présente un document/une citation/une image en rapport avec la situation puis pose des questions y relatives (voir activité de mise en situation livre de l'apprenant). Ensuite, l'enseignant/e dit aux apprenants qu'ils vont lire un texte portant sur ce thème évoqué.

L'enseignant/e indique aux apprenants la page où se trouve le texte et leur demande d'observer sa présentation : titre, corps du texte, source, typographie, etc.

À partir de ce premier contact avec le texte, l'enseignant/e amène les apprenant/es à expliquer le texte à lire en leur donnant des activités y relatives ou en posant des questions générales sur les illustrations et le titre :

Voici des exemples de questions que l'enseignant/e pourrait poser aux apprenant/es ou des activités qu'il/elle peut leur donner :

*Faites une brève description de ce que vous voyez sur les images.*

*Selon vous, que relate l'image ci-après ?*

#### Étape 2 : Lecture silencieuse

L'enseignant/e demande aux apprenants de lire individuellement et silencieusement le texte. Si les livres ou les documents ne suffisent pas, l'enseignant/e peut choisir une autre méthode pour aider les apprenants à lire le texte).

L'enseignant/e lit le texte silencieusement en même temps que les apprenants dans le strict respect de la durée réservée à cette activité.

L'enseignant/e pose des questions aux apprenant/es pour contrôler s'ils/ elles ont lu et compris, le texte donné.

Si après la lecture silencieuse, les apprenants n'arrivent pas à dégager l'idée principale du texte, l'enseignant/e procédera à une lecture expressive (magistrale, à haute voix) pour aider les apprenant/es à appréhender le texte dans sa globalité.

### **Étape 3 : Répondre aux questions de compréhension**

L'enseignant/e demande aux apprenant/es de se mettre en groupes et de lire le texte en répondant aux questions de compréhension proposées dans leurs livres.

En groupes, les apprenants lisent le texte et les questions de compréhension et écrivent les réponses qu'ils vont présenter à la classe.

### **Étape 4 : Mise en commun**

La mise en commun se fera soit au tableau, soit oralement : chaque groupe lit la question et la réponse qu'il a donnée. L'enseignant/e demande à la classe de réagir.

Les groupes réagissent en disant si la réponse est correcte ou fausse. Si la réponse est correcte, elle est notée au tableau et dans les cahiers. Si elle est fausse, le groupe suivant donne la réponse correcte, ainsi de suite.

### **Étape 5 : Application**

Les apprenants font des exercices d'application individuellement et corrigent ensemble. En ce moment, l'enseignant joue le rôle de facilitateur.

## **2. Le déroulement de la séance d'exploitation lexicale**

### **Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu lors de la séance précédente.**

A l'aide des questions d'ordre général, l'enseignant aide les apprenant/es à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment.

### **Étape 2 : La chasse aux mots**

Sur Internet ou dans un dictionnaire, Les apprenant/es sont invités à faire des recherches personnelles pour enrichir le lexique appris. Ils/elles cherchent le sens propre, le sens figuré, les antonymes, les synonymes ainsi que les expressions en rapport avec les mots- clé étudiés. Le rôle de l'enseignant reste toujours celui de les guider et de leur faciliter la tâche.

### **Étape 3 : Explication du texte**

- L'enseignant demande aux apprenant/es de relire le texte et donne des consignes pour les activités relatives à l'analyse approfondie du texte: répondre aux questions posées dans le livre de l'apprenant/e, recherche d'autres mots ou expressions pour enrichir leur bagage lexical, etc.

### **Étape 4 : Correction et synthèse :**

- La mise en commun est faite par les apprenant/es guidé/es par l'enseignant/e. Les apprenant/es présentent leurs découvertes à la classes et leurs camarades et corrigent quand c'est nécessaire.

### **Étape 5 : Application :**

Les apprenant/es font des exercices d'application et corrigent ensemble.

## **3. Le déroulement de la séance de grammaire**

### **Étape 1 : Rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente :**

L'enseignant/e aide les apprenant/es à faire un bref rappel de ce qui a été vu dans la leçon précédente en rapport avec la notion de grammaire à étudier.

### **Étape 2 : Activité d'apprentissage :**

L'enseignant/e demande aux apprenants d'extraire du texte le passage contenant la notion grammaticale sur laquelle portera la leçon du jour. Si la notion de grammaire à étudier ne figure pas dans le texte, l'enseignant aide les apprenants à découvrir eux-mêmes cette notion à l'aide d'un corpus.

### **Étape 3 : Analyse et synthèse:**

Les apprenant/es, guidés par l'enseignant/e, observent le corpus, les analysent et synthétisent puis déduisent la règle de grammaire.

### **Étape 4 : Application :**

Les apprenants font des exercices d'application et corrigent ensemble.

## **4. Le déroulement de la séance d'exploitation littéraire**

### **Etape 1 : Activité de recherche personnelle.**

A l'aide des consignes, l'enseignant/e met les apprenants en situation de recherche. Il leur demande de collecter personnellement ou en groupe les données de la recherche sur une situation ou thème en rapport avec le contexte. La recherche peut se faire ou à domicile ou en classe sous la supervision de l'enseignant/e.

## **Etape 2 : Mise en commun.**

Les apprenant/es guidés par l'enseignant/e, lisent et mettent en commun ce qu'ils ont trouvé. La présentation peut se faire en classe devant les camarades qui, à leur tour, apportent leur contribution par des commentaires, des questions ou des compléments. Les résultats peuvent aussi être remis à l'enseignant pour correction.

## **Etape 3 : Analyse et synthèse.**

La mise en commun des résultats de la recherche se fait en classe sous le guide de l'enseignant qui veille à ce que tout apprenant bénéficie des résultats de toutes les recherches faites.

# **5. Le déroulement de la séance de production**

## **5.1 Activité de production orale.**

### **Etape 1 : Présentation des sujets.**

Pour le choix des sujets de production orale, l'enseignant/e doit s'assurer que les sujets sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenants. Ces sujets doivent être de nature à motiver les apprenants et les inciter à produire.

### **Etape 2 : Préparation des exposés**

L'enseignant/e supervise la préparation des exposés, donne des consignes à suivre et des éclaircissements éventuels.

### **Etape 3 : Présentation**

La présentation individuelle ou en groupe se fait en classe et l'enseignant/e veille à ce que toute la classe participe par des questions posées, des compléments, des informations supplémentaires. L'enseignant/e complète les idées des apprenants et corrige les erreurs éventuelles.

## **5.2 Activité d'expression écrite.**

De même que pour la production orale, l'enseignant doit s'assurer que les sujets de la production écrite sont adaptés aux thèmes abordés dans le contexte, aux réalités de la vie et au niveau des apprenant/es. Ces sujets doivent être motivants et captivants pour les apprenants et les inciter à écrire. L'enseignant/e demande aux apprenants de veiller à la cohérence des idées, à respecter les règles d'orthographe, de grammaire et de syntaxe.

La rédaction peut se faire en classe ou à domicile. L'enseignant/e corrige le travail écrit et guide les apprenants lors de la correction. S'il y a des erreurs communes ou qui se répètent chez plusieurs apprenants l'enseignant/e peut faire une correction collective en classe voire en faire une leçon.

### III. FICHE LECON

Nom de l'école..... Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
3 <sup>ème</sup> trimestre	../.../..	Français	3 <sup>ème</sup> année LE	2	... sur ...	80 minutes	.....
<b>Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- un malvoyant : le placer devant et écrire en gros caractère.</li> <li>- un malentendant : utiliser les objets concrets, palpables</li> </ul>					
<b>Contexte</b>		Urbanisme et technologie					
<b>Compétence clé</b>		Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec l'urbanisme et la technologie.					
<b>Titre de la leçon</b>		Le discours rapporté : Phrase déclarative.					
<b>Objectif Opérationnel de la leçon</b>		A partir d'un corpus comprenant des phrases au discours direct et d'autres au discours indirect, l'apprenant sera capable de distinguer et d'employer correctement le discours direct et le discours indirect.					
<b>Lieu de la leçon</b>		En classe					
<b>Matériel didactique et support pédagogique</b>		Un corpus, le livre de l'apprenant, illustrations : l'image de deux personnes qui se parlent vis-à-vis et où l'une rapporte aussi les paroles de quelqu'un d'autre, petits cartons contenant des phrases.					
<b>Références</b>		Livre de l'enseignant, livre de l'apprenant, Internet, programme, répartition des contenus, livre de grammaire.					

Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement et d'apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux  +  quelques explications
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
<b>Introduction</b> 10 minutes	<p>- Faire observer individuellement les images et faire lire le corpus en rapport avec la leçon du jour.</p> <p>- Demander aux apprenants de distinguer les phrases en se basant sur la façon dont les paroles sont rapportées.</p>	<p>- Observer les images et lire le corpus proposé par l'enseignant.</p> <p>- Dire individuellement la différence entre les phrases observées :</p> <p><i>Exemple :</i></p> <p>Dans certaines phrases, les paroles sont rapportées directement (discours direct) alors que dans d'autres elles sont rapportées indirectement (discours indirect).</p>	<p><b>Compétences</b></p> <p><b>1. Esprit critique :</b> Quand par exemple ils répondent aux questions qui exigent beaucoup de raisonnement après l'observation des images et la lecture du corpus.</p>

**Développement de la leçon :**

50 minutes

20 min	<ul style="list-style-type: none"><li>- Former des groupes de 5 apprenants et leur donner des couples de phrases à analyser en ce qui concerne les changements observés lors du passage du discours direct au discours indirect.</li> <li>- Superviser les travaux et fournir des éclairages en cas de difficultés.</li> <li>- Inviter les apprenants à présenter les résultats de leurs travaux.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se mettre dans les groupes et analyser les phrases.</li></ul> <p>Exemple</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Zambo a dit :»Hier, j'ai découvert une nouvelle facette de la fraternité dans cette ville.»</li> <li>- Zambo a dit que la veille, il avait découvert une nouvelle facette de la fraternité dans cette ville-là.</li>  <li>- Les apprenants demandent des éclaircissements en cas de difficulté.</li>  <li>- Exposer les résultats :</li></ul> <p>Le passage du discours à l'autre a occasionné des changements.</p>	<p><b>2. Esprit d'équipe :</b> Dans les activités des groupes, les apprenants collaborent étroitement et lors des exposés, ils se complètent.</p> <p><b>3. La communication</b> qui est acquise à travers les échanges (apprenants entre eux, apprenants et enseignant)</p> <p><b>Thèmes transversaux</b></p> <p><b>1. Éducation inclusive :</b> Utiliser les stratégies multi sensorielles pour aider l'enfant ayant la déficience auditive et celui ayant la déficience visuelle.</p>
--------	---	--	---

20 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rectifier et combler les lacunes éventuelles.</li> <li>- Poser des questions amenant les apprenants à formuler la règle un à un et la noter au tableau.</li> </ul>	<p>Exemple :</p> <p>Les deux points et les guillemets sont remplacés par «que». Le pronom «Je» commençant par une lettre majuscule est remplacé par «il» commençant par une minuscule. Le passé composé devient le plus-que-parfait, «hier» devient «la veille», «cette ville» devient «cette ville-là».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corriger les erreurs et compléter les lacunes.</li> </ul>	<p><b>2. Promotion du genre et la complémentarité entre homme et femme :</b> lors de la formation et de la représentation des groupes.</p>
10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire appliquer la règle dans les exercices de fixation dans les mêmes groupes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler la règle et la noter au tableau.</li> <li>- Faire les exercices en groupe puis présenter les réponses au tableau.</li> </ul>	

<p><b>Conclusion :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Synthèse :</li> </ul> <p>10 min</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation :</li> </ul> <p>10 min</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander à chaque apprenant/e de donner la règle de transformation retenue.</li> <li>- Donner des exercices écrits individuels de transformation du discours direct au discours indirect et vice versa.</li> <li>- Corriger les exercices</li> <li>- Donner un devoir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A tour de rôle, énoncer les règles des transformations opérées lors du passage du discours direct au discours indirect.</li> <li>- Faire les exercices individuellement.</li> <li>- Corriger les exercices au tableau.</li> <li>- Relever dans le texte étudié "La ville à travers les romans africains" les passages du discours direct et les transformer au discours indirect.</li> </ul>	<p><b>Esprit de recherche :</b></p> <p>Lorsque les apprenants vont chercher dans le texte les notions étudiées.</p>
<p><b>Auto évaluation</b></p>	<p>Dans cette rubrique tu vas mettre les points qui te semblent ne pas avoir bien marché (méthodes utilisées, gestion de la classe, du temps, etc.) pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes. Tu dois te juger sans état d'âme car c'est cela qui va te permettre d'améliorer ton enseignement-apprentissage. Après, tu notes le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs de la leçon.</p>		

## IV. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

<b>CONTEXTE 1:</b>		<b>Périodes</b>	
<b>La vie conjugale</b>	Activité introductive	1	
	<b>Unité 1:</b> Le choix du conjoint/ de la conjointe	Compréhension du texte 3	
		Exploitation lexicale 3	
		Exploitation grammaticale 4	
		Exploitation stylistique 4	
		Production orale et écrite 6	
		Total 21	
	<b>Unité 2:</b> Fiançailles et mariage	Compréhension du texte 3	
		Exploitation lexicale 2	
		Exploitation grammaticale 4	
		Exploitation stylistique 4	
		Production orale et écrite. 4	
		Total 17	
	<b>Unité 3:</b> Amour conjugal	Compréhension du texte 3	
		Exploitation lexicale 3	
		Exploitation grammaticale 4	
		Exploitation littéraire 6	
		Production orale et écrite 6	
		Total 22	
	Evaluation du contexte	3	
	<b>Total (tout le contexte)</b>		<b>63</b>

<b>Contexte 2:</b>  <b>Urbanisme et technologie</b>	<b>Unité 1:</b>  <b>La vie en ville et à la campagne</b>	Activité introductive	1
		Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	2
		Exploitation grammaticale	6
		Exploitation littéraire	4
		Production orale	2
		Production écrite	2
		<b>Total</b>	<b>20</b>
	<b>Unité 2:</b>  Les moyens de communication en ville et à la campagne	Compréhension du texte	3
		Exploitation lexicale	2
		Exploitation grammaticale	6
		Exploitation stylistique	3
		Exploitation littéraire	4
		Production orale	2
		Production écrite	2
		<b>Total</b>	<b>22</b>
	<b>Unité 3:</b>  <b>Services et technologie</b>	Compréhension du texte	3
		Exploitations lexicale	3
		Exploitation grammaticale	3
		Exploitation stylistique	-
		Exploitation littéraire	4
		Production orale	2
		Production écrite	2
		<b>Total (pour l'unité)</b>	<b>17</b>
	<b>Évaluation du contexte :</b>		<b>4</b>
	<b>Total</b>		<b>63</b>

### 1. Compétence-clé

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec la vie conjugale

### 2. Prérequis

- Écouter attentivement des textes d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi que les attitudes et émotions des personnages. Thèmes étudiés en 2<sup>ème</sup> année: la vie professionnelle, le travail et le chômage, la religion et l'actualité, les médias, techniques d'information et de communication.
- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets et prendre l'initiative d'orienter le débat. Les sujets orientés surtout vers les thèmes vus (voir plus haut). Mettre en pratique les éléments de phonétiques étudiés : les voyelles orales et nasales, les semi-voyelles, les homographes, les homophones etc.
- Lire attentivement des récits et des documents authentiques, en saisir les idées essentielles et secondaires et interpréter les messages, les attitudes et les émotions. Les thèmes développés en littérature : Les grandes figures politiques, les personnalités religieuses dans le Rwanda traditionnel et moderne, ect.
- Rédiger des textes cohérents en utilisant le lexique étudié à travers les thèmes vus et les éléments de grammaire étudiés à savoir : l'expression de l'opinion, du temps, de la conséquence, les substituts interrogatifs et possessifs, les formes impersonnelles et le subjonctif ou l'infinitif, etc.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité relatifs aux thèmes étudiés (voir plus haut) et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

### **3. Compétences génériques et thèmes transversaux.**

#### **3.1. Les compétences génériques**

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes**

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

- **Créativité et innovation**

L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux outils qui leur permettent de s'adapter aux nouvelles situations.

- **Esprit de recherche**

L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à faire face aux problèmes scolaires et de la vie quotidienne sur base des informations recueillies.

- **Travail en équipe.**

Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à mettre en pratique les valeurs morales et éthiques, à respecter les droits, les sentiments et les opinions des autres.

- **La formation continue**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement intellectuel et personnel dans la société.

- **Les compétences communicatives**

L'exploitation des contextes variés permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :

- Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.

- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son point de vue sur les thèmes développés.
- Créer des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité à travers les textes et proposer des solutions.
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

- **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : *la lecture, le vocabulaire, la grammaire, la stylistique, la littérature et l'expression orale et écrite.*

### 3.2 Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : l'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière, la culture de normalisation, l'environnement et le développement durable et la lutte contre l'idéologie génocidaire. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

- **La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité :**

Ce thème est développé dans ce contexte sur la vie conjugale, particulièrement à l'unité 1 : **choix du conjoint**. A partir de ce thème, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants à l'égalité des droits pour tous les conjoints et à la lutte contre la discrimination basée sur le genre. Comme futurs conjoints, les apprenants doivent être sensibilisés assez tôt à cette valeur.

- **L'éducation financière:**

Ce thème est développé dans tout le contexte intitulé « La vie conjugale ». A travers ces trois unités, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants, qui sont de futurs conjoints, à la culture de l'épargne et de la bonne gestion des biens familiaux.

- **La lutte contre l'idéologie génocidaire :**

Pour éviter toute discrimination basée sur les différences ethniques ou régionales dans le choix du conjoint, l'enseignant(e) intégrera ce thème dans le développement des unités de ce contexte. Il pourra sensibiliser les apprenants - futurs conjoints- à lutter contre la haine basée sur toute forme de discrimination et à développer plutôt l'unité, l'entraide et la collaboration entre les familles.

- **L'éducation inclusive :**

Les apprenants de TTC, formés pour être de futurs enseignants doivent être sensibilisés dès le banc de l'école, à l'éducation inclusive pour que plus tard ils puissent veiller à l'intégration de tous les enfants (handicapés et autres) dans leurs classes.

#### **4. Activité introductive du contexte**

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, les documents et les questions suivants servent d'introduction.

#### **Activité**

##### **1) Questions : Observe les images suivantes et décris ce que tu vois**

##### **Réponse :**

Cérémonies de demande en mariage, cérémonies du mariage religieux et les parents avec leurs enfants chez eux en famille.

## 5. La répartition des leçons par unité du contexte 1

**Nombre de périodes du contexte : 63**

**Unité 1 : Le choix du conjoint/ de la conjointe**

Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	4
Exploitation stylistique	4
Production orale et écrite	6
Total	21
Unité 2: Fiançailles et mariage	
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	4
Exploitation stylistique	4
Production orale et écrite	4
Total	17
Unité 3: Amour conjugal	
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	3
Exploitation grammaticale	4
Exploitation littéraire	6
Production orale et écrite	6
Total	22
Evaluation du contexte	3

## 6. Exploitation des leçons

### 6.1. Unité 1 : Le choix du conjoint/ de la conjointe

**Matériel didactique** : Textes, illustrations et matériel tactile.

#### 6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir des images, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à la vie conjugale
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

#### 6.1.2 Activité de mise en situation

**L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "Le mariage dans la culture rwandaise" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :**

1. Observe les images ci-dessus et décris ce que tu vois.
2. Etablis une relation entre le contenu des images et ce que tu comptes faire dans l'avenir.

#### **Réponses**

1. On voit une cérémonie de demande en mariage selon la culture rwandaise. Les gens sont habillés à la rwandaise et le décor est fait d'objets d'art typiquement rwandais
2. Les réponses varient selon l'interprétation de chaque apprenant et elles sont soumises à l'appréciation de l'enseignant

## **A. Texte : Le mariage dans la culture rwandaise**

#### 6.1.3 Activité de compréhension du texte

##### a) Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "Le mariage dans la culture rwandaise ", l'apprenant sera capable de :

- Repérer l'information contenue dans un texte relatif au choix du/de la conjoint(e).
- Analyser un texte ou un document en rapport avec le choix du/de la conjoint/e.

### **b) Activité d'apprentissage**

*L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement le texte « Le mariage dans la culture rwandaise »). Ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.*

### **Questions de compréhension du texte**

Lis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Quelles sont les grandes parties de ce texte ?
2. Explique comment se faisait le choix du conjoint dans la société traditionnelle rwandaise.
3. Comment se déroulait la demande en mariage ?
4. Explique comment se déroulent ces cérémonies actuellement ? Y-a-t-il eu des changements ?

### **Réponses**

1. Ce texte comprend trois grandes parties :
  - Le choix de la fille ou du garçon
  - La demande en mariage
  - Présentation de la dot
2. On constituait un réseau d'informateurs et on menait une enquête pour choisir la fille qui convenait au garçon sans aucune entrave.
3. Pour la demande en mariage, la famille du garçon dirigée par le porte-parole se rendait chez la famille de la fille où ils étaient bien accueillis. On leur donnait de la bière locale. Le porte-parole présentait alors sa requête et quand on acceptait de lui donner la fille à marier, on applaudissait et acceptait de donner la dot.
4. Les cérémonies se déroulent presque de la même manière. Les changements se remarquent au niveau de la décoration et de l'habillement, au niveau des danses et des boissons. Actuellement on a des sodas, d'autres bières comme la mutzig, la primus, la skol, etc. En plus c'est le garçon lui-même qui se choisit sa fiancée. Et au niveau de l'organisation, on fait des réunions de préparation, etc.

## 6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

### a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un texte relatif au choix du conjoint", l'apprenant sera capable de:

- Identifier le vocabulaire relatif au choix du/de la conjoint(e).
- Utiliser correctement, oralement et par écrit, le lexique relatif au choix du/de la conjoint

### b. Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à lire un texte relatif au choix du conjoint, l'enseignant leur demande de relever les termes relatifs au choix du conjoint et de donner six autres mots/ expressions en rapport avec le choix du conjoint. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.

#### Activité

1. Lis ce texte et relève les termes relatifs au choix du conjoint

**Réponse** : les termes relatifs au choix du conjoint sont : amitié, famille, affinité, sentiment, rencontre amoureuse, couples, coup de foudre

2. Donne six autres mots/ expressions en rapport avec le choix du conjoint

**Réponse** : Les réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant.

### c. Analyse et synthèse

#### Les termes relatifs au choix du conjoint

Ami, aimer, adorer, chérir, amoureux, amitié, affection, tendresse, sympathie, confiance, coup de foudre, sympathique, antipathique, sentiment, charme, beauté, attirance, passion, divorcer, faire la cour, draguer, etc.

**Adorer** : aimer avec passion

**Affection** : tendresse, attachement / maladie

**Aimer** : avoir de l'amour, de l'affection, de l'attachement pour quelqu'un ou pour quelque chose

**Ami** : personne avec qui on est lié d'une affection réciproque

**Amitié** : attachement mutuel ; sentiment d'affection, de sympathie

**Amoureux** : qui aime, d'amour, avec passion

**Antipathique** : laid, répugnant, qui provoque l'antipathie

**Attirance** : charme particulier

**Beauté** : qualité de ce qui est beau > < laideur

**Charme** : pouvoir de séduction, talent de charme, attrait

**Chasteté** : état de ce lui qui s'abstient en amour de tout plaisir illicite

**Chérir** : aimer tendrement, être attaché à

**Con dence** : déclaration faite en secret à quelqu'un

**Coup de foudre** : Amour subit dès la première rencontre

**Divorcer** : rompre son mariage de manière légale

**Draguer** : Faire la cour

**Faire la cour** : tenter de séduire quelqu'un pour s'en faire aimer, courtiser, enjôler, fleureter, flirter

**Passion** : Mouvement affectif très vif qui s'empare de quelqu'un en lui faisant prendre parti violemment pour ou contre quelque chose, quelqu'un.  
Exemple : Juger sans passion.

**Sentiment** : penchant bon ou mauvais envers quelqu'un ou quelque chose

**Sympathie** : penchant instinctif qui attire deux personnes l'une vers l'autre ; bienveillance

**Sympathique** : adorable, admirable, qui inspire la sympathie

**Tendresse** : sentiment d'amour

**Virginité** : état d'une personne vierge ; pureté morale

**Virilité** : caractère physique de l'homme adulte, ce qui constitue le sexe masculin.

#### **d. Activité d'application**

*Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec le lexique en rapport avec le choix du conjoint, l'enseignant(e) leur donne des exercices d'application. Ces exercices peuvent être faits en classe ou en dehors (bibliothèque) mais c'est mieux qu'ils soient corrigés en classe par les apprenants avec l'aide de l'enseignant(e).*

**1. Fais un texte de 10 phrases en utilisant les termes ou expressions en rapport avec le choix du conjoint.**

#### **Réponses :**

Les réponses seront variées et laissées à l'appréciation de l'enseignant/e.

**2. Complète ce texte avec les mots suivants :** génération, les parents, La femme, mariage, l'amour, de son père, envie de se marier, fiançailles, le couple, jeune fille, épouse

Le sujet de .....des .....et du ..... a déjà occupé des générations entières, depuis toujours. Il n'est pourtant pas épuisé, et reste toujours d'actualité. Chaque .....est touchée à son tour. Ce sujet est captivant, actuel et important, spécialement pour vous qui n'avez pas encore fait le pas du mariage. Mais il l'est aussi pour ..... et ceux qui désirent aider et conseiller.

Un jeune homme qui avait ..... va vers son père et lui demande conseil. Le père lui donne des avertissements très forts, car la ..... n'est pas une enfant de Dieu. L'avis .....ne convient pas au fils qui en décide autrement. Il .....quand même la femme. Au bout d'une année ..... se sépare. .... l'avait trompé plusieurs fois avec d'autres hommes. De nouveau un atterrissage fracassant, qui aurait pu être évité si le conseil du père avait été suivi.

### **Réponses :**

Le sujet de **l'amour**, des **fiançailles** et du **mariage** a déjà occupé des générations entières, depuis toujours. Il n'est pourtant pas épuisé, et reste toujours d'actualité. Chaque **génération** est touchée à son tour. Ce sujet est captivant, actuel et important, spécialement pour vous qui n'avez pas encore fait le pas du mariage. Mais, il l'est aussi pour **les parents** et ceux qui désirent aider et conseiller.

Un jeune homme qui avait **envie de se marier** va vers son père et lui demande conseil. Le père lui donne des avertissements très forts car la **jeune fille** n'est pas une enfant de Dieu. L'avis **de son père** ne convient pas au fils qui en décide autrement. Il épouse quand même la femme. Au bout d'une année **le couple** se sépare. **La femme** l'avait trompé plusieurs fois avec d'autres hommes. De nouveau, un atterrissage fracassant qui aurait pu être évité si le conseil du père avait été suivi.

### **3. Explique ces proverbes :**

1. Les apparences sont trompeuses.
2. L'habit ne fait pas le moine.
3. Tout ce qui brille n'est pas or.
4. Grand amour, grandes peines. (Proverbe italien)
5. Le respect suit toujours le véritable amour. (Proverbe français)
6. L'amour est aveugle.

## **Réponses :**

- 1,2,3 : Il ne faut pas juger quelqu'un par son aspect physique ou sa physionomie extérieure. Il faut considérer aussi son caractère, son cœur car souvent quelqu'un peut paraître gentil, bon alors que réellement, c'est tout à fait le contraire.
4. L'amour exige parfois un sacrifice, l'oubli de soi. Quand on aime, on partage tout, même les souffrances.
5. Quand on s'aime, on se respecte, l'amour suppose le respect mutuel.
6. Quand on aime quelqu'un on ne voit pas ses défauts.

### **6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale**

#### **• Les valeurs du présent de l'indicatif**

##### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte les différentes valeurs du présent.

##### **b. Activité d'apprentissage**

*Par des questions, l'enseignant aide les apprenant/es à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose un corpus contenant des verbes conjugués au présent de l'indicatif et leur demande de faire ce qui suit :*

##### **Lis les phrases suivantes et indique la valeur du présent**

1. Tu manges et tu te tais.
2. Il/elle arrive à l' instant.
3. Vous venez de la réunion.
4. Les jours se suivent et ne se ressemblent pas.
5. La terre tourne.
6. Maintenant je danse.

## Réponse

1. Tu manges et tu te tais (ordre).
2. Il/Elle arrive à l' instant (futur prochain).
3. Vous venez de la réunion (passé récent).
4. Les jours se suivent et ne se ressemblent pas (expérience répétée).
5. La terre tourne (vérité).
6. Maintenant je danse (évènement présent).

### c. Analyse et synthèse

Les apprenant/es guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et dégagent les différentes valeurs du présent.

#### • **Présent**

- Le présent exprime **un fait qui se déroule au moment où l'on parle**. C'est le présent actuel ou le temps du discours direct.

*Exemple :*

Cette place est libre, vous pouvez vous y installer.

- Le présent exprime aussi **une vérité valable à toutes les époques** ; on le retrouve alors dans les dictons, les proverbes et les définitions.

*Exemples :*

1. La Terre tourne autour du Soleil. Qui ne risque rien n'a rien.

2. Le carré est un quadrilatère dont les quatre angles sont droits.

- Le présent exprime **des faits qui se répètent habituellement** .

*Exemple :*

Toutes les fins de semaine, les enfants se rendent à la piscine.

- Le présent exprime **un fait passé qu'on situe au présent pour le rendre plus vivant** ; c'est le présent de narration ou historique.

*Exemple :*

Le fantôme le regarda fixement, versa des larmes, et sauta à son cou.  
Candide, effrayé, recule. (Voltaire)

- Le présent exprime aussi le passé récent ou le futur proche.

*Exemples:*

Il vient de sortir.

Elle arrive bientôt.

#### **d. Activité d'application**

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

**Activité 1** : Dans les phrases suivantes, donnez la valeur du présent de l'indicatif.

1. Sur le divan, tout à côté, six ou sept petits garçons et petites filles, rangés comme sur une image, sages comme le sont les enfants lorsqu'il se fait tard, écoutaient. (Alain Fournier)
2. Il lève le bras, il rougit, retient son haleine. Attention ! L'équilibre ! Il va le retrouver, il le retrouve. (Georges Duhamel)
3. Dimanche, tout Paris était consterné du renvoi de M. Necker ; j'avais beau échauffer les esprits, personne ne prenait les armes. Je vais sur les trois heures au Palais Royal ; je gémissais, au milieu d'un groupe, sur notre lâcheté à tous, lorsque trois jeunes gens passent se tenant par la main et criant aux armes ! (Camille Desmoulins)
4. Aujourd'hui, c'est jour de soleil... L'air n'est qu'une fête. (Taine)
5. Tout à coup, mon oreille est frappée des sons que le vent m'apporte du milieu du lac. J'écoute et je distingue les accents d'une voix humaine. (Chateaubriand)
6. Et la neige tombe toujours, lentement, silencieusement, car le vent s'est apaisé. (Théophile Gautier)
7. La perte d'un époux ne va point sans soupirs. On fait beaucoup de bruit, et puis on se console. (La Fontaine)
8. Les jours où je ne vais pas à l'école, on va sur les plaines d'Abraham. Pendant que Blaudelle se fait une toile, moi j'ai rendez-vous avec Lauda. (Jacques Savoie)
9. Dans une heure au plus tard, je reviens en ce lieu. (Corneille)
10. Je m'approche du kiosque. Armande me reconnaît aussitôt et m'accueille avec son grand sourire : « Alors, qu'est-ce qu'il fait ton père ? » (Adapté de Jacques Savoie)

## **Réponses :**

1. sont, se fait : le présent exprime une vérité valable à toutes les époques.
2. lève, rougit, retient, retrouve : le présent exprime des faits qui se déroulent au moment où l'on parle. Va le retrouver : le présent indique le futur proche.
3. vais, passent : c'est le présent de narration ou historique.
4. est, est : des faits qui se déroulent au moment où l'on parle, c'est le présent actuel.
5. apporte, écoute, distingue : des faits qui se déroulent au moment où l'on parle, c'est le présent actuel.
6. tombe : une action qui se répète.
7. va, fait, se console : une vérité valable à toutes les époques.
8. vais, va, se fait, ai : des faits qui se répètent habituellement.
9. reviens : le présent indique un futur proche.
10. approche, reconnaît, accueille : des faits qui se déroulent au moment où l'on parle, c'est le présent actuel. Est, fait : c'est le présent du discours direct.

### **• Les valeurs de l'imparfait**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte les différentes valeurs de l'imparfait.

#### **b. Activité d'apprentissage**

Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenant/es à faire un bref rappel sur les valeurs du présent. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués et leur demande d'analyser les différentes valeurs de l'imparfait (ce que ce temps exprime dans ces phrases).

#### **Lis les phrases suivantes et indique la valeur de l'imparfait**

1. Les singes sautaient dans les branches.
2. Il mangeait chaque jour à midi.
3. Le directeur passait derrière la maison au moment où j'ouvrais ma fenêtre.

## Réponses :

1. Les singes sautaient dans les branches (la durée dans le passé).
2. Il mangeait chaque jour à midi (habitude ou répétition dans le passé).
3. Le directeur passait derrière la maison au moment où j'ouvrais ma fenêtre (simultanéité dans le passé).

### c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et dégagent les différentes valeurs de l'imparfait.

- L'imparfait exprime **un fait passé, mais non achevé** (donc imparfait), en train de se réaliser pendant qu'une autre action se produit. L'imparfait est comme le « présent du passé »

*Exemple:* Il rentrait tranquillement à la maison quand il fut surpris par un chien féroce.

- L'imparfait traduit **un fait qui se prolonge dans le passé, sans délimitation** ; c'est l'imparfait de narration

*Exemples:*

1. Cosette dormait profondément.
2. Elle était tout habillée. (V. Hugo)

- L'imparfait présente **un fait qui se répète dans le passé** ; c'est l'imparfait d'habitude ou de répétition

*Exemple:* Toutes les fins de semaine, les enfants se rendaient à la piscine.

- L'imparfait **est utilisé dans les descriptions**

*Exemple:* La route était longue et sinueuse.

- L'imparfait traduit **un passé récent ou un futur proche par rapport à une action au passé**

*Exemple:* À peine étions-nous dans la salle, que les applaudissements éclatèrent. J'ai appris qu'il rentrait au pays la semaine prochaine.

- Après si, **l'imparfait exprime la supposition**

*Exemple:* Si je gagnais à la loterie, je voyagerais autour du monde.

- L'imparfait exprime aussi **un souhait ou un regret**

*Exemple:* Ah ! Si tu travaillais sérieusement ! Je ne pouvais accepter ces conditions.

- **L'imparfait peut atténuer un fait et être utilisé dans les formes affectives**

*Exemples:*

1. Je venais vous solliciter une audience.
2. Comme on aimait ce bébé !

#### **d. Activité d'application**

L'enseignant/e propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

#### **Dans les phrases suivantes, donnez la valeur de l'imparfait de l'indicatif.**

1. Et tout à coup, brisant les branches, couvert de sang, secouant les chiens qui s'attachaient à lui, le sanglier passa. (Guy de Maupassant)
2. À quatre heures, un bon nombre d'enfants m'attendaient sur le perron, par politesse, étant donné que j'irais de leur côté. (Gabrielle Roy)
3. Ce qu'on avait sous les yeux, c'était une haute tour ronde, toute seule au coin du bois comme un malfaiteur. (Victor Hugo)
4. Dans les veillées d'hiver, chaque année, je reprenais le catalogue, passais vite sur les pages inutiles et m'abîmais dans la contemplation du cheval mécanique. (Jean Marouzeau)
5. Le soleil venait de disparaître et, sur l'horizon encore flamboyant, se dessinait le profil de ce fantastique rocher. (Guy de Maupassant)
6. D'innombrables moustiques et maringouins tourbillonnaient dans l'air brûlant de l'après-midi. À chaque instant, il fallait les écarter d'un geste. (Louis Hémon)
7. Si elle avait seulement mille francs, elle serait épousée par un pauvre ouvrier. (Honoré de Balzac)
8. Ah ! Si j'étais roi ! La paix eût partout régné. (Louis Guilloux)
9. Ah ! Gringoire, qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin ! (Alphonse Daudet)

#### **Réponses :**

1. s'attachaient : un fait passé en train de se réaliser pendant qu'une autre action se produit.
2. attendaient : un fait qui se prolonge dans le passé.
3. avait, était : imparfait de description.

4. reprenais, passais, m'abîmais : imparfait d'habitude ou de répétition.
5. venait : passé récent. Se dessinait : imparfait de description.
6. tourbillonnaient, fallait : imparfait de narration.
7. avait : supposition.
8. étais : souhait.
9. était : Description

## • Les valeurs du futur simple

### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte les différentes valeurs du futur simple.

### b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les valeurs de l'imparfait. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués et leur demande d'analyser les différentes valeurs du futur simple (ce que ce temps exprime dans ces phrases).

### Lis les phrases suivantes et indique la valeur du futur simple

1. Il fera beau demain.
2. Je passerai mes vacances chez moi.
3. Un seul Dieu, tu adoreras et tu aimeras parfaitement.
4. Vous me suivrez à dix pas.
5. Vous viendrez me voir. N'est-ce pas ?

### Réponses

1. Il fera beau demain. (événement à venir)
2. Je passerai mes vacances chez moi. (événement à venir)
3. Un seul Dieu, tu adoreras et tu aimeras parfaitement. (ordre)
4. Vous me suivrez à dix pas. (instruction/ commandement)
5. Vous viendrez me voir. N'est-ce pas ? (prière)

### c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant/e font l'analyse du corpus et dégagent les différentes valeurs du futur simple.

- **Les valeurs du futur simple**

- Le futur simple exprime **un fait qui pourra avoir lieu dans l'avenir**

*Exemple:* En été, les touristes viendront en grand nombre à Montréal.

- Le futur simple peut exprimer **un ordre atténué.**

*Exemple:* Je vous demanderai de vous présenter à l'heure à votre rendez-vous.

- Le futur simple peut traduire **un conseil ou une indication.**

*Exemple:* Aux feux rouges, vous tournerez à droite.

- Le futur simple peut exprimer **une vérité générale** ; dans ce cas, il est accompagné d'un adverbe tel « souvent », « toujours », « jamais ».

*Exemple:* Les hommes feront toujours la guerre.

- Le futur simple traduit aussi **une intention ou une promesse.**

*Exemple:* Je vous paierai, lui dit-elle, avant l'août, foi d'animal. (La Fontaine)

- Le futur simple exprime aussi **une supposition.**

*Exemple:* Encore une fois, il ne viendra pas au rendez-vous.

### d. Activité d'application

L'enseignant propose les exercices aux apprenant/es, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenant/es jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

#### Dans les phrases suivantes, donnez la valeur du futur simple.

1. Dépêchons-nous, dépêchons-nous... Plus tôt nous aurons fini, plus tôt nous serons à table. (Alphonse Daudet)
2. C'est Paul qui sera cuisinier et Pierre l'aidera. Pour la vaisselle, vous vous y mettez tous. (Maurice Genevoix)
3. Tout à coup, j'entends un piano, à l'autre bout du Grand Hall. Je me dis que si Blaudelle entend aussi la musique, il aura sûrement l'idée d'aller me chercher dans ce coin-là. (Jacques Savoie)

4. Mon petit, tu accepteras ; tu seras engagé pour rabattre le gibier, et tu le rabattras. (Gaston Chéreau)
5. Je ne sais plus rien du sort de la guerre. Je ne sais plus quand ni comment elle finira. J'ai tout oublié et un jour viendra peut-être où je douterai d'avoir vécu ces tribulations. (Marcel Aymé)
6. Cinq ans et je serai tout à fait un homme !... J'aurai des droits que nul n'osera tourner en dérision. (Georges Duhamel)
7. Homme libre, toujours tu chériras la mer ! (Charles Baudelaire)

### **Réponses**

1. serons : un fait qui aura lieu dans l'avenir.
2. sera, aidera : ordre atténué.
3. aura : un fait qui aura lieu dans l'avenir – une supposition.
4. accepteras, rabattras : ordre atténué ou conseil.
5. finira : un fait qui aura lieu dans l'avenir. Viendra, douterai : supposition.
6. serai, aurai, osera : intention ou promesse.
7. chériras : vérité générale.

### • **Les valeurs du passé composé**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte les différentes valeurs du passé composé.

#### **b. Activité d'apprentissage**

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les valeurs du futur simple. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués et leur demande d'analyser les différentes valeurs du passé composé (ce que ce temps exprime dans ces phrases).

#### **Lis les phrases suivantes et indique la valeur du passé composé**

1. Nous l'avons acheté hier.
2. S'il a bien dansé, on l'invitera demain.
3. J'ai souvent travaillé dur pour mes enfants.
4. Les grenouilles n'ont jamais eu de queue.

## Réponses

1. Nous l'avons acheté hier. (une action passée par rapport au moment où l'on parle ou écrit.)
2. S'il a bien dansé, on l'invitera demain. (l'éventualité après si)
3. J'ai souvent travaillé dur pour mes enfants. (une action qui se répète)
4. Les grenouilles n'ont jamais eu de queue. (une vérité générale)

### c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et dégagent les différentes valeurs du passé composé.

- **Les valeurs du passé composé**

- **Le passé composé** est employé, dans un énoncé, pour exprimer **une action passée achevée à un moment déterminé ou indéterminé du passé** (aspect accompli qui s'oppose à l'aspect inaccompli de l'imparfait auquel il est souvent associé).

*Exemple:* Le week-end dernier, il faisait beau ; nous sommes allés cueillir des champignons dans la forêt.

- Employé avec le présent, il exprime **une action antérieure à celle exprimée au présent.**

*Exemple:* Quand j'ai mangé du chocolat, je suis malade.

- Parce qu'il est un temps du passé qui garde des liens avec le présent, le passé composé prend parfois **la valeur d'un présent accompli.**

*Exemple:* Sa maison a été détruite par le tremblement de terre. Aujourd'hui, il a tout perdu

- Le passé composé exprime **une action passée par rapport au moment où l'on parle ou écrit.**

*Exemple:* Je l'ai vu hier.

- Il peut également exprimer **l'éventualité après si.**

*Exemple:* Si ça vous a plu, ils le rejoueront demain.

- Le passé composé évoque **une vérité générale ou une action qui se répète.**

*Exemple:* Je me suis souvent souvenu de ma mère.

#### d. Activité d'application

L'enseignant propose des exercices aux apprenant/es, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenant/es jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves, le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

#### Souligne les verbes au passé composé puis indique leur valeur :

1. J'ai fait mes devoirs dès que je suis rentré du collège.
2. Il s'est précipité vers moi et m'a embrassé.
3. Nous avons repeint tout l'appartement.
4. Elle a pris une aiguille et a recousu son pantalon.
5. Le berger attache ses chèvres avec la corde qu'il a tressée.
6. Maintenant il cout car il est parti trop tard.

#### Réponses :

1. J'ai fait mes devoirs dès que je suis rentré du collège. (**une action passée achevée à un moment déterminé**)
2. Elle repasse le pantalon qu'il a recousu son pantalon. (**une action antérieure à celle exprimée au présent**)
3. Nous avons repeint tout l'appartement. (**une action passée achevée à un moment déterminé**)
4. Le berger attache ses chèvres avec la corde qu'il a tressée. (**une action antérieure à celle exprimée au présent**)
5. S'il est parti trop tard, il va rater le bus. (**l'éventualité après «si».**)
6. Il s'est précipité vers moi et m'a embrassé. (**une action passée achevée à un moment déterminé**).

#### • Les valeurs du plus-que-parfait

##### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte les différentes valeurs du plus-que-parfait.

## b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les valeurs du passé composé. Il leur propose des passages contenant des verbes conjugués et leur demande d'analyser les différentes valeurs du plus-que-parfait (ce que ce temps exprime dans ces phrases).

**Lis les phrases suivantes et indique la valeur du plus-que-parfait :**

1. Si seulement nous étions arrivés plus tôt ! (un regret)
2. Dès l'ouverture de la porte nous avons compris. (**Un fait passé, ce fait est antérieur à un autre fait, passé lui aussi.**)
3. Si j'avais gagné à la loterie, j'aurais fait le tour du monde. (**Une hypothèse**)
4. On sonne. J'ouvre la porte, et vois Pierre qui me dit : « J'étais venu vous rappeler votre promesse ». (**Dans une volonté d'atténuation**)
5. Si elle s'était dépêchée, elle n'aurait pas raté son train. (Une éventualité)

## c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant/e font l'analyse du corpus et dégagent les différentes valeurs du plus-que-parfait.

- **Les valeurs du plus-que-parfait**

- Le plus-que-parfait indique **un fait passé qui est antérieur à un autre fait, passé lui aussi** quel que soit le délai écoulé entre les deux faits.

*Exemple:*

1. Le tableau qu'il avait peint plaisait au public.
  2. La mésange est revenue sur le peuplier où elle avait construit son nid.
- Le plus- que- parfait **s'utilise obligatoirement avec le conditionnel passé après «si» :**

*Exemple : Si j'avais été plus attentif, je ne serais pas tombé de l'arbre.*

- Par **atténuation ou politesse**, le plus-que-parfait peut parfois remplacer l'imparfait pour certains verbes dont le procès peut être considéré comme achevé :

*Exemple: J'étais venu vous rappeler votre promesse.*

- Pour **obéir à la règle de la concordance des temps**, on emploie le plus-que-parfait après : *Je pensais que... Je croyais que... Elle ne savait pas que ...*

- **Dans le discours rapporté (style indirect), le plus-que-parfait remplace le passé composé d'une** phrase indépendante qui devient subordonnée à un verbe au passé :

*Exemples :*

1. La séance est levée. → Les journalistes ont dit que la séance était levée.
2. Quelqu'un a appelé? → Il ne savait pas si quelqu'un avait appelé.

un fait long et achevé :	Il avait plu toute la journée.
un regret :	Si seulement nous étions arrivés plus tôt !
une hypothèse :	Si j'avais gagné à la loterie, j'aurais fait le tour du monde.
une éventualité :	Si elle s'était dépêchée, elle n'aurait pas raté son train.
un reproche :	Si tu ne m'avais pas interrompu à plusieurs reprises, j'aurais déjà terminé !
la politesse :	J'étais venue vous dire au revoir.

Le plus-que-parfait est le passé du passé composé si l'action antérieure est révolue

Sinon, les deux actions peuvent être exprimées au passé composé. Observez :

J'ai retrouvé la clé que j'avais perdue. → La clé n'est plus perdue.

Je n'ai pas retrouvé la clé que j'ai perdue. → La clé est toujours perdue

#### **d. Activité d'application**

L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

#### **Souligne le plus-que parfait et dis sa valeur :**

1. Cela fait maintenant près de trente ans, nous avons compris.
2. Il venait une bonne odeur de soupe car la maîtresse de maison avait commencé le repas.
3. Il crut que nous étions d'accord car nous avons souri à ses propositions.

4. On sonne. J'ouvre la porte, et vois Pierre qui me dit : « J'étais venu vous rappeler votre promesse. »
5. Si tu m'avais prévenu, je ne serais pas parti.
6. Il avait fait très chaud tout l'été.
7. Les marathoniens étaient épuisés (action 2) car ils avaient parcouru vingt kilomètres.
8. Quand je vis ses yeux tout rouges (action 2), je réalisai qu'elle avait pleuré. (Action 1)
9. On m'a informé (action 2) que ma collègue était partie plus tôt que prévu. (Action 1)
10. Si j'avais mieux travaillé, j'aurais mieux réussi.
11. Le soleil avait disparu quand mon frère rentra.

### **Réponses :**

1. Cela fait maintenant près de trente ans, nous avons compris. (**un fait passé, ce fait est antérieur à un autre fait, passé lui aussi**)
2. Il venait une bonne odeur de soupe car la maîtresse de maison avait commencé le repas. (**respect des règles de la concordance de temps**)
3. Il crut que nous étions d'accord car nous avons souri à ses propositions. (**Respect des règles de la concordance de temps**)
4. On sonne. J'ouvre la porte, et vois Pierre qui me dit : «j'étais venu vous rappeler votre promesse»(**une volonté d'atténuation**)
5. Si tu m'avais prévenu, je ne serais pas parti. (**Après un «si» conditionnel**)
6. Il avait fait très chaud tout l'été. (C'est terminé)
7. Les marathoniens étaient épuisés (action 2) car ils avaient parcouru vingt kilomètres. (Action 1) **permet d'exprimer l'antériorité d'une action**
8. Quand je vis ses yeux tout rouges (action 2), je réalisai qu'elle avait pleuré. (Action 1) **permet d'exprimer l'antériorité d'une action**
9. On m'a informé (action 2) que ma collègue était partie plus tôt que prévu. (Action 1) (**Permet d'exprimer l'antériorité d'une action**)
10. Si j'avais mieux travaillé, j'aurais mieux réussi. (une **hypothèse non réalisée**)
11. Le soleil avait disparu quand mon frère rentra. (**une action mise à l'arrière-plan**)

## 6.1.6 Activité stylistique : les figures d'analogie et d'opposition

### a. Objectifs d'apprentissage:

A partir de ce corpus, l'apprenant sera capable de:

- Identifier et distinguer dans un texte les figures de style d'analogie et d'opposition
- Employer les figures de style d'analogie et d'opposition.

### b. Activité d'apprentissage

L'enseignant/e donne un corpus comprenant différentes figures d'analogie et d'opposition et demande aux apprenant/es de dégager ces différentes figures.

**Lis les phrases suivantes et dis les figures de style utilisées :**

1. La lune regardait par la fenêtre pendant que je dormais.
2. Les machines qui marchent au moyen du feu sur des barres de fer ; ce sont des trains.
3. L'intelligence est la reine du monde.
4. Horloge, dieu sinistre, effrayant, impassible, dont le doigt nous menace et nous dit : « souviens- toi ».
5. Tous les arbres se courbent pour saluer le chef de notre village.
6. La dame de fer, pour dire Margaret Thatcher.

### **Réponses :**

1. La lune regardait par la fenêtre pendant que je dormais (**personnification**)
2. Les machines qui marchent au moyen du feu sur des barres de fer ; ce sont des trains (**Périphrase**)
3. Horloge, dieu sinistre, effrayant, impassible, dont le doigt nous menace et nous dit : « Souviens-toi » (**Métaphore**)
4. Tous les arbres se courbent pour saluer le chef de notre village (**personnification**)
5. La dame de fer, pour dire Margaret Thatcher (**Périphrase**)

## c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant font les différentes activités de stylistique et font une synthèse sur les figures d'analogie et d'opposition.

- **Les figures d'analogie et d'opposition**

***Parmi les figures d'analogie*** on a :

### **La métaphore**

Une métaphore désigne une chose par une autre qui lui ressemble ou qui a une qualité similaire. On la confond souvent avec la comparaison dont la différence est qu'elle affirme une similitude alors que la métaphore la laisse deviner. La métaphore est ainsi plus subtile que la comparaison et n'utilise pas de mot-outil de comparaison.

*Exemples :*

1. Il pleut des cordes » (expression populaire française).
2. La vieillesse est le soir de la vie
3. La puce, un grain de tabac à ressort.

### **La personnification**

La personnification consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose dans le but de les faire parler ou agir.

Une personnification peut avoir un effet anthropomorphique c'est-à-dire humaniser un être ou une chose non-humaine.

*Exemples :*

1. Il appela la Mort. Elle vint sans tarder.
2. Le soleil aussi attendait Chloé, mais lui pouvait s'amuser à faire des ombres (Boris Vian, L'écume des jours)
3. Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux – Et je l'ai trouvée amère. (Arthur Rimbaud, Une saison en enfer)

## La périphrase (substitution)

Une périphrase est le fait de remplacer un mot par sa définition ou une expression plus longue ayant le même sens. Elle est souvent utilisée dans un but poétique ou métaphorique.

*Exemples :*

1. La première dame. Pour dire la femme du président d'un pays
2. La ville rose (pour désigner Toulouse)
3. *La langue de Shakespeare* (pour désigner la langue anglaise)
4. Le billet vert (pour désigner le dollar américain)
5. Les forces de l'ordre (pour désigner les policiers)

## Les figures d'opposition

### L'antithèse

Une antithèse consiste à rapprocher deux termes qui s'opposent pour en renforcer le contraste.

*Exemples :*

1. Tout lui plaît et déplaît, tout le choque et l'oblige. Sans raison il est gai, sans raison il s'afflige. (*Boileau, Satires*)
2. J'aime la liberté et languis en service, [...] Je n'aime point la cour et me faut courtiser... (*Joachim du Bellay, Les Regrets*)
3. Il a l'air vivace et maladif. (*Victor Hugo, Les Misérables*)
4. Je suis au cœur du temps et je cerne l'espace. (*Paul Éluard, L'amour la poésie*)
5. L'une est moitié suprême et l'autre subalterne. (*Molière, L'école des femmes*)
6. Le défunt n'est pas mort.

### Le parallélisme :

Un parallélisme est une figure de style d'insistance. Il consiste à reprendre la même construction en deux endroits d'un même texte pour mettre en valeur leur rapport. Les éléments répétés ont la même construction (AB – AB) et sont de longueur comparable. Le parallélisme peut être sonore, prosodique ou métrique.

*Exemples :*

1. Partir pour tout laisser, quitter pour tout abandonner
2. Contre vous, contre moi, vainement je m'éprouve
3. Présente, je vous fuis ; absente, je vous trouve
4. Et jamais je ne pleure et jamais je ne ris

#### **d. Activités d'application**

L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.

#### **Activité 1 :** Lis et indique les figures de style employées

1. «Tu dis que tu aimes les fleurs et tu leur coupes la queue, tu dis que tu aimes les chiens et tu leur mets une laisse, tu dis que tu aimes les oiseaux et tu les mets en cage, tu dis que tu m'aimes alors moi j'ai peur.»

Jean Cocteau

2. Les commodités de la conversation pour dire « les fauteuils »
3. La puce, un grain de tabac à ressort.
4. Sans raison il est gai, sans raison il s'afflige.
5. Tu nous tiens par la joie, et surtout par les larmes.
6. L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature.
7. Jeune homme, on te maudit, on t'adore vieillard.
8. Le conseiller des grâces pour dire « le miroir ».
9. Votre âme est un paysage choisi.
10. L'ironie blesse, l'humour guérit  
L'ironie peut tuer, l'humour aide à vivre  
L'ironie veut dominer, l'humour libère  
L'ironie est impitoyable, l'humour est miséricordieux  
L'ironie est humiliante, l'humour est humble

*(Comte-Sponville)*

## Réponses

1. "Tu dis que tu aimes les fleurs et tu leur coupes la queue, tu dis que tu aimes les chiens et tu leur mets une laisse, tu dis que tu aimes les oiseaux et tu les mets en cage, tu dis que tu m'aimes alors moi j'ai peur.  
( Jean Cocteau -Parallélisme)
2. les commodités de la conversation pour dire« les fauteuils » (Périphrase)
3. La puce, un grain de tabac à ressort. (Métaphore)
4. Sans raison il est gai, sans raison il s'afflige. (Antithèse)
5. Tu nous tiens par la joie, et surtout par les larmes (Antithèse)
6. L'homme n'est qu'un roseau, le plus faible de la nature (Métaphore)
7. Jeune homme, on te maudit, on t'adore vieillard (Antithèse)
8. Le conseiller des grâces pour dire « le miroir » (Périphrase)
9. Votre âme est un paysage choisi (Métaphore)
10. L'ironie blesse, l'humour guérit  
L'ironie peut tuer, l'humour aide à vivre  
L'ironie veut dominer, l'humour libère  
L'ironie est impitoyable, l'humour est miséricordieux  
L'ironie est humiliante, l'humour est humble  
Comte-Sponville (Parallélisme)

**Activité 1:** Donne deux exemples pour chaque figure d'analogie et d'opposition

## Réponses

A l'appréciation de l'enseignant

### 6.1.7 Activité de production

#### 6.1.7.1 Activité d'expression écrite

##### a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant/e sera capable de rédiger correctement un texte argumentatif à partir d'une situation en rapport avec le choix du conjoint.

## **b. Activité d'expression écrite**

L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer l'activité donnée en respectant les instructions pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe. L'enseignant(e) corrige le travail écrit par les apprenant/es en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire l'objet de devoir à faire en dehors de la classe.

**Activité :** Rédige un texte de deux 250 mots sur le choix du conjoint

### **Réponses**

Les réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant.

## **6.1.7.2 Activité d'expression orale**

### **a. Objectifs d'apprentissage**

L'apprenant sera capable de faire un débat sur un thème en rapport avec le choix du conjoint.

### **b. Activité de production orale**

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de se mettre en groupes et de préparer l'activité donnée en respectant les instructions données pour faire un débat. La présentation des résultats se fait devant la classe. L'enseignant(e) corrige et donne des observations à la fin de la présentation.

**Activité :** En groupes, faites un débat sur les sujets suivants :

1. L'amour est une douce flamme qui réchauffe, et un feu qui brûle.
2. (Proverbe français ; Le dictionnaire d'amour, 1808)
3. L'amour est une fleur qui diffuse délicatement son parfum pour embaumer votre journée. (Proverbe malgache, *Les proverbes et adages malgaches*, 1915)
4. L'absence est l'ennemie de l'amour.
5. L'homme sans amour ne vaut pas mieux que l'épi sans grain.

### **Réponses**

Les réponses sont variées et sont laissées à l'appréciation de l'enseignant.

## 6.2 Unité 2: Fiançailles et mariage

**Matériel didactique :** Textes, illustrations et matériel tactile.

### 6.2.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'un texte sur les fiançailles, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension du texte relatif aux fiançailles.
- Distinguer et rédiger les documents relatifs aux fiançailles.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

### 6.2.2 Activité de mise en situation

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es d'observer l'image en rapport avec le texte "**Les fiançailles** " et de décrire ce qu'ils voient.

**Activité :** Observe l'image et décris ce que tu vois.

**Réponse :**

On voit un jeune garçon qui présente un anneau à la fille et qui lui demande de l'épouser

### 6.2.3 Activité de compréhension du texte

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "**Les fiançailles** ", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives aux fiançailles
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

#### b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement le texte et répondre aux questions de compréhension.

## 1.2.2 Activité de compréhension du texte

### Lis le texte et réponds aux questions suivantes

A quelles conditions Kanyana accepte-t-elle d'épouser Ruberwa ?

#### **Réponse :**

Elle lui exige de trouver un vrai métier, une maison et enfin d'être champion de cyclisme

1. Quelles solutions Ruberwa propose-t-il pour satisfaire aux exigences de Kanyana ?

#### **Réponse :**

Il dit qu'on va quitter l'usine cette année et qu'on va gérer un snack bar tout près de Kamonyi

2. En quoi le snack-bar pourrait aider Ruberwa et Kanyana à résoudre leurs problèmes.

#### **Réponse :**

Il pourrait les aider à gagner de l'argent qui permette de préparer leur mariage, construire une maison d'habitation et sans doute résoudre d'autres problèmes financiers.

3. Quel espoir fait-il miroiter ?

#### **Réponse :**

Il dit que le snack-bar est leur avenir et qu'en dix ans, avec leurs économies, ils en deviendront propriétaires

4. Ruberwa n'a pas assez d'argent pour la caution. Quel conseil peux-tu lui donner pour en trouver ?

#### **Réponse :**

- Recourir au prêt bancaire ou auprès de son/ses ami(s)
- Vendre un objet de valeur s'il en a un quitte à le remplacer dans un proche avenir, etc.

5. Imagine la suite de cette histoire et écris ça en quatre lignes.

## Réponse :

Les réponses seront variées et laissées à l'appréciation de l'enseignant/e.

### 6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "Les fiançailles ", l'apprenant sera capable de:

- Reconnaître les mots ou expressions relatives aux fiançailles ;
- Utiliser ces mots et expressions aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

#### b. Activité d'apprentissage

*Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte vu précédemment, l'enseignant/e leur demande d'observer les documents proposés, de rechercher les mots en rapport avec le thème, leur sens contextuel et les réutiliser dans le contexte. La mise en commun est faite par les apprenant/es guidés par l'enseignant.*

- **Lis le texte suivant et relève les termes ou expressions en rapport avec les fiançailles**

[...] les fiançailles sont un engagement sentimental et public. On s'engage l'un envers l'autre dans un projet de mariage, tout en restant libre. La liberté est une composante essentielle. Les fiançailles sont une route qui pourrait conduire au mariage.

Les couples se posent parfois la question « Pourquoi se fiancer ? » Les motivations de ceux qui se fiancent aujourd'hui peuvent être diverses. Elles mettent au courant les personnes de l'entourage d'une promesse réciproque de mariage. Elles rendent officielle une relation de couple. Les fiançailles sont l'annonce du projet de mariage. Il s'agit parfois de donner un statut à son compagnon ou à sa compagne, [...]

C'est l'occasion de rendre grâce à Dieu, source de tout amour, pour l'amour qui unit le couple et de s'en remettre à lui pour le projet de mariage.

## Réponse

[...] les **fiançailles** sont un **engagement sentimental** et public. On **s'engage l'un envers l'autre** dans un **projet de mariage**, tout en restant libre. La liberté est une composante essentielle. Les fiançailles sont une **route qui pourrait conduire au mariage**.

Les couples se posent parfois la question « Pourquoi **se fiancer** ? » Les motivations de ceux qui **se fiancent** aujourd'hui peuvent être diverses. Elles mettent au courant les personnes de l'entourage d'une **promesse réciproque de mariage**. Elles rendent officielle une **relation de couple**. Les fiançailles sont l'annonce du **projet de mariage**. Il s'agit parfois de donner un statut à son **compagnon** ou à sa **compagne**, [...]

C'est l'occasion de rendre grâce à Dieu, source de tout amour, pour l'**amour** qui unit le couple et de s'en remettre à lui pour le projet de mariage.

- **Fais de la recherche et donne trois proverbes et trois expressions en rapport avec les fiançailles**

### **Réponses**

Les réponses seront variées et laissées à l'appréciation de l'enseignant

### **C. Analyse et synthèse.**

*Les apprenants guidés par l'enseignant font les différentes activités de lexique stylistique et font une synthèse sur les termes et expressions en rapport avec les fiançailles.*

Les termes ou expressions en rapport avec les fiançailles sont :

Fiancer, demander la main, refuser la main, courtiser, préférer, donner la main à quelqu'un, fiancé(e), déclaration d'amour, bague de fiançailles , amoureux, amourette, amour propre, amour transi , amour philosophie , jalousie amoureuse, alter ego, altruisme, altruiste, narcissisme, narcissique , naïf , tomber amoureux, etc.

### **Réponses**

**Fiancer** : s'engager à épouser quelqu'un

**Demander la main** : demander quelqu'un en mariage

**Refuser la main** : ne pas accepter la demande en mariage

**Courtiser** : chercher à plaire une femme/fille

**Préférer** : aimer mieux, estimer davantage

**Donner la main à quelqu'un** : accepter la demande en mariage

**Fiancé(e)** : qui a fait promesse de mariage

**Déclaration d'amour** : dire qu'on est amoureux

**Bague de fiançailles** : anneau de fiançailles

**Amoureux** : qui éprouve l'amour, épris, langoureux, sentimental

**Amourette** : amour passager

**Amour propre** : sentiment qu'on a de sa dignité, de sa propre valeur

**Amour transi** : sentiment d'affection tellement fort qui paralyse la personne qui exprime ce sentiment

**Amour philosophie** : sentiment d'affection qui permet de mettre de côté ses intérêts personnels

**Jalousie amoureuse** : souffrance morale provoquée par la peur de perdre l'être aimé au profit d'une autre personne ou la volonté de garder exclusivement pour soi

**Alter ego** : personne en qui on a toute confiance

**Altruisme** : amour désintéressé d'autrui

**Altruiste** : généreux

**Narcissisme** : admiration de soi-même

**Narcissique** : atteint de narcissisme, amoureux de soi-même

**Naïf** : trop crédule, trop candide, niais, spontané

**Tomber amoureux** : aimer quelqu'un de façon soudaine, etc.

#### d. Activités d'application

*L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle donne des éclairages s'éventuels et veille à ce que chaque apprenant/e fasse les exercices*

#### Activité :

**Complète ce passage par les mots ou expressions suivantes :**

Bague de **fiançailles**, couples, la future mariée, amoureux, fiançailles, convier, une tradition romantique, demandes en mariage, Des fiançailles, intimité, familles.

Au-delà du côté protocolaire, des ..... sont une ..... Imaginez votre Jules, un genou à terre, vous faisant la plus belle des ....., digne d'un conte de fées ! On se voit également offrir une sublime ....., généralement portée à l'annulaire de la main gauche. La coutume veut que ce soit l'homme qui offre une bague à sa promise.

..... sont un joli prétexte pour faire la fête, soit en ..... dans la plus stricte ....., soit en plus grand comité pour partager cette grande nouvelle avec l'entourage ! Les ..... le font selon leurs envies et leur confession religieuse. De nombreuses personnes en profitent pour ..... leurs deux ....., afin de

faire des présentations officielles. Les plus traditionnels peuvent suivre les us et coutumes selon lesquels ce sont les parents de ..... qui doivent se charger d'organiser les fiançailles.

### **Réponse**

Au-delà du côté protocolaire, les fiançailles sont une tradition romantique... Imaginez votre Jules, un genou à terre, vous faisant la plus belle des demandes en mariage, digne d'un conte de fées ! On se voit également offrir une sublime bague de fiançailles, généralement portée à l'annulaire de la main gauche. La coutume veut que ce soit l'homme qui offre une bague à sa promise.

Des fiançailles sont un joli prétexte pour faire la fête, soit en amoureux dans la plus stricte intimité, soit en plus grand comité pour partager cette grande nouvelle avec l'entourage ! Les couples le font selon leurs envies et leur confession religieuse. De nombreuses personnes en profitent pour convier leurs deux familles afin de faire des présentations officielles. Les plus traditionnels peuvent suivre les us et coutumes selon lesquels ce sont les parents de la future mariée qui doivent se charger d'organiser les fiançailles.

**2. Rédige un court texte de 150 mots que tu dédieras à ton (ta) future fiancé(e).**

## **6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale**

### **6.2.5.1 Expression de l'hypothèse**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les articulateurs logiques qui expriment l'hypothèse
- Communiquer à l'oral ou par écrits en utilisant correctement les articulateurs logiques qui expriment l'hypothèse

#### **b. Activités d'apprentissage**

*Par des questions, l'enseignant/le aide les apprenant/es à faire un bref rappel sur la valeur des temps. Il/elle leur propose des phrases et leur demande de relever les différentes façons d'exprimer l'hypothèse.*

## Lis les phrases suivantes et dégage les différentes façons d'exprimer l'hypothèse ou la supposition

1. Si tu manges beaucoup, tu grossiras.
2. A condition qu'il ne pleuve pas, nous partirons.
3. Les enfants auront la permission d'aller au match pourvu qu'ils soient sages.
4. Supposons que vous ayez 20 ans, vous n'auriez pas ainsi risqué votre vie.
5. Admettons que tu ne retrouves pas ton livre, tu en achèteras un autre.
6. Si j'aimais les fleurs, j'en aurais dans mon jardin.
7. En moins de nous réunir souvent, nous ne ferons pas connaissances.

### Réponses

On exprime l'hypothèse avec : Si, à condition que, pourvu que, en supposant que, en admettant que, si, en moins de.

### c. Analyse et synthèse

*Les apprenant/es guidés par l'enseignant/le font les différentes activités de grammaire et font une synthèse sur les différentes façons d'exprimer l'hypothèse.*

Voici donc un ensemble de locutions, de conjonctions et de prépositions qui vous serviront à exprimer des hypothèses en français.

**Conjonctions de subordination** : (on y trouve le plus souvent la conjonction de subordination : «que»)

*Si, pourvu que, à condition que, en admettant que, en supposant que, à supposer que, pour peu que, si tant est que, à moins que, selon que, suivant que, dans l'hypothèse où, au cas où, à condition de, à moins de*

Notons avant de commencer que l'hypothèse correspond en fait à deux utilisations possibles :

la **condition** (fait, situation ou contexte nécessaire à la réalisation d'autre chose) ou l'**éventualité** (fait pouvant se produire, avec plus ou moins d'incertitude)

### Conjonctions de subordination :

- **si** : introduit une condition ou une éventualité. Il exprime plus particulièrement un potentiel ou une action qui n'est pas réalisée : dans le passé ou le présent.

*Exemples :*

1. S'il vient s'excuser, je lui pardonnerai. (c'est une possibilité)
2. S'il venait s'excuser, je lui pardonnerais (conditionnel). (la possibilité est moins certaine).
3. Si j'étais riche, je m'achèterais cette nouvelle voiture. (l'action n'est pas réalisée dans le présent).
4. S'il avait participé, il aurait gagné. (l'action n'a pas été réalisée dans le passé).

(pour voir l'utilisation de «*si*», suivre le lien : Si + indicatif, impératif ou conditionnel ? – la concordance des temps)

**- pourvu que** : (+subjunctif)

à condition que : (+subjunctif) introduisent une condition nécessaire pour que le fait principal se réalise.

*Exemples :*

1. Il viendra nous voir demain, pourvu que sa voiture ne tombe pas encore en panne.
2. Tu auras ton argent de poche à condition que tu finisses tes leçons avant.  
*(on émet une hypothèse, qui s'avère être une condition nécessaire pour que le fait principal se réalise)*

- en admettant que : (+subjunctif)

**en supposant que** : (+subjunctif)

à **supposer que** : (+subjunctif) ces trois locutions introduisent une supposition, parfois porteuse de doute.

*Exemples :*

1. En admettant qu'il vienne, tu crois vraiment qu'il acceptera tout de même de discuter avec toi ?  
*(on fait l'hypothèse, la supposition qu'il va venir. On exprime toutefois ici l'idée que ce n'est pas certain du tout. Et à partir de là, on imagine ce qui se passerait après.)*
2. En supposant qu'il ait réellement perdu la mémoire, comment se fait-il qu'il se souvienne de toi ?
3. A supposer que tu sois réellement allé à cette conférence, je trouve curieux que personne ne t'y aies vu.

**- pour peu que** : (+subjunctif) : introduit une éventualité.

*Exemple* : Il y a une fuite de gaz. Pour peu qu'il ait une étincelle, la maison explosera !

- **si tant est que** : (+subjonctif) introduit une supposition, mais cette fois-ci, le doute est très clair.

*Exemple* :

Je le lui demanderai, si tant est que je le rencontre.

(j'émetts un doute assez fort sur le fait que je puisse le rencontrer).

- **à moins que** : (+subjonctif) («à moins que» impose l'introduction d'un «ne» avant le verbe de la subordonnée). «à moins que» introduit l'hypothèse d'une restriction. Le fait principal se réalisera si le fait hypothétique ne se réalise pas.

**(Attention** : « à moins que + subjonctif » s'emploie lorsqu'il y a deux sujets différents)

*Exemple* :

Il ne connaît pas cette information, à moins que tu ne le lui aies dit. (« il » est le sujet de « connaît » ; « tu » est le sujet de 'aies dit »)

- **Selon que** : (+ indicatif).

- **Suivant que** : (+ indicatif) introduisent une alternative d'hypothèses

*Exemples* :

1. Selon que Jeanne viendra ou non, Michel décidera de nous accompagner ou pas.
2. Suivant que la mer sera calme ou non, la course de bateaux commencera demain ou plus tard.

- **dans l'hypothèse où** : (+conditionnel)

au cas où : (+conditionnel) introduisent une hypothèse.

*Exemples* :

1. Dans l'hypothèse où tu déciderais de travailler pour cette société, je préfère te prévenir que tu travaillerais sous mes ordres.
2. Au cas où il ne ferait pas beau demain, nous avons prévu une visite de musée.

## **Prépositions :**

### **A condition de / à moins de**

Lorsque ces prépositions introduisent un infinitif, le sujet implicite de celui-ci est nécessairement celui du verbe de la proposition principale.

Leur utilisation est la même que celle des conjonctions de subordination (locutions conjonctives) équivalentes : «à condition que» ou «à moins que» à savoir :

- **à condition de** : (+infinitif) : introduit une condition nécessaire pour que le fait principal se réalise

*Exemple :*

Tu pourras aller au cinéma à condition d'avoir fini tes leçons avant.

- **à moins de** : (+infinitif ou +groupe nominal) introduit l'hypothèse d'une restriction. Le fait principal se réalisera si le fait hypothétique ne se réalise pas.

*Exemple :*

Il viendra à la réunion, à moins d'un imprévu.

**(Attention :** « à moins de + infinitif » s'emploie lorsque le sujet de la principale est le même pour l'infinitif)

*Exemple :*

Il viendra à la réunion, à moins de manquer de temps.

Autres façons d'exprimer l'hypothèse

- Locutions verbales (il se peut que, il se pourrait que) + un subjonctif

*Exemple :* Il se peut que / Il se pourrait qu'il se dirige vers la gare

- Adverbes (peut-être, certainement, probablement, sûrement)

*Exemple :* Il va peut-être / certainement / probablement / sûrement se diriger vers la gare.

- Si + un verbe au présent de l'indicatif + une virgule + un verbe au futur de l'indicatif

*Exemple :* S'il réussit les tests, il se dirigera vers la gare

- Si + un verbe à l'imparfait + une virgule + un verbe au conditionnel présent

*Exemple* : S'il venait à réussir, il se dirigerait vers la gare

- Si + un verbe au plus-que-parfait + une virgule + un conditionnel passé

*Exemple* : S'il avait réussi les tests, il se serait dirigé vers la gare

- Conditionnel présent (formation : radical du verbe conjugué au futur + les terminaisons de l'imparfait : ais, ais, ait, ions, iez, aient)

*Exemples*: Je serais, tu vendangerais, il récolterait, nous aurions, vous consommeriez, ils finiraient.

- Conditionnel passé (formation : être ou avoir au conditionnel présent + participe passé du verbe)

*Exemple* : J'aurais été, tu aurais vendangé, il aurait récolté, nous aurions été, vous auriez consommé, ils auraient fini, elles seraient tombées.

#### **d. Activité d'application**

*L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements éventuels.*

#### **Activité :1 Relie ces phrases avec une conjonction de subordination exprimant l'hypothèse.**

1. Il pleut. Nous ne pouvons peut-être pas sortir.
2. Tu vas finalement le rencontrer. Je pense qu'il va venir.
3. Lundi ou mardi, le président part en voyage d'affaires. Nous irons le voir quand il sera disponible.
4. Je ne crois pas que tu saches parler chinois. Mais si tu en es capable, alors tu traduiras ce que je dirai à mademoiselle Lin.
5. Il est peut-être passé ici ce matin. La concierge l'aura vu, elle voit tout.
6. La gamelle est pleine, le chat n'a rien mangé. Ou alors c'est peut-être toi qui lui as remis des croquettes.
7. Tu as vraiment parlé avec Stéphanie ? Alors tu dois savoir qu'elle est mariée maintenant.
8. Il va peut-être pleuvoir cette nuit. Ton linge sera mouillé demain.

## **Réponses**

1. Nous pourrions sortir à condition qu'il ne pleuve pas
2. Tu vas finalement le rencontrer s'il vient.
3. Lundi ou mardi, nous irons voir le président pourvu qu'il ne parte pas en voyage d'affaires.
4. En admettant que tu saches parler chinois, tu traduiras ce que je dirai à mademoiselle Lin.
5. A supposer qu'il soit passé ici ce matin, la concierge l'aura vu.
6. La gamelle est pleine à condition que le chat n'a rien mangé ou que c'est peut-être toi qui lui as remis des croquettes.
7. Au cas où tu auras parlé avec Stéphanie, tu saurais qu'elle est mariée maintenant.
8. Ton linge sera mouillé demain à moins qu'il ne pleuve pas cette nuit.

## **Activité :2** Transforme la phrase de manière à exprimer l'hypothèse

1. Il se peut qu'il pleuve en abondance cette semaine.
2. A condition que vous soyez aimable, vous serez invités.
3. Si vous venez avec nous nous partirons.
4. S'il n'a pas d'accident, il vaincra la course.
5. A moins d'être audacieux, vous n'irez pas dans cette compétition difficile.

## **Réponses**

1. Il est probable que la pluie tombe cette semaine.
2. A condition d'être aimable, vous serez invités.
3. Nous partirons à condition que vous veniez avec nous.
4. A moins de ne pas avoir d'accident, il vaincra la course.
5. Si vous n'êtes pas audacieux, vous n'irez pas dans cette compétition difficile.

## 6.2.5.2 Expression de la restriction

### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer dans un texte les articulateurs logiques qui expriment la restriction.
- Communiquer oralement et par écrit en utilisant correctement les articulateurs logiques qui expriment la restriction.

### b. Activité d'apprentissage

*Par des questions, l'enseignant/e aide les apprenant/es à faire un bref rappel sur l'expression de l'hypothèse. Il leur propose des phrases et leur demande de relever différentes façons d'exprimer la restriction.*

### Lis les phrases suivantes et explique comment on exprime la restriction

1. Tu vois quelque chose ? Non, je ne vois pas grand-chose, il fait sombre. Je vois seulement une table.
2. Il y a beaucoup de monde ? Non, pas grand monde, peut-être deux ou trois personnes.
3. Tu as de l'argent ? Je n'ai que 50 francs, pas assez pour m'acheter un beignet !
4. Je ne fais que des bêtises.
5. Ils n'ont que 10 ans.
6. Tu ne penses qu'à toi.
7. Tout n'est qu'art et beauté.

Ces expressions, qui se présentent comme des négations, sont en fait l'expression d'une restriction.

### c. Analyse et synthèse

*Guidés par l'enseignant/es, les apprenant/es font différentes activités de grammaire et font une synthèse sur les différentes façons d'exprimer la restriction.*

#### • Définition

La négation « ne ...que » a un emploi particulier. Elle exprime une limitation. « Ne ...que » équivaut à « seulement ».

NE... QUE; N'... QUE ; NE... QU' ... ; N'... QU'... signifient « seulement, uniquement, rien d'autre... »

Donc ne...que exprime une restriction. Ce n'est pas une négation.

## • Usage des expressions de restriction

### La restriction peut porter sur le complément d'objet direct

*Exemples :*

1. Je ne bois que de l'eau.
2. Je bois seulement de l'eau. (= Je bois uniquement de l'eau.)
3. Elles ne font que travailler.= Elles travaillent, c'est tout ! Elles ne font pas autre chose. Elles ne s'amuse pas.

### La restriction peut porter sur le complément d'objet indirect

*Exemples :*

1. Il ne pense qu'à ça !
2. Tu ne penses qu'à partir.
3. Elles ne pensent qu'à leurs parents.

### La restriction peut porter sur le complément de temps.

*Exemple :*

1. Elle ne travaille que le lundi.
2. Le magasin ne sera ouvert que demain.

### La restriction peut porter sur le complément de lieu.

*Exemples :*

1. Je ne pars en vacances qu'en France.
2. Ils n'ont habité qu'à Paris.

**Remarque :** « que » est suivi généralement d'un nom, d'un pronom, d'un verbe à l'infinitif ou d'un adjectif.

**L'expression « n'avoir qu'à » + infinitif est très fréquente. Elle exprime un conseil.**

*Exemple :* Tu es pressé ? Tu n'as qu'à prendre un taxi voiture.

**L'expression « rien que » signifie « seulement » (Langue familière)**

*Exemples :*

1. Je l'ai reconnu tout de suite, rien qu'à sa voix.
2. On devine qu'il est malade rien qu'à le regarder. (Seulement en le regardant)

*Comme l'adverbe «ne» suivi de la conjonction «que» indique une restriction et signifie «seulement», il faut donc éviter d'utiliser ce tour avec l'adverbe seulement, car l'emploi simultané de ces deux formes constitue un pléonasme.*

*Exemples :*

1. Cette histoire n'est que le fruit de son imagination.
2. Cette histoire est seulement le fruit de ton imagination.
3. Si tu veux réussir, tu n'as qu'à travailler plus fort.
4. Si tu veux réussir, tu as seulement à travailler plus fort.

*\* Par ailleurs, on peut nier la restriction exprimée par «ne... que» en employant l'adverbe pas entre «ne» et «que». La tournure «ne... pas... que», qui a déjà été critiquée, est aujourd'hui passée dans l'usage.*

*Exemples :*

1. Cet auteur n'a pas écrit que des nouvelles ; il a aussi publié de nombreux romans.
2. Pour que le projet réussisse, il ne faut pas qu'y croire, il faut y mettre son cœur et son âme.
3. Malheureusement, je ne vis pas que d'amour et d'eau fraîche.

Place de « ne... que » dans la phrase.

La tournure « ne... que » encadre le verbe à un temps simple :

*Exemple :*

Je ne veux que du sucre.

Avec un verbe à temps composé, la forme « ne... que » encadre l'auxiliaire et le participe passé : Ils n'ont acheté que du sucre.

Avec la négation « ne... que », on garde tous les articles :

*Exemples :*

1. Je ne prends que le manteau.
2. Tu ne désires qu'un café.
3. Il ne boit que du thé.

#### d. Activités d'application

L'enseignant/e demande aux apprenants, de faire les activités d'application prévues dans leur livre. Il/elle veille à ce que chaque apprenant fasse les exercices et donne des éclaircissements éventuels.

##### **Activité 1:** Remplace le mot **seulement** par l'expression de restriction **ne...que**

1. Aujourd'hui, je travaille **seulement** une heure.
2. Elle prend **seulement** une valise.
3. Il fait **seulement** un exercice.
4. Il téléphone **seulement** à sa sœur, pas à son frère.
5. Il boit **seulement** de l'eau du robinet, pas d'eau minérale.
6. Il a **seulement** un vieil ordinateur.
7. Il a **seulement** pris une tranche de pain comme repas.
8. Il parle **seulement** français.
9. Ce chanteur chante **seulement** des chansons d'amour.
10. Mon oncle fait **seulement** du tennis le dimanche.

##### **Réponse**

1. Aujourd'hui, je **ne** travaille **qu'**une heure.
2. Elle **ne** prend **qu'**une valise.
3. Il **ne** fait **qu'**un exercice.
4. Il **ne** téléphone **qu'**à sa sœur, pas à son frère.
5. Il **ne** boit **que** de l'eau du robinet, pas d'eau minérale.
6. Il **n'a qu'**un vieil ordinateur.
7. Il **n'a pris qu'**une tranche de pain comme repas.
8. Il **ne** parle **que** français.
9. Ce chanteur **ne** chante **que** des chansons d'amour.
10. Mon oncle **ne** fait **que** du tennis le dimanche.

##### **Activité 1:** Complète par l'un de ces expressions : **que ça, pas grand-chose, que des problèmes, que moi, pas grand monde**).

1. Tu comprends tout dans cet exercice ? - Tu veux rire ! Je ne comprends.....

2. Il a du succès ce chanteur ? - Tu parles ! A son dernier concert, il n'y avait.....
3. Tu es content de ton nouveau travail ? - Ah, je regrette d'avoir changé ! J'en ai assez ! Je n'ai.....
4. Et ton fils, il révise pour le bac ? - Il ne fait..... ! Il est vraiment très fatigué, il n'arrête pas de travailler.
5. Qui est-ce qui va aider pour la préparation de la fête ? -.....  
J'en ai bien peur !
6. Tu fais quoi ce soir ? -.....- Alors tu peux venir avec nous !
7. Qu'est-ce qu'on peut acheter pour 200 francs ici ? -.....  
ce magasin est tellement cher ! (pas grand-chose, pas grand-chose, pas grande chose).
8. Il n'y a..... qui va sortir avec ce temps de chien !

### **Réponses**

1. Tu comprends tout dans cet exercice ? - Tu veux rire ! je ne comprends pas grand-chose (signification : je ne comprends presque rien.)
2. Il a du succès ce chanteur ? - Tu parles ! A son dernier concert, il n'y avait pas grand monde (signification : Le public était presque absent, il y avait très peu de personnes.)
3. Tu es content de ton nouveau travail ? - Ah, je regrette d'avoir changé ! J'en ai assez ! Je n'ai que des problèmes. (Signification : J'ai seulement des problèmes.
4. Et ton fils, il révise pour le bac ? - Il ne fait que ça ! Il est vraiment très fatigué, il n'arrête pas de travailler. (Signification : Il a comme seule activité les révisions du bac, examen passé à la fin du lycée, vers 18 ans.)
5. Qui est-ce qui va aider pour la préparation de la fête ? - pas grand monde J'en ai bien peur ! (signification: Peu de personnes vont aider.)
6. Tu fais quoi ce soir ? - pas grand-chose - Alors tu peux venir avec nous ! (signification : Je n'ai rien d'important de prévu pour ce soir.
7. Qu'est-ce qu'on peut acheter pour 200 francs ici ? - Pas grand-chose ce magasin est tellement cher ! (signification : On peut acheter très peu de choses avec 200 francs ici).
8. +Il n'y a pas grand monde qui va sortir avec ce temps de chien ! (signification : Peu de personnes vont sortir. "que moi" est impossible car "aller" est à la 3ème personne).

## 6.2.6. Exploitation littéraire

### 6.2.6.1 Les figures d'amplification et d'atténuation

#### a. Objectifs d'apprentissage:

A partir de ce corpus, l'apprenant sera capable de:

- Identifier et distinguer dans un texte les figures de stylistique d'amplification et d'atténuation.
- Employer les figures stylistiques d'amplification et d'atténuation.

#### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant donne un corpus comprenant différentes figures d'amplification et d'atténuation et demande aux apprenants de dégager ces différentes figures.*

#### Lis les phrases suivantes et dis les figures de style utilisées

1. C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap !
2. *Ah ! Oh ! Je suis blessé, je suis troué, je suis perforé, je suis administré, je suis enterré »*  
*Alfred Jarry*
3. **Paris ! Paris** outragé !  
**Paris** brisé !  
**Paris** martyrisé !  
Mais **Paris libéré !** » (*Charles de Gaulle, 1944*)
4. Il est calme, intelligent, gentil et courageux.
5. Mon père veut la propreté, l'ordre, le travail bien fait et la discipline à la maison.
6. Voir de ses propres yeux
7. [...] Toujours aimer  
Toujours souffrir  
Toujours mourir.  
Corneille
8. Il n'est pas laid, pour dire «Il est beau».
9. *Elle n'est pas mauvaise* cette sauce, pour dire «Elle est délicieuse».
10. Elle nous a quittés. au lieu de dire «Elle est morte».
11. Une longue maladie, au lieu de, par exemple, « un cancer »

## Réponses

1. C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! (**Gradation**)
2. *Ah ! Oh ! Je suis blessé, je suis troué, je suis perforé, je suis administré, je suis enterré*  
Alfred Jarry (**Gradation**)
3. **Paris ! Paris outragé !**  
**Paris brisé !**  
**Paris martyrisé !**  
Mais **Paris libéré !** » – Charles de Gaulle, 1944 (**Répétition**)
4. Il est calme, intelligent, gentil et courageux. (Énumération /accumulation)
5. Mon père veut la propreté, l'ordre, le travail bien fait et la discipline à la maison. (**Énumération /accumulation**)
6. Voir de ses propres yeux (**redondance**)
7. [...] Toujours aimer  
Toujours souffrir  
Toujours mourir.  
Corneille, Suréna (1674), I, 3. (**Anaphore**)
8. Il n'est pas laid, pour dire Il est beau (**Litote**)
9. Elle n'est pas mauvaise cette sauce, pour dire Elle est délicieuse (**Litote**)
10. Elle nous a quittés, au lieu de dire Elle est morte. (**Euphémisme**)
11. Une longue maladie, au lieu de, par exemple, « un cancer » (**Euphémisme**)

### c. Analyse et synthèse

Les apprenants guidés par l'enseignant font les différentes activités de stylistique et font une synthèse sur les figures d'amplification et d'atténuation.

#### • Gradation

Une gradation est une énumération allant croissant ou décroissant en termes d'intensité communément appelée gradation ascendante et gradation descendante.

1. Adieu veau, vache cochon, couvée. (Gradation descendante).
2. Elle pue le service, l'office, l'hospice. (Gradation ascendante).  
 -« *Va, cours, vole, et nous venge.* » – *Corneille, Le Cid.* (Gradation ascendante)  
 -[...] *Vous ne donnez qu'un jour, qu'une heure, qu'un moment !* » – *Racine, Andromaque.*  
 -*un souffle, une ombre, un rien* (Gradation)

### • Répétition

Une anaphore est la répétition du même terme ou de la même expression en début de phrase et à plusieurs reprises. Elle permet de marteler une idée.

*Exemples :*

1. **Rome**, l'unique objet de mon ressentiment ! /  
**Rome**, à qui vient ton bras d'immoler mon amant ! /  
**Rome** qui t'a vu naître, et que ton cœur adore ! /  
**Rome** enfin que je hais parce qu'elle t'honore ! (Corneille, Horace, Camille).
2. Adieu tristesse  
 Bonjour tristesse
3. **Tu es inscrite** dans les lignes du plafond  
**Tu es inscrite** dans les yeux que j'aime » (Paul Éluard)
4. J'ai faim, j'ai faim, j'ai faim

### • Enumération / Accumulation

Liste d'au moins trois éléments ou multiplication de mots voisins

*Exemples :*

1. L'os est brisé, fracturé, disloqué
2. *Dans mon jardin, il y a des fraises, des cerises, des pêches et des bananes.*
3. *Redoutez tout : l'herbe, le fruit, l'eau, l'aire, l'ombre, le soleil, tout est mortel.* »
4. Le néant a produit le vide, le vide a produit le creux, le creux a produit le souffle, le souffle a produit le soufflet et le soufflet a produit le soufflé. »
5. La peur mène à la colère, la colère mène à la haine, la haine... mène au côté obscur. » (Yoda, dans Star Wars : épisode V - L'Empire contre-attaque)
6. La grandeur inspire l'envie, l'envie engendre le dépit, le dépit répand le mensonge. » (LordVoldemort dans Harry Potter et le Prince de sang-mêlé)

- **Redondance**

C'est le pléonasme grammatical. C'est une abondance de mots non indispensables dans un but d'insistance

*Exemple :*

1. Peut-être **ma sœur** a-t-**elle** raison
2. Monter en haut, descendre en bas
3. Calme est paisible
4. Manger de sa propre bouche

- **Anaphore** : Répétition d'un mot ou d'un groupe en début de phrases.

Dans ma rue, il y a des chiens.

Dans ma rue, il y a des chats.

Dans ma rue, il y a des voitures.

Dans ma rue, il y a des oiseaux.

## **Les figures d'atténuation**

- **L'euphémisme**

Un euphémisme désigne le fait d'atténuer une idée ou une réalité. Il s'oppose à l'hyperbole.

*Exemples :*

1. Troisième âge » pour désigner les personnes âgées.
2. Personne modeste » pour désigner une personne pauvre.
3. Non-voyant » pour désigner un aveugle.
4. On l'a remercié hier pour dire « On l'a renvoyé hier.
5. Je ne suis pas un ange
6. Non-voyant » plutôt qu'aveugle
7. Malentendant » plutôt que sourd
8. Travailleur précaire » ou « sans domicile fixe » au lieu des situations sociales difficiles
9. Il est parti ou il nous a quittés ...)
10. La Grande Faucheuse pour dire la mort
11. Les personnes âgées pour les vieux
12. Les demandeurs d'emploi » pour les chômeurs, etc.

13. Il n'est pas bien riche » veut dire qu'il est en fait pauvre.

14. Il a deux trous rouges au côté droit pour dire deux blessures au côté droit.

- **La litote**

Une litote consiste à dire moins pour suggérer davantage. Elle prend souvent la forme d'une formulation négative et s'oppose à l'euphémisme. C'est l'art d'exprimer le plus en disant le moins. » *André Gide*.

*Exemples :*

1. Il n'est pas complètement stupide. (Il est très intelligent)

2. Mais vous ne voyez pas que Monsieur Jourdain, Madame, mange tous les morceaux que vous touchez. – (Molière)

**3. Ce n'était pas un sot, non, non,** et croyez m'en, (*La Fontaine, Fables*).

4. Notre adieu **ne fut point** un adieu d'ennemis. – (*Corneille, Suréna*).

**5. J'ai bien assez vécu,** puisque dans mes douleurs / Je marche, sans trouver de bras qui me secourent" (Hugo, *Les Contemplations*).

6. Il est vrai, que **parfois**, les militaires s'exagérant l'impuissance relative de l'intelligence, négligent de s'en servir. (De Gaulle, *Le Fil de l'Épée*.)

7. Ce Sarrasin **me semble fort hérétique** (*La Chanson de Roland*).

8. Va, je **ne te hais point** (*Corneille, Le Cid*).

9. Nous étions **quelques-uns** à nous déplacer de conserve. Un jeune homme, **qui n'avait pas l'air très intelligent.**" (Queneau, *Exercices de style*).

10. Mais il me reste un fils. Vous saurez **quelque jour**, / Madame, pour un fils jusqu'où va votre amour (*Racine, Andromaque*).

### **La différence entre litote et euphémisme.**

Comme **l'euphémisme**, la litote est une figure qui **atténue la réalité** de ce qu'elle désigne. La seule chose qui les distingue est **l'intention** derrière cette atténuation : la litote **met en valeur le propos**, tandis que l'euphémisme vise, au contraire, à **en amoindrir la portée**. Quand on dit « Ça ne sent pas bon », on veut littéralement dire que l'odeur est très mauvaise, sauf que là on veut insister sur ce fait, pas le cacher. C'est ce qui distingue l'euphémisme de la litote.

## d. Activités d'application

*L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente le travail des apprenants jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

### A. Lis et identifie les figures de style employées

1. Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! » (Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand).
2. « C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. » (Molière, L'Avare).
3. « **Patience**, patience,  
**Patience** dans l'azur ! Chaque atome de silence, Est la chance d'un fruit mûr ! » ( Paul Valéry, Palme in Charmes).
4. « Pas de pierre, pas de construction ; pas de construction, pas de palais ; pas de palais... pas de palais. » (A mon bon fils, dans Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre)
5. Entendre de ses propres oreilles
6. J'ai frappé à ta porte  
J'ai frappé à ton cœur  
Pour avoir bon lit  
Pour avoir bon feu
7. « Va, je ne te hais point » (Corneille, Le Cid).
8. « Je ne dis pas non » (j'accepte avec plaisir).

### Réponses

1. *Que dis-je, c'est un cap ? C'est une péninsule ! » – Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand. (Gradation)*
2. *« C'en est fait ; je n'en puis plus ; je me meurs ; je suis mort ; je suis enterré. » (Molière, L'Avare). (Gradation)*
3. *« **Patience**, patience,  
**Patience** dans l'azur ! Chaque atome de silence, Est la chance d'un fruit mûr ! » (Paul Valéry, Palme in Charmes). (Répétition)*

R « Pas de pierre, pas de construction ; pas de construction, pas de palais ; pas de palais... pas de palais. » (A mon bon fils, dans Astérix & Obélix : Mission Cléopâtre) (**Accumulation**)

4. Entendre de ses propres oreilles (**Redondance**)

5. J'ai frappé à ta porte

J'ai frappé à ton cœur

Pour avoir bon lit

Pour avoir bon feu (**Anaphore**)

6. « Va, je ne te hais point » – Corneille, Le Cid. (**Litote**)

7. « Je ne dis pas non » (j'accepte avec plaisir). (**Litote**)

**B. Donne deux exemples pour chaque figure de style d'atténuation et d'amplification**

### **Réponse**

A l'appréciation de l'enseignant

#### **6.2.7. Activité de production**

##### **6.2.7.1 Activité d'expression écrite**

###### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de :*

- Rédiger un texte argumentatif à partir d'une situation en rapport avec les fiançailles.

###### **b. Activité de production écrite**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer l'activité donnée en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire l'objet de devoir à faire en dehors de la classe.*

#### **Activité :**

Rédige un texte de 250 mots sur les fiançailles

## **Réponse**

Les réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant.

### **6.2.7. 2 Activité d'expression orale**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de:*

Faire un débat sur un thème en rapport avec les fiançailles.

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupe et de préparer l'activité donnée en groupes respectant les instructions données pour faire un débat. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) peut corriger pendant la présentation, si c'est nécessaire, mais il vaut mieux attendre la fin de la présentation pour indiquer les erreurs éventuelles commises et pour faire des commentaires en intégrant le reste de la classe.*

#### **b Activité d'expression orale**

**Faites un débat sur ces sujets :**

- Auprès de la femme que l'on aime, il se dégage un parfum céleste, ce n'est plus de l'air, c'est de l'amour qu'on respire.  
*(Citation de Alphonse Karr ; Clothilde (1839))*
- L'amour est un baume qui guérit, par la générosité et la complaisance, tous les conflits.  
*(Citation de Pierre-Joseph Bernard ; Le petit livre sur l'amour (1856))*
- Le respect suit toujours le véritable amour.  
*Proverbe français ; Le dictionnaire d'amour (1808)*
- L'amour qui glisse par l'oreille se loge dans le cœur.  
*Proverbe français ; Le dictionnaire d'amour (1808)*

## **Réponses**

Les réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant.

## 6.3 Unité 3 : Amour conjugal

**Matériel didactique** : Textes, illustrations et matériel tactile.

### 6.3.1 Objectifs d'apprentissage

À partir des images l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à l'amour conjugal
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- S'exprimer oralement et par écrit à l'aide du vocabulaire et des structures grammaticales acquises en rapport avec le contexte étudié.

### 6.3.2 Activité de mise en situation

*L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'image en rapport avec les textes « Comment réussir sa vie de couple ? » et « Des beautés de l'amour qui dure » et de répondre aux questions y relatives.*

#### a. Observe l'image et décris ce qui se passe

##### **Réponses :**

Sur l'image, il y a un homme et sa femme. Assise devant la maison sur un tabouret traditionnel rwandais, la femme est en train de trier les haricots pour la cuisson. En même temps, elle exprime intérieurement ses sentiments de reconnaissance de l'amour conjugal pour son mari. L'homme est à l'intérieur de la maison et à travers la fenêtre, il regarde silencieusement sa femme. Lui aussi exprime intérieurement ses sentiments de reconnaissance de l'amour conjugal pour sa femme.

#### b. Qu'est-ce leurs sentiments ont en commun ?

##### **Réponses :**

Ils partagent l'amour, la compréhension réciproque/ mutuelle, signe de communication et d'entente

### 6.3.3 Activité de compréhension des textes

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir des textes « Comment réussir sa vie de couple ? » et « Des beautés de l'amour qui dure », l'apprenant sera capable de :

- Comprendre le message contenu dans un texte relatif à l'amour conjugal.
- Analyser un texte ou un document en rapport avec l'amour conjugal.

## b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement les textes « Comment réussir sa vie de couple ? » et « Des beautés de l'amour qui dure ». Ensuite il/elle leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

**Activité :** Lis le texte 1 et le texte 2 puis compare-les en montrant les ressemblances et les différences

### Réponse

	Similarités	Différences
<b>Texte 1</b>	Entretien de l'amour conjugal	Selon le texte, la source de désaccord entre les couples est le malentendu. Le remède est la communication/ l'échange qui permet d'apprendre à mieux se connaître, mieux se comprendre.  Dans la vie du couple, les sorties, les gestes affectueux, les jeux érotiques permettent de briser la routine.
<b>Texte 2</b>		Selon le texte, l'amour est souvent éphémère  On distingue trois types d'amour : l'éros (l'amour charnelle, sensuelle), l'agape (don de soi à l'autre), la Philia (qui exige l'amitié, la patience, la disponibilité, la confiance, la sincérité, la générosité, etc.)  Dans ce texte on suggère que la combinaison de ces trois types d'amour est idéale

## 6.3.4 Activité d'exploitation lexicale

### a. Objectifs d'apprentissage

A partir d'un texte en rapport avec la vie conjugale, l'apprenant sera capable de:

- Identifier le vocabulaire relatif à l'amour conjugal.
- S'exprimer correctement oralement et par écrit à l'aide du lexique de l'amour conjugal.

## b. Activité d'apprentissage

*Après avoir aidé les apprenant/les à lire un texte sur l'amour conjugal, l'enseignant/e leur demande de relever les termes relatifs à l'amour conjugal et les termes en rapport avec la vie conjugale et donner leur signification. La mise en commun est faite par les apprenant/les guidés par l'enseignant/e*

### **Activité 1:** Lis le texte suivant et relève les termes en rapport avec la vie conjugale et donne leur signification

La plupart des techniques de **communication** sont applicables à toutes les **relations interpersonnelles familiales, amicales**, commerciales, de travail, scolaires, ou même occasionnelles, dans cet ouvrage, **les fiancés** et les **conjoint**s apprendront à **communiquer en profondeur** et de façon constructive. De même, **les parents** avec leurs **enfants** et les enfants avec leurs parents, apprendront à établir de meilleurs canaux de communication pour renforcer **les liens affectifs** et surmonter un grand nombre des inévitables différences qui existent entre les **générations**.

Les formes de **la vie conjugale** des «jeunes» **couples** «âgés». Quatre formes ont pu être distinguées à partir d'un corpus d'entretiens semi-directifs réalisés auprès de soixante couples : **vie en couple marié**, **cohabitation simple**, **cohabitation intermittente** et **cohabitation alternée**.

Caradec Vincent.

### **Réponses**

1. Communication, relations interpersonnelles familiales, amicales, conjoints, communiquer en profondeur, parents, enfants, liens affectifs, vie conjugale, couples, vie en couple marié; cohabitation, simple ; cohabitation intermittente et cohabitation alternée.
2. Fais une recherche personnelle soit sur Internet soit à la bibliothèque et donne
  - quatre citations sur la vie conjugale
  - deux proverbes sur la vie de couple
  - trois expressions sur la vie familiale

### **Réponses :**

Les réponses sont à l'appréciation de l'enseignant

### c. Analyse et synthèse

*Guidé par l'enseignant/e, les apprenant/es s font les activités d'exploitation lexicale et dégagent les termes en rapport avec la vie conjugale et leur signification, quelques citations, expressions et proverbes y relatives..*

- **Les termes en rapport avec la vie conjugale**

Amant, amour conjugal, avoir une mine renfrognée, chéri/e, chérir, chouchouter, cohabitation

Cohabiter, confiance, conjoint /conjointe, conjugal, couple, discret /e, époux/épouse, famille ,fidèle, fidélité, fille d'honneur, foyer, galant, galanterie, garçon d'honneur, grincheux, infidélité conjugale ,jovial ,lune de miel, maîtresse, mari, mariage de raison, mariage, ménage, noces, planning familial, pleurnicher, vivre en harmonie

**Amant** : homme avec qui une femme a des relations sexuelles en dehors du mariage

**Amour conjugal** : amour des conjoints

Avoir une mine renfrognée : être maussade

**Chéri/e** : tendrement aimé/e

**Chérir** : aimer tendrement

**Chouchouter** : dorloter, gâter

**Cohabitation** : état de personnes qui habitent ensemble

**Cohabiter** : habiter ensemble

**Confiance** : espérance ferme, assurance d'une personne qui se fie à quelqu'un ou à quelque chose, sentiment de sécurité d'une personne qui se fie à elle-même (confiance en soi).

**Conjoint /conjointe** : chacun des époux par rapport à l'autre

**Conjugal** : qui concerne l'union entre les époux

**Couple**: homme et femme mariés, deux personnes liées par l'amitié

**Discret /e** : qui sait garder un secret

**Epoux/épouse** : Celui ou celle que le mariage unit

**Famille** : le père, la mère et les enfants vivant sous le même toit

**Fidèle** : qui remplit ou honore ses engagements, qui tient à sa promesse

**Fidélité** : qualité d'une personne fidèle

**Fille d'honneur** : jeune fille attachée au service des mariées

**Foyer:** lieu où habite une famille

**Galant :** délicat à l'égard des femmes

**Galanterie :** courtoisie vis-à-vis de femmes

**Garçon d'honneur :** Jeune homme attaché au service des mariées

**Grincheux :** de mauvaise humeur

**Infidélité conjugal :** manque de fidélité pour l'un des conjoints

**Jovial :** qui est plein de gaieté franche, simple et communicative

**Lune de miel : période d'un mois suivant les noces**

**Maitresse :** femme avec laquelle un homme a des relations sexuelles en dehors du mariage

**Mari :** homme uni à une femme par le mariage

**Mariage de raison :** mariage où les intérêts priment sur les sentiments

**Mariage :** union légitime de deux personnes dans les conditions prévues par la loi / cérémonies du mariage

**Ménage :** couple vivant en commun

**Noces :** mariage c'est-à-dire union de deux personnes, d'un couple reconnu par la loi/ célébrations, festivités ou réjouissances d'un mariage

**Planning familial :** contrôle des naissances

**Pleurnicher :** pleurer souvent et sans raison

**Vivre en harmonie :** s'entendre, se comprendre mutuellement

- **Quelques citations, proverbes et expressions sur la vie familiale**

- *Belles citations d'amour*

L'amour est un baume qui guérit, par la générosité et la complaisance, tous les conflits. (*Pierre-Joseph Bernard*)

Si la douceur d'être aimée t'a été ravie, ne te laisse pas dépouiller du privilège d'aimer. (*Adolphe Monod*)

Les belles sont des roses, l'amour est un papillon, l'amour voltige de belle en belle, comme le papillon de rose en rose : Roses à peine éclosent, défiez-vous de l'inconstant papillon.

*(Alphonse Karr)*

L'amour qui ne s'accroît pas de jour en jour est une passion misérable.

*(Honoré de Balzac)*

Auprès de la femme que l'on aime il se dégage un parfum céleste, ce n'est plus de l'air, c'est de l'amour qu'on respire. *(Alphonse Karr)*

L'amour est un roman du cœur dont le récit n'appartient qu'aux amants.

*(Abel Dufresne)*

L'amour est la suprême puissance du cœur, un mystérieux enthousiasme qui renferme en lui la poésie. *(Germaine de Staël)*

#### • Proverbes d'amour

Le langage du cœur est celui qui convient le mieux à l'amour. *(Proverbe français)*

L'amour est une fleur qui diffuse délicatement son parfum pour embaumer votre journée. *(Proverbe malgache)*

Il faut, pour être heureux, être aimé quand on aime, et l'amour pour son prix ne veut que l'amour même. *(Proverbe français)*

L'amour est une douce flamme qui réchauffe, et un feu qui brûle. *(Proverbe français)*

L'amour qui glisse par l'oreille se loge dans le cœur. *(Proverbe français)*

#### • Expressions en rapport les anniversaires du mariage

1 an de mariage : noces de coton

Le **coton** est une fibre végétale qui entoure les graines des cotonniers. Cette fibre est généralement transformée en fil qui est tissé pour fabriquer des tissus.

5 ans de mariage: noces de bois

Le **bois** est caractérisé par sa dureté et sa rigidité. Il mémorise tous les signes du temps, comme les initiales de l'être aimé gravées dans un cœur à jamais.

10 ans de mariage : noces d'étain

C'est un métal gris-argent. Il sert à fabriquer des ustensiles de cuisine ou encore des accessoires de décoration.

20 ans de mariage : noces de porcelaine

Matière translucide, imperméable, à base de kaolin, qu'on utilise en céramique fine.

30 ans de mariage : noces de perle

40 ans de mariage : noces d'émeraude

L'**émeraude** est un minéral, variété de béryl, dont la couleur verte provient de traces de chrome, de vanadium et parfois de fer. L'émeraude est l'une des quatre pierres précieuses

50 ans de mariage : noces d'or

C'est un métal de transition, jaune brillant, très ductile et malléable ; l'**or** se trouve à l'état natif sous forme de pépites ou d'alluvions fluviaux. Il est considéré comme un métal précieux. Il est le premier métal connu et est employé par l'homme depuis le Ve millénaire av. J.-C.

60 ans de mariage : noces de diamant

Le **diamant** est un minéral composé de carbone dont il représente l'allotrope de haute pression qui cristallise dans le système cristallin cubique. C'est le plus dur de tous les matériaux naturels. C'est aussi le meilleur ami des femmes

65 ans de mariage : noces de palissandre

Le **palissandre** est un bois très dense et très dur. C'est une matière souvent utilisée pour faire des sculptures puisque, malgré sa solidité, elle est assez facile à sculpter. Il peut provenir de plusieurs espèces du genre Dalbergia poussant dans les tropiques, notamment en Inde, en Amérique ou à Madagascar.

70 ans de mariage : noces de platine

C'est un métal de transition dur, malléable, ductile, précieux de couleur gris-blanc. Le **platine** est un métal noble résistant à la corrosion.

75 ans de mariage : noces d'albâtre

Variété de gypse compacte coloré ou très blanc, semblable au marbre mais plus chaud au toucher. Cette variété de gypse à grain fin est extraite en particulier dans des carrières anglaises ou de Toscane.

80 ans de mariage : noces de chêne

Le **chêne** est le nom vernaculaire de nombreuses espèces d'arbres et d'arbustes appartenant au genre Quercus et à certains genres apparentés.

85 ans de mariage : noces d'uranium

**L'uranium** est un métal, un élément naturel qui est blanc argenté, brillant, dense et faiblement radioactif. Il est omniprésent dans la nature et on le trouve en quantités variables mais faibles dans les roches, le sol, l'eau, l'air, les plantes, les animaux et les êtres humains.

90 ans de mariage : noces de granit

Le **granit** est une roche magmatique plutonique à structure grenue, c'est-à-dire entièrement cristallisée, formée par le refroidissement lent, en profondeur, d'un magma issue de la fusion partielle de la croûte continentale.

100 ans de mariage : noces d'eau

**L'eau** est un composé chimique ubiquitaire sur la Terre essentiel pour tous les organismes vivants connus. L'eau est comme l'amour, indispensable pour fêter ses 100 ans de mariage...Le records actuel n'est que de 80 ans de mariage détenu par un couple de britanniques. (Nous avons en France un précédent record de 81 ans de mariage)

#### **d. Activité d'application**

*L'enseignant propose les exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les élèves. Au cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

#### **Activité 1 : Complète ces textes par les mots suivants :**

L'amour silencieux, de doute, Roc, le meilleur, inutile, union, vieille coutume, une suite d'expériences, mariage sans amour, la vie conjugale

[...] *il n'y a pas de..... sans affectivité, sans sentiment ou sans cœur.* Le contraire serait désolant. Même les mariages "à l'ancienne" étaient ceux où l'amour et même de grandes amours venaient, comme on dit, après ou avec le mariage. C'est ce que certains ont appelé joliment ".....".

[...]. C'est pourquoi ..... est à vivre comme la foi, en demandant au Seigneur d'être là aux heures ..... comme aux heures de lumière, d'être le .....pour le pire comme pour .....

[...]La vie serait ainsi ..... que jamais le mariage ne viendrait sanctionner. Certains pensent même que le mariage est ....., alors que des enfants naissent, et que la mère ou le père peut très bien, seul, si leur .....se défait, élever les enfants.

Le mariage ne serait qu'une ..... à abolir et dont ne seraient plus victimes que les naïfs. J'ai dit que je voulais préserver la naïveté et je veux aussi

défendre le mariage.

**Réponse :**

[...] il n'y a pas de mariage sans amour, sans affectivité, sans sentiment ou sans cœur. Le contraire serait désolant. Même les mariages "à l'ancienne" étaient ceux où l'amour et même de grandes amours venaient, comme on dit, après ou avec le mariage. C'est ce que certains ont appelé joliment "l'amour silencieux". [...]. C'est pourquoi la vie conjugale est à vivre comme la foi, en demandant au Seigneur d'être là aux heures de doute comme aux heures de lumière, d'être le Roc pour le pire comme pour le meilleur.

[...]La vie serait ainsi une suite d'expériences que jamais le mariage ne viendrait sanctionner. Certains pensent même que le mariage est inutile, alors que des enfants naissent, et que la mère ou le père peut très bien, seul, si leur union se défait, élever les enfants.

Le mariage ne serait qu'une vieille coutume à abolir et dont ne seraient plus victimes que les naïfs. J'ai dit que je voulais préserver la naïveté et je veux aussi défendre le mariage.

**Activité 2: Explique ces citations en donnant des exemples concrets où on peut les employer**

1. Pour arriver au bonheur conjugal, il faut gravir une montagne dont l'étroit plateau est bien près d'un revers aussi rapide que glissant. (*Honoré de Balzac*)

**Réponse**

1. Le bonheur conjugal exige un effort de la part des conjoints : la compréhension, le pardon, la communication, la fidélité, le partage, etc
2. Un nuage dans un couple qui s'aime se dissipe de lui-même aux rayons de leur tendresse.(Citation de Maxime Du Camp ; *Les forces perdues* (1867))

**Réponse**

2. Grâce à l'amour, on peut gérer les différences et résoudre les conflits, les mésententes, etc.

Dans un couple la confiance mutuelle est une chose merveilleuse surtout si, en plus, elle est réciproque. (Citation de Grégoire Lacroix)

**Réponse :**

La confiance mutuelle est très importante dans une vie à deux, elle permet

d'éviter des *conflits*

- d) La vie à deux est une tolérance, non une allégresse. (Citation de Henri-Frédéric Amiel)

**Réponse :**

Les conjoints doivent savoir que tous les jours sont roses. Ils doivent se pardonner mutuellement car personne n'est parfait.

- e) La solitude assombrit, étouffe et dessèche ; la vie à deux fait éclore un homme nouveau. (Citation de Henri-Frédéric Amiel ; Journal intime, le 31 mars 1872).

**Réponse :**

La vie à deux permet de combler le vide qu'on avait dans sa vie de célibataire

- f) La vie à deux doit commencer quand la vie à un a fini son évolution.

(Citation de Henri-Frédéric Amiel ; Journal intime, le 28 octobre 1852).

**Réponse :**

La vie à deux met fin au célibat

- g) L'amour rapproche les distances.

**Réponse :**

*Loin des yeux n'est pas loin du cœur*

- h) L'absence est l'ennemi de l'amour.

**Réponse :**

*Les gens qui s'aiment ne se tiennent pas à distance, ils s'entretiennent, se rendent visite car l'amour s'entretient*

- i) Les fautes sont grandes quand l'amour est petit.

**Réponse :**

- La haine excite des querelles, mais l'amour couvre toutes les fautes
- Là où on s'aime, il ne fait jamais nuit.

### 6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale

#### a. Objectifs d'apprentissage

L'apprenant(e) sera capable de repérer dans un texte l'emploi du mode subjonctif dans les propositions subordonnées.

## b. Activité d'apprentissage

*Par des questions, l'enseignant/le aide les apprenant/es à faire un bref rappel sur les notions de conjugaison vues antérieurement. Il leur propose un corpus contenant le mode subjonctif dans les propositions subordonnées et leur demande de faire ce qui suit :*

**Activité :** Lis les phrases suivantes et justifie l'emploi du subjonctif.

1. Je cherche une maison qui me plaise.
2. Il a dû faire de grosses bêtises pour que tu sois si fâchée.
3. Jusqu'à ce que tu interviennes, ces garçons se disputaient.
4. Qu'il soit béni !
5. Je me réjouis que tu sois le premier de ta classe.
6. Je dispose de trop peu de temps pour que je puisse faire ce travail correctement.
7. Sans que tu prennes le temps de réfléchir, fais cet exercice.

### Réponses :

1. Je cherche une maison qui me plaise.

*Emploi du Subjonctif dans une subordonnée relative de but*

2. Il a dû faire de grosses bêtises pour que tu sois si fâchée.

*Emploi du Subjonctif dans une subordonnée de but*

3. Jusqu'à ce que tu interviennes, ces garçons se disputaient.

*Emploi du Subjonctif dans une subordonnée de temps*

4. Qu'il soit béni !

*Subjonctif exprimant souhait*

5. Je me réjouis que tu sois le premier de ta classe.

*Subjonctif exprimant la joie*

6. Je dispose de trop peu de temps pour que je puisse faire ce travail correctement.

*Emploi du Subjonctif dans une subordonnée de conséquence*

7. Sans que tu prennes le temps de réfléchir, fais cet exercice.

### **c. Analyse et synthèse**

*Guidés par l'enseignant/e, les apprenant/es font l'analyse du corpus et dégagent les différents emplois du subjonctif dans les propositions subordonnées*

Certaines propositions subordonnées circonstancielle ont leur verbe au subjonctif.

C'est le cas de certaines propositions conjonctives de concession, de but, de conséquence.

- **Subordonnée circonstancielle de but**

Le but est le résultat que l'on vise, ce que l'on cherche à atteindre ou à éviter.

La proposition subordonnée circonstancielle de but est introduite par les conjonctions de subordination : *pour que, afin que, de peur que, de crainte que.*

Dans ce cas, la proposition subordonnée est au subjonctif. C'est aussi le cas après la conjonction « que » qui suit un verbe à l'impératif.

*Exemples :*

1. Il a beaucoup travaillé afin qu'elle puisse poursuivre ses études.
2. Approchez, que nous vous expliquions le trajet.

- **Subordonnée circonstancielle de concession ou d'opposition**

La proposition subordonnée circonstancielle d'opposition confronte deux faits parallèles et opposés.

La proposition subordonnée circonstancielle de concession n'oppose pas totalement deux faits, elle montre le lien qui peut exister entre eux.

Une subordonnée d'opposition ou de concession introduite par les conjonctions de subordination bien que, quoique, encore que, loin que, sans que, si (+ adjectif) que, aussi (+ adjectif) que, quelque (+ adjectif) que, pour (+ adjectif) que est toujours au subjonctif.

*Exemples :*

1. Bien qu'elle ait beaucoup travaillé, elle a échoué.
2. Si grand que soit le stade, il n'y aura pas de place pour tout le monde.

- **Subordonnée circonstancielle de conséquence**

La conséquence est le résultat d'un événement, d'une action.

Seules quelques locutions conjonctives, introduisant une proposition subordonnée de conséquence, sont suivies du subjonctif.

C'est le cas pour : « assez... pour que », « trop... pour que », « sans que ».

*Exemples :*

1. Son état est trop critique pour qu'il puisse venir.
2. Mon gâteau était assez réussi pour que je puisse lui en proposer.

- **Subordonnée circonstancielle de cause**

La cause est à l'origine d'un événement.

Seule la locution « non que » est suivie du subjonctif.

*Exemple :*

Pierre poursuit son travail avec acharnement, non qu'il soit particulièrement courageux, mais il savait que l'avenir de sa famille dépendait de lui.

- **Subordonnée circonstancielle de condition**

Dans une subordonnée circonstancielle de condition, on trouve le subjonctif après les locutions « à condition que », « pourvu que », « à moins que ».

*Exemple:*

Ils nous écouteront à condition que nous soyons persuasifs.

- **Subordonnée circonstancielle de temps**

Dans une subordonnée circonstancielle de temps, on utilise le subjonctif après les locutions conjonctives « jusqu'à ce que », « en attendant que » et la conjonction « avant que ».

*Exemples:*

1. Je persévérerai jusqu'à ce que je parvienne à un résultat.
2. En attendant qu'il vienne, j'ai lu un chapitre de mon livre.

### **Remarque**

Après la conjonction « après que », on utilise toujours l'indicatif.

*Exemples:*

1. Après qu'il a terminé, il range ses affaires.
2. Avant qu'elle (ne) parte, ses parents vérifient son bagage.

L'utilisation du mode verbal dans les propositions subordonnées circonstancielles dépend de la conjonction de subordination.

Un grand nombre d'entre elles sont suivies de l'indicatif : « parce que », « dès que », « après que » lorsqu'il y a deux sujets différents. D'autres sont toujours suivies du subjonctif : « avant que », « pour que », « à condition que ». Lorsque le sujet de la principale est le même pour l'infinitif.

**(Attention** : « à moins que + subjonctif » s'emploie lorsqu'il y a deux sujets différents)

**(Attention** : « à moins que + infinitif » s'emploie lorsque le sujet de la principale est le même pour l'infinitif)

#### **d. Activité d'application**

*L'enseignant propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenants jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous les apprenant/es, le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

#### **Mets le verbe entre parenthèses au temps qui convient :**

1. Ce n'est pas que je (*vouloir*) vous renvoyer, mais il commence à se faire tard.
2. Afin que nous (*pouvoir*) rentrer plus vite, je vous propose de prendre l'autoroute.
3. Il est généreux, quoiqu'il (*être*) économe.
4. Selon qu'il (*accepter*) ou pas mon avis, je déciderai de la suite à donner.
5. J'attendrai jusqu'à ce que tu (*partir*)
6. Il est entré sans que les invités ne le (*voir*)
7. En admettant qu'il n'y (*parvenir*) pas, l'aidez-vous ?

#### **Réponses :**

1. Ce n'est pas que je veuille vous renvoyer, mais il commence à se faire tard.
2. Afin que nous puissions rentrer plus vite, je vous propose de prendre l'autoroute.

3. Il est généreux, quoiqu'il soit économe.
4. Selon qu'il accepte ou pas mon avis, je déciderai de la suite à donner.
5. J'attendrai jusqu'à ce que tu partes.
6. Il est entré sans que les invités ne le voient.
7. En admettant qu'il n'y parvienne pas, l'aidez-vous ?

**Relie les deux propositions indépendantes pour former une subordonnée :**

1. Je suis malade. Je ne vais pas travailler demain.
2. J'ai demandé à beaucoup de gens. Personne n'a pu m'aider.
3. Je dois travailler. Je n'ai pas envie.
4. Tu me rends visite. Je te montre ma collection.
5. Je t'attends. Tu reviens.
6. Tu rentres de vacances. Appelle-moi.
7. Tu as du temps. Nous allons au restaurant.
8. Nous resterons à la maison .Il pleut toujours.
9. Tu me donnes un livre. Je peux le lire.
10. Le livre sera livré demain. Je vais le payer.

**Réponses :**

1. Je ne vais pas travailler demain parce que je suis malade.
2. J'ai demandé à beaucoup de gens mais personne n'a pu m'aider.
3. Je dois travailler quoique je n'aie pas envie.
4. Je te montre ma collection à condition que tu me rendes visite.
5. Je t'attends jusqu'à ce que tu reviennes.
6. Appelle-moi avant que tu ne rentres de vacances.
7. Nous allons au restaurant pourvu que tu aies du temps.
8. Nous resterons à la maison tant qu'il ne cesse de pleuvoir
9. Tu me donnes un livre pour que je puisse le lire.
10. Je vais payer le livre pour qu'il soit livré demain.

### 6.3.6 Activité d'exploitation stylistique

#### a. Objectifs d'apprentissage:

A partir du corpus, l'apprenant sera capable de:

- identifier les caractéristiques de la poésie classique et de la poésie moderne.
- analyser un poème classique
- analyser un poème moderne.

#### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant/e donne deux poèmes et demande aux apprenant/es de les comparer en dégagant leurs caractéristiques.*

#### Compare ces deux poèmes en dégagant leurs caractéristiques

Filao

Filao, filao, frère de ma tristesse,  
Qui nous viens d'un pays lointain en maritime,  
Le sol *imérinien* a-t-il pour ta svelstre  
L'élément favorable à ta nature intime ?

Tu sembles regretter les danses sur la plage  
Des filles de la mer, de la brise et du sable,  
Et tu reviens en songe un matin sans orage  
Glorieux et fier de ta sève intarissable

Maintenant que l'exil fait craquer ton écorce,  
L'élan de tes rejets défailants et sans force

Ne dédie aux oiseaux qu'un reposoir sans ombre  
Tel mon chant qui serait une œuvre folle et vaine  
Si, né selon un rythme étranger et son ombre,  
Il ne vivait du sang qui coule dans mes veines !

Le Zébu

Sans cesse bougent ses lèvres  
Mais elles n'enflent ni ne s'usent ;

Ses dents sont deux belles rangées de coraux ;  
Ses cornes forment cercle ;  
Qui jamais ne se ferme ;  
Ses yeux : deux perles immenses qui brillent dans la nuit ;  
Sa bosse est mont d'abondance ;  
Sa queue fouette l'air  
Mais n'est que chasse-mouche à demi ;  
Son corps est coffre bien rempli  
Que supportent quatre tiges desséchées.

### **Réponses**

Ils sont différents du point de vue formel

Le premier « *Filao* », respecte les règles de la poésie classique tandis que le deuxième, « *Le Zébu* » ne respecte pas ces règles. Il est libre est moderne.

### **c. Analyse et synthèse.**

*Guidé/es par l'enseignant/e, les es apprenant/es font les différentes activités de stylistique et font une synthèse sur les caractéristiques de la poésie classique et de la poésie moderne.*

Les caractéristiques de la poésie classique et de la poésie moderne.

- Bref historique de la poésie française

Au moyen âge on avait la chanson de geste récitée par les trouvères et écrite en ancien français et la poésie courtoise chantée par les troubadours, écrite en langue d'oc (sud de la France)

Au XVI<sup>e</sup> Siècle il y eut la poésie lyrique: La pléiade ( un groupe de 7 poètes avec à leur tête Ronsard le prince des poètes et Du Bellay) et La poésie Engagée avec notamment Agrippa d'Aubigné , Ronsard

Au XVII<sup>e</sup> Siècle : la poésie Baroque (début du siècle) est une poésie riche de l'accumulation et de la profusion, ex Marbeuf

### **A. La poésie classique**

Elle vient « corriger le désordre de la poésie baroque ». Elle est incarnée avec succès par Malherbe qui rejette l'inspiration et veut une langue pure, seule pour lui compte la technique, rigoureuse, elle fait du poète un ouvrier du vers.

Son « héritier » est Boileau que vous connaissez pour L'Art Poétique. Il faut aussi parler de **La Fontaine**, grand fabuliste.

Caractéristiques de la poésie classique :

La poésie classique est très réglementée. Les règles auxquelles on se réfère encore actuellement pour la poésie classique ont été précisées et codifiées par Malherbe (1555-1628) puis par Boileau (1636-1711).

Il existe la poésie classique à "forme fixe". Ces formes fixes sont un ensemble de règles structurant un poème classique. On trouve notamment : Le sonnet, ode, chanson de geste, la ballade, le rondeau, le lai, etc.

### - Le Sonnet :

Il est composé de 4 strophes : 2 quatrains ( strophe de 4 vers ) et de 2 tercets (strophe de 3 vers). avec alternance ABBA ABBA CCD EED ou ABBA ABBA CCD EDE...

*Exemple* : Sonnets pour Hélène, « Quand vous serez bien vieille » (Ronsard).

### - L'Ode :

Une ode est composée de 3 strophes: la strophe, l'antistrophe, l'épode; deux strophes égales plus une plus courte; les trois strophes sont en général formées sur le même nombre de vers. Le ton d'une ode doit être enthousiaste, saisissante, rythmée.

*Exemple* : « Mignonne, allons voir si la rose » (Ronsard).

### - La Chanson (de geste):

Récit en vers, souvent composée par un poète anonyme (le trouveur

La chanson de geste est constituée d'une succession de strophes de longueur inégale (de **laissez**) bâties sur une seule voyelle (**assonance**).

### - La Ballade :

Poème lyrique constitué généralement de trois strophes identiques (souvent de 8 , 10 ou 12 vers, avec des rimes réparties selon la structure ABABBCBC ou ABABBCCDCD) se terminant par un refrain, et d'une demi-strophe appelée l'envoi, qui reprend les dernières rimes et le refrain.

*Exemple* : « La Ballade des pendus » de François Villon.

### - Le Lai :

Pratiqué par les troubadours, il s'agit d'un petit poème narratif, souvent en octosyllabe, empreint de sensibilité et de mélancolie.

*Exemple* : Les lais de Marie de France (XIII<sup>ème</sup> siècle).

### - Le Rondeau :

En poésie, un rondeau est un poème de trois strophes (5/3/5 ou 4/2/4 vers) comptant deux rimes, avec un refrain à la fin des strophes 2 et 3.

- **Respecter l'égalité dans le nombre de pieds**

Hormis quelques exceptions (iambes...), les poèmes classiques requièrent l'emploi d'un nombre égal de pieds au fur et à mesure des vers. Ainsi, si le 1<sup>er</sup> vers est en alexandrin, tous les autres vers auront le même nombre de pieds.

### LES TYPES DE VERS

Il existe un grand nombre de types de vers caractérisés par leur nombre de syllabes :

Tétrasyllabe : 4 syllabes ;

pentasyllabe : 5 syllabes ;

hexasyllabe : 6 syllabes ; dans un alexandrin à 12 syllabes, la moitié du vers de six syllabes est plutôt appelée hémistiche ;

heptasyllabe : 7 syllabes ;

octosyllabe : 8 syllabes ;

endécasyllabe : 9 syllabes ;

décasyllabe : 10 syllabes ;

hendécasyllabe : 11 syllabes ;

alexandrin : 12 syllabes.

- **Soigner les rimes**

### LA RIME EN VERSIFICATION CLASSIQUE

On appelle rime, l'identité phonique à la fin des vers.

Le type de rimes provient de la manière dont elles sont agencées et font alterner les sons des dernières syllabes du vers.

AAAA : rimes continues ;  
AABB : rimes plates ;  
ABAB : rimes croisées ;  
ABBA : rimes embrassées ;  
ABCABC : rimes alternées ;  
AABCCBDDDB : rimes tripartites ;  
AAABCCCBDDDB : rimes quadripartites.

La fin d'un vers et le début d'un vers suivant sont pris en considération. Le vers peut se suivre dans son sens, comme s'il continuait dans le vers suivant : il s'agit d'un **enjambement**.

En versification classique, on considère que les vers sont coupés en leur moitié (quand ils sont de nombre pair de syllabes), cette coupure s'appelant une **césure**, ce qui permet d'assurer un beau parallélisme dans les enjambements, l'objectif final étant que le rythme du vers ne souffre pas de cet enjambement.

### Féminin et masculin

Une **rime féminine** se termine par un "e muet" (graphié "e", "es" ou "ent") qui, donc, ne se prononce pas. Dans tous les autres cas, la rime est dite **masculine**.

Une rime masculine rime avec une rime masculine, une féminine avec une féminine. Ainsi, "florale" et "floréal" ne riment pas.

### Singulier et pluriel

En poésie classique, le singulier et le pluriel ne sont pas la même chose qu'en grammaire. On parle de **rime au pluriel** quand un vers se termine par "s", "x" ou "z".

Ainsi, un vers qui finit par "tu peux" est considéré comme pluriel. Dans tous les autres cas, il s'agit de **rimes au singulier**. Une rime au pluriel doit rimer avec une rime au pluriel, au singulier avec une rime au singulier.

### Qualité de la rime en versification classique

Selon le nombre de sons qui riment, une rime peut être plus ou moins riche. En poésie classique, on évite la rime pauvre.

Rime pauvre : seule la dernière voyelle tonique rime (aussi / lit) ;

Rime suffisante : deux sons en commun : la dernière voyelle tonique et une

même consonne, avant ou après la voyelle (cheval / banal ou pela / fêla) ;

Rime riche : trois sons en commun : banal / chenal ;

Rime très riche : plus de trois sons en commun.

## **LA STROPHE**

La strophe est un groupement régulier de vers

Le monostique : un seul vers ;

le distique (ou couplet ou deuzain) : deux vers ;

le tercet : trois vers ;

le quatrain : quatre vers ;

le quintin : cinq vers ;

le sizain : six vers ;

et ainsi de suite, jusqu'à 17 vers (le "dix-septain").

- **Lier ses vers**

Une strophe doit contenir le plus possible de vers se lisant à la suite, sans point. Par exemple :

En rêve je perçois, couverte de splendeur

Un être éblouissant : la rose inimitable.

Apeuré, j'aperçois l'animal redoutable

Qu'est la noble lionne, révélant son ardeur.

C'est un poème, hélas, qui contient un point, coupant le quatrain en 2 fois 2 vers distincts. Le rythme en est altéré et la fluidité également.

Par contre :

En rêve je perçois, couverte de splendeur

Un être éblouissant : la rose inimitable

Pendant que m'apparaît l'animal redoutable

Qu'est la noble lionne, révélant son ardeur.

Ce poème montre la lecture d'une strophe complète dans un même élan.

## B. La poésie moderne

### Les sources de la modernité

À partir de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, il y a eu **bouleversement des codes et des fonctions de la poésie**. Les changements qui **se poursuivent au XX<sup>e</sup> siècle** étaient la volonté d'**explorer librement les formes et le sens**

### Les caractéristiques de la poésie moderne

Dans la **seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle** : des poètes et courants engagent les révolutions formelles du genre poétique et mettent l'accent sur la **prosodie** (travail sur les rythmes et sonorités)

**La prose poétique (poème en prose)** : longue tradition d'écriture (Fénelon, Rousseau, Chateaubriand) dans laquelle la prose contient des éléments poétiques (travail sur les rythmes, les sonorités)

**Genre ambigu** mais qui se distingue de la prose poétique, car il constitue une unité autonome et brève

Accent mis sur les sons, les rythmes, le principe de **discontinuité** (effets de rupture) et sur les **images** qui servent plus à **suggérer** qu'à décrire (Baudelaire, Rimbaud, Max Jacob,...)

### Le vers libre :

- Combinaison de différents mètres
- Se libérer des contraintes
- Suppression de la ponctuation.

Exemple : Cendrars, *La Prose du Transsibérien* ;

Apollinaire, *Alcools*

- Syntaxe désarticulée, volonté de **fragmentation**
- Inégalité des vers et **disparition de la rime**

## d. Activité d'application

*L'enseignant/e propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise, oriente le travail des apprenant/es jusqu'à l'étape de la correction. Il s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous/toutes les apprenant/es, le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

## 1. Analyse le poème ci-dessous en tâchant de dégager l'idée générale et les caractéristiques de la poésie classique

### Odes à Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose  
Qui ce matin avait déclose  
Sa robe de pourpre au Soleil,  
A point perdu cette vesprée  
Les plis de sa robe pourprée,  
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! voyez comme en peu d'espace,  
Mignonne, elle a dessus la place  
Las ! Las ses beautés laissé choir !  
Ô vraiment marâtre Nature,  
Puis qu'une telle fleur ne dure  
Que du matin jusques au soir !

Donc, si vous me croyez, mignonne,  
Tandis que votre âge fleuronne  
En sa plus verte nouveauté,  
Cueillez, cueillez vôtre jeunesse :  
Comme à cette fleur la vieillesse  
Fera ternir votre beauté.

### Réponse

a) idée générale

- Ce poème appartient aux Amours, ici de Cassandre. Il s'agit d'un poème lyrique dédié à la femme aimée.

En se référant à la rose et au destin de celle-ci, le poète entend donner une leçon de vie à Cassandre. Carpe diem pour dire vivre au jour le jour/ profiter de l'occasion de sa jeunesse.

- Un poème qui se caractérise par sa simplicité et sa vivacité (poème court)
  - 1° sizain (matin) : Invitation à aller se promener au jardin « allons voir »
  - 2° sizain (soir) : « Voyez » = Constat : La fleur est fanée
  - 3° : On tire des conséquences avec « Donc » et donne une leçon.
- Chaque strophe évoque un moment précis. On comprend l'invitation, le constat et la leçon.
  - Un poète de 20 ans a une jeune fille de 13 ans.
  - Répétition de « mignonne » et « cueillez » : Insistance.
  - Elle est très jeune et il va devoir insister pour lui faire comprendre la leçon.
  - Le poète s'exprime à l'impératif, il est autoritaire, impatient, il se sent supérieur.
- Le texte s'appuie sur le concret. Il n'évoque pas qu'une balade au jardin mais également une tentative de séduction. b. Une poésie galante destinée à séduire
- Il complimente la jeune fille
  - Comparaisons / Métaphores entre la jeune fille et la rose.
  - Cassandra a le teint aussi frais qu'une rose. V-6
  - La rose a une robe. V-3
  - « beautés » V.9 : Compliment
  - « fleuronne » ; « verte » : Jeunesse
  - Les sentiments : Le lyrisme
- Il évoque la jeunesse qui passe comme le temps d'une fleur.

### **b) les caractéristiques**

«Ode à Cassandra» est un poème qui se conforme aux règles de la poésie classique :

C'est un poème composé de 3 sizains d'octosyllabes + Schéma de rimes AA-BCCB (suivies & embrassées).

## 2. Analyse le poème ci-dessous en tâchant de dégager l'idée générale et les caractéristiques de la poésie moderne.

### Zone

A la fin tu es las de ce monde ancien  
Bergère ô tour Eiffel le troupeau des ponts bêle ce matin  
Tu en as assez de vivre dans l'antiquité grecque et romaine  
Ici même les automobiles ont l'air d'être anciennes  
La religion seule est restée toute neuve la religion  
Est restée simple comme les hangars de Port-Aviation

Seul en Europe tu n'es pas antique ô Christianisme  
L'Européen le plus moderne c'est vous Pape Pie X  
Et toi que les fenêtres observent la honte te retient  
D'entrer dans une église et de t'y confesser ce matin  
Tu lis les prospectus les catalogues les affiches qui chantent tout haut  
Voilà la poésie ce matin et pour la prose il y a les journaux  
Il y a les livraisons à 25 centimes pleines d'aventure policières  
Portraits des grands hommes et mille titres divers

J'ai vu ce matin une jolie rue dont j'ai oublié le nom  
Neuve et propre du soleil elle était le clairon  
Les directeurs les ouvriers et les belles sténodactylographes  
Du lundi matin au samedi soir quatre fois par jour y passent  
Le matin par trois fois la sirène y gémit  
Une cloche rageuse y aboie vers midi  
Les inscriptions des enseignes et des murailles  
Les plaques les avis à la façon des perroquets criaillent  
J'aime la grâce de cette rue industrielle  
Située à Paris entre la rue Aumont-Thieville et l'avenue des Ternes  
[...]

*Extrait de Zone - Apollinaire, Alcools (1912)*

## Réponse

### a) Idée générale

- Le poème se présente d'abord comme une virée nocturne. C'est le récit d'une nuit blanche (« le matin va venir », « la nuit s'éloigne », « tu veux aller (...) dormir ») où le poète erre de bar (« tu es debout devant le zinc d'un bar crapuleux ») en lieux de désolation (la gare Saint-Lazare où les « pauvres émigrants » s'abritent en attendant de pouvoir rejoindre le pays rêvé, « l'Argentine », c'est-à-dire le « Nouveau Monde »).
- Une importance particulière est apportée au pittoresque, au détail insolite : l'édrédon, la « perruque » des femmes (les cheveux de la femme, chez les juifs comme chez les musulmans ou les chrétiens, sont considérés comme un élément érotique qu'il faut cacher par pudeur : à l'aide d'un voile pour les musulmanes et les chrétiennes (les bonnes sœurs), d'une perruque pour les juives).
- Ces détails rendent plus proches de nous les personnages évoqués, ce qui a pour objectif de nous émouvoir davantage. Mais le caractère varié et fantaisiste, voire drôle (noter le calembour « gagner de l'argent dans l'argentine »), permet aussi de créer des contrastes émotifs en mobilisant chez le lecteur toute la palette des sentiments.

### b) caractéristiques

- Certains vers sont détachés, d'autres regroupés en strophes ;

il n'y a pas réellement de régularité. Ce sont des vers libres (pas de mètres réguliers), les lois de la versification ne sont pas respectées. Ces vers riment à peine : ils sont assonancés. Pas de ponctuation.

## 6.3.7 Activité d'expression écrite

### a. Objectifs d'apprentissage

Suivant les instructions données, l'apprenant(e) sera capable de rédiger un poème d'amour

### b. Activité d'apprentissage

Rédige un poème d'amour (classique ou moderne)

### Réponses :

Les réponses sont variées et sont laissées à l'appréciation de l'enseignant.

### 6.3.8. Activité d'expression orale

#### a. Objectifs d'apprentissage

- Après avoir rédigé un poème d'amour, l'apprenant/e sera capable de le déclamer devant ses camarades.
- Il /elle sera aussi capable de faire un débat sur les thèmes relatifs à la vie conjugales

#### b. Activité d'apprentissage

Faites un débat sur les sujets suivants :

1. L'amour est un mélange de miel et de fiel. (Proverbe latin)
2. L'amour est comme la rosée, elle tombe sur les roses comme sur la bouse de vache.  
(Proverbe allemand)
3. Il n'y a pas de plus adorable, tendre et charmante relation que celle d'un bon mariage. (Martin Luther)
4. Il n'y a rien de si beau qu'un mariage bien réglé, bien paisible. (Pierre Charron)

#### **Réponses :**

*Les réponses sont variées et sont laissées à l'appréciation de l'enseignant.*

## 7. Résumé du contexte 1

<b>Activité</b>	<b>Unité 1 :</b> Le choix du conjoint/ de la conjointe	<b>Unité 2 :</b> Fiançailles et mariage	<b>Unité 3 :</b> Amour conjugal	<b>Périodes</b>
<b>Activité introductive</b>				1
<b>Compréhension du texte</b>	Compréhension des textes relatifs au choix du conjoint	Compréhension des textes relatifs aux Fiançailles et mariage	Compréhension des textes relatifs à l'Amour conjugal	9
<b>Exploitation lexicale</b>	<p><b>Les termes relatifs au choix du/de la conjoint(e):</b></p> <p>aimer, adorer, chérir, ami, amoureux, amitié, affection, tendresse, sympathie, confiance, coup de foudre, sympathique/antipathique, sentiment, charme, beauté, attirance, dot, veuf, célibat, passion, divorcé, etc.</p>	<p><b>Le lexique lié aux fiançailles :</b></p> <p>Aimer, fiancer, demander la main, refuser la main, faire la cour, courtoisier, préférer, donner la main à quelqu'un, fiancé(e), déclaration d'amour, bague de fiançailles, dot, amoureux etc</p>	<p><b>Lexique relatif à la vie conjugale</b></p> <p>Confiance, fidélité, mariage, ménage, couple, cohabiter, cohabitation, amant, maîtresse, famille, planning familial, conjoint /conjointe, lune de miel, fille d'honneur, garçon d'honneur, époux/épouse, foyer, noces, discrétion...</p>	9

<p><b>Exploitation grammaticale</b></p>	<p>Passé composé, imparfait, plus-que-parfait.</p> <p>-Futur simple et futur antérieur.</p>	<p><b>Grammaire et conjugaison</b></p> <p>-Les articulateurs logiques qui expriment l'hypothèse, la restriction et la concession</p>	<p><b>Grammaire</b></p> <p>-Mode subjonctif dans les propositions subordonnées</p> <p>-Verbes au subjonctif</p> <p>-Conjonction de subordination suivie du verbe au subjonctif</p>	<p>12</p>
<p><b>Stylistique</b></p>	<p><b>Stylistique</b></p> <p><b>Les figures de style usuelles :</b></p> <p>-Les figures d'analogie. Exemples : la personnification, la périphrase</p> <p>-Les figures de l'opposition. Exemple : l'antithèse.</p>	<p><b>Stylistique</b></p> <p><b>Les figures stylistiques d'amplification</b></p> <p>La répétition, la redondance, l'énumération, l'accumulation, la gradation.</p> <p><b>-Les figures d'atténuation</b></p> <p>L'euphémisme et la litote.</p>		<p>8</p>

<b>Activité littéraire</b>			<b>Littérature</b>  <b>Poésie</b>  Initiation à la poésie classique et à la poésie moderne.	6
<b>Production orale</b>	Faire un débat sur un thème en rapport avec le choix du conjoint.	-----	Déclamer un poème d'amour.	6
<b>Production écrite</b>	Rédiger correctement un texte argumentatif à partir d'une situation en rapport avec le choix du conjoint.	Rédiger un texte argumentatif à partir d'une situation en rapport avec les fiançailles.	Rédiger un poème d'amour	9
<b>Evaluation du contexte</b>				3





## Refrain

*Mon cœur te dit je t'aime*

*Il ne sait dire que ça*

*Je ne veux pas te perdre*

*J'ai trop besoin de toi*

*Mon cœur te dit je t'aime*

*Il est perdu sans toi*

*Mon cœur te crie je t'aime*

*A chaque fois qu'il bat.*

C'est surtout lorsque je rentre

Que tu me manques

Il faut dire que chaque soir, tu m'attendais

Et malgré ma solitude

Par habitude

Hier encore je t'ai fait chauffer du café

Je dois perdre un peu la tête

Dans ma défaite

Je t'invente et je ne sais plus où j'en suis

A nouveau tes yeux m'éclairent

J'ai ta lumière en couleur sur des photos

Tu me souris.

Mon cœur te dit je t'aime

Il ne sait dire que ça

Je ne veux pas te perdre

J'ai trop besoin de toi

Mon cœur te dit je t'aime

Il est perdu sans toi

Mon cœur te crie je t'aime

A chaque fois qu'il bat.

Mon cœur te dit je t'aime

Il ne sait dire que ça  
Je ne veux pas te perdre  
J'ai trop besoin de toi  
Mon cœur te dit je t'aime  
Il est perdu sans toi  
Mon cœur te crie je t'aime  
A chaque fois qu'il bat.  
Mon cœur te dit je t'aime  
La la la la, la la  
La la la la la la, la  
La la la la, la la  
Mon cœur te dit je t'aime...

<https://www.paroles.net/frederic-francois/paroles-mon-coeur-te-dit-je-t-aime>

### «Avec Toi» par MARTHE ZAMBO

Mes parents savent que tu es toujours avec moi  
Personne ne sait que tu m'as déjà quitté pour elle  
Tu es parti même pas un mot,  
Oubliant que j'étais là  
Dans la peine et le chagrin  
Mes parents savent que tu es toujours avec moi  
Personne ne sait que tu m'as déjà quitté pour elle  
Tu es parti même pas un mot,  
Oubliant que j'étais là  
Dans la peine et le chagrin

#### **Refrain**

*Avec toi, j'avais appris à pardonner  
Avec toi, j'ai découvert une vie nouvelle  
Avec toi j'ai connu la paix, l'amour et le bonheur  
Avec toi, je suis si bien*

Tu me disais que tu n'aimais que moi te souviens-tu?  
Et te souviens-tu que je ne peux vraiment rien sans toi  
Tu es ma vie aie pitié  
Reviens moi je t'en supplie  
Avec toi, je suis si bien  
Tu me disais que tu n'aimais que moi te souviens-tu?  
Et te souviens-tu que je ne peux vraiment rien sans toi  
Tu es ma vie aie pitié  
Reviens moi je t'en supplie  
Avec toi, je suis si bien

### **REFRAIN**

A présent que ma vie va recommencer  
Que c'est si bon de me retrouver dans tes bras  
Ne t'en va plus tu es à moi  
Avec toi je suis si bien  
À jamais, à jamais A présent que ma vie va recommencer  
Que c'est si beau de me retrouver dans tes bras  
Ne t'en vas plus tu es à moi  
Avec toi je suis si bien  
À jamais, à jamais

*<https://kamerlyrics.net/lyric-189-marthe-zambo-avec-toi>*

## 9. EVALUATION DU CONTEXTE 1

### Texte1 : La chaîne et le peigne

Il y avait une fois, en quelque lieu du monde, deux époux dont l'amour n'avait cessé de grandir au creux de leur chaumière, depuis le jour de leur mariage. Ils étaient très pauvres et chacun d'eux savait que l'autre portait en son cœur un désir inassouvi ; le mari avait une montre en or pour laquelle il ambitionnait secrètement d'acheter un jour une chaîne du même métal précieux. La femme avait de grands et beaux cheveux, et rêvait d'un peigne de nacre pour les serrer sur sa nuque.

Avec les années qui passaient, le mari en était venu à penser au peigne plus qu'à la chaîne de montre, cependant que l'épouse oubliait la nacre en cherchant comment acheter la chaîne rutilante. Depuis longtemps, ils n'en parlaient plus, mais leur esprit secrètement nourrissait le projet impossible. Au matin de leurs noces d'or, le mari eut la stupeur de voir son épouse avancer vers lui les cheveux coupés !

« Qu'as-tu fait mon amie ? »

Elle ouvrit alors ses mains dans lesquelles brillait la chaîne d'or : « je les ai vendus pour acheter la chaîne qui accompagnerait ta montre.

Ma pauvre amie, s'écria-t-il en ouvrant ses propres mains dans lesquelles resplendissait la nacre, j'ai vendu la montre pour t'acheter le peigne ! »

Et de tomber dans les bras l'un de l'autre, dépouillés de tout, riches de leur seul amour...

*Gerard Bessière*

### Texte 2 : L'amour est une route

L'amour n'est pas tout fait. Il se fait. Il n'est pas robe ou costume prêt à porter, mais pièce d'étoffe à tailler, à monter et à coudre. Il n'est pas appartement, livré clefs en main, mais maison à concevoir, bâtir, entretenir, et souvent réparer.

Il n'est pas sommet vaincu, mais départ de la vallée, escalades passionnantes, chutes dangereuses, dans le froid de la nuit ou la chaleur du soleil éclatant.

Il n'est pas un solide ancrage au port du bonheur, mais levée d'encre et voyage en pleine mer, dans la brise ou la tempête.

Il n'est pas oui triomphant, énorme point final qu'on écrit en musique, au milieu des sourires et des bravos, mais il est multitude de "oui" qui pointillent la vie, parmi une multitude de "non" qu'on efface en marchant.

Ainsi être fidèle, vois-tu ce n'est pas : ne pas s'égarer, ne pas se battre, ne pas tomber, c'est toujours se relever et toujours marcher.

C'est vouloir poursuivre jusqu'au bout, le projet ensemble préparé et librement décidé. C'est faire confiance à l'autre au-delà des ombres de la nuit.

C'est se soutenir mutuellement au-delà des chutes et des blessures. C'est avoir foi en l'Amour tout-puissant, au-delà de l'amour.

*Michel Quoist*

## **9.1 Compréhension du texte**

### **Lis le texte 1 et réponds aux questions suivantes**

1. Explique comment l'amour de deux époux n'avait cessé de grandir.
2. Quelle est la défaillance qui a conduit au malheureux dénouement de cette histoire ?
3. Quels conseils aurais-tu donné à ce couple pour éviter la malheureuse coïncidence ?

### **Lis le texte 2 et réponds aux questions suivantes**

1. Comment peux-tu définir l'amour en une phrase courte.
2. Quelle est la grande ressemblance entre le texte 1 et le texte 2 ?
3. Entre le texte 1 et le texte 2, lequel as-tu aimé le plus ? Pourquoi ?

### **Réponses**

#### **Texte 1**

1. Depuis leur mariage, chacun rêvait à faire tout son possible pour satisfaire aux besoins de son partenaire.
2. La grande défaillance est que chacun gardait ses projets très discrètement
3. Pour éviter la malheureuse coïncidence le couple aurait dû communiquer et prendre la décision ensemble

#### **Texte 2**

1. L'amour n'est pas un produit fini, il se façonne
2. Les deux textes parlent de l'amour durable
3. Les réponses sont variées et à l'appréciation de l'enseignant

## 9.2. Lexique

Complète ce texte avec les mots suivants

**Réception de mariage, mariage, journée romantique, amour, votre couple, rêvé, unissant, vos sentiments, l'être aimé, vos vœux, textes d'amour.**

Le mariage est la ..... par excellence. C'est l'occasion de vous prouver votre ..... l'un à l'autre en vous ..... pour la vie sous le regard bienveillant de vos proches. C'est une manière d'affirmer ....., sa solidité, sa pérennité. C'est donc le moment ....., de réaffirmer vos sentiments envers ....., de lui dire ces mots que vous prononcez peut-être peu au quotidien, d'exprimer la force et la grandeur de votre amour pour l'autre à travers un discours de ..... Seulement il n'est pas forcément facile de trouver les mots justes. Rassurez-vous, il existe des solutions. Vous n'êtes en effet pas obligé de rédiger vous-mêmes ....., Vous pouvez tout à fait emprunter les mots d'un autre pour dire le plus justement possible ..... et rendre votre mariage original. C'est pourquoi nous vous proposons aujourd'hui une sélection de ..... à lire au cours de votre cérémonie ou de votre ..... Il ne vous reste plus qu'à choisir celui qui vous parle le plus !

### Réponses

Le mariage est la **journée romantique** par excellence. C'est l'occasion de vous prouver votre **amour** l'un à l'autre en vous **unissant** pour la vie sous le regard bienveillant de vos proches. C'est une manière d'affirmer **votre couple**, sa solidité, sa pérennité. C'est donc le moment **rêvé**, de réaffirmer vos sentiments envers **l'être aimé**, de lui dire ces mots que vous prononcez peut-être peu au quotidien, d'exprimer la force et la grandeur de votre amour pour l'autre à travers un discours de **mariage**. Seulement il n'est pas forcément facile de trouver les mots justes. Rassurez-vous, il existe des solutions. Vous n'êtes en effet pas obligé de rédiger vous-mêmes **vos vœux**. Vous pouvez tout à fait emprunter les mots d'un autre pour dire le plus justement possible **vos sentiments** et rendre votre mariage original. C'est pourquoi nous vous proposons aujourd'hui une sélection de **textes d'amour** à lire au cours de votre cérémonie ou de votre **réception de mariage**. Il ne vous reste plus qu'à choisir celui qui vous parle le plus !

## 9.3 Grammaire et conjugaison

### A. Lis et indique la valeur des temps soulignés dans les phrases suivantes

1. Je me lave les dents.
2. De peur d'être piqué, Paul ouvre son sac pour y prendre un crème anti-moustique.
3. Elle préparait des pop-corn pour sa nièce chaque mercredi après-midi.
4. C'est en 1431 que Jeanne d'Arc meurt sur le bûcher à Rouen.
5. Les Alaouites prendront le pouvoir au Maroc en 1636.
6. Elle se réveilla, se brossa les dents, mangea, après quoi elle sortira.
7. Chaque jour, Marie promène son chien.
8. Si tu ne restais pas planté devant ton ordinateur toute la journée, tu pourrais venir avec nous à la plage.
9. Ma sœur parlait au téléphone avec son amie.
10. Elle était belle, sa taille fine se dressait devant moi comme une sirène
11. L'eau gèle à 0°C.
12. Dorénavant, je contacterai mon ami chaque soir. .

### Réponses

1. Je me «lave» les dents. **Présent d'énonciation**  
(Action qui se produit au moment où le narrateur parle.)
2. De peur d'être piqué, Paul «ouvre» son sac pour y prendre un crème anti- moustique. **Présent de narration**  
(**Verbes ouvrir et prendre** au présent dans une action qui se situe au passé.)
3. Elle «préparait» des pop-corn pour sa nièce chaque mercredi après-midi. **Imparfait d'habitude.**  
(C'est une action qui se répète dans le passé. (Intervalle d'une semaine).)
4. C'est en 1431 que Jeanne d'Arc «meurt» sur le bûcher à Rouen. **Présent historique**  
(Verbe **mourir** au présent dans une action historique au passé(1431).)

5. Elle se réveilla, se brossa les dents, mangea, après quoi elle «sortira».

**Futur de narration**

*L'action se situe au passé mais le verbe sortir est au futur, il signifie que l'action se produira après celle de manger.*

6. Chaque jour, Marie «promène» son chien. **Présent d'habitude**

*Action qui se répète (intervalle de temps d'un jour).*

7. Si tu ne «restais» pas planté devant ton ordinateur toute la journée, tu pourrais venir avec nous à la plage. **Imparfait de condition** *Imparfait exprimant une condition, présence de 'si' et de conditionnel.*

8. Ma sœur «parlait» au téléphone avec son amie. **Imparfait duratif**

*Action à l'imparfait qui dure, on ignore son début et sa fin.*

9. Elle 'était' belle, sa taille fine «se dressait» devant moi comme une sirène  
**imparfait descriptif**

*Imparfait servant à décrire.*

10. L'eau 'gèle' à 0°C. **Présent de vérité générale**

*C'est une donnée scientifique qui ne changera pas.*

11. Dorénavant, je «contacterai» mon ami chaque soir. **Futur d'habitude**

*Il y a bien ici une répétition se situant dans l'avenir.*

**B. Exprime une idée de concession en utilisant les subordonnants suivants**

:

*Malgré, cependant, pourtant, néanmoins, quand même, alors que, même si, bien que*

- 1) Il fait froid. Je vais sortir.
- 2) Elle est gentille. Personne ne l'aime.
- 3) La démonstration est logique. Le résultat est faux.
- 4) Ils sont jeunes. Ils ont une grande expérience.
- 5) Il est âgé. Il est encore actif.
- 6) Il s'excuse. Je ne le pardonnerai pas.
- 7) Tu as un mauvais caractère, mais je t'apprécie
- 8) Jacques semble triste. Il a tout pour être heureux.

## Réponses

- 1) Même s'il fait froid, je vais sortir.
- 2) Bien qu'elle soit gentille, personne ne l'aime.
- 3) La démonstration est logique. Cependant le résultat est faux.
- 4) Malgré leur jeunesse, ils ont une grande expérience.
- 5) Il est âgé. Néanmoins il est encore actif.
- 6) Il s'excuse. Pourtant je ne le pardonnerai pas.
- 7) Tu as un mauvais caractère, mais je t'apprécie **quand même**.
- 8) Jacques semble triste **alors qu'il** a tout pour être heureux.

## C. Exprime une idée de restriction dans les phrases suivantes

1. Il pense toujours à ça.
2. Elles offrent des cadeaux à leurs parents
3. Elle travaille une fois par semaine ; le lundi.
4. Il n'a pas d'argent, il n'a où vendre ses marchandises.
5. Sa boisson préférée c'est de l'eau.
6. Il n'a jamais visité d'autres villes à part Kigali

## Réponses

1. Il ne pense qu'à ça !
2. Elles offrent des cadeaux seulement à leurs parents  
Elles n'offrent des cadeaux qu'à leurs parents
3. Elle ne travaille que le lundi.
4. Il a peu d'argent, il n'a guère vendu de ses marchandises.
5. Elle ne boit que de l'eau.
6. Il n'a visité que Kigali.

**D. Reliez ces phrases avec une conjonction de subordination, où la subordonnée exprime une hypothèse.**

1. Il pleut. Nous ne pourrions peut-être pas sortir.
2. Tu vas finalement le rencontrer. Je pense qu'il va venir.
3. Lundi ou mardi, le président part en voyage d'affaires. Nous irons le voir quand il sera disponible.
4. Je ne crois pas que tu saches parler chinois. Mais si tu en es capable, alors tu traduiras ce que je dirai à mademoiselle Lin.
5. Le voleur est peut-être passé ici ce matin. Le veilleur l'aura vu.
6. La gamelle est pleine, le chat n'a rien mangé. Ou alors c'est peut-être toi qui lui as remis des croquettes.

**Réponses**

1. S'il pleut, nous ne pourrions pas sortir.
2. Tu vas finalement le rencontrer à condition qu'il vienne.
3. Au cas où le président partirait en voyage d'affaires, nous irons le voir quand il sera disponible.
4. En admettant que tu sois capable de parler espagnol, tu traduiras ce que je dirai à mademoiselle Linda.
5. Si le voleur est passé ici ce matin, le veilleur l'aurait vu.
6. Si la gamelle est pleine, le chat n'a rien mangé. A moins que ce soit toi qui lui as remis des croquettes.

**E. Relie les deux propositions avec la locution entre parenthèses**

1. Elle porte cette robe. Elle est démodée. (*avant que*)
2. Le pantalon te plaît. Je vais l'acheter. (*pourvu que*)
3. J'ai préparé un repas léger. Tu seras plus mince. (*pour que*)
4. Je vais partir. Tu me dis de rester. (*à moins que*)
5. Elle est grande. Ses parents sont de petite taille. (*bien que*)
6. Il a fait un voyage. Elle le sait. (*sans que*)
7. Il faut la rassurer. Elle veut rentrer chez elle. (*de façon à ce que*)

## Réponses

1. Elle porte cette robe avant qu'elle soit démodée.
2. Pourvu que le pantalon te plaise, je vais l'acheter.
3. J'ai préparé un repas léger pour que tu sois plus mince
4. Je vais partir à moins que tu me dises de rester.
5. Elle est grande bien que ses parents soient de petite taille.
6. Il a fait un voyage sans qu'elle le sache.
7. Il faut la rassurer de façon à ce qu'elle veuille rentrer chez elle.

## F. Mets les verbes entre parenthèses aux temps convenables

1. Ce n'est pas que je (*vouloir*) vous renvoyer, mais il commence à se faire tard.
2. Afin que nous (*pouvoir*) rentrer plus vite, je vous propose de prendre l'autoroute.
3. L'accident fut brutal, si bien que personne ne (*pouvoir*) en établir les circonstances exactes.
4. Il est généreux, quoiqu'il (*être*) économe.
5. Au cas où il (*accepter*), prévenez moi.
6. Selon qu'il (*accepter*) ou pas mon avis, je déciderai de la suite à donner.
7. J'attendrai jusqu'à ce que tu (*partir*).
8. Puisque tu n' (*avoir*) rien à me dire, tu peux partir.
9. Il est entré sans que les invités ne le (*voir*).
10. Je cherche une maison qui me (*plaire*).

## Réponses

1. Ce n'est pas que je **veuille** vous renvoyer, mais il commence à se faire tard.
2. Afin que nous **puissions rentrer plus vite, je vous propose de prendre l'autoroute.**
3. L'accident fut brutal, si bien que personne ne **put en établir les circonstances exactes.**
4. Il est généreux, quoiqu'il **soit économe.**

5. Au cas où il **accepterait**, prévenez-moi.
6. Selon qu'il **accepte ou pas mon avis, je déciderai de la suite à donner.**
7. J'attendrai jusqu'à ce que tu **partes**.
8. Puisque tu n'**as rien à me dire, tu peux partir.**
9. Il est entré sans que les invités ne le **voient**.
10. Je cherche une maison qui me **plaise**.

## 9.4 Stylistique

**Quelles sont les figures de style utilisées dans les phrases suivantes?**

1. Elle a des cheveux de soie.
2. La forêt gémit sous le vent.
3. Le temps est un grand consolateur.
4. Rabat organise des festivités à l'occasion de la fête du trône.
5. J'ai visité la ville rouge.
6. ce n'est pas mauvais.
7. Il n'est plus.
8. Le feu a brûlé des arbustes, des champs, puis la colline entière.
9. Mon lit est doux  
Mon lit est chaud.
10. Les uns riaient ; les autres pleuraient.
11. Rappelle-toi, rappelle-toi Barbara.
12. Il s'est passé des jours, des semaines, des mois avant qu'il se décide de lui dire vérité.
13. Cet endroit me parlait de toi, de nous, de ces heures passées ensemble.
14. Un homme qui me hait près d'un homme qui m'aime.
15. Il prit un train, un bateau, une voiture.

## Réponses

1. Elle a des cheveux de soie. (**Métaphore**)
2. La forêt gémit sous le vent. (**Personnification**)
3. Le temps est un grand consolateur. (**Allégorie**)
4. Rabat organise des festivités à l'occasion de la fête du trône. (**Métonymie**)
5. J'ai visité la ville rouge. (**Périphrase**)
6. Ce n'est pas mauvais. (**Litote**)
7. Il n'est plus. (**Euphémisme**)
8. Le feu a brûlé des arbustes, des champs, puis la colline entière. (**Gradation**)
9. Mon lit est doux  
Mon lit est chaud (**Anaphore**)
10. Les uns riaient; les autres pleuraient. (**Antithèse**)
11. Rappelle-toi, rappelle-toi Barbara. (**Répétition**)
12. Il s'est passé des jours, des semaines, des mois avant qu'il se décide de lui dire vérité. (**Gradation**)
13. Cet endroit me parlait de toi, de nous, de ces heures passées ensemble. (**Personnification**)
14. Un homme qui me hait près d'un homme qui m'aime. (**Antithèse**)
15. Il prit un train, un bateau, une voiture. (**Enumération**)

## 9.5 Littérature

Analyse ce poème en te basant sur les points suivants :

- Le genre et l'auteur du poème.
- La structure poétique c'est-à-dire le nombre de vers (quatrain, sizain...), les strophes et les syllabes (décasyllabes, octosyllabes...).
- types de rimes
- les figures de style employées (au moins trois)

## Poème

### Ronsard, *Amours de Marie*, 1556.

Comme on voit sur la branche, au mois de mai, la rose,  
En sa belle jeunesse, en sa première fleur,  
Rendre le ciel jaloux de sa vive couleur,  
Quand l'aube, de ses pleurs, au point du jour l'arrose;  
La Grâce dans sa feuille, et l'amour se repose,  
Embaumant les jardins et les arbres d'odeur;  
Mais, battue ou de pluie ou d'excessive ardeur,  
Languissante, elle meurt, feuille à feuille déclose;  
Ainsi, en ta première et jeune nouveauté,  
Quand la terre et le ciel honoraient ta beauté,  
La Parque t'a tuée, et cendre tu reposes.  
Pour obsèques reçois mes larmes et mes pleurs,  
Ce vase plein de lait, ce panier plein de fleurs,  
Afin que, vif et mort, ton corps ne soit que roses.

### Réponses

- Ce poème est un sonnet classique de Ronsard
- La structure du poème

Le poème comprend 2 quatrains, 2 strophes de 4 vers et  
2 tercets, 2 strophes de trois vers

Les vers sont des alexandrins ou vers de 12 pieds

Les rimes sont embrassées du type a b b a

Comme on voit sur la branche, au mois de mai, **la rose**, riche, féminine

En sa belle jeunesse, en sa première **fleur**, pauvre, masculine

Rendre le ciel jaloux de sa vive cou**leur**, pauvre, masculine

Quand l'aube, de ses pleurs, au point du jour **l'arrose**; riche, féminine

- **Idée générale : le poète compare la femme aimée à la rose**

L'usage du verbe arroser redonne la vie à la rose comme on voudrait redonner la vie à la femme aimée, idée de renier la mort. « Afin que, vif et mort, ton corps ne soit que roses. »

La femme et la fleur forment une seule réalité.

- **Figures de style :**

- a) **La personnification** de la rose au vers 2 : « en sa belle jeunesse », celle du vers 3 : « de sa vive couleur » correspondent à la jeunesse et à la fraîcheur de la jeune femme=vers 9 : « en ta première et jeune nouveauté ».
- b) **L'hyperbole** avec les termes « terre et le ciel honoraient ta beauté » car l'univers entier s'incline devant la beauté de la jeune femme.
- c) **La périphrase** « aube », « point du jour ».

## 10. Textes supplémentaires

Note pour l'enseignant/e

*Ces textes sont en rapport avec le contexte étudié et servent de complément en matière de lecture. Ils sont lus pendant les heures libres.*

### Texte 1: Vie de couple : Tous les conseils de Parship.fr

La vie de couple est par définition le partage de son intimité avec son partenaire. Le fait de vivre à deux est un éternel travail au quotidien. En effet, il faut constamment cultiver la passion et l'amour qui vous a réuni avec votre partenaire. La vie de couple est un long voyage qui ne doit pas tomber dans la routine. Les difficultés au quotidien ou la dégradation des sentiments ne doivent pas détruire la vie de couple. Il vaut mieux se concentrer sur la passion pour réellement connaître le bonheur d'être à deux. La vie de couple est donc un défi permanent.

Les bons côtés de la vie de couple. La vie de couple présente plusieurs avantages. Il y a entre autres le fait de se réveiller tous les matins avec quelqu'un à ses côtés. La vie de couple offre également un précieux gain de temps et permet ainsi de réaliser plus de projets. Les tâches quotidiennes sont plus faciles à réaliser quand on est deux. Par ailleurs, un des grands avantages d'être en couple est le soutien de celui ou celle qu'on aime dans tous les moments de la vie. Finalement, l'amour rend plus fort et favorise la confiance en soi.

Quelques conseils pour réussir sa vie de couple. La vie de couple se base généralement sur l'honnêteté. En effet, il faut toujours jouer franc jeu et tout se dire (ou presque). Ensuite, il convient évidemment d'entretenir le jeu de

séduction en prenant toujours soin de son corps. Contrairement aux idées reçues, l'attirance physique est un facteur indispensable dans la vie de couple. Une confiance mutuelle est également essentielle pour vivre une relation saine. Enfin, pour ne pas tomber dans la routine, il ne faut pas hésiter à pimenter sa vie de couple, qu'il s'agisse de la sexualité du couple ou des moments romantiques. Il ne faut jamais laisser la monotonie s'installer dans le couple, car cela pourrait le détruire.

*<https://www.parship.fr/sujet/vie-de-couple.htm>, consulté le 23 décembre 2019*

## **Texte 2:**

### **Femme que j'ai choisie**

Femme que j'ai choisie,  
Femme que j'ai choisie entre toutes les femmes,  
Pour la couleur naïve et fine de ton âme,  
Femme venue vers moi, à la belle saison,  
Avec ton cœur plus doux qu'un nid dans un buisson,  
Femme qui portes mon univers dans tes yeux  
Bleus comme ceux des fées au temps de mes aïeux,  
Quand ton rire m'accueille au seuil de ma maison  
Et que tes bras se lient autour de mes épaules  
Avec le souple élan d'une branche de saule,  
Quand tu me tends la bouche ainsi qu'une églantine  
Offerte sans un mot par des mains enfantines,  
Je ne sais plus ce que je suis : lumière, odeur,  
Et j'ai besoin, pour ne pas pleurer de bonheur,  
De te serrer jusqu'à ce que nos deux poitrines  
Retrouvent peu à peu le rythme égal et lent  
De vagues balancées par le même océan.

**Maurice Carême**

## Poème: Que serais-je sans toi

Que serais-je sans toi qui viens à ma rencontre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

J'ai tout appris de toi sur des choses humaines  
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon  
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines  
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines  
Comme au passant qui chante, on reprend sa chanson  
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson.

Que serais-je sans toi qui viens à ma rencontre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne  
Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu  
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne  
Tu m'as appris par la main dans cet enfer moderne  
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux  
Tu m'as appris par la main comme un amant heureux

Que serais-je sans toi qui viens à ma rencontre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes  
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue  
Une corde brisée aux doigts du guitariste

Et pourtant je vous dis que le bonheur existe  
Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues  
Terre voici ces rades inconnues

Que serais-je sans toi qui viens à ma rencontre  
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant  
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre  
Que serais-je sans toi que ce balbutiement ?

*Textes et activités pour la classe de français, page 117*

## 11. Activités de remédiation

Note pour l'enseignant(e) :

*Les activités de remédiation sont destinées aux apprenant/es ayant des difficultés d'apprentissage ou, pour diverses raisons, présentant des lacunes au niveau des connaissances en français. Ce sont des apprenant/es qui n'arrivent pas à bien suivre le programme prévu parce qu'ils ne maîtrisent pas les notions étudiées précédemment (ceux qui n'ont pas de prérequis).*

### Activité 1. Mets le verbe entre parenthèses à la forme correcte

1. (*dormir*) ..... **Dors**, si tu en as envie.
2. Si tu ne la grondes pas, elle te (*promettre*) ..... **promettra** de ne plus recommencer.
3. Si je (*faire*) ..... **fais** mes devoirs rapidement, je pourrai jouer dehors ensuite.
4. Ils (*amuser*).....**auraient amusé** toute l'assemblée, si leurs gags avaient été bons.
5. (*téléphoner*) ..... **Téléphone** à tes amis si tu veux !
6. Si tu mangeais tu n' ..... **aurais** (*avoir*) plus faim.
7. Si vous (*ne pas goûter*) .....**n'aviez pas goûté** toutes les différentes sauces, vous n'auriez pas été malades.
8. Si tu (*manger*) ..... **mangeais** moins, tu ne serais pas si souvent malade.
9. Je t'aiderai si tu ..... **ne comprends pas**. (*ne pas comprendre*)
10. (*avoir*)..... **Auras - tu** le courage de l'affronter, s'il te provoque ?

**Activité 2. Donne quatre exemples de figures de style au choix et donne leurs explications.**

**Activité 3. Complète ce texte avec les mots suivants :** *sa vie, décision, amicale, résoudre les problèmes, vie conjugale, couples, communiquer, conjoints, rentrer tard.*

Choisir de passer .....avec quelqu'un est une ..... incroyablement importante. Parfois, hélas, on se rend compte que la personne que l'on croyait être "la bonne" ne l'est plus.

Mais cela n'empêche pas les gens de .....en cherchant comment ..... qui menacent leur .....

Certains ..... se plaignent d'avoir du mal à ..... On peut entendre l'un des ..... qui dit quelque chose du genre: «Je lui ai dit des centaines de fois de ne pas ..... à la maison mais il ne m'écoute pas. J'ai besoin d'aide pour communiquer avec lui de façon ....."»

### **Réponses :**

Choisir de passer **sa vie** avec quelqu'un est une **décision** incroyablement importante. Parfois, hélas, on se rend compte que la personne que l'on croyait être "la bonne" ne l'est plus.

Mais cela n'empêche pas les gens de **rester unis** en cherchant comment **résoudre les problèmes** qui menacent leur **vie conjugale**

Certains **couples** se plaignent d'avoir du mal à **communiquer**. On peut entendre l'un des **conjoints** qui dit quelque chose du genre: 'Je lui ai dit des centaines de fois de ne pas **rentrer tard** à la maison mais il ne m'écoute pas. J'ai besoin d'aide pour communiquer avec lui de façon **amicale**.

## **12. Activités de renforcement**

**Note pour l'enseignant(e) :** *Ces activités de renforcement sont destinées aux apprenant/es ayant un niveau avancé par rapport au reste de la classe. Elles ont pour objectif de consolider, d'enrichir leurs connaissances et de les aider à pousser plus loin (enrichir leur bagage au niveau lexical et grammatical). Ces activités peuvent être faites en classe lorsque l'enseignant s'occupe particulièrement des apprenant/es ayant des difficultés d'apprentissage.*

**Activité 1.** Cherche un poème classique ou moderne et analyse-le.

**Activité 2.** Compose un poème d'amour (un sonnet).

**Activité 3.** Choisis trois citations en rapport avec la vie conjugale et explique-les.

**Activité 4.** Cherche sur Internet ou dans des œuvres littéraires 6 grands poètes lyriques et cite deux œuvres pour chacun.

### **Réponses :**

Les réponses des activités **1,2,3,4** sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant/e.

## **13. Informations supplémentaires pour l'enseignant(e)**

Cette partie contient des documents complémentaires destinés à l'enseignant(e). Elle a pour objectif de fournir des informations plus poussées (complémentaires) qui aideront l'enseignant(e) à approfondir les notions enseignées dans ce contexte.

### **A. Lexique**

#### **Lexique sur les anniversaires :**

##### **15 ans de mariage: noces de cristal**

Minéral naturel transparent et dur, semblable à la glace. Il est symbole de pureté.

##### **25 ans de mariage : noces d'argent**

Métal précieux, blanc, brillant et très ductile, inoxydable. De par sa couleur et son aspect, ce métal précieux représente la transparence, le pôle féminin par extension, le psychisme, l'âme et le monde intérieur.

##### **50 ans de mariage : noces d'or**

C'est un métal de transition, jaune brillant, très ductile et malléable ; l'or se trouve à l'état natif sous forme de pépites ou d'alluvions fluviaux. Il est considéré comme un métal précieux. Il est le premier métal connu et est employé par l'homme depuis le Ve millénaire av. J.-C.

##### **75 ans de mariage : noces d'albâtre**

Variété de gypse compacte coloré ou très blanc, semblable au marbre mais plus chaud au toucher. Cette variété de gypse à grain fin est extraite en particulier dans des carrières anglaises ou de Toscane.

## Lexique sur l'amour :

**Amour courtois :** Sentiment d'affection et de tendresse, qui respecte une conformité (politesse), que deux personnes partagent l'un pour l'autre

**Amour platonique:** Amour incorporel, privé de toute envie et tout désir physique

**Amour fraternel:** Sentiment partagé entre frères, et entre frères et sœurs.

**Amoureux transi:** Deux personnes éprouvant, l'une envers l'autre, des sentiments d'amour, tellement forts que ces personnes sont paralysées, terrifiées.

**Mon amour:** Appellation utilisée pour définir la personne que l'on aime

**Amour inconditionnel:** Partage d'un sentiment d'affection, sans condition et en toutes circonstances.

**Amour déchu:** Sentiment d'affection et de tendresse, qui est moins intense et moins fort qu'auparavant.

**Amour filial:** Sentiment qu'éprouve un enfant envers ses parents

**Amour vache :** Sentiment d'affection blessant, voire même méchant, dur à supporter.

**Amitié amoureuse :** Relation entre deux personnes, qui à la base étaient des amis, pour finir en couple, éprouvant des sentiments d'amour.

## B. L'étude du texte poétique

### I. Qu'est-ce qu'un vers?

- Début du vers : **il est marqué par une majuscule**
- Fin du vers : **elle est marquée par un retour à la ligne; le vers (contrairement à la phrase en prose) n'occupe pas forcément toute la ligne, et on peut donc trouver un espace blanc à la fin du vers.**

Remarque : si le vers dépasse la ligne, alors la fin du vers ne s'aligne pas sur la marge de gauche dans la poésie classique (jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle), comme en prose, mais sur la marge de droite, après un crochet [

### II. Présentation du poème

1- Les groupes de vers qui composent un poème s'appellent des strophes.

Il n'y a pas d'alinéa (contrairement à la marque de début de paragraphe en prose).

2- On donne des noms aux strophes selon le nombre de vers qui les composent :

2 vers: un distique

3 vers: un tercet

4 vers: un quatrain

5 vers: un quintil

6 vers: un sizain

Un vers isolé est mis en relief.

3- Les vers sont composés de syllabes qu'on appelle les pieds.

On nomme les vers selon le nombre de syllabes qui les composent :

8 syllabes: un octosyllabe (Elle a passé, la jeune fille).

10 syllabes: un décasyllabe (Maître Corbeau sur un arbre perché...).

12 syllabes: un alexandrin (Oh! Combien de marins, combien de capitaines).

### III. Les rimes

Une rime, est la répétition de sons identiques à la fin de plusieurs vers.

On désigne par des lettres chaque rime différente: a, b, c...

#### 1- Disposition des rimes

- aabb : rimes **plates**

*Exemple* : «Il me semble parfois que mon sang coule à **flots**,

Ainsi qu'une fontaine aux rythmiques sang**lots**.

Je l'ends bien qui coule avec un long murmure,

Mais je me tâte en vain pour trouver la blessure.”

(Baudelaire, “La fontaine de sang” extrait de *Les Fleurs du Mal*)

- **abab**: rimes **croisées**

*Exemple* : «Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,

Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'**attends**.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne,

Je ne puis demeurer loin de toi plus long**temps.**»

(Victor Hugo, « Demain dès l'aube »)

- **abba**: rimes **embrassées**

*Exemple* : «Je fais souvent ce rêve étrange et péné**trant**

D'une femme inconnue, et que j'aime, et qui **m'aime**,

Et qui n'est chaque fois ni tout-à-fait la **même**,

Ni tout-à-fait une autre, et m'aime et me comp**rend.**»

(Verlaine, "Mon rêve familial").

## 2- Valeur des rimes

On juge la valeur des rimes au nombre de sons qui sont repris: chaque son est codifié par un signe de l'Alphabet Phonétique International.

pensées / croisées: [e] 1 son commun -> rime **pauvre** (forcément un son vocalique)

âme / femme: [am] 2 sons communs -> rime **suffisante**

capitaine / lointaine: [ten] 3 sons communs -> rime **riche**

## 3- Genre des rimes

campagne / montagne: rime **féminine** (se terminant visuellement par un -e muet, donc non prononcé)

attends / longtemps: rime **masculine** (se terminant visuellement par toute autre lettre qu'un -e muet)

La poésie classique fait alterner les rimes masculines et féminines.

La poésie moderne préfère distinguer les rimes à terminaison consonantique et les rimes à terminaison vocalique.

## IV. Les autres effets de sonorité

- Les reprises de mots ou de groupes de mots créent un effet de sonorité et de rythme. (une reprise en début de vers ou de strophe se nomme une **anaphore**)
- Les reprises de sons à l'intérieur des vers, dans des mots différents mais proches:

- son vocalique: une **assonance** Je fais souuent ce rêe étrange et pénéurant (Verlaine)
- son consonantique: une **allitération** Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes? (Racine)

## V. Le rythme

- Il faut marquer les pauses au bon endroit et pour cela, repérer les mots qui forment un groupe cohérent.
- Le poète peut choisir d'écrire des groupes de mots qui débordent du vers:
- Un vers déborde sur le vers suivant: le phénomène s'appelle l'**enjambement**.

Les pieds dans les glaïeuls, il dort. **Souriant comme**

**Sourirait un enfant malade**, il fait un somme. (Rimbaud, "Le Dormeur du Val")

- Si le groupe de mots placé au vers suivant est très court, on parle de **rejet**.

*Il dort dans le soleil la main sur **sa poitrine**,*

**Tranquille**. (Rimbaud)

## En troisième, on étudie deux sortes de poésie :

- La **poésie lyrique** (de la lyre) dans laquelle le poète exprime ses sentiments personnels.

Le poète dit "Je" mais ce qu'il ressent concerne tout homme ; le lexique des sentiments domine, on trouve beaucoup d'interjections. Le poète utilise des ruptures de syntaxe, des effets de musicalité et aussi de discordance pour rendre son poème plus expressif. Pour donner plus de force à l'expression de ses sentiments, le poète utilise aussi toutes les ressources du vocabulaire (champs lexicaux, connotations...) et des figures de style.

Les grands thèmes lyriques témoignent de la sensibilité humaine : la vie, la mort, le patriotisme, l'espoir de la liberté, l'enfance, la nature, le temps qui passe, le rêve, les souffrances et les joies de la passion, la ferveur religieuse.

- La **poésie engagée** qui se met au service d'une cause précise dans un contexte historique précis. Le poète y fait référence à des éléments réels précis et vérifiables. Elle incite le lecteur à réfléchir et à agir: elle peut délivrer un message d'espoir en l'avenir ou mettre en garde contre l'oubli, incitant ainsi au devoir de mémoire. Elle est d'une grande force argumentative car elle cherche à convaincre le lecteur.



**1. Compétence-clé**

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec l'urbanisme et la technologie

**2. Prérequis**

- Écouter attentivement des textes d'un niveau de langue soutenue tirés des contextes variés, relever les idées principales et secondaires ainsi que les attitudes et émotions des personnages.
- S'exprimer oralement et par écrit sur des thèmes en rapport avec la vie conjugale.
- Faire un exposé oral sur un sujet au choix, participer aux discussions sur un certain nombre de sujets et prendre l'initiative d'orienter le débat. Les sujets orientés surtout vers les thèmes déjà étudiés.
- Lire attentivement des récits et des documents authentiques, en saisir les idées essentielles et secondaires et interpréter les messages, les attitudes et les émotions. Les thèmes développés : Le choix du conjoint, les fiançailles, l'amour conjugal, ...
- Rédiger des textes en paragraphes cohérents en utilisant le lexique étudié à travers les thèmes vus et les éléments de grammaire étudiés à savoir : l'expression de l'hypothèse, la restriction, la concession, l'emploi du subjonctif, le respect de la concordance des temps.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité relatifs aux thèmes étudiés (voir plus haut) et proposer des solutions.
- Apprécier, adopter et promouvoir les attitudes et les valeurs humaines et socioculturelles.

### **3. Compétences génériques et thèmes transversaux**

#### **3.1. Les compétences génériques**

Tout au long de son apprentissage, l'apprenant acquiert les compétences génériques telles que l'esprit critique, la résolution des problèmes, la créativité et l'innovation, l'esprit de recherche, le travail en équipe, la gestion de sa personnalité, les compétences sur la vie, et la formation continue.

- **Esprit critique et résolution des problèmes**

L'acquisition de telles compétences aide les apprenants à penser profondément et avec imagination, à trouver et évaluer des solutions aux problèmes rencontrés dans toutes les situations.

- **Créativité et innovation**

L'acquisition de ces compétences permet aux apprenants de prendre des initiatives et utiliser leur imagination par le biais des connaissances acquises pour faire jaillir des idées nouvelles et produire de nouveaux outils qui leur permettent de s'adapter aux situations nouvelles.

- **Esprit de recherche**

L'acquisition de l'esprit de recherche aide les apprenants à faire face aux problèmes scolaires et de la vie quotidienne sur base des informations recueillies.

- **Travail en équipe**

Le travail en équipe est une compétence qui aide les apprenants à coopérer avec les autres dans n'importe quelle activité ou tâche donnée, à mettre en pratique les valeurs morales et éthiques, à respecter les droits, les sentiments et les opinions des autres.

- **La formation continue**

L'acquisition de cette compétence aide les apprenants à raffiner, améliorer et perfectionner leurs connaissances en vue de l'épanouissement intellectuel et personnel dans la société.

- **Les compétences communicatives**

L'exploitation des contextes variés permet d'aboutir à une symbiose entre les compétences disciplinaires en français et les thèmes transversaux applicables à d'autres domaines. Ces compétences communicatives consistent à :

- Ecouter et saisir la signification de différents types de textes.
- S'exprimer oralement avec aisance et assurance dans une gamme de situations socioculturelles variées.

- Lire correctement les extraits de textes et les œuvres complètes, en saisir le message et formuler son point de vue sur les thèmes développés.
- Produire des textes cohérents et cohésifs sur des sujets variés.
- Identifier et analyser les problèmes d'actualité à travers les textes et proposer des solutions.
- Se comporter selon les principes des valeurs morales et socioculturelles nationales et universelles.

- **L'apprentissage du français et le développement des compétences**

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : *la lecture, le vocabulaire, la grammaire, la stylistique, la littérature et l'expression orale et écrite.*

### **3.2 Les thèmes transversaux**

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants : L'éducation à la paix, la promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité, l'éducation inclusive, l'éducation sexuelle, l'éducation financière, la culture de normalisation, l'environnement et le développement durable et la lutte contre l'idéologie génocidaire. Ceux-ci seront explicités dans les différentes unités développées dans le contexte.

- **La promotion de l'égalité du genre et de la complémentarité :**

Ce thème est développé dans le contexte sur l'urbanisme et la technologie. A partir des thèmes développés, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants à l'égalité des droits pour tous les habitants de la ville et de la campagne et à la lutte contre la discrimination basée sur le genre. Les apprenants doivent être sensibilisés assez tôt à ces valeurs.

- **L'éducation financière**

Ce thème est développé dans tout le contexte intitulé « Urbanisme et technologie ». A travers ses trois unités, l'enseignant pourra sensibiliser les apprenants à la culture de l'épargne et de la bonne gestion des biens familiaux en ce qui concerne l'usage des nouvelles technologies d'information et de communication.

- **La lutte contre l'idéologie génocidaire**

Pour éviter toute discrimination basée sur les différences ethniques ou régionales tant en ville qu'à la campagne, l'enseignant intégrera ce thème dans le développement des unités de ce contexte. Il pourra sensibiliser les apprenants à lutter contre la haine basée sur toute forme de discrimination et à développer plutôt l'unité, l'entraide et la collaboration entre les familles.

- **L'éducation inclusive**

Les apprenants de TTC, formés pour être de futurs enseignants, doivent être sensibilisés dès le banc de l'école à l'éducation inclusive, pour que plus tard ils puissent veiller à l'intégration de tous les enfants (handicapés et autres) dans leurs classes.

- **Culture de la standardisation**

Les apprenants de TTC, formés pour être de futurs enseignants, doivent être sensibilisés dès le banc de l'école à la culture de la standardisation surtout dans l'usage du matériel scolaire et technologique.

#### **4. Activité introductive du contexte**

*Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen d'une illustration, une citation, un proverbe ou tout autre document introduisant le contexte. Pour notre contexte, les documents du livre de l'élève et les questions suivantes servent d'introduction.*

##### **Activité:**

1. Observe les images et dis ce que tu vois.
2. Y a-t-il un lien entre ces images et le titre du contexte ?

##### **Réponses :**

1. - A la première image, je vois une ville avec des maisons, les unes simples et les autres en étage, des routes macadamisées, des véhicules, des personnes au bord de la route, d'autres qui traversent la route, l'éclairage public, et un écran lumineux. Ces immeubles (maisons en étages) sont, en haut à droite, le bâtiment qui abrite le sénat et l'assemblée nationale, à gauche le bâtiment qui abrite le supermarché Simba et l'hôtel Lemigo.
- A la deuxième image je vois un avion qui arrose les plantes dans un champ.
- A la troisième image, je vois une personne qui retire de l'argent au moyen d'une carte bancaire sur un guichet automatique.

2. Un lien existe entre les images et le titre du contexte car la photo d'une ville fait penser à l'urbanisation, tandis que la photo d'un avion qui arrose et même la femme qui retire de l'argent au moyen d'une carte bancaire nous renvoient à la technologie actuelle qui se développe sans cesse. Sans oublier que développement d'une ville va naturellement avec celui de la technologie.

## 5. La répartition des leçons par unité du contexte 2

<b>Nombre de périodes du contexte : 63</b>	
<b>Unité 1: La vie en ville et à la campagne</b>	
Activité introductive	1
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	6
Exploitation littéraire	4
Production orale	2
Production écrite	2
Total	20
<b>UNITE 2: Les moyens de communication en ville et à la campagne</b>	
Compréhension du texte	3
Exploitation lexicale	2
Exploitation grammaticale	6
Exploitation stylistique	3
Exploitation littéraire	4
Production orale	2
Production écrite	2
Total	22
<b>UNITE 3: Services et technologie</b>	
Compréhension du texte	3
Exploitations lexicale	2
Exploitation grammaticale	4
Exploitation littéraire	4
Production orale	2
Production écrite	2
Total	17
Évaluation de la fin du contexte :	<b>4</b>
Total général	63

## 6. Exploitation des leçons

### 6.1. Unité 1 : La vie en ville et à la campagne

Matériel didactique : Textes, illustrations et matériel tactile

#### 6.1.1 Objectifs d'apprentissage

À partir d'une situation de communication, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives à la vie en ville et à la campagne.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

#### 6.1.2 Activité de mise en situation

***L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "La ville à travers les romans africains" et de répondre aux questions de mise en situation.***

Questions :

1. Observe ces images et décris tout ce que tu vois.
2. Quel rapport y a-t-il entre ces images et le titre de l'unité ?
3. Parmi les activités représentées par les images, distingue celles qui se font en ville et celles qui sont propres à la campagne.

**Réponses :**

1. - La première image montre les gens qui font des courses dans un supermarché.  
- La deuxième image montre plusieurs véhicules au rond-point d'une route en ville, les personnes en différentes activités et les maisons en étage.  
- Sur la troisième image je vois des paysans qui cultivent.  
- La quatrième image représente des ruches dans un bosquet.  
- Sur la cinquième image il y a deux vaches qui broutent les herbes dans une étable.
2. Le rapport entre les images et le titre de l'unité est que ces images reflètent les activités qui se font en ville et à la campagne.

3. - Les activités propres à la ville sont : Faire des courses dans un supermarché, le grand commerce et le transport en voiture.
- Les activités propres à la campagne sont : L'agriculture, l'apiculture et l'élevage des vaches.

### 6.1.3 Activité de compréhension du texte

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte : "La ville à travers les romans africains", l'apprenant sera capable de :

- Repérer l'information contenue dans un texte relatif à la vie en ville et à la campagne.
- Analyser un texte ou et autre document en rapport avec la vie en ville et à la campagne.

#### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement le texte « La ville à travers les romans africains ». Ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le texte.*

1. Pourquoi les valeurs séculaires de l'Afrique disparaissent-elles en ville ?
2. Zambo met en garde les siens qui voudraient séjourner en ville chez Edouard et Perpétue. Quel problème cette visite pourrait-elle occasionner ?
3. Qu'est-ce qui attire le paysan vers la ville ?
4. Pourquoi les jeunes paysannes faisaient-elles jouer tous leurs atouts pour se faire remarquer par Medza ?
5. Quelle partie de la population paysanne est plus particulièrement attirée par la ville ; quelle en est la conséquence pour la vie en milieu rural ?
6. A partir du mode de vie urbain évoqué dans le texte, dégage les caractéristiques du mode traditionnel d'existence dans le monde rural.

#### **Réponses :**

1. Les valeurs séculaires de l'Afrique disparaissent en ville à cause des impératifs d'un système socio-économique fondé sur l'argent et le calcul souvent mesquin : les citadins sont essentiellement préoccupés par les problèmes matériels.
2. Cette visite pourrait être un fardeau pour les personnes visitées car chez eux en ville tout coûte de l'argent. Elle pourrait donc occasionner de la part de ces citadins trop de dépenses.

3. Le paysan est attiré vers la ville par l'image de richesse qui s'en dégage. Pour les jeunes ruraux, la ville est le lieu de la prospérité où facilement on trouve du travail, de l'argent et où on a à sa portée tous les plaisirs et tous les loisirs. Ainsi, le passage du village à la ville procède d'une quête, d'un manque à combler. C'est un symbole du passage de l'ignorance à l'illumination, un chemin vers la liberté.
4. Les jeunes paysannes voulaient se faire remarquer de Medza parce que celui-ci revenait de la ville. Il était auréolé du prestige accordé par les villageois à tout citadin, à tout collégien.
5. Ce sont les jeunes qui sont particulièrement attirés par la ville. Leur départ a pour conséquence l'exode rural et le déclin des campagnes.
6. Dans le monde rural, les personnes sont solidaires et hospitalières ; ils accordent une place à Dieu et sont honnêtes. Chacun s'intéresse à autrui.

### 6.1.4 Activité d'exploitation lexicale

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte « La ville à travers les romans africains » l'apprenant sera capable de:

- Identifier le vocabulaire relatif à la vie en ville et à la campagne.
- Utiliser correctement le lexique relatif à la vie en ville et à la campagne.

#### b. Activité d'apprentissage

*Après avoir aidé les apprenants à lire le texte « La ville à travers les romans africains », l'enseignant leur demande de relever et d'expliquer les termes et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.*

1. Lis le texte, et puis relève et explique tous les mots et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne.
2. En te faisant aider du dictionnaire ou de l'internet, cherche et explique d'autres mots relatifs au contexte.

#### **Réponses :**

1. Mots et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne relevés dans le texte:
  - **Ville** : Agglomération d'une certaine importance où la majorité des habitants est occupée par le commerce, l'industrie, ou l'administration.

- **Urbain** : De la ville.
- **Citadin** : Qui habite une ville.
- **Rural** : Relatif à la campagne ou habitant de la campagne.
- **Villageois** : Habitant d'un village.
- **Paysan/Paysanne** : Homme/femme de la campagne qui vit du travail de la terre.
- **Exode rural** : Départ en grand nombre de la campagne vers la ville.
- **Milieu rural** : Milieu de la campagne.
- **Hospitalité** : Action d'accueillir, de recevoir chez soi avec bienveillance et cordialité.
- **Solidarité** : Dépendance mutuelle.
- **Courtoisie** : Civilité, politesse.
- **Chômeur** : Qui est involontairement sans travail.
- **Indifférence** : Etat d'une personne indifférente.
- **Indifférent** : Qui ne présente aucun motif de préférence, sans intérêt.
- **Mépriser** : Juger indigne de considération, d'estime, d'attention.
- **Mépris** : Action de mépriser.
- **Mesquin** : Qui manque de grandeur, de noblesse, de générosité.
- **Cité** : Partie la plus ancienne de certaines villes. Exemple : La cité de Londres
- **Se dépeupler** : Se dégarnir d'habitants.
- **Fortune** : Richesse
- **Hypocrisie** : Comportement d'une personne hypocrite.
- **Hypocrite** : Qui affecte des sentiments, des opinions qu'il n'a pas.
- **Fraternité** : Lien de parenté entre des frères et sœurs ou lien de solidarité et d'amitié.
- **Solidarité** : Dépendance mutuelle ou sentiment qui pousse les hommes à s'entraider.
- **Honnêteté** : Qualité d'une personne honnête.
- **Honnête** : Juste, intègre.
- **Croupir** : Vivre dans un état dégradant.
- **Fascinant** : Charmant, séduisant.

## 2. Autres mots et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne

- **Villa** : Maison individuelle avec jardin, d'habitation ou de vacances ou de repos.
- **Urbaniser** : Donner le caractère urbain.
- **Urbanisation** : Action d'urbaniser
- **Urbanisme** : Science se rapportant à la construction et à l'aménagement harmonieux des agglomérations, villes et villages.
- **Urbaniste** : Spécialiste de l'urbanisme.
- **Citadelle** : Partie fortifiée de certaines villes.
- **Supermarché** : Magasin de grande surface offrant des produits très variés vendus en libre-service.
- **Capitale** : Ville où siège le gouvernement d'un Etat. Principal centre d'une activité industrielle, de services.
- **Bidonville** : Agglomération de baraques près des grands centres urbains, où s'abrite la population pauvre.
- **Banlieue** : Ensemble des agglomérations qui environnent un centre urbain et participent à son activité.
- **Hôtel** : Maison meublée où on loge des voyageurs.
- **Motel** : Hôtel situé à proximité d'un grand itinéraire routier.
- **Agriculture** : Culture du sol.
- **Elevage** : Action d'élever les animaux.
- **Campagnard** : Qui est de la campagne.
- **Logement** : Lieu d'habitation.
- **Construire** : Bâtir, édifier
- **Culture** : Action de cultiver ou terrain que l'on cultive.
- **Développer** : Assurer la croissance, l'extension de. Exemple : Développer l'économie.
- **Feux de signalisation** : Dispositifs permettant la régulation du trafic routier entre les usagers de la route, les véhicules et les piétons.

### c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et font la synthèse de la notion étudiée.*

#### 1. Mots et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne relevés dans le texte :

Ville, urbain, citadin, rural, villageois, paysan, paysanne, exode rural, milieu rural, hospitalité, solidarité, courtoisie, chômeur, indifférence, indifférent, mépriser,

mépris, mesquin, cité, se dépeupler, fortune, hypocrisie, hypocrite, fraternité, solidarité, honnêteté, honnête, croupir, fascinant.

## 2. Autres mots et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne :

Villa, urbaniser, urbanisation, urbanisme, urbaniste, citadelle, supermarché, capitale, bidonville, banlieue, hôtel, motel, agriculture, élevage, campagnard, logement, construire, culture, développer, feux de signalisation, etc.

### d. Activité d'application

*Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec le lexique en rapport avec la vie en ville et à la campagne, l'enseignant(e) donne des exercices d'application aux apprenants. Ces exercices peuvent être faits en classe ou en dehors (bibliothèque) mais c'est mieux qu'ils soient corrigés en classe par les apprenants avec l'aide de l'enseignant(e).*

**Activité 1:** Lis les deux colonnes et fais correspondre les mots ou expressions de la colonne A à leurs définitions de la colonne B

Mots	Définitions
Exode rural	Richesse
Citadin	Civilité, politesse.
Hospitalité	Action d'accueillir chez soi avec bienveillance et cordialité
Courtoisie	Qui habite une ville
Fortune	Départ en grand nombre de la campagne vers la ville.

**Activité 2:** Complète le texte à l'aide des mots ou groupes de mots suivants : l'indifférence, solidaires, honnêtes, le mépris, des chômeurs, les citadins, rural, les campagnes, des chômeurs, des logements, l'exode rural, l'urbanisation, fascinant.

En général, ..... sont caractérisés par..... et ..... tandis que dans le milieu ..... les gens sont ..... et ..... Au Rwanda, ..... des centres commerciaux se fait progressivement. Le côté ..... des villes est à l'origine de ..... Les jeunes s'y rendent en quête d'emploi mais ils n'ont pas tous la chance d'être embauchés si bien que certains restent ..... et sont incapables même de se payer ..... . Ainsi ..... se dépeuplent de leurs forces agissantes.

**Activité 3:** Emploie les mots « capitale » et « fortune » dans de courtes phrases.

**Activité 4:** A l'aide du dictionnaire ou de l'internet, trouve au moins deux citations ou proverbes sur la vie en ville et/ou à la campagne.

## Réponses :

Activité 1 : Lis les deux colonnes et retrace le tableau en faisant correspondre les mots ou expressions de la colonne A à leurs définitions de la colonne B

A	B
Exode rural	Départ en grand nombre de la campagne vers la ville
Citadin	Qui habite une ville
Hospitalité	Action d'accueillir chez soi avec bienveillance et cordialité
Courtoisie	Civilité, politesse
Fortune	Richesse

**Activité 2: Complète le texte à l'aide des mots ou groupes de mots suivants** : indifférence, solidaires, honnêtes, le mépris, des chômeurs, les citadins, rural, les campagnes, des logements, l'exode rural, l'urbanisation, fascinant.

En général, **les citadins** sont caractérisés par l'**indifférence** et le **mépris** tandis que dans le milieu **rural** les gens sont **solidaires** et **honnêtes**. Au Rwanda, **l'urbanisation** des centres commerciaux se fait progressivement. Le côté **fascinant** des villes et à l'origine de **l'exode rural**. Les jeunes s'y rendent en quête d'emploi mais ils n'ont pas tous la chance d'être embauchés si bien que certains restent **des chômeurs** et sont incapables même de se payer **des logements**. Ainsi **les campagnes** se dépeuplent de leurs forces agissantes.

Activité 3 : Emploi des mots « capitale » et « fortune » dans de courtes phrases.

Les réponses seront variées. Corriger le sens et la syntaxe.

**Activité 4 : Deux citations ou proverbes sur la vie en ville et/ou à la campagne.**

*Exemples :*

- « La ville a une figure, la campagne a une âme » (Jacques De Lacretelle)
- « Vis à la campagne pour toi au lieu de vivre à la ville pour les autres » (Proverbe latin médiéval)
- « J'ai de la peine à quitter la ville parce qu'il faut me séparer de mes amis ; et de la peine à quitter la campagne parce qu'alors il faut me séparer de moi. » (Joseph Joubert)
- « Les hommes se rassemblent dans les villes pour vivre. Ils y restent ensemble pour jouir de la vie. » (Aristote)

## 6.1.5 Activité d'exploitation grammaticale

### Le discours rapporté au présent et au passé

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer dans un texte le discours rapporté au présent et au passé
- Transformer des phrases du discours direct au discours indirect et vice versa.

#### b. Activité d'apprentissage

*Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base de la conjugaison. Il leur propose un corpus contenant le discours rapporté au présent et au passé et leur demande de faire ce qui suit :*

**Lis les couples des phrases suivantes et trouve les différences entre elles en te basant sur la façon dont les paroles sont rapportées.**

1. a) L'auteur dit : « Dans l'ensemble, les romanciers peignent la ville et le mode de vie urbain par opposition au village et au mode traditionnel d'existence. »  
b) L'auteur dit que dans l'ensemble, les romanciers peignent la ville et le mode de vie urbain par opposition au village et au mode traditionnel d'existence.
2. a) Il m'a dit : « Tu n'es pas gentil. »  
b) Il m'a dit que je n'étais pas gentil.

#### **Réponses :**

##### **1. Dans le premier couple :**

Dans (a) les paroles sont rapportées intégralement telles que prononcées par l'auteur. Elles sont précédées de deux points et encadrées par les guillemets ; tandis que dans (b) les paroles sont rapportées indirectement avec quelques modifications : introduction de « que », disparition des deux points et des guillemets.

##### **2. Dans le deuxième couple :**

Dans (a) les paroles sont aussi rapportées intégralement telles que prononcées par le locuteur. Elles sont précédées de deux points et encadrées par les guillemets ; tandis que dans (b) les paroles sont aussi rapportées indirectement avec quelques modifications : introduction de « que », disparition des deux points et des guillemets. Mais on remarque aussi le changement du temps verbal (le présent est remplacé par l'imparfait) et du sujet (« Tu » est remplacé par « Je »).

### c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et dégagent l'emploi du discours rapporté au présent et au passé.*

Le discours rapporté est une forme de narration qui permet d'énoncer des paroles prononcées, soit de façon directe, soit de façon indirecte. Donc, le discours direct et le discours indirect sont les deux formes que peut prendre le discours rapporté.

#### **Le discours direct**

Les paroles sont rapportées mot pour mot. Il y a rupture ; les paroles forment un tout indépendant, distingué de la narration par les deux points, les guillemets ou tirets dans les dialogues. Le discours cité garde sa typographie (majuscule) et sa ponctuation propre (? , !, etc.).

*Exemple :*

L'auteur affirme : « Ce départ massif des jeunes pour la ville a pour conséquence de déstabiliser et de tuer la vie en milieu rural. »

#### **Le discours indirect**

Les paroles sont rapportées plus ou moins fidèlement. Les interjections, les points d'interrogation, les mots mis en apostrophe et certaines expressions du discours direct disparaissent. Il n'y a pas rupture : les paroles sont rapportées dans une complétive insérée dans la phrase narrative.

Le discours indirect est introduit par des verbes de déclaration ou d'opinion tels que : *dire, annoncer, affirmer, demander, s'exclamer, raconter, expliquer, prétendre, exposer, croire, juger, répondre*, etc. Ces verbes introducteurs permettent de nuancer le discours rapporté.

*Exemples :*

- L'auteur affirme que ce départ massif des jeunes pour la ville a pour conséquence de déstabiliser et de tuer la vie en milieu rural.
- Le professeur demande à ses élèves s'ils ont fait le devoir.
- L'enseignant ordonne aux élèves d'entrer en classe.

## Emploi

Le discours indirect s'utilise pour rapporter les paroles :

### 1. Rapporter une déclaration avec **que/qu'**

*Exemple:*

- Le journaliste dit: "Il y a une manifestation contre la réforme."  
—> *Le journaliste dit qu'il y a une manifestation contre la réforme.*

### 2. Rapporter une question simple avec **si/s'** (devant **il** ou **ils**)

*Exemple:*

- «Le journaliste demande:»Est-ce qu'il y a une manifestation ? «  
—> *Le journaliste demande **s'il** y a une manifestation contre la réforme.*

### 3. Rapporter une question avec un mot interrogatif

*Exemple:*

- Le journaliste demande : « Où/quand/pourquoi, il y a une manifestation ?  
—> *Le journaliste demande où/quand/pourquoi il y a une manifestation contre la réforme.*

### 4. Rapporter un ordre avec « **de/d**» et l'infinitif ou avec «**que/qu'**»et le subjonctif

*Exemple:*

Le professeur dit aux étudiants : « Sortez ! «

- *Le professeur dit aux étudiants de sortir.*  
—> *Le professeur dit aux étudiants qu'ils sortent.*

### 5. Rapporter une question (**que, qu'est-ce que/qui, qui est- ce qui**) avec «**ce que/qu'**», **qui, celui qui** «**ce qui**»

*Exemples :*

- Le journaliste demande : « Qu'est-ce qu'il y a ? «  
—> *Le journaliste demande **ce qu'**il y a.*
- Il me demande :» Que fais-tu ? «  
—> *Il me demande **ce que** je fais.*
- Il me demande :» Qu'est ce qui est nécessaire ? «  
—> *Il me demande **ce qui** est nécessaire.*

« Qui est-ce qui a pris mon stylo ? » demande Anita.

→ Il me demande **celui qui** a pris son stylo.

## Concordance des temps

### 1. La construction avec un verbe introducteur au présent ou au futur

Lorsque le verbe introducteur est au présent ou au futur, il n'y a pas de changement des temps des verbes ainsi que des indicateurs spatio-temporels lors du passage du discours direct au discours indirect.

*Exemple :*

Le journaliste dit/dira : « **il y a** une manifestation contre la réforme et les manifestants seront nombreux. »

Le journaliste dit/dira **qu'il y a** une manifestation contre la réforme et que les manifestants seront nombreux.

### 2. La construction avec un verbe introducteur au passé

Quand le discours indirect est introduit par un **verbe au passé**, on applique des changements de temps des verbes de la complétive et des indicateurs spatio-temporels.

*Exemples :*

- Il dit : « Il **pleut/il a plu/il va pleuvoir/il pleuvra.** »

→ Il dit qu'il **pleut/il a plu/il va pleuvoir/il pleuvra.**

- Il a dit : « Il **pleut/il a plu/il va pleuvoir/il pleuvra.** »

→ Il a dit qu'il **pleuvait/il avait plu/il allait pleuvoir/il pleuvrait.**

#### a) Modification des temps

Discours direct	Discours indirect
<b>Présent de l'indicatif</b>	<b>Imparfait</b>
« Tu peux me prêter ton stylo ? » me demanda-t-il	<i>Il me demanda si je pouvais lui prêter mon stylo.</i>
<b>Passé composé /passé simple</b>	<b>Plus-que-parfait</b>
L'enfant a dit : « J'ai fini mes devoirs. »	<i>L'enfant a dit qu'il <b>avait fini</b> ses devoirs.</i>
<b>Imparfait</b>	<b>*Imparfait</b>
Il m'a dit : « J'aimais jouer au football. »	<i>Il m'a dit qu'il aimait jouer au football.</i>

<b>Impératif</b>	<b>De + Infinitif ou que + subjonctif</b>
Je lui ai dit : « Vas-t-en ! »	<i>Je lui ai dit de s'en aller/Je lui ai dit qu'il s'en aille.</i>
<b>Futur simple</b>	<b>Conditionnel présent</b>
<i>Il disait « Je visiterai la France. »</i>	<i>Il disait qu'il visiterait la France.</i>
<b>Futur antérieur</b>	<b>Conditionnel passé</b>
<i>« Nous aurons bientôt terminé la leçon. » nous a dit le professeur.</i>	<i>Le professeur nous a dit que nous aurions bientôt terminé la leçon.</i>
<b>Conditionnel présent</b>	<b>Conditionnel présent</b>
Il a dit : « Je voudrais la permission de sortir. »	<i>Il a dit qu'il voudrait la permission de sortir.</i>
<b>Conditionnel passé</b>	<b>Conditionnel passé</b>
Elle lui avoua : « J'aurais aimé te rendre visite. »	<i>Elle lui avoua qu'elle aurait aimé lui rendre visite.</i>

L'imparfait ne change pas au discours indirect pour maintenir l'aspect duratif qu'il contient.

#### b) Modifications des indicateurs spatio-temporels

<b>Discours direct</b>	<b>Discours indirect</b>
Aujourd'hui	<i>Ce jour-là</i>
Demain	<i>Le lendemain</i>
Après demain	<i>Le surlendemain</i>
Hier	<i>La veille</i>
Avant hier	<i>L'avant veille</i>
Maintenant	<i>Alors</i>
Jour/année/lundi ... prochain	<i>Jour/année/lundi... suivant</i>
Dans deux jours/semaines/ ans	<i>Deux jours/semaines/ ans...plus tard</i>
Ici	<i>Là-bas ou là</i>

*Exemples:*

- Il a dit : « On a beaucoup d'exercices **aujourd'hui**. »  
 —> *Il a dit qu'on avait beaucoup d'exercices **ce jour-là**.*
- Lucile a dit : « Je reviendrai **demain**. »  
 —> *Lucile a dit qu'elle reviendrait **le lendemain**.*
- Elle m'a dit « Je les ai achetés **hier**. »  
 —> *Elle m'a dit qu'elle les avait achetés **la veille**.*

- Mon frère m'a dit : « J'aurai mon baccalauréat **l'année prochaine.** »  
 —→ *Mon frère m'a dit qu'il aurait son baccalauréat **l'année suivante.***

### c) Modifications des déterminants démonstratifs

Discours direct	Discours indirect
Déterminant démonstratif + Groupe nominal	<b>Déterminant démonstratif + Groupe nominal+là</b>  <i>Dans le langage moderne, vous entendrez de moins en moins le « là ».</i>
Elle demanda :« Combien coûte <b>cette robe</b> ? »	<i>Elle demanda combien coûtait <b>cette robe-là.</b></i>
Il a dit : « J'ai beaucoup de travail <b>ce matin.</b> »	<i>Il a dit qu'il avait beaucoup de travail <b>ce matin-là.</b></i>
Il m'a dit : « Je vais lire <b>ces livres.</b> »	<i>Il m'a dit qu'il allait lire <b>ces livres-là.</b></i>

### d) Modifications des pronoms

Discours direct	Discours indirect
Il/elle m'a dit : "Je suis là."	Il m'a dit qu'il/elle était là.
Il m'a dit : "Tu viendras aussi !"	Il m'a dit que je viendrais aussi.
Il m'a dit : "Vous viendrez !"	Il m'a dit que nous viendrions.
Il m'a dit : "Nous serons là !" / "On sera là !"	Il m'a dit qu'ils seraient là.

### e) Modifications des possessifs (Il faut s'adapter à la logique de la situation)

Discours direct	Discours indirect
Il m'a dit : "Je n'ai plus votre livre."	Il m'a dit qu'il n'avait plus mon livre.
Il m'a dit : "Je n'ai plus vos livres."	Il m'a dit qu'il n'avait plus nos/mes livres.
Il m'a dit : "Je suis dans ma voiture."	Il m'a dit qu'il était dans sa voiture.
Il m'a dit : "Je vais régler votre problème."	Il m'a dit qu'il allait régler notre/mon problème.
Il m'a dit : "Ce cadeau est à toi."	Il m'a dit que ce cadeau était à moi / le mien.
Il m'a dit : "Ce chat n'est pas à moi."	Il m'a dit que ce chat n'était pas à lui / le sien.

#### d. Activités d'application

*L'enseignant/le propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

##### **Activité 1: Mets les phrases suivantes au discours indirect.**

1. Il a dit : « J'ai fait un long chemin. »
2. Maman a dit : « J'achèterai des légumes pour le souper. »
3. Eric m'a conseillé : « Garde ton sourire ! »
4. Elle a dit à sa fille : « Il faut être patiente ! »
5. Le professeur a dit : « Les élèves ont bien travaillé ce matin. »
6. Paul me demanda : « Veux-tu jouer au tennis de table ? »
7. Il lui a dit : « Je te souhaite un joyeux anniversaire ».
8. Alain m'a demandé : « Veux-tu me prêter ton stylo ? ».
9. Je lui ai répondu : « Je suis d'accord, mais c'est un stylo noir. »
10. Il a dit : « Cet ordinateur m'a mis en colère. »

##### **Activité 2: Transforme les phrases au discours direct.**

1. Ils déclarèrent qu'ils ne viendraient plus à Kigali le lendemain.
2. Philippe m'a demandé si je ne mangeais pas avec Sarah.
3. Elle m'a dit qu'elle travaillait à Paris.
4. Julien me déclare que Marie arrivera à 21 heures.
5. Paul me demande si j'accepterai de lire son livre.
6. La maman dit à son fils qu'il vienne tout de suite.
7. Mon collègue m'a dit qu'il ne s'occupait pas de ce secteur ce jour-là.
8. Luc m'a déclaré qu'il avait acheté une belle chemise au marché.
9. Je lui demande pourquoi elle n'est pas contente.
10. Elle nous dit que nous ne sommes pas sérieux.

## Réponses :

### Activité 1 : Mets les phrases suivantes au discours indirect

1. Il a dit : « J'ai fait un long chemin. »  
→ *Il a dit qu'il avait fait un long chemin.*
2. Maman a dit : « J'achèterai des légumes pour le dîner. »  
→ *Maman a dit qu'elle achèterait des légumes pour le dîner.*
3. Eric m'a conseillé : « Garde ton sourire ! »  
→ *Eric m'a conseillé de garder mon sourire.*  
→ *Eric m'a conseillé que je garde mon sourire.*
4. Elle a dit à sa fille : « Il faut être patiente ! »  
→ *Elle a dit à sa fille qu'il fallait être patiente.*
5. Le professeur a dit : « Les élèves ont bien travaillé ce matin. »  
→ *Le professeur a dit que les élèves avaient bien travaillé ce matin-là.*
6. Paul me demanda : « Veux-tu jouer au tennis de table ? »  
→ *Paul me demanda si je voulais jouer au tennis de table.*
7. Il lui a dit : « Je te souhaite un joyeux anniversaire. »  
→ *Il lui a dit qu'il lui souhaitait un joyeux anniversaire.*
8. Alain m'a demandé : « Veux-tu me prêter ton stylo ? »  
→ *Alain m'a demandé si je voulais lui prêter mon stylo.*
9. Je lui ai répondu : « Je suis d'accord, mais c'est un stylo noir. »  
→ *Je lui ai répondu que j'étais d'accord, mais que c'était un stylo noir.*
10. Il a dit : « Cet ordinateur m'a mis en colère. »  
→ *Il a dit que cet ordinateur-là l'avait mis en colère.*

### Activité 2 : Transforme les phrases ci-après au discours direct

1. Ils déclarèrent qu'ils ne viendraient plus à Kigali le lendemain.  
→ *Ils déclarèrent : « Nous ne viendrons plus à Kigali demain. »*
2. Philippe m'a demandé si je ne mangeais pas avec Sarah.  
→ *Philippe m'a demandé : « Ne manges-tu pas avec Sarah ? »*
3. Elle m'a dit qu'elle travaillait à Paris.

—> *Elle m'a dit : « Je travaille à Paris. »*

4. Julien me déclare que Marie arrivera à 21 heures.

—> *Julien me déclare : « Marie arrivera à 21 heures. »*

5. Paul me demande si j'accepterai de lire son livre.

—> *Paul me demande : « Est-ce que tu accepteras de lire mon livre ? »*

6. La maman dit à son fils qu'il vienne tout de suite.

—> *La maman dit à son fils : « Viens tout de suite ! »*

7. Mon collègue m'a dit qu'il ne s'occupait pas de ce secteur ce jour-là.

—> *Mon collègue m'a dit : « Je ne m'occupe pas de ce secteur aujourd'hui. »*

8. Luc m'a déclaré qu'il avait acheté une belle chemise au marché.

—> *Luc m'a déclaré : « J'ai acheté une belle chemise au marché. »*

9. Je lui demande pourquoi elle n'est pas contente.

—> *Je lui demande : « Pourquoi n'es-tu pas contente ? »*

10. Elle nous dit que nous ne sommes pas sérieux.

—> *Elle nous dit : « Vous n'êtes pas sérieux. »*

## **B. La double négation (ni...ni)**

### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Identifier dans un texte l'emploi de la double négation (ni...ni).
- Distinguer la simple négation de la double négation.

### **b. Activité d'apprentissage**

*Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base antérieures. Il leur propose un corpus contenant la simple négation et la double négation et leur demande de faire ce qui suit :*

**Observe et lis attentivement les phrases suivantes avant de répondre aux questions ci-après:**

- Il n'a pas mangé hier soir.
- Il n'y a ni bus ni métro près de chez nous.
- Les gens de la campagne n'ont ni champs ni bétail.
- Ni mon mari ni moi n'aimons les animaux.

### Questions :

1. Ces phrases sont-elles affirmatives ou négatives ?
2. Si elles sont négatives, identifie et justifie la négation employée.
3. Mettez ces phrases à la forme affirmative.

### Réponses :

1. Ces phrases sont négatives.
2. La négation employée dans la phrase 1. est « **ne...pas** » et « **ne...ni...ni** » dans 2. et 3.
3. - Il a mangé hier soir.  
- Il y a un bus et un métro près de chez nous.  
- Les gens de la campagne ont des champs et du bétail.  
- Mon mari et moi aimons les animaux.

### c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse et dégagent l'emploi de la double négation.*

La double négation « **ne...ni...ni** » est la forme négative de « et » ou « ou ». On l'utilise lorsque la négation porte sur deux éléments ou plus.

### Exemples :

J'aime le pain et le fromage. Je **n'aime ni le pain ni le fromage.**

Il prend un livre ou un dictionnaire. Il **ne prend ni livre ni dictionnaire.**

### 1-Sujet + ne + verbe + ni + infinitif + ni + infinitif :

Elle ne peut ni étudier ni travailler.

### 2-Sujet+ne+verbe+ni+Nom (G.N., pronom) +ni + Nom (G.N., pronom)

Je n'ai ni cahier ni stylo.

### 3-Ni+Nom (G.N., pronom) + Ni + Nom (G.N., pronom) + ne + Verbe....

Ni les professeurs de cette faculté ni ceux de l'autre ne viennent de Chine.

**Remarque** : Les articles indéfinis et partitifs (*un, une, des, du, de la, de l'*) disparaissent. Les articles définis (*le, la, l', les*), les adjectifs possessifs, les adjectifs démonstratifs et les prépositions sont maintenus.

## Exemples :

- J'ai un chat et un chien. → *Je n'ai ni chat ni chien.*
- Il aime la musique et le sport. → *Il n'aime ni la musique ni le sport.*
- Il a un vélo et une voiture. → *Il n'a ni vélo ni voiture.*
- Il boit du thé ou du café. → *Il ne boit ni thé ni café.*
- Pierre et Paul parlent l'Anglais. → *Ni Pierre ni Paul ne parlent l'anglais.*
- Nous connaissons cet homme et cette femme. → *Nous ne connaissons ni cet homme ni cette femme.*
- Elle a son cahier et son stylo. → *Elle n'a ni son cahier ni son stylo.*

Nous allons à la banque ou au marché. → *Nous n'allons ni à la banque ni au marché.*

## d. Activités d'application

*L'enseignant/e propose des exercices d'application aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

### Activité 1 : Mets les phrases ci-après à la forme négative.

1. Ils vendent des magazines et des journaux.
2. Elle a reçu une lettre et des fleurs.
3. Le directeur et le préfet des études sont présents aujourd'hui à l'école.
4. Ils veulent les explications.
5. Elles prennent du beurre et de la confiture.

### Activité 2: Réponds négativement aux questions suivantes.

1. Gaston est-il beau et intelligent ?
2. Est-ce que tu connais Vincent et Bruno ?
3. Voulez-vous continuer vos études ?
4. Vas-tu acheter cette chemise et ce pantalon ?
5. Veut-il pousser ses études ou les abandonner ?

## Réponses :

### Activité 1: Mets les phrases ci-après à la forme négative.

1. Ils vendent des magazines et des journaux.  
—> *Ils ne vendent ni magazines ni journaux.*
2. Elle a reçu une lettre et des fleurs.  
—> *Elle n'a reçu ni lettre ni fleurs.*
3. 3. Le directeur et le préfet des études sont présents aujourd'hui à l'école.  
—> *Ni le directeur ni le préfet des études ne sont présents aujourd'hui à l'école.*
4. Ils veulent les explications.  
—> *Ils ne veulent pas les explications.*
5. 5. Elles prennent du beurre et de la confiture.  
—> *Elles ne prennent ni beurre ni confiture.*

### Activité 2: Réponds négativement aux questions suivantes.

1. Gaston est-il beau et intelligent ?  
—> *Non, Gaston n'est ni beau ni intelligent.*
2. Est-ce que tu connais Vincent et Bruno ?  
—> *Non, je ne connais ni Vincent ni Bruno.*
3. Voulez-vous continuer vos études ?  
—> *Non, nous ne voulons pas continuer nos études. / Non, je ne veux pas continuer mes études.*
4. Vas-tu acheter cette chemise et ce pantalon ?  
—> *Non, je ne vais acheter ni cette chemise ni ce pantalon.*
5. Veut-il vivre à Kigali ou à la campagne ?  
—> *Non, il ne veut vivre ni à Kigali ni à la campagne.*
6. Veulent-ils continuer à marcher ou prendre un taxi ?  
—> *Non, ils ne veulent ni continuer à marcher ni prendre un taxi.*

## 6.1.6. Activité littéraire : L'initiation au théâtre

### a. Objectifs d'apprentissage:

A partir de ce corpus, l'apprenant sera capable de:

- Distinguer dans une pièce de théâtre les caractéristiques du théâtre classique et moderne.
- Analyser une pièce de théâtre et relever ses caractéristiques.

### b. Activité d'apprentissage

L'enseignant donne des extraits de textes et demande aux apprenants de les comparer du point de vue de leur forme.

**Activité :** Lis les extraits des textes suivants et compare-les du point de vue de leur forme.

#### Extrait 1 :

Cependant, le roi était auprès de Madame. Elle lui dit qu'elle perdait la plus véritable servante qu'il n'aurait jamais ; il lui dit qu'elle n'était pas en si grand péril, mais qu'il était étonné de sa fermeté, et qu'il la trouvait grande. Elle lui répliqua qu'il savait bien qu'elle n'avait jamais craint la mort, mais qu'elle avait craint de perdre ses bonnes grâces.

L'ambassadeur d'Angleterre arriva dans ce moment. Sitôt qu'elle le vit, elle lui parla du roi son frère, et de la douleur qu'il aurait de sa mort ; elle le pria de lui mander qu'il perdait la personne du monde qui l'aimait le mieux ;(...)

*(Mme de La Fayette, Histoire de Madame Henriette d'Angleterre.)*

#### Extrait 2 :

### LA RECONCILIATION

**Manuel :** - Bonjour, Annaïse.

**Annaïse :** - Ote-toi de mon chemin.

**Manuel :** - Raconte-moi ce que je t'ai fait et pourquoi nous sommes ennemis.

**Annaïse:** - Je n'ai pas d'explication à te donner. Je suis pressée ; laisse-moi passer.

**Manuel:** - Réponds-moi d'abord. J'ai de la bonne amitié pour toi, crois-moi en vérité.

**Annaïse:** - Ah! Mes amis, en voilà un homme entêté. On dirait qu'il n'a pas d'oreilles pour entendre. Je te dis de me laisser continuer mon chemin.

**Manuel** : - Je t'ai cherchée partout, mais tu te cachais comme si j'étais le loup-garou lui-même. Je voulais te parler, parce que je sais que tu peux m'aider.

**Annaïse** : - Moi! Moi t'aider et comment ça ?

**Manuel** : - Je te le dirai si tu veux m'écouter.

**Annaïse** : - Les gens vont nous voir.

**Manuel** : - Personne ne viendra et même si... Est-ce que tu n'es pas fatiguée, Annaïse, de toute cette haine qu'il y a, à l'heure qu'il est, entre nous ?

**Annaïse** : - On a assez de peine comme ça avec l'existence, c'est vrai, oh! C'est que la vie est devenue difficile, Manuel. Maintenant laisse-moi partir pour la grâce de Dieu.

**Manuel** : - Alors, tu n'avais pas oublié mon nom?

**Annaïse** : - Je t'en prie, ne me tourmente pas.

**Manuel** : - Tu as la main d'un bébé. Tes doigts sont fins comme la tige d'une fleur naissante.

**RWEGERA Damien**, *Gouverneurs de la Rosée, Acte II, scène I, adaptation*  
pour le théâtre du roman de J. Roumain

**Extrait 3 :**

*Le Cid de Pierre Corneille, Acte I, scène 1*

**Chimène**

Elvire, m'as-tu fait un rapport bien sincère ?

Ne déguises-tu rien de ce qu'a dit mon père ?

**Elvire**

Tous mes sens à moi-même en sont encore charmés :

Il estime Rodrigue autant que vous l'aimez,

Et si je ne m'abuse à lire dans son âme,

Il vous commandera de répondre à sa flamme.

**Chimène**

Dis-moi donc, je te prie, une seconde fois  
Ce qui te fait juger qu'il approuve mon choix ;  
Apprends-moi de nouveau quel espoir j'en dois prendre ;  
Un si charmant discours ne se peut trop entendre ;  
Tu ne peux trop promettre aux feux de notre amour  
La douce liberté de se montrer au jour.  
Que t'a-t-il répondu sur la secrète brigade  
Que font auprès de toi don Sanche et don Rodrigue ?  
N'as-tu point trop fait voir quelle inégalité  
Entre ces deux amants me penche d'un côté ?

**Elvire**

Non, j'ai peint votre cœur dans une indifférence  
Qui n'enfle d'aucun d'eux ni détruit l'espérance,  
Et sans les voir d'un œil trop sévère ou trop doux,  
Attend l'ordre d'un père à choisir un époux.  
(...)

**Chimène**

Il semble toutefois que mon âme troublée  
Refuse cette joie, et s'en trouve accablée :  
Un moment donne au sort des visages divers,  
Et dans ce grand bonheur je crains un grand revers.

**Elvire**

Vous verrez cette crainte heureusement déçue.

**Chimène**

Allons, quoi qu'il en soit, en attendre l'issue.

*Pierre Corneille, Le Cid, Acte 1, Scène 1.*

## Réponse :

- Le premier extrait est un texte en prose et les paroles sont rapportées au discours indirect.
- Le deuxième extrait est un dialogue et les paroles sont rapportées directement. Les personnages prennent en charge leurs paroles.
- Le troisième texte est aussi un dialogue mais les phrases sont écrites en vers.

## c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse des extraits et donnent les caractéristiques du théâtre.*

### 1. Définition

Le théâtre est un genre littéraire et se distingue de deux autres genres, le roman et la poésie. Le théâtre expose une action dramatique sous forme de dialogue entre les personnages. Le théâtre est écrit pour être présenté, plutôt que pour être lu. Il suppose des acteurs, des costumes, des décors et un public.

### 2. Le théâtre classique

A partir de 1630 environ, le pouvoir, exercé par Richelieu puis Mazarin et Louis XIV, cherche à éviter toute instabilité politique et souhaite s'affirmer même au niveau culturel. Des Académies sont alors créées dans chaque art par exemple, l'Académie française en 1635. Ces Académies ont pour but de réglementer les compositions des œuvres artistiques. Les auteurs des pièces de théâtre doivent obéir à des règles, en particulier pour la tragédie.

#### a) Les règles du théâtre classique

- **La règle des trois unités : temps, lieu, action**

Toute pièce de théâtre doit présenter une histoire qui se déroule en une seule journée : **c'est la règle de l'unité de temps**. Elle doit aussi se dérouler en un seul lieu, dans un décor unique : **c'est la règle de l'unité de lieu**. Elle doit également ne traiter qu'une seule intrigue pour bien capter l'attention du spectateur : c'est **la règle de l'unité d'action**. Boileau résume cette règle en ces termes :

*«Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli*

*Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli.» (L'Art poétique - Boileau, 1674)*

- **La règle de la vraisemblance**

L'intrigue et la situation d'énonciation doivent être possibles. Aucun rebondissement extraordinaire ni réaction fantaisiste ne sont autorisés. Au XVIIIe

siècle, les deux valeurs fondamentales sont « l'ordre » et « la raison », c'est-à-dire l'ordre et le bon sens.

#### - **La règle de la bienséance**

Le dramaturge ne peut pas montrer de scènes choquantes aux spectateurs (qui sont souvent issus de la haute noblesse et vivent à la cour du roi). Ainsi les événements violents (batailles, meurtres, suicides...) peuvent exister dans la pièce mais ne seront pas joués sur scène. Ils seront par exemple racontés par un personnage qui y a assisté.

### **b) Les dramaturges du XVIIe siècle**

Trois grands noms sont à retenir pour cette période : Molière, Corneille et Racine.

Molière a écrit de nombreuses comédies. Quant aux tragédies, elles sont surtout l'œuvre de Jean Racine et de Pierre Corneille, qui a aussi créé des comédies.

Les auteurs de **tragédies** cherchent à montrer les dégâts que peuvent provoquer les passions et à célébrer l'ordre et la raison. D'autre part, leurs pièces permettent aux spectateurs d'expulser leurs passions en les vivant par procuration. Elles doivent provoquer « **terreur et pitié** ». Ce moyen de purger les passions à travers une pièce qui provoque chez les spectateurs terreur et pitié se nomme la « **catharsis** ». (Le spectateur doit être touché et doit pouvoir se sentir concerné par ce qui se déroule sur la scène).

Les thèmes tragiques sont souvent l'héroïsme, l'honneur, la vengeance, l'amour et la fatalité, l'homme face à son destin, etc. La tragédie met en scène des personnages de rang social élevé qui s'expriment sur un ton sublime et en vers alexandrins.

#### **Quelques grandes tragédies classiques :**

##### **Corneille** (1606-1684) :

- *Le Cid* (1636)
- *Horace* (1640)
- *Cinna* (1641)
- *Polyeucte* (1643)

##### **Racine** (1639-1699) :

- *Andromaque* (1667)
- *Iphigénie* (1674)
- *Phèdre* (1677)

- *Britannicus* (1669)
- *Bérénice* (1670)
- *Mithridate* (1673)
- *Esther* (1689)
- *Athalie* (1691)

Les auteurs de **comédies** cherchent à instruire en amusant. Il s'agit donc pour les spectateurs de rire des personnages ridicules mais aussi de mieux comprendre la nature humaine et devenir ainsi eux-mêmes meilleurs. Le dénouement doit être heureux : les bons sont récompensés, les ridicules échouent, les amoureux se marient.

Les personnages de comédie sont des personnages de basse ou moyenne condition, ils appartiennent au peuple ou à la bourgeoisie. L'hypocrisie, l'avarice, le mariage forcé, la passion amoureuse, ... tels sont les thèmes exploités dans la comédie classique.

Quelques pièces comiques de **Molière** (1622-1673) :

- *Les Précieuses ridicules* (1664)
- *Le Misanthrope* (1666)
- *L'Avare* (1668)
- *Le Bourgeois gentilhomme* (1670)
- *Les Femmes savantes* (1672)
- *Le Malade imaginaire* (1673)

### c) Style d'écriture

La plupart des pièces de théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, tragédies comme comédies, sont écrites en vers et plus précisément en alexandrins, avec des rimes plates. Elles utilisent donc de nombreux procédés stylistiques de la poésie : exploitation des hémistiches avec un rythme binaire, des figures de style, des allitérations, des assonances, etc. Concernant les comédies, certaines ne sont pas écrites en vers : on dit qu'elles sont écrites en prose.

### d) L'action théâtrale

Découpée en actes et en scènes, l'action dramatique relate, le plus souvent, tous les événements qui permettent, comme dans le roman, de passer d'une situation de départ, dite **situation initiale**, à une situation d'arrivée, dite **situation finale**. On distingue trois étapes dans cette progression :

- **L'exposition** : dans le premier acte d'une pièce, la première scène donne, en général, tous les renseignements nécessaires à la compréhension de l'intrigue : le lieu, l'époque, les personnages et le conflit.
- **Le nœud de l'action** : c'est le moment où les personnages se trouvent confrontés au conflit exposé dans le premier acte, et où se déroulent péripéties et coups de théâtre, c'est-à-dire les événements inattendus qui surviennent et qui modifient le déroulement de l'action.
- **Le dénouement** : heureux ou malheureux, le dénouement donne les renseignements nécessaires pour résoudre toutes les intrigues présentées dans la scène d'exposition.

## e) L'espace et le temps du théâtre

### - Le lieu et le temps

Il faut bien distinguer temps de la représentation et temps de l'histoire, c'est-à-dire la durée des actions qui se déroulent sur la scène et qui correspondent au texte des répliques et le temps de l'histoire vécue par les personnages. De même, il ne faut pas confondre **espace scénique et espace dramatique**. Le premier renvoie à la scène du théâtre, alors que le second renvoie aux lieux mentionnés par les personnages dans leurs répliques.

### - La règle des unités

Le théâtre classique a tenté de faire coïncider au maximum le temps de la représentation et le temps de l'histoire, l'espace scénique et l'espace dramatique. Il appliquait **la règle des trois unités** – unité de temps (vingt-quatre heures au maximum), unité de lieu (un seul endroit pour l'action) et unité d'action (une seule intrigue) – afin que l'illusion théâtrale soit la plus grande.

## e) Les personnages dramatiques

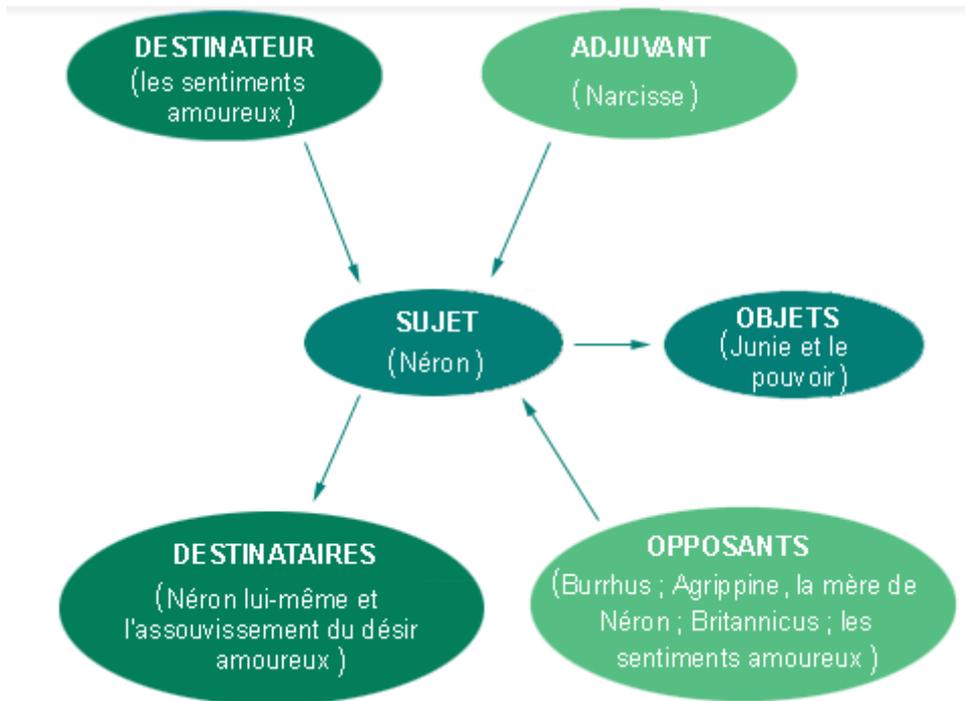
### - Les types de personnages

Traditionnellement, les personnages de théâtre correspondent à des caractères prédéterminés, stéréotypés : il existe des **types psychologiques** (l'amoureux, l'ingénue), des **types sociaux** (le maître, le valet, la servante). Ces différents types de personnages ont soit un rôle tragique (rois ou reines confrontés à leur destin), soit un rôle comique (le bourgeois ridicule, le valet rusé).

### - Le schéma actantiel

Pour définir les personnages dramatiques et leurs relations, on parle de schéma actantiel. On distingue **le sujet de l'action** (le personnage principal, le héros), **l'objet** que le héros veut conquérir (une personne, une position sociale), ainsi que **les opposants** et **les adjuvants**, qui résistent au héros ou l'assistent dans ses actions. **Le destinataire** est une force qui pousse le sujet à agir et **le destinataire** est le bénéficiaire de l'action du sujet (destinataire et sujet sont souvent un seul et même personnage).

Le schéma actantiel met en évidence la nature des forces qui s'affrontent sur une scène de théâtre, ce qui ne correspond pas nécessairement au titre. Le schéma actantiel de **Britannicus** (1669) de Racine par exemple révèle l'opposition entre la mère et le fils, qui constitue le véritable sujet de cette tragédie.



## 2. Le théâtre moderne

Les XIX<sup>ème</sup> et XX<sup>ème</sup> siècles sont marqués par une richesse dramatique exceptionnelle. Cette richesse est due dans une large mesure à de grands auteurs et metteurs en scènes qui ont stimulé le théâtre par leurs initiatives de création et de mise en scène.

Ces écrivains vont peindre surtout des caractères ou des conflits dramatiques : parmi eux, les uns suggèrent par des nuances la vérité inexprimée des cœurs, d'autres cultivent au contraire une violence explosive. Le thème de l'angoisse apparaît dans beaucoup d'œuvres. Des auteurs remettent en question les structures théâtrales traditionnelles.

### a. Les caractéristiques générales du théâtre contemporain

- Contrairement au théâtre classique du 17<sup>ème</sup> siècle, le théâtre moderne s'astreint à de nombreuses règles : celles des unités (de lieu, d'action, de temps), celles propres aux différents styles (tragédies, comédies).
- Aujourd'hui le théâtre est un art où tout est permis, les performances ne connaissent plus de limites.

- Les pièces peuvent à la fois mélanger le comique et le tragique, l'absurde et le réalisme, etc.
- Les scènes ne se limitent plus à l'arrière du rideau : les comédiens peuvent jouer partout y compris au milieu du public.
- Un troisième changement a également lieu : désormais le théâtre peut s'ailler avec d'autres formes d'art (chant, danse, dessin, etc.) l'enjeu est alors de créer une véritable comédie théâtrale.
- Le théâtre se veut novateur, même si l'écriture est fortement imprégnée du contexte historique, lors d'événements notables : guerres, etc.
- On voit également naître de nouvelles formes : théâtre de rue, nouveau cirque, dadaïsme, surréalisme.

## b. Le théâtre de l'absurde

Le théâtre de l'absurde est un style de théâtre apparu au XX<sup>ème</sup> siècle, à l'époque de la Seconde Guerre mondiale, qui se caractérise par une rupture totale avec des genres plus classiques, tels que la tragédie, la comédie ou la tragi-comédie, rupture qui se traduit par exemple par un manque total de continuité dans les actions ou l'absence d'histoire, comme dans *La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco. C'est un genre traitant fréquemment de l'absurdité de l'homme et de la vie. L'origine de ce mouvement est sans conteste essentiellement liée à la chute de l'humanisme et au traumatisme causé par la Première Guerre mondiale.

Eugène Ionesco, Samuel Beckett, Arthur Adamov, Jean Genet, voire Harold Pinter sont parmi les auteurs de ces œuvres qui ont bouleversé les conventions du genre. La particularité des créations de Ionesco, par exemple, est qu'ils réduisent les personnages au rang de pantins, détruisant entre eux toutes possibilités de communication, ôtant toute cohérence à l'intrigue et toute logique aux propos tenus sur scène.

Samuel Beckett a toujours nié faire partie de ce mouvement, ce qui n'a pas empêché les pièces *Fin de Partie* et *En Attendant Godot* d'être principalement lues comme des pièces absurdes.

L'absurdité des situations mais également la déstructuration du langage lui-même ont fait de ce style théâtral un mouvement dramatique à part entière. Ce type de théâtre montre une existence dénuée de signification mettant en scène la déraison de tout espoir de communication, dans laquelle l'humanité se perd.

Trois auteurs des années cinquante sont souvent associés entre eux lorsque l'on parle du **-nouveau théâtre ou théâtre de l'absurde :**

- **Samuel Beckett**, romancier et dramaturge (*En attendant Godot*, *Fin de Partie*, *Oh les beaux jours*).

- **Arthur Adamov**, dramaturge (*La Parodie, L'Invasion, La Grande et La Petite Manœuvre, Le Professeur Taranne*).
- **Eugene Ionesco**, dramaturge (*La Cantatrice Chauve, La Leçon, Les Chaises, Amédée ou Comment S'en Débarrasser, Rhinocéros, Le Roi Se Meurt*).

#### d. Activités d'application

*L'enseignant/e propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

**Activité :** Lis l'extrait de la pièce de théâtre, *Britannicus*, et dis s'il appartient au théâtre classique ou contemporain. Justifie ta réponse.

#### Acte I, Scène 1 (deux répliques)

*La scène est à Rome, dans une chambre du palais de Néron.*

**Acteurs :** **Agrippine**, (mère de l'empereur Néron) et **Albine** (confidente d'Agrippine)

#### ALBINE

Quoi ! tandis que Néron s'abandonne au sommeil,  
Faut-il que vous veniez attendre son réveil ?  
Qu'errant dans le palais, sans suite et sans escorte,  
La mère de César veille seule à sa porte ?  
Madame, retournez dans votre appartement.

#### AGRIPPINE

Albine, il ne faut pas s'éloigner un moment.  
Je veux l'attendre ici : les chagrins qu'il me cause  
M'occuperont assez tout le temps qu'il repose.  
Tout ce que j'ai prédit n'est que trop assuré :  
Contre Britannicus Néron s'est déclaré.  
L'impatient Néron cesse de se contraindre ;  
Las de se faire aimer, il veut se faire craindre.  
Britannicus le gêne, Albine, et chaque jour  
Je sens que je deviens importune à mon tour.

## **ALBINE**

*Quoi ! vous à qui Néron doit le jour qu'il respire,  
Qui l'avez appelé de si loin à l'empire ?  
Vous qui, déshéritant le fils de Claudius,  
Avez nommé César l'heureux Domitius ?  
Tout lui parle, Madame, en faveur d'Agrippine :  
Il vous doit son amour.*

## **AGRIPPINE**

Il me le doit, Albine !  
Tout, s'il est généreux, lui prescrit cette loi ;  
Mais tout, s'il est ingrat, lui parle contre moi.

### **Réponse :**

Cet extrait appartient au théâtre classique car il respecte les règles propres à ce théâtre :

- Il est écrit en vers alexandrins.
- La scène se passe dans un palais.
- Les paroles sont prises en charge par les personnages.
- Les personnages sont de rang social élevé (ce sont les personnages de la cour royale à savoir Agrippine, la mère de l'empereur Néron et Albine, sa confidente).

### **6.1.7 Activité de production**

#### **6.1.7.1 Activité d'expression orale**

##### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de jouer un extrait d'une pièce de théâtre.*

##### **b. Activité d'apprentissage**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupe (suivant le nombre des personnages) et de mémoriser l'extrait de la pièce de théâtre en respectant les instructions données. La présentation se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) peut corriger pendant la présentation si c'est nécessaire, mais il vaut mieux attendre la fin de la présentation pour indiquer les erreurs éventuelles commises et pour faire des commentaires en intégrant le reste de la classe.*

## Activité :

Mémorisez et jouez (suivant le nombre de personnages) devant vos collègues de classe l'extrait de la pièce de théâtre : « Le mariage de ma cousine »

### Le mariage de ma cousine

*Une collégienne devient l'épouse d'un notable de 40 ans son aîné, sous les cris de joie et d'allégresse de sa famille [...] Cette pièce met en scène avec gravité et non sans sévérité à l'égard des mères complices et des pères tout-puissants, les tourments d'une jeune fille prise au piège de la polygamie et de ce que l'on qualifierait à juste titre aujourd'hui, de mariage forcé. (Angèle Mbarga)*

### Scène 1

**Acteurs :** Françoise, Pierre, Medjo

*Lorsque les rideaux s'ouvrent, on aperçoit Françoise en train de repasser. En face d'elle son grand-frère Pierre lit un journal.*

**Pierre :** J'ai une faim de loup, Françoise. N'y a-t-il rien à se mettre sous la dent ?

**Françoise :** *(sans le regarder)* Rien !

**Pierre :** *(incrédule)* Comment cela ? Tu veux me faire croire que maman n'a rien laissé en partant au travail ?

**Françoise :** *(sur le même ton)* Rien !

**Pierre :** Et qu'attends-tu pour aller faire à manger ?

**Françoise :** *(tout en continuant à repasser)* Rien !

**Pierre :** *(s'emportant)* Tu veux que je crève de faim ? Que signifie tous ces rien, rien, rien, rien ?

**Françoise :** *(sourire aux lèvres)* Il signifie que tu n'auras rien à manger ici jusqu'au retour de notre chère mère ce soir !

**Pierre :** *(se dirige vers la cuisine)* Je ne te croirai qu'après avoir été moi-même faire un tour dans la cuisine !

**Françoise :** Très bonne idée, vas-y ! Tu sais quoi ? Je plains celle qui sera ton épouse !

**Pierre :** Et moi je plains celui qui te choisira pour épouse !

**Françoise** : (*Pierre revient de la cuisine avec un avocat et un morceau de manioc*) Ne peux-tu pas t'empêcher de manger à tout bout de champ ?

**Pierre** : Et pourquoi le ferai-je ? Et que dirai-je de toi qui passe tout ton temps à manger des caramels ?

**Françoise** : Tu as bien dit caramel !

**Pierre** : Et qui dit caramel, dit caries dentaires !

**Françoise** : (*souriant*) Ça me regarde !

**Pierre** : Eh bien continue avec tes caramels et nous verrons ce que tes dents deviendront (*se dirige à nouveau vers la cuisine. Juste à ce moment quelqu'un frappe à la porte*)

**Françoise** : Oui, entrez !

**Monsieur Medjo** : (*fait son entrée dans une tenue vestimentaire et une démarche plus que correctes pour un sexagénaire*) Bonjour Mademoiselle !

**Françoise** : Bonjour Monsieur.

**Pierre** : (*serrant la main du visiteur*) Si c'est mon père que vous voulez voir, il n'est pas là.

**Monsieur Medjo** : Vous a-t-il dit où il partait ?

**Pierre** : Il nous a dit qu'il se rendait en ville et qu'il ne manquerait pas de vous voir avant de rentrer à la maison.

**Monsieur Medjo** : Si jamais on ne se voyait pas, dites-lui que je suis passé le chercher. Françoise, je suppose que votre père vous a parlé de moi !

**Françoise** : (*surprise*) Mon père vous dites ?

**Monsieur Medjo** : Oui votre père (*Pierre rit sous cape.*)

**Françoise** : (*perplexe*) Excusez-moi monsieur, je ne vous suis pas.

**Monsieur Medjo** : (*souriant*) Eh bien mademoiselle Françoise, je n'insiste pas. Puisque vous semblez surprise, nous en reparlerons une autre fois. Sur ce, je vous dis à très bientôt. Dites à votre père que je reviendrai le voir incessamment.

**Pierre et Françoise** : Au revoir monsieur (*Monsieur Medjo prend congé et un silence glacial s'installe*)

**Françoise** : Pourquoi riais-tu tout à l'heure ? J'ai un mauvais pressentiment Pierre. Je ne me l'explique pas. Mais crois-moi, j'ai peur.

**Pierre** : Et pourquoi donc ? Cesse de te faire du mauvais sang voyons !

**Françoise** : Admettons que je me fais du mauvais sang pour rien. Je t'avoue que ce monsieur m'a sérieusement inquiétée tout à l'heure.

**Pierre** : Et que ferais-tu s'il te demandait de devenir sa onzième épouse ?

**Hortense** : Quelle idée !

**Pierre** : C'est pourtant une hypothèse qui n'est pas à exclure. Monsieur Medjo est une personnalité et comme toutes les personnalités, il aime les belles choses, les belles femmes et la belle vie. N'oublie pas qu'il est Chef de Canton Député Maire !

**Françoise** : Et alors ?

**Pierre** : Il a les poches bourrées de billets de banques !

**Françoise** : Je n'en ai pas besoin. N'as-tu rien d'autre à me dire ?

**Pierre** : Eh bien puisque mademoiselle s'énerve, je m'éclipse. Mais avant de m'en aller, je voudrais que tu ailles te coucher et qu'à mon retour tu sois plus gaie et plus détendue. Une heure de somme te ferait du bien et dissiperait toutes tes idées noires. D'accord ?

**Françoise** : D'accord !

**Pierre** : A bientôt sœurlette !

**Françoise** : A bientôt grand-frère.

*(pensive)* Ce vieux bonnet aurait-il demandé ma main à mon père comme vient de l'insinuer mon cher frère ? Et si c'était le cas ? Avec un père comme le nôtre, on ne sait jamais...

## Scène 2

**Acteurs** : Mathias, Tamara, Françoise, Pierre

*Le repas du soir vient de s'achever. Tamara s'apprête à débarrasser la table.*

**Mathias** : J'ai quelque chose de très important à te dire, Tamara.

**Tamara** : Je débarrasse la table et je suis à toi dans un instant.

- Mathias :** Assois-toi et écoute-moi. Ce que j'ai à te dire est d'une importance capitale. Je voudrai te parler du mariage de Françoise.
- Tamara :** De quel mariage parles-tu ?
- Mathias :** Du mariage de Françoise et Medjo. Il est grand temps que je te l'apprenne. Ils doivent se marier la semaine prochaine.
- Tamara :** De quel Medjo s'agit-il ?
- Mathias :** De celui que tu connais, voyons !
- Tamara :** Quoi ? Non, cela ne peut être vrai, Mathias !
- Mathias :** (*calmement*) C'est pourtant le cas, ma chère femme ! J'ai décidé de marier notre fille bien aimée à Medjo, notre Chef de Canton Député Maire. Qu'y a-t-il de mal à cela ?
- Tamara :** (*indignée*) Marier notre fille à ce vieux monsieur ? Françoise n'est qu'au collège et nous devons la laisser tranquille pour le moment. As-tu perdu la tête ? Peux-tu me dire depuis quand les as-tu fiancés ?
- Mathias :** Depuis l'année dernière. Depuis les grandes vacances dernières pour être plus précis. Ne penses-tu pas qu'il était temps que nous nous penchions sur son avenir ?
- Tamara :** Serais-tu par hasard en train de me faire une mauvaise blague ?
- Mathias :** Je n'ai jamais été aussi sérieux ma chère femme ! Pourquoi te ferai-je une blague d'aussi mauvais goût ?
- Tamara :** Puis-je savoir dans quelles conditions tu les as fiancés ?
- Mathias :** A huis clos !
- Tamara :** De manière unilatérale, tu veux dire ! As-tu perdu la tête, Mathias ?
- Mathias :** Pas du tout ! La preuve est que j'ai encore tous mes membres. Si j'avais perdu la tête, je ne serais pas là devant toi, te parlant du mariage de notre fille.
- Tamara :** Je suis sûre que tu as perdu la raison en prenant cette décision. C'est totalement insensé de ta part de marier Françoise à ce vieux monsieur qui est du reste marié à dix autres femmes ! Je ne consentirai pas à laisser notre fille devenir sa onzième épouse. Ce serait pure folie de ma part !

**Mathias :** Ma chère femme, il est bien trop tard à présent ! Medjo m'a versé en guise de dot l'année dernière, la rondelette somme de cent cinquante mille francs et la semaine prochaine, il offrira tout un bœuf à la famille toute entière pour parachever sa demande en mariage.

**Tamara :** Puis-je savoir ce que tu as fait de son argent.

**Mathias :** Que t'importe ce que j'ai fait de cet argent ? Depuis quand les femmes se mêlent-elles des questions de dot ? Hein ?

**Tamara :** Françoise n'est-elle pas notre fille à nous deux ? Ne suis-je pas sa mère ? N'ai-je pas le droit d'être informée des engagements que tu prends pour notre enfant ? Ne penses-tu pas que c'est une erreur monumentale de marier notre fille à ce polygame âgé de plus de 60 ans ? Si tu ne me dis pas ce que tu as fait de cet argent, je m'en vais.

**Mathias :** Fais comme tu voudras. En attendant, je t'interdis de parler de Medjo sur ce ton. C'est un haut personnage que tout le monde craint et respecte. Tu devrais te réjouir de l'avoir pour futur gendre. Crois-tu qu'il soit possible à n'importe qui d'avoir pour futur gendre une personnalité de cette envergure ?

**Tamara :** Vas au diable Mathias ! Malgré ses titres ronflants, Françoise n'épousera pas Medjo. Débrouille-toi pour lui rendre ses cent cinquante mille francs. Ma fille n'épousera pas ce vieux monsieur, m'entends-tu ? (*n'en pouvant plus, Mathias la bouscule brutalement. Alertés par leurs éclats de voix, Pierre et Françoise accourent*)

**Pierre :** Qu'il y a-t-il, Papa ?

**Françoise :** Pourquoi Maman pleure-t-elle ?

**Mathias :** (*le regard fuyant*) Tout simplement parce que tu dois te marier la semaine prochaine. (*Pierre éclate d'un rire forcé*)

**Françoise :** Qu'est-ce que tu dis Papa ? Avec qui vais-je me marier et depuis quand m'as-tu fiancée ?

**Mathias :** Je t'ai fiancée l'année dernière à un illustre personnage de la ville. Je suis ton père et suis de ce fait bien placé pour décider de ce qui est bon pour ton avenir, mon enfant.

**Françoise :** (éclatant en sanglots) Pourquoi as-tu décidé de me marier sans me consulter, Papa ?

- Pierre :** Jusque-là tu n'es pas clair, Papa. Peut-on savoir à qui tu as décidé de la marier ?
- Mathias :** J'ai décidé de la marier à Medjo, notre Chef de Canton Député Maire !
- Pierre :** Quoi ?
- Françoise :** (*sanglotant de plus belle*) Mais que t'arrive-t-il, Papa ? Pourquoi m'obligerais-tu à interrompre mes études. Il y a deux ans de cela, tu disais pourtant que tu voulais que je devienne une secrétaire de direction hors pair.
- Mathias :** Boucle-la Françoise ! Je suis le chef de cette famille et n'ai par conséquent pas à vous consulter sur mes moindres faits et gestes. M'entends-tu ? Si c'est ta mère qui t'apprend à me parler de la sorte, sachez que je ne saurais le tolérer chez moi. Medjo t'a dotée depuis un an. Que tu le veuilles ou non, tu te marieras à lui la semaine prochaine et quitteras par conséquent ton collègue.
- Françoise :** Papa, je ne saurais consentir à devenir l'épouse d'un homme ayant l'âge de mon grand-père. Je ne me marierai donc pas la semaine prochaine avec ce vieux monsieur.
- Mathias :** Tu seras son épouse et tu quitteras ce collègue qui t'apprend à me désobéir. Ce collègue où vous apprenez tant de mauvaises choses. Je comprends à présent pourquoi nos parents n'envoyaient pas leurs filles à l'école.
- Pierre :** Papa, ne peux-tu pas laisser Françoise finir ses études avant de lui parler de mariage ?
- Mathias :** Ta gueule ! Je ne me laisserai pas faire cette fois-ci, tu m'entends ? Et si on parlait de toi qui es supposé prendre ma relève un jour. As-tu seulement la moindre idée de tout ce que j'ai dépensé pour toi depuis que tu vas au lycée ? Une immense fortune ! Et que m'as-tu rapporté en compensation ? Rien du tout. Pas même un dix sur vingt de moyenne. Et tu oses me demander de laisser ta sœur finir ses études ? Il n'en sera point question. J'ai décidé et vous devez vous exécuter.
- Françoise :** (*continuant à sangloter*) Que Dieu me pardonne si je maudis le jour où il décida que tu sois mon père et que je sois ta fille. Maudit soit le jour où je suis née. Je me donnerai la mort plutôt que d'épouser ce vieillard. Il a dix épouses, n'en est-il pas satisfait

? Qu'il soit Chef de Canton Député Maire ou Chef d'Etat, je m'en moque éperdument. Je poursuivrai mes études et si tu essaies de m'en empêcher, je me suiciderai.

**Mathias :** Nous verrons qui de nous deux aura raison. Je vais chercher ton futur mari et te laisse le temps de réfléchir. Quant à toi mon pauvre fainéant de fils, attends ma mort en paix. Mais pour le moment, laisse-moi m'occuper de mes affaires. (*s'en va sous le regard estomaqué de ses enfants*)

**Françoise :** Est-il possible qu'il soit mon père ? O Seigneur, aies pitié de moi et viens à mon secours.

**Pierre :** Le jour où cela me prendra, je m'en irai d'ici sans laisser d'adresse. Ce serait peut-être mieux ainsi.

Marie-Charlotte MBARGA KOUUMA, Le mariage de ma cousine, 1972.

*Tiré de : <http://aflit.arts.uwa.edu.au/IneditMbargaKouuma4.html>*

**Réponse :** *L'enseignant doit se rassurer que les apprenants respectent les instructions données pour faire une bonne présentation de la pièce mémorisée. Notamment ils doivent avoir une bonne prononciation et une bonne mimique. Ils doivent se mettre dans la peau des personnages.*

### 6.1.7.2 Activité d'expression écrite

#### a. Objectifs d'apprentissage

*L'apprenant sera capable de faire une rédaction sur les activités quotidiennes exercées dans son village(en ville ou à la campagne).*

#### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer l'activité donnée en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) corrige le travail écrit par les apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire objet de devoir à faire en dehors de la classe.*

**Activité :** A partir de ton observation et de ton expérience, décris en 150 mots les activités quotidiennes exercées dans ton village (en ville ou à la campagne).

### **Quelques éléments de réponse :**

- Les activités à la campagne : élevage, agriculture, apiculture, pisciculture, petit commerce, horticulture, etc.
- Les activités en ville : commerce local et international (importation et exportation), transport, administration, horticulture, sport, etc.

## **6.2. Unité2 : Les moyens de communication en ville et à la campagne**

**Matériel didactique :** Textes, illustrations et matériel tactile.

### **6.2.1 Objectifs d'apprentissage**

À partir d'une situation de communication l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives aux moyens de communication en ville et à la campagne.
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

### **6.2.2 Activité de mise en situation**

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte “: L'évolution des moyens de communication” et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. Trouve un mot qui désigne à quoi servent tous les appareils que tu vois et ce que font les personnes.
3. En quoi ces images sont-elles en rapport avec le titre de l'unité ?

### **Réponses :**

1.
  - Sur l'image 1, je vois un jeune homme qui tambourine, un autre qui joue à la trompette tout près de lui.
  - Sur l'image 2, je vois un vieux qui dépose une enveloppe à la poste.
  - Sur l'image 3, je vois une jeune fille qui transmet le message de sa mère à une voisine.
  - Sur l'image 4, je vois le téléphone fixe, le téléphone mobile et le fax, le téléfax, le télégramme, une machine à écrire, un ordinateur, etc.

2. Toutes ces personnes sont en train de communiquer de loin ou de près. / C'est la communication. / C'est la transmission d'un message.
3. Ces images sont en rapport avec le titre de l'unité parce que ces personnes communiquent par différents moyens de communication à savoir le tambour, la trompette, l'ordinateur, la poste, la parole. En outre, le téléphone fixe, télégramme, le téléphone mobile et le fax sont des moyens de communication.

### 6.2.3 Activité de compréhension du texte

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "L'évolution des moyens de communication", l'apprenant sera capable de :

- Repérer l'information contenue dans un texte relatif aux moyens de communication en ville et à la campagne.
- Analyser un texte ou un autre document en rapport avec les moyens de communication en ville et à la campagne.

#### b. Activité d'apprentissage

L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement le texte : "**L'évolution des moyens de communication**", ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.

1. Pourquoi l'homme a toujours envie d'améliorer ses moyens de communication ?
2. Énumère les différents moyens de communication évoqués dans le texte.
3. Comment définit-on la télématique dans le texte ?
4. Que peut-on faire actuellement grâce à la télématique ?
5. Du point de vue sociologique, quels dangers présentent les trois composantes de la télématique ?
6. En définitive, à quel paradoxe arrive le raisonnement de l'auteur ?

#### Réponses :

1. L'homme a toujours envie d'améliorer ses moyens de communication pour tenter d'avoir une communication plus rapide et plus efficace.
2. Les différents moyens de communication évoqués dans le texte sont : les sons et les gestes, la peinture, la gravure, l'écriture, l'imprimerie, le télégraphe, le Code Morse, le téléphone fixe, la télévision, l'ordinateur, l'internet, la radio, les journaux et la communication directe.

3. Dans ce texte, on définit la télématique comme étant le « mariage » de la télévision, de l'ordinateur et du téléphone.
4. Grâce à la télématique, on peut se renseigner sur les horaires des trains, réserver des places de théâtre, obtenir le numéro d'un abonné, passer ses commandes auprès des magasins de vente par correspondance, sans avoir à se déplacer, en évitant les lignes encombrées et les mille et une tracasseries inutiles de la vie quotidienne, permettre aux usagers de transmettre des lettres ou autres documents au prix d'une communication téléphonique sans l'intermédiaire de la boîte aux lettres.
5. Du point de vue sociologique, les dangers que présentent les trois composantes de la télématique sont :
  - L'ordinateur a indexé, fiché, numéroté l'individu, restreint la liberté individuelle par la centralisation et la suppression d'emplois auxquelles il aboutit.
  - Le téléphone, en rendant la communication facile et rapide, l'a, simultanément, rendue superficielle.
  - La télévision, en pénétrant dans les foyers, uniformise les loisirs, standardise l'individu en récepteur passif et tue l'échange.
6. Le paradoxe auquel arrive le raisonnement de l'auteur c'est que la télématique va contribuer à isoler un peu plus l'individu, à l'enfermer au bureau puis dans son appartement ; or l'homme a besoin d'un autre que lui.

### 6.2.4 Activité d'exploitation lexicale

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "**L'évolution des moyens de communication**" l'apprenant sera capable de:

- Identifier le vocabulaire relatif aux moyens de communication en ville et à la campagne ;
- Utiliser correctement le lexique relatif aux moyens de communication en ville et à la campagne.

#### b. Activité d'apprentissage

*Après avoir aidé les apprenants à lire le texte "**L'évolution des moyens de communication**", l'enseignant/e leur demande de relever et d'expliquer les termes et expressions relatifs à la vie en ville et à la campagne. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e.*

**Relève le vocabulaire relatif aux moyens de communication dans le texte ci-dessus.**

**Réponse :** Les termes relatifs aux moyens de communication : sons , gestes, peinture, gravure, écriture, imprimerie, télégraphe, Code Morse, téléphone fixe, télévision, ordinateur, internet, radio, journaux, communication directe, communication, transmettre une information à distance, destinataire, communiquer, écrire, réécrire, système de signes et symboles graphiques, échanges commerciaux, émettant, recevant, séquences audiovisuelles, programme télévisé, accéder à l'internet, réseau informatique, télématique, se renseigner sur, correspondance, télécopieur, transmission de lettres, communication facile et rapide, récepteur passif, tuer l'échange, parler, écrans, être relié au monde, message.

### **c. Analyse et synthèse**

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et font la synthèse de la notion étudiée.*

**Mots relatifs aux moyens de communication :** Transporter, décoller, atterrir, route, téléphone, poste, aéroport, gare routière, autoroute, internet, agence de transfert d'argent, invitation, tambour, communication orale, communication écrite, communication électronique, courriel, code, message, accoster, radio, téléphone, télévision, télécommunication, information, presse, adresse, opérateur, ordinateur, internet, connexion, tablette, Smartphone, connecter, réseau, Facebook, Instagram, Twitter, photo, adresse, numéro, contacter, téléphone portable, ordinateurs, communiquer, décrocher etc.

### **Autres expressions relatives aux moyens de communication**

Ordinateur portable, téléphone portable, rapprocher les gens, s'éloigner les uns des autres, transfert d'argent, décrocher (le téléphone), internet illimité, téléphone fixe, correspondre par écrit, connexion internet.

### **d. Activité d'application**

*Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec le lexique en rapport avec les **moyens de communication** en ville et à la campagne, l'enseignant(e) leur donne des exercices d'application. Ces exercices peuvent être faits en classe ou en dehors (bibliothèque) mais c'est mieux qu'ils soient corrigés en classe par les apprenants avec l'aide de l'enseignant(e).*

**Activité 1:** Lis les deux colonnes et fais correspondre les mots ou expressions de la colonne A à leurs définitions de la colonne B

A. Mots et expressions	B. Définitions
1 Se renseigner sur	a. Qui ne réagit pas au message reçu
2. Récepteur passif	b. Théorie et traitement de l'information à l'aide de programmes mis en œuvre sur ordinateurs.
3. Tuer l'échange	c. Demander, interroger, questionner, s'informer, enquêter, se documenter, s'enquérir.
4. Relié au monde	d. En contact avec l'univers.
5. Informatique	e. Ne pas permettre la communication réelle.

**Réponses :** 1-c, 2-a, 3-e, 4-d, 5-b.

**Activité 2:** A l'aide d'un dictionnaire ou de l'internet, cherche d'autres mots en rapport avec le contexte et trouve leurs sens.

**Réponse :**

1. **Un courriel** : un système de transmission de messages électroniques entre différents utilisateurs en différé.
2. **Un satellite** : un objet naturel ou artificiel qui orbite autour d'un corps céleste.
3. **Un sémaphore** : une sorte de télégraphe optique établi sur les côtes maritimes, pour servir à faire connaître l'arrivée, les manœuvres des bateaux venant du large, pour correspondre avec eux et leur fournir diverses indications utiles pour la navigation.
4. **Un tic** : une sorte de contraction convulsive de certains muscles, particulièrement de la face, auquel quelques personnes sont sujettes.
5. **Un modem** : un équipement qui confère l'accès à l'internet à partir d'un autre appareil (un ordinateur par exemple).
6. **La télécommunication** : la transmission, l'émission et la réception à distance, de signes, de signaux, d'écrits, d'images, de sons ou de renseignements de toutes natures, par fil, radioélectricité, optique ou autres systèmes.

**Activité 3 :** Cherche le champ lexical du mot « communication ».

**Réponse:**

Fluvial, aérien, terrestre, ferroviaire, télécommunication, information, annonce, dépêche, transport, ligne, carrefour, transmission, outil, relation, logiciel, destinataire, destinataire, interlocuteur, moyen, tic, modem, liaison, navigable, Web, note, réseau informatique, SMS, portable, mobile, radiodiffusion, multimédia, oral, internaute, chemin, routier, satellite, système, relais, émetteur, émission, créativité, contact, digital, virtuel, transfert, utilisateur, automatique, autoroute, intercommunication, médium, redondance, radioamateur, télédiffusion, télex, sémaphore, etc.

**Activité 3:** Complète à l'aide des termes ci-après : sémaphores, internaute, carrefour, médium, digitale, relais, émissions, outil, ligne, satellites.

1. L'anglais est le .....d'instruction au Rwanda.
2. Comme il navigue souvent, cet .....est toujours informé de tout ce qui se passe à travers le monde.
3. Les yeux des mécaniciens cherchaient au plus loin, le feu blanc des .....pour s'assurer de l'accostage pacifique du bateau.
4. Le téléphone portable est un .....de communication très répandu au Rwanda.
5. Toute personne capable de construire des ..... que nous ne pouvons pas abattre mérite qu'on la prenne au sérieux.
6. Depuis que le .....hertzien fonctionne, nous captions mieux la télévision dans notre région.
7. Ce jeune journaliste s'occupe spécialement des .....sportives à la télévision rwandaise.
8. Le Rwanda se trouve actuellement à un ..... culturel. Il n'a pas envie de perdre son passé et sa culture, et en même temps ne veut pas rater l'avenir.
9. A l'autre bout du fil, j'entends une belle voix hésitante : « J'ai perdu la ..... ! Je te rappellerai dans un instant »
10. Le carillonneur de notre école a une montre à affichage numérique qui est ainsi appelée montre ...

## Réponses :

1. L'anglais est le **médium** d'instruction au Rwanda.
2. Comme il navigue souvent, cet **internaute** est toujours informé de tout ce qui se passe à travers le monde.
3. Les yeux des mécaniciens cherchaient au plus loin, le feu blanc des **sémaphores** pour s'assurer de l'accostage pacifique du bateau.
4. Le téléphone portable est un **outil** de communication très répandu au Rwanda.
5. Toute personne capable de construire des **satellites** que nous ne pouvons pas abattre mérite qu'on la prenne au sérieux.
6. Depuis que le **relais** hertzien fonctionne, nous captions mieux la télévision dans notre région. .
7. Ce jeune journaliste s'occupe spécialement des **émissions** sportives à la télévision rwandaise.
8. Le Rwanda se trouve actuellement à un **carrefour** culturel. Il n'a pas envie de perdre son passé et sa culture, et en même temps ne veut pas rater l'avenir.
9. A l'autre bout du fil, j'entends une belle voix hésitante : « J'ai perdu la **ligne** ! Je te rappellerai dans un instant »
10. Le carillonneur de notre école a une montre à affichage numérique qui est ainsi appelée montre **digitale**.

### 6.2.5 Activité d'exploitation grammaticale

Le discours rapporté au présent et au passé (différence entre interrogation directe et indirecte).

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Repérer et distinguer dans un texte l'interrogation directe et l'interrogation indirecte ;
- Transformer des phrases de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte et vice versa.

## b. Activité d'apprentissage

Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions de base du discours direct et indirect. Il leur propose un corpus contenant l'interrogation directe et l'interrogation indirecte et leur demande de faire ce qui suit :

Lis attentivement les phrases ci-dessous et réponds aux questions posées.

A

- Elle leur demande: « Est-ce que vous avez mangé ? »
- Joël me demande : « Tu as vu Pierre? »
- Anne lui demande : « Peut-on partir ? »
- Jules demande à ses enfants : « Qu'est-ce qui manque dans votre chambre? »
- Le chef a demandé : « Qui frappe à ma porte? »
- Son ami lui demanda : « Quand viendras-tu me voir ? »

B

- Elle leur demande s'ils ont mangé.
- Joël me demande si j'ai vu Pierre.
- Anne lui demande si on peut partir.
- Jules demande à ses enfants ce qui manque dans leur chambre.
- Le chef a demandé qui frappait à sa porte.
- Son ami lui demanda quand il/elle viendrait le/la voir

1. Trouve ce qui est commun aux phrases de chaque corbeille.
2. Différencie ces deux catégories de phrases.

### Réponses :

1. Dans la corbeille A, nous avons des phrases à l'interrogation directe et il s'agit des phrases de l'interrogation indirecte dans B.
2. - A l'interrogation directe, la question est posée directement à quelqu'un qui est présent et on observe les doubles points, les guillemets et un point d'interrogation à la fin de la phrase. Or, à l'interrogation indirecte, on rapporte la question de quelqu'un d'autre. Donc la question est posée indirectement et la phrase finit par un point.
  - Il y a changement de pronoms personnels et de temps de la conjugaison en passant de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte.

### c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font l'analyse du corpus et dégagent l'emploi de l'interrogation directe et l'interrogation indirecte.*

- **L'interrogation directe/ le discours indirect/ le style direct**

#### 1. Définition :

L'interrogation directe (appelée aussi phrase interrogative) est une question posée directement à quelqu'un. La phrase interrogative sert généralement à poser une question pour obtenir une information.

À l'oral, c'est seulement le ton montant de la voix qui marque l'interrogation.

**Exemple** : Tu es libre ce soir ?

À l'écrit, il ne faut pas oublier le point d'interrogation (?) et les guillemets (« ... ») ou un tiret ( ).

**Exemples** : -Jean demande à son ami : « **Est-ce que** tu es libre ce soir ? »

- Jean demande à son ami : « **Es-tu** libre ce soir ? »

Dans la phrase interrogative directe, on peut poser une question de trois façons différentes compte tenu des trois principaux niveaux (ou registres) de la langue à savoir le langage standard ou courant, le langage familier ou populaire et le langage soigné, recherché ou châtié.

Niveau de langue	Exemple	Caractéristique
Standard	Pierre a demandé à Marc : « Est-ce que tu es content ? »	Emploi de « est-ce que »
Familier	Pierre a demandé à Marc : « Tu es content ? »	Intonation
Soigné	- Pierre a demandé à Marc : « Es-tu content ? » - Quand les parents seront-ils de retour ?	Inversion du sujet ou la reprise du sujet

#### 2. Les formes de l'interrogation directe

On distingue les interrogations totales et les interrogations partielles.

##### a. L'interrogation totale

Elle porte sur l'ensemble de la phrase et il est possible d'y répondre par « oui » ou par « non ».

L'interrogation totale peut se construire :

- Par l'emploi du terme interrogatif « est-ce que », placé en tête de phrase.
- Par l'inversion du sujet, placé après le verbe.

A la 3<sup>ème</sup> personne du singulier, lorsque le verbe se termine par une voyelle, il faut ajouter un « t » pour faciliter la prononciation.

**Exemple :** Viendra-t-elle ?

Le type de phrase interrogatif peut se combiner avec la forme négative.

**Exemples :** - **Ne** viendras-tu **pas** avec nous ?

- Est-ce que tu **n'**as **pas** froid ?

## **b. L'interrogation partielle**

Quand une phrase interrogative pose une question à laquelle on ne peut pas répondre par « oui » ou « non », on dit que c'est une interrogation partielle. Le questionnement ne porte que sur un constituant précis (un élément manquant), sur une partie de la phrase. L'interrogation partielle présuppose donc toujours les autres informations qui ne sont pas questionnées, ordinaires ou non. Elle demande donc une réponse plus détaillée que l'interrogation totale.

*Exemples d'interrogations partielles :*

1. Pourquoi parlez-vous si fort au téléphone ?

→ On ne peut pas répondre simplement à cette question par oui ou non.

→ Cette phrase est une interrogation partielle.

2. Comment puis-je enregistrer cette chanson ?

→ Il n'est pas possible de répondre à cette question par oui ou non.

→ Cette phrase interrogative est donc une interrogation partielle.

## **3. Les valeurs d'une phrase interrogative**

a. Le plus souvent, on se sert d'une phrase interrogative pour poser une question ou **demander de l'information.**

**Exemples :** - Quelle heure est-il ?

- Quand part-il ?

- D'où vient-il ?

→ Ces phrases sont employées pour demander une information.

b. Mais, la phrase interrogative peut aussi **exprimer poliment un ordre**. Elle est alors utilisée à la place d'une phrase injonctive pour atténuer un ordre.

**Exemples** : - Peux-tu déplacer ton véhicule ? Au lieu de : Déplace ton véhicule.

- Pouvez-vous me sortir ce dossier ? Au lieu de: Sortez-moi ce dossier.

→ Ces phrases ont la valeur d'un ordre atténué et poli.

c. Enfin, elle peut aussi **exprimer une évidence** (en remplaçant une phrase déclarative). On dit que c'est une interrogation rhétorique, oratoire ou stylistique. Si la phrase déclarative correspondante est affirmative, alors l'interrogation sera à la forme négative (et inversement).

**Exemples** : - N'ai-je pas insisté ? Au lieu de: J'ai insisté.

- Qui peut le faire ? Au lieu de: Personne ne peut le faire.

- Quoi ! Celui qui veut me rendre esclave n'est point coupable ? Au lieu de : Il est coupable.

→ Ces interrogations ont la valeur d'une évidence.

On remarque aussi qu'à chaque fois, la phrase interrogative et la phrase déclarative ont des formes (négatives et affirmatives) opposées.

- **L'interrogation indirecte/Le discours indirect/Le style indirect**

### 1. Définition :

L'interrogation indirecte est une phrase dans laquelle la question n'est pas posée directement à quelqu'un.

On retient que dans une interrogation indirecte :

- **à l'oral**, à la fin de la phrase le ton de la voix n'est plus interrogatif.
- **à l'écrit**, il ne faut ni point d'interrogation ni guillemets (ou tiret), mais généralement un point (.) ou bien, parfois une virgule (,) ou des points de suspension (...).

**Exemples** : - Ils veulent savoir quand il vient.

- Je me demande s'il vient.

- Nous demandons d'où il vient.

2. Comment différencier une interrogation directe et une interrogation indirecte ?

**a. L'interrogation directe** : - est une phrase interrogative,

- finit donc par un point d'interrogation.

**Exemple :** Qui est là ?

- Cette phrase est une phrase interrogative.
- La question est posée directement.
- Elle finit par un point d'interrogation.
- L'interrogation est directe.

**b. Mais l'interrogation indirecte est**

- une phrase déclarative.
- Elle finit par un point ou des points de suspension.
- La question est posée à l'aide d'une proposition subordonnée.
- On y trouve un verbe introducteur comme : (se) demander, savoir, ignorer, ...
- Elle est construite en 2 parties :
  - une proposition principale qui décrit l'attitude mentale de celui qui pose la question.
  - une proposition subordonnée qui contient la question posée.

**Exemple :**

Je me demande qui est là.

- La phrase est déclarative.
- Elle contient le verbe conjugué « demande ».
- Elle finit par un simple point.
- Elle est construite avec deux propositions.
- La 1ère indique l'attitude et l'intention de celui qui pose la question.
- La 2ème est « subordonnée » et pose la question de manière indirecte.
- Cette phrase est une interrogation indirecte.

**Le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte**

Le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte entraîne :

- a) Les mêmes changements **de temps, de substituts personnels et de mots possessifs**, la même modification des expressions de temps que dans le passage du discours direct au discours indirect.
- b) La suppression de la forme interrogative :
  - suppression de « Est-ce que » ou rétablissement du sujet devant le verbe ;
  - suppression du point d'interrogation et des guillemets.

### c. La subordination par si ou par un mot interrogatif.

- Le verbe introducteur le plus courant est « *demander* ». Mais beaucoup d'autres verbes peuvent aussi impliquer une question : comprendre, dire, ignorer, indiquer, s'informer, se demander, interroger, savoir, etc.

#### De l'interrogation directe à l'interrogation indirecte

Interrogation directe	Formules introduisant l'interrogation indirecte	Interrogation indirecte
Ils ont compris ?	- Il veut savoir	s'ils ont compris
Est-ce que elle a un ordinateur ?		si elle a un ordinateur.
As-tu déjà utilisé un scanner ?	- Je ne sais pas	si tu as déjà utilisé un scanner.
Qui a inventé le téléphone fixe ?	- Elle se demande	qui a inventé le téléphone fixe.
Où est la station de métro ?	- Nous voulons savoir	où est la station de métro.
Quand a-t-il du temps ?		quand il a du temps.
Combien coûte ce télécopieur ?	- Pierre se demande	combien ce télécopieur coûte.
Quelle est ton idée ?		quelle est ton idée.
Comment fonctionne l'avion ?	- Il ignore	comment fonctionne l'avion.
Qu'est-ce que vous avez appris ?		ce que vous avez appris.
Qui est-ce qui a chanté ?	- Etc.	qui a chanté.
Qu'est-ce qui manque ?		ce qui manque.

### d. Activités d'application

*L'enseignant/e propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

**Activité 1 :** Remplace les points de suspension par la ponctuation qui convient.

1. Le commissaire en colère crie ...Et pourquoi ne l'avez-vous pas arrêté ? »
2. La femme de ménage téléphone pour savoir si son mari viendra la chercher...
3. Le garçon de café m'adresse la parole : « Désirez-vous autre chose, monsieur...
4. L'enfant se demande pourquoi le jour baisse...

**Réponses :**

Remplace les points de suspension par la ponctuation qui convient.

1. Le commissaire en colère crie : « Et pourquoi ne l'avez-vous pas arrêté ? »
2. La femme de ménage téléphone pour savoir si son mari viendra la chercher.
3. Le garçon de café m'adresse la parole : « Désirez-vous autre chose, monsieur ? »
4. L'enfant se demande pourquoi le jour baisse.

**Activité 2 :** A partir des propositions principales proposées, construis des questions indirectes correspondant aux questions posées directement.

1. Pourquoi veut-il apprendre le judo ?  
→ Ne me demande pas ...
2. Nous a-t-elle vus ?  
→ Je ne sais pas ...
3. Sont-ils déjà rentrés ?  
→ Je n'ai pas encore vérifié ...
4. Comment fonctionne cette machine ?  
→ Je ne sais pas non plus ...
5. Qui est arrivé ?  
→ Je te demande ...

### **Réponses :**

1. Pourquoi veut-il apprendre le judo ?  
—> Ne me demande pas pourquoi il veut apprendre le judo.
2. Nous a-t-elle vus ?  
—> Je ne sais pas si elle nous a vus.
3. Sont-ils déjà rentrés ?  
—> Je n'ai pas encore vérifié s'ils sont déjà rentrés.
4. Comment fonctionne cette machine ?  
—> Je ne sais pas non plus comment cette machine fonctionne.
5. Qui est arrivé ?  
—> Je te demande qui/celui qui est arrivé.

**Activité 3 :** Transforme les propositions subordonnées interrogatives indirectes en interrogations directes en respectant les emplois proposés entre ( ).

1. Je me demande si je les reverrai un jour. (Inversion du sujet)
2. Gérard veut savoir comment il pourrait faire pour les contacter. (Inversion du sujet)
3. Elle s'est interrogée si son voisin de table s'appelait Simon ou bien Angel. (Est-ce que)
4. Il demanda si tu avais téléphoné ce matin-là. (Intonation)

### **Réponses :**

1. Je me demande : « Les reverrai-je un jour ? »
2. Gérard veut savoir : « Comment pourrais-je faire pour les contacter ? »
3. Elle s'est interrogée : « Est-ce que mon voisin de table s'appelle Simon ou Angel ? »
4. Il demanda : « Tu as téléphoné ce matin ? »

**Activité 4 :** Construis trois phrases de chaque type d'interrogation (directe et indirecte). Varie les verbes introducteurs.

**Réponses :** L'enseignant /e veillera à ce que la présentation et la ponctuation soient respectées et que les verbes de la proposition principale soient variés.

## 6.2.6 Activité stylistique : Les facteurs de communication

### a. Objectifs d'apprentissage:

A partir d'un dialogue, l'apprenant sera capable de:

- Identifier les facteurs de communication

### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant donne un dialogue et demande aux apprenants de dégager les facteurs de communication.*

1. Distingue qui parle et à qui il parle. Quel est le message transmis, quel est le moyen qu'il utilise pour passer son message ?
2. Est-ce que Yves a compris facilement le message de Jules ? Pourquoi ?
3. De quoi parlent les deux interlocuteurs ?
4. Et si Yves s'était adressé à un vieux paysan qui ne s'intéresse pas aux matchs et qui ne connaît ni Rayon Sport ni APR FC, le message passerait de la même façon ?

### Réponses :

*Lis ce dialogue, et explique comment les deux interlocuteurs parviennent à s'entendre.*

#### 1. Distingue qui parle, à qui il parle le message transmis, le moyen utilisé pour passer son message.

- Celui qui parle c'est Jules. Il parle à Yves. Le message qu'il transmet est l'information diffusée par la radio lors d'une émission sur le match qui a opposé RAYON SPORT F.C. à APR F.C.

#### 2. Est-ce que Yves a compris facilement le message de Jules ? Pourquoi ?

- Oui, il est vrai qu'Yves (récepteur) comprend le message, puisqu'il avoue lui-même que l'égalisation des deux équipes a fait que les quartiers soient calmes. Il a en outre ajouté que ce score découle du recrutement effectué par les deux formations sportives.

#### 3. De quoi parlent les deux interlocuteurs ?

Jules et Yves parlent d'une émission sportive (réfèrent) au cours de laquelle les journalistes parlent du match qui avait opposé Rayon Sport F.C. à APR F.C.

#### 4. Et si Jules s'était adressé à un vieux paysan qui ne s'intéresse pas aux matchs et qui ne connaît ni Rayon Sport ni APR FC, le message aurait-il passé de la même façon ?

Si Jules s'adressait à un vieux qui ne connaît ni Rayon Sport ni APR, le message ne se serait pas passé de la même façon puisque le contexte/référent n'est pas connu des deux interlocuteurs.

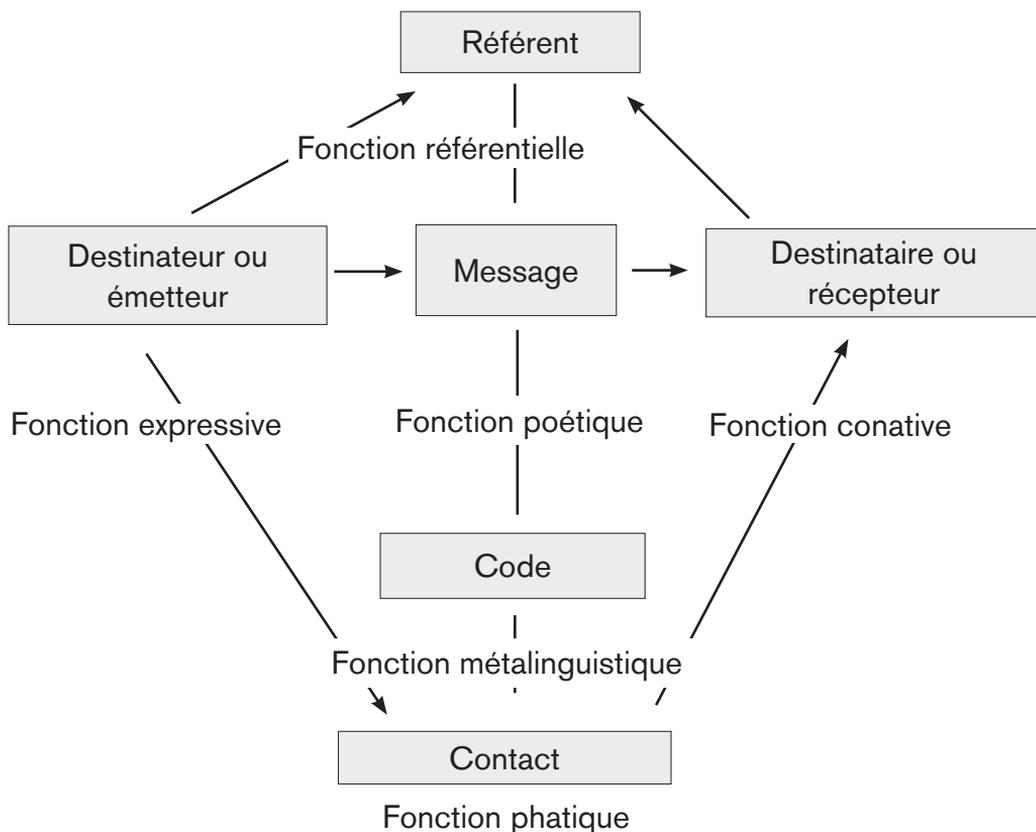
### c. Analyse et synthèse

*Les apprenants guidés par l'enseignant font une synthèse sur les facteurs de communication.*

#### Toute communication suppose les facteurs suivants :

Le Destinateur, (émetteur), le destinataire (récepteur), le contexte, le message, le code et le contact (canal)

#### **Schéma de la communication. Selon Roman JACOBSON**



Les différents éléments impliqués dans toute communication sont illustrés dans le schéma de la communication que nous venons de voir. Nous pouvons dire que dans l'acte de communication, quel qu'il soit : un émetteur-récepteur envoie le message, en se référant à une situation, au moyen d'un code, par un canal de communication. Chacun de ces éléments de base donne naissance à une fonction linguistique déterminée.

## 1. La fonction expressive (ou émotive)

Elle est centrée sur celui qui envoie le message, l'émetteur. Elle exprime l'attitude de celui qui parle vis-à-vis du contenu du message et de la situation ; c'est-à-dire tout ce qui concerne le « je » : moi, jugements personnels, intonation et interjections à valeur émotive.

**Exemple** : L'ennui, c'est que je ne peux pas, ...

Je prends le train...

## 2. La fonction conative

Elle est centrée sur celui qui reçoit le message, le récepteur. Elle relève de tout ce qui concerne celui à qui on envoie le message, l'autre ; c'est-à-dire les impératifs, la deuxième personne du singulier et du pluriel, les apostrophes ont les manifestations types de la fonction conative.

**Exemple** : S'il vous plaît, vous comprenez, voyez-vous.

## 3. La fonction référentielle

Cette fonction est centrée sur le référent et s'occupe de tous les éléments situationnels du message : espace, temps, circonstance, événement, indices...

**Exemple** : Le numéro de téléphone, le lieu d'où il téléphone, le moment de la journée, la description de l'objet, ...

## 4. La fonction phatique

Elle est centrée sur le contact entre l'émetteur et le récepteur. Tout ce qui est en rapport avec le

contact physique et psychologique (disposition du texte, typographie, redondances, formules de politesse, formules du langage téléphonique...)

**Exemple** : Les mots et expressions qui servent à garder le contact avec l'interlocuteur : Allô, ne quittez pas, dis, tu viens,...

## 5. La fonction métalinguistique

Elle est centrée sur le code. Tout ce qui sert à donner des explications, des précisions sur le code utilisé, des définitions du dictionnaire, des mots croisés, ...

**Exemple** : Les explications : Cela signifie, c'est-à-dire, je voudrais dire, qu'entendez-vous par là, ...

## 6. La fonction poétique

Elle est centrée sur le message lui-même, sur la forme du message.

*Exemples* : Jeu de structure, le ton, le rythme, la sonorité. Il y a également des slogans publicitaires « Sulfo passe et la saleté s'efface ! », des poèmes, des figures de style...

### d. Activités d'application

*L'enseignant/le propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

**Activité 1 :** Distingue dans ce texte : le référent, le destinataire ou émetteur, le message, le destinataire ou récepteur, le code et le contact.

#### Texte : Départ

Pour faire la communication, il fallait donner le numéro au barman. Il l'inscrivait sur un bout de papier : 84.10.10, il les composait sur le téléphone du comptoir, puis transmettait la communication à l'autre téléphone, au bout du comptoir, encastré dans sa cabine acoustique. Il faisait alors un signe à la main, en disant : « C'est à vous ! »

A ce moment-là, on appuyait sur un petit bouton rouge, sur le socle du téléphone, et on entendait une voix nasillarde qui répondait :

- Allô ? Allô ?
- Allô ? Michèle ?
- Ce n'est pas Michèle, c'est sa sœur.
- Ah bon. Dites, Germaine, Michèle n'est pas là ?
- Non.
- Elle n'est pas là ?
- Ce n'est pas Michèle, c'est sa sœur. – Qui...
- Ecoutez, vous ne sauriez pas, par hasard, où est Michèle ?
- Mais qui est à l'appareil ?
- C'est un copain de Michèle, Adam...
- Adam-ah, Adam Pollo ?
- Ah, Adam Pollo?

- Oui, c'est ça.
- Oui. Vous avez quelque chose d'important à transmettre ?
- Eh bien, oui, assez... c'est-à-dire que...je voulais simplement savoir ce que, ce que Michèle devenait. Il y a un bout de temps que je ne l'ai pas vue, et vous comprenez...
- Oui.
- Vous ne savez pas où elle peut être en ce moment ?
- Michèle ?
- Oui, Michèle.
- Ecoutez, je ne sais pas, elle est sortie aux alentours de deux heures avec la voiture. Elle ne m'a rien dit de spécial en partant.
- Et... vers quelle heure pensez-vous qu'elle sera rentrée ?
- Vous savez, tout dépend. Tout dépend de l'endroit où elle est allée.
- Mais en général ?
- Oh, en général, elle est toujours à la maison vers... vers onze heures, par là...
- Voulez-vous dire que vous ne savez pas si elle sera rentrée ce soir ?
- Oui, de toute la nuit.
- Oh, ça m'étonnerait – ça m'étonnerait qu'elle ne rentre pas de toute la nuit.
- Notez que ça lui arrive quelquefois. Mais ça m'étonnerait quand même. Quand elle ne rentre pas, en général elle nous avertit, soit un coup de téléphone, soit en partant. Alors, comme elle ne m'a rien dit, je pense qu'elle ne va pas tarder à rentrer.
- Ah bon. Et vous pensez après onze heures ?
- Oh, je pense avant. Je ne sais pas.
- Oui.
- Ecoutez, le mieux -si vous avez une commission à faire-, vous la laissez, et je la lui transmettrai dès qu'elle sera rentrée...
- C'est-à-dire je n'ai pas de commission. Je voulais, je voulais simplement prendre de ses nouvelles.
- Je sais. Mais si vous voulez qu'elle rappelle quand elle sera rentrée. Vous avez un numéro de téléphone ou quelque chose ?
- Non, je n'ai pas de téléphone. Je suis dans un bar.
- Alors le mieux est que vous rappeliez dans une heure ou deux. Avant minuit, bien entendu. avant minuit ?
- Oui, vers onze heures.

- Oui, l'ennui, c'est que je ne peux... Voyez-vous, je prends le train dans une heure. Je dois m'embarquer pour le Sénégal. J'aurais voulu lui dire au revoir avant de m'en aller.

- [...]

- Au revoir.

-Au revoir, mademoiselle.

Le Clézio, Le procès-verbal, Gallimard, 1963

Tiré de MINEPRISEC, 1987, Dossier 5. La communication, pp. 167-169

**Activité 2 :** Analyse les fonctions du langage dans ce dialogue.

**Activité 3 :** Analyse les caractéristiques de la langue orale de ce texte.

### *Réponses :*

**Activité 1 :** Distingue dans ce texte : le référent, le destinataire ou émetteur, le message, le destinataire ou récepteur, le code, et le contact.

#### **Texte : Départ**

- **Le référent principal :** Michèle
- **Le destinataire / Emetteur :** Adam Pollo.
- **Le destinataire / Récepteur :** Germaine.
- **Le contact :** Termes utilisés pour établir, maintenir l'attention :

Allô, allô !

Oui, c'est ça !

Vous, voulez-vous....

Je pense...je ne sais pas !

Je sais, mais....

Ecoutez... !

C'est-à dire...

- **Canal :** Le téléphone
- **Le code :** La langue française.

## Activité 2 : Analyse les fonctions du langage dans ce dialogue.

- **Le destinataire / Emetteur** : Adam Pollo / Germaine (quand elle réplique)

Ce facteur renvoie à la fonction expressive ou émotive. Ceci apparaît à travers les termes comme : Je ne l'ai pas vu..... Ça m'étonnerait..., Oh, je pense avant..., Je ne sais pas..., Je n'ai pas de commission..., Je voulais, je..., je n'ai pas de téléphone..., je suis au..., Je pense avant...

- **Le destinataire / Récepteur : Germaine**

Le destinataire réfère à la fonction conative qui est exprimée par des termes et pronoms personnels à la deuxième personne comme : Ah bon, dites..., Écoutez..., Vous ne sauriez..., Vous ne savez pas..., Vous pensez ..., Vous avez quelque chose..., Et vous comprenez..., Mais si vous voulez..., Voyez-vous....

- **La fonction phatique** : elle ne concerne que l'état physique et psychologique des interlocuteurs. Elle a le but de capter l'attention de chacun. Les expressions relatives à cette fonction sont comme : Allo ? Allo ?... Oui, c'est ça ! et vous comprenez ? Vous, voulez-vous..., Écoutez..., Oh ! Ça m'étonnerait... Non, je n'ai pas de téléphone. –Ah ! Je vous..., Je pense... je ne sais pas !
- L'expression de la **fonction référentielle** apparaît dans les termes exprimant l'événement, l'espace, le temps et la circonstance.

**Espace** : Elle n'est pas là..., ...dans un bar..., Qui est à l'appareil ?

**Temps** : Onze heures, ...Il y a un bout de temps..., aux alentours de 2 heures..., Elle est toujours à la maison. De toute la nuit..., Je la lui transmettrai dès que...

**Circonstances** : Je dois embarquer pour le Sénégal..., J'aurais voulu lui dire au revoir.

- **Le code** : Le français parlé.

**La fonction métalinguistique** apparaît quand on explicite ou on reformule ce dont on parle. C'est ainsi que l'auteur emploie les expressions comme : Dites, Germaine..., Michèle n'est pas là ? ..., Ce n'est pas Michèle, c'est sa sœur..., C'est que je ne veux pas..., Je ne sais pas du tout..., C'est-à-dire...

• **La fonction poétique** : La communication téléphonique est l'un des emplois de la communication orale. Dans son message l'auteur emploie des structures appropriées et des figures de style comme :

- La métonymie : Le terme appareil pour désigner le téléphone, ...je prends le train... pour dire je pars,
- L'atténuation : ...Attendez une seconde... pour un moment....
- La répétition : Je voulais...je voulais...,

### **Activité 3 : Analyse les caractéristiques de la langue orale de ce dialogue.**

L'auteur fait usage des termes du langage familier, employé à l'oral, pour marquer l'affinité, la familiarité entre les interlocuteurs.

#### **Exemples :**

Copain pour dire « amoureux », « quelque chose » marque le mépris à l'égard du téléphone.

Maman pour dire mère; ce qui exprime l'affection.

Bizarre pour dire capricieux.

L'auteur utilise également des répétitions, des phrases inachevées..., des hésitations..., des sous-entendus....qui sont caractéristiques de la langue orale : Allô, allô ! /-Oh, ça m'étonnerait – ça m'étonnerait ..../Eh bien, oui, assez... /c'est-à-dire que... à la maison vers,... vers onze heures, par là... Oui, de toute la nuit.

## **6.2.7 Activité d'exploitation littéraire**

### **a. Objectifs d'apprentissage**

A l'aide de l'internet ou d'autres œuvres, l'apprenant sera capable de:

- Identifier et distinguer dans un document les maximes et les citations en rapport avec la communication.

### **b. Activité d'apprentissage**

*L'enseignant demande aux apprenants de faire une recherche personnelle et d'identifier les maximes et les citations en rapport avec la communication, de les expliquer puis de faire un exposé de leurs résultats en classe.*

#### **Eléments de réponses :**

1. "La chose la plus importante en communication, c'est d'entendre ce qui n'est pas dit. " (Peter Drucker)

2. "Celui qui sait parler sait aussi quand il faut parler » (Plutarque)
3. "Aucune relation ne peut prospérer sans la communication interne et le respect" (Christmed)
4. "Tout refus de communiquer est une tentative de communication ; tout geste d'indifférence ou d'hostilité est appel déguisé. (Albert Camus)
5. "Dans la communication, le plus compliqué n'est ni le message ni la technique, mais le récepteur" (Dominique Wolton)
6. "La communication est une science difficile. Ce n'est pas une science exacte. Ça s'apprend et ça se cultive. " (Jean-Luc Lagardère)
7. "La solitude commence lorsque la communication virtuelle (réseaux sociaux) surpasse la communication familiale. " (Salim Boudiaf)
8. C'est toujours vrai : une bonne communication est l'un des secrets d'un couple heureux. (Internaute)
9. Tu es aveugle. Je suis sourd-muet. Que ta main touche la mienne et que la communication soit. (Khalil Gibran)
10. L'amitié se nourrit de communication. (Michel de Montaigne)
11. C'est la qualité de la communication verbale et non verbale qui nourrira l'amour, qui amplifiera les rêves et donnera aux désirs leur puissance et leur ampleur. (Jacques Salomé).

## **6.2.8 Activité de production**

### **6.2.8.1 Activité d'expression écrite**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de :*

Rédiger un texte bien structuré en rapport avec les moyens de communication.

#### **b. Activité de production écrite**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer l'activité donnée en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) corrige le travail écrit par des apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire objet de devoir à faire en dehors de la classe.*

Produis un texte bien structuré de 300 mots dans lequel tu réponds à la question ci-après : Quels sont les problèmes auxquels l'homme faisait face jadis avec

les moyens de communication anciens et que les nouvelles technologies de la communication ont résolus ?

**Éléments de réponse:**

Avec l'évolution des moyens de communication, le travail de l'homme est devenu plus facile et plus efficace. Dans le temps, l'homme communiquait oralement avec les gestes ou les signes (symboles). Ce qui pouvait entraîner l'altération du message. Pour envoyer un message à distance, il fallait envoyer quelqu'un qui devait utiliser beaucoup de temps et d'énergie ou l'envoyer par la poste ; cela coûtait cher et prenait beaucoup de temps aussi. En plus, il n'y avait pas de moyens fiables de pouvoir conserver efficacement des messages. Actuellement, en plus de communiquer par des sons à travers la radio et les systèmes téléphoniques, les consommateurs peuvent également échanger des images, vidéos et des textes sur WhatsApp par exemple. Certains types de communications permettent de communiquer simultanément par son, image, vidéo et texte. Les communications électroniques permettent d'économiser le temps et l'argent. Les communications mobiles et les vidéoconférences sont des outils très utiles. Il y a aussi le stockage à long terme et l'accès facile à toutes les informations. La mobilité due aux ordinateurs portatifs permet aux gens de rester en contact. Ceci permet de travailler et de se connecter dans des espaces publics comme: les bus, les trains, les cafés.

**6.2.8.2 Activité d'expression orale**

**a. Objectifs d'apprentissage**

L'apprenant sera capable de :

Participer activement à un débat sur le sujet en rapport avec les moyens de communication.

**b. Activité de production orale**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupes et de préparer l'activité en respectant les instructions données pour faire un débat. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) peut corriger pendant la présentation, si c'est nécessaire, mais il vaut mieux attendre la fin de la présentation pour indiquer les erreurs éventuelles commises et pour faire des commentaires en intégrant le reste de la classe.*

Eu égard aux connaissances acquises et à ton expérience personnelle, participe activement au débat suivant :

«Chaque élève devrait être autorisé à posséder un téléphone mobile à l'école.  
«

### **Eléments de réponse :**

Certains apprenants seront d'accord avec cette assertion en présentant les arguments suivants : faciliter et enrichir les recherches (devoirs proposés par les enseignants ou recherches personnelles), être au courant des nouvelles technologies dans différents domaines, ce qui peut les aider à en tirer profit dans leurs études ou dans la vie quotidienne, ...

D'autres ne seront pas d'accord étant donné les inconvénients de posséder le téléphone mobile à l'école entre autres la distraction, les communications malencontreuses pouvant avoir un impact négatif sur leurs études ou sur leurs comportements en général, etc.

## **6.3 Unité 3 : Services et technologie**

**Matériel didactique :** Textes, illustrations et matériel tactile.

### **6.3.1 Objectifs d'apprentissage**

À partir des images, l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives aux services et technologie ;
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise ;
- Réemployer les structures lexicales et grammaticales acquises dans les différentes productions orales et écrites en rapport avec le contexte exploité.

### **6.3.2 Activité de mise en situation**

L'enseignant/e demande aux apprenants d'observer les images liées au texte "Les nouvelles technologies" et de répondre aux questions de mise en situation suivantes :

1. Que vois-tu sur ces images ?
2. Que lis-tu sur l'affiche ?
3. En quoi ces images et cette affiche sont-elles en rapport avec le titre de l'unité ?

## **Réponses :**

1. Sur ces images, je vois un tracteur qui laboure un champ, un homme portant au dos une pompe mécanique qui pulvérise des pesticides dans un champ de plantes, un bus (coaster) où les voyageurs utilisent une carte **électronique** pour payer le transport, une machine qui traie une vache, un drone qui aide dans le transport du sang dans le domaine de la santé, un robot qui pousse une brouette et un train supersonique sur un pont.
2. Sur l'affiche je lis différents services offerts par le service électronique IREMBO.
3. Ces images et cette affiche sont en rapport avec le titre de l'unité en ce qu'elles représentent différents services rendus par la technologie.

### **6.3.3 Activité de compréhension du texte**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du texte: "Les nouvelles technologies", l'apprenant sera capable de :

- Repérer l'information contenue dans un texte relatif aux services et à la technologie.

#### **b. Activité d'apprentissage**

*L'enseignant(e) demande aux apprenant/es de lire silencieusement et individuellement le texte « Les nouvelles technologies ». Ensuite il leur pose des questions pour contrôler s'ils/elles ont lu et compris le contenu du texte.*

1. Quel est l'impact des nouvelles technologies sur la vie de l'homme ?
2. Enumère les nouvelles technologies mentionnées dans ce texte.
3. Quelles sont les technologies qui ont précédé les ordinateurs selon le texte ?
4. Quel est l'impact des nouvelles technologies dans le domaine de l'éducation ?
5. Quelle technologie utilisait la télévision rwandaise jadis et laquelle utilise-t-elle actuellement ?

### **Réponses :**

1. L'impact des nouvelles technologies sur la vie de l'homme c'est qu'elles rendent celle-ci facile.
2. Les nouvelles technologies mentionnées dans le texte sont : les ordinateurs, la vidéo, la fibre optique, la télévision numérique.
3. Selon le texte, les technologies ayant précédé les ordinateurs sont les calculatrices et les systèmes d'exploitation similaires.
4. Les nouvelles technologies permettent l'informatisation de l'éducation en rendant possibles la formation en ligne, l'émergence des e-books, la documentation en ligne, etc.
5. Jadis, la télévision rwandaise utilisait la technologie du système analogue et actuellement elle est passée au système digital.

### **6.3.4 Activité d'exploitation lexicale**

#### **a. Objectifs d'apprentissage**

A partir du texte « Les nouvelles technologies » l'apprenant sera capable de :

- Identifier le vocabulaire relatif aux services et technologie ;
- Utiliser correctement le lexique relatif aux services et technologie.

#### **b. Activité d'apprentissage**

*Après avoir aidé les apprenants à lire le texte « Les nouvelles technologies », l'enseignant leur demande de relever et d'expliquer les termes et expressions relatifs aux services et technologie. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant.*

1. Relève dans le texte ci-dessus les mots et expressions relatifs aux services rendus par la technologie.
2. A l'aide du dictionnaire ou de l'internet, cherche et explique d'autres mots et expressions en rapport avec les services et les technologies.

### **Réponses :**

1. Les mots et expressions relatifs aux services rendus par la technologie : informatique, communication, technologies, ordinateur, dispositifs puissants, calculatrice, vidéo, cassette magnétique, fibre optique, télévision numérique, écran plasma, meilleure qualité d'images, informatisation de l'éducation.

**a) Fibre optique :** un fil en verre ou en plastique très fin qui a la propriété de conduire la lumière et sert dans les transmissions terrestres et océaniques de données.

- b) **Plasma** : une technologie d'écran présente dans certaines télévisions qui facilite l'affichage d'un noir profond sur l'écran et donc l'obtention d'un taux de contraste important.
  - c) **Informatisation** : action d'introduire des objets électroniques dans une organisation pour réaliser des tâches habituellement gérées manuellement.
  - d) **Cassette magnétique** : boîtier contenant une bande magnétique permettant l'enregistrement audio et vidéo.
  - e) **Informatique** : science du traitement rationnel de l'information à l'aide de programmes mis en œuvre sur ordinateurs.
2. Autres mots et expressions en rapport avec les services et les technologies : mémoriser, enregistrer, gagner du temps, être productif, village planétaire, intelligence artificielle, améliorer la vie quotidienne, scanner.
- a) **Enregistrer** : sauvegarder le travail, des données dans la mémoire de l'ordinateur.
  - b) **Scanner** : analyser automatiquement (un document) pour le transformer en fichier numérique. Contrôler avec des moyens d'imagerie tels les rayons X.
  - c) **Un scanner ou scanneur ou numériseur à balayage** : un périphérique informatique qui permet de numériser des **documents ou autres, comme les empreintes digitales par exemple.**
  - d) **Village planétaire** : une expression pour qualifier les effets de la mondialisation des médias et des technologies de l'information et de la communication.
  - e) **Mondialisation** : homogénéisation dans différents domaines (comme l'économie, la culture ou la politique) de modèles communs provoquant une interdépendance entre différents ensembles géographiques.
  - f) **Intelligence artificielle** : ensemble des théories et des techniques développant des programmes informatiques complexes capables de simuler certains traits de l'intelligence humaine (raisonnement, apprentissage, ...)

### C. Analyse et synthèse

*Les apprenants, guidés par l'enseignant, font l'analyse et dégagent la synthèse de la notion étudiée.*

1. Les mots et expressions relevés dans le texte relatif aux services et technologie : informatique, communication, technologies, ordinateur, dispositifs puissants, calculatrice, vidéo, cassette magnétique, fibre

optique, télévision numérique, écran plasma, meilleure qualité d'images, informatisation de l'éducation.

2. Les autres mots et expressions relatifs aux services et technologie : mémoriser, enregistrer, gagner du temps, être productif, village planétaire, intelligence artificielle, améliorer la vie quotidienne.

#### d. Activité d'application

Après avoir aidé les apprenants à se familiariser avec le lexique en rapport avec les services et la technologie, l'enseignant(e) donne des exercices d'application aux apprenants. Ces exercices peuvent être faits en classe ou en dehors (bibliothèque) mais c'est mieux qu'ils soient corrigés en classe par les apprenants avec l'aide de l'enseignant(e).

##### Activité 1:

Trouve dans le tableau ci-après 11 mots relatifs à la modernité et à la technologie. Cherche dans tous les sens.

R	E	S	E	A	U	A	R	S	I	T	E
E	C	O	N	O	M	I	E	N	O	A	N
U	F	X	R	L	G	N	H	A	C	B	R
X	R	U	B	D	G	T	C	V	L	L	E
B	F	A	N	K	I	E	U	I	E	E	G
R	T	T	H	J	F	R	N	G	T	T	I
F	V	I	F	G	N	N	A	U	E	T	S
G	I	P	V	A	H	E	R	E	V	E	T
H	L	A	R	H	M	T	C	R	U	T	R
N	L	C	B	H	K	D	E	O	D	R	E
H	E	H	P	R	O	F	I	L	G	L	R

**Activité 3:** Complète la phrase par un des mots suivants : Enregistrer, profil, réseau, économie, tablette tactile, culture.

- a. Chaque pays a sa ....
- b. N'oublie pas d'... ton fichier, on va couper le courant.
- c. Quand je consulte ta page sur « Facebook » ton..., me fait rire avec ton maquillage exagéré.
- d. Sans ..., la communication téléphonique devient impossible.
- e. Si l'...d'un pays croît, ce pays devient prospère.
- f. Une .....est plus petite que l'ordinateur mais ils ont les mêmes fonctions.

## Réponses

**Activité 1:** INTERNET, ECRAN, TABLETTE, PROFIL, RESEAU, ENREGISTRER, NAVIGUER, CAPITAUX, SITE, VILLE, ECONOMIE.

### Activité 2 :

- a. Chaque pays a sa culture.
- b. N'oublie pas d'enregistrer ton fichier, on va couper le courant.
- c. Quand je consulte ta page sur « Facebook », ton profil me fait rire avec ton maquillage exagéré.
- d. Sans réseau, la communication téléphonique devient impossible.
- e. Si l'économie d'un pays croît, ce pays devient prospère.
- f. Une tablette tactile est plus petite que l'ordinateur mais ils ont les mêmes fonctions.

## 6.3.5 Activité d'exploitation grammaticale

### • La phrase complexe

#### a. Objectifs d'apprentissage

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Identifier et distinguer dans un texte les différents types de phrases complexes.
- Utiliser correctement la phrase complexe
- Relever et analyser dans un texte les phrases complexes.

#### b. Activité d'apprentissage

*Par des questions, l'enseignant aide les apprenants à faire un bref rappel sur les notions antérieures. Il leur propose un corpus contenant les phrases complexes et leur demande de faire ce qui suit :*

Lis attentivement les phrases ci-après et réponds ensuite aux questions :

1. La capacité à communiquer nous a permis de faire des choses dont nous n'aurions pas rêvé.
2. Cet aspect technologique représente une grande avancée pour la culture.
3. Les avancées technologiques ont rendu possible l'informatisation de l'éducation.
4. Les villes se développent de plus en plus et l'exode rural s'intensifie.
5. Voici les citoyens en provenance de Kigali.

## Questions :

1. Souligne les verbes conjugués dans chaque phrase.
2. Comment appelle-t-on les phrases :
  - a. - ne contenant aucun verbe conjugué ?
  - b. - contenant un seul verbe conjugué ?
  - c. - contenant plus d'un verbe conjugué ?

## Réponses :

1. La capacité à communiquer nous a permis de faire des choses dont nous n'aurions pas rêvé.
  2. Cet aspect technologique représente une grande avancée pour la culture.
  3. Les avancées technologiques ont rendu possible l'informatisation de l'éducation.
  4. Les villes se développent de plus en plus et l'exode rural s'intensifie.
  5. Voici les citadins en provenance de Kigali.
2. a- Une phrase simple averbale ou non verbale  
b- Une phrase simple verbale  
c- Une phrase complexe.

## c. Analyse et synthèse

*Les apprenants, guidés par l'enseignant, font l'analyse du corpus et dégagent les différents types de phrases complexes.*

### 1. Définition

**Une phrase simple** est une phrase sans verbe conjugué (phrase simple non verbale), ou n'en contenant qu'un seul (phrase simple verbale).

*Exemples :*

1. Voici les citadins en provenance de Kigali. (Phrase simple averbale)
2. Le XXe siècle est un siècle de la robotisation. (Phrase simple verbale)

**Une phrase complexe** peut être considérée comme la réunion de deux ou plusieurs phrases simples, qui prennent alors le nom de propositions.

*Exemple :*

On a constaté que les régulateurs de vitesse et d'espacement ont sensiblement diminué les accidents de roulage.

## 2. Les propositions peuvent s'enchaîner de différentes manières :

**1- Phrase complexe par juxtaposition :** On dit que deux propositions sont juxtaposées, lorsqu'elles se suivent et sont séparées par une virgule ou un point-virgule.

**Exemple :** « *Je me meurs, je suis mort, je suis enterré.* » (L'avare, Molière)

**2 - Phrase complexe par coordination :** deux propositions coordonnées sont reliées entre elles par une conjonction de coordination (mais - ou - et - donc - or - ni - car).

**Exemple :** « *Je pense donc je suis.* » (Descartes)

**3 - Phrase complexe par subordination :** une proposition subordonnée est une proposition dépendant d'une proposition principale.

### a) La proposition subordonnée circonstancielle :

**Exemples :** 1. Je mets un imperméable quand il pleut.

2. Tu prends une tasse de café parce que tu as froid.

**b) La proposition subordonnée relative :** cette proposition est introduite par un pronom relatif et dépend d'un nom (l'antécédent).

**Exemple :** *La pièce que vous devez lire est une œuvre de Molière.*

**c) La proposition subordonnée conjonctive ou complétive :** Cette proposition est introduite par une conjonction ou locution conjonctive de subordination.

**Exemple :** *On a peur que la machine ne puisse remplacer l'homme dans toutes les activités.*

**d) Les propositions subordonnées qui servent d'interrogation indirecte ou exclamative :** elles ne sont introduites par aucun mot particulier, à l'exception de l'interrogation globale introduite par « si ».

**Exemples :** 1. Je me demande **quand** il part.

2. Je me demande **s'il** part.

3. Tu sais **comme** il est patient !

**e) Les propositions infinitives et participes sont à part :** elles ont un sujet propre.

**Exemples :** 1. J'entends **les oiseaux** chanter.

2. **Le chat** parti, les souris dansent.

f) Parfois, la proposition dépend d'un mot-phrase.

- Exemples :** 1. Merci pour les fleurs que tu m'as offertes.  
2. Peut-être que le pharmacien s'est trompé.

#### **d. Activités d'application**

*L'enseignant/e propose des exercices aux apprenants, donne des consignes, supervise. Il oriente leur travail jusqu'à la correction et s'assure que la notion apprise a été bien assimilée par tous. Le cas échéant, il peut donner des exercices supplémentaires de renforcement.*

#### **Activité 1: Précise la nature des phrases complexes suivantes :**

1. Tu me racontes ton histoire parce que tu l'as adorée.
2. Le dauphin plonge, il explore le paysage marin, il ressort enfin.
3. Les chevaliers partaient en croisade et ils revenaient toujours à la table ronde.
4. Argan qui est le malade imaginaire s'apprête à marier sa fille.
5. C'est à l'issue de la dernière attaque qu'il trouva la mort.

#### **Activité 2: Complète les phrases suivantes pour avoir une phrase complexe et souligne la proposition principale.**

1. Le village où.....
2. Quand l'enseignant entre en classe, ...
3. Il regrette que.....
4. L'ordinateur que.....
5. Comme chaque apprenant dispose d'un ordinateur XLO, ...

#### **Activité 3: Remplace les mots ou groupe de mots soulignés par une proposition subordonnée en tenant compte des indications entre parenthèses.**

1. J'attends son arrivée avec impatience. (conjonctive)
2. Aujourd'hui, il y a des robots effectuant différents activités. (relative)
3. Le chat parti, les souris dansent. (temporelle)
4. En exploitant les technologies modernes, l'homme ne se fatigue plus. (causale)
5. Malgré l'avancée de la technologie, certaines télévisions utilisent encore le système analogue. (opposition)

## Réponses :

**Activité 1 :** Précise la nature des phrases complexes suivantes :

1. Tu me racontes ton histoire parce que tu l'as adorée.  
→ *Phrase complexe par subordination de cause*
2. Le dauphin plonge, il explore le paysage marin, il ressort enfin.  
→ *Phrase complexe par juxtaposition*
3. Les chevaliers partaient en croisade et ils revenaient toujours à la table ronde.  
→ *Phrase complexe par coordination*
4. Argan qui est le malade imaginaire s'apprête à marier sa fille.  
→ *Phrase complexe par subordination relative*
5. C'est l'os que le chien a mangé.  
→ *Phrase complexe par subordination relative*
6. Ils ont réalisé qu'ils s'étaient trompés.  
→ *Phrase complexe par subordination complétive*

**Activité 2 :** Complète les phrases suivantes pour avoir une phrase complexe et souligne la proposition principale.

Les réponses sont variées.

### Exemple :

Le village où j'habite est très propre. / Le village où l'agronome travaille pratique une agriculture moderne. / Le village où il vit n'est pas électrifié. / Etc.

**Activité 3 :** Remplace les mots ou groupe de mots soulignés par une proposition subordonnée en tenant compte des indications entre parenthèses.

1. J'attends son arrivée avec impatience. (conjonctive)  
→ *J'attends qu'il/elle arrive avec impatience.*
2. Aujourd'hui, il y a des robots effectuant différentes activités. (relative)  
→ *Aujourd'hui, il y a des robots qui effectuent différentes activités.*
3. Le chat parti, les souris dansent. (temporelle)  
→ *Quand le chat part/est parti, les souris dansent.*

4. En exploitant les technologies modernes, l'homme ne se fatigue plus. (causale)

→ *Comme l'homme exploite les technologies modernes, il ne se fatigue plus. / L'homme ne se fatigue plus parce qu'il exploite les technologies modernes.*

5. Malgré l'avancée de la technologie, certaines télévisions utilisent encore le système analogue. (opposition)

→ *Bien que la technologie soit avancée, certaines télévisions utilisent encore le système analogue. / Malgré le fait que la technologie est/soit avancée, certaines télévisions utilisent encore le système analogue.*

### 6.3.6. Activité littéraire : La technologie dans le monde du service

#### a. Objectifs d'apprentissage:

*En utilisant les documents disponibles à la bibliothèque ou sur internet, l'apprenant sera capable de faire une recherche sur la technologie dans le monde du service et exposer le résultat en classe.*

#### b. Activité d'apprentissage

*L'enseignant donne aux apprenants un travail de recherche avec des instructions à suivre et leur demande d'exposer le résultat en classe. La correction se fait en classe immédiatement après la présentation.*

#### **Quelques éléments de réponse :**

- Les réalisations de la technologie dans le monde des services :

La robotique, l'automatisation, les énergies renouvelables, les véhicules électriques, la biotechnologie, l'intelligence artificielle, la croissance, la prospérité et la viabilité de l'environnement, etc.

- Quelques conséquences négatives :

Le chômage, le sous-emploi, les inégalités des revenus et des richesses, les nouvelles préoccupations éthiques et morales (ébranler la confiance, la cohésion, la tolérance, la paix et la stabilité).

- Quelques mesures à prendre :

Investir davantage dans l'éducation, dans la formation professionnelle et dans la protection sociale ; renforcer la coopération internationale, élaborer de nouvelles stratégies de développement et trouver des moyens novateurs de mobiliser des ressources ; faire une étude sur certaines

nouvelles technologies pouvant favoriser ou entraver le développement durable ; investir en masse dans les ressources humaines et les infrastructures dans de nombreux pays en développement afin de réduire la fracture technologique entre pays développés et pays moins avancés ; promouvoir un système national d'innovation, etc.

### **6.3.7 Activité de production**

#### **6.3.7.1 Activité d'expression orale**

##### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de participer à un débat sur un thème en rapport avec les services et la technologie.*

##### **b. Activité d'apprentissage**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de se mettre en groupe et de faire un débat sur un thème en rapport avec les services et la technologie en respectant les instructions données. La présentation se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) peut corriger pendant la présentation, si c'est nécessaire, mais il vaut mieux attendre la fin du débat pour indiquer les erreurs éventuelles commises et pour faire des commentaires en intégrant le reste de la classe.*

« On apprend plus de choses sur internet que dans les livres. »

Qu'en pensez-vous ?

##### **Réponses :**

Le premier groupe défend l'importance des livres sur papier, le second montre les avantages de consulter l'internet.

#### **6.3.7.2 Activité d'expression écrite**

##### **a. Objectifs d'apprentissage**

*L'apprenant sera capable de produire par écrit un texte explicatif/argumentatif sur le thème en rapport avec les services et la technologie.*

##### **b. Activité d'apprentissage**

*L'enseignant(e) demande aux apprenants de préparer l'activité donnée en respectant les instructions données pour faire une rédaction. La présentation des résultats se fait devant la classe.*

*L'enseignant(e) corrige le travail écrit par les apprenants en leur indiquant les erreurs éventuelles commises ainsi que la manière de les corriger. Mais ce genre d'exercice peut aussi faire objet de devoir à faire en dehors de la classe.*

Compose un texte de 300 mots où tu exprimes ton point de vue sur l'assertion suivante :

« Les nouvelles technologies sont une menace mais aussi une opportunité pour l'humanité. »

**Réponse :** L'apprenant, dans sa composition, présente les avantages et les inconvénients des nouvelles technologies pour l'humanité.

## 7. Résumé du contexte 2 : Urbanisme et technologie

Activité	Unité 1 : La vie en ville et à la campagne	Unité 2 : Les moyens de communication en ville et à la campagne	Unité 3 : Services et technologie	Périodes
<b>Activité introductive</b>				<b>1</b>
<b>Compréhension du texte</b>	Compréhension des textes relatifs à la vie en ville et à la campagne	Compréhension des textes relatifs aux moyens de communication en ville et à la campagne	Compréhension des textes relatifs aux services et technologie	9
<b>Exploitation lexicale</b>	Le lexique relatif à la vie en ville et à la campagne : Urbanisation, supermarché, exode rural, capitale, cité, bidonville, banlieue, centre-ville, hôtel, motel, feux de signalisation, agriculture, élevage, campagnard, logement, construire, cultiver, développer, etc.	Lexique relatif aux moyens de communication en ville : transporter, décoller, atterrir, route, téléphone, poste, aéroport, gare routière, autoroute, internet, agence de transfert d'argent, invitation, les tambours, communication orale, communication écrite, etc.	Lexique relatif aux services et technologie : Commerce, banque, administration, éducation, sécurité, tourisme, hôtel, carte électronique, transport, déclaration (taxes, impôts) en ligne, caméra de surveillance, transfert d'argent en ligne, empreinte digitale, etc.	6

<b>Exploitation grammaticale</b>	-Le discours rapporté au passé et au présent (différence entre discours direct et indirect).  -La double négation (ni...ni)	-Le discours rapporté au passé et au présent (différence entre interrogation directe et indirecte)  -La restriction <i>ne... que</i>	Phrase complexe	14
<b>Phonétique et Orthographe</b>	-	-	-	-
<b>Stylistique</b>	-	Facteurs de la communication	-	3
<b>Activité littéraire</b>	Initiation au théâtre	Maximes et citations des grands auteurs	La technologie dans le monde du service	12
<b>Production orale</b>	-Jouer un extrait d'une pièce de théâtre.	Participer à un débat sur un thème en rapport avec les moyens de communication en ville et à la campagne.	-Participer à un débat sur un thème en rapport avec les services et la technologie.	6
<b>Production écrite</b>	Décrire la vie dans son village.	-Produire par écrit un texte explicatif/ argumentatif sur le thème en rapport avec les moyens de communication en ville et à la campagne.	-Produire par écrit un texte explicatif/ argumentatif sur le thème en rapport avec les services et la technologie.	6
<b>Evaluation du contexte</b>				3

## 8. Activités ludiques

Les activités ludiques aident les apprenants à apprendre en s'amusant et éveillent souvent leur attention au cours des leçons de français quand c'est nécessaire.

**A & B** (cf. livre de l'élève)

### C. Les charades

#### 1. Urbanisme :

Mon premier est les deux premières lettres d'un élément chimique : **Uranium**

Mon second est le contraire de haut : **bas**

Mon troisième est une consonne nasale de l'alphabet française : **n**

Mon dernier est un suffixe pour former un nom : **-isme**

Mon tout est l'art d'aménager les villes : **urbanisme**

#### 2. Technologie :

Mon premier est la marque d'un téléphone mobile : **tecno**

Mon second est une habitation : **logis**

Mon tout est une science des techniques des machines et des outils : **technologie**

#### 3. Ville :

Mon premier est un adjectif qualificatif qui signifie de peu de valeur : **Vil**

Mon second est un article défini masculin : **le**

Mon tout est une agglomération d'une certaine importance où la majorité des habitants est occupée par le commerce, l'industrie ou l'administration : **Ville**

#### 4. Campagne :

Mon premier est un lieu où s'établit une formation militaire ou terrain où des personnes sont regroupées dans des conditions précaires : **Camp**

Mon second est un morceau d'étoffe drapé autour de la taille et qui couvre le corps de la ceinture aux genoux : **Pagne**

Mon tout est une région rurale : **Campagne.**

## 5. Internet :

Mon premier est un élève logé et nourri dans un établissement scolaire : **Interne**

Mon second est une consonne dentale et sourde : **t**

Mon tout est un réseau de télécommunication : **Internet**

## 6. Fortune

Mon premier est un adjectif qualificatif désignant une personne vigoureuse, puissante physiquement : **Fort**

Mon second est un article indéfini : **Une**

Mon tout est un synonyme de richesse : **Fortune**

## 7. Bidonville

Mon premier est un récipient en plastique dont on se sert pour puiser de l'eau: **Bidon**

Mon second est une zone urbaine fortement peuplée dans laquelle se concentre la majorité des activités humaines d'un pays : **Ville**

Mon tout est un ensemble d'habitations de fortune habité par des personnes avec peu de moyen : **Bidonville.**

## D. Mots croisés

Cherche dans tous les sens les mots relatifs à la technologie et à l'urbanisme dans le tableau suivant :

T	E	L	E	P	H	O	N	E	A
E	E	W	V	U	O	W	A	A	U
C	M	L	Z	S	T	R	R	D	T
H	S	E	E	B	E	E	G	R	O
N	I	I	L	G	L	S	E	E	R
O	N	R	A	E	R	E	N	S	O
L	A	R	T	T	A	A	T	S	U
O	B	U	I	S	N	U	P	E	T
G	R	O	P	O	G	Z	W	H	E
I	U	C	A	P	E	C	O	D	E
E	L	E	C	T	R	I	Q	U	E

## **Réponses :**

TELEPHONE, TECHNOLOGIE, ELECTRIQUE, TELEGRAPHE, CAPITALE, HOTEL, RANGER, RESEAU, CODE, AUTOROUTE, ADRESSE, ARGENT, USB, POSTE, URBANISME, COURRIEL.

## **9. Evaluation du contexte 2**

### **Texte : Un grand pas pour l'homme : une menace pour l'humanité ?**

L'évolution des technologies permet à l'homme, entre autres, de gagner du temps, d'être plus productif, de pouvoir choisir parmi une liste de produits de plus en plus longue et variée, de pouvoir manger ce qui lui plaît, d'adopter un mode de vie plus agréable et plus confortable. Cependant, ces évolutions sont-elles purement bénéfiques ? Ne faut-il pas se poser la question des conséquences à long terme ? L'évolution pour l'évolution est-elle salutaire ?

On note depuis l'avènement de l'internet divers changements dans notre société. Ces changements sont lents, mais réguliers. Petit à petit, les gardes de sécurité dans nos magasins sont remplacés par des antivirus. Les coffres forts dans nos banques par des Firewalls. Les alarmes de nos maisons par des algorithmes de cryptages. Le XXI<sup>e</sup> siècle a transformé la délinquance, elle est devenue virtuelle.

Les GPS ont supprimé nos besoins de mémoriser les directions. Les aides au freinage, les radars de reculs et autres outils améliorant la sûreté automobile ne nous obligent plus à savoir conduire. L'homme n'est plus seulement aidé par toute cette technologie, il en devient dépendant.

L'interconnectivité globale qui en résulte remet en cause la question de la vie privée. Les informations personnelles, les recherches, les sites visités, ou les préférences d'utilisation sont, comme une multitude d'autres données enregistrées et stockées. Ces quantités d'informations peuvent par exemple être utilisées à des fins commerciales par des organismes d'e-marketing tels que Google ou Facebook. Malgré les réglementations existantes, beaucoup considèrent ces pratiques comme des violations de la vie privée. De plus, ces flux d'informations constants peuvent malgré toute apparence être interceptés, étudiés ou encore manipulés.

Les « Google Glass », sujet sensible actuellement, est l'exemple parfait du type de nouvelles technologies considérées comme trop intrusives. Outre le côté cyborg, certains défenseurs des libertés civiles se dressent déjà contre la possibilité, pour des personnes mal intentionnées, de filmer les gens à leur insu. La société est en train de prendre conscience qu'il va falloir mettre en place de nouvelles limites sociales et physiques. (...).

L'internet en lui-même représente aussi une menace en termes de concentration et de perte de mémoire. Des tests menés par une équipe de chercheurs américains démontrent que l'internet cause des troubles de la mémoire à long terme. Le cerveau, assimilant le fait qu'il est capable de retrouver l'information facilement sans la mémoriser, perd petit à petit cette capacité d'enregistrement. Platon reprochait déjà à son époque l'invention de l'écriture qui d'après lui était nuisible à la mémoire. L'internet a le même effet sur l'homme et nous incite à ne plus utiliser la fonction « enregistrement » de notre cerveau. (...)

Il devient légitime de se poser la question de la « singularité technologique ». Concept selon lequel l'évolution technologique de la civilisation humaine connaîtra à un moment donné une croissance sans précédent, débouchant ainsi sur la création d'une intelligence artificielle (AI). Les progrès en résultant seraient, dès l'or, plus que l'œuvre intégrale de cette intelligence artificielle, elle-même en constante progression. Les changements induits sur la société sont bien évidemment une perte de pouvoir totale. La machine en viendrait à supplanter l'homme.

Nous sommes menacés par des produits qui n'existent pourtant que dans le but d'améliorer la vie quotidienne de l'homme. Mais entraînant des effets secondaires forcément non souhaités, ils peuvent à terme, engendrer l'annihilation de l'espèce humaine. Il devient impératif à la société actuelle de prendre conscience des effets possibles sur le long terme de nos avancées technologiques. Freiner l'évolution ou adapter la société et les modes de pensées vis-à-vis de nos progrès technologiques devient dès lors une prérogative.

*Texte adapté par les auteurs.*

Tiré de <https://sauceitevolution.wordpress.com/iii-un-grand-pas-pour-lhomme-une-menace-pour-lhumanite>, ....

## 9.1 Compréhension du texte

1. Relève dans le premier paragraphe du texte les avantages liés à l'avancée technologique.
2. Explique en français correct les anglicismes suivants : *Firewalls*, *e-marketing*, *Google Glass*, *cyborg*.
3. Pourquoi y a-t-il beaucoup de termes empruntés à l'anglais dans ce texte ?
4. Que signifie « algorithmes de cryptages » ?
5. Qu'est-ce que tu comprends par cette phrase : « Le XXI<sup>e</sup> siècle a transformé la délinquance, elle est devenue virtuelle » ?

6. En quoi l'utilisation de l'internet apporte-t-elle un changement dans la société moderne ?
7. Comment l'homme devient-il de plus en plus dépendant de la technologie ?
8. A partir des éléments du texte et de ton expérience dans la vie, trouve les effets néfastes liés à l'utilisation des outils de communication (Internet, téléphone, télévision) par les générations actuelles.
9. La création de l'intelligence artificielle, comme point culminant de l'évolution technologique, ne mène-t-elle pas l'homme sur une pente glissante ? Que pourrait envisager l'homme pour éviter cette issue fatale ?

### **Réponses :**

1. **Relève dans le premier paragraphe du texte, les avantages liés à l'avancée technologique.**

#### **La technologie permet à l'homme :**

- de gagner du temps
- d'être plus productif
- d'opérer un choix parmi les produits de plus en plus variés
- de pouvoir manger ce qui lui plaît
- d'adopter un mode de vie plus agréable et plus confortable.

2. **Explique en français correct les anglicismes suivants: Firewalls, e-marketing, Google Glass, cyborg. Pourquoi y a-t-il beaucoup de termes empruntés à l'anglais dans ce texte ?**

- **Firewalls** : Firewall est un mot anglais qui signifie littéralement « mur de feu ». En informatique, le pare-feu (en anglais firewall) est une protection située à l'entrée du réseau et sur les ordinateurs, visant à empêcher toute intrusion sur le réseau. Il contrôle les entrées et les sorties un peu comme la douane et ne laisse passer que les signaux autorisés. (Protection d'un ordinateur personnel relié à Internet par exemple, ou protection d'un réseau d'entreprise).
- **e-marketing** : Le marketing digital couramment appelé marketing numérique désigne l'ensemble des techniques de marketing utilisées sur les supports et canaux digitaux. Le e-commerce englobe essentiellement les transactions commerciales s'effectuant sur Internet à partir des différents types de terminaux (ordinateurs, tablettes, Smartphones, consoles, TV connectées).
- **Google Glass** : Les Google Glass sont des lunettes connectées, équipées d'une caméra, d'un microphone, d'un écran miniature situé sur

la monture dans l'axe de vision de l'œil droit, d'un écouteur et d'un pavé tactile. Elles peuvent servir à prendre des photos sans avoir besoin de manipuler son Smartphone ; des policiers qui s'en sont équipés peuvent consulter toutes sortes d'informations en cours d'intervention, grâce à l'écran intégré, et aussi pour prendre des photos très rapidement ; aux Etats-Unis, une société fournit une application qui améliore la visée avec des armes à feu.

- **Cyborg** : Personnage de science-fiction dont les capacités physiques sont décuplées par des éléments mécaniques, électroniques. Un cyborg (de l'anglais « cybernetic organism », traduisible par « organisme cybernétique » est un être humain ou à la rigueur un autre être vivant intelligent, en science-fiction, qui a reçu des greffes de parties mécaniques ou électroniques.

### **3. Pourquoi y a-t-il beaucoup de termes empruntés à l'anglais dans ce texte ?**

Dans ce texte il y a beaucoup de termes empruntés à l'anglais car l'anglais est la langue des affaires et particulièrement, les pays anglophones ont développé la technologie beaucoup plus avant les pays francophones. Ainsi, les termes techniques préalablement utilisés sont devenus communs pour plusieurs langues et la traduction n'a pas été aussi rapide et adaptée. Pour traduire exactement les réalités exprimées, il a été nécessaire de faire recours aux anglicismes.

### **4. Que signifie « algorithmes de cryptages » ?**

Le cryptage va prendre des données et les passer dans une sorte de moulinette qui va les rendre incompréhensibles. Cette moulinette est appelée « algorithme de cryptage » ou « algorithme de chiffrement ». Cela va permettre d'envoyer des données, et que seuls ceux qui sont en possession de la clé de chiffrement pourront lire.

### **5. Qu'est-ce que tu comprends par cette phrase : « Le XXIème siècle a transformé la délinquance, elle est devenue virtuelle » ?**

Les vols, les crimes, et d'autres activités dangereuses se font de manière informatique si bien qu'ils peuvent être facilement dissimulés.

### **6. En quoi l'utilisation de l'internet apporte-t-elle un changement dans la société moderne ?**

L'internet permet l'échange des idées entre les hommes du monde entier. C'est grâce à lui que le vaste monde est qualifié de petit village planétaire. Grâce à lui, les hommes s'influencent mutuellement, ce qu'on a vu ailleurs on a tendance à l'adopter chez soi.

## 7. Comment l'homme devient-il de plus en plus dépendant de la technologie?

C'est quand il ne peut plus rien faire sans la machine.

Ce que le cerveau de l'homme était à même de faire de lui-même, sans l'aide de la machine, il tend à le confier à cette dernière, et ne rester qu'avec l'unique tâche de la consulter. Au lieu d'en faire son outil il s'en laisse plutôt asservir. Son cerveau perd de plus en plus la capacité d'enregistrement et de rétention en recourant le plus souvent aux machines (exemple : appareils ayant la fonction de calculatrice).

## 8. A partir des éléments du texte et de ton expérience dans la vie, trouve les effets néfastes liés à l'utilisation des outils de communication (Internet, téléphone, télévision) du point de vue intellectuel et moral des générations actuelles?

**Du point de vue intellectuel :** Le recours à ces outils favorise le laxisme et la paresse (on ne sent plus le courage de chercher soi-même, on a tendance à croire que les recherches ont été épuisées et les connaissances terminées). Le cerveau assimilant le fait qu'il est capable de retrouver l'information facilement sans la mémoriser perd petit à petit sa capacité d'enregistrement.

**Du point de vue moral:** La mondialisation exerce irrésistiblement l'influence néfaste sur nos cultures et les menace de disparition. Elle met à la portée du public ce qui devrait être tenu caché (filmer les gens à leur insu et exposer leur nudité sur Whatsapp ou Facebook...)

## 9. La création de l'intelligence artificielle, comme point culminant de l'évolution technologique, ne mène-t-elle pas l'homme sur une pente glissante? Que pourrait envisager l'homme pour éviter cette issue fatale?

Si, puisqu'elle rendra l'homme chômeur et plus que jamais dépendant de sa propre créature. Pour éviter cette issue fatale, il devra sans doute freiner l'évolution ou adapter la société et les modes de pensées vis-à-vis de ses progrès technologiques.

### 9.2 Lexique

1. Relève du texte les mots nouveaux relatifs à la technologie, puis explique-les dans le contexte.
2. Utilise ces mots relatifs aux technologies modernes pour compléter les pointillés dans ce paragraphe : mémoriser-portable-annihiler-information-supplanter-google-progrès-moderne-technologiques-enregistrer.

L'homme .....a plus de facilité de vivre et moins de chance de survivre aux méfaits du..... technique. Veut-il acquérir l'..... sur n'importe quoi? Vite il prend son..... et se rend sur.....Il ne lui coûte non plus aucun effort de réflexion ; au lieu de ..... , il manipule les outils de communication à sa disposition. La machine ..... de plus en plus l'homme. Si elle contribue pour beaucoup à améliorer sa vie sur la terre, elle pourra, s'il n'y prend pas garde, ..... l'espèce humaine. L'homme actuel .....tant de succès dus à ses progrès techniques, mais il est impérieux que sa conscience s'éveille sur les effets à long terme de ses avancées .....

**3. Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour faire une phrase correcte et transcris cette phrase.**

<b>Colonne A</b>	<b>Colonne B</b>
L'internet	est un dépôt de savoirs exploité par une grande masse de non savants.
Le monde moderne	est un outil indispensable de communication des messages.
La technologie	est de plus en plus réduit en petit village planétaire.
Google	est plus apprécié par la jeunesse de notre temps.
La mémoire	est un outil moderne de communication des messages écrits.
Le téléphone	simplifie la vie des hommes.
Facebook	sert au stockage des informations de l'ordinateur.

**Réponses :**

**1. Relève du texte les mots nouveaux relatifs à la technologie, puis explique-les dans le contexte.**

Un antivirus : logiciel qui détecte et détruit les virus informatiques s'attaquant à la mémoire d'un ordinateur.

Le cryptage du message : transformation d'un message codé compréhensible seulement par celui qui dispose du code.

Le radar : dispositif permettant de déterminer la direction et la distance d'un objet par réflexion d'ondes électromagnétiques.

L'internet facilite l'interconnectivité globale : il permet les échanges d'informations dans le monde.

La machine supplantera l'homme : elle le remplacera.

L'annihilation de l'espèce humaine : la destruction, la disparition de l'espèce humaine.

**2. Utilise ces mots relatifs aux technologies modernes pour compléter les pointillés dans ce paragraphe :** - *mémoriser-portable-annihiler-information-supplanter-google-progrès-moderne-technologiques-enregistrer.*

L'homme moderne a plus de facilités de vivre et moins de chances de survivre aux méfaits du progrès technique. Veut-il acquérir l'information sur n'importe quoi ? Vite, il prend son portable et se rend sur Google. Il ne lui coûte non plus aucun effort de réflexion ; au lieu de mémoriser, il manipule les outils de communication à sa disposition. La machine supplante de plus en plus l'homme. Si elle contribue pour beaucoup à améliorer sa vie sur la Terre, elle pourra, s'il n'y prend pas garde, annihiler l'espèce humaine. L'homme actuel enregistre tant de succès dus à ses progrès techniques, mais il est impérieux que sa conscience s'éveille sur les effets à long terme de ses avancées technologiques.

**3. Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour faire une phrase correcte et transcris cette phrase.**

1. L'internet est un outil moderne de communication des messages écrits.
2. Le monde moderne est de plus en plus réduit en petit village planétaire.
3. La technologie simplifie la vie des hommes.
4. Google est un dépôt de savoirs exploité par une grande masse de non savants.
5. La mémoire sert au stockage des informations de l'ordinateur.
6. Le téléphone est un outil indispensable de communication des messages.
7. Facebook est plus apprécié par la jeunesse de notre temps.

### 9.3 Grammaire

**1. Mets les phrases suivantes au discours direct ou indirect selon le cas.**

- a) J'ai demandé : « T'a-t-elle donné un pourboire ? »
- b) Il a voulu savoir comment elle était.
- c) Jules affirme : « Un jour, je serai animateur de télévision. »
- d) Ma mère me conseilla de ne pas être si curieuse.
- e) Elles ont dit : « Nous t'attendrons demain. »

**2. Mets les phrases ci-après à la forme affirmative ou négative selon le cas.**

- a) Gaston ne paraît ni beau ni intelligent.
- b) Catherine chante et danse en même temps.
- c) Charles et Yvette travaillent dans l'enseignement.
- d) L'ordinateur et le téléphone sont au service de l'homme.
- e) Vous mangez des patates douces et des haricots à l'école.

**3. Réécris les phrases ci-après en remplaçant "seulement" par "ne...que"**

- a) J'en ai parlé seulement à mes amis, pas à mes parents.
- b) Il va suivre seulement trois cours.
- c) Le réseau électrique dessert seulement 70 % ou 75 % des foyers.
- d) Heureusement, ces problèmes sont seulement d'ordre technique.
- e) Nous prenons la voiture seulement pour des déplacements longs, pas en ville.

**4. Remplace les mots ou groupe de mots soulignés par une proposition subordonnée en tenant compte des indications entre parenthèses.**

- a) Il a bien tort d'attendre de moi la résolution de tous ses problèmes. (complétive)
- b) Penses-tu faire ton jogging malgré le froid ? (opposition)
- c) Depuis ton départ, je ne me suis pas bien conduit. (temporelle)
- d) Étant malade, Irène est restée au lit. (causale)
- e) Le médecin a ausculté la jeune femme souffrant d'amnésie. (relative)
- f) En prenant ce médicament, tu guériras. (condition)

**Réponses :**

**1. Mets les phrases suivantes au discours direct ou indirect selon le cas.**

- a) J'ai demandé : « T'a-t-elle donné un pourboire ? »  
→ *J'ai demandé si elle lui avait donné un pourboire.*
- b) Il a voulu savoir comment elle était.  
→ *Il a voulu savoir : « Comment est-elle ? »*
- c) Jules affirme : « Un jour, je serai animateur de télévision. »  
→ *Jules affirme qu'un jour il sera animateur de télévision.*
- d) Ma mère me conseilla de ne pas être si curieuse.  
→ *Ma mère me conseilla : « Ne sois pas si curieuse ! »*

e) Elles ont dit : « Nous t'attendrons demain. »

→ *Elles ont dit qu'elles l'attendraient le lendemain.*

**2. Mets les phrases ci-après à la forme affirmative ou négative selon le cas.**

a) Gaston ne paraît ni beau ni intelligent.

→ *Gaston paraît beau et intelligent.*

b) Catherine chante et danse en même temps.

→ *Catherine ne chante ni ne danse en même temps.*

c) Charles et Yvette travaillent dans l'enseignement.

→ *Ni Charles ni Yvette ne travaillent dans l'enseignement.*

d) L'ordinateur et le téléphone sont au service de l'homme.

→ *Ni l'ordinateur ni le téléphone ne sont au service de l'homme.*

e) Vous mangez des patates douces et des haricots à l'école.

→ *Vous ne mangez ni patates douces ni haricots à l'école.*

**3. Réécris les phrases ci-après en remplaçant seulement par "ne...que"**

a) J'en ai parlé seulement à mes amis, pas à mes parents.

→ *Je n'en ai parlé qu'à mes amis, pas à mes parents.*

b) Il va suivre seulement trois cours.

→ *Il ne va suivre que trois cours.*

c) Le réseau électrique dessert seulement 70 % ou 75 % des foyers.

→ *Le réseau électrique ne dessert que 70 % ou 75 % des foyers.*

d) Heureusement, ces problèmes sont seulement d'ordre technique.

→ *Heureusement, ces problèmes ne sont que d'ordre technique.*

e) Nous prenons la voiture seulement pour des déplacements longs, pas en ville.

→ *Nous ne prenons la voiture que pour des déplacements longs, pas en ville.*

**4. Remplace les mots ou groupe de mots soulignés par une proposition subordonnée en tenant compte des indications entre parenthèses.**

a) Il a bien tort d'attendre de moi la résolution de tous ses problèmes.  
(complétive)

→ *Il a bien tort d'attendre que je résolve tous ses problèmes.*

- b) Penses-tu faire ton jogging malgré le froid ? (opposition)  
 → *Penses-tu faire ton jogging malgré le fait qu'il fait/fasse froid ? / Penses-tu faire ton jogging bien qu'il fasse froid ?*
- c) Depuis ton départ, je ne me suis pas bien conduit. (temporelle)  
 → *Depuis que tu es parti (e), je ne me suis pas bien conduit.*
- d) Etant malade, Irène est restée au lit. (causale)  
 → *Comme Irène était malade, elle est restée au lit. / Irène est restée au lit parce qu'elle était malade.*
- e) Le médecin a ausculté la jeune femme souffrant d'amnésie. (relative)  
 → *Le médecin a ausculté la jeune femme qui souffrait d'amnésie*
- f) En prenant ce médicament, tu guériras. (condition)  
 → *Si tu prends ce médicament, tu guériras.*

#### 9.4 Stylistique

Lis le dialogue ci-après et relève les fonctions de communication mises en jeu avec quelques explications :

##### Acteurs : Françoise, Pierre

**Pierre** : J'ai une faim de loup, Françoise. N'y a-t-il rien à se mettre sous la dent ?

**Françoise** : (*sans le regarder*) : Rien !

**Pierre** : (*incrédule*) Comment cela ? Tu veux me faire croire que maman n'a rien laissé en partant au travail ?

**Françoise** : (*sur le même ton*) Rien !

**Pierre** : Et qu'attends-tu pour aller faire à manger ?

**Françoise** : (*tout en continuant à repasser*) Rien !

**Pierre** : (*s'emportant*) Tu veux que je crève de faim ? Que signifie tous ces rien, rien, rien, rien ?

**Françoise** : (*sourire aux lèvres*) Il signifie que tu n'auras rien à manger ici jusqu'au retour de notre chère mère ce soir !

## **Réponse :**

Les fonctions de communication mises en jeu sont :

**Fonction expressive** : Le message est concentré sur l'émetteur. C'est le « je », le « moi », qui parle

Exemple : J'ai une faim de loup, Françoise.

**Fonction conative** : L'intention est concentrée sur le destinataire du message

Exemple : Et qu'attends-tu pour aller faire à manger ?

**Fonction référentielle** : Il s'agit du contexte, ce dont on parle, l'objet d'une conversation.

Exemples : - N'y va-t-il rien à se mettre sous la dent ?

- Et qu'attends-tu pour aller faire à manger ?

Ici le référent c'est la nourriture que l'on sous-entend à travers les expressions « à mettre sous la dent » et « à manger »

**Fonction métalinguistique** : Il s'agit de s'assurer que ce qui est dit est bien compris. Que le message est bien décodé.

Exemples : - Comment cela ? Tu veux me faire croire que maman n'a rien laissé en partant au travail ?

- Que signifie tous ces rien, rien, rien, rien ?

**Fonction poétique** : Il s'agit du message lui-même. Chaque mot est choisi, mesuré parmi les milliers de mots de la langue française.

Exemple : J'ai une faim de loup, Françoise. N'y a-t-il rien à se mettre sous la dent ?

Le locuteur choisit des expressions « qui sonnent bien » telles que « une faim de loup » et « mettre sous la dent ».

## **9.5 Expression orale**

Faites un débat sur l'affirmation suivante : « La vie rurale est meilleure que la vie urbaine. »

**Réponse** : Le premier groupe défend la vie urbaine, l'autre la vie rurale en présentant l'aspect positif de chaque milieu en opposition à l'aspect négatif de l'autre.

## 9.6 Expression écrite

« Le départ massif des jeunes pour la ville a pour conséquence de déstabiliser et de tuer la vie en milieu rural. » (J.N. VIGNONDE)

Cette affirmation de Vignonde te paraît-elle vraie ? Développe ton point de vue en 200 mots compte tenu de ton expérience et du contexte de ton pays. (300 mots)

### **Réponse :**

L'apprenant évoque les conséquences de l'exode rural pour les milieux de départ ; mais il parle tout de même aussi de certains avantages que peuvent apporter ces citadins lorsqu'ils retournent au bercaïl.

## 10. Textes supplémentaires

*Note pour l'enseignant/e*

*Ces textes sont en rapport avec le contexte étudié et servent de complément en matière de lecture. Ils sont lus pendant les heures libres.*

### **Texte 1 : L'attrait de la ville**

« Tu n'iras pas à N'Dar, mon fils, tu n'iras jamais à la ville. Ainsi parlait Yaye Aïda, nouant pour la troisième fois le pagne élimé qui l'enveloppait jusqu'à mi-corps.

- Il faut que je me rende à la ville, Yaye ! reprit l'adolescent.

- Fais le compte des nôtres qui sont revenus de N'Dar, de N'Dakarou ou de Thiès. Que vous ont-ils rapporté ? La misère, oui... l'effroyable misère. »

Agamou n'avait écouté que d'une oreille distraite.

« Mais mère, toutes ces cantines bourrées de vêtements, toutes ces corbeilles inconnues, ces lits métalliques, ces tables. Mais non, mère, j'irais à la ville.

- C'est cette moisson magique qui vous affole, c'est elle qui a désorganisé le clan, qui enfièvre votre imagination, qui nous a perdus, m'entends-tu ? Qui nous a perdus. »

Et Yaye Aïda, les mains de son petit dans les siennes, expliquait, folle de désespoir, comment la fausse richesse des villes avait, dans une progression implacable, insidieusement tué, en celle de la tribu, la simplicité des mœurs, la modération des besoins. Elle parlait et elle parlait, la vieille Aïda, mobilisant toute son intelligence pour convaincre son buté de fils qui simulait une attention soutenue alors qu'en sa tête ivre défilaient, déjà, les autos de la ville.

Magamou avait arrêté sa décision dès l'autre hivernage. Les travailleurs saisonniers, parmi lesquels il comptait de nombreux amis, l'avaient invité à tenter sa chance comme eux. Pourquoi griller sous le soleil, suer toute la journée pour un maigre revenu ?

A la ville, les fainéants du village, les Mor-Hélévam, les Hawa, Taillel et tous les parasites avaient fait fortune. La preuve, leurs casques de Gambie, leurs lunettes, leurs bracelets-montres, leurs sandales... surtout oh ! leurs portefeuilles ! Et leurs chaussettes multicolores !...

« Mère, si je ne comptais que sur nos maigres récoltes, comment oserais-je demander la main de Soukeyna ? Comprends, mère, qu'il n'y a plus de solution de rechange. Vois-tu, les tam-tams au clair de lune ont perdu de leur magie ; vois-tu, mère, mes compagnons préfèrent s'agglutiner autour des tirailleurs en permission, des plantons, des chameliers revenus humer un moment l'aire du pays. Nos jeunes filles elles-mêmes passent une saison à la ville et nous ne les voyons plus qu'aux premières pluies. C'est un signe des temps. Yaye, votre bon vieux temps est mort, il ne faut pas que le village se meure... »

Malick FALL, La plaie, Editions Albin Michel, 1968

## **Texte 2 : L'arrivée en ville**

Dans ce roman de Pabé Mongo, écrivain camerounais, le jeune Wamakoul quitte son village avec sa jeune femme Moabandine pour tenter sa chance dans la capitale. Il arrive en bus, au petit jour, dans cette ville inconnue. Nous allons suivre ses aventures.

Au petit jour, la ville aux sept collines apparut, sortant lentement de son épaisse couverture de brume. Commandées par un signal magique, les lumières aux reflets jaunes s'éteignirent tout d'un coup pour faire place à la clarté pâle du jour naissant. La ligne d'horizon délimitait au loin ce qui, aux yeux de Moabandine, apparaissait comme une immense clairière. Dans les rues, les taxis roulaient à vitesse modérée. Les piétons étaient rares. Quelques cocoricos insolites mêlés au bruit des véhicules jetèrent un frisson nostalgique dans le cœur de la jeune femme. Mais le chant de la perdrix ne se faisait pas entendre. Aucun bêlement de mouton, ni le grognement des cochons, ni les aboiements des chiens chassant les derniers fantômes de la nuit.

La plupart des passagers avaient déjà récupéré leurs bagages et, à pied ou en taxis, s'éloignaient de la gare routière.

« Où allons-nous partir ? demanda la tendre Moabandine.

- Je ne sais pas, répondit Wamakoul. Commençons toujours par marcher, nous verrons bien ce que nous verrons. »

Disant cela, il rajusta sur son dos l'unique sac de voyage qui contenait leurs vêtements et les provisions alimentaires. C'est à ce moment-là qu'une femme qu'ils n'avaient pas remarquée jusque-là et qui se tenait à côté du véhicule les interpella.

« Mes enfants, vous êtes des Maka ?

- Oui, mère », répondit aussitôt Moabandine dont le cœur se réchauffa à ces paroles.

Elle leur avait parlé en maka, langue qu'ils avaient eux-mêmes utilisée.

« Si je comprends bien, reprit la femme, vous êtes perdus, vous ne connaissez personne ici.

- Oui, répondit encore Moabandine.

- Venez, invita la femme. Je vais vous loger en attendant que vous vous familiarisez avec la ville. »

C'était une femme forte, corpulente, au visage gras. Elle portait une grande robe, tombant en de nombreux plis. Elle tenait dans chaque main un gros singe qu'elle avait certainement achetés au chauffeur. La femme se dirigea vers un pick-up bâché dans lequel elle monta. Moabandine, enchantée, prit place à côté d'elle dans la cabine, tandis que Wamakoul, boudeur, traînait le pas. Il était fâché de se faire récupérer à peine arrivé dans la ville. (...)

D'après Pabé MONGO, L'Homme de la rue, Collection Monde Noir Poche, Hatier, 1987.

### **Texte 3 : Une ville aux enfants du village**

(...) La vie en ville est très différente de celle du village. Le rythme de la vie est très différent à la ville et au village. La ville s'éveille plus tard que le village ; mais elle s'endort aussi plus tardivement. Tandis que les rues du village sont très sombres la nuit, les rues de la ville sont brillamment éclairées (becs de gaz, lampes électriques, vitrines, enseignes lumineuses).

Sauf quelques artisans et commerçants, les villageois travaillent la terre. En ville, les habitants sont ouvriers d'usine, commerçants, employés, fonctionnaires, ou bien exercent des professions libérales. A l'exception des ouvriers, tous paraissent endimanchés, le métier qu'ils exercent n'est pas salissant et n'exige pas une tenue de travail.

La journée de travail est bien réglée ; et les rues sont particulièrement animées aux heures d'entrée et de sortie : le matin de 7 heures à 9 heures, de midi à 2 heures, et le soir de 6 heures à 8 heures.

La vie matérielle d'une agglomération aussi compacte nécessite une organisation toute spéciale. L'eau, provenant de sources ou de rivières plus ou moins proches, arrive par des canalisations souterraines ; elle est distribuée dans chaque maison, à tous les étages, au moyen de conduits de plomb. Un combustible rapide, le gaz, est distribué de la même façon que l'eau.

Cette organisation de la vie, la prédominance des maisons de commerce, des ateliers, des usines, semblent indiquer une fonction économique très différente de celle du village.

En effet, la ville est un centre d'apport et d'approvisionnement pour les gens de la campagne. Plusieurs fois par semaine, des marchés se tiennent à différents points de la ville ; les villageois y apportent leurs légumes, leurs fruits, leur volaille, leurs produits laitiers, et ils se procurent dans les magasins ce qu'ils ne peuvent trouver dans leur village : vêtements, outils, articles de ménage... Ils font en même temps leurs affaires chez le notaire, à la banque...

La ville est un centre de fabrication. Les industriels trouvent sur place une main-d'œuvre abondante et des moyens de communication faciles.

Chaque ville est un nœud de voies de communication. Les chemins vicinaux et de grande communication assurent une liaison entre la ville et les bourgs ou villages voisins. Les routes départementales et nationales joignent la ville aux principaux centres de la région. Toutes ces routes sont empruntées par des cars, des automobiles, des camions, des voitures attelées. Le chemin de fer (grandes lignes, lignes d'intérêt local) met en relation la ville et les grands centres, d'une part, la ville et les régions voisines, d'autre part.

La ville est un centre financier. Les bourgeois sont nombreux ; ils placent leurs capitaux dans le commerce ou dans l'industrie ; ils possèdent aussi des terres à la campagne que cultivent des métayers ou des fermiers.

Enfin, la ville est un centre de distractions organisées : théâtres, cinématographies, concerts, fêtes. (...)

Mme R. FAYOL.

#### **Texte 4 : La communication a modifié nos modes de vie**

Dans les années 80 (...) quand on veut des nouvelles de telle ou telle personne, et bien soit on a une adresse, et, on peut ainsi correspondre par écrit (mais faut pas être pressé d'avoir la réponse...), soit on peut se déplacer directement à cette adresse, soit on a un numéro de téléphone fixe permettant de contacter les gens sur des plages horaires finalement assez peu étendues. Dans les années 90, le téléphone portable fait son apparition ! Il est lourd, énorme, moche, on n'entend que dalle dedans... Bref, c'est un téléphone, il est portable, mais qu'à moitié.

Dans les années 2000 (...) la ré-vo-lu-tion ! Les téléphones portables sont de plus en plus petits, performants, et les opérateurs de téléphonie proposent des forfaits de moins en moins chers pour de plus en plus de temps passé au téléphone avec ceux à qui on veut communiquer (mais attention, il faut être chez le même opérateur, sinon, ça marche pas). De plus en plus de foyers sont équipés d'ordinateurs à la maison, et l'internet tend à se démocratiser chez les particuliers aussi. Les premières connexions internet sont foireuses, ça fait du bruit pendant 20 minutes pour annoncer que la connexion a été coupée, mais ça a quand-même pompé 20 minutes sur les 5 heures de connexion mensuelle qu'on avait à l'époque...

Aujourd'hui (et depuis la fin des années 2000), on a l'internet illimité à la maison ; on a des ordinateurs portables, des tablettes, des téléphones portables (surtout des Smartphones désormais) ... Tous permettent de se connecter à l'internet à peu près n'importe où.

Les jeunes ont des téléphones portables dès 8 ans et savent mieux s'en servir que quiconque d'autre. Les adolescents troquent leurs devoirs contre des heures passées sur ces fameux réseaux sociaux de peur de perdre le contact avec les copines laissées une demi-heure plus tôt au collège.

Il n'y a pas de doutes, nos façons de communiquer ont vraiment évolué sur ces 30 dernières années (et déjà avant, certainement, mais je n'étais pas là pour le constater !). Dans l'ensemble, tout est allé dans le bon sens, c'est-à-dire dans celui de rapprocher les gens, malgré la mondialisation qui les a poussés à s'éloigner géographiquement les uns des autres. Pourtant, pour certains, ça a eu l'effet inverse. En effet, certaines personnes se sont isolées socialement parlant, justement du fait d'un usage excessif de ces fameux réseaux dits sociaux (l'excès n'est jamais bon !). Certains se sont réfugiés derrière ces « profils » virtuels, grâce auxquels ils arrivaient à accéder à leur désir de popularité. Et oui, sur les réseaux sociaux, il est presque facile d'avoir des centaines d'amis,

et c'est pourtant inimaginable dans la vraie vie. Même ces personnes hyper populaires qu'on enviait au collège et au lycée n'avaient pas 500 amis dans la vraie vie.

Mais d'une manière générale, tous ces moyens de communication, et je pense particulièrement aux Smartphones et à l'accès facilité aux réseaux sociaux, font que beaucoup de gens sont moins attentifs à ce qui se passe autour d'eux. J'irais même jusqu'à dire qu'ils profitent moins de la vie, de la VRAIE vie ? Réfléchissez deux secondes : ça ne vous est jamais arrivé de vous adresser à quelqu'un qui, pendant que vous lui parlez, est scotché sur son téléphone à publier sa vie sur Face book et sa tête sur Instagram et son avis sur tel ou tel sujet sur Twitter ?

N'avez-vous jamais vu ces soi-disant groupes d'amis qui, au lieu de profiter du moment présent, sont finalement tous tête baissée sur leur téléphone à partager la photo de leur assiette ou à arborer un faux sourire pendant 3 secondes, juste le temps d'un selfie ? Ou encore ces couples qui, au cours d'un dîner en tête-à-tête, ne se décrochent pas un mot et sont tous deux occupés à faire je ne sais quoi sur leurs Smartphones respectifs ? Et dire que la communication est la base de tout... Ces quelques situations sont malheureusement de plus en plus fréquentes, mais pour s'en rendre compte, il faut soi-même lever la tête de son téléphone portable et observer autour de soi !

Bref, le développement des moyens de communication n'a pas forcément amélioré la communication entre les gens ; du moins, ce n'est pas le cas pour tout le monde... Pour ma part, j'ai l'impression que même si on «communique» (dans le sens «se contacte») plus, on ne communique pas vraiment mieux.

Entendez-moi bien : je n'ai rien contre les réseaux sociaux en particulier, ni contre les Smartphones, ni contre l'internet. Tout ça, ce sont des inventions géniales. Mais je crois juste qu'il y a des limites à ne pas dépasser quant à leur utilisation (sans oublier que tout ça passe par des ondes qui nous traversent de partout, et qu'à long terme, on ne sait pas encore trop ce que ça va faire, mais je doute que ce soit joyeux !). C'est comme pour tout, il ne faut pas tomber dans l'excès. On pourra ainsi continuer à parler de réseaux sociaux, et non pas de réseaux antisociaux !

Texte adapté à partir de : « Communique-t-on mieux avec les moyens d'aujourd'hui ? » de Jenny sur <http://www.youtube.com/watch>

## 11. Activités de remédiation

Note pour l'enseignant(e) :

*Les activités de remédiation sont destinées aux apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou, pour diverses raisons, présentant des lacunes au niveau des connaissances en français. Ce sont des apprenants qui n'arrivent pas à bien suivre le programme prévu parce qu'ils ne maîtrisent pas les notions étudiées précédemment (ceux qui n'ont pas de prérequis).*

### 1. Emploie les pronoms relatifs qui conviennent pour éviter les répétitions dans les phrases ci-après :

- a) Mettez cette robe ; vous l'avez achetée dernièrement.  
→ Mettez cette robe **que** vous avez achetée dernièrement.
- b) Je reviens volontiers dans ce pays. Ce pays me plaît beaucoup.  
→ Je reviens volontiers dans ce pays **qui** me plaît beaucoup.
- c) Voici le pont Mirabeau. Vous traverserez ce pont pour atteindre l'université.  
→ Voici le pont Mirabeau **que** traverserez pour atteindre l'université.
- d) Cette montagne est un volcan éteint. Vous voyez le sommet de cette montagne.  
→ Cette montagne **dont** vous voyez le sommet est un volcan éteint.
- e) Arrêtons-nous dans cette auberge. Nous avons dîné l'an dernier dans cette auberge.  
→ Arrêtons-nous dans cette auberge **où** nous avons dîné l'an dernier.

### 2. A l'aide des conjonctions ou locutions conjonctives entre parenthèses, réunis les propositions suivantes pour avoir des phrases complexes.

- a) Les parents de Pierre sont déçus, leur fils a échoué à l'examen d'Etat. (Car)  
→ Les parents de Pierre sont déçus **car** leur fils a échoué à l'examen d'Etat.
- b) Le professeur ne vient pas. Les étudiants lisent les journaux. (En attendant que)  
→ Les étudiants lisent les journaux **en attendant que** le professeur **viene**.
- c) Le chat ne bouge pas ; l'oiseau ne le voit pas. (De crainte que)  
→ Le chat ne bouge pas **de crainte que** l'oiseau (ne) le **voie**.

d) La mère surveille attentivement ses enfants ; ils ne pourront pas traverser la route. (Pour que)

→ La mère surveille attentivement ses enfants **pour qu'ils ne puissent** pas traverser la route.

e) Joseph se décide à partir pour la France; il déteste les voyages en avion. (Pourtant)

→ Joseph se décide à partir pour la France **pourtant** il déteste les voyages en avion.

### 3. Transpose ces phrases au discours indirect en faisant spécialement attention aux transpositions des indications temporelles.

a) Elles déclarèrent : « Nous ne resterons pas ici une minute de plus. »

→ *Elles déclarèrent qu'elles ne resteraient pas là-bas une minute de plus.*

b) « Je n'ai pas maintenant le temps de m'occuper de toi ! » s'exclama-t-elle.

→ *Elle s'exclama qu'elle n'avait pas alors le temps de s'occuper de lui.*

c) Nous avons écrit : « Nous serons en vacances dans une semaine. »

→ *Nous avons écrit que nous serions en vacances une semaine plus tard.*

d) Ils hurlèrent : « Vous entendrez parler de nous la semaine prochaine. »

→ *Ils hurlèrent qu'ils entendraient parler d'eux la semaine suivante.*

e) « Pourquoi n'as-tu pas pris le train d'avant-hier ? » demanda-t-elle à sa fille.

→ *Elle demanda à sa fille pourquoi elle n'avait pas pris le train de l'avant-veille.*

### 4. Mettons les phrases suivantes à la forme négative en utilisant la négation par « ne...ni...ni »

a) Esther enseigne l'anglais et le français.

→ *Esther n'enseigne ni le français ni l'anglais.*

b) Je pourrai venir aujourd'hui ou demain.

→ *Je ne pourrai venir ni aujourd'hui ni demain.*

c) Ils lisent et ils écrivent des livres.

→ *Ils ne lisent ni n'écrivent de livres.*

d) Dans le milieu rural on élève des chèvres et des moutons.

→ *Dans le milieu rural on n'élève ni chèvres ni moutons.*

e) Le robot et l'ordinateur facilitent le travail de l'homme.

→ *Ni le robot ni l'ordinateur ne facilitent le travail de l'homme.*

## 12. Activités de renforcement

**Note pour l'enseignant(e) :** Ces activités de renforcement sont destinées aux apprenants ayant un niveau avancé par rapport au reste de la classe. Elles ont pour objectif de consolider, d'enrichir leurs connaissances et de les aider à pousser plus loin (enrichir leur bagage au niveau lexical, grammatical et morphosyntaxique). Ces activités peuvent être faites en classe lorsque l'enseignant s'occupe particulièrement des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage.

### 1. Emploie les pronoms relatifs qui conviennent pour éviter les répétitions dans les phrases ci-après :

a) La piscine est toujours propre. Nous nous baignons souvent dans cette piscine.

→ *La piscine **dans laquelle** nous nous baignons souvent est toujours propre.*

b) Cette foule est immense. Georges se trouve au milieu de cette foule.

→ *Cette foule **au milieu de laquelle** Georges se trouve est immense.*

c) Je reste loin du spectacle désolant. Ce spectacle ne m'intéresse pas.

→ *Ce spectacle désolant **loin duquel** je reste ne m'intéresse pas.*

d) Regarde cette fille. J'ai souvent pensé à elle.

→ *Regarde cette fille **à qui/ à laquelle** j'ai souvent pensé.*

e) J'ai un ami ; sa mémoire est exceptionnelle.

→ *J'ai un ami **dont** la mémoire est exceptionnelle.*

### 2. A l'aide des conjonctions ou locutions conjonctives entre parenthèses, réunis les propositions suivantes pour avoir des phrases complexes.

a) Je préfère rester au lit : je suis un peu fatigué. (Comme)

→ **Comme** je suis un peu fatigué, je préfère rester au lit.

b) La viande était trop chère, Clément n'en achetait guère. (Sous prétexte que)

→ **Sous prétexte que** la viande était trop chère, Clément n'en achetait guère.

Clément n'achetait guère de viande **sous prétexte qu'**elle était trop chère.

c) Séraphine est tolérante, elle ne peut pas comprendre votre amoralisme. (Si.....que)

→ **Si tolérante que soit** Séraphine, elle ne peut pas comprendre votre amoralisme.

→ **Si tolérante qu'elle soit**, Séraphine ne peut pas comprendre votre amoralisme.

d) Il est naïf ; il a fort bien deviné vos sentiments. (Tout...que)

→ **Tout naïf qu'il est/soit** il a fort bien deviné vos sentiments.

e) Les amoureux partent assez tôt. Le film n'est pas fini. (Avant que)

→ *Les amoureux partent assez tôt* **avant que le film ne soit fini.** /  
... **avant que le film ne finisse.**

**3. Après un accident de circulation une discussion s'engage entre les deux chauffeurs. Imagine et rapporte au discours indirect leurs propos en complétant les propositions ci-après :**

- a) Céline déclare que.....
- b) Jacques se plaint que .....
- c) Céline regrette que .....
- d) Jacques ajoute que.....
- e) Céline prétend que.....

**4. Indique le rapport exprimé par « comme » dans les phrases suivantes :**

- a. Il arrivait comme je parlais. → Temps
- b. Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville. → Manière / comparaison
- c. Claudette avait pâli soudain comme si elle était malade. → Comparaison liée à la supposition.
- d. Comme il semblait sincère, je l'ai cru. → Cause
- e. Elle travaille comme on lui a appris à le faire. → Manière /comparaison
- f. Ils se ressemblent comme deux gouttes d'eau. → Comparaison
- g. Il est sourd comme un pot. → Comparaison.

**5. Transpose ces phrases au discours direct. Envisage plusieurs solutions chaque fois que cela est possible.**

a) Ils disent qu'ils sont retardés par un embouteillage.

→ Ils disent : « Nous sommes retardés par un embouteillage. » / « Ils sont retardés par un embouteillage. » / « Vous êtes retardés par un embouteillage. »

b) Ils prétendaient qu'ils vivaient dans des conditions misérables.

→ Ils prétendaient : « *Nous vivons dans des conditions misérables.* » / « Ils vivent dans des conditions misérables. » / « Vous vivez dans des conditions misérables. »

c) On lui ordonna de venir à neuf heures.

→ On lui ordonna : « Viens à neuf heures. » / « Venez à neuf heures. »

d) Elle lui a expliqué qu'ils avaient décidé, elle et son fils, de s'asseoir dans le jardin là où n'atteignaient pas les rayons solaires.

→ Elle lui a expliqué : « Nous avons décidé, moi et mon fils, de nous asseoir dans le jardin là où n'atteignent pas les rayons solaires. » / « Ils ont décidé, elle et son fils, de s'asseoir dans le jardin là où n'atteignent pas les rayons solaires. »

e) Elle le pria de dire au roi qu'il perdait la personne du monde qui l'aimait le mieux.

→ Elle le pria de dire au roi : « Tu perds la personne du monde qui t'aimait le mieux. » / « Il perd la personne du monde qui l'aimait le mieux. »

f) Ils demandèrent à leur chef s'il ne pouvait pas leur accorder quelques minutes de repos.

→ Ils demandèrent à leur chef : « Ne peux-tu pas nous accorder quelques minutes de repos ? » / « Ne peux-tu pas leur accorder quelques minutes de repos ? » / « Ne pouvez-vous pas nous accorder quelques minutes de repos ? » / « Ne pouvez-vous pas leur accorder quelques minutes de repos ? »

g) Ma mère me demanda d'un air sévère comment elle pouvait faire pour me rendre raisonnable.

→ Ma mère me demanda d'un air sévère : « Comment puis-je faire pour te rendre raisonnable ? »

**6. Mets les phrases suivantes à la forme négative en utilisant la négation « Ne...ni...ni..... »**

- a) Son film et sa pièce ont plu au public.  
→ Ni son film ni sa pièce n'ont plu au public.
- b) C'est la place et l'heure pour discuter ce problème.  
→ Ce n'est ni la place ni l'heure pour discuter ce problème.
- c) Il pouvait se débarrasser de moi et se moquer de moi.  
→ Il ne pouvait ni se débarrasser ni se moquer de moi.
- d) Vous avez tort et j'ai tort.  
→ Ni vous ni moi n'avons tort.
- e) Ils pouvaient expliquer et nous pouvions expliquer ce qui s'était passé.  
Bottom of Form  
→ Ni eux ni nous ne pouvions expliquer ce qui s'était passé.

**7. Fais une recherche sur la biobibliographie des dramaturges rwandais et expose le résultat à tes condisciples.**

**8. Soit la situation suivante :** Un jeune homme diplômé, Mujyambere, vient de passer deux ans chez lui, au village. Il participe activement aux activités champêtres. Un jour, il annonce aux parents sa décision d'aller tenter sa chance en ville, mais les parents s'y opposent.

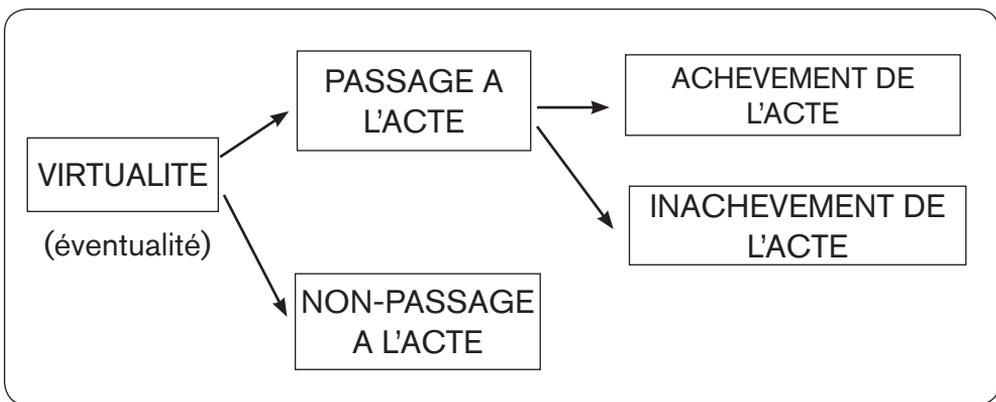
**Compose une scène sur cette situation où participent les personnages suivants : Mujyambere, sa mère, son père et un voisin, ancien enseignant de Mujyambere.**

### 13. INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES POUR L'ENSEIGNANT(E)

Cette partie contient des documents complémentaires destinés à l'enseignant(e). Elle a pour objectif de fournir des informations plus poussées (complémentaires) qui aideront l'enseignant(e) à approfondir les notions enseignées dans ce contexte.

#### a. Structure du récit

Un récit est un enchaînement logique d'actions (coupées de descriptions) qui peuvent être groupées en séquences narratives. Une séquence contient trois termes :



Ce "schéma des possibles narratifs" de C. Bremond illustre clairement qu'un récit peut se développer à l'infini puisque chaque passage à l'acte ou transformation peut donner lieu à une ou plusieurs nouvelles séquences.

L'ensemble du récit apparaît comme une large séquence englobante construite en trois temps : Situation initiale Transformation(s) Situation finale.

- La **situation initiale** est caractérisée par un déséquilibre, un manque à combler, une éventualité. Elle contient des informations essentielles pour une bonne compréhension de la suite, elle nous donne, en général, le nom des personnages, elle nous livre des indications de temps et de lieu. Entre la situation initiale et la transformation se situe **l'élément modificateur ou perturbateur**: il est souvent annoncé par un indice de temps et il est marqué par un changement de conjugaison. Il vise à rompre l'équilibre de la situation initiale. Il est le premier événement d'une série d'autres qui découlent de lui.
- La ou les **transformations** (épreuves, péripéties, événements...) vise(nt) à rétablir l'équilibre. Ce qu'on désigne de cette façon ce ne

sont pas des détails futiles, mais des événements significatifs qui constituent des étapes du récit. L'élément qui résout d'une façon positive ou négative le problème créé par l'élément modificateur s'appelle **élément rééquilibrant** ou **élément de résolution**.

- La **situation finale** est atteinte lorsque l'équilibre est rétabli ou lorsqu'il ne peut définitivement plus être rétabli.

Écrire une histoire requiert la présence d'un narrateur, personnage de fiction, distinct de la personne de l'auteur.

- L'**auteur** est la personne réelle qui vit en un lieu et à une époque donnés et crée une œuvre.
- Le **narrateur** est le personnage qui raconte le récit. Il est indispensable. Il peut être représenté ou non (effacé). Si le narrateur n'est pas représenté, le récit est écrit à la 3e personne. On trouve aussi certains récits écrits à la 2e personne. Si le narrateur est représenté, le récit est écrit à la première personne :

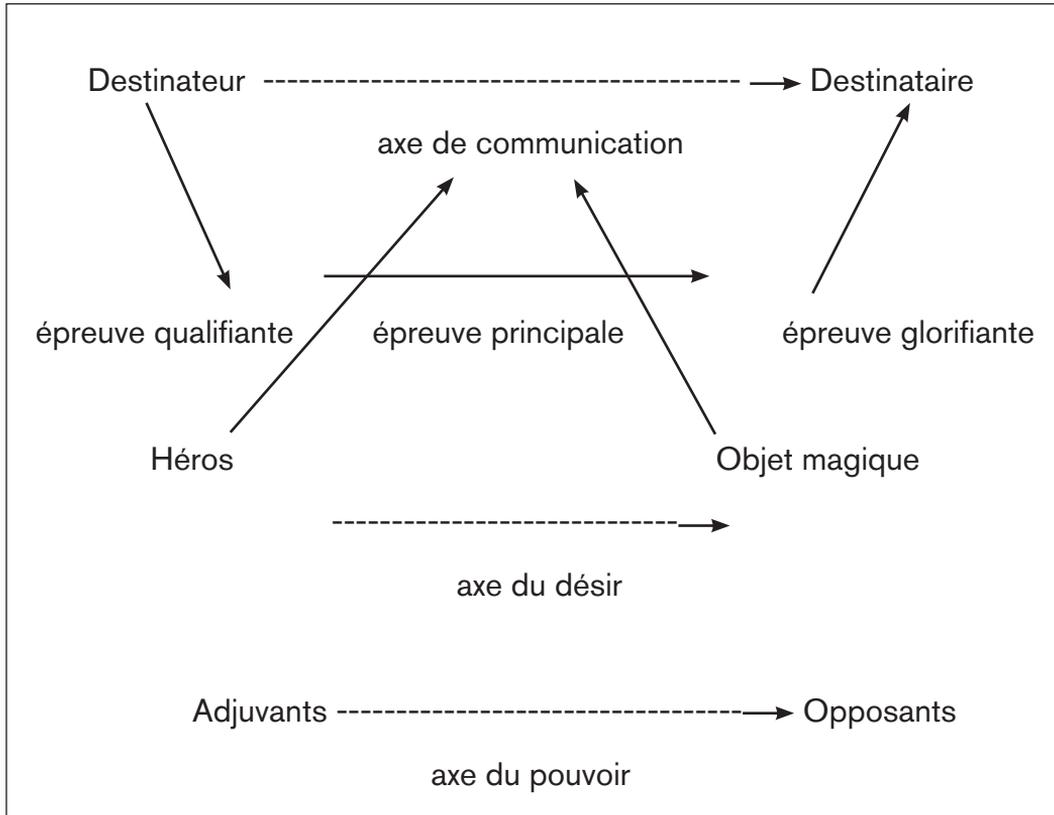
- soit que le narrateur est le héros
- soit que le narrateur raconte l'histoire d'un autre personnage héros.

Ce « je » n'est donc pas toujours le héros ou l'auteur !

Le sémioticien français Algirdas Julien Greimas (1917-1992) a élaboré une théorie des structures sémio-narratives. Parmi celles-ci, on retrouve le « schéma actantiel » (1966), qui, en dépit de sa simplicité, permet de rendre compte de la structure de la plupart des histoires basées sur le modèle de la quête.

Les structures ou transformations actanciennes proposées par Greimas recouvrent une série de phénomènes interpersonnels qui se rattachent au « merveilleux ». Le schéma de Greimas fait apparaître le récit comme la mise en œuvre de deux structures solidaires :

- 1) un modèle **actantiel** définissant le récit comme une quête destinée à combler un manque, dans lequel les personnages (actants) jouent 6 rôles (destinateur, destinataire, sujet héros, objet, opposant, adjuvant) et
- 2) un modèle **fonctionnel** construit en trois temps : situation initiale (caractérisée par un manque), une transformation (épreuves qualifiante, principale et glorifiante) et une situation finale.



Le **Destinateur** charge un sujet, le héros, de la quête d'un objet, le destinataire est le bénéficiaire de cette action.

Le **Héros** est celui qui réussit à s'emparer de l'**Objet** (qui n'est pas nécessairement une chose).

Le **Destinataire** est celui à qui le Héros doit remettre l'Objet.

Les **Adjuvants** vont venir en aide au sujet.

Les **Opposants** cherchent à l'empêcher de s'emparer de l'objet.

Entre les adjuvants et les opposants, les rapports sont des rapports polémiques de conflit.

Entre le héros et l'objet, la relation se situe sur l'axe du désir, ce sont des rapports de jonction (conjonction ou disjonction); de capture, de séparation.

Sur l'axe de la communication, soit la relation entre le destinateur et le destinataire ; le destinateur communique un objet au destinataire qui le reçoit.

Après avoir défini les rôles actantiels, Greimas, définit à son tour, la structure

narrative élémentaire qui repose sur une relation basique, celle de conflit.

Une intrigue typique est la quête d'un personnage, initiée par un désir, transformée en contrat, qui détermine par son savoir préalable, ce qu'il a appris ou expérimenté et mis en mémoire, ce qui est permis selon les lois, les coutumes, les tabous du monde imaginé qui est représenté.

La quête se divise en quatre temps :

- 1. L'instauration d'un manque initial et l'établissement d'un contrat** fiduciaire qui enclenche la quête ;
- 2. Les épreuves qualifiantes** qui permettent l'acquisition de la compétence pour accomplir une quête donnée, la quête vue comme l'actualisation du contrat initié par le désir. Au cours de l'épreuve qualifiante un personnage montre qu'il est différent, supérieur aux autres, qu'il est le héros ;
- 3. L'épreuve principale ou décisive** dont la nature polémique se manifeste par la confrontation de deux quêtes, autant de parcours narratifs antagonistes : celui du Sujet et celui de l'anti-Sujet (que Propp appelait le héros et l'agresseur) ; c'est la réalisation de la quête, une fois la compétence acquise. L'épreuve principale est celle au cours de laquelle le Héros s'empare de l'Objet magique ;
- 4. La performance du Sujet** est soumise à une évaluation (épreuve glorifiante) faite par le Destinateur, gardien des contrats, de l'équité des rapports humains et de la vérité sur les choses et les êtres et la sanction selon la réussite de la quête. L'épreuve glorifiante est celle au cours de laquelle le Héros remet l'objet magique au Destinataire.

	<b>CONTRAT</b>	<b>COMPETENCE</b>	<b>PERFORMANCE</b>	<b>SANCTION</b>
épreuve		qualifiante	principale	glorifiante
acquisition	désir	des objets modaux	de l'objet de valeur	de la reconnaissance
modalité	devoir-faire	vouloir-faire	faire	fait
	permission	pouvoir-faire		
	savoir	savoir-faire		
sujet	virtuel	actualisé	réalisé	glorifié

## **b. Etudier une pièce (ou une scène) de théâtre**

Le texte théâtral est avant tout destiné à être joué sur scène. Analyser une pièce de théâtre nécessite donc de porter attention à la fois aux dialogues et

aux indications scéniques de l'auteur, les didascalies, afin de comprendre les enjeux du passage. Nous allons présenter des informations méthodologiques pour commenter une pièce (ou une scène) de théâtre. La liste des conseils qui suit n'est pas complète et vous devez vous attacher avant tout aux particularités génériques et stylistiques du texte que vous avez à étudier.

## 1. L'énonciation au théâtre

Dans une pièce de théâtre, il n'y a pas de narrateur pour raconter les faits. Ce sont les personnages qui prennent en charge l'énonciation ; leurs paroles peuvent être : le récit d'un événement survenu hors de la scène ; une action, lorsque la parole d'un personnage est immédiatement suivie d'effets ; un discours entre plusieurs personnages.

## 2. Les « types de parole » sur scène : quelques définitions

La **réplique** est le texte prononcé par un personnage à destination d'un (ou plusieurs) autre(s) personnage(s).

La **tirade** est une longue réplique sans interruption.

Le **monologue** est une tirade prononcée par un personnage seul en scène (ou qui croit l'être).

Le **dialogue** est un échange verbal entre deux ou plusieurs personnages.

L'**aparté** (mot masculin) est une réplique prononcée par un personnage à l'insu d'un autre, pour lui-même ou à l'intention du public.

La **stichomythie** est l'échange rapide de répliques courtes et vives.

## 3. La structure dialogique

La manière dont un dialogue est construit donne des informations essentielles sur la psychologie des personnages ou l'intrigue de la pièce. Les répliques peuvent se succéder et servir à l'évolution du dialogue ou même de l'action, s'opposer, se répondre ou se compléter par des effets d'échos ou de symétrie (exemple : entre maître et valet).

## 4. Le découpage de la pièce

L'acte est l'unité la plus longue de la pièce. Il se termine lorsque le rideau s'abaisse (ou bien lorsque l'obscurité est faite sur scène). Entre deux actes, les lieux et les époques peuvent changer. La scène est l'unité la plus courte de la pièce. De manière générale, on change de scène lorsqu'un ou plusieurs personnages entrent ou sortent. On parle d'acte ou de scène d'exposition

lorsque ceux-ci présentent la situation initiale de la pièce et le caractère des principaux personnages, présents ou absents de la scène.

## 5. L'espace théâtral

On peut généralement distinguer trois types d'espace :

**L'espace référentiel (espace dramatique)** est le lieu fixé par l'auteur et que la scène doit représenter, grâce aux décors.

**L'espace scénique** est le lieu « physique » où jouent les acteurs et qui est délimité par l'estrade. Il s'agit de l'« avant-scène », du « fond de la scène », du « côté jardin » (à gauche pour le spectateur) et du « côté cour » (à droite).

Le « **hors-scène** » est le lieu d'origine ou de destination des personnages. Il est situé dans les coulisses et peut être, comme dans le théâtre classique, le lieu des crimes qu'on ne peut représenter sur scène sans choquer les spectateurs (bienséances).

## 6. Les personnages

Il faut s'interroger sur :

- **leur statut** : quels sont les personnages principaux, secondaires ?
- **les caractéristiques de chaque personnage** : quelle est sa situation dans une scène particulière, quels traits de psychologie a-t-il, quelle est sa fonction sociale, symbolique, etc. ?

## 7. Les didascalies

Une didascalie est une indication textuelle qui concerne la mise en scène. Souvent, elle renseigne sur l'attitude des personnages, leur diction et leur intonation, leur position physique, les jeux de lumière, les décors, les gestes, les mimiques, etc. Il s'agit donc d'une consigne auctoriale (de l'auteur) qui n'est pas dite dans le texte, mais qui est jouée par les personnages, figurée ou représentée sur scène. Lorsque l'on trouve dans les répliques des indications sur l'attitude d'un personnage, le lieu, etc., on parle de didascalies internes.

## 8. La mise en scène

La mise en scène est le travail qui consiste à proposer une lecture particulière et personnelle d'une pièce de théâtre. C'est le metteur en scène (ou régisseur) qui organise le jeu des acteurs, choisit les décors, les costumes, etc.

## 9. L'ironie au théâtre

On parle d'ironie théâtrale (ou ironie dramatique) lorsque les spectateurs d'une pièce en savent plus que le personnage qui est sur scène. L'ironie peut être la

cause d'une situation : comique, lorsque l'ignorance d'un personnage est source de quiproquos, de jeux de scène, etc. tragique, lorsque la vie du personnage dépend d'éléments connus des seuls spectateurs ; dramatique ou pathétique, si l'ignorance du personnage l'empêche d'atteindre son but, de reconnaître un ami ou un ennemi, etc.

## 10. Les genres théâtraux

Depuis la Poétique d'Aristote, les genres théâtraux classiques se définissent traditionnellement par la classe sociale des personnages principaux, par le type d'obstacles qu'ils rencontrent dans l'intrigue de la pièce et par la réaction des spectateurs.

- La **tragédie** met en scène une haute noblesse qui se heurte à la fatalité et suscite « l'admiration et la crainte » (Aristote). La tragédie classique est composée de cinq actes (séparés par des entractes), et le nombre de scènes par acte varie. L'action (l'intrigue) est issue de l'histoire ou de la légende ; les personnages sont généralement illustres et sont tourmentés par de fortes passions. La tragédie classique avait ses règles, dont la fameuse **règle de trois unités** (unité d'action, unité de temps, unité de lieu) :

« [...] Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli

Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli. [...] »

- Dans la **comédie** se jouent des intrigues bourgeoises où s'opposent les intérêts personnels et les types sociaux. S'opposant à la tragédie, la comédie cherche à divertir, à faire rire par la légèreté de l'intrigue ou la peinture des personnages qui y est faite.
- La **tragi-comédie** est un genre dramatique qui mêlait à la tragédie des éléments propres à la comédie. Les sujets de la tragi-comédie sont souvent d'origine romanesque, les personnages appartiennent à des milieux sociaux différents. Il y a mélange des genres et des tons. Le dénouement est heureux.
- La **farce**, elle, appelle le rire populaire. Les jeux de scène y dominent.
- Le **drame** apparaît en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Selon la formule célèbre de Victor Hugo, il veut mêler « le sublime et le grotesque » et abaisser les barrières qui séparent les genres, en faisant passer le spectateur du rire aux larmes.
- Le **vaudeville** : le vaudeville est un type de comédie à la mode au XIX<sup>e</sup> siècle. Il repose très fréquemment sur une intrigue amoureuse. Le vaudeville (ou « théâtre de boulevard ») comporte généralement de

nombreux rebondissements et quiproquos. Les personnages sont souvent des bourgeois.

### **c. Emploi de quelques expressions**

#### **1. «malgré que»**

Malgré qu'il ait beaucoup travaillé, il a raté son examen.

On entend souvent l'emploi de « malgré que » dans ce genre de tournure. Est-ce correct ?

L'Académie Française recommande d'éviter l'emploi de « malgré que » comme subordonnant de concession. Cet emploi relève généralement d'une confusion entre conjonction de subordination et préposition.

On préférera employer la locution conjonctive de subordination « bien que » :

-Bien qu'il ait beaucoup travaillé, il a raté son examen.

Ou encore la conjonction de subordination « quoique »

- Quoiqu'il ait beaucoup travaillé, il a raté son examen.

Ou encore la préposition « malgré »

-Malgré ses efforts, il a raté son examen.

D'abord il y a une expression figée qui utilise « malgré que » de manière consensuelle :

-Malgré que j'en aie (que tu en aies etc.) Cette expression signifie « En dépit de moi », « Malgré moi ». Elle est vieillie ; de nos jours, il faut la considérer comme très soutenue et potentiellement incomprise.

En dehors de ce cas, les dictionnaires prescriptifs considèrent en général « malgré que » comme un usage incorrect. Dans le dictionnaire de l'Académie Française, « malgré que » n'apparaît pas. (Sauf dans l'usage très particulier ci-dessus).

Littré remarque :

« Malgré que » dans tout autre emploi que celui qui est indiqué ci-haut, est une faute ; et l'on ne peut dire : « Malgré qu'il ait agi ainsi » pour « Quoiqu'il ait agi ainsi ». La raison en est que « malgré que » veut dire « mauvais gré que » « quelque mauvais gré que ». Cela n'empêche pas les dictionnaires descriptifs de recenser des usages.

Le petit Robert note qu'il s'agit d'un « emploi critiqué. » Le Trésor de la Langue Française indique « locution considérée comme incertaine par les puristes,

même suivie du subjonctif, se rencontre exceptionnellement avec l'indicatif dans l'usage oral ». Le TLF cite « un usage remontant au 18<sup>ème</sup> siècle. L'usage tend à se répandre avec le temps.»

En pratique, l'incorrection de « malgré que » est suffisamment connue pour que l'on courre fortement le risque d'être repris si on l'utilise. Cela n'empêche pas de l'entendre (et dans une moindre mesure de la lire) à l'occasion.

Il faut donc considérer « malgré que » comme non standard, mais potentiellement en voie de le devenir. C'est en tout cas à déconseiller dans une rédaction ou à un locuteur non natif. Il vaut mieux dire : « Bien qu'il ait beaucoup travaillé, il a raté son examen » et, à la rigueur « Malgré le fait qu'il ait beaucoup travaillé, il a raté son examen. »

Tiré de <https://french.stackexchange.com/questions/202/malgr%C3%A9-que-est-il-correct>

## 2. « avoir beau »

Cette expression veut tout simplement dire : Il peut bien. Il peut bien appeler personne ne l'entend. Il peut bien avoir une situation importante, je ne voudrais pas être à sa place.

Aujourd'hui, l'expression « **Avoir beau + infinitif** » est une expression très courante. C'est l'idée que même en essayant de faire quelque chose plusieurs fois, en faisant des efforts ou des concessions répétées, etc., vous n'arrivez pas au résultat voulu, la situation reste inchangée.

À noter qu'on peut conjuguer le verbe *avoir* **au passé, futur.**

### Exemples :

J'ai beau essayer, je n'y arrive pas/ Il a eu beau chercher, il n'a pas retrouvé ses clefs/Il aura beau chercher, il ne retrouvera pas ses clefs /

J'ai beau avoir vu la série 50 fois, je pleure toujours au moment où Mike meurt/  
J'ai beau avoir vu la série 50 fois, je pleure toujours au moment où Mike meurt.  
/ J'ai beau vouloir t'oublier, il y a toujours un truc qui me rappelle de toi. / J'ai beau lire dans tous les sens, je ne comprends pas. /Il a beau ne pas partager ton avis..., tu n'as pas à l'insulter.

### Activité :

Transforme les phrases en utilisant l'expression «avoir beau + infinitif». Note les mots connecteurs/conjonctions soulignés qui expriment l'opposition et donc incitent à utiliser l'expression.

*Je dors bien la nuit et pourtant je suis toujours fatigué. J'ai beau bien dormir la nuit, je suis toujours fatigué.*

*Même si je lui répète dix fois la même chose, il fait toujours cette faute. J'ai beau lui répéter dix fois la même chose, il fait toujours cette faute.*

*Je lui ai demandé de rester, en vain, il est parti. J'ai eu beau lui demander de rester, il est parti.*

*Je frapperai plusieurs fois à la porte mais je suis sûr qu'il n'entendra pas. J'aurai beau frapper plusieurs fois à la porte, je suis sûr qu'il n'entendra pas.*

### **Proverbe relatif à «avoir beau»**

« A beau mentir qui vient de loin. »

**Signification : Il est aisé de mentir lorsque l'on est sûr que ce que l'on dit est difficilement vérifiable.**

On retrouve les traces de cette expression dès le XVII<sup>ème</sup> siècle. A cette époque, compte tenu des moyens de transport peu développés qui existaient, il était relativement aisé de mentir sur son voyage. Ainsi, cette expression regorgeant de bon sens a vu le jour pour rendre compte de la réalité de l'époque.

## 14. REFERENCES

### I. OUVRAGES CONSULTÉS

1. Agence de Coopération Culturelle et Technique (1994), *Horizons d'Afrique, Perspectives francophones. CMI/ 6<sup>ème</sup>année*, EDICEF, Paris.
2. Akyüz, a. et al. (2005), *Les 500 exercices de grammaire avec corrigés*, Hachette Livre, Paris cedex 15.
3. Bady, I. et al. (1996), *Exerçons-nous, Grammaire 350 exercices*, Hachette, Paris.
4. Berard, E. et al. (1996), *Tempo 1 Méthode de français*, Didier/ Hatier, Paris.
5. Berard, E. et al. (1997), *Tempo 1 Cahier d'exercices*, Didier/ Hatier, Paris.
6. Delatour, Y. et al. (1991), *Grammaire du français*, Hachette F.L.E.
7. Delcos, J. et al. (2000), *Carte de visite, Français des relations professionnelles*, Didier, Paris.
8. Girardeau, B. et Mous, N. (2010), *Réussir le DELF A 1*, Didier, Paris.
9. Girardet J. et Pécheur J. (2005), *Campus 1 Méthode de français*, CLE International, Paris.
10. Girardet J. et Pécheur J. (2010), *Campus 2 Méthode de français*, CLE International, Paris, 2002.
11. Kigali Institute of Education, *Linguistique, Expression Française 1 et Histoire Littéraire 2*, Kigali.
12. Kigali Institute of Education, *Linguistique, Expression française 2, Grammaire française 2, Stylistique et Explication de texte*, Kigali, 2011.
13. Kigali Institute of Education, 2011, *Expression française 3, Dissertation française, Littérature africaine, Théâtre et arts dramatiques*, Kigali.
14. Lescure, R. et al. (2005), *DEL F A 1, 150 activités*, CLE International, Paris.
15. Mauffrey, A. et al. (1988), *Grammaire Française 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>* Hachette Education, Paris cedex 15.
16. Merieux, R. et Loiseau, Y. (2008), *Latitudes 1, Méthode de français A1 / A2*, Didier, Paris.
17. Merieux, R. et al. (2009), *Latitudes 2, Méthode de français A2 / B1*

*Cahier d'exercices*, Didier, Paris,.

18. Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1987), *Textes et activités pour la classe de français, 4ème année secondaire, dossier 5, La communication*, Imprimerie scolaire, Kigali.
19. 20. Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1982), *Textes et activités pour la classe de français, 5ème année secondaire, dossier 7, Alcool : mythe et réalité*, Imprimerie scolaire, Kigali.
20. 21. Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1990), *Textes et activités pour la classe de français, 5ème année secondaire, dossier 8, Amour, dot et mariage*, Imprimerie scolaire, Kigali.
21. Ministère de l'Enseignement Primaire et Secondaire, (1987), *Textes et activités pour la classe de français, 6ème année secondaire, dossier 12, L'homme et la ville*, Imprimerie scolaire, Kigali.
22. Monnerie, A., (1987), *Le Français au présent, Grammaire, Français Langue Etrangère*, Didier / Hatier, Paris.
23. Monnerie-Goarin, A. et Breant, M.T., (1988), *Le Français au présent, Exercices de grammaire, Français Langue Etrangère*, Didier / Hatier, Paris.
24. Monnerie-Goarin, A. et Sirejols, E., (1999), *Champion 1 pour le DELF, Méthode de français*, CLE International, Paris.
25. Pécheur J. et al., (2003), *Campus 3 Méthode de français*, CLE International, Paris.
26. Penfornis, J.L., (2007), *Français.com, Cahier d'exercices*, CLE International, Paris.
27. Pouzalgues, J.C. et al., (1989), *Français, Méthodes et techniques*, Nathan, Paris.

## II. RESSOURCES ELECTRONIQUES

<https://french.stackexchange.com/questions/202/malgr%C3%A9-que-est-il-correct>, consulté le 20 décembre 2019

<http://www.youtube.com/watch>, consulté le 17 décembre 2019

<https://www.un.org/development/desa/dpad/publication/la-situation-economique-et-sociale-dans-le-monde-2018-les-technologies-de-pointe-au-service-du-developpement-durable-aperçu-general/> consulté le 20 décembre 2019

<https://français.lingolia.com/fr/grammaire/la-phrase/interrogation-indirecte/exercices> consulté le 20 décembre 2019

[http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit\\_bdl.asp?id=2466](http://bdl.oqlf.gouv.qc.ca/bdl/gabarit_bdl.asp?id=2466), consulté le 17 décembre 2019

<https://www.etudier.com/dissertations/Theatre-Classique/80932330.html>, consulté le 20 décembre 2019

<https://www.maxicours.com/se/cours/le-theatre-au-17e-siecl>, consulté le 17 décembre 2019

<https://www.maxicours.com/se/cours/qu-est-ce-que-le-theatre/>, consulté le 17 décembre 2019

[https://www.copiedouble.com/content/th%C3%A9%C3%A2tre-les-r%C3%A8gles-du\\_th%C3%A9%C3%A2tre-classique-du-xviie-si%C3%A8cle](https://www.copiedouble.com/content/th%C3%A9%C3%A2tre-les-r%C3%A8gles-du_th%C3%A9%C3%A2tre-classique-du-xviie-si%C3%A8cle), consulté le 20 décembre 2019

[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles\\_du\\_th%C3%A9%C3%A2tre\\_classique](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A8gles_du_th%C3%A9%C3%A2tre_classique) consulté le 20 décembre 2019

<https://www.maxicours.com/se/cours/la-structure-du-texte-dramatique/>, consulté le 20 décembre 2019

<https://www.etudes-litteraires.com/etudier-piece-de-theatre.php>, consulté le 17 decembre 2019

<https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/genres-litteraires-theatre.php>, consulté le 17 decembre 2019

<https://www.jerevise.fr/interrogation-directe-indirecte-phrase-interrogative.html>, consulté le 20 décembre 2019

<http://www.ecoles.chhttps://www.etudier.com/dissertations/Theatre-Classique/80932330.html>, consulté le 20 décembre 2019

[fwb.be/ismchatelet/fralica/import Skyenet/cours4/reci4lir.htm](fwb.be/ismchatelet/fralica/import_Skyenet/cours4/reci4lir.htm), consulté le 17 decembre 2019

<http://presst-next.fr/evolution-technologie-dans-le-monde-impact-economique.html>, consulté le 20 décembre 2019

<https://sauceitevolution.wordpress.com/iii-un-grand-pas-pour-lhomme-une-menace-pour-lhumanite>, , consulté le 17 decembre 2019

<https://fr.answers.yahoo.com/question/index?qid=20131230062731AA5ni63>, consulté le 20 décembre 2019

<http://www.theatrons.com/theatre-xx.php>, consulté le 20 décembre 2019

<https://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast/la-negation-avec-ni-ni-2.html>, consulté le 20 décembre 2019

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre\\_romantique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9%C3%A2tre_romantique), consulté le 17 décembre 2019

<https://www.cnrtl.fr/definition/tragi-com%C3%A9die>, consulté le 17 décembre 2019

<http://lorelui-lucifea.over-blog.com/article-theatre-contemporain-pieces-auteurs-specificite-85830248.html>, consulté le 27 Novembre 2019

<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-74026.php>, consulté le 23 décembre 2019

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/fle/le-discours-rapporte-67.php>, consulté le 23 décembre 2019

<https://français.lingolia.com/fr/grammaire/la-phrase/le-discours-indirect>, consulté le 23 décembre 2019

<https://www.maxicours.com/se/cours/le-theatre-au-17e-siecle/>, consulté le 27 Novembre 2019

<http://classe.provin.free.fr/outil/condition.htm>, consulté le 27 Novembre 2019

<https://www.francaisfacile.com/cgi2/myexam/voir2r.php?id=56>, consulté le 23 décembre 2019

<http://www.franparler-oif.org/2012/07/05/calligramme-2/>, consulté le 23 décembre 2019

<https://www.je-dois-reussir.com/reussir-sa-vie-de-couple/> 27, consulté le 27 Novembre 2019

<http://www.creapoemes.com/index.php?threads/ma-technologie.26787/>, consulté le 23 décembre 2019