

# FRANÇAIS

4<sup>ème</sup> ANNÉE SECONDAIRE

## LIVRE DE L'ÉLÈVE

Combinaison : LFK

Kigali, Janvier 2019

© 2019 Rwanda Education Board.

Tous droits réservés.

Ce document est la propriété de REB.

Quiconque l'utilisera devra chaque fois en citer l'auteur et la source.

## AVANT-PROPOS

Cher apprenant,

L'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) est honoré de présenter le manuel de français qui sert de guide à l'enseignement et à l'apprentissage basés sur les compétences, afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'apprentissage du contenu de français. La philosophie éducative rwandaise consiste à garantir que vous réalisiez pleinement votre potentiel à tous les niveaux de l'enseignement, ce qui vous préparera à être bien intégré dans la société et à exploiter les opportunités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le Gouvernement Rwandais insiste sur l'importance d'aligner les matériels d'enseignement et d'apprentissage au programme afin de faciliter votre processus d'apprentissage. Plusieurs facteurs influencent ce que vous apprenez, la manière dont vous l'apprenez, et les compétences que vous acquérez. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques utilisés par les enseignants, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière sur les activités concrètes, menées individuellement ou en groupes, qui facilitent le processus d'enseignement apprentissage dans lequel vous pouvez développer vos idées et faire de nouvelles découvertes. Avec l'aide des enseignants, dont le rôle est essentiel à la réussite de l'apprentissage, vous acquerrez des compétences appropriées et serez capable d'appliquer, dans des situations réelles, ce que vous avez appris. Par conséquent, vous pouvez développer certaines valeurs et attitudes vous permettant d'opérer des changements positifs non seulement au niveau de votre propre vie, mais aussi au niveau de la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'apprentissage principalement comme un processus d'acquisition de connaissances par l'intermédiaire des personnes les mieux informées en occurrence, les enseignants. En ce qui concerne les programmes axés sur les compétences, l'apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des savoirs et des savoirs faire où les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation ou un scénario qui aident l'apprenant à développer des compétences et à acquérir des attitudes et des valeurs positives.

En outre, cet apprentissage actif vous amène à poser des actes et à réfléchir à ce que vous faites et vous êtes encouragé à apporter vos propres expériences et connaissances dans les processus d'enseignement apprentissage. Compte tenu de cela, pour une utilisation efficace de ce manuel, votre rôle est de:

- Développer les connaissances et les compétences en participant aux activités données qui mènent au contenu;
- Communiquer et partager des informations pertinentes avec d'autres

apprenants au moyen de présentations, de discussions, de travaux de groupe et d'autres techniques actives d'enseignement apprentissage telles que les jeux de rôle, l'étude des cas, les enquêtes et les recherches à la bibliothèque, sur Internet ou à l'extérieur.

- Prendre en charge votre propre enseignement / apprentissage et y participer;
- Effectuer des recherches / enquêtes en consultant des experts, des documents imprimés / en ligne et présenter des conclusions que vous en tirez ;
- Assurer efficacement votre contribution en tant que membre du groupe dans les tâches assignées grâce à une explication et des arguments clairs, à une pensée critique, à la responsabilité et à la confiance de soi dans la prise de parole en public;
- Tirer des conclusions sur base des résultats obtenus à partir des activités d'apprentissage.

Je tiens à exprimer mes sincères remerciements au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Éducation au Rwanda, (REB) qui a bien organisé et supervisé l'élaboration de ce manuel. Une appréciation particulière va aux enseignants qui ont participé activement à la production de cet outil didactique. Il est sans ignorer le rôle combien majeur, joué par l'Université du Rwanda qui a fourni des experts maquettistes pour la mise en page, ainsi que des illustrateurs, et des professeurs qui ont largement contribué la finalisation de ce livre. Tout commentaire ou toute contribution seraient les bienvenus pour l'amélioration de ce manuel au cas d'une réédition éventuelle.

**Dr. Irénée NDAYAMBAJE**

**Directeur Général, REB**

## REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce manuel. Sans leur participation, celui-ci n'aurait pas vu le jour.

Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements s'adressent aux différentes Universités et établissements scolaires qui ont disponibilisé leur personnel enseignant afin qu'il prête main forte à l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), dans le projet « In house » afin d'élaborer minutieusement ce manuel.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance à l'Université du Rwanda qui a fourni des experts dans la mise en pages, des illustrations et images originales exemptes de tout plagiat.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude au personnel de l'Office pour la Promotion de l'Education au Rwanda, (REB), en particulier celui du Département des programmes qui a travaillé assidûment durant tout le processus d'élaboration des manuels combien précieux, du projet « In- House ».



**Joan MURUNGI,**

**Chef de Département CTRLR**

# Table des matières

AVANT-PROPOS.....	iii
REMERCIEMENTS.....	v
Introduction.....	xi
CONTEXTE 1 : ÉDUCATION.....	2
<b>UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE.....</b>	<b>3</b>
1.2. Activité de compréhension.....	5
1.3. Activité d'exploitation lexicale.....	5
1.4. Activité d'exploitation grammaticale.....	7
1.5 Activité d'orthographe.....	12
1.6. Exploitation littéraire.....	14
1.7. Activité de production.....	14
<b>UNITÉ 2 : LES VALEURS DU RWANDA TRADITIONNEL.....</b>	<b>15</b>
2.2. Activité de compréhension du texte.....	17
2.3. Activité d'exploitation lexicale.....	17
2.3. Activité d'exploitation grammaticale.....	18
2.4 Activité d'exploitation littéraire.....	35
2.5. Activité de production.....	37
<b>UNITE 3 : EDUCATION MODERNE.....</b>	<b>38</b>
3.1. Activité de mise en situation.....	39
3.2 Activité de compréhension.....	39
3.3. Activité d'exploitation lexicale.....	39
3.4. Activité d'exploitation grammaticale.....	41
3.5. Activité d'exploitation littéraire : la littérature de jeunesse.....	44
3.6. Activité de production.....	44
<b>4. ÉVALUATION DE FIN DE CONTEXTE.....</b>	<b>46</b>
CONTEXTE 2 : L'ÉTHIQUE À TRAVERS LE CONTE.....	52
<b>UNITÉ 1 : LES CONTES POPULAIRES.....</b>	<b>54</b>
1.1. Activité de mise en situation.....	54
1.2. Activité de compréhension du texte.....	57
1.3. Activité d'exploitation lexicale.....	57
1.4 Analyse de la structurale du conte.....	59
1.5. Activité d'exploitation grammaticale.....	61

1.6. Exploitation littéraire.....	6 8
1.7. Activité de production .....	6 9
1.6.2. Activité d'expression écrite .....	6 9
<b>UNITÉ 2 : LES CONTES SATIRIQUES.....</b>	<b>7 0</b>
2.1. Activité de mise en situation.....	7 0
2.2. Activité de compréhension.....	7 3
2.3 Activité d'exploitation lexicale .....	7 4
<b>UNITÉ 3 : LES CONTES MERVEILLEUX.....</b>	<b>8 1</b>
3.1. Activité de mise en situation.....	8 1
3.2. Activité de compréhension du texte .....	8 3
3.3 Activité d'exploitation lexicale .....	8 3
3. 3 Exploitation grammaticale .....	8 4
3.4 Activité d'exploitation littéraire .....	8 8
3. 5 Activité d'expression orale .....	8 8
3.6 Activité d'expression écrite.....	8 8
<b>RÉSUMÉ DU CONTEXTE .....</b>	<b>1 00</b>
<b>ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 2.....</b>	<b>1 02</b>
<b>CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT.....</b>	<b>108</b>
<b>UNITÉ 1 : UN BESOIN VITAL : L'EAU .....</b>	<b>1 09</b>
1.1. Activité de mise en situation .....	109
1.2 Activités d'apprentissage .....	111
<b>UNITÉ 2 : FAUNE ET FLORE .....</b>	<b>1 18</b>
2.1. Activité de mise en situation.....	118
2.2 Activités de compréhension .....	120
<b>UNITÉ 3 : LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT .....</b>	<b>1 27</b>
3.1. Activité de mise en situation.....	127
<b>RESUME DU CONTEXTE .....</b>	<b>1 34</b>
<b>ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 3.....</b>	<b>1 35</b>
<b>CONTEXTE 4 : LA VIE FAMILIALE .....</b>	<b>140</b>
<b>UNITÉ 1 : VIVRE EN FAMILLE .....</b>	<b>1 41</b>
1.1 Activité de mise en situation : .....	141
1.2 Activité de compréhension .....	143
1.3 Exploitation lexicale .....	143

1.4	Activité d'exploitation grammaticale : La phrase complexe .....	146
1.5	Activités de production .....	148
1.6	Activité d'exploitation littéraire.....	149
<b>UNITÉ 2 : LA FAMILLE AFRICAINE .....</b>		<b>150</b>
2.1	Activité de mise en situation .....	150
2.2	Activité de compréhension.....	152
2.3	Activités d'exploitation lexicale .....	153
2.4	Activité d'exploitation grammaticale : Expression de la simultanéité .....	156
2.5	Activité d'orthographe .....	158
2.6	Activités d'exploitation littéraire : la structure d'un poème .....	160
2.7	Activité de production .....	164
<b>UNITÉ 3 : CONFLITS DES GÉNÉRATIONS .....</b>		<b>165</b>
3.1	Activité de mise en situation .....	165
3.2	Activité de compréhension du texte .....	168
3.3	Activité d'exploitation lexical.....	168
3.4	Activité de grammaire et de conjugaison .....	173
3.5	Activité d'orthographe : Les analogies .....	176
3.6	Activités de production .....	178
<b>3.7 CE CONTEXTE NOUS A APPRIS : .....</b>		<b>178</b>
<b>3.8 ÉVALUATION DU CONTEXTE 4 .....</b>		<b>179</b>
<b>CONTEXTE 5 : LE PATRIOTISME.....</b>		<b>184</b>
<b>UNITÉ 1 : LE PATRIOTISME AU RWANDA .....</b>		<b>185</b>
1.1	Activité de mise en situation .....	185
1.2	Activités de compréhension du texte.....	187
1.3	Activité d'exploitation lexicale .....	187
1.4	Activité d'exploitation grammaticale .....	190
1.5	Activité de phonétique et orthographe : la coupure des mots en syllabes .	191
1.4.2	Je comprends et je dégage l'essentiel .....	191
<b>6. Activités de production : le débat et l'exposé .....</b>		<b>194</b>
6.1	Activité d'expression orale .....	194
6.1.2	L'exposé.....	195
<b>UNITÉ 2 : PATRIOTISME EN AFRIQUE .....</b>		<b>196</b>
2.1	Activité de mise en situation .....	196
2.2	Activité de compréhension du texte.....	196

2.3	Activité d'exploitation lexicale	199
2.4	Activités d'exploitation grammaticale : La voix passive	202
2.5	Activité d'exploitation littéraire : La stylistique	204
2.6	Activité de recherche	207
2.7	Activité de production : le portrait	207
<b>UNITÉ 3: L'HÉROÏSME POPULAIRE.....</b>		<b>209</b>
3.1	Activité de mise en situation	209
3.2	Activité de compréhension du texte.....	209
3.3	Activité d'exploitation lexicale	211
3.4	Activités d'exploitation grammaticale : la voix pronominale.....	212
3.5	Activité d'exploitation littéraire : Film et pièce de théâtre	216
3.6	Résumé du contexte	219
<b>3.7 ÉVALUATION DU CONTEXTE 5 .....</b>		<b>220</b>
<b>CONTEXTE 6 : Les droits et les devoirs de la personne.....</b>		<b>228</b>
<b>UNITE 1 : LES DROITS DE L'ENFANT. ....</b>		<b>229</b>
1.2	Activités de compréhension du texte	230
1.3	Activité d'exploitation lexicale	231
1.4	Activité d'exploitation grammaticale	233
1.5	Activité d'Orthographe : Le participe présent et l'adjectif verbal	235
1.6	Activité d'exploitation littéraire : travail de recherche et d'exposé	237
1.7	Activité de production	237
<b>UNITÉ 2 : LES DEVOIRS DES PARENTS ENVERS LEURS ENFANTS .....</b>		<b>238</b>
2.1	Activité de mise en situation.....	238
2.2	Activités de compréhension du texte	240
2.3	Activité d'exploitation lexicale	240
2.4	Activité d'exploitation grammaticale : Discours direct, indirect et indirect libre.....	242
2.7	Activité de production.....	248
<b>UNITÉ 3 : LES DEVOIRS ET LES OBLIGATIONS</b>		
<b>DES ENFANTS ENVERS LES PARENTS .....</b>		<b>250</b>
3.1	Activités de mise en situation.....	250
3.3	Activités d'exploitation lexicale	253
3.4	Activités d'exploitation grammaticale	254
3.5	Activité d'exploitation littéraire.....	258

3.6 Activité de production .....	258
<b>3.7 RÉSUMÉ DU SIXIÈME CONTEXTE 6 .....</b>	<b>259</b>
<b>3.8 ÉVALUATION DU CONTEXTE 6 .....</b>	<b>260</b>
<b>CONTEXTE 7 : PROMOTION DU GENRE.....</b>	<b>266</b>
<b>UNITE 1 : LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIETE .....</b>	<b>267</b>
<b>TRADITIONNELLE. ....</b>	<b>267</b>
1.1. Activité de mise en situation. ....	267
1.2 Activité de compréhension du texte .....	268
1.3. Activité d'exploitation lexicale .....	269
1.4. Activité d'exploitation grammaticale. ....	270
1.5. Activité d'orthographe .....	272
1.6. Activité de production .....	275
<b>UNITÉ 2 : LA PLACE DE LA FEMME ACTUELLEMENT .....</b>	<b>276</b>
2.2. Activité de compréhension du texte .....	278
2.3. Activité d'exploitation lexicale .....	279
2.4. Activité d'exploitation grammaticale. ....	280
2.5. Activité d'orthographe .....	283
2.6. Activité d'expression écrite .....	285
<b>UNITÉ 3 : LA COMPLÉMENTARITÉ ENTRE L'HOMME ET LA FEMME .....</b>	<b>286</b>
3.1 Activité de mise en situation .....	286
3.2 Activité de compréhension du texte. ....	288
3.3 Activité d'exploitation lexicale .....	288
3.4 Activité d'exploitation grammaticale .....	291
3.5. Activité de production .....	293
<b>3.6 Résumé du contexte 7 .....</b>	<b>293</b>
<b>3.7 EVALUATION DU CONTEXTE 7 .....</b>	<b>294</b>
<b>REFERENCES .....</b>	<b>301</b>

# Introduction

Le présent livre est destiné à toi apprenant de la 4<sup>ème</sup> année littéraire. Il a été conçu dans le cadre du nouveau curriculum d'enseignement basé sur les compétences pour te permettre d'approfondir les compétences acquises dans les classes précédentes et pour te faire acquérir des compétences nouvelles tirées des contextes variés dont tu as besoin pour progresser dans ton apprentissage.

Ce manuel t'aidera à développer ta capacité de compréhension et de production orale et écrite, et à accroître ton bagage linguistique et littéraire. Cette année, tu vas effectuer beaucoup d'activités d'apprentissage et de production mais aussi des recherches personnelles et des lectures cursives indiquées sous la rubrique de l'exploitation littéraire. Le travail qui t'attend requiert des efforts de ta part parce que tu dois participer activement à ton propre apprentissage, ton professeur ne jouera que le rôle de facilitateur.

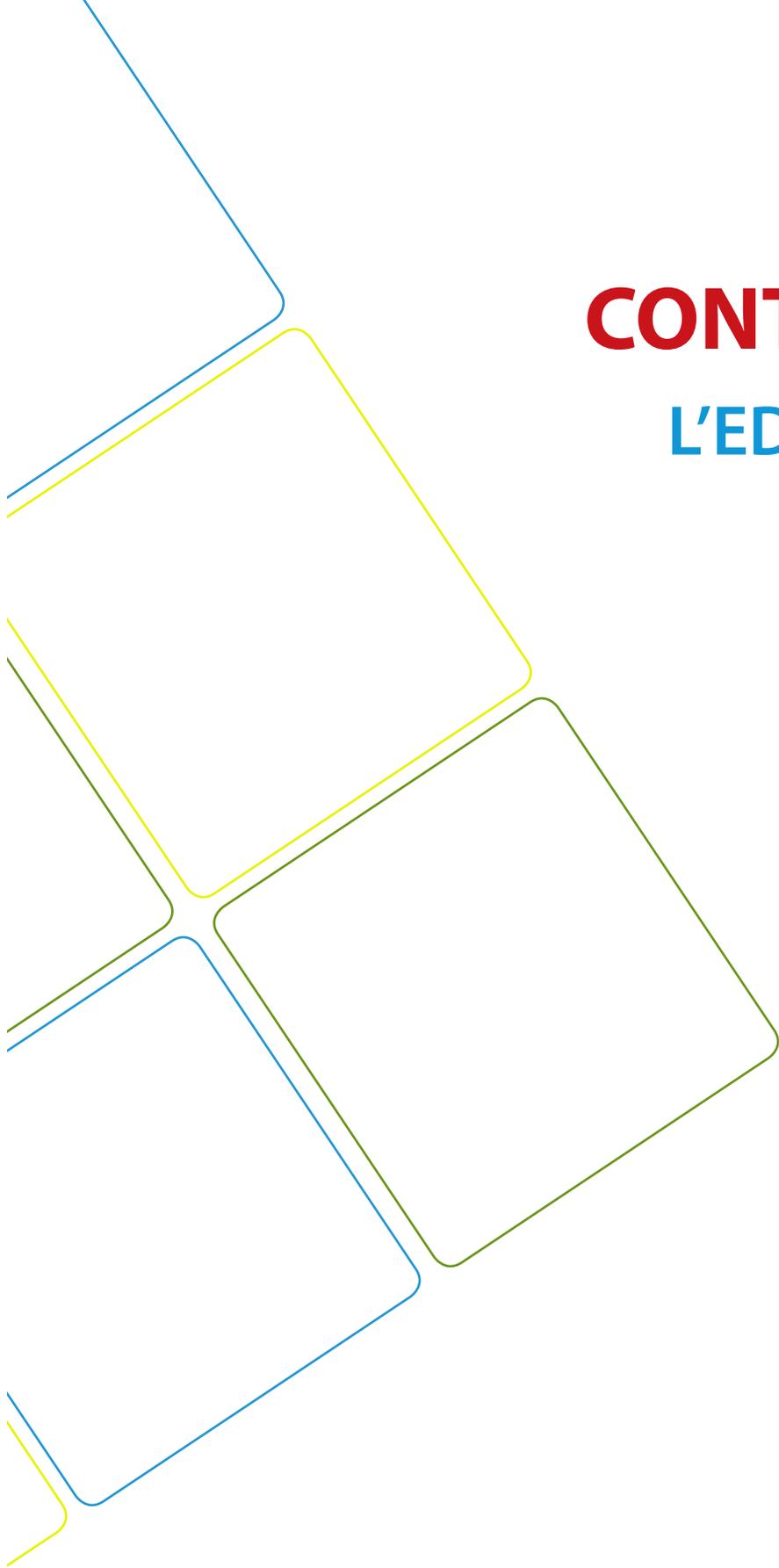
Ce livre est constitué de contextes découpés en unités et chaque contexte est terminé par une évaluation. Pour ce qui est de l'exploitation de chaque unité, celle-ci comprend les activités variées dont la mise en situation, la compréhension du texte, l'exploitation lexicale, l'exploitation grammaticale, l'exploitation littéraire ainsi que la production orale et écrite. Toutes ces activités visent à développer la compétence clé à acquérir à la fin de chaque contexte et qui est définie dans le programme au début de chaque contexte.

Les contextes et les textes que tu vas exploiter sont proches de ton quotidien et de tes centres d'intérêt. Leur choix tient aussi compte des problèmes qui se posent dans notre pays auxquels tu es appelé à trouver des solutions. Les activités proposées visent à te faire acquérir des compétences qui te permettront non seulement de communiquer aisément en français mais aussi de te comporter comme un bon citoyen responsable et libéré des préjugés discriminatoires et imprégné des valeurs positives rwandaises et universelles.

Ce manuel est composé de 7 contextes à savoir : l'éducation, l'éthique à travers le conte, la nature et l'environnement, la vie familiale, le patriotisme, les droits et les devoirs de la personne ainsi que la promotion du genre. La langue utilisée tient compte de ton niveau et du programme officiel de français.

Puisse ce manuel t'aider à travailler avec ordre, rigueur, esprit critique et créativité pour que tu puisses enrichir ton savoir, ton savoir-faire en français et améliorer ton comportement !





# **CONTEXTE 1**

## **L'EDUCATION**

## CONTEXTE 1 : ÉDUCATION

### Compétence - clé :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à l'éducation

### Activité introductive du contexte

Observe attentivement cette image et explique ce qui ne va pas.

Selon toi, comment peut-on résoudre ce problème dans la société rwandaise ?



# UNITÉ 1 : ÉDUCATION FAMILIALE

## 1.1 Activité de mise en situation



**Observe cette illustration et réponds aux questions suivantes :**

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Où se déroule la scène ?
3. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image ?
4. Compare le titre du texte et son illustration.

### **Texte : Le rôle de la mère**

Je ne puis dire exactement que ma mère présidait le repas : mon père le présidait. C'était la présence de ma mère pourtant qui se faisait sentir en premier. Était-ce parce qu'elle avait préparé la nourriture, parce que les repas sont choses qui regardent d'abord les femmes ? Sans doute, mais ce n'était pas tout : c'était ma mère, par le seul fait de sa présence, et bien qu'elle ne fût pas directement assise devant notre plat, qui veillait à ce que tout se passât dans les règles ; et ces règles étaient strictes.

Ainsi il m'était interdit de lever les yeux sur les convives\*<sup>1</sup> plus âgés et il m'était également interdit de bavarder: toute mon attention devait être portée sur le repas. De fait, il eût été très peu poli de bavarder à ce moment ; mes plus jeunes frères même n'ignoraient pas que l'heure n'était pas à jacasser\*<sup>2</sup> : l'heure était à honorer la nourriture ; les personnes âgées observaient quasiment le même silence. Ce n'était pas les seules règles : celles qui concernaient la propreté n'étaient pas les moindres. Enfin s'il y avait de la viande au centre du plat je n'avais pas à m'emparer : je devais me servir devant moi, mon père se chargeant de placer la viande à ma portée. Toute autre façon de faire eût été mal vue et rapidement réprimée ; du reste les repas étaient très suffisamment copieux pour que je ne fusse point tenté de prendre plus que je ne recevais. Le repas achevé, je disais : « Merci papa. » les apprentis disaient : « Merci, maître. » Après, je m'inclinai devant ma mère et lui disais : « le repas était bon, maman. » Mes frères, mes sœurs, les apprentis en faisaient autant. Mes parents répondaient à chacun : « Merci ». Telle était la bonne règle. Mon père se fût certainement choqué de la voir transgresser, mais c'est ma mère plus vive, qui eût réprimé la transgression ; mon père avait l'esprit à son travail, il abandonnait ses prérogatives\*<sup>3</sup> à ma mère.

Je sais que cette autorité dont ma mère témoignait paraîtra surprenante ; le plus souvent, on imagine dérisoire le rôle de la femme africaine, et il est des contrées en vérité où il est insignifiant, mais l'Afrique est grande, aussi diverse que grande. Chez nous la coutume ressortit\*<sup>4</sup> à une indépendance foncière, à une fierté innée ; on ne brime que celui qui veut bien se laisser brimer et les femmes se laissent très peu brimer. Mon père, lui, ne songeait à brimer personne, ma mère moins que personne ; il avait grand respect pour elle, et nous avons tous grand respect pour elle, nos voisins aussi, nos amis aussi. Cela tenait je crois bien, à la personne même de ma mère qui imposait\*<sup>5</sup> ; cela tenait encore aux pouvoirs qu'elle détenait.

Camara LAYE, L'Enfant noir, Plon, 1953

**Convive** : Une personne qui prend part à un repas avec d'autres personnes.

**Jacasser** : Bavarder bruyamment

**Prérogatives** : Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions

**R ressortir à** : Etre du ressort de, du domaine de

**Imposait** : Inspirait le respect et l'obéissance

## 1.2. Activité de compréhension

Lis le texte « Le rôle de la mère » et réponds aux questions suivantes :

1. Relève les idées essentielles développées dans le texte.
2. Qui joue le rôle le plus important dans cette histoire ? Qu'est-ce que tu en penses ?
3. Commente la phrase suivante : Mon père avait l'esprit à son travail, il abandonnait ses prérogatives à ma mère.
4. Enumère les différentes valeurs décrites dans le texte et discutez-en une.
5. Distingue les différents aspects qui prouvent qu'il y a respect et amour entre les parents et les enfants ainsi qu'entre les parents eux-mêmes.

## 1.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Activité d'apprentissage

- Relève du texte et explique une dizaine de mots et expressions relatifs à l'éducation familiale.

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Mots relatifs à l'éducation familiale

Respect, responsabilité, attachement, affection, obéissance, protection, droits de l'enfant, discipline, tendresse, corriger, conseiller, exemplaire, s'entraider, éviter, aimer, amour, solidarité, fier, poli, heureux, chaleureux, actif, travailleur, nostalgie, communication, confiance, ligne de conduite, prier, apprécier, remercier, valeurs humaines, accueillant...

#### Expressions relatives à l'éducation familiale

Se sentir chez soi qu'ailleurs, aimer les siens, faire comme chez soi, avoir confiance, être confiant, avoir une bonne conduite, être discipliné, se tenir comme il faut, avoir à manger, être bien logé, être bien nourri, avoir de bonnes manières...



## Je comprends et j'applique

- Relie chaque mot à sa signification.

Mots	Signification
1. Convive	a. Choqué
2. Jacasser	b. Avantages, privilèges attachés à certaines fonctions
3. Offusqué	c. Ce dont on nait avec.
4. Ressortir à	d. Personne qui partage un repas avec d'autres personnes
5. Imposer	e. Etre du domaine de...
6. Prérogatives	f. Inspirer le respect et l'obéissance
7. Inné	g. Bavarder bruyamment

- Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après.

Mets les verbes au temps exigé par le contexte et fais des transformations nécessaires : Convives, jacasser, s'emparer de quelque chose, offusqué, mettre quelque chose à la portée de quelqu'un, la façon de faire, copieux, apprentis, transgression, prérogatives, dérisoire, inné, brimer, imposer, détenir

1. le voleur s'.....du sac d'une dame qui sortait d'un magasin.
2. Il ne faut pas ..... des objets tranchants .....des enfants.
3. Montrez-nous votre .....pour qu'on puisse suivre votre exemple.
4. Ce repas était si ..... que .....ont été satisfaits.
5. L'employeur n'était pas satisfait du travail fait par ses.....; il les punit pour leurs .....
6. La mère de Camara Laye jouissait des .....obtenues de son mari.
7. Les enfants sont .....chaque fois qu'ils font des bêtises.
8. L'intelligence est.....tandis que le savoir est acquis.
9. Dans le Rwanda traditionnel, les parents .....un mari à leurs filles.
10. Certaines personnes qui .....le pouvoir en abuse et

.....leurs subordonnées.

11. Dans le Rwanda actuel, la vie est chère, un salaire de vingt mille francs est une somme .....pour un chef de famille.
12. Quand les enfants ....., les parents s'énervent.

## 1.4. Activité d'exploitation grammaticale

### Les temps de l'indicatif

#### A. Activités d'apprentissage

##### a. L'indicatif présent

Dans le dernier paragraphe du texte, « le rôle de la mère » relève et présente tous les verbes conjugués au mode indicatif.

##### b. Les temps du futur

###### • Le futur simple

1. Justifie l'emploi du verbe paraître dans la première phrase de ce paragraphe.
2. Formule tes projets d'avenir en utilisant des verbes de ton choix au futur simple.

###### • Le futur antérieur

1. Lis les phrases suivantes et justifie l'emploi des temps du futur.
  - Quand les enfants auront fini de manger, ils retourneront à l'école.
  - Les apprentis quitteront l'atelier après qu'ils auront terminé leur travail.
2. Parle de tes activités scolaires selon le même modèle.

##### c. Le passé de l'indicatif

###### • Le passé composé

**Lis le passage suivant et mets les verbes au passé. Explique l'emploi du passé composé.**

Ce soir-là à 10 heures et demie, elle (regarder) la montre et elle (déclarer) qu'elle (être) fatiguée. Elle (monter) dans sa chambre comme si elle (avoir) l'intention de se coucher, puis (redescendre) rapidement et (s'éloigner) dans le jardin.

###### • L'imparfait

Relève dans le premier paragraphe du texte les verbes conjugués à l'imparfait de

l'indicatif et justifie cet emploi.

- **Le plus-que parfait**

Lis les phrases suivantes et justifie l'emploi du plus-que-parfait en rapport avec l'imparfait.

« C'était la présence de ma mère qui se faisait sentir en premier parce qu'elle avait préparé la nourriture ». Camara Laye

« Ce matin, les Grégoire s'étaient levés à huit heures. D'habitude, ils ne bougeaient guère qu'une heure plus tard, dormant beaucoup, avec passion, mais la tempête de la nuit les avait énervés ». Emile Zola

- **Le passé simple**

- a. Relève dans le premier paragraphe du texte les verbes conjugués au passé simple. Justifie cet emploi.
  - b. Mets les verbes entre parenthèses au passé simple
1. Elle (être) attentive pour ne pas tomber dans l'eau.
  2. Je (avoir) mon certificat à 16ans.
  3. Nous (chanter) à l'église quand nous étions petits.
  4. Marie (finir) son travail vers 9heures.
  5. Ils (voir) le lion s'approcher de la maison.
  6. Vous (recevoir) un coup de téléphone hier soir à 20 heures.

## A. Je comprends et je dégage l'essentiel

- **Le mode indicatif fait partie des modes personnels, il varie selon la personne et le temps.**
- **Il exprime un fait réel ou supposé tel, dans le passé, le présent et dans le futur.**

### 1. **Le présent couvre une tranche de temps plus ou moins grande à laquelle appartient le moment du locuteur.**

- Je pense donc je suis.
- Il chante.
- Jean se lève à 6 heures du matin.

Le présent a différentes valeurs particulières : Il peut marquer la répétition :

- Les cours commencent tous les matins à 8 heures.

Il peut apparaître dans un récit : c'est le présent de narration.

- Hier matin, Alphonse rentre chez lui et trouve sa maison cambriolée.

Il peut traduire un passé récent :

- Où est Paul ?

Il sort (il vient de sortir).

Il peut être employé à la place du futur pour marquer un futur plus ou moins proche.

- Thérèse s'en va dans une semaine.

## 2. Le futur comporte deux temps : Le futur simple et le futur antérieur.

Le futur simple exprime généralement un fait qui se situe dans l'avenir du locuteur.

- L'année prochaine, je serai en cinquième année.

Il peut être employé pour exprimer un ordre ou un conseil

- Pour réussir, tu apprendras tes leçons.

Le futur antérieur exprime un fait qui aura lieu avant un autre fait situé dans l'avenir du locuteur.

- Quand tu arriveras, il sera déjà parti.

## 3. Le passé composé et l'imparfait

Le passé composé et l'imparfait sont tous deux des temps du passé, mais ils présentent l'action différemment.

Le passé composé présente l'action comme très brève.

- Hier, je suis sorti à 7 heures.

Il présente aussi l'action qui dure un certain temps.

- Hier, Marie a lu pendant deux heures.

L'imparfait présente l'action en train de se dérouler en un moment du passé.

- Jean était sur la route quand son ami est parti.
- Il mangeait quand sa mère l'a appelé.

- L'imparfait et le passé composé peuvent tous les deux marquer la répartition.

- L'imparfait est utilisé lorsqu'on ne précise pas la durée de l'action répétée.

- Quand Pierre était jeune, il **jouait** au ballon tous les jours.

- Si la durée pendant laquelle l'action s'est répétée est précisée, on a le passé composé.

- Pendant deux ans, Aline a habité à la campagne.

**4. Le passé simple** a les mêmes valeurs que le passé composé. Il est employé dans les récits.

5. Le plus-que-parfait exprime une action antérieure à celle de l'imparfait.

- Quand les enfants avaient fini de manger, ils allaient jouer dans la cour.

## J'apprends et j'applique

1. Décris les situations suivantes au présent : un match de football, de volleyball, de basketball, les activités à l'école, le travail des champs.
2. Parle de tes projets de vacances.
3. Raconte un événement heureux à laquelle tu as assisté.
4. Complète les phrases en mettant les verbes suivants au passé composé.

### **Avoir, dérapé, emmener, aller, partir, monter, déposer, prendre, reprendre.**

Les passagers de Volcano .....un accident, le bus .....sur une pente. On les ..... à l'hôpital de Butare. Leurs familles ..... de Kigali pour les voir. Jeanne ..... dans la voiture de son voisin. Ce dernier l'.....à l'hôpital et il.....la route de Kigali, puis il..... à Kampala le lendemain.

### **Mets les verbes entre ( ) au passé composé ou à l'imparfait**

Masson (vouloir) se baigner, mais, sa femme et Raymond ne (vouloir) pas. Nous (descendre) tous les trois et Marie (se jeter) immédiatement dans l'eau. Masson et moi nous (attendre) un peu. Lui (parler) lentement et je (remarquer)qu'il(avoir) l'habitude de compléter tout ce qui 'il (avancer) par un « et je dirai plus », même quand, au fond, il n'(ajouter) rien au sens de sa phrase...Le sable (commencer) à chauffer sous les pieds. Je(garder) encore l'envie que je(avoir) de l'eau, mais je(finir) par dire à Masson : « On y va ? ». Je(plonger) ...L'eau(être) froide et je(être) content de nager. Avec Marie nous (s'éloigner) et nous (se sentir) d'accord dans nos gestes et dans notre contentement.

Extrait d'Albert Camus, *L'étranger*, ED. Gallimard, 1957.

### **5. Mets les verbes entre ( ) au plus-que parfait**

- a. Vous nous (commander) ce tissu il y a un mois, nous l'avons reçu.
- b. Avec Paul, nous ne (arriver) à l'heure.
- c. Sa mère (apprendre) le français dans sa jeunesse et elle le parlait encore très bien.
- d. Il était très déprimé depuis qu'il (perdre) sa femme.
- e. Le candidat à la présidence fut réélu, les sondages l' (prévoir).
- f. Nous (avoir) de la peine à retrouver notre chemin.
- g. Les pommes (tomber) dans l'herbe.
- h. Tu (déboucher) une bouteille de champagne à cette occasion.
- i. Les médecins (venir) plusieurs fois au chevet du malade.
- j. Le chien et le chat (se battre) dans la cour.

7. **Mets les verbes suivants au plus-que-parfait ou au passé simple selon le sens de la phrase.**
- Après un moment qui leur (paraître) une éternité, elles (arriver) soudain à un endroit où ne (croître) aucune végétation.
  - Le soleil (se lever) et (scintiller) de mille feux.
  - Un détail les (frapper) toutes, leur donnant l'impression que le lieu (être) hostile.
  - Brusquement, elles (entendre) le mugissement effroyable.
  - Il n'y (avoir) pas de fauves là-bas mais elles (reconnaître) ce bruit.
  - Leur grand frère, qui avait souvent burlingué, leur (imiter) le cri afin de les effrayer.
  - Je ne (avoir) la moindre idée de la raison qui ne (amener) dans la cuisine.
  - Il ne (valoir) mieux que l'opération soit pratiquée par les médecins qui (traiter) le poumon de Nicole.
  - Robert (constituer) un témoin gênant car il (assister) à leurs brutalités.
  - C'est un projet auquel il (réfléchir) depuis longtemps.

## 1.5 Activité d'orthographe

### 1.5.1. Les préfixes in-, dé-, dés-, en-, re-

#### A. Activités d'apprentissage

##### 1. Lis ce passage et repère les préfixes in-, de-, des-, en-, re-

Joseph a eu une éducation inachevée, pourtant, il avait des dispositions innées pour apprendre. Aujourd'hui, sa vie est déséquilibrée et il est contraint de dessécher le poisson dans un restaurant pour gagner sa vie. Cette situation ne l'a pas complètement déstabilisé car il parvient à faire vivre sa famille. Il compte reprendre ses études car il rêve à s'enrichir un jour.

##### 2. Utilise le dictionnaire pour trouver d'autres mots contenant les mêmes préfixes.

## A. Je comprends et je dégage l'essentiel

### 1. Le préfixe in- s'emploie :

-devant un mot ne commençant pas par n.

Exemples : inachevé, inactif, inoffensif, insécurité... → un seul n

-devant un mot commençant par n

**Exemples : innombrable, innommable, ... → le n double.**

**NB :** Le préfixe **in-** devient **im-** devant les consonnes b et p → buvable/ imbuvable, possible/ impossible. Devant la consonne **l** in devient **il-** (lisible/illisible), devant **r, n** devient **ir-** (réel, irréel)

### 2. Le préfixe dé- s'emploie devant les mots commençant par une consonne.

**Exemples : démonter, dépasser, détacher.**

Le préfixe dés- s'emploie :

- devant un mot commençant par une voyelle ou un h muet.

**Exemples : déséquilibrer, désactiver, désorienter, désorientation, déshabiller**

- devant un mot commençant par s et suivi d'une consonne.

**Exemples : déstabiliser, destruction, déstocké.....**

### Le préfixe-en

Le préfixe - en s'emploie :

- devant un mot ne commençant pas par la consonne n

**Exemples : enivrer, enterrer, endormir...**

- devant un nom commençant par n, on double n

**Exemples : enneigé, ennoblir, ennuagé...**

- devant un mot commençant par m, b, p, n du préfixe devient m

**Exemples : emmener, emporter, emboiter...**

### 3. Le préfixe re/ré

Le préfixe re/ré s'emploie :

- devant un mot commençant par une consonne

**Exemples : reprendre, relire, recommencer...**

- devant un mot commençant par une voyelle, re devient ré

**Exemples : réaménager, réunir, réécrire.**

## J'apprends et j'applique

1. A l'aide du préfixe **in- ou im-, dés-,** forme le contraire des mots suivants :

**Partial, actuel, hydrater, habité, serrer, orienter, mémorable, opportun, affecter, hériter.**

2. Complète les phrases suivantes par un mot contenant un préfixe en respectant le contexte.
  - a. Jeannot, Va te ....., c'est l'heure de prendre ton bain.
  - b. A l'.....nul n'est tenu.
  - c. Cet ouvrage n'est pas bien fait. Il faut le .....
  - d. Pour se consoler, le renard dit que les raisins étaient encore trop verts alors qu'il les trouvait ..... ( qu'on ne peut atteindre).
  - e. N'ayez pas peur, mon chien est.....( ne peut pas faire de mal)

### **3. Fais une dictée préparée pour toi.**

#### **1.6. Exploitation littéraire**

**Relis le texte « Le rôle de la mère » et réponds aux questions suivantes :**

1. De quel genre de texte s'agit-il ?
2. Parle de l'auteur de l'œuvre d'où il est extrait.

#### **1.7. Activité de production**

##### **1.7.1 Expression orale**

- Discute avec tes camarades des problèmes d'éducation familiale au Rwanda. Quelles solutions proposes-tu à ces problèmes ?
- Discute avec tes camarades du rôle de la femme dans la famille et dans la communauté.

##### **1.7.2 Expression écrite**

1. Raconte un événement heureux qui s'est passé dans ton enfance. (200 mots)
2. Choisis un des sujets suivants et accomplis l'activité demandée : (150 mots)

Fais le portrait de :

- a. Un père autoritaire.

- b. Une mère généreuse.
- c. Un enfant bien éduqué/ obéissant.

## UNITÉ 2 : LES VALEURS DU RWANDA TRADITIONNEL



### 2.1. Activité de mise en situation : interprétation de l'image

1. Décris les personnages que tu vois sur l'image.
2. Quelles sont les activités que tu peux observer sur cette image ?
3. Explique la relation entre l'image et le titre du texte.

### Texte : LE RWANDA TRADITIONNEL ET L'ÉDUCATION AUX VALEURS

L'éducation rwandaise **originelle**<sup>1</sup> visait globalement à assurer au bénéficiaire la sérénité intérieure et son harmonie avec la société. Si nous pouvons dire que dans les premiers stades de développement de la vie de l'enfant cette éducation était, cela va de soi, plus théorique que pratique, lors de la socialisation secondaire de ce dernier, le système éducatif rwandais originel encourageait, aussi bien la théorie que la pratique concrète. Les Rwandais l'ont bien dit par ce célèbre dicton : « Kora

ndebe iruta vuga numve », ce qui veut dire que la mise en pratique réelle est plus convaincante que le seul discours.

Visiblement, d'une part, l'éducation rwandaise traditionnelle s'appuyait sur les valeurs déjà bien ancrées dans la société rwandaise et, d'autre part, elle cherchait à les transmettre aux nouvelles générations de façon presque **intuitive**<sup>2</sup>. Effectivement, « avant la colonisation, la société rwandaise avait défini, depuis des siècles ces normes de référence religieuses, morales et culturelles. Ces dernières constituaient pour elles des valeurs sûres qui réglaient et réglementaient la conduite et le comportement de chaque membre de la communauté. Ces valeurs partagées par tout le monde couvraient tous les domaines de la vie. Chaque nouvelle génération les assimilait par un long processus d'apprentissage et d'intégration sociale. Cette génération devenait ainsi, à son tour, membre à part entière de la **communauté nationale**<sup>3</sup>. »

En effet les Rwandais se rencontraient dans multiples cercles concentriques et dans des institutions qui les soudaient (exemple, les divers corps d'armées). C'était bien l'occasion de développer ensemble des valeurs comme : courage, bravoure, amitié, abnégation... On cultivait la fraternité, l'unité, la serviabilité. Plusieurs autres circonstances pouvaient renforcer les valeurs de solidarité, de bon voisinage, de convivialité. On cultivait l'amitié par toutes sortes de dons et de contre dons, y compris les intermariages entre clans. On s'entraidait à travers l'échange de services diversifiés comme en guise d'exemples, des travaux des champs, des constructions de maisons, des secours mutuels.

Comme tous les Rwandais formaient une même nation et partageaient les mêmes cultes, rites et coutumes, mythes et légendes, le même univers mental (psychologique et religieux), pourrait-on dire, alors tout le monde cherchait les mêmes valeurs positives comme la noblesse, la générosité, l'amour, la tolérance, le patriotisme, la confiance, la perspicacité. On demandait chacun de cultiver et d'avoir de la patience, de l'équité, de la générosité, de la sagesse et du cœur. Le culte de la vérité était recherché, comme aussi la bonne manière, la probité, la dignité et la noblesse du cœur.

Certes, l'homme étant partout ce qu'il est, l'on ne peut pas dire que tout était parfait au Rwanda à ce moment-là. Loin de là cette intention car, on pouvait aussi rencontrer des valeurs négatives comme, pour ne citer que quelques-unes, la jalousie, la lâcheté, le mensonge, la cupidité, etc. La société Rwandaise ne faisait que blâmer décrier et combattre ces valeurs négatives ou contre-valeurs.

La société rwandaise s'étant construite sur plusieurs siècles, la population avait eu le temps d'intérioriser toutes ces valeurs positives partagées. Ces valeurs étaient des réponses suscitées et vécues de l'intérieur même de la société. Pour les Rwandais, la vie était la valeur la plus sacrée<sup>4</sup>. Ainsi, l'éducation était, pour la société rwandaise, un moyen par excellence de transmettre toutes ces valeurs positives et promouvoir

leur pratique.

**1. Originel** : qui vient de l'origine/qui remonte jusqu'à l'origine.

**2. Intuitif** : qui fait appel à l'institution, qui est automatique inné et ne fait pas appel à la raison.

**3. Communauté nationale** : le pays.

**4. Sacrée** : qui concerne la religion, qui a pour objet le culte de Dieu ou des dieux.

## 2.2. Activité de compréhension du texte

### Activité 1 : Relis le texte et réponds aux questions suivantes :

1. Quelles étaient les fonctions de l'éducation dans le Rwanda traditionnel ?
2. Comment se faisait l'éducation rwandaise traditionnelle ?
3. a. À quels endroits se rencontraient les Rwandais pour développer en commun les valeurs sociales ?  
b. Cite ces valeurs.
4. À l'aide des exemples, différencie les valeurs positives et les valeurs négatives évoquées dans le texte.

## 2.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Activités d'apprentissage

#### Activité 1 : Trouve le sens contextuel des mots

Relève les mots nouveaux et trouve leurs significations dans le dictionnaire et ensuite explique-les dans leur contexte textuel.

## Activité 2

Trouve dans **B** les mots ayant la même signification que ceux de **A**.

A	B
Sérénité	calomnier, entente, bien être, honnêteté, condamner, joindre, directe, générosité, tranquillité, fixe, désir, déshonorer, quiétude, règles, déprécier, dignité, enraciné, droiture, dénigrer, critiquer, générosité, en paix, connecter, se conformer, oubli de soi, instinctive, implanté, principes, unir, intégrité, magnanimité, avidité, réprimander, fidélité, convoitise, altruisme
Harmonie	
Ancré	
Intuitive	
Normes	
Assimiler	
Souder	
Abnégation	
Probité	
Noblesse du cœur	
Cupidité	
Blâmer	
Décrier	

**Activité 3 : Prépare avec ton collègue un court scénario sur le thème de l'éducation entre deux parents (le père et la mère) et leurs enfants en choisissant dans la liste suivante les mots à utiliser :**

Calomnier, entente, bien être, honnêteté, condamner, joindre, directe, générosité, tranquillité, fixe, désir, déshonorer, quiétude, règles, déprécier, dignité, enraciné, droiture, dénigrer, critiquer, générosité, en paix, connecter, se conformer, oubli de soi, instinctive, implanté, principes, unir, intégrité, magnanimité, avidité, réprimander, fidélité, convoitise, altruisme

### 2.4 Activité d'exploitation grammaticale

#### 2.4.1. Le nom

##### A. Activités d'apprentissage

1. Relève dans le texte au moins quatre types de noms et donne leurs caractéristiques.
2. Classe les noms trouvés dans le texte suivant les types opposés.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### I. Les types de noms

L'une des composantes de la langue française c'est le nom. On distingue six types de noms qui, à leur tour ont des opposés.

#### a. Nom commun/ nom propre

Le nom commun désigne des êtres, des choses ou des abstractions :

Les rwandais, le développement, la société...

Le nom propre est une appellation qui désigne une chose unique :

Le Rwanda, Rugwiro, Nyabarongo

#### b. Nom concret/ nom abstrait

Le nom concret désigne une chose que l'on peut percevoir :

Un homme, un habitat, une colline

Le **nom abstrait** désigne une chose qui échappe à nos sens :

L'amitié, la valeur, la patience

#### c. Nom animé/ nom inanimé

Le **nom animé** désigne un être vivant

Une personne, un enfant

Le **nom inanimé** n'est pas animé :

Une pierre, une maison, un champ

#### d. Nom individuel/ nom collectif

Le **nom individuel** désigne une chose indivisible :

Une vache, un élève

Le **nom collectif** désigne un ensemble de choses :

Un troupeau, rassemblement, un camp

#### e. Nom comptable/ nom non-comptable

Le **nom comptable** désigne une chose que l'on peut compter :

Un cahier, une télévision, un sac

Le **nom non-comptable** ou **nom massif** désigne une chose qui n'est comptable.

De l'eau, du vin, du riz

## f. Nom simple/ nom composé

Le **nom simple** est composé d'un seul mot :

Un quartier, un jardin

Le **nom composé** est constitué de mots séparés par un trait d'union,

une apostrophe ou un espace (cf. locution nominale) :

Une porte-fenêtre, un sourd-muet

### Je Comprends et j'applique

**Activité 1 : Relève dix noms dans le texte « LE RWANDA TRADITIONNEL ET L'ÉDUCATION AUX VALEURS » et donne leurs caractéristiques.**

**Activité 2 :** Justifie par des exemples les différents emplois des noms suivants, selon qu'ils renvoient à des êtres animés ou non animés.

**A titre d'exemples :**

**Le coiffeur lui a fait un champoing (coiffeur=animé)**

**Elle a pris rendez-vous chez sa coiffeuse (coiffeuse=animé)**

**Sur la coiffeuse étaient posés divers produits de beauté (coiffeuse=non animé)**

Calculateur, calculatrice. Balayeur, balayeuse. Cuisinier, cuisinière. Verrier, verrière. Moissonneur, moissonneuse. Indicateur, indicatrice. Liseur, liseuse. Glacier, glacière. Veilleur, veilleuse. Patron, patronne. Jardinier, jardinière.

**Activité 3 : Dans les phrases suivantes, détermine si le nom en italique est concret ou abstrait.**

1. *L'entrée* du parc est fermée à clé. *L'entrée* du parc est interdite aux chiens.
2. *Le dépôt* de cette somme constitue une caution. *Un dépôt* obstruait la canalisation.
3. *Ce pont* est une belle construction. La construction *du pont* a été rapide.
4. Vous rangerez le flacon dans l'armoire, vous jetterez *l'emballage*. *L'emballage* de cette marchandise occupe un personnel nombreux.
5. *L'inscription* à ce concours est réservée aux bacheliers. Il s'efforçait de déchiffrer *une inscription* à demi effacée.
6. *La fuite* de l'armée ennemie s'est transformée en déroute. Le plombier est venu réparer *une fuite*.

## II. Genre et nombre des noms

### 1. Le genre des noms

#### a. Règle générale le masculin et le féminin des noms

**Tous les groupes nominaux possèdent un genre : masculin ou féminin (parfois les deux).**

La plupart des noms ont seulement le féminin ou seulement le masculin.

**La** colombe

**Le** bateau

Parfois certains noms sont féminins et masculins, seul le déterminant vous aidera.

**Un** enfant -**une** enfant

**Un** malade -**une** malade

Mais il arrive que le nom puisse être masculin ou féminin. Dans ce cas la terminaison change et vous remarquez que l'on n'entend pas toujours la marque du féminin.

**Un** ami - **une** amie

Beaucoup de noms ont des terminaisons différentes au masculin et au féminin.

Berger - bergère

Chanteur - chanteuse

Acteur - actrice

Pour certains noms le masculin et le féminin sont des mots différents.

Le frère -> la sœur.

La vache -> le taureau

D'autres ne varient pas d'un genre à l'autre :

**Un** journaliste - **une** journaliste.

## b. Noms à double genre

L'Académie française (la plus haute autorité en ce qui concerne le français et ses règles) prescrit :

**Un/une après-midi – un/une perce-neige – un/ une steppe.**

Toutefois, l'usage admet les deux genres.

## c. Le mot « gens »

**Le nom « gens » est toujours employé au pluriel, mais comment accorder l'adjectif ou le participe passé qui l'accompagne ? Masculin ou féminin ?**

Féminin	Masculin
<b>Gens</b> est féminin si l'adjectif le précède immédiatement.	<b>Gens</b> est masculin dans tous les autres cas.
Les <b>vieilles gens</b> souffrent de la chaleur.	Très tristes, tous les <b>gens réunis</b> se souvenaient de leur ami.
Quelles <b>gens</b> prennent l'autocar ?	

## d. Les noms dont le genre change selon leur signification

Certains noms sont tantôt masculins, tantôt féminins selon leur sens. N'hésitez pas à consulter un dictionnaire, car ces noms sont très nombreux.

Masculin	Féminin
Dépose ce <b>vase</b> sur la table.	Ce canal doit être dragué : la <b>vase</b> ne permet plus le passage des bateaux.
Le capitaine est furieux ! Le <b>mousse</b> s'est endormi.	Les <b>mousses</b> sont protégées dans nos régions.
Cette année, pour nos vacances, nous avons loué un <b>gîte</b> rural.	La <b>gîte</b> de ce meuble est marquée de rainures.
Le <b>trompette</b> sonne chaque matin le réveil.	Cet enfant a choisi la <b>trompette</b> comme instrument de musique.
Le <b>faune</b> est toujours représenté avec des cornes et des pieds de chèvre.	En cette année de la biodiversité, nous étudions la <b>faune</b> de nos régions.

### e. Les noms dont le genre provoque souvent des erreurs

Pour beaucoup de noms, il n'existe pas de règle. La seule solution est de les étudier par cœur et, en cas de doute, de vérifier au dictionnaire. En voici quelques-uns :

Masculin	Féminin
un amalgame	une acné
un antidote	une algèbre
un ancre	une amphore
un apogée	une amygdale
un armistice	une anecdote
un artifice	une apostrophe
un astérisque	une argile
un bacille	une aspirine
un cerne	une atmosphère
un dédale	une congère
un edelweiss	une ecchymose
un élixir	une éclipse
un emblème	une écritoire
un épilogue	une écumoire
un éther	une épice
un exode	une épithète
un globule	une équivoque
un harmonica	une icône
un humour	une interview
un insigne	une moufle
un ivoire	une oasis
un mythe	une orbite
un obélisque	une orchidée
un orifice	une otarie
un ovule	une ovation
un paraphe	une patère
un pétale	une spirale
un planisphère	une stalactite
un poulpe	une urticaire
un tentacule	une vis
un termite	une volute

On constate que connaître le genre des noms est indispensable en français car il commande le choix du pronom, l'accord de l'adjectif, ainsi que celui du participe passé.

### Je comprends et j'applique

#### 1. Classe ces noms suivant le genre

Education, sérénité, société, stades, dicton, pratique, discours, façon, normes, conduite, membre, apprentissage, tour, communauté, cercles, occasion, courage, amitié, fraternité, voisinage, dons, clans, univers, patriotisme, patience, sagesse, cœur, culte, mensonge, cupidité

#### 2. Complète les.... par : un/une ou le/la

a. Mirabeau fut.....foudre d'éloquence.

b. Dans... mémoire qu'il a écrit, il parle d'... escarpe qui lui déroba sa sacoche.

c. La porte s'orne d'..... enseigne très artistique.

d. L'horloger possède .....pendule de toute beauté.

e. En ce matin d'automne, les feuilles étaient d'... pourpre superbe.

f. On vida ...couple de bouteilles de vin.

g. Je t'apporterai .....aide sans limite.

h. Les oiseaux, en chœur, entonnèrent..... Hymne à la gloire du soleil.

i. Je sentais .....pourpre me monter au visage.

j. Pour repeupler le pigeonnier, mon père acheta .....couple de pigeons grosses-gorges.

k. Est-ce .....foudre qui incendia l'église ?

l. La musique de Mozart est.....délice.

m. Nous déjeunâmes d'...couple d'œufs.

<https://professeur.wordpress.com/2007/08/08/le-genre-des-noms-et-les-noms-a-double-genre-les-noms-suivants-ont-le-double-genre/>

#### 2. **Utilise les noms suivants dans des contextes variés d'abord au masculin puis au féminin : page, vase, tour, voile, guide, poste, greffe, mode, livre, somme.**

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Je comprends et je dégage l'essentiel

#### II. La formation du pluriel des noms

A. Règle générale : pour former le pluriel d'un nom, on ajoute un (s) au nom singulier.

ami → amis, table → tables

B. Par contre, certains cas particuliers méritent d'être soulignés.

Les règles particulières	Exemples	Exceptions
Pour certains noms qui se terminent déjà par (s, x ou z), on ne fait aucun ajout.	Un puits → des puits, Un prix → des prix, un nez → des nez	
Pour la majorité des noms qui se terminent par (au, eau ou eu), on met un (x) au pluriel.	Un boyau → des boyaux. Un bateau → des bateaux un cheveu → des cheveux	Un bleu (des bleus) un pneu (des pneus)
Sept noms qui se terminent par (ou) au singulier prennent un (x) au pluriel.	Un bijou → des bijoux Un caillou → des cailloux Un chou → des choux Un genou → des genoux Un hibou → des hiboux Un joujou → des joujoux un pou → des poux	Sou (sous) trou (trous)
Plusieurs noms qui se terminent par (al) au singulier se terminent par (aux) au pluriel	Un animal → des animaux Un hôpital → des hôpitaux Un journal → des journaux	

<p>Certains noms qui se terminent par (al) au singulier se terminent par (als) au pluriel.</p>	<p>Un bal → des bals  Un carnaval → des carnivals  Un chacal → des chacals  Un festival → des festivals  Un récital → des récitals  un régál → des régals</p>	
<p>Cinq noms qui se terminent par (ail) au singulier deviennent (aux) au pluriel.</p>	<p>Un bail → des baux ;  Un corail → des coraux  Un émail → des émaux  Un vitrail → des vitraux  un travail → des travaux</p>	<p>Chandail (chandails)   épouvantail (épouvantails)</p>
<p>g. Certains noms subissent une transformation qui change une partie de la forme du mot au pluriel.</p>	<p>Madame → mesdames   Un bonhomme → des bonshommes  mademoiselle → mesdemoiselles  monsieur → messieurs   Un œil → des yeux   un ciel → des cieus</p>	

### Je comprends et j'applique

#### Mets les noms entre ( ) au pluriel

1. Les (hibou) ont crié pendant deux (heure) la nuit.
2. Mon petit frère possède trois (tortue).
3. Qu'est-ce que vous faites ? Vous êtes (fou) ?
4. Donne de gros (bisou) à ta sœur.
5. Vous avez deux (choix) : aller vous promener ou rester à la maison.
6. Tu es obligé de vider ces (seau).
7. Excusez –moi, je ne connais pas tous les (détail).
8. Ce matin, j'ai acheté deux (journal).
9. Nous avons commencé les (travail) pratiques.
10. Quand tu es dans la forêt, fais attention aux (chacal).

### III. La formation des noms

#### A. Activité d'apprentissage

**Activité1 : Trouve en t'aidant du dictionnaire (si nécessaire) le sens des mots suivants :**

1. Raffiner, raffinage, raffiné, raffinement, raffinerie.
2. Ravir, rapt, ravissant, ravissement, ravisseur.
3. Percevoir, imperceptible, imperceptiblement, perceuteur, perception.
4. Elever, élevage, élévateur, élévation, élevé, éleveur.
5. Expérience, expérimental, expérimentalement, expérimentateur, expérimentation, expérimenté, inexpérience, inexpérimenté.
6. Réfléchir, irréfléchi, irréflexion, réfléchi, réfléchissant, réflecteur, réflexion.
7. Graisse, dégraisseur, engraisser, engraissement, graisser, graissage, graisseur, dégraissage.
8. Gauche, dégauchir, dégauchissement, gauche, gauchement, gaucher, gaucherie, gauchir, gauchisant, gauchisme, gauchisme.

La langue est un instrument de communication. Le français, comme toutes les langues vivantes, recourt à la création de mots nouveaux, aux emprunts.

Pour créer les mots français on procède par **la dérivation, c'est-à-dire** par des affixes (préfixes et suffixes) ajoutés au mot primitif et **la composition** qui consiste à la combinaison des mots composés.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

##### 1. La création des noms par suffixation

- **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	Nom
Taper	-age	Tapage
Presser	-oir	Pressoir
Fuir	-ard	Fuyard
Vaporiser	-teur	Vaporisateur
Forger	-on	Forgeron
Se promener	-ade	Promenade
Livrer	-aison	Livraison
Organiser	-ation	Organisation

Trahir	-ison	Trahison
Négliger	-ence	Négligence
Se venger	-ance	Vengeance
Blessier	-ure	Blessure

- **Suffixes** servant à former **des noms** à partir **des noms**

Nom	Suffixe	Nom
Épice	-ier	Épicier
Jardin	-et	Jardinnet
Journal	-isme	Journalisme
Fonction	-aire	Fonctionnaire
Orphelin	-at	Orphelinat
Banane	-aie	Bananeraie
Fer	-aille	Ferraille
Garde	-erie	Garderie

- **Suffixes** servant à former **des déterminants** à partir **des verbes**

Verbe	Suffixe	Adjective
Appliquer	-able	Applicable
se débrouiller	-ard	Débrouillard
Diviser	-ible	Divisible
Inventer	-if	Inventif
Résoudre	-uble	Résoluble

- **Suffixes** servant à former **des déterminants** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Adjective
Rwanda	-ais	Rwandais
Paresse	-eux	Paresseux
Livre	-esque	Livresque
Parlement	-aire	Parlementaire

- **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir d'un nom

Nom	Suffixe	Verbe
Goût	-er	Goûter
Fleur	-ir	Fleurir
Solide	-ifier	Solidifier

- **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des déterminants

Adjective	Suffixe	Verbe
Général	-iser	Généraliser
Adouci	-ir	Adoucir
Solide	-ifier	Solidifier

- **Suffixes** servant à former **des verbes** à partir des verbes

Verbe	Suffixe	Verbe
Voler	-eter	Voletter
Vivre	-oter	Vivoter
Rêver	-asser	Rêvasser
Crier	-ailler	Criailler

- **Suffixes** servant à former **des adverbes : -ment**

Adjectives	Adverbe
Grande	Grandement
Agréable	Agréablement
Gaie	Gaiement

## Je comprends et j'applique

### Activité 1 : Emploie les noms suivants dans des contextes variés

Une bastonnade, une cerisaie, une vingtaine, une chambrée, une canonnade, une bolée, une roseraie, une hêtraie, l'argenterie, une palmeraie, une peuplade, une gorgée, une enjambée, une brassée, une pincée, une fournée, une potée, la marmaille, la piétaille.

## Activité 2

Relie chaque adjectif au nom auquel il correspond :

Adjectif	Nom
Urbain	Campagne
Gigantesque	Cheval
Rural	Géant
Septentrional	Temps
Occidental	Été
Champêtre	Ville
Estival	Nord
Equestre	Ouest
Lacustre	Champ
Temporel	Lac

**Activité 3 : Transforme les phrases suivantes en titres de journaux à l'aide d'une nominalisation**

1. Des chefs d'États africains se rencontrent.
2. On inaugure de nouveaux locaux scolaires.
3. On vendra des tapis aux enchères dimanche.
4. Il s'est créé une agence immobilière.
5. La police a découvert un complot.
6. Une nouvelle expérience scientifique a réussi.
7. On liquide tout le stock des marchandises.
8. On a remis des médailles aux travailleurs les plus méritants.
9. On tire des lots ce soir.
10. On a construit de nouvelles routes au Rwanda.

**Activité 4 : Transforme les groupes prépositionnels en déterminants**

Des douleurs de l'estomac ; une cité du Moyen Âge ; des prix qui concurrencent les autres ; l'hygiène du corps ; un propriétaire de terres, les trois repas de chaque jour ; le réveil des muscles ; l'énergie du noyau (de l'atome) ; une porte de côté ; l'équipement en hôtels ; un aspect de cadavre.

## **Activité 5 : Transforme les groupes prépositionnels en déterminants épithètes**

1. Le malade souffre d'une maladie (des poumons).
2. Cette jeune fille a un visage (d'ange).
3. À la faculté il y avait une manifestation (d'étudiants).
4. Pour aller à la plage, elle a mis une tenue (d'été).
5. J'ai passé une nuit (de cauchemar).
6. La nouvelle piste a été trouvée à partir d'une enquête (de police).
7. Ce docteur traite les maladies (des enfants).
8. Ce qu'il a fait est un acte (du diable).
9. Le garde (de la forêt) a arrêté les braconniers.
10. Toute la famille a assisté à la cérémonie (de mariage).

### **2.3.2. Les déterminants du nom**

#### **A. Activité d'apprentissage**

#### **Relève dans ce texte les différents types de déterminants.**

D'abord, la lecture développe la pensée créative. En effet, l'esprit des lecteurs commence à travailler immédiatement une fois qu'ils se mettent à lire. Lorsque nous lisons un roman ou une nouvelle, notre imagination se transporte tout de suite dans un monde complètement nouveau. C'est la langue de l'œuvre qui crée des images dans l'esprit du lecteur et lui ouvre toutes les portes de la création, comme a dit Balzac « J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot ». La lecture est donc une ouverture sur un monde enchanté qui nous fait rejoindre l'auteur dans sa démarche d'écriture et de narration. On s'identifie au héros, on épouse ses aventures, ses sentiments ; on sort ainsi de nous-mêmes et on vit plusieurs vies.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le **groupe nominal** "de base" est donc constitué du couple formé par le nom et son déterminant.

Les deux grandes catégories de déterminants

On distingue deux grandes catégories de déterminants :

**Les déterminants définis** (articles définis, déterminants possessifs et démonstratifs) ;

**Les déterminants indéfinis** (articles indéfinis et partitifs, déterminants indéfinis, interrogatifs, exclamatifs et négatifs).

### I. Les déterminants définis

#### Définition générale

Les déterminants définis servent à individualiser ou à désigner un objet ou un groupe d'objets bien spécifiques, connus du lecteur ou de l'auditeur (ex. : "le livre de Jacques", "ce livre", "mes livres").

Ils peuvent aussi renvoyer à l'ensemble d'une classe (exemple : "le chien est un mammifère").

Ils ne peuvent se combiner entre eux.

### II. Les différentes catégories de déterminants définis

Les déterminants définis sont :

L'article défini ;

Le déterminant démonstratif ;

Le déterminant possessif.

## L'article défini

Singulier		Pluriel	
	Devant une voyelle		Devant une consonne
Masculin	l'	Le	les
Féminin	l'	La	

## Les déterminants indéfinis

### Définition générale

Les déterminants indéfinis présentent le nom qu'ils accompagnent comme un élément quelconque, non connu antérieurement ("un chien"), ou une quantité imprécise ("de l'eau").

### Les différents déterminants indéfinis

Les déterminants indéfinis sont :

Les articles indéfinis ("un chien", "des fleurs") ;

Les articles partitifs ("du pain", "de l'eau") ;

Les déterminants indéfinis ("quelque", "certain"...)

Les déterminants interrogatifs ("quel chien ?") et exclamatifs ("quel œuf !") ;

Les déterminants négatifs ("aucun", "nul").

### L'article indéfini

L'article indéfini n'existe pas dans toutes les langues ; ainsi, en grec ancien, l'absence d'article vaut pour exprimer l'indétermination.

En revanche, il arrive souvent que l'article indéfini soit identique du nombre : "un" en français.

Voici le paradigme de l'article indéfini français :

Singulier		Pluriel
Masculin	un	Des
Féminin	Une	

## Attention :

L'article indéfini "des" est strictement homonyme de l'article contracté "des" (= de + les). Il ne faut pas les confondre !

- L'article indéfini "des" devient "un, une" lorsque l'on met le nom au singulier : "Je vois des fleurs." / "Je vois une fleur."
- Il faut vérifier la fonction du nom introduit par "des" : s'il n'est pas complément d'objet indirect ou complément prépositionnel, alors il s'agit d'un article indéfini.

## L'article partitif "du", "de la"

On utilise l'article partitif pour exprimer une quantité imprécise d'un élément non dénombrable : "du pain", "de l'eau"...

## Attention

Il ne faut pas confondre l'article partitif et l'article défini précédé de la préposition "de" :

"J'achète **du** pain, **de la** lessive..." (quantité imprécise d'un élément non dénombrable) : article partitif.

"Je viens **du** château (= de le château), **de la** ville..." : article défini.

## Les déterminants indéfinis

Il existe un certain nombre de déterminants indéfinis (quelque, certain...) qui peuvent, pour désigner un être ou une chose inconnue ou que l'on ne souhaite pas identifier précisément, remplacer l'article indéfini, ou se combiner avec lui : "un certain regard", par exemple...

## Les déterminants interrogatifs

Les déterminants interrogatifs tels que "quel" peuvent également être considérés comme des déterminants indéfinis du nom.

## Les déterminants négatifs

Les déterminants tels que "aucun", ou "nul" appartiennent également à cette catégorie.

On notera qu'un déterminant tel que "aucun" est toujours au singulier.

Dans les groupes nominaux qui contiennent "un", "une", "du", "de la", "des" dans les phrases positives, on trouve "ne... pas de" dans les phrases négatives.

"J'ai un billet." / "Je n'ai pas de billet."

"Nous entendons des oiseaux." / "Nous n'entendons pas d'oiseaux."

"Tu as de la chance." / "Tu n'as pas de chance."

### Je comprends et j'applique

#### Complète par un déterminant qui convient

1. Dites-moi, c'est .....maison de .....parents ?
2. Ce sont .....chats de .....voisine.
3. J'ai reçu ...nouvelles chaussures pour .....anniversaire.
4. C'est.....neveu dont vous m'avez parlé ?
5. En tant qu'élèves responsables, nous devons faire attention à.....matériel scolaire.
6. ...homme raconte.....vie, c'est ...histoire triste.
7. Rangez .....affaires et venez me rejoindre.
8. Vous ne me donnez pas crédit, service, je m'adresserai à ..... banques.
- 9.....les dons qui m'ont été refusés, cet homme possède.
10. ....chose a son beau et .....mauvais côté.

### 2.4 Activité d'exploitation littéraire

A. Fais des recherches dans votre bibliothèque et à l'internet sur les écrivains rwandais d'expression française et leurs œuvres. Produis une note biographique et un résumé d'un extrait d'une de leurs œuvres.

#### **B. Poème : Souvenir de Jean Baptiste MUTABARUKA**

Souviens-toi de la douceur d'un soir

Auprès d'une fontaine

De la danse de l'herbe qui plie

Sous le vent, de l'eau qui coule

Au fond de la vallée.

Souviens-toi, souviens-toi de la course folle,

Dans les plaines sèches, brûlées par la flamme

Quand la forêt se pulvérise.

Souviens-toi de tes premiers jours de l'école

De l'alphabet rebelle

De la suite des nombres des divisions multiples

Dans la poussière malléable.

Souviens-toi de la tendresse maternelle

Des mains de ta mère modelant ton visage

Les nerfs tendus par les rayons durs du soleil canicule

Trésor sans prix, inégalable mère.

**Lis le poème « Souviens-toi » et réponds aux questions suivantes :**

1. Lis l'extrait suivant et dégage l'idée générale.
2. De quel genre de texte s'agit-il ?
3. Quels sont les aspects de l'éducation qui sont évoqués dans ce texte ? Expliquez-les.
4. Décris un souvenir inoubliable de votre enfance.
5. Donne une brève biographie de l'auteur.

## 2.5. Activité de production

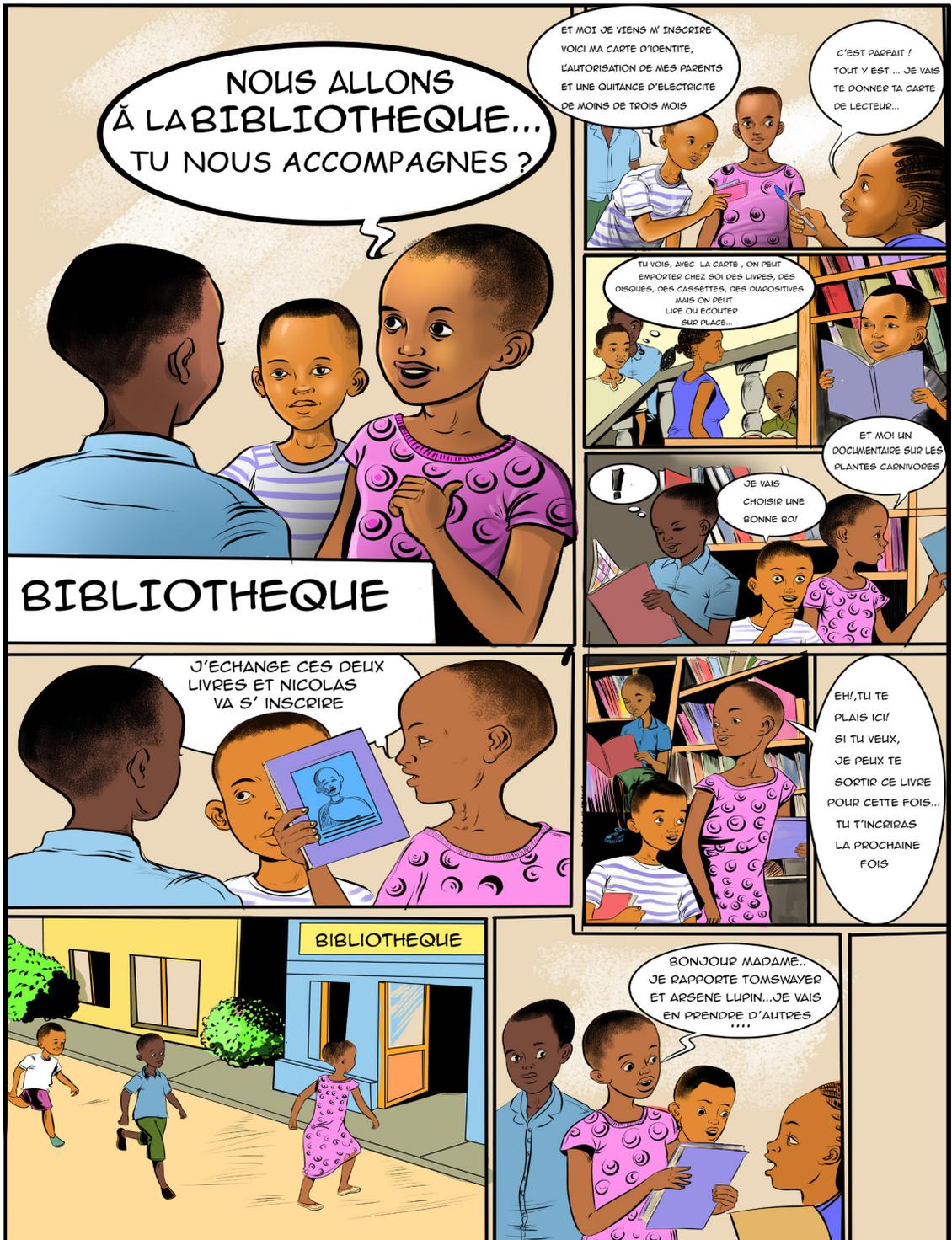
### 2.5.1 Expression orale

Discute avec tes camarades de classe à propos des valeurs rwandaises qui, au fur du temps, ne sont plus considérées dans le Rwanda moderne. Essayez de trouver pourquoi.

### 2.5.2 Expression écrite

« Dans l'éducation rwandaise traditionnelle tout était négatif. »

Écris un texte de 200 mots pour réfuter cette thèse. Justifie ton point de vue par des arguments convaincants et des exemples concrets.



La culture de la lecture par la Bande Dessinée(BD)

### 3.1. Activité de mise en situation

Oberve les images et réponds aux questions suivantes

- a. Que te montrent les images ci-dessus ?
- b. De quelle tranche d'âge sont les personnages ?
- c. Où se trouvent les personnages de l'image ?
- d. Que font-ils là-bas ?

### 3.2 Activité de compréhension

- a. À qui s'adressent les personnages du texte ?
- b. Dans quel pays se trouvent les personnages ? Par quoi le voyez-vous ?
- c. De quel type de texte s'agit-il ?
- d. Donne les caractéristiques de ce type de texte.
- e. Donne les idées générales contenues dans ce texte.

### 3.3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Activité d'apprentissage

1. Lis les phrases suivantes et trouve la signification contextuelle des mots soulignés.
  - a. Nicolas va s'inscrire en première année.
  - b. Je rapporte Tom Sawyer.
  - c. Avec la carte on peut emporter des livres.
  - d. Voici l'autorisation de mes parents et une quittance de l'électricité.
  - e. On peut emporter des disques, cassettes, diapositives.
  - f. Je vais choisir une bonne BD ( bande dessinée).
  - g. Les plantes carnivores et les animaux carnivores.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Lexique de la bande dessinée (BD)

**Une planche** : page d'une bande dessinée composée de plusieurs vignettes.

**Des vignettes** : images ou cases, de taille différente, qui sont séparées par des blancs.

**Une bande** : suite de vignettes inscrites dans la largeur de la page.

**Une bulle** : cadre dans lequel sont rapportées les paroles ou les pensées d'un personnage.

**Un idéogramme** : dessin symbolique représentant un son, un mouvement ou une idée.

**Un commentaire** : texte souvent placé en haut de la vignette, qui raconte le déroulement de l'action ou donne au lecteur des indications de temps et de lieu.

### Matériels audio-visuels

Disques, cassettes, diapositives, télévision(TV), Internet...

### Matériels informatiques

Compact disk (CD), Livre électronique(e-book)

## Je comprends et j'applique.

### • Associe chaque mot à sa signification

1. Une planche	a. suite de vignettes inscrites dans la largeur de la page.
2. emporter	b. texte placé en haut de la vignette qui raconte le déroulement de l'action.
3. bulle	c. film à caractère didactique ou informatif
4. carnivore	d. écrit par lequel on reconnaît avoir été payé.
5. autorisation	e. image ou cases, de taille différente, qui sont séparées par des blancs.
6. commentaire	f. permission
7. quittance	g. morceau de film destiné être projeté.
8. documentaire	h. prendre avec soi en quittant un lieu
9. vignette	i. qui se nourrit de viande
10. diapositive	j. cadre dans lequel sont rapportées les paroles ou les pensées d'un personnage.

- **Chasse l'intrus**
  1. Bande dessinée, roman, nouvelle, maison
  2. Disques, cassettes, assiette, diapositives, télévision (TV), Internet
  3. vignettes, garçon, bulle, image, bande
- Compose un texte cohérent de 150 mots sur le thème de la lecture en utilisant le vocabulaire étudié sur ce sujet.

### 3.4. Activité d'exploitation grammaticale

#### 3.4.1. Le passé récent et le futur proche

##### A. Activités d'apprentissage

1. Observe les formes verbales dans les phrases ci-après et dis ce qu'elles expriment sur le plan temporel.

Je **viens d'accompagner** Nicolas à la bibliothèque .

Madame **vient de me prêter** une cassette.

2. Trouve d'autres formes verbales exprimant le passé récent.

3. Effectue les mêmes activités pour les phrases suivantes :

Nicolas **va s'inscrire** à la bibliothèque.

Je **vais choisir** une bonne BD.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Passé récent = Verbe **venir** + préposition **de** + **infinitif**

Futur proche = verbe aller + **infinitif**

#### Je comprends et j'applique.

Compose un texte cohérent de 100 mots sur le thème de la lecture dans lequel tu utilises le passé récent et le futur proche.

### 3.4.2. Le nom composé

#### A. Activités d'apprentissage

a. Lis les phrases suivantes, observe les mots soulignés et explique comment ils sont formés.

b. Comment les appelle-t-on ?

J'ai acheté un garde -manger au marché.

Dans notre chambre , il y a un porte- manteau.

Jean Paul est le porte- parole de la classe.

c. Observe les mots composés ci-après et analyse leur mode de composition.

Un timbre-poste, une chaise longue, l'avant-garde, un garde-meuble, un laissez-passer, le laisser-aller, un passe-partout, le qu'en dira-t-on.

#### B . Je comprends et je dégage l'essentiel

##### 1. La formation des noms composés

Les noms composés se forment de la manière suivante :

**Nom+nom** : chemin de fer, chef d'œuvre, porte-fenêtre, chou-fleur

**Nom+ adjectif** : comme coffre-fort, plate-bande

**Adverbe ou préposition+nom** : avant-bras

**Verbe +verbe** : un laissez passer

**Verbe+nom** : porte-bagages, couvre-lit

**Verbe+adverbe** : une passe partout

**Expression figée** : le qu'en- dira-t-on.

##### 2. Le pluriel des noms composés

- Pour les noms composés qui sont formés avec des noms et des déterminants, les noms et les déterminants s'accordent en nombre.

**Exemples** : les grands –parents, les petits-enfants.

- Quand les noms composés sont formés avec des verbes et des noms, les verbes sont invariables.

**Exemples** : les porte-manteaux, les gratte-ciel.

Quand les noms composés sont formés par les mots invariables (Adverbe ou préposition+nom), ces noms restent invariables.

## Je comprends et j'applique.

### 1) Explique comment sont formés ces noms composés

Pause-café

Amour-propre

Cache-cache

Croque-monsieur

Soutien-gorge

2) Forme des phrases complètes avec les noms composés les plus usuels parmi les précédents.

## 3.5. Activité d'exploitation littéraire : la littérature de jeunesse

### Activité de recherche et d'exposé:

- Quels sont les différents genres qui composent la littérature de la jeunesse ? Parmi ces genres de la littérature de jeunesse, quel est celui que tu chosis ? Pourquoi ? Que vas-tu faire pour lire les œuvres de ce genre ?
- Expose le résultat de tes recherches devant la classe.

## 3.6. Activité de production

### 3.6.1. Activité d'expression orale

#### Jeu de rôles

Compose et participe aux jeux de rôles suivants :

1. Une scène entre les jeunes et les adultes parlant au sujet de l'importance de la lecture dans la vie courante.
2. Une scène entre les parents discutant de l'impact des médias sur l'éducation des enfants.

### 3.6.2. Activité d'expression écrite

En te servant des dialogues des jeux de rôles précédents, élabore une bande dessinée de deux pages sur le thème de l'éducation moderne.

### Résumé du contexte

## RESUME DU CONTEXTE 1

Contexte 1: Éducation			
	Unité1:Éducation familiale	Unité2:Les valeurs du Rwanda traditionnel	Unité 3: L'Éducation moderne
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'éducation familiale	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux valeurs dans l'éducation rwandaise traditionnelle	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'éducation moderne (par les médias )
Grammaire et orthographe	<p>La formation des noms par préfixation</p> <p>Les préfixes in-, de-, des-, en-, re.</p>	<p>- Les types de noms</p> <p>- Le genre des noms (noms à double genre, les noms dont le genre change selon le contexte...)</p> <p>- La formation du pluriel des noms</p> <p>- La formation des mots par suffixation : -age, -oir, -ard, -teur, -om, -ade, -aison, -ation, -ison, -ence, -ance, -ure, -ier,-et,</p> <p>Les déterminants du nom</p>	<p>Les noms composés</p> <p>La formation des noms composés :</p> <p>Nom + nom</p> <p>Verbe +verbe</p> <p>Verbe + nom</p> <p>Nom + adjectif</p>
Conjugaison	<p>Les temps de l'indicatif</p> <p>Le présent, le futur simple, le passé composé, l'imparfait, le passé simple, le plus- que - parfait</p>		Le passé récent et le futur proche

<b>Production</b>	Camara Laye et son œuvre -Une fiche de lecture	La littérature dans le contexte rwandais	La littérature de jeunesse : La BD, la science-fiction, le roman fantastique, le roman policier
<b>S'exprimer sur les thèmes en rapport avec l'éducation</b>	-L'éducation familiale	Les valeurs du Rwanda traditionnel	L'éducation moderne

## 4. ÉVALUATION DE FIN DE CONTEXTE

### Les bienfaits de la lecture

De nos jours, on peut observer que la lecture devient de moins en moins populaire chez les jeunes. Pourtant, il faut insister sur le fait que l'habitude de lire des livres, des romans et des nouvelles peut certainement présenter de nombreux avantages.

D'abord, la lecture développe la pensée créative. En effet, l'esprit des lecteurs commence à travailler immédiatement, une fois qu'ils se mettent à lire. Lorsque nous lisons un roman ou une nouvelle, notre imagination se transporte tout de suite dans un monde complètement nouveau. C'est la langue de l'œuvre qui crée des images dans l'esprit du lecteur et lui ouvre toutes les portes de la création, comme a dit Balzac : « J'ai accompli de délicieux voyages, embarqué sur un mot ». La lecture est donc une ouverture sur un monde enchanté qui nous fait rejoindre l'auteur dans sa démarche d'écriture et de narration. On s'identifie au héros, on épouse ses aventures, ses sentiments ; on sort ainsi de nous-mêmes et on vit plusieurs vies.

Ensuite, le fait de lire aide à enrichir son vocabulaire et à renforcer son emprise sur la langue. Chaque fois que nous lisons un nouveau roman ou une fiction, nous rencontrons plusieurs mots nouveaux. En effet, la lecture est très bénéfique pour améliorer notre bagage langagier : elle nous permet de faire travailler notre mémoire, de réviser sans effort notre orthographe et d'apprendre à s'exprimer correctement. Ainsi, notre maîtrise de la langue devient plus forte et nous en saisissons toutes les nuances.

De plus, la lecture est une source de divertissement. Tout comme les spectacles, les jeux et le sport, elle nous procure un plaisir en nous détournant du réel où l'on

vit, favorisant ainsi l'oubli des soucis et du stress du quotidien. Elle est donc une expérience rajeunissante puisqu'elle relaxe tout notre être, détend nos nerfs et nos sens et nous permet ainsi de se reposer et de se ressourcer.

En outre, elle est un moyen d'épanouissement et de développement personnel. C'est l'un des facteurs principaux qui joue un rôle dans la détermination de la personnalité d'un individu. Lire élargit notre sphère de la connaissance, ce qui accroît réellement notre estime de soi. Lire nous aide à comprendre beaucoup de choses, à accumuler des idées, à s'instruire et surtout à forger notre esprit critique. En somme, la lecture nous invite à mieux comprendre et maîtriser le monde au lieu de le fuir.

Enfin, c'est une activité culturelle importante qui rend les gens plus ouverts et plus tolérants. Elle nous apporte alors une inspiration nouvelle, une interprétation nouvelle du monde, et probablement une culture plus approfondie. Elle va élargir notre horizon en nous faisant connaître les autres cultures et les autres religions. Par conséquent, elle nous incite à sortir de notre sphère étroite, à déverrouiller notre regard sur le monde, à atténuer nos différences et à s'accrocher aux valeurs universelles. Simone de Beauvoir a dit : « La lecture est la clé qui m'ouvrait le monde ».

Ainsi, la lecture est un éveil de l'âme et du cœur. Une jouissance de la pensée et des sentiments. C'est pour cela qu'il devient très important d'encourager et d'entretenir l'acte de lire dans les années formatrices de la vie.

## I. Compréhension du texte

1. Explique le titre de ce texte
2. Quels sont les différentes attitudes qui montrent l'importance de la lecture ?
3. « D'abord, la lecture développe la pensée créative. » Êtes-vous pour ou contre cette affirmation ? Justifiez votre réponse.
4. Montre l'impact de la lecture sur votre passion d'étudier.
5. Le monde moderne emploie plusieurs médias centrés sur la lecture. Quels sont ces médias ?

Qu'en penses-tu ?

6. Choisis une des affirmations suivantes et commentes-la (au moins 20 lignes)
  - La lecture est une vertu irremplaçable qui enrichit le savoir et fortifie la mémoire.

### Salim Boudiaf

- La lecture est une porte ouverte sur un monde enchanté (merveilleux).

### François Mauriac

- La lecture amusante est aussi utile à la santé que l'exercice du corps.

## **Emmanuel Kant**

### **II. Questions d'exploitation lexicale**

1. Cherche dans le texte l'emploi des mots ci-après, puis réutilises-les dans un autre contexte :

Critiquer

Bénéfique

Se divertir

Se relaxer

Accroître

Accumuler

Forger

Inciter

2. Explique la phrase suivante : « On s'identifie au héros, on épouse ses aventures, ses sentiments ; on sort ainsi de nous-mêmes et on vit plusieurs vies »

### **III. Questions d'exploitation grammaticale**

1. Rédige un texte narratif de 150 mots dans lequel tu utilises les temps de l'indicatif.
2. Qu'est-ce qui s'est passé ? Complète avec les verbes ( )

Jean Claude (aller) chercher le courrier. Il (trouver) la lettre de Gilles. Il l'(prendre)et l'(donner) à Gilles. Gilles l'(lire) immédiatement. Il (descendre) dans sa chambre et il (faire) ses bagages. Son copain Jean Claude l'(emmener) sur sa moto.

3. Complète les phrases en mettant les verbes qui suivent à l'imparfait, futur, présent ou au passé composé.

Se rencontrer, être, s'ennuyer, adorer, passer, se revoir.

- Tiens, salut, Philippe. Je te présente mon ami.
- Salut. Je crois que nous .....déjà .....
- Oui, chez Nicole, je suppose

- Il ya longtemps. Je pense que c'.....au Nouvel An l'année dernière.
- Vous allez voir « Titanic » je crois que c'.....un bon film.
- J'espère que Nicole ne.....pas, elle l'a déjà vu.
- Tu sais bien que Nicole ..... ce genre de film.
- Je suis sûr que vous.....un bon moment. Au revoir, j'espère qu'on..... bientôt.

4. Transforme les phrases suivantes en une seule en nominalisant l'adjectif en gras.

a. La qualité de ce produit est **inférieure**. Nous l'avons constaté.

b. L'alcool est **toxique**. Cela est prouvé.

c. Les relations entre les hommes sont **simples**. C'est cela qui fait le charme du quartier.

d. Les hommes sont **sociables** au travail. Personne ne le proteste.

e. En ville, les marchés sont **modernes**. Cela ne permet le brassage social.

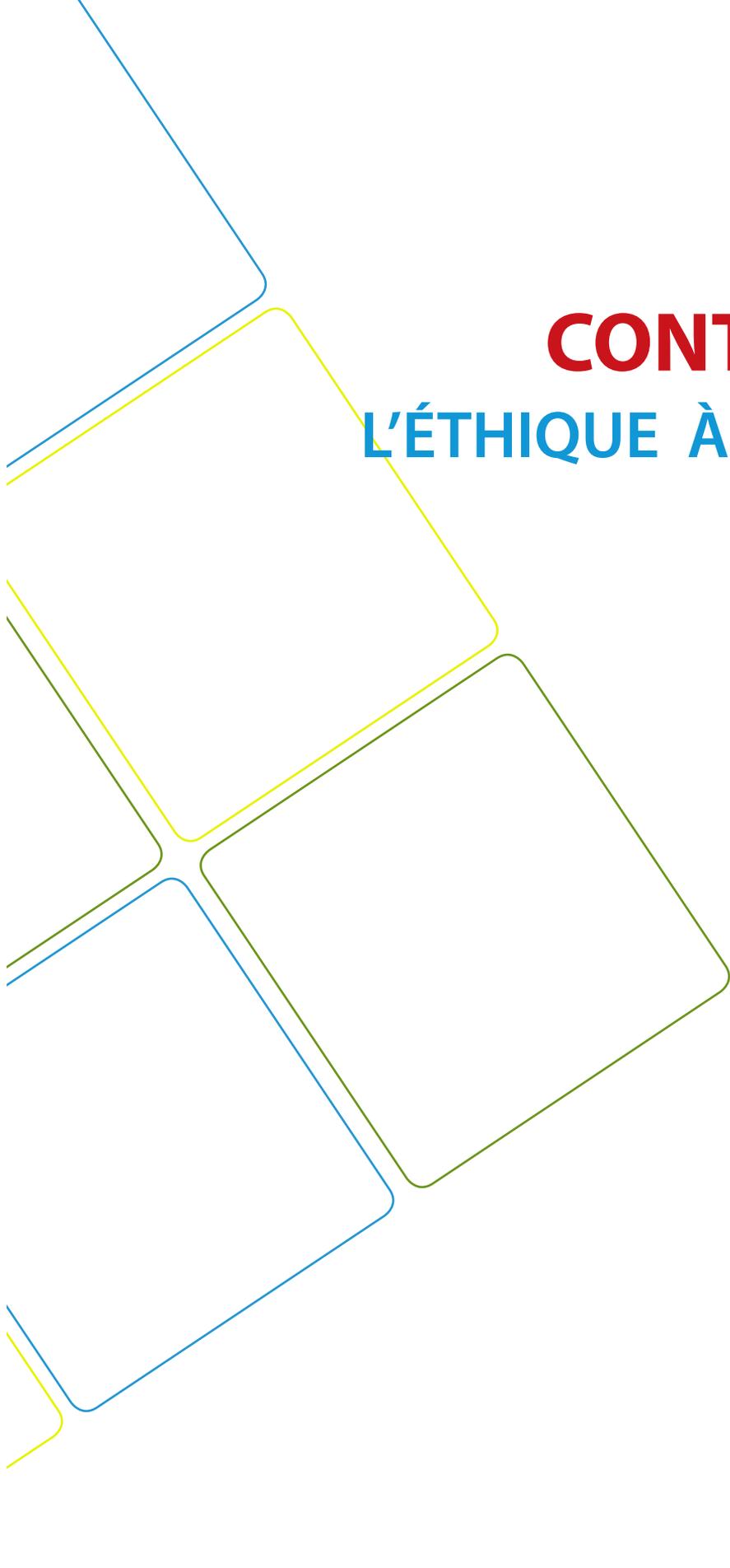
**5. Comment appelle-t-on ces ensembles :** *vaches, poissons, abeilles, fourmis, corbeaux, sauterelles, loups*

#### IV. Orthographe

1. Dictée.
2. Trouve dans le texte, cinq mots formés par préfixation.
3. Forme des mots par préfixation à partir de : fort, formation, chercher, compte.

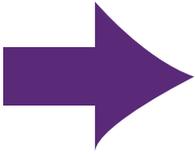
#### V. Activité d'expression écrite

1. Relève cinq mots clés et utilises-le dans un court texte de dix lignes.
2. Le monde moderne préfère les films aux livres. Es-tu pour ou contre cette affirmation ? Défends ta position par des exemples. / 200 mots



**CONTEXTE 2**  
**L'ÉTHIQUE À TRAVERS**  
**LE CONTE**

## CONTEXTE 2 : L'ÉTHIQUE À TRAVERS LE CONTE

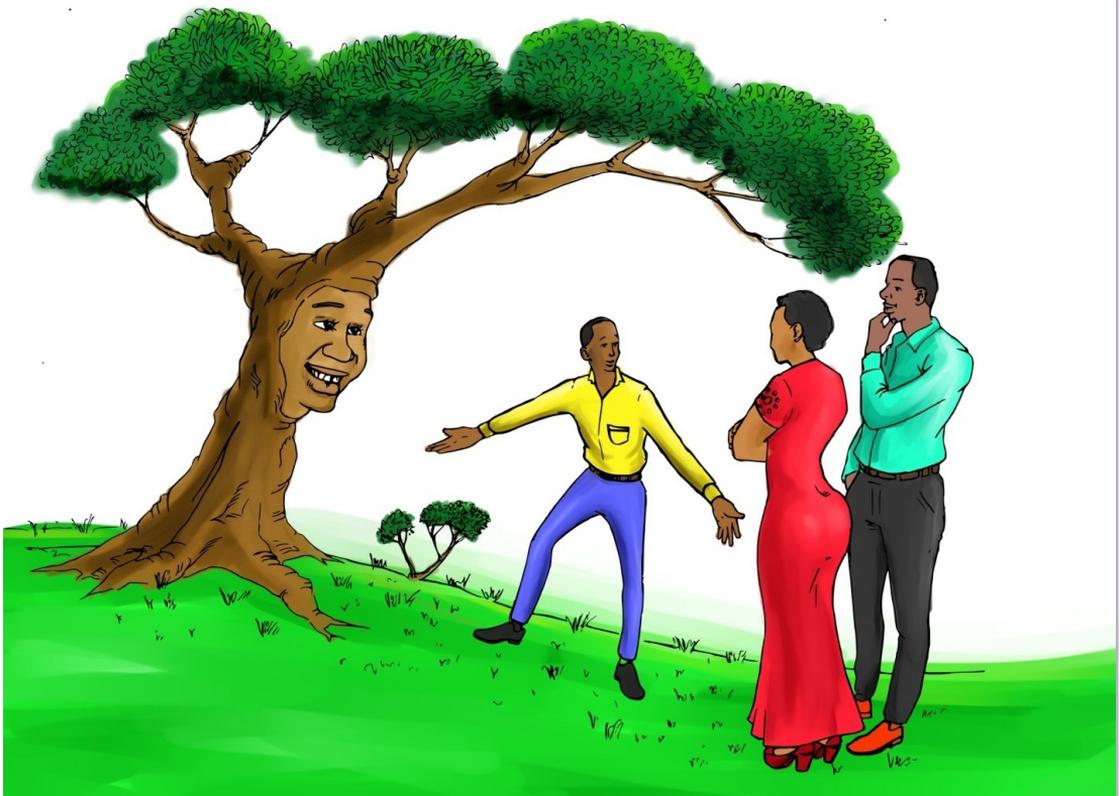


### Compétence - clé :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs aux valeurs morales

### Activité introductive du contexte

Observe les images suivantes et réponds aux questions

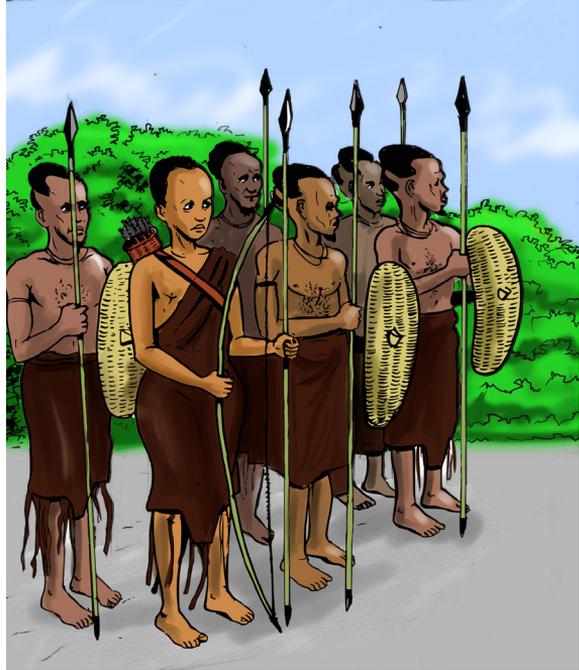
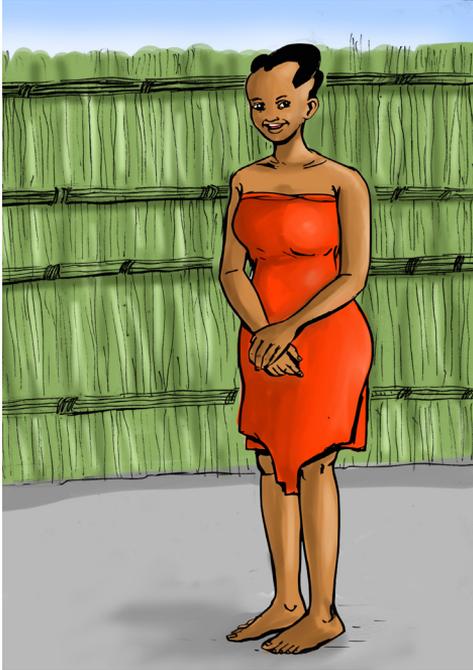




- Quel est le message transmis par les premières images ?
- Regarde ces personnages. Pourquoi sont-ils étonnés ?
- Quelles sont les leçons morales que tu tires de leurs attitudes ?
- Ya-t-il une relation entre ces images et le titre du contexte ?
- Comparez la première et la deuxième image

## UNITÉ 1 : LES CONTES POPULAIRES

### Texte : Une fille dans l'impasse



### 1.1. Activité de mise en situation

Observe les images et réponds aux questions suivantes :

- Décris la première image.
- Quels changements constates-tu de la première image à la deuxième image ?
- À quoi ces changements sont-ils dûs ?
- Apprécies-tu ces changements ? Justifie ta réponse.

#### Texte

Je vais vous expliquer d'où est venu de dire, dans la langue rwandaise que « **la situation en arrive à Ndabaga** ». Jadis, les guerriers de l'Ankole attaquaient le Rwanda et venaient razzier ses vaches, jusqu'au jour où le roi se décida à installer un camp militaire frontalier. Il y installa un camp et toute personne de sexe masculin devait aller dans ce camp jusqu'à ce qu'il y soit remplacé par son fils. S'il n'avait pas de fils, il devait y rester toute sa vie. Après une longue période, quelques hommes sont morts dans le camp et sur le champ de bataille. Il y avait un homme qui n'avait pas d'enfants ; par chance sa femme accoucha et mit au monde une fille, qu'elle nomma Ndabaga, mais le père n'en fut pas informé.

La fille grandit. Un jour, elle interrogea sa mère : « Où se trouve mon père ? » Elle lui répondit qu'il était au camp. Elle ajouta : « A quoi bon de te le dire alors que tu es une fille ; si tu étais au moins un garçon. La fille en fut attristée et comme elle avait appris que son père était dans un camp, elle se décida dès lors à apprendre à tirer à l'arc ; elle apprit tous les exercices des garçons dans le but d'aller relever son père au camp et de décharger sa mère des travaux excessifs. Elle apprit à tirer à l'arc et au lieu de tresser des petits paniers comme les autres, elle allait concourir à la cible, elle pressa ses seins pour qu'ils ne poussent pas, de peur qu'on sache qu'elle était une fille. Ndabaga s'apprêta à aller remplacer son père au camp. Elle demanda à sa mère de lui préparer des provisions et de lui trouver des gens qui pourront l'accompagner et lui montrer où se trouvait son père. Elle s'habilla en jeune guerrier et partit au camp.

Elle fit un long voyage et arriva à destination sans problème.

Quand on annonça l'arrivée de Ndabaga et de ses compagnons, son père fut très ému. Il courut à leur rencontre et les accueillit chaleureusement. Comme il ne les connaissait pas, il les logea en croyant qu'ils étaient de passage et qu'ils allaient s'en retourner.

Le lendemain, Ndabaga prit l'initiative de demander celui qui était exactement son père. Quand elle fut sa connaissance, elle le mit à part et lui dit : « J'ai voulu venir pour prendre désormais ta relève dans le camp ; je demandais souvent à maman où tu étais et elle me le cachait ; quand je l'ai su, j'ai appris tous les exercices. Reconnais-tu mon sexe maintenant ? »

Son père lui répondit : « Tu es un garçon ».

Ndabaga ajouta : « C'est juste, j'étais en fait une fille, mais j'ai pressé mes seins pour faire croire que je suis un garçon afin de pouvoir venir te remplacer, père. Alors demain, tu t'en iras avec les autres qui partent et ce soir, tu vas me présenter au roi ».

Cet homme avait déclaré chez le roi qu'il n'avait pas de fils pour le remplacer et qu'il acceptait de mourir au camp. Il alla donc parler au roi lorsque tous les autres vinrent présenter leurs remplaçants : « Je veux, moi aussi, être remplacé ».

Quand ils sont arrivés devant le roi, celui-ci demanda au père de Ndabaga :

« D'où est-il venu ce remplaçant alors que tu avais déclaré que tu resterais au camp toute ta vie faute de fils qui pourrait te remplacer ? »

La fille s'écria fièrement : « Quel est celui qui ose dire que mon père n'a pas de remplaçant alors que je suis là ? »

Le roi, étonné, répondit : « Voilà une personne qu'il faut craindre, quelqu'un qui arrive dans le camp de cette manière-là et qui n'a pas peur de parler dès le premier jour. Demain, dit-il au père de Ndabaga, tu pourras rentrer avec les autres ».

La fille resta dans le camp et chaque fois qu'on faisait un concours guerrier, elle se montrait performante et venait le plus souvent en tête des hommes du camp.

Pour continuer à se camoufler, elle construisit une petite annexe dans l'enclos où elle vivait et c'est là qu'elle allait faire sa toilette le matin.

Après bien des jours, le chef des hommes du camp qui habitaient avec elle, sut que Ndabaga était une fille ; il vit qu'elle allait uriner dans la petite annexe qu'elle avait construite. Il alla dire alors à son chef : « Savez-vous que celui qui vous bat au tir à l'arc, qui bat tout le monde au saut en hauteur, est une fille ? »

Le chef en parla à son serviteur qui, à son tour le dévoila aux hommes du camp. Ceux-ci, après l'avoir écouté, le traitèrent de fou. Ils lui dirent :

« Si nous découvrons que ce n'est pas une fille, tu seras sévèrement puni ! » Le serviteur accepta :

-D'accord ! Alors, pour le savoir, venez demain et allons l'observer dans sa maisonnette.

Comme ils connaissaient l'heure de sa toilette, ils partirent très tôt et se cachèrent dans la petite annexe où elle avait l'habitude d'aller faire sa toilette ; alors ils découvrirent que c'était une annexe où elle avait l'habitude d'aller uriner. La fille vint faire sa toilette, ils découvrirent que c'était une fille et l'un d'eux alla le dire au roi : « Cette personne qui était performante au saut en hauteur et dans toutes les activités guerrières, est une fille ».

Pour vérifier leurs dires, il a voulu alors lutter à bras-le-corps avec elle de façon à se rendre compte si c'était une fille. Mais elle était si vaillante qu'il ne parvenait pas à la jeter à terre. Ils luttèrent, luttèrent..., les jours passèrent et le roi n'arrivait pas à ce qu'il voulait.

Finalement, la fille lui demanda : « Pourquoi veux-tu toujours lutter à bras-le-corps avec moi ? »

Le roi lui répondit : « On m'a dit que tu es une fille, c'est ce que je veux vérifier ! Viens, allons dans la maison, je vais t'interroger et tu me diras si c'est vrai, mais ne me cache rien ! »

Ndabaga lui répondit : « Majesté, je ne peux pas te le cacher, je suis en effet une fille. Quand je suis née, on m'a dit que mon père était dans un camp et qu'il ne pourrait pas trouver de suppléant, aussi ma mère me le reprochait beaucoup ; j'ai appris alors

à tirer à l'arc, j'ai tout appris et j'ai pressé mes seins pour pouvoir, moi aussi, partir à la guerre et remplacer mon père. Quand le roi sut cela, il dit : « Ça, c'est extraordinaire ! Pars, va te marier ; les filles, ça se marie ; une fille ne va pas à la guerre ! » Puisque j'ai pressé mes seins, qui pourrait m'épouser ? Alors le roi l'épousa. Ils vécurent ensemble et congédia tout le monde au camp ; les jours passèrent et la fille fut enceinte ; une fois enceinte, elle ne put plus sauter ; elle avait mis son arc de côté et quand elle le prit pour tirer, le roi vit bien que, vraiment, une fille ne peut pas aller à la guerre : quand une fille va à la guerre, c'est que la situation se complique et « en arrive à Ndabaga ».

Le roi congédia tout le monde, il resta avec sa femme Ndabaga et ils eurent beaucoup d'enfants.

Smith, Pierre. *Le récit populaire au Rwanda*, Armand Colin, 1975.

## 1.2. Activité de compréhension du texte

**Lis le texte La fille dans l'impasse et réponds aux questions suivantes :**

1. Quel est le thème principal du texte ?
2. Donne la relation entre le titre du texte et son contenu.
3.
  - a. Quel est le genre littéraire de ce texte ?
  - b. Dégage au moins deux éléments dans ce texte qui caractérisent ce genre.
4. Qui est l'héroïne de ce texte ?
5. Donne au moins trois qualités/valeurs morales de cette héroïne.
6. Pourquoi Ndabaga a-t-elle appris des exercices physiques destinés aux personnes de sexe masculin ?
7. Le roi a-t-il apprécié le geste de Ndabaga ? Justifie ta réponse.
8. Comment est-ce qu'on a découvert que Ndabaga était une fille ?

## 1.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Activité d'apprentissage

**1. Trouve le sens des mots et expressions suivants et utilise-les dans un court texte sur les valeurs de la société rwandaise.**

Concours, guerrier, se camoufler, camp, travaux excessifs, razzier, tirer à l'arc, l'enclos, l'impasse.

## 2. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme (colonne B)

Mot ou expression (colonne A)	Synonyme (colonne B)
1. Mettre au monde	a. Bâtir
2. Gagner	b. Engendrer
3. Suppléant	d. Remporter
4. Construire	d. Remplaçant

3. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis de la liste ci-après. Mets les verbes aux temps exigés par le contexte : Attaquer, décider, vivre, apprendre ; panier, remplaçant

Le père de Ndabaga n'avait pas de .....Il devait mourir au camp.

Elle.....tous les exercices physiques destinés aux hommes depuis son enfance.

Les militaires de Bugesera.....ceux de Ndorwa en 1725 !

Sais-tu où.....ta mère ?

J'ai récolté les pommes et les ai mises dans.....

Il a..... de quitter volontairement son pays !

4. a. Trouve dans le texte tous les mots et expressions relatifs au thème de l'héroïsme.

b. Invente un petit conte dans lequel tu utiliseras ces mots et expressions.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Mots relatifs à l'éthique dans le conte

Solidarité, hospitalité, gratitude, pardon, jalousie, justice, politesse, humanisme, morale, conduite, bravoure, courage, héroïsme, détermination, dévouement, dignité, pudeur, discrétion, intégrité, fidélité, persévérance, tolérance.

### Expressions et mots se rapportant au conte

Fable, fabliau, récit, légende, mythe, épopée, apologue, fiction, le merveilleux, le fantastique, l'imaginaire.

**Types de contes :** Les contes satiriques (les fables, les farces), les contes populaires, les légendes et les mythes ainsi que les contes merveilleux.



## Je comprends et j'applique

Trouve et analyse les passages qui justifient :

**la détermination de l'héroïne ; b. la solidarité ; la jalousie**

### 1.4 Analyse de la structurale du conte

#### A. Activité d'apprentissage

1. Relis le conte La fille dans l'impasse et trouve le rôle de chaque personnage dans ce conte.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Le schéma actanciel de Greimas

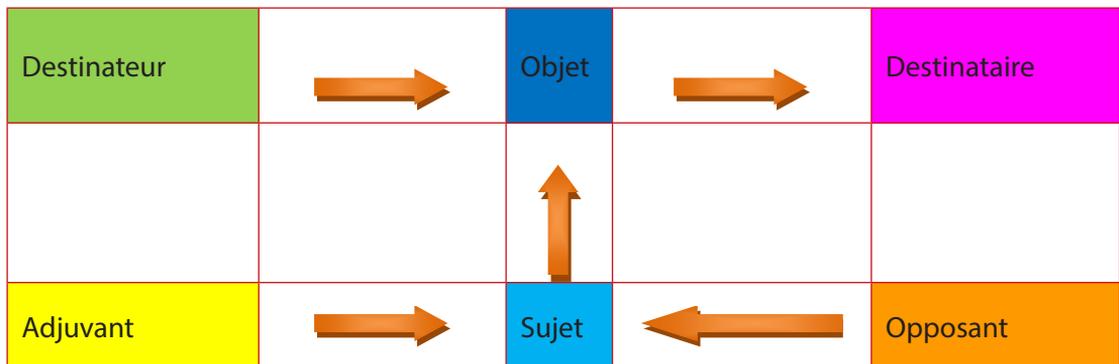
Quand on parle du schéma actanciel de Greimas, on sous-entend une façon de décrire les rôles des personnages d'une histoire, comme un conte, et les relations entre ces personnages par rapport à l'action principale de l'histoire.

Selon Cauvin, le schéma actanciel de Greimas a pour but de « déterminer la position de chaque actant par rapport au projet central du récit » (1980 : 17).

Ce schéma compte six (6) actants qui sont : (1) **Le sujet** qui est l'acteur principal et qui est en quête de **l'objet**. (2) **L'objet** : une valeur mise en circulation et faisant l'action du héros. (3) **Le destinateur** : celui qui fixe au héros l'objet de valeur ou qui lui fixe le but à poursuivre. (4) **Le destinataire** : celui-ci est le bénéficiaire de la quête menée. (5) **L'adjuvant** : il est considéré comme l'auxiliaire positif. Il aide le héros dans la quête. (6) **L'opposant** : l'auxiliaire négatif. L'opposant fait toujours obstacle à l'action du héros.

Voici comment on schématise les actants et leurs actions :

### Représentation en carré du modèle actanciel



**Le schéma narratif :** Le schéma narratif est un outil qui permet de comprendre la structure et l'évolution du texte narratif. Contrairement au schéma actanciel, le schéma narratif suit l'ordre chronologique de l'histoire.

**Le schéma:** est un ensemble d'informations associées entre elles en structure cohérente. Ces informations conduisent à une interprétation d'ensemble de la situation. Cette interprétation est toujours une création personnelle.

Bremond stipule qu'après la **situation initiale** de chaque récit, qui peut être bonne ou mauvaise, suit toujours une poursuite du héros qui peut perturber son état ou sa situation. C'est ce qu'on appelle la **perturbation**. Celle-ci fait que le héros agisse et le conduise à **une action**. Cette action est **un test**. Ce dernier consiste soit une fuite du héros, soit en une bagarre contre ses opposants. Le test ou l'action conduit à une résolution des conflits ou le dénouement montre l'échec ou la réussite du héros. S'il s'agit de l'échec du héros, celui-ci meurt ou va vivre loin des siens. Si c'est une réussite, le héros réintègre les siens. Et le récit se clôture par cette mort ou cette réintégration considérée comme **une situation finale**.



### Je comprends et j'applique

1. Mets les personnages de ce conte sur le schéma actanciel de Greimas.
2. Invente ton propre conte et mets-le sur le schéma actanciel de Greimas.
3. Relis le texte « La fille dans l'impasse » et mets-le sur le schéma narratif.

## 1.5. Activité d'exploitation grammaticale

### Les substituts personnels compléments d'objets

#### A. Les substituts personnels compléments d'objet direct

##### A. Activités d'apprentissage

1. Relis le premier paragraphe du conte « La fille dans l'impasse » et explique l'emploi des substituts.
2. Réponds aux questions suivantes en remplaçant les groupes de mots en gras par un substitut.
  - a. As-tu lu le conte de **Ndabaga** ?
  - b. As-tu aimé ce **conte** ?
  - c. Comprends-tu la leçon **de ce conte** ?
  - d. As-tu apprécié **la conduite de Ndabaga** ?
  - e. Comprends-tu **les contes rwandais** ?

- f. Connais-tu **les personnes qui agissent comme Ndabaga** ?  
 g. Est-ce que le roi savait **que Ndabaga était une fille** ?  
 h. Le conte **t'intéresse-t-il** ?

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les pronoms changent selon leurs fonctions grammaticales dans la phrase. Voici les formes des pronoms compléments d'objets directs :

### Pronoms personnels sujets    Pronoms compléments d'objets directs

Je	me
Tu	te
Il /elle	le/la
Nous	nous
Vous	vous
Ils	les
Elles	les

**Le, la, l', les** sont utilisés pour remplacer :

1. Un nom propre :

Est-ce que tu admires **Ndabaga** ? -Oui, je **l'**admire.

2. Un nom précédé de l'article (le, la, l', les) :

Attends-tu **l'**autobus ? -Je **l'**attends.

### Un nom précédé d'un adjectif démonstratif

Veux-tu **ce** livre ? -Je **le** veux.

### Un nom précédé d'un adjectif possessif

Est-ce qu'il écoute **mes** disques ? -Oui, il **les** écoute.

Voici la place des substituts compléments d'objet direct dans les différents types de phrases :

### Forme affirmative, négative et interrogative

Il <b>la</b> regarde	Il ne <b>la</b> regarde pas	<b>La</b> regarde-t-il ?
Tu <b>m'</b> écoutes	Tu ne <b>m'</b> écoutes pas	<b>M'</b> écoutes-tu ?
Nous allons <b>l'</b> acheter	Nous n'allons pas <b>l'</b> acheter	Allons-nous <b>l'</b> acheter ?
Elle veut <b>le</b> jeter	Elle ne veut pas <b>le</b> jeter	Veut-elle <b>le</b> jeter ?



## J'apprends et j'applique.

### 1) Remplace les mots en italique par des pronoms compléments d'objet directs

Je prépare *le repas*.

Nous aimons *les élèves sages*.

Il trouve *la leçon* intéressante

Vous n'avez pas *votre cahier*.

Écoutez-vous *la radio* ?

### 2) Réponds aux questions avec des pronoms, affirmativement et négativement.

**Modèle** : Aimes-tu *le livre* ?

Oui, je *l'*aime.

Non, je ne *l'*aime pas.

Achètes-tu *le journal* ?

Regardes-tu *le film* ?

Explique-t-il *le problème* ?

Est-ce que tu tolères *le racisme* ?

Est-ce que vous écoutez *vos parents* ?

### 3. Formule la question selon le modèle

**Modèle** : Je regarde *la télévision*. La regardes-tu ?

- a. Il quitte *sa femme*.
- b. Vous achetez *ce tricot*.
- c. Ils étudient *les sciences sociales*.
- d. Ndabaga fait *les exercices militaires*.
- e. Nous écoutons *la nouvelle chanson*.

#### 4. Pour éviter les répétitions, remplace les mots en gras par un substitut

- a. J'ai vu son frère, j'ai salué **son frère**.
- b. Tu as finis les devoirs, tu as remis **les devoirs** au professeur.
- c. Le paysan coupe les ignames. Il met **les ignames** en terre.
- d. Les lecteurs aiment leur journal. Ils achètent **leur journal** tous les jours.
- e. Le maçon taille les pierres. Il met les pierres dans le trou.

#### 5. Réponds aux questions suivantes en utilisant un substitut personnel complément direct.

- a. Vous comprenez votre frère ?
- b. Vous réussirez votre examen ?
- c. Tu demandes son avis ?
- d. Ils croient leur père ?
- e. Elle a reconnu sa faute ?

#### 6. Prépare, avec tes camarades, un jeu de rôle sur le thème de l'héroïsme dans lequel vous réemployez les substituts personnels compléments d'objets directs et jouez-le.

#### Les substituts personnels compléments d'objets indirects

##### A. Activités d'apprentissage

- a. Cherche dans le dernier paragraphe du texte « La fille dans l'impasse » les substituts personnels compléments d'objets indirects.
- b. Remplace les groupes soulignés par un pronom complément d'objet indirect qui convient.
  1. On répondit à Ndabaga qu'il était au camp.
  2. On alla dire cela au roi.
  3. Ndabaga offrit beaucoup de choses à son père.
  4. Je demandais souvent à maman où tu étais.
  5. Elle a caché cela à moi.
  6. L'un des serviteurs du roi raconta aux autres que Ndabaga était une fille.

7. Le père de Ndabaga ne pensait pas à son remplacement.
8. Le roi donna la permission de rentrer à tous les hommes du camp.
9. On parle de l'histoire de Ndabaga jusqu'à nos jours.
10. Je me souviens bien de la question du roi.
11. Le père de Ndabaga avait parlé de son problème au roi.
12. Les serviteurs du roi ont douté du sexe de Ndabaga.
13. Les hommes congédiés ont discuté du projet.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Pronoms personnels/ sujets    Pronoms objets indirects

Je	me
Tu	te
Il/elle	lui
Nous	nous
Vous	vous
Ils/elles	leur

Les pronoms objets indirects **lui** et **leur** sont utilisés pour remplacer un nom d'une personne/ un être animé précédé de la préposition **à** :

Vas-tu parler **au professeur** ? -Oui, je vais **lui** parler.

Téléphones-tu **à Thérèse** ? -Oui, je **lui** téléphone.

Est-ce qu'il répond **aux étudiants** ? -Oui, il **leur** répond.

Ndabaga confiait tous ses secrets **à sa mère**.

Ndabaga **lui** confiait tous ses secrets.

Elle a répondu **aux hommes** qu'elle remplacerait son père au camp.

Elle **leur** a répondu qu'elle remplacerait son père au camp.

### Place des pronoms objets indirects dans les différents types de phrases

#### Forme affirmative, négative et interrogative

Il **nous** parle.                      Il ne **nous** parle pas.                      **Nous** parle-t-il ?

Tu **lui** téléphones.                      Tu ne **lui** téléphones pas.                      **Lui** téléphones-tu ?

Elle doit **leur** obéir.                      Elle ne doit pas **leur** obéir.                      Doit-elle **leur** obéir ?

Quand le substitut complément d'objet indirect est introduit par la préposition de, le pronom est en comme dans les exemples suivants : **le substitut remplace un être inanimé**.

- Le père de Ndabaga avait parlé de son problème au roi.  
→ Le père de Ndabaga en avait parlé au roi.
- Les serviteurs du roi ont douté du sexe de Ndabaga.  
→ Les serviteurs du roi en ont douté.

Pour les verbes tels que **penser à, songer à, parvenir à, réussir à, s'attendre à, s'engager à**, etc. le COI qui les suit est remplacé par y comme dans les exemples ci-après (**le substitut remplace un être inanimé**):

- Le père de Ndabaga ne pensait pas **à son retour au village**. → Le père de Ndabaga n'y pensait pas.
- Le roi ne croyait pas **aux propos des serviteurs sur Ndabaga**. → Le roi n'y croyait pas.

Ndabaga parvient **à son but** → Ndabaga **y** parvient.

Cependant, quand les verbes penser à, songer à, ...sont suivis des noms des personnes/ êtres animés, la préposition à est maintenue et suivie des substituts lui, elle, eux, et elles.

### Exemples :

Ndabaga pensait toujours **à son père**. → Ndabaga pensait toujours **à lui**.

Le roi s'adressa **à Ndabaga** pour connaître la vérité. → Le roi s'adressa **à elle** pour connaître la vérité.

Le père de Ndabaga avait laissé des vaches à la maison. Il songeait souvent à ces vaches. Il songeait souvent **à elles**.

Le père de Ndabaga s'est intéressé **aux visiteurs** → Le père de Ndabaga s'est intéressé **à eux**.

### Je comprends et j'applique.

1. Remplace les mots en gras par le substitut convenable.
  - a. Je téléphone **à Eugène**.
  - b. Ils parlent **aux joueurs**.
  - c. Nous obéissons **aux parents**.
  - d. J'explique la leçon **à mon camarade**.
  - e. Paul aime beaucoup son chien. Il s'occupe toujours **de son chien**.
  - f. Je n'ai pas encore réfléchi **à ce problème**.

- g. Les enfants pensent souvent **à leurs parents**.
- i. Ndabaga se sert **de l'arc** pour tirer.
- j. Elle s'est adressé **à son père** pour dévoiler le secret.
- k. Certains hommes du camp ne songeaient plus **à leurs femmes**.

## **2. Imagine et rédige un conte de 150 mots dans lequel tu emploies les substituts personnels compléments d'objet indirects.**

### **1.6. Exploitation littéraire**

#### **1.6.1. Genre littéraire : Le conte**

#### **Activités d'apprentissage**

Relis le texte « La fille dans l'impasse » et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Parle des caractéristiques de ce genre.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le texte lu est un conte populaire. Les contes puisent leurs racines dans la sagesse collective des membres d'une société quelconque. Les différents critiques (les penseurs en littérature) affirment que les contes populaires (pourtant qui existent dans toutes les cultures et civilisations du monde) sont d'origine africaine. Et ce, parce que l'Afrique est considérée comme un continent de l'oralité qui a connu beaucoup de griots. Ainsi, les premiers intellectuels noirs et blancs n'ont fait que traduire ces contes dans les langues étrangères. Dans cette optique, « La fille dans l'impasse » est tirée de l'ouvrage d'un étranger –Pierre Smith- dans son œuvre *Le récit populaire au Rwanda*, Armand Colin, 1975.

Les contes populaires sont souvent reconnus par les formules introductives et finales. Les formules introductives par exemple pour les contes rwandais (*Mbacire umugani, mbabimbuze umugani, n'uzava i Kantarange azasange ubukombe bw'umugani.....*) tandis que la formule finale est toujours *Si nge wahera hahera umugani*. La fonction primordiale de ces formules introductives est d'appeler les auditeurs à suivre attentivement et attirer leur curiosité. En outre, la formule introductive vise à introduire les assistants/ auditeurs dans le monde irréel/ imaginaire d'où ils seront sortis par la formule finale de *Si nge wahera* : Donc la formule finale les ramène dans le monde réel des vivants.

En français, les formules introductives se rapportent au passé et se concrétisent dans les mots et expressions suivants : *Autrefois, jadis, il était une fois*, etc. La fin (*Si nge wahera*) se traduit en français : *Que ce ne soit pas ma fin !*

Quelques auteurs rwandais qui ont écrit des recueils de contes : Kagame Alexis, Rugamba Cyprien, etc.

### 1.7. Activité de production

#### 1.6.1. Activité d'expression orale

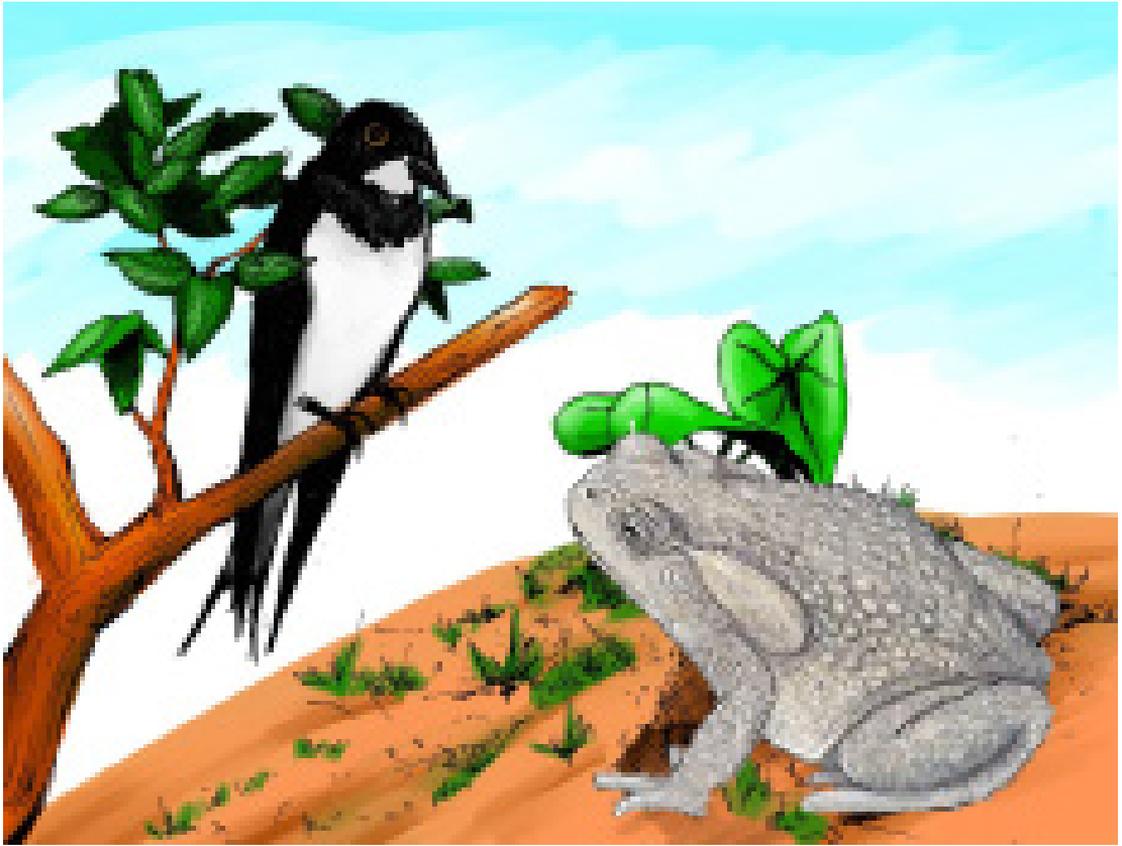
1. Raconte à tes collègues un conte populaire de ton choix.
2. Analysez, en groupe, les thèmes de détermination et de patriotisme développés dans le conte « La fille dans l'impasse » et présentez votre travail en classe.

#### 1.6.2. Activité d'expression écrite

1. Résume le conte « La fille dans l'impasse » en 200 mots.
2. Rédige le conte que tu viens de raconter à tes camarades.

## UNITÉ 2 : LES CONTES SATIRIQUES

### TEXTE : Le crapaud et l'hirondelle



#### 2.1. Activité de mise en situation

1. Interprète cette image en fonction du titre de ce texte.
2. Imagine, à partir de cette image, ce qui va se passer entre l'hirondelle et le crapaud.

#### Texte

Un crapaud était poss0esseur de gros bétail. Il possédait des vaches. Un beau jour, l'hirondelle se dit : « Ce crapaud possède des vaches et il ne va jamais à la cour. Moi pourtant, je vais à la cour. Si je lui prenais ce bétail, par exemple ! »

Elle vint donc un jour chez Crapaud et lui dit :

-Dis donc crapaud ?

-Oui !

-Ces vaches que tu possèdes, à quel titre les possèdes-tu ?

-Je les possède parce qu'elles m'appartiennent.

-Elles t'appartiennent, mais comment ?

-Elles m'appartiennent parce que je les ai obtenues par mes propres moyens, pardi !

-Tu les as obtenues par ta propre ingéniosité, mais les as-tu obtenues du roi ? Tu les as obtenues par tes propres moyens, soit, mais fréquentes-tu la cour ?

-Et si je ne fréquente pas la cour, aurais-tu appris que quelqu'un m'ait dépouillé ?

-Crapaud ?

-Oui.

-Ces vaches, je les emporterai.

-Emporte-les. Si tu trouves que je n'arrive pas à la cour, eh bien, emporte-les. Kayondo vit à la cour, Kabare vit à la cour et Rwakagara vit à la cour. (1)

Le crapaud voulait signifier par là à l'hirondelle qu'un autre crapaud était installé à la cour, dans un coin de la maison.

L'hirondelle rétorqua :

- Coquin, je te les prendrai !

-Si tu t'estimes plus prompte que moi pour arriver à la cour, sollicite-les et prends-les à mes dépens.

-Nous nous reposons demain et après demain nous partirons.

-Pars et si tu es plus rapide, prends-moi pour un lâche.

Le crapaud se mit à alerter ses amis en amont de la vallée. Ceux-ci colportèrent l'information en se relayant. Ceux qui se trouvaient dans la vallée en parlèrent à ceux du sommet de la colline. Ceux-ci transmirent le message à ceux des autres vallées. Ils communiquèrent ainsi entre eux jusqu'au crapaud caché dans le coin de la maison du roi. Au jour convenu, l'hirondelle se présenta chez le crapaud.

-Crapaud ?

-Oui.

-Je pars donc. Ne dis pas que je t'ai fait dépouiller tes vaches à ton insu.

-Partons tout de suite.

Mais le crapaud ne bougea pas d'une semelle. Il resta sur place et l'hirondelle prit la route. Elle s'envola, et quand elle eut passé une colline, elle appela :

-Crapaud ?

Mais le crapaud sur la colline répondit :

-Oui, continuons la route.

-Es-tu déjà là ?

-Croyais-tu m'avoir devancé ?

L'hirondelle prit son vol, accéléra et quand elle atteignit une autre vallée :

-Crapaud ?

-Oui !

-Et si non, m'as-tu devancé ?

L'hirondelle prit son vol, s'envola et parvint à la cour.

-Crapaud ?

-Oui !

-Es-tu déjà là ?

-Je suis venu. Ne sollicite pas mes vaches à mes dépens. J'ai prêté mes services pour les obtenir et tu ne fréquentes pas la cour plus que moi.

L'hirondelle se dit en elle-même : « Si je le laissais ici, j'allais prendre ses vaches ! À son retour, il ne trouverait à la maison que des hannetons. »

L'hirondelle prit le vol, s'envola, prit de la vitesse ; elle plana, accéléra et parvint à la maison du crapaud. L'hirondelle tentait de conduire les vaches lorsqu'elle s'entendit interpellée par le crapaud :

-Ne conduis pas mes vaches.

-Dis, crapaud, es-tu déjà là ?

Et toi, pensais-tu que je ne sois pas venu ?

L'hirondelle se dit :

-Je vais le laisser ici et je solliciterai ses vaches au cours de la veillée.

Elle partit et parvint à la cour. Le crapaud dans le coin de la hutte s'écria :

-Bonhomme, depuis longtemps je t'ai dissuadé de demander mes vaches à mon détriment. Il ne me reste qu'à prendre des lances et à nous battre.

L'hirondelle : « Ça par exemple ! Cet homme qui avance à croupetons, qui marche comme un homme assis, devient dangereux. Si je le harcèle, il me tuera. »

L'hirondelle abandonna ses prétentions sur les vaches du crapaud. Le crapaud lui confia que Kayondo est à la cour, que Kabare est à la cour, et que Rwakagara est à la cour.

Cyprien Rugamba, *Contes du Rwanda*, Éditions CILF, Paris, 1983.

1. **Kayondo, Kabare et Rwakagara** sont des personnages réels de l'histoire du Rwanda. Ils appartiennent au clan des Abega dont le crapaud est totem.

## 2.2. Activité de compréhension

**Lis le texte « Le crapaud et l'hirondelle » et réponds aux questions suivantes :**

1. Décris le caractère des personnages du conte. Lequel préfères-tu ? Lequel blâmes-tu ? Pourquoi ?
2. Quelle est l'importance du pari et du totem dans la société rwandaise ?
3. Comment le crapaud parvient-il à résoudre ses problèmes ?
4. Imagine une situation où tu es dans l'impasse, et un moyen pour t'en sortir.
5. Donne des conseils aux personnes de comportement semblable à celui de l'hirondelle.

## 2.3 Activité d'exploitation lexicale

### Activité d'apprentissage

**A. Donne le sens contextuel des mots et expressions suivants et par pairs employez-les dans un court dialogue sur un pari entre deux personnages.**

Ingéniosité :

Dépouiller :

Dissuader :

Harceler :

Devancer :

Se relayer :

**B. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : dépouiller, alerter, planer, à croupetons, harceler, devancer. Fais les changements nécessaires.**

1. Lorsqu'Alphonse s'est mis à poursuivre le délinquant, ce dernier avait déjà.....les agents de sécurité.
2. Durant un combat, les adversaires se.....jusqu'à ce qu'ils remportèrent la victoire.
3. Au cas où une épidémie se présente dans une région, il faut.....la population le plus tôt possible pour empêcher son expansion.
4. En profitant de la distraction des parents d'Uwimana au marché, le voleur est survenu et les.....de tout ce qu'ils avaient acheté.
5. Le vent ayant tellement soufflé, les oiseaux.....et n'ont pas été emportés.
6. On ne peut pas faire le saut au crapaud sans que l'on soit.....

## 2.2.3 Activité d'exploitation grammaticale

### A. Activités d'apprentissage

#### Les pronoms démonstratifs

a. Observe les phrases suivantes et donne la nature des mots en gras :

1. Ce crapaud crie fort tandis que celui-là ne crie pas.
2. Je vois plusieurs robes : celle qui est dans la valise est plus jolie.
3. Les animaux sont dangereux : ceux qui sont moins cruels sont le chat et le chien.
4. Quelles bananes as-tu mangées ? Celles qui étaient mûres.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les pronoms démonstratifs sont **celui, celle, ceux et celles**.

	Singulier	Pluriel
Masculin	Celui	Ceux
Féminin	Celle	Celles

Les pronoms démonstratifs réfèrent à une personne/chose et s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils remplacent ou représentent. Les pronoms démonstratifs ne sont jamais utilisés seuls : ils sont utilisés :

### 1. Avec une proposition relative :

Quelle fille préférez-vous ? **Celle qui** est élocuente.

Quelles vidéos as-tu apportées ? **Celles que** tu voulais regarder.

Quel crayon choisis-tu ? **Celui** qui écrit bien !

Quels papiers voudrais-tu ? **Ceux** que tu as laissés dans ton bureau.

### 2. Avec de+nom :

Derrière la maison, il y a ma voiture et **celle de** mon père.

J'ai deux cahiers : **celui de** Joseph et le mien.

### 3. Avec -ci ou -là

Tu vois ces maisons : j'habite **celle-ci** et Hélène habite **celle de** mon père.

Tu vois ces étudiants : **celui-ci** est fort et **celui-là** est moyen.

Suivi de **-ci** et **-là**, les pronoms démonstratifs peuvent signifier dernier et passé.

**Exemples** : J'ai connu ces deux personnes à l'université. **Celle-ci** est devenue architecte ; **celle-là** est devenue médecin.

Je travaille sur ces deux projets. **Celui-ci** est plus intéressant que **celui-là**.

**Ceci** et **cela** sont aussi des pronoms démonstratifs. Ils sont pour la plupart utilisés lorsqu'on se réfère aux idées, aux faits ou aux situations :

**Exemple** : -Je peux te dire ceci : je ne te comprends pas.

Cela est utilisé pour signaler une action ou une idée qui a eu lieu précédemment :

- Je lui ai dit que j'étais malade. **Cela** l'a inquiété.
- Il ne veut pas étudier. Je ne comprends pas **cela**.

N.B. Dans le langage parlé, **cela** est remplacé par **ça**. **Ce** remplace normalement **cela** et **ça** quand ils sont des sujets du verbe être :

**Cela** devient monotone.

**Ce** sont des événements importants.

**Ça** va bien.

**C'**était une belle journée.

## Je comprends et j'applique.

### b. Remplace les mots en italique par le substitut démonstratif approprié.

1. C'est *la voiture* que nous avons achetée.
2. J'ai jeté *les meubles* qui étaient usés.
3. Il m'a parlé de ses problèmes et *des problèmes* de ses parents.
4. Il a mangé le dessert et *le dessert* de son père.
5. As-tu vu *l'émission* que Radio Rwanda a présentée ?

### c. Fais l'exercice en suivant le modèle.

Modèle : Je vais acheter cette chemise-ci, et toi ?

Moi, je vais acheter celle-là.

1. J'aime ce pantalon-ci, et toi ?
2. J'ai apporté ces cassettes-ci, et toi ?
3. Je veux entrer dans ce restaurant-ci, et toi ?
4. Je vais chanter cette chanson-ci, et toi ?
5. Je prends cet autobus-ci, et toi ?

### d. Compare le comportement de l'hirondelle et celui du crapaud en utilisant les substituts démonstratifs.

## B. Les pronoms possessifs

- a. Observe les phrases suivantes et souligne les pronoms possessifs.

Il a oublié son stylo en classe. Le mien qui écrit bien restera toujours dans ma poche. Pourquoi est-ce que vous négligez vos matériels ? Et pourtant les leurs sont bien entretenus. Vous dites souvent que vos chances sont diminuées. Par contre les nôtres sont maximisées.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Le mien, les leurs, les nôtres sont des pronoms possessifs.**

### Les pronoms possessifs

Masculin/singulier	Féminin/singulier	Masculin/Pluriel	Féminin/pluriel
Le mien	La mienne	Les miens	Les miennes
Le tien	La tienne	Les tiens	Les tiennes
Le sien	La sienne	Les siens	Les siennes
Le nôtre	La nôtre	Les nôtres	Les nôtres
Le vôtre	La vôtre	Les vôtres	Les vôtres
Le leur	La leur	Les leurs	Les leurs

Un pronom possessif remplace un adjectif possessif+un nom. Il s'accorde en genre et en nombre selon le groupe nominal qu'il remplace/ représente :

**Pierre met sa cravate. Jacques aussi met sa cravate.**

- **Pierre met sa cravate. Jacques aussi met la sienne.**

**Jacques prend son vélo. Joseph aussi prend son vélo.**

- **Jacques prend son vélo. Joseph aussi prend le sien.**

La contraction qui se fait quand **à** ou **de** précède **le** ou **les** donne pour les pronoms possessifs : *au mien, aux tiens, aux siennes, du nôtre, du vôtre, des leurs, etc.*

Autres constructions utilisées pour exprimer la possession sont **être à+ nom et appartenir à + nom.**

Ce livre est à Bénite.                      Ce livre appartient à Bénite.

Ce livre est à elle.                          Ce livre lui appartient.

## Je comprends et j'applique.

**A. Remplace l'adjectif possessif+nom par un pronom possessif.** (Travail à faire en classe sous forme de jeu par pairs : un(e) élève donne l'expression à remplacer, le suivant remplace tout de suite et ainsi de suite).

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| 1. Mon père      | 6. Votre piscine   |
| 2. Ton cousin    | 7. Leur profession |
| 3. Ses parents   | 8. Leurs enfants   |
| 4. Sa ville      | 9. Notre maison    |
| 5. Notre travail | 10. Ma fille       |

B. Emploie un pronom possessif pour remplacer les mots en gras

1. J'ai rencontré **ton frère et son frère**.
2. Il a joué avec **sa cousine et ta cousine**.
3. Elle a téléphoné à **ses parents et à mes parents**.
4. J'ai lu **ta lettre et leur lettre**.
5. Elle a besoin de tes conseils et de nos conseils.

### 2.2.4 Activité d'exploitation littéraire

#### A. Activités d'apprentissage

Relis le texte «le crapaud et l'hirondelle » et répond aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Donne une brève biographie de l'auteur de ce texte.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le texte lu est un conte satirique. Selon l'auteur, ce conte évoque le système féodal de servage (*ubuhake*) qui prévalait au siècle passé. Personne ne pouvait posséder de biens sans qu'il les détienne du roi. La vache était alors le bien le plus précieux. Pour l'obtenir, il fallait savoir être un bon courtisan.

Un conte satirique est un conte qui a tendance à faire plaisir. Il met à nu les défauts des hommes dans un langage très attirant. Le conte satirique se termine par une leçon morale. Les personnages peuvent être des animaux ou des hommes, et c'est en cela qu'il se rapproche des fables, des fabliaux et des farces.

L'auteur du texte « Le crapaud et l'hirondelle », est Cyprien Rugamba. Celui-ci est né à Rwamiko, dans l'ex-préfecture de Gikongoro ; actuel district de Nyamagabe, province du Sud. Il a étudié au grand séminaire, à l'université de Bujumbura, puis à celle de Louvain en Belgique.

Licencié en Histoire, il a dirigé l'Institut Pédagogique National et l'Institut National de Recherche Scientifique. Il a fondé, en 1976, le *ballet Amasimbi n'Amakombe* destiné à sauvegarder les rythmes traditionnels du Rwanda et à promouvoir par la danse et le chant le patrimoine culturel. Il a écrit des poèmes (*Le Prélude*, 1980), des pièces de théâtre (*La Bataille de frontière*, 1985 ; *La Nativité*, 1987), et a adapté des contes anciens (*Contes du Rwanda*, 1983). Cyprien Rugamba est mort en 1994 pendant le génocide perpétré contre les Tutsi au Rwanda.

### 2.2.5 Activité de production

#### a. Activité d'expression orale

1. À partir du conte que tu viens de lire, prépare un exposé à présenter devant la classe en 5 minutes sur ce proverbe persan « L'ignorance marche toujours accompagnée de la vanité et de l'orgueil ».
2. Avec tes collègues, discutez de la morale du conte. À quoi servirait cette leçon morale dans votre vie quotidienne ?

#### b. Activité d'expression écrite

1. Résume ce conte en 150 mots.
2. Invente un conte du même genre de 300 mots.

### 3. C. Cherche et écris au moins 10 mots et expressions relatifs aux contes et à l'éthique et explique-les.

## UNITÉ 3 : LES CONTES MERVEILLEUX

### TEXTE 1 : SEBWUGUGU



#### 3.1. Activité de mise en situation

Observe l'image et réponds aux questions suivantes :

- Quel est le message transmis par cette image ?

#### Texte

Il était une fois un homme appelé Sebwugugu. Un jour, une famine survint dans son pays. Sebwugugu et sa femme décidèrent d'émigrer. Ils arrivèrent bientôt dans une forêt où ils trouvèrent une courge qui produisait des fruits en grande quantité. Ils s'installèrent tout près et mangèrent ces courges.

Après quelques jours, Sebwugugu dit à sa femme :

-Je vais aller sarcler cette plante et couper les mauvaises herbes qui poussent autour.

-Fais quand même attention de ne pas l'abîmer, répondit sa femme, tu ne sais pas qui l'a plantée. Cela te dérangerait de la laisser comme elle est ?

Sebwugugu haussa les épaules et lui dit de se taire. Il prit une serpette, l'aiguisa et s'en alla couper les mauvaises herbes. Il rentra chez lui au coucher du soleil.

Trois jours après, les feuilles de la courge commencèrent à jaunir, et bientôt toute la plante fut desséchée. Sebwugugu, en coupant les herbes, l'avait atteinte à l'endroit même où elle prenait ses racines.

Quand elle vit la courge toute sèche, la femme de Sebwugugu fut bouleversée.

Pleine de tristesse et de colère, elle dit à son mari : « Merci bien ! »

Sebwugugu et sa femme mangèrent, jusqu'à la dernière, les courges qu'ils avaient pu stocker. Puis, Sebwugugu dit à sa femme : « Maintenant, nous sommes perdus ! Essaie quand même de cueillir les feuilles de la courge. »

Mais sa femme lui répliqua qu'elle refusait de lui obéir parce qu'il n'avait pas voulu l'écouter. Et cette nuit là, ils se couchèrent l'estomac vide. Le lendemain matin, la femme prit son bâton. Sebwugugu lui demanda où elle comptait aller.

-Je vais chercher du bois pour le feu, répondit-elle. Et elle s'en alla. Elle marcha jusqu'à la tombée de la nuit. Elle se demandait ce qu'elle allait faire lorsqu'elle aperçut une grotte au bord de ce chemin. Elle y entra.

Quelle ne fut pas sa surprise d'y découvrir un petit orifice qui laissait tomber un à un, comme des gouttes d'eau, un jour des haricots, le lendemain des grains de sorgho et le surlendemain des petits pois. La femme se dit qu'elle avait vraiment de la chance et, sans plus tarder, elle se prépara un repas copieux et mangea de très bon appétit !

Le matin du troisième jour qui suivait le départ de sa femme, Sebwugugu pensa qu'il était perdu. Il se demandait comment il pourrait bien la retrouver, car il ne savait pas quel chemin elle avait pris. Pourtant, il se disait qu'il fallait à tout prix qu'il la retrouve, même s'il devait pour cela battre la région durant toute une année et même si, à la fin, il ne devait retrouver que son squelette.

Il se mit donc en route. À la fin de la journée, au moment où la nuit commence à tomber, il arriva, par un heureux hasard, à l'endroit où sa femme s'était installée. Quand elle le vit, elle fut tout étonnée et lui demanda :

-Qui t'a indiqué cet endroit ?

-Personne d'autre que la providence, répondit Sebwugugu.

Et elle lui donna à manger. Sebwugugu en fut très content, car depuis trois jours, il n'avait rien trouvé à se mettre sous la dent et son estomac vide lui faisait mal. Sebwugugu demanda à sa femme :

-Je sais que c'est la famine partout, mais comment est-ce que tu trouves des vivres ?

-Elle le mena au fond de la grotte et lui montra l'orifice qui distribuait la nourriture.

Sebwugugu construisit un grainier et chaque matin, il allait avec sa femme ramasser les grains qui étaient tombés au pied de l'orifice. Ils remplirent ainsi beaucoup de grainiers et devinrent très riches.

*Comprendre et s'exprimer, T.1, Bureau Pédagogique de l'Enseignement Secondaire, 1984.*

### **3.2. Activité de compréhension du texte**

**Lis le texte « Sebwugugu » et réponds aux questions suivantes :**

1. Explique pourquoi la famille de Sebwugugu a décidé d'émigrer.
2. Où se sont-ils installés ? Pourquoi ?
3. Qu'a voulu faire Sebwugugu et quel a été le conseil de sa femme ?
4. Lequel des deux a eu raison ? Justifiez votre réponse.
5. D'après vous, pourquoi doit-on sarcler une plante et quelles précautions doit-on prendre ?

### **3.3 Activité d'exploitation lexicale**

**Activité d'apprentissage**

**1. Trouve le sens des mots suivants et emploie-les dans un court récit sur la famine.**

Survenir, émigrer, hausser les épaules, stocker, répliquer, un orifice, battre la région, battre la campagne, se mettre quelque chose sous la dent.

**2. Trouve la signification des mots et explique-les dans leurs contextes textuels : *sarcler, abîmer, aiguiser, une grotte, un repas copieux, la Providence, être bouleversé.***

**3. Complète les phrases en utilisant les mots et expression de la liste ci-après et fais des transformations nécessaires : *survenir, hausser les épaules, abîmer, être bouleversé, aiguiser, un repas copieux* :**

1. Un jour, un loup.....dans notre enclos, prit notre chèvre et l'égorgea.
2. Pourquoi..... –tu cette fleur de la sorte ?
3. Il faut qu'on.....cette hache, on en aura besoin pour couper le bois.
4. Nous.....par cette catastrophe.
5. Maman a préparé.....
6. On lui a demandé où il était, au lieu de répondre il .....

**3. 4 Exploitation grammaticale**

**Les pronoms indéfinis**

**Activité d'apprentissage**

**Lis les phrases suivantes et commente l'emploi des mots en gras.**

1. **On** se demande si Sebwegugu et sa femme avaient des enfants.
2. **Chacune** d'elles a reçu sa récompense.
3. **Chacune** de nous est fatiguée.
4. **Aucun** de nous n'est content.
5. **Aucune** n'est venue.
6. **Nulle** n'est infaillible.
7. **Certains** ne savent pas que le crapaud est un reptile.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Les pronoms indéfinis

Les pronoms indéfinis sont des mots qui servent à désigner d'une manière vague, indéterminée, des personnes ou des choses dont l'idée est exprimée ou non, avant ou après eux. Parmi eux, il y a : *on, personne, rien, l'un, l'autre, autrui, chacun(e), quelque chose, quelqu'un(e), certain(e), aucun(e), nul(le), plusieurs, tous, tout, peu, e*

#### 1. « On » représente :

- Un ensemble vague de personnes → On se demandait pourquoi le crapaud n'allait pas à la cour.
- -La première personne du pluriel → On va conter (Nous allons conter).

## 2. Chacun/chacune

**Chacun** remplace l'adjectif chaque. Il devient **chacune** au féminin.

**Chaque** crapaud a alerté son voisin. → **Chacun** a alerté son voisin.

Ndabaga n'a pas parlé à **chaque** femme. → Ndabaga n'a pas parlé à **chacune**.

4. **Autrui** ne se dit que pour les personnes et s'emploie comme complément prépositionnel, parfois aussi comme sujet ou comme objet direct. Exemple : Ne désirez pas le bien **d'autrui**.

5. **Personne**, étant souvent accompagné d'une négation, a la valeur négative de « nul homme ».

Exemple : **Personne** n'accompagnait l'hirondelle à la cour.

6. **Quelqu'un**, employé d'une façon absolue, ne se dit que pour des personnes et uniquement au masculin.

Exemple : **Quelqu'un** est venu.

7. **Quelque chose**, employé d'une façon absolue, ne se dit que pour des choses et uniquement au masculin.

Exemple : Avez-vous dit **quelque chose** ?

8. **Certains** est employé pour désigner plusieurs, mais pas tous.

Exemple : **Certains** disent que Ngunda a existé, d'autres disent que non.

9. **L'un l'autre, les uns les autres, l'un à l'autre, l'un de l'autre**, etc. marquent la réciprocité.

Exemple : Aimons-nous **les uns les autres**.

10. **Rien** souvent accompagné d'une négation, a la valeur négative de « nulle chose ».

Exemple : Qui ne risque **rien** n'a **rien**.

11. **Tous** a la valeur de tout le monde.

**Exemple** : **Tous** se dirigèrent vers la cour royale.

## **J'apprends et j'applique.**

### **1. Relève les pronoms indéfinis contenus dans les phrases suivantes :**

1. L'une après l'autre, les étoiles s'éteignirent. 2. Il n'y avait personne dans la salle. 3. Ganja ne savait pas jouer ; il arrêta le ballon pour autrui. 4. Plusieurs sont morts du SIDA faute de prudence. 5. Le médecin ne pouvait pas les guérir tous. 6. Nombreux sont appelés, mais peu sont élus. 7. Certains ne seront pas admis dans la salle de spectacles. 8. Il n'avait rien pris avant de partir. 9. Tous s'en allèrent, disant qu'ils étaient guéris. 10. J'ai vu quelqu'un passer, la chèvre bêlant derrière lui.

### **2. Mets les phrases suivantes à la forme négative.**

**Modèle : Chacun de nous est responsable.**

**Aucun de nous n'est responsable.**

- a. Chacune d'elles sait conduire.
- b. Chacun de nous a le temps de le faire.
- c. J'en ai donné à chacun de vous.
- d. Il aime chacune d'elles.
- e. Écoute chacun d'eux.
- f. Il y a quelque chose à visiter dans cette ville.
- g. Il connaît quelqu'un de compétent pour faire ce travail.

### **3. Complétez par : *quelqu'un, personne, quelque chose.***

- a. ....a laissé son sac dans la classe.
- b. Il y a.....que je ne comprends pas dans ce film.
- c. Il n'y avait .....dans la salle.
- d. Je ne sais pas où se trouve la bibliothèque nationale. Je vais demander à .....

### 3.5 Activité d'exploitation littéraire

Relis le texte *Sebwugugu* et réponds aux questions suivantes :

1. De quel genre de texte s'agit-il ?
2. Dégage et justifie toutes les caractéristiques de ce genre se trouvant dans ce texte.
3. Applique le schéma de Greimas à ce conte.

### 3.6 Activité d'expression orale

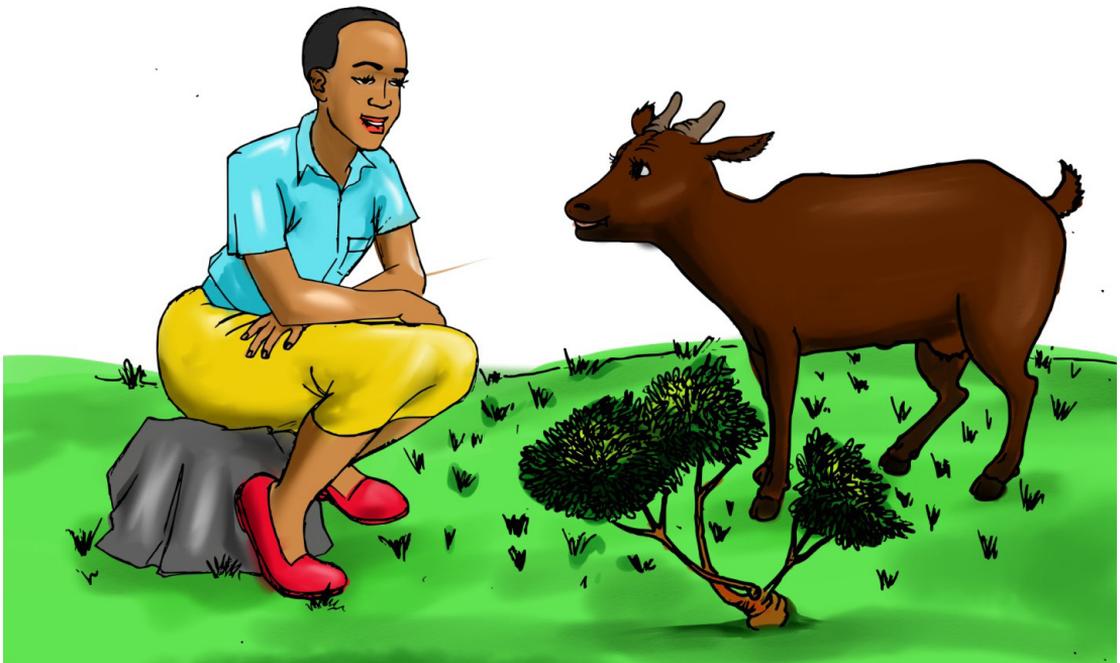
- Fais des recherches sur les types sociaux suivants et fais un court exposé devant la classe : Ngunda (Le gourmand), Semuhanuka (le menteur), Nyirarunyonga (la méchante), Serugarukiramfizi (le gourmand), Bagabobarabona (Le malchanceux), *Sebwugugu* (l'imprudent)
- Quelles leçons morales tirez-vous des comportements de ces types sociaux ?

### 3.7 Activité d'expression écrite

Relis ce conte et résume-le en 150 mots.

#### TEXTE SUPPLEMENTAIRE

#### La chèvre de Monsieur Seguin



## I. Activité de mise en situation

1. Interprète cette image en fonction du titre du texte.
2. Quels sentiments animent les personnages sur l'image ? À quoi cela est-il dû ?
3. Imagine des événements qui pourraient survenir et changer ces sentiments.

### Texte

M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres. Il les perdait toutes de la même façon : un beau matin, elles cassaient leur corde, s'en allaient dans la montagne, et là-haut le loup les mangeait. Ni les caresses de leur maître, ni la peur du loup, rien ne les retenait. C'étaient, paraît-il, des chèvres indépendantes, voulant à tout prix le grand air et la liberté.

Le brave M. Seguin, qui ne comprenait rien au caractère de ses bêtes, était consterné. Il disait : « C'est fini ; les chèvres s'ennuient chez moi, je n'en garderai pas une. » Cependant, il ne se découragea pas, et, après avoir perdu six chèvres de la même manière, il en acheta une septième ; seulement cette fois il eut soin de la prendre toute jeune, pour qu'elle s'habitue mieux à demeurer chez lui.

Ah ! Qu'elle était jolie la petite chèvre de M. Seguin. Qu'elle était jolie avec ses yeux doux, sa barbiche de sous-officier, ses sabots noirs et luisants, ses cornes zébrées et ses longs poils blancs qui lui faisaient une houppelande ! Et puis docile, caressante, se laissant traire sans bouger, sans mettre son pied dans l'écuelle ; un amour de petite chèvre !

M. Seguin avait derrière sa maison un clos entouré d'aubépines. C'est là qu'il mit sa nouvelle pensionnaire. Il l'attacha à un pieu au plus bel endroit du pré, en ayant soin de lui laisser beaucoup de corde, et de temps en temps il venait voir si elle était bien. La chèvre se trouvait très heureuse et broutait l'herbe de si bon cœur que M. Seguin était ravi.

- Enfin, pensait le pauvre homme, en voilà une qui ne s'ennuiera pas chez moi !

M. Seguin se trompait, sa chèvre s'ennuya.

Un jour, elle se dit en regardant la montagne :

- Comme on doit être bien là-haut ! Quel plaisir de gambader dans la bruyère, sans cette maudite longe qui vous écorche le cou... C'est bon pour l'âne ou pour le bœuf de brouter dans un clos ! ...Les chèvres, il leur faut du large.

À partir de ce moment, l'herbe du clos lui parut fade. L'ennui lui vint. Elle maigrit ; son lait se fit rare. C'était pitié de la voir tirer tout le jour sur sa longe, la tête tournée du côté de la montagne, la narine ouverte et faisant : Mè ! ... tristement.

M. Seguin s'apercevait bien que sa chèvre avait quelque chose, mais il ne savait pas ce que c'était... Un matin, comme il achevait de la traire, la chèvre se retourna et lui dit dans son patois :

- Écoutez, Monsieur Seguin, je me languis chez vous. Laissez-moi aller dans la montagne.

- Ah ! Mon Dieu ! ...Elle aussi ! cria Monsieur Seguin, stupéfait.

Et du coup, il laissa tomber son écuelle... Puis, s'asseyant dans l'herbe à côté de sa chèvre :

-Comment, Blanquette, tu veux me quitter ? Blanquette répondit :

-Oui, Monsieur Seguin.

-Est-ce que l'herbe te manque ici ?

-Oh non, Monsieur Seguin.

-Tu es peut-être attachée trop court ; veux-tu que j'allonge la corde ?

-Ce n'est pas la peine, Monsieur Seguin.

-Alors, qu'est-ce qu'il te faut ? Qu'est-ce que tu veux ?

-Je veux aller dans la montagne, Monsieur Seguin.

-Mais, malheureuse, tu ne sais pas qu'il y a le loup dans la montagne... Que feras-tu quand il viendra ?...

-Je lui donnerai des coups de corne, Monsieur Seguin.

-Le loup se moque bien de tes cornes.

Il m'a mangé des biques autrement encornées que toi... Tu sais bien la vieille Renaude qui était ici l'an dernier ? Une maîtresse chèvre, forte et méchante comme un bouc. Elle s'est battue avec le loup toute la nuit... puis le matin le loup l'a mangée.

- Pauvre Renaude ! ...Cela ne fait rien, Monsieur Seguin, laissez-moi aller dans la montagne.

-Bonté divine ! dit M. Seguin... mais qu'est-ce qu'on leur a donc fait à mes chèvres ?

Encore une que le loup va manger... Eh bien, non... je te sauverai malgré toi, coquine, et, de peur que tu ne rompes ta corde, je vais t'enfermer dans l'étable, et tu y resteras pour toujours.

Là-dessus, M. Seguin emporta la chèvre dans une étable toute noire, dont il ferma la porte à double tour. Malheureusement, il avait oublié la fenêtre, et à peine eut-il le dos tourné que la petite s'en alla...

### **La Blanquette libre**

Quand elle arriva dans la montagne, ce fut un ravissement général. Jamais les vieux sapins n'avaient rien vu d'aussi joli. On la reçut comme une petite reine. Les châtaigniers se baissaient jusqu'à terre pour la caresser du bout de leurs branches. Les genêts d'or s'ouvraient sur son passage, et sentaient bon tant qu'ils pouvaient. Toute la montagne lui fit fête. Plus de corde. Plus de pieu... rien qui l'empêcha de gambader, de brouter à sa guise... C'est là qu'il y en avait de l'herbe ! Jusque par-dessus les cornes... Et quelle herbe ! Savoureuse, fine, dentelée, faite de mille plantes... C'était bien autre chose que le gazon du clos. Et les fleurs donc ! ...de grandes campanules bleues, des digitales de pourpre à longs calices, toute une forêt de fleurs sauvages débordant de suc capiteux !

La chèvre blanche, à moitié ivre, se vautrait là-dedans les jambes en l'air et roulait le long des talus, pêle-mêle avec les feuilles tombées et les châtaignes... Puis tout à coup, elle se redressait d'un bond sur ses pattes. Hop ! la voilà partie, la tête en avant, à travers les maquis et les buisseries, tantôt sur un pic, tantôt au fond d'un ravin, là-haut, en bas, partout... On aurait dit qu'il y avait dix chèvres de M. Seguin dans la montagne.

Ce qu'elle n'avait peur de rien la Blanquette !

Elle franchissait d'un saut de grands torrents qui l'éclaboussaient, au passage, de poussière humide et d'écume. Alors, toute ruisselante, elle allait s'étendre sur quelque roche plate et se faisait sécher par le soleil... Une fois, s'avançant au bord d'un plateau, une feuille de cytise aux dents, elle aperçut en bas, tout en bas dans la plaine, la maison de M. Seguin avec le clos derrière. Cela la fit rire aux larmes.

- Que c'est petit ! dit-elle ; comment ai-je pu tenir là-dedans ?

- Pauvrette ! De se voir si haut perchée, elle se croyait au moins aussi grande que le monde...

En somme, ce fut une bonne journée pour la chèvre de M. Seguin !

Tout à coup, le vent fraîchit. La montagne devint violette ; c'était le soir... » Déjà ! » dit la petite chèvre ; et elle s'arrêta fort étonnée.

En bas, les champs étaient noyés de brume. Le clos de M. Seguin disparaissait dans le brouillard, et de la maisonnette on ne voyait plus que le toit avec un peu de fumée. Elle écouta les clochettes d'un troupeau qu'on ramenait, et se sentit l'âme toute triste... Un gerfaut qui rentrait la frôla de ses ailes en passant. Elle tressaillit... Puis ce fut un long hurlement dans la montagne : « Hou ! hou ! »

Elle pensa au loup ; de tout le jour la folle n'y avait pas pensé... Au même moment, une trompe sonna bien loin dans la vallée. C'était ce bon M. Seguin qui tentait un dernier effort.

« Hou ! hou ! » faisait le loup.

« Reviens ! reviens ! ... » criait la trompe.

Blanquette eut envie de rentrer ; mais, se rappelant le pieu, la corde, la haie du clos, elle pensa que maintenant elle ne pourrait plus se faire à cette vie, et qu'il valait mieux rester...

La trompe ne sonna plus...

### **La Blanquette et le loup**

La chèvre entendit derrière elle un bruit de feuilles. Elle se retourna et vit dans l'ombre deux oreilles courtes toutes droites, avec des yeux qui reluisaient... C'était le loup.

Enorme, immobile, assis sur son train de derrière, il était là, regardant la petite chèvre blanche et la dégustant par avance. Comme il savait bien qu'il la mangerait, le loup ne se pressait pas ; seulement, quand elle se retourna, il se mit à rire méchamment : « Ha ! ha ! petite chèvre de M. Seguin ! » Et il passa sa grosse langue rouge sur ses babines d'amadou.

Blanquette se sentit perdue... Un moment, en se rappelant l'histoire de la vieille Renaude, qui s'était battue toute la nuit pour être mangée le matin, elle se dit qu'il vaudrait peut-être mieux se laisser manger tout de suite ; puis, s'étant ravisée, elle tomba en garde, la tête basse et la corne en avant, comme une brave chèvre de M. Seguin qu'elle était... non pas qu'elle eût l'espoir de tuer le loup – les chèvres ne tuent pas le loup –, mais seulement pour voir si elle pourrait tenir aussi longtemps que la Renaude...

Alors le monstre s'avança, et les petites cornes entrèrent en danse.

Ah ! La brave chevrette ! Comme elle y allait de bon cœur ! Plus de dix fois, elle força le loup à reculer pour reprendre haleine. Pendant ces trêves d'une minute, la gourmande cueillait en hâte encore un brin de sa chère herbe, puis elle retournait au combat la bouche pleine... Cela dura toute la nuit. De temps en temps, la chèvre de M. Seguin regardait les étoiles danser dans le ciel clair, et elle se disait : « Oh ! Pourvu

que je tienne jusqu'à l'aube ! ...»

L'une après l'autre, les étoiles s'éteignirent. Blanquette redoubla de coups de cornes, le loup de coups de dents... Une lueur pâle parut à l'horizon... Le chant d'un coq enrôlé monta d'une métairie. « Enfin ! » dit la pauvre bête qui n'attendait plus que le jour pour mourir ; et elle s'allongea par terre dans sa belle fourrure blanche toute tachée de sang...

Alors le loup se jeta sur la petite chèvre et la mangea.

Alphonse DAUDET, « Lettres de mon moulin ». (Tiré de Comprendre et s'exprimer, 1983)

## II. Activité de compréhension du texte

1. Pourquoi Monsieur Seguin n'avait jamais eu de bonheur avec ses chèvres ?
2. À quoi pensait Blanquette en voyant la montagne ?
3. Décris et commente les sentiments de Monsieur Seguin quand il apprit que sa chèvre voulait partir ?
4. Des situations pareilles arrivent aux humains ? Justifie ta réponse et donne des exemples tirés de la vie quotidienne.
5. Relève dans le texte les éléments qui différencient la vie à la montagne et la vie dans l'enclos.
6. Montre le caractère épique du combat de la chèvre avec le loup en relevant les passages du texte qui le prouvent.
7. Que penses-tu du comportement de Seguin ? De Blanquette ?
8. Quelles leçons morales tires-tu de ces comportements ?

## III. Exploitation lexicale

### Première partie

**Lis la première partie du texte (M. Seguin n'avait jamais eu de bonheur.....ma chèvre s'ennuya) et cherche tous les déterminants qui décrivent Blanquette dans sa première situation. Ensuite, trouve tous les termes qui la décrivent dans sa 2e situation. Compare les deux situations dans un tableau à deux colonnes et dégage la différence.**

Deuxième partie

Relis la deuxième partie du texte (Un jour, la petite s'en alla), puis relie chaque mot à sa signification dans le tableau suivant :

M	Signification
la bruyère	Petit arbrisseau à fleurs rouges
une longe	Une chèvre
Dépérir	Faire des sauts vifs et sans règles par gaieté.
gambader	S'affaiblir, s'anémier
Maudit	Espace suffisant
le large	Qui attire des malheurs, mauvais
un patois	Bâtiment destiné au logement du bétail
une bique	Une corde, une courroie qui sert à attacher un animal
une étable	dialecte

### Troisième partie

1. **a. Relis la troisième partie du texte** (Quand la chèvre arriva .....pour la chèvre de Monsieur Seguin) et **trouve le sens des mots et expressions suivants** :  
 -un châtaignier, un genêt, un cytise, une digitale, capiteux, se vautrer, un ravissement, caresser, le suc, le maquis, du buis, rire aux larmes.

**b. Emploie-les dans une courte description d'un endroit qui vous paraît agréable.**

### Quatrième partie

Relis la quatrième partie du texte (Tout à coup.....fin) et trouve tous les termes qui décrivent la bravoure de Blanquette. Cherche leur sens, puis utilise-les pour décrire une personne brave.

## IV. Activité d'exploitation grammaticale

### Les pronoms relatifs

#### A. Activités d'apprentissage

- **Observe les phrases ci-après dans lesquels les substituts relatifs sont en gras :**

1. Cherche pour chaque substitut relatif le mot qu'il remplace (son antécédent).

2. Remplace le substitut relatif par le mot qu'il représente et donne sa fonction.

- Une courge **qui** produisait des fruits en grande quantité nourrissait la famille de Sebwegugu.

- La banane **que** j'ai mangée était trop sucrée.
- Le conte **dont** je t'ai parlé est merveilleux.
- Le pays d'**où** Sebwegugu venait était frappé par la famine.
- La courge **de laquelle** la famille de Sebwegugu trouvait sa subsistance a été coupée.
- Le brave M. Seguin **qui** ne comprenait rien au caractère de ses chèvres, était consterné par leur comportement.
- Là-dessus, M.Seguin emporta la chèvre dans une étable noire, **dont** il ferma la porte à double tour.
- Elle écouta les clochettes d'un troupeau **qu'on** ramenait à l'enclos.
- -La chèvre quitta ainsi l'étable dans **laquelle** M. Seguin l'avait enfermée.
- -Les maquis **auxquels** pensait Blanquette étaient hantés par les loups.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Les pronoms relatifs *qui* et *que*

Ces pronoms (*qui* et *que*) ont deux fonctions principales :

1. Le pronom relatif sert à connecter la proposition principale à la subordonnée :

J'aime les élèves **qui** posent des questions.

2. Il remplace le nom ou le pronom **qui** a été précédemment mentionné dans la proposition principale :

Elle admire un chanteur **que** je déteste.

J'ai vu une fille **qui** marchait en boitant.

**Que** : Son antécédent peut être une personne ou une chose. Mais, le **que** remplit la fonction de complément d'objet direct.

Où est la cravate **que** je viens d'acheter ?

J'ai vu les enfants **que** vous avez délégués !

**Qui** : Son antécédent peut être une personne ou une chose. Le **qui** remplit la fonction du sujet.

Elle préfère les vêtements **qui** ne coutent pas cher.

## 1. Formes des substituts relatifs

Le substitut relatif est un mot variable qui porte les marques de catégorie (animée/non animée), de genre et de nombre du nom qu'il représente appelé antécédent et qui varie suivant sa fonction dans la phrase. Le tableau suivant donne des précisions nécessaires.

Fonction du nom remplacé	Catégorie	
	Animé	Non animé
Sujet	Qui	Qui
Complément d'objet direct	Que	Que
Complément avec préposition <b>de</b>	De qui, Dont, duquel, de laquelle, desquels.	Dont duquel, de laquelle, desquels
Complément avec préposition <b>à</b>	à qui, auquel, à laquelle, auxquels.	à quoi, auquel, à laquelle, auxquels.
Complément circonstanciel de lieu introduit par de, par, à, dans, en.		D'où, par où, où (le lieu ou le temps).  Je connais le village où il est né.  Je me souviens du jour où il est né .
Autres compléments circonstanciels	Préposition + qui  Préposition + lequel, laquelle, lesquels, lesquelles  <b>Exemple</b> : La personne pour laquelle tu travailles a téléphoné.	Préposition + quoi  <b>Exemple</b> : Tu peux deviner à quoi il pense.  Préposition + lequel, laquelle, lesquels, lesquelles

### Remarques

- **Quoi** essentiellement employé avec un pronom neutre (quelque chose, rien, ce, cela) est toujours précédé d'une préposition.

Je trouve quelque chose **à quoi** m'intéresser.

*Quoi* fait partie de l'expression **avoir de quoi**.

Il a de quoi payer les frais de scolarité.

**Dont** peut remplacer :

- Un complément du verbe ou de l'adjectif
- Sebwegugu est un conte **dont** les élèves se souviendront toujours.

C'est la région **dont** je suis originaire.

- Un complément du nom

Ndabaga est une fille **dont** les Rwandais admirent la bravoure.

## **J'apprends et j'applique**

### **1. Transforme les phrases selon le modèle**

**Modèle : Regarde cette jeune fille. Elle entre dans le magasin.**

→ **Regarde cette jeune fille qui entre dans le magasin.**

- Elle porte une blouse. Cette blouse est très élégante.
- Il aime une jeune fille. Cette jeune fille préfère son ami.
- Pierre vient d'acheter un oiseau. Cet oiseau ne chante pas.
- Ne porte pas cette chemise. Elle est sale.

### **2. Combine les phrases selon le modèle**

**Modèle :** Je dois rendre ce livre. Je viens de finir ce livre.

→ **Je dois rendre ce livre que je viens de finir.**

- N'empporte pas ces vêtements. Je veux essayer ces vêtements.
- Elle souhaite rencontrer ce couturier. Elle admire ce couturier.
- Allons acheter cette robe. Tu désires cette robe.
- Mes parents viennent d'inviter ce couple. Je n'aime pas ce couple.

### **3. Remplace les ....par qui ou que.**

- J'aime beaucoup la jupe.....tu portes.
- Il entre dans les magasins.....ont l'air bon marché.
- Tu dois rappeler cette femme.....vient de téléphoner.
- Voici les souliers.....je viens d'acheter.

#### **4. Transforme les 2 phrases en une seule en remplaçant le terme répété par le substitut relatif convenable.**

- a. L'étable était toute noire. M. Seguin avait enfermé sa chèvre dans cette étable.
- b. La corde était très longue. M. Seguin se servait de cette corde pour attacher sa chèvre.
- c. L'endroit était couvert d'une bonne herbe douce et abondante. M. Seguin avait mis sa chèvre à cet endroit.
- d. Les grands arbres lui firent une fête. Elles passaient sous les grands arbres.
- e. Elle venait boire aux torrents. Les torrents lui donnaient une eau fraîche et pure.
- f. Tous les voisins avaient essayé de convaincre M. Seguin de ne pas recommencer une septième fois. Il avait révélé ses intentions à ses voisins.
- g. La petite chèvre fut fort surprise de voir le loup. Elle n'avait pas pensé au loup de toute la journée.
- h. Elle regarda souvent les étoiles. Les étoiles semblaient ne pas vouloir s'éteindre.
- i. Avant de mourir, elle jeta un long regard triste vers le clos de M. Seguin. Elle s'était enfuie de ce clos.
- j. Le conte est intéressant. Alphonse Daudet a écrit ce conte.

#### **V. Activité d'exploitation littéraire**

##### **A. Analyse stylistique**

1. Commente les passages où la chèvre, la montagne et les arbres sont comparés aux personnes.

Comment appelle-t-on ce procédé ?

Quel est l'effet produit sur le lecteur ?

2. Explique l'importance des répétitions et des énumérations dans ce texte.

##### **B. Alphonse Daudet (1840-1897) et son œuvre**

Fais des recherches sur la vie et l'œuvre de cet auteur et présente le résultat de cette recherche devant la classe.

#### **VI. Activité de production**

## 1. Activité d'expression orale

- a. Relis les contes « La chèvre de Monsieur Seguin » et « Sebwugugu » et par groupe, comparez Blanquette et Sebwugugu au niveau du caractère et des actions.
- b. Débat : Devant le danger, trois attitudes s'imposent : la lutte, la résignation ou la fuite. Laquelle est la meilleure ? Discutes-en avec tes camarades.

## 2. Activité d'expression écrite

- a. Commente le proverbe rwandais « Umwana **utumvira se na nyina yumvira ijeri** » (un enfant qui n'obéit pas à ses parents obéit au grillon). Illustre ton commentaire par des exemples tirés du texte « La chèvre de Monsieur Seguin ».
- b. Demande à tes parents ou aux vieux de ton quartier de te raconter le conte rwandais « **Ingwize yishe mutamu** ». Résume-le en 300 mots et compare-le au conte français La chèvre de Monsieur Seguin.

## RÉSUMÉ DU CONTEXTE 2

CONTEXTE	UNITÉ	CONTENU EXPLOITÉ
. L'éthique à travers le conte	Unité1: Les contes populaires	<p>Texte : La fille dans l'impasse</p> <p>1. Activité de mise en situation : interprétation de l'image</p> <p>2. Activité de compréhension :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explication des mots et expressions nouveaux du texte</li> <li>-Questions de compréhension</li> </ul> <p>3. Activité d'exploitation lexicale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les mots et expressions en rapport avec l'éthique à travers le conte</li> <li>-Inventer un conte en suivant le Schéma actanciel de Greimas et le schéma narratif</li> <li>-Les types de contes, l'analyse Structural et stylistique du conte</li> </ul> <p>4. Activité d'exploitation grammaticale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les pronoms personnels compléments d'objets directs et indirects</li> </ul>
		<p>5. Activité d'exploitation littéraire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les caractéristiques du conte</li> </ul> <p>6. Activité de production orale et écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Commenter la thématique de l'héroïsme</li> </ul>

	<p>Unité2. Les contes satiriques</p>	<p><b>Texte : Le crapaud et l’hirondelle</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Activité de mise en situation : interprétation de l’image</li> <li>2. Activité de compréhension : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Explication des mots et expressions nouveaux du texte</li> <li>- Questions de compréhension</li> </ul> </li> <li>3. Activité d’exploitation lexicale <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les mots du même champ sémantique que le conte (fable, récit, légende, mythe, apologue, épopée, fiction, le merveilleux, le fantastique, l’imaginaire, etc.)</li> </ul> </li> <li>4. Activité d’exploitation grammaticale : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les pronoms personnels démonstratifs et possessifs</li> </ul> </li> <li>5. Activité d’exploitation littéraire : <ul style="list-style-type: none"> <li>-La biographie de l’auteur Rugamba Cyprien</li> </ul> </li> <li>6. Activité de production orale et écrite : <ul style="list-style-type: none"> <li>-Résumer le conte, en dégager la morale</li> <li>-une fiche de lecture du conte</li> </ul> </li> </ol>
	<p>Unité 3: Les contes merveilleux</p>	<p><b>Texte : Sebwugugu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Activ production orale et écrite: lire et résumer le texte</li> </ol>
	<p>Évaluation à la fin du contexte</p>	<p>Activités sur tout le contexte</p>

## ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 2

### TEXTE : La chauve- souris

Un certain jour, les animaux et les oiseaux s'affrontent dans une lutte que la légende dit acharnée. Au premier tour, la race à quatre pattes l'emporte sur l'espèce ailée. Là-dessus se montre la chauve-souris, qui dit : « Eh, messieurs les oiseaux, je ne suis pas de vous. Et s'il y en a qui doutent du moins, tenez-en la preuve par mes seins et par mes dents. » L'évidence lui en fit raison.

Le prochain combat tourna avantageusement du côté des oiseaux. Vautours, éperviers, hiboux ; toutes espèces en bonne ligue étaient descendues sur le terrain. Les aigles tenaient la houlette du commandement. Ils s'étaient sérieusement préparés à cette bataille. À coups de pattes, à coups d'ailes, à coups de bec ; les coqs, avec une agilité surprenante, harcelaient leurs adversaires avec des cris de rage. Canards et dindons, quoique lourdauds de nature, opéraient pourtant des prouesses, stimulés par des cris sauvages de leurs femelles et les piailllements des passereaux. « Allez ! Battez ! Combattez ! » Lions et léopards se défendaient très mal contre les serres des troupes ailées qui déchiraient leurs peaux après avoir troué leurs yeux. L'ours aveuglé grognait de grande douleur. Le hérisson en vain avait épuisé ses munitions de piquants. En somme, ce fut victoire pour la race aviaire et la déroute pour les mammifères. Voilà encore notre chauve-souris qui reparait pour dire : « Qu'avais-je parlé ? Messieurs, je ne suis point animal, et avec raison : y en a-t-il combien qui volent ? »

Les deux partis opposés finalement se concertent contre la chauve-souris qui en fut unanimement expulsée. Penaude, la pauvre créature plongeait dans les ténèbres où elle vit pour toujours. Ainsi fut-elle punie de son inconstance, et ainsi des inconstants ...

### Questions de compréhension du texte

#### A. Répondez aux questions suivantes selon le contexte

1. Analysez les traits de caractères des personnages de ce texte.
2. Expliquez dans le contexte textuel la phrase suivante : *Les aigles tenaient la houlette du commandement.*
3. Dégagez les idées essentielles du texte.
4. Commentez le comportement de la chauve-souris par rapport aux comportements des gens de notre société rwandaise.
5. Quelle leçon morale peut-on tirer de ce texte ? En quoi vous servira-t-elle dans votre vie quotidienne ?

**B. Trouve la signification des mots suivants employés dans le texte et réutilise-les dans d'autres contextes : combattre, harceler, en vain, se concerter**

**Questions d'exploitation lexicale**

**A. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots choisis dans la liste ci-après : Mettez les verbes au temps exigé par le contexte.**

*Émigrer, répliquer, attrister quelqu'un, remplaçant, mettre au monde, concours, razzier, combattre, en vain, se concerter.*

1. Il était le premier de la classe chaque fois qu'on faisait un.....
2. Cette nouvelle l'.....
3. Ils..... avant d'entamer leur projet.
4. Pendant la saison sèche, les éleveurs..... dans les hautes montagnes.
5. Je lui demande pourquoi il me cherche ; il ne.....pas.
6. Comme le père de Ndabaga n'avait pas de ....., il était censé mourir au camp.
7. J'ai cherché partout mon téléphone mais.....
8. Avez-vous appris la nouvelle que sa mère..... un garçon.
9. Après avoir tué le chef de la famille, on ..... toutes les vaches.
10. Ils ..... pour récupérer leur terre.

**B. Relie les mots de la colonne A à leur signification de la colonne B**

Colonne A	Colonne B
Gagner	Empêcher les seins de pousser
Presser les seins	Remporter
Devancer	Se remplacer
Se relayer	Surpasser
Harceler	Détourner quelqu'un d'une résolution
Dissuader	Soumettre à des attaques incessantes

**C. Compose un dialogue entre le chat et le chien en utilisant tous les substituts étudiés dans le contexte.**

D. Relève tous les substituts se trouvant dans le dialogue ci-après et analyse-les

### **Dialogue : Au marché de Kigali**

Emmanuel et Joséphine se rencontrent au marché de Kigali et se parlent :

E : Salut Joséphine !

J : Salut Emmanuel Qu'est-ce tu cherches là ?

E : J'achète des pommes. Laquelle de ces deux pommes choisirais-tu, toi ?

J : Moi, je choisirais celle-là.

E. Pourquoi pas celle-ci qui est verte ?

J : Emmanuel, moi je choisis des pommes que d'autres personnes n'aiment pas.

E : Euh...Oh voilà la personne que je cherchais ! Il vient avec sa femme. La mienne est malade !

J : Est-ce que c'est celui-là en pantalon rouge ?

E : Oui. Il est aussi avec ses quatre filles. Les miennes ne sont pas encore en vacances, c'est pourquoi elles ne m'ont pas accompagné. Celles-là portent leurs casquettes.

J : Malheureusement, aucune d'elle ne porte pas de jupe!

E : Chacun a ses préférences, chère Joséphine !

J : Oui, tu as raison.

### **Remplace les mots en italique par les substituts convenables**

1. Ndabaga n'avait pas de seins.
2. Sebwugugu a vu sa courge.
3. Sebwugugu a parlé à sa femme avant de quitter son village.
4. Il observe les chauves-souris.
5. Ndabaga a dit aux hommes du camp qu'elle ne connaissait pas son père.

### **Questions d'exploitation littéraire**

1. Tu as lu le texte La chauve-souris : De quel type de conte s'agit-il ? Justifie ta réponse.
2. Dégage et explique les caractéristiques du conte rwandais.
3. Cite trois personnages mythiques des contes rwandais et commente leurs comportements.

### **Expression écrite**

Tu connais quelqu'un(e) qui a été un grand patriote. Raconte ses hauts faits dans un texte de  $\pm 300$  mots.

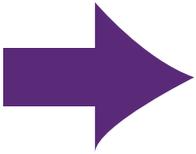




# **CONTEXTE 3**

## **NATURE ET ENVIRONNEMENT**

## CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT

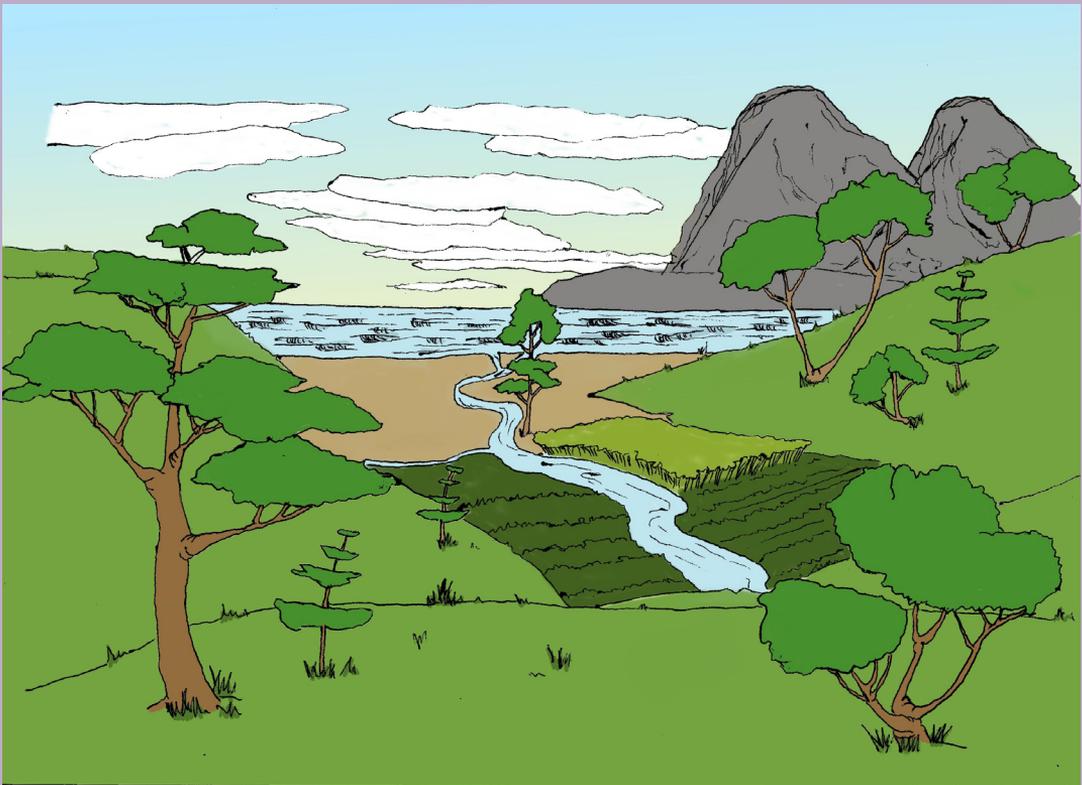


### Compétence - clé :

Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la nature et à l'environnement

### Activité introductive du contexte

1. Observe l'image ci-dessous et détermine le message qu'elle fait passer.
2. Explique la relation entre ce message et le contexte de l'environnement.



## UNITÉ 1 : UN BESOIN VITAL : L'EAU

### 1.1. Activité de mise en situation



1. Observe cette image et détermine-en le message.
2. Établis la relation entre le message transmis par l'image et le titre du texte.
3. Cherche et décris 5 situations dans lesquelles l'eau est un besoin vital.

#### **Texte : Sauvetage**

*Deux pilotes ont fait un atterrissage forcé dans le désert du Sahara. Ils espèrent du secours.*

**Nous sommes deux à tendre les bras vers ce Bédouin. Nous sommes deux à user vers lui le souffle de nos poitrines. Nous sommes deux à rire de bonheur !...**

Mais nos voix ne portent pas à trente mètres. Nos cordes vocales sont déjà sèches. Nous nous parlions tout bas l'un à l'autre, et nous ne l'avions même pas remarqué.

Mais ce Bédouin et son chameau, qui viennent de se démasquer de derrière le tertre, voilà que lentement, lentement, ils s'éloignent. Peut-être cet homme est-il seul. Un démon cruel l'a montré et le retire ...

Et nous ne pourrions plus courir !

Un autre Arabe apparaît de profil sur la dune. Nous hurlons, mais tout bas. Alors, nous agitions les bras et nous avons l'impression de remplir le ciel de signaux immenses. Mais ce Bédouin regarde toujours vers la droite.

Et voici que, sans hâte, il a amorcé un quart de tour. À la seconde même où il regardera vers nous, il aura déjà effacé en nous la soif, la mort et les mirages. Il a amorcé un quart de tour qui, déjà, change le monde.

Par un mouvement de son seul buste, par la promenade de son regard, il crée la vie et il me paraît semblable à un dieu...

C'est un miracle . . . Il marche vers nous sur le sable, comme un dieu sur la mer...

L'Arabe nous a simplement regardés. Il a pressé des mains, sur nos épaules, et nous lui avons obéi. Nous nous sommes étendus.

Il n'y a plus ici ni races, ni langages, ni divisions . . . Il y a ce nomade pauvre qui a posé sur nos épaules des mains d'archange. Nous avons attendu, le front dans le sable. Et maintenant nous buvons à plat ventre, la tête dans la bassine, comme des veaux.

Le Bédouin s'en effraye et nous oblige à chaque instant, à nous interrompre. Mais dès qu'il nous lâche, nous replongeons tout notre visage dans l'eau. L'eau !

Eau, tu n'as ni goût, ni couleur, ni arôme, on ne peut pas te définir, on te goute, sans te reconnaître. Tu n'es pas nécessaire à la vie : tu es la vie. Tu nous pénètres d'un plaisir qui ne s'explique point par les sens. Avec toi rentrent en nous tous les pouvoirs auxquels nous avons renoncé. Par ta grâce, s'ouvrent en nous les sources tariées de notre cœur.

Tu es la plus grande richesse qui soit au monde, et tu es aussi la plus délicate, toi si pure au ventre de la terre. On peut mourir à deux pas d'un lac d'eau salée. On peut mourir malgré deux litres de rosée qui retiennent en suspens quelques sels. Tu n'acceptes point de mélange, tu ne supportes point d'altération, tu es une ombrageuse divinité . . .

Mais tu répands en nous un bonheur infiniment simple. Quant à toi qui nous sauves, Bédouin de Libye, tu t'effaceras cependant à jamais de ma mémoire. Je ne me souviendrai jamais de ton visage. Tu es l'homme et tu m'apparais avec le visage de tous les hommes à la fois. Tu ne nous as jamais dévisagés et déjà tu nous as reconnu. Tu es le frère bien aimé. Et, à mon tour, je te reconnaîtrai dans tous les hommes.

Tu m'apparais baigné de noblesse et de bienveillance, grand Seigneur qui a le pouvoir de donner à boire. Tous mes amis, tous mes ennemis en toi marchent vers moi, et je n'ai plus un seul ennemi au monde.

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, Paris, Gallimard, 1939

## 1.2 Activités d'apprentissage

### 1.2.1 Activité de compréhension

Lis le texte « Sauvetage » et réponds aux questions suivantes :

1. Pourquoi le premier Bédouin ne porte-t-il pas secours aux deux hommes en détresse ?
2. Les deux hommes sont-ils encore en bonne condition physique ? A quoi le voyez-vous ?
3. Par qui les deux hommes sont-ils secourus ?
4. Quelles précautions le nomade prend-il avant de donner à boire aux pilotes ?
5. Par quoi se termine cet extrait ?
6. As-tu déjà souffert de la soif ? Explique dans quelles circonstances et fais le récit de cette expérience peu agréable.
7. Que penses-tu de la conduite de l'Arabe ?
8. Que penses-tu des réflexions que cette conduite inspire à Saint-Exupéry ?

### 1.2.2 Activité d'exploitation lexicale

#### A. Activité d'apprentissage

1. Cherche la signification des mots suivants et choisis-en 4 que tu réemploies dans un petit récit cohérent sur le thème de l'eau. (Bédouin, se démasquer, un tertre, une dune, un mirage, un buste, un arôme, magnésienne)
2. **Relie les mots de la colonne A à leur signification dans la colonne B**

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
1. Hurler	a. Commencer
2. Miracle	b. Crier
3. Immense	c. Deuxième
4. Amorcer	d. Fait extraordinaire
5. Seconde	e. de dimension considérable
6. Atterrissage	f. Région très sèche le plus souvent inhabité
7. Désert	g. Se dit d'un avion qui arrive au sol

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Mots relatifs à l'eau

Pluie, purifier, épuration, soif, source, robinet, puiser, puits, la sécheresse, désert, marais, marécage, source, ruisseau, rivière, fleuve, lac, mer, océan, riverain, mouiller, hydrater, déshydrater, maritime, ferroviaire, torrent, flaque, hydrophobe, ...

**Expressions relatives à l'eau :** boire à plat ventre, éteindre la soif, faire venir de l'eau à la bouche, mettre de l'eau dans son vin, facile comme de l'eau à boire, l'eau va à la rivière, être clair comme une eau de roche, tomber à l'eau, se mettre dans l'eau, tous les ruisseaux vont à la mer, porter de l'eau à la rivière, se ressembler comme deux gouttes d'eau, rester le bec dans l'eau, être comme un poisson dans l'eau, aller à vau-l'eau, éteindre sa soif, puiser de l'eau, suer sang et eau, faire venir de l'eau à la bouche de quelqu'un, être tout en eau, mettre de l'eau dans son vin, l'eau usée, c'est la goutte d'eau qui fait déborder le vase, se noyer dans un verre d'eau ( être incapable de faire face à la moindre difficulté), tourner en eau de boudin (échouer), battre l'eau:( agir de façon inutile)

### J'apprends et j'applique

#### 1. À l'aide des mots et expressions ci-dessous, complète les phrases suivantes :

Boire à plat ventre, soif, nomade, eau, arôme, la dune, terre, goût, bédouin, environnement, protéger, sécheresse

1. L'.....n'a ni goût, ni couleur, ni arôme.
2. Le premier.....n'a pas pu secourir les deux hommes.
3. Ils ont..... pour éteindre leur.....
4. L'.....doit être.....par tout le monde.
5. En cuisine, on utilise certaines plantes uniquement pour leur.....
6. Les deux pilotes n'oublieront jamais ce.....qui les a sauvés.
7. Le Bédouin s'était démarqué de derrière le.....
8. Un autre nomade apparaît sur la.....
9. Le .....de ce repas est très sucré.

## 1.2.3 Exploitation grammaticale

### Le mode conditionnel

#### A. Activité d'apprentissage

#### 1. Relève dans le corpus suivant les verbes conjugués au mode conditionnel et justifie leur emploi.

1. S'il n'y avait pas eu d'eau dans le désert, les deux pilotes auraient été morts de soif.
2. Que boiraient ces pilotes si le Bédouin ne venait pas ?
3. L'un des pilotes reconnaîtrait le Bédouin dans tous les hommes.
4. Voudriez-vous sauver ces pilotes en danger ?
5. Au cas où il pleuvrait, je resterais dans mon bureau.
6. Quand bien même ces pilotes seraient en danger, ils iraient puiser de l'eau pour éteindre leur soif.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Pour former le conditionnel présent, on prend le radical du futur d'un verbe et on y ajoute les terminaisons de l'imparfait. Pour former le conditionnel passé, on prend le conditionnel présent de l'auxiliaire avoir ou être et on y ajoute le participe passé.

Le conditionnel est un mode qui exprime essentiellement une supposition ou une information dont on n'est pas sûr, une possibilité, un ordre atténué, un désir, une suggestion, une volonté adoucie, un fait imaginaire ou un reproche atténué. Il a aussi la valeur d'un futur du passé.

Il existe 2 types de conditionnel : le conditionnel présent et le conditionnel passé.

### Exemple du verbe avoir au conditionnel présent :

J'aurais le temps de jouer si je travaillais vite.

Tu aurais .....

Il/elle aurait.....

Nous aurions.....

Vous auriez.....

Ils/elles auraient.....

*Avoir au conditionnel passé*

J'aurais eu le temps de jouer si j'avais travaillé vite.

Tu aurais eu.....

Il/elle aurait eu.....

Nous aurions eu.....

Vous auriez eu.....

Ils/elles auraient eu.....

### J'apprends et j'applique.

#### 2. Justifie l'emploi du conditionnel dans les phrases suivantes :

- Il aurait bien voulu entrer dans cette école, mais il n'a pas réussi le concours.
- D'après les sondages, ce parti aurait une large majorité aux prochaines élections.
- On pourrait aller au cinéma ce soir ; qu'est-ce que tu en penses ?

- d. Nous verrions ce Bédouin si nous habitons au Maroc.
- e. Au cas où l'eau manquerait, les pilotes mouraient tous de soif.
- f. Quand bien même les provisions seraient terminées, ils ne se décourageraient pas.
- g. Il a promis à ces pilotes qu'il leur donnerait à boire.
- h. Il a déclaré qu'il prendrait une décision quand il aurait consulté tous les concernés.
- i. Je voudrais te voir jouer au théâtre.
- j. Il faudrait être toujours à l'heure.

### 3. Mets les verbes entre ( ) aux temps convenables

1. Si j'avais de l'argent, j' (acheter) cet avion.
2. Le pilote (prendre) un bain chaud s'il était à l'hôtel.
3. Si tu avais été fatigué, tu (pouvoir) te reposer ?
4. Tu (réussir) si tu avais étudié sérieusement !
5. (Pouvoir)-vous me rendre un service, s'il vous plaît ?

## 1.2.4 Activité de phonétique et d'orthographe

*Les sons en opposition articulatoire /i/, /y/ et /u/*

### A. Activité d'apprentissage

**a. Relève dans le premier paragraphe du texte : « Sauvetage », les mots contenant les sons /i/, /y/ et /u/**

**b. Lis correctement les mots suivants.**

retirer	plus	immense	goutte
tous	courir	pourrions	miracle
il	signaux	buvons	voici
toujours	hurlons	étendu	accompli
attendu	agitons	dune	Vie
mirage	tour	ou	couleur
gout	vie	couleur	agitons

**c. Trouve d'autres mots contenant les sons /i/, /y/ et /u/ et souligne ces sons.**

**B. Je comprends et je dégage l'essentiel**

Les sons /i/, /y/ et /u/ sont représentés par différentes lettres.

- Le son /i/ est représenté par la lettre **i** ou **y** dans l'écriture courante.

Exemples : mythes, **t**ype, Lib**y**e, avis, fin**i**r, prof**i**l, etc.

- Le son /y/ est toujours représenté par la lettre **u**

Exemple : punir, tu, jus, reconnu, suspens, etc.

- Le son /u/ est toujours représenté par la combinaison de o et u/ù

Exemples : vous, pou**u**voir, où, ou, source, etc.

 **Je comprends et j'applique.**

**a. Lis de façon expressive le texte « Sauvetage ».**

**Complète les pointillés par des lettres correspondant aux sons convenables**

1. Et n...s ne p...rrions pl...s c...rir
2. Pour un m...vement de son seul b...ste, ...l crée la v...e.
3. N...s b...vons à plat ventre, la tête dans la bass...ne.

**b. Dictée**

**1.2.5 Activité d'exploitation littéraire**

**A. Activité d'apprentissage**

Relis le texte « Sauvetage » et réponds aux questions suivantes :

1. Ce texte n'est pas un simple récit. C'est aussi une réflexion sur l'homme et sa condition. Explique.
2. De quel ouvrage ce texte est tiré ?
3. Parle brièvement de la vie et de l'œuvre de l'auteur.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le texte « Sauvetage » est tiré de l'ouvrage intitulé « Terre des hommes ». Son auteur est Antoine de Saint-Exupéry. Il est de nationalité française. Il est né à Lyon en 1900. Il fait son service militaire et prépare l'aviation. Pilote de ligne entre Toulouse et Dakar, plus tard pionnier de la liaison France-Amérique, il mène de front sa carrière de pilote et celle d'écrivain. C'est en 1944 qu'il disparaît tragiquement au cours d'une mission aérienne au-dessus du territoire français.

*Outre Terre des hommes, il a écrit également Courier sud ; Vol de nuit ; Le Petit prince ; Pilote de guerre ; Citadelle.*

### 1.2.6 Activité de production

#### A. Activité d'expression orale

- a. Quelles valeurs as-tu découvertes dans ce texte ? En quoi ces valeurs peuvent-elles t'être utiles dans la vie ?
- b. Discute avec tes collègues cette affirmation de Nelson Mandela :  
« Le continent africain est déjà conscient de l'importance de l'environnement, mais la plupart des problèmes du continent découlent simplement de la pauvreté et du manque d'éducation. »

#### B. Activité d'expression écrite

- a. Par un texte cohérent de 150 mots, raconte une aventure malheureuse qui t'est arrivée et explique comment tu t'en es tiré (e).
- b. Dégage les idées essentielles du texte « Sauvetage » en 200 mots.

## UNITÉ 2 : FAUNE ET FLORE

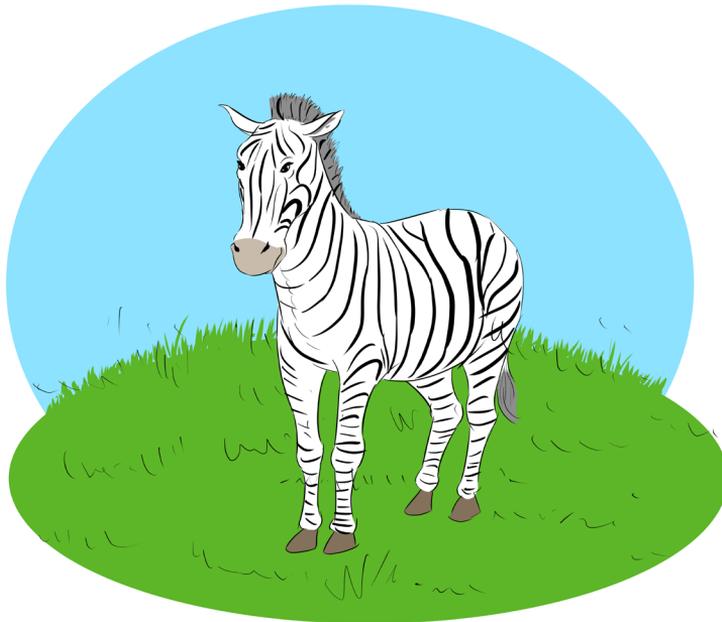
### 2.1. Activité de mise en situation

Observe les images et établis la relation entre le texte et le titre de l'unité.

- Observe l'image ci-dessous et dis ce que tu vois.
- Nommez ces animaux et dites pourquoi ils sont représentés ici.

#### Le Parc National de l'Akagera: un safari au Rwanda

Publié le [27 juillet 2011](#) par [INZU Lodge](#) [www.Google.com](http://www.Google.com)



Le Parc Akagera est situé à l'est du Rwanda, à la frontière de la Tanzanie. C'est la rivière Akagera qui sépare les deux pays. À partir de Kigali, il faut compter environ deux heures de route. Le Parc Akagera a été créé en 1934. À cette époque, le parc mesurait près de 2 700 km<sup>2</sup>. Suite au génocide, en 1997, le parc fût réduit afin que les réfugiés qui revenaient de la Tanzanie et de l'Ouganda obtiennent des terres cultivables. Aujourd'hui, le parc couvre une superficie de 1 100 km<sup>2</sup>. Il est visité par plus de 15 000 touristes chaque année.

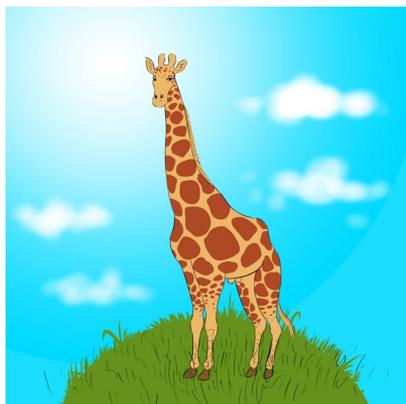
Le Parc National de l'Akagera est ouvert tous les jours de 6h30 à 18h. Deux entrées vous permettent d'y accéder : celle au sud est située à Kayonza et celle au nord à Kirara. Le type de végétation qu'on y trouve est très différent du reste du Rwanda. Ici, les collines font place aux plaines et la savane remplace la verdure. L'intérêt de visiter cet endroit est donc d'y découvrir une faune riche et diversifiée.



*Troupeau de buffles dans le Parc National de l'Akagera*

Dans le Parc National de l'Akagera, on peut voir des troupes d'éléphants, des buffles, des girafes, des zèbres, une douzaine d'espèces d'antilopes, dont l'impala et le topi, des hippopotames, des crocodiles, et si vous êtes chanceux vous croirez peut-être un léopard ou une hyène tachetée. Les amoureux d'ornithologie sont choyés puisqu'on peut observer plus de 500 espèces d'oiseaux dont l'aigle pêcheur, le merle métallique, le calao nasique, le vanneau du Sénégal, le bec en sabot du Nil et le gonolek des papyrus.

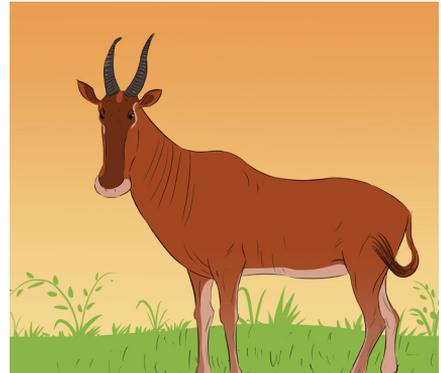
Les girafes du Parc Akagera sont une espèce introduite, en provenance du Kenya. Aucune girafe n'avait été répertoriée dans cette région du Rwanda. C'est en 1986 que six girafes « massaï » ont été intégrées à la faune du parc. Aujourd'hui, elles sont plus d'une centaine. Des éléphants avaient été vus pour la dernière fois en 1961 dans le Parc Akagera, mais pour une raison inconnue, ils ont ensuite disparu. Ils ont été réintroduits en 1975, en provenance de Bugesera (au sud de Kigali). Malheureusement, peu d'éléphants ont survécu à ce déplacement. Le parc dénombre maintenant environ 120 éléphants.



Depuis 2010, le Parc National de l'Akagera est géré par African Parks Network (APN), une ONG qui a son siège social en Afrique du Sud, en collaboration avec le Rwanda Development Board (RDB). APN a été formé en 2000, par un groupe de visionnaires préoccupés par le déclin de plusieurs parcs d'Afrique. Leur approche innovatrice, qui établit un partenariat public-privé et qui travaille avec les institutions gouvernementales locales, leur a permis de développer des liens avec le Rwanda, mais également avec la République démocratique du Congo, le Malawi, le Tchad et la Zambie. Ils gèrent donc 7 parcs, ce qui équivaut à près de 2,5 millions d'hectares d'espace protégé à travers l'Afrique.



*Hippopotame dans le Parc National de l'Akagera*



*Topi dans le Parc National de l'Akagera*

## **2.2 Activités de compréhension**

### **2.2.1 Activité de compréhension du texte**

**Lis le texte : « Le Parc National de l'Akagera : un safari au Rwanda » et réponds aux questions suivantes :**

1. Quels sont les différents animaux qu'on trouve dans le Parc de l'Akagera ?
2. Est-ce que le Parc national de l'Akagera a toujours abrité les girafes ? Justifiez votre réponse.
3. Explique l'importance du Parc National de l'Akagera.
4. D'après toi, est-il nécessaire de protéger les parcs ? Pourquoi ?

### **2.2.2 Activité d'exploitation lexicale**

#### **A. Activité d'apprentissage**

1. **Cherche la signification des mots suivants et réemploie-les dans le contexte de l'environnement.**

Un safari, réfugié, touriste, faune, flore, accéder, diversifier, Ornithologie, choyer, répertoire, survivre, survenir, émigrer.

## 2. Relie les mots de la colonne A à leur signification de la colonne B

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
1. Touriste	Demeurer en vie
2. Survivre	Qui fait le tourisme
3. Choyer	Donner accès à
4. Accéder	Entourer de soins
5. Ornithologie	Ensemble des animaux
6. Faune	Étude des oiseaux

## 3. Fais une recherche dans la bibliothèque ou sur l'internet sur la faune et la flore du Rwanda et constitue un répertoire de mots que tu peux utiliser dans le contexte de la protection de l'environnement.

### **Mots relatifs à la faune**

Animaux carnivores :

Animaux herbivores : .....

Animaux omnivores : .....

Animaux aquatiques : .....

Oiseaux : .....

Reptiles : .....

Rongeurs : .....

### **Mots relatifs à la flore**

#### **J'apprends et j'applique.**

1. À l'aide des mots ci-dessous, complète le passage suivant : Touristes, entrées, visiter, parc, accéder, respecter, singe, flore, en provenance.

Le parc National de Nyungwe a deux.....qui permettent aux..... d'y ..... : Celle de l'Est à Kitabi et celle de l'Ouest à Gisakura. Dans ce parc la.....est toujours verte avec différents arbres de longue taille.

Pour aller au....., il faut.....les heures

de l'ouverture et de la fermeture. Ce.....abrite beaucoup des.....qu'on trouve quelquefois le long de la route.....de l'Ouest ou de l'Est.

### 2.2.3 Activité d'exploitation grammaticale

#### Le mode impératif

##### A. Impératif présent

##### a. Activités d'apprentissage

Justifie le mode et le temps employés dans les phrases suivantes :

1. Protégez l'environnement.
2. Respectez les heures de visite.
3. Défendons les animaux de notre nature.
4. Purifie l'eau avant de la boire.

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

##### Formation de l'impératif

- L'impératif n'a que trois (3) personnes : la 2<sup>ème</sup> personne du singulier et du pluriel ; la première personne du pluriel.

##### Exemples :

- Regarde ces animaux !
- Regardons tous devant nous !
- Regardez tout ce qui vous intéresse !

\*Il n'y a pas de pronoms sujets

- **L'impératif a deux temps** : l'impératif présent et l'impératif passé

**L'impératif présent** : les formes sont celles de l'indicatif présent pour les trois personnes

- Tu visites le parc-----Visite le parc !
- Nous visitons le parc-----Visitons le parc !
- Vous visitez le parc-----Visitez le parc !

Pour les verbes dont la deuxième personne est terminée par -es, la terminaison est -e

Pour le verbe aller : Tu vas au parc-----Va au parc !

Nous allons au parc-----Allons au parc !

Vous allez au parc-----Allez au parc !

### \*Verbes pronominaux

- Protège-toi contre les animaux féroces !
- Protégez-vous contre la pluie !
- Protégeons-nous contre les intempéries !

Lorsque l'impératif est suivi des pronoms en et y on ajoute -s pour l'euphonie.

Exemple : **Vas-y ! Donnes-en !**

Quatre verbes ont un impératif irrégulier ; les formes sont celles du subjonctif présent :

- **Avoir** : aie, ayons, ayez
- **Savoir** : sache, sachons, sachez
- **Etre** : sois, soyons, soyez
- **Vouloir** : veuille, veuillons, veuillez

### Emplois de l'impératif présent

L'impératif présent exprime un ordre, une défense, un souhait, une demande.

**Exemples** : Nous allons être en retard. Dépêchons-nous !

N'entrez pas ici !

Passez de bonnes vacances !

Excusez-moi !

L'impératif a une valeur de futur immédiat ou plus lointain.

### Exemples :

1. Ferme la porte en sortant ! (Futur immédiat)
2. Quand vous serez à Kigali, téléphonez-moi (futur lointain)

**Remarque** : Pour donner un ordre à la 3ème personne du singulier, ou du pluriel, on emploie le subjonctif :

### Exemples :

- Qu'ils viennent à midi !
- Que personne ne sorte !

## B. Impératif passé

**Notons qu'il existe également l'impératif passé. Il est formé d'un auxiliaire Conjugué à l'impératif présent plus le participe passé.**

Son emploi est peu fréquent. Il indique qu'un fait devra être accompli avant un moment déterminé du futur.

### Exemples :

- Sois parti d'ici au plus tard à 17 heures !
- Ayez fini dans une heure !



### J'apprends et j'applique :

#### 1. Décris les situations où un gardien du parc donne les ordres aux visiteurs.

1. Ne passez pas par n'importe où !
2. Suivez les ordres qui vous sont donnés !
3. Restez dans vos voitures !

#### 2. Mets les verbes ( ) aux temps exigés par le contexte

1. Ne (avoir) pas peur de poser des questions aux gardiens du parc
2. (Etre : première personne du pluriel) prêt à aller visiter le parc !
3. (Raconter : Imp. Présent, 2ep.s) -moi une histoire d'éléphants !
4. (Sortir : imp. Passé 2 p.s) du parc à temps.

#### 3. Réponds aux questions par l'impératif et selon les indications (faire cela sous forme de jeux)

**Modèle : Question : Nous pouvons sortir ? (Oui) ----- Rep : Oui, sortez.**

1. Je peux aller au dortoir ? (Oui) Imp. Prés.
2. Nous devons étudier cela par cœur ? (Non) Imp. Prés.
3. Je dois recouvrir mon dictionnaire ? (Oui). imp. Prés
4. Nous pouvons descendre en ville ? (Non) Imp. Prés
5. Je ne peux prendre ton cahier ? (Oui). Imp. Prés.

#### 4. Rédige une règle de conduite à observer au parc. Utilise l'impératif à la forme affirmative et négative.

## 2.2.4 Activité de phonétique et orthographique

Les sons en opposition articulatoire, / a/ et / ã/

### A. Activité d'apprentissage

- Relève dans le premier paragraphe du texte : Le Parc National de l'Akagera : un Safari au Rwanda, les mots contenant les sons / a/ et / ã/
- Classe ces mots dans deux différentes colonnes, une pour / a/ et une autre pour / ã/

/ a/	/ ã/

- Qu'est-ce qui différencie les sons / a/ et / ã/ dans la prononciation ?

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les sons en opposition articulatoire / a/ et / ã/

Le son / a/ est une voyelle orale tandis que le son / ã/ est nasal.

Le son / a/ est produit, la cavité orale étant ouverte pour laisser l'air passer dans la bouche, sans aucun obstacle. Exemples : place, savane, national, girafe, métallique, sabot, etc.

Le son / ã/ est produit, la cavité nasale étant ouverte pour laisser l'air passer par le nez.

**Exemples :** entrer, ensemble, éléphant, dans, chambre, enfant, endroit, remplace, etc.

## **Je comprends et j'applique**

1. Trouve des exemples de mots contenant les sons / a/ et / ã/ et souligne ces sons.
2. Composez trois phrases sur l'environnement qui contiennent les sons / a/ et / ã/

### **g. Fais la dictée prévue**

## **2.2.5 Activité de production**

### **2. 6.1. Expression orale**

- a. Par groupe ou à deux, imaginez et jouez un dialogue entre un touriste étranger et un guide sur la visite du parc national de Virunga.
- b. Prépare et présente un exposé sur la protection des animaux.

### **2. 6.2. Expression écrite**

Rédige un message publicitaire incitant les Rwandais à visiter le Parc national de l'Akagera ( entre 200 et 250mots)

## UNITÉ 3 : LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

### 3.1. Activité de mise en situation

En te référant aux observations de ton environnement, réponds aux questions suivantes :

1. Que remarques-tu quand la pluie ne tombe pas alors que c'était la saison ?
2. D'après toi, qu'est ce qui cause le manque de pluie ?
3. Quelles mesures faut-il prendre pour qu'il n'y ait pas ce manque de pluie ?

#### Débat : La sécheresse

##### *Un groupe d'étudiants en agronomie discute du problème de la sécheresse*

**Laurent :** Pendant les vacances, j'ai discuté avec mon père du problème de la sécheresse et de l'appauvrissement des sols. J'ai essayé de lui expliquer qu'on doit changer au plus vite nos techniques agraires si on veut sauver ce qui peut encore être sauvé. Je lui ai parlé de la nécessité de reboiser. Mais je n'ai pas réussi à le convaincre tout à fait.

**Jean :** C'est normal ! Il ne faut pas oublier qu'un cultivateur ne nourrit pas sa famille avec des projets à long terme ! Ce qui l'intéresse, c'est ce qu'il produira demain, le mois prochain, l'année prochaine. Tu as beau lui parler d'un projet qui ne rapportera que dans 30 ans, il ne se sent pas concerné.

**André :** Et pourquoi ça ?

**Jean :** Mais parce que sa seule préoccupation, c'est la lutte quotidienne ! Qu'est-ce que ça peut lui faire ce qu'il y aura dans trente ans si aujourd'hui il n'est pas sûr de pouvoir nourrir les siens ?

**Laurent :** Comment est-ce qu'on peut faire, alors, pour les sensibiliser ?

**Simon :** Moi je crois qu'il est inutile d'essayer de convaincre les plus vieux ! Ça fait des générations qu'ils utilisent ces méthodes. Ils les ont apprises de leurs pères et ils n'accepteront jamais de les abandonner. C'est nous, les jeunes, qui devons préparer l'avenir !

**André :** Mais comment est-ce qu'on pourrait préparer l'avenir si les agriculteurs continuent à maltraiter les sols ?

**Jean :** En leur donnant un meilleur exemple ! Je ne suis pas d'accord, Simon, quand tu affirmes qu'il est inutile d'essayer de convaincre les plus vieux. Il faut le faire, mais pas par des discours.

**Laurent :** Et qu'est-ce qu'on peut faire alors ?

**Jean :** Créer des fermes modernes pour montrer aux gens qu'on peut produire plus, tout en abîmant moins les sols.

**André :** Mais tout ça ne suffit pas ! Ce qu'il faudrait, c'est un vaste réseau d'irrigation et une politique de reboisement systématique !

**Jean :** Bien sûr qu'il faut que l'Etat mette sur pied un vaste programme d'action. Mais c'est pour plus tard. L'important, à l'heure actuelle, c'est de sensibiliser et de mobiliser les gens, comme on l'a fait au Mali. Et cela, on ne pourra le faire qu'en montrant aux paysans comment améliorer le rendement de leurs terres et comment constituer des stocks.

**Simon :** Mais pourquoi est-ce que tu accordes la priorité à la mobilisation des masses ? A mon avis tout ça, c'est d'abord une affaire de spécialistes par la suite, les gens finiront bien par comprendre où est leur intérêt.

**Laurent :** Tu parles en technocrate buté ! A quoi sert de construire un réseau d'irrigation si les gens ne savent pas l'utiliser ?

**Jean :** C'est pourquoi, il est primordial de créer des fermes modèles !

**André :** Et puis, Simon ! Tu oublies un aspect important de la question. Si on peut montrer aux gens l'utilité d'un système d'irrigation, non seulement ils seront capables de l'utiliser à bon escient, mais ils seront motivés pour participer à sa création ! Ce qui représente un gain de temps et d'argent pour le pays !

**Laurent :** C'est très juste ! Et c'est aussi le cas pour la reconstitution des forêts.

**Simon :** Vous vivez vos rêves, ou quoi ? Vous parlez comme si notre pays pouvait résoudre ce problème tout seul ! Bon sang, vous savez bien que la sécheresse, ça concerne toute l'Afrique ! C'est une question de solidarité et de coordination internationale. C'est le boulot des hommes d'Etat et des scientifiques, voyons !

**Jean :** Mais enfin, Simon tu déraisonnes ! Bien sûr que c'est une question de coopération internationale, nous le savons tous ! Mais à quoi est-ce que ça servirait de signer des accords avec nos voisins si le cultivateur sur sa colline n'en tient pas compte.

**Laurent :** Exactement ! Ce qu'il faut, c'est un travail à tous les niveaux : international, national et local.

**André :** C'est évident, voyons Simon !

**Simon :** D'accord, d'accord.... N'empêche que c'est à nous, les spécialistes que doit revenir l'organisation et la direction d'un tel projet.

**Jean** : Personne ne t'a jamais dit le contraire !

Directions Générales Des Études Et Recherches Pédagogiques, Direction Des Programmes De L'enseignement Secondaire, Dossier 4, L'eau et la sécheresse, 1986.

## 3.2. Activités d'apprentissage

### 3.2.1 Activité de compréhension du texte

**Lis le texte : *Table ronde : la sécheresse* et répond aux questions suivantes**

1. Relevez les arguments exprimés dans le texte. Classez-les en deux catégories (nécessité de sensibiliser les masses, nécessité de mobiliser seulement les techniciens). Classez les protagonistes suivant leur appartenance à la première ou à la deuxième catégorie.
2. Relevez les formules utilisées pour marquer l'accord/ le désaccord.
3. Relevez les manifestations d'impatience. Comment cette impatience est-elle exprimée (intonation et/ou lexicale et ou syntaxe) ?
4. Distribuez les rôles, apprenez-les et jouez la scène.

### 3.2.2 Activité d'exploitation lexicale

#### A. activité d'apprentissage

#### 1. Cherche la signification des mots et expressions suivants et réemploies-les dans les phrases.

- La sécheresse, reboise, reboisement, La lutte quotidienne, Sensibiliser, Convaincre, Mobiliser, Technocrate, Buté, A bon escient, Le boulot (registre familial)

#### 2. Reliez chaque mot ou expression de la colonne A à sa signification de la colonne B

Mots (colonne A)	Signification (colonne B)
À bon escient	État de ce qui est sec
Le boulot	Avec discernement
La lutte quotidienne	Inciter quelqu'un à faire l'action
Mobiliser	La lutte qui se fait chaque jour, régulièrement
La sécheresse	Rendre sensible
Reboisement	Le travail
Sensibiliser	Plantation d'arbres sur un terrain nu

### 3. Complétez le débat suivant à l'aide des mots suivants : gouvernement, reboisement, déforestation, discours; prêcher, atteinte, environnement, protection de la nature, mobilisation, autorités locales

**Pierre :** Pendant le weekend passé, je me suis entretenu avec Pascal sur le problème de la ..... dans notre région.

**Pascal :** Quel était votre objectif s'il vous plait ?

Pierre : On voudrait que ..... soit protégé comme..... soutiennent la .....

**Martin :** Quels sont les moyens à utiliser ?

**Pierre :** À travers de multiples réunions de mobilisation de la population ; on aura à comprendre que le reboisement est nécessaire.

**Pascal :** Il ne faut pas le faire par ..... plutôt par la pratique. Et celle-ci doit commencer par ..... par ce qu'il faut..... par l'exemple.

**Martin :** L'union fait la force ! La conjugaison de nos efforts pourra faciliter l'..... des objectifs de notre .

#### 3.2.3 Activité de phonétique et orthographe

Les sons en opposition articulatoire /r/ et /l/

##### A. Activité d'apprentissage

1. Relevez dans le texte Table Ronde : La sécheresse, dans la première intervention de Laurent, les mots contenant les sons /r/ et /l/
2. Classez ces mots dans deux colonnes A et B, l'une pour /r/ et l'autre pour /l/

Laurent, problème, père, sécheresse, appauvrissement, agraires, encore, être, parle, reboiser, réussi, convaincre Laurent, les, problèmes, la, l', sols, lui, plus, parlé, le

3. En vous basant sur l'articulation, montrez la différence entre /r/ et /l/

## Lis correctement les mots suivants contenant les sons /r/ et /l/

- Normal il produira
- Oublier prochain
- Cultivateur lui
- Nourrit parler
- Projet rapporter
- Long concerné
- Intéresse maltraiter

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les sons en opposition articulatoire /r/ et /l/

**Exemples :** /r/ : pourquoi, parce que, faire, trente, aujourd'hui, sur, nourrir, etc.

/l/ : alors, sensibiliser, inutile, utiliser, leurs, exemple, etc.

### Je comprends et j'applique

1. **Trouve tes propres exemples des mots contenant les sons /r/ et /l/. (5 pour chaque cas).**

Réponse : /r/ : d'accord, affirmer, convaincre, discours, retrouvailles.

/l/ : palais, langue, lancer, laisser, politique

2. **Partagez-vous les rôles et lisez à haute voix le texte : Table ronde : la sécheresse**

#### 2. Complétez les...par la lettre correspondant a /r/ ou /l/

- C'est d'abo...d une affai----e de specia....istes.
- À quoi se...t de const....ui....e un ....eseau d'i.....igation si....es gens ne savent pas ...uti....iser ?
- Vous par.....ez comme si not...e pays pouvait .....esoud...e ce p....ob....eme tout seu....

3. **Fais la dictée prévue**

### 3.2.4 Activité d'exploitation littéraire

#### La découverte de l'eau

Après une absence prolongée (15 ans) Manuel revient chez lui, à Fonds-Rouge, village de Haïti, et constate que de plus en plus le sol est dénudé, livré de l'érosion et en proie à une sécheresse sans précédent. De plus, le village est divisé en deux camps ennemis à la suite d'un meurtre.

Manuel est convaincu que pour sauver son village, il doit trouver une source et que la réconciliation de tous les habitants sera nécessaire pour amener l'eau dans la plaine, grâce à un travail collectif. Dans l'extrait suivant, nous voyons Manuel à la recherche de cette source.

Manuel parcourt les mornes à la recherche de l'eau. Son attention est attirée par les pigeons ramiers qui aiment la fraîcheur.

Manuel traverse le couloir de la plaine, il allait vite, il était pressé, il était impatient et il lui semblait que son sang s'engorgeait et essayait de s'échapper par ce tapage sourd dans le plein de sa poitrine. « C'est là que les ramiers ont joué. Un morne bien boisé, il ya même des acajous, et ce feuillage gris qui fait argenté au soleil, je ne me trompe pas : c'est des bois-trompettes, et les gommiers, naturellement, ne manquant pas, mais de quel coté je vais entrer ? »

Son oreille le guidait plus que le regard. À chaque pas qu'il dégageait à coups de machette dans l'enchevêtrement des plantes et des lianes, il s'attendait à entendre l'envol effarouché des ramiers.

Il taillait son chemin de biais, vers le plus touffu du morne. Il avait déjà remarqué ce retrait, ce tassement assombri où les arbres se ramassaient dans une lumière épaisse.

Une faille abrupte s'ouvrit devant lui. Il la descendit, s'accrochant aux arbustes. Les pierres qui roulèrent sous lui, suscitèrent aussitôt un claquement d'ailes multiplié, les ramiers se dégageaient des branchages et par les déchirures du feuillage il les vit se disperser à tous les vents.

« Ils étaient plus haut ; il y en avait sur ce figuier-maudit là-bas. Manuel se trouvait au bas d'une sorte d'étroite coulée embarrassée de lianes qui tombaient des arbres par paquets déroulés. Un courant de fraîcheur circulait et c'était peut-être pourquoi les plantes volubiles et désordonnées poussaient si dru et serré. Il monta vers le figuier-maudit, il sentait ce souffle bienfaisant lui sécher la sueur, il marchait dans un grand silence, il entra dans une pénombre et son dernier coup de machette lui révéla le morne refermé autour d'une large plate-forme et le figuier géant se dressait là d'un élan de torse puissant ; ses branches chargées de mousse flottante couvraient l'espace d'une ombre vénérable et ses racines monstrueuses étendaient une main

d'autorité sur la possession et le secret de ce coin de terre.

Manuel s'arrêta ; il en croyait à peine ses yeux et une sorte de faiblesse le prit aux genoux. C'est qu'il apercevait des malangas, il touchait même une de leurs larges feuilles lisses et glacées, et les malangas, c'est une plante qui vient de compagnie avec l'eau.

Sa machette s'enfonça dans le sol, il fouillait avec rage et le trou n'était pas encore profond et élargi que dans la terre blanche comme craie, l'eau commença à monter.

Il recommença plus loin, il s'attaqua avec frénésie aux malangas, les sarclant par brassées, les arrachant des ongles par poignées : chaque fois, il y avait un bouillonnement qui s'étalait en une petite flaque et devait un œil tout clair dès qu'elle reposait. Manuel s'étendit sur le sol. Il l'étreignait à plein corps : « Elle est là, la douce, la bonne, la coulante, la chantante, la fraîche, la bénédiction, la vie. Il baisait la terre des lèvres et riait.

J. Roumain, *Gouverneurs de la Rosée*, Paris, les Editeurs Français Réunis, 1946.

### **Vie et œuvre de l'auteur**

**Jacques Roumain** (1907-1944) : Né à Haïti, Jacques Roumain s'est illustré comme poète, romancier, ethnologue et diplomate. Il a aussi fondé le Parti communiste haïtien. *Gouverneurs de la Rosée* (1946) est son œuvre principale. Ce roman en forme d'épopée raconte la lutte de Manuel contre la misère qui accable ses compatriotes, ses efforts pour faire arriver l'eau, c'est-à-dire la prospérité, jusqu'à son village natal. Il a laissé derrière lui une œuvre poétique violemment engagée dont les accents passionnés n'ont pas été sans influencer durablement les poètes de la Négritude.

### **Analyse stylistique**

Analyse les procédés stylistiques utilisés dans ce texte.

#### **3.2.5 Activité de production**

##### **a. Activité d'expression orale**

- a. Discute avec ton camarade sur le problème d'érosion sur ta colline.
- b. Partagez-vous les rôles et jouez la scène du débat : La sécheresse.
- c. Jacques Roumain affirme ceci : « L'homme est le boulanger de sa vie ». Que pensez-vous de cette affirmation ? Discutez de cela en vous référant aux problèmes de sécheresse qui, de plus en plus, menacent notre pays.

##### **b. Activité d'expression écrite**

Fais une fiche de lecture du roman de Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*.

## RESUME DU CONTEXTE 3

CONTEXTE 3 : NATURE ET ENVIRONNEMENT			
	Unité 1 ; Un besoin vital l'eau	Unité 2 : Faune et flore	Unité 3 : La protection de l'environnement
Compréhension du texte	Compréhension du texte : Sauvetage	Compréhension du texte : le parc national de l'Akagera :un safari au Rwanda.	Compréhension du texte : Table ronde :la sécheresse
Exploitation lexicale	Emploi des mots et expressions en rapport avec l'eau	Emploi des mots et expressions en rapport avec l'environnement	Emploi des mots et expressions en rapport avec la sécheresse et la protection de l'environnement.
Exploitation grammaticale	Le mode conditionnel	Le mode impératif	
Phonétique et orthographe	Les sons en opposition articulatoire /i/,/y/,/u/	Les sons en opposition articulatoire /a/ et /ã/	Les sons en opposition articulatoire /r/et/l/
Exploitation littéraire	Vie et œuvre de l'auteur Antoine de Saint-Exupéry		Vie et œuvre de l'auteur Jacques Roumain
Production orale	a. Débat sur les valeurs découvertes dans le texte « Sauvetage »  discussion sur l'affirmation de Nelson Mandela « Le continent africain est déjà conscient de l'importance de l'environnement, mais la plupart des problèmes du continent découlent simplement de la pauvreté et du manque d'éducation »	Dialogue entre un touriste étranger et un guide sur la visite du parc national de l'Akagera	Discussion sur le problème d'érosion, le problème de sécheresse. Discussion sur l'affirmation de Jacques Roumain : L'homme est le boulanger de sa vie.

Production écrite	-Rédaction sur une aventure malheureuse -Recherche de l'idée essentielle du texte « sauvetage	Rédaction d'un message publicitaire incitant les Rwandais à visiter le parc national de l'Akagera.	Elaboration d'une fiche de lecture du roman de Jacques Roumain : Gouverneur de la rosée.
-------------------	--	--	--

## ÉVALUATION À LA FIN DU CONTEXTE 3

### TEXTE : L'AMI DES ARBRES

1. Lisez le texte « L'ami des arbres » et répondez aux questions suivantes :

Le Père Kadri adorait les arbres ! Il avait obligé ses paroissiens à en planter partout, dans leurs champs, le long de la route qui mène à Bangassi et tout autour de la chapelle.

Hormis son bréviaire, il ne lisait que des revues concernant la greffe des arbres fruitiers. Ses essais avaient été concluants : à l'annonce de l'hivernage, les habitants de Bangassi déversaient sur le marché des mangues aussi grosses que des papayes. Leurs oranges étaient des pamplemousses, et leurs mandarines, des oranges.

Le Père Kadri entretenait une pépinière où tout Bangassi pouvait venir et lui demander des explications en s'abstenant toutefois de fumer. Et si par inattention, vous allumiez une cigarette, il vous excluait à jamais de ses relations. « Vous m'avez déçu, disait-il, en s'en allant. »

Lorsque la foudre frappait un arbre, le Père Kadri accourait sous une pluie battante. Il examinait les lésions comme un médecin en présence d'un malade. Cet arbre devenait, pendant des jours et des jours, sa seule préoccupation. Et s'il entendait la cognée d'un bûcheron contre le tronc d'un fromager, il abandonnait son bréviaire ou sa pelle et il déposait une plainte auprès du service des Eaux et Forêts.

Les plaintes du Père Kadri ? On ne savait plus où les classer. On convoquait le délinquant et, en présence du prêtre, on lui infligeait une amende en le menaçant de prison s'il ne la payait pas avant la fermeture des bureaux. Le Père Kadri retournait alors à sa pépinière, le sourire triomphant.

Massa Makan DIABATÉ, Le coiffeur de Kouta, Éditions Hatier

## 1. Questions de compréhension du texte

### A. Lis le texte « L'ami des arbres » et réponds aux questions suivantes :

1. Le Père Kadri était l'ami des arbres. Expliquez en vous basant sur son comportement lorsque l'arbre n'était pas en bon état.
  2. Quel conseil peux-tu tirer de cette phrase « cet arbre devenait pendant des jours et des jours, sa seule préoccupation ».
  3. Es-tu d'accord avec le Père Kadri à propos de deux choses qu'il haïssait ? Justifiez votre réponse.
  4. Rédige un court texte (50 mots) sur ton amour envers l'arbre.
  5. Relève dans le texte l'un des composants du repas équilibré et dites à quoi ça vous sert dans la vie
- B. Trouve le sens des mots ci-dessous employés dans le texte et utilise-les dans de courtes phrases : paroissiens, bréviaire, l'hivernage, la foudre et la cognée.

## 2. Questions d'exploitation lexicale

### A. Remplace les pointillés par un mot approprié tiré de la liste ci-après : démasqué, mirages, buste, l'hivernage, les lésions, délinquants, choyer, faune, survivre, convaincre.

1. Il a effacé en nous la soif, la mort et les....
2. Par un mouvement de son..., il crée la vie.
3. Il s'est ...devant les deux hommes.
4. Les gens aiment porter les parapluies pendant ....
5. Il soigne convenablement ... des maladies.
6. Malgré les techniques agraires traditionnelles, les vieux sont ...de l'idée des étudiants en Agronomie.
7. Pour consoler ma petite sœur, maman va la.....
8. Dans les villes, les... ne cessent d'augmenter.
9. Les gens... malgré les périodes dures qu'ils ont traversées.
10. J'ai vu à la télévision une émission sur la... des parcs nationaux du Rwanda.

### B. Cherche dans la colonne B les mots et expressions qui correspondent aux significations de la colonne A

**A (Significations)**

**B (mots et expressions)**

1. Ensemble des plantes et végétaux	a. Bédouin
2. Etude des oiseaux	c. à bon escient
4. Parfum	e. sensibiliser
6. Arabe nomade du désert	g. ornithologie
8. avec discernement	i. arôme
10. rendre sensible	k. flore

C. Rédige un texte développant le thème « La pollution de l'eau et de l'air » en 150 mots

### 3. Questions d'exploitation grammaticale

#### A. Transforme les phrases suivantes pour les faire devenir les phrases impératives.

1. .Cyprien lit très bien.....
2. .Ne répondez pas sans avoir réfléchi.....
3. Nous étudions pour réussir à l'examen.....
4. J'aurais voulu entrer dans cette école.....
5. Vous partez pour revenir à temps :.....
6. Nous sommes ravis que vous ayez pu revenir :....

#### B. Mettez les verbes ( ) au mode et temps convenables.

1. Si j'avais de l'argent, j'(acheter) une voiture.
2. Quand bien même, tu me (jurer) que c'est vrai, je ne te croirais pas.
3. Au cas où il (pleuvoir), le match aurait lieu le lendemain.
4. Si j'(avoir) ton adresse, je t'aurais envoyé une carte.
5. (Regarder) dans vos sacs s'il n'y a pas ma montre !
6. Ne te (laisser) pas influencer par ce garçon !
7. . Autrefois, les femmes ne (manger) pas de la viande de chèvre.
8. Maman souhaite que son fils (réussir).

9. Toi qui (connaître) bien la région, conduis-nous.

#### 4. **Activité de phonétique et d'orthographe**

##### **A. Complétez les.....par les lettres appropriées représentant les sons / i/, /y /, /u /, /e/,/ə/, / r/ et /l/**

1. L...es p...lotes ont fait un atter...ssage dans le d....sert d..... Sahara.
2. N...s sommes deux à ...ser vers lu.....le s....ff.....e d..... nos poitr....nes.
3. L.....type d.....v.....g.....tation qu'on y tr.....ve est très diff....rent d.....este.
4. Les buff.....es dans l.....pa.....c nationa..... d..... 'Akagera.

##### **B. Chassez l'intrus**

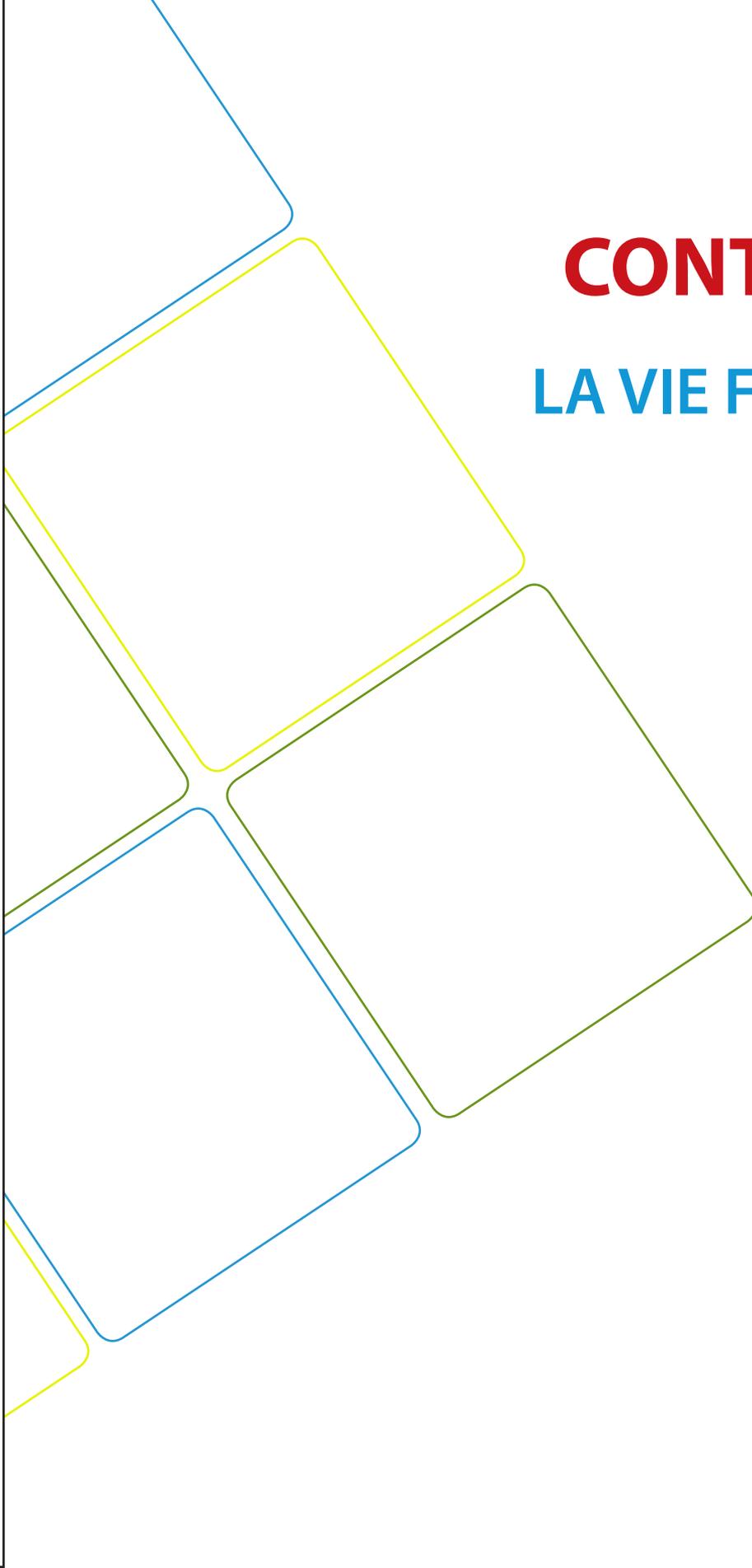
Pour le son / i/

fourni, Jeudi, Épi, inouï, lune, cycle

#### 5. **Activité d'expression écrite**

Il y a un problème de dégradation de l'environnement (sécheresse,

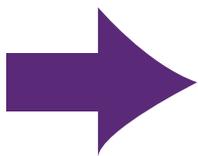
déboisement, ...) et tu dois participer à la résolution de ce problème. Ecris un texte de 250 mots pour donner ta contribution



# **CONTEXTE 4**

## **LA VIE FAMILIALE**

## CONTEXTE 4 : LA VIE FAMILIALE



### Compétence - clé :

Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs à la vie familiale

### Activité introductive du contexte

Observe ces images ( A et B) et fais des commentaires.

A



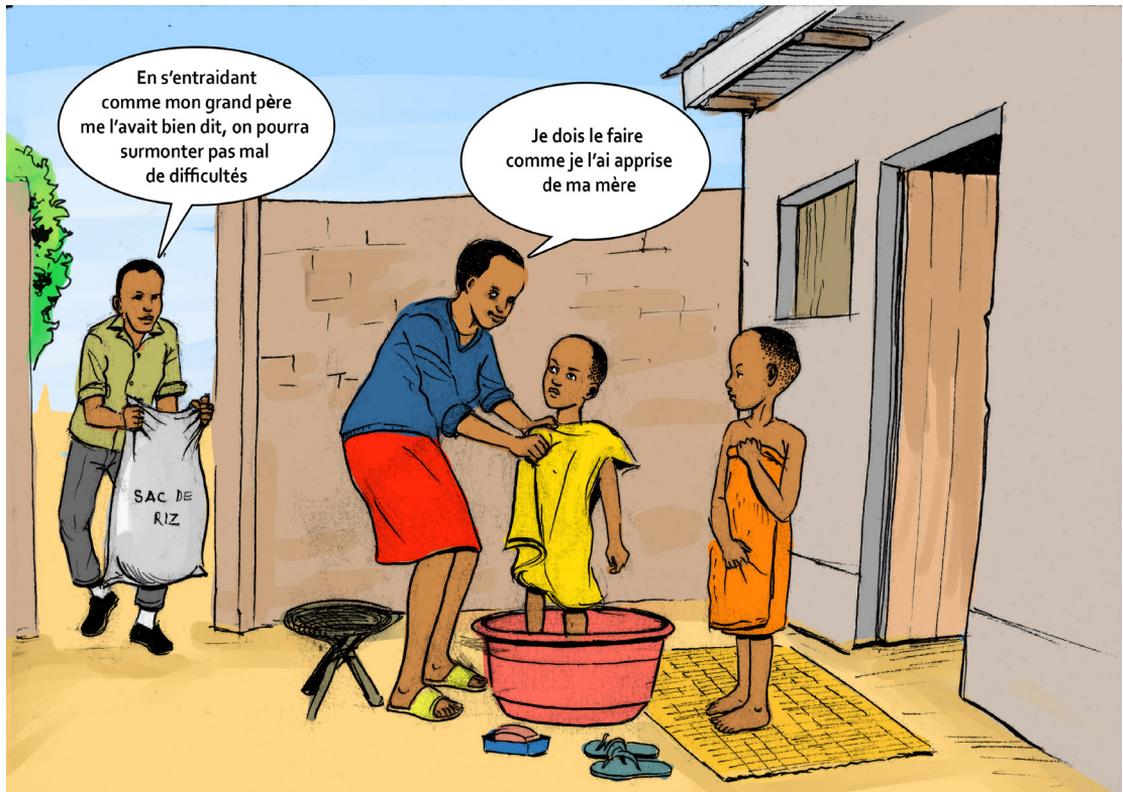
B



## UNITÉ 1 : VIVRE EN FAMILLE

### 1.1 Activité de mise en situation :

Observe l'image suivante et fais des commentaires



#### Texte1 : Les conseils des parents

Ces enfants qui vivent seuls dans les ménages gardent en eux l'image d'un parent exemplaire à qui ils souhaitent ressembler. Cette image motive, aide à progresser, constitue un modèle qui permet de faire face aux difficultés. Olivier mène une vie difficile mais il ne lâche pas, car il faut faire comme son père, qui est un exemple à suivre. Ainsi témoigne-t-il : « [...] nous essayons de suivre leurs exemples (il s'agit des parents) [...] nous devons arriver à faire ce que faisait notre père [...] Il a été un bon exemple. »

Vivre avec les gens n'est peut-être pas toujours facile, mais comme sa mère y est arrivée, Olivier a essayé de faire comme elle. C'est vraiment un modèle à suivre ; non seulement du point de vue relationnel, mais aussi par son esprit de travail. Pour elle, faire comme sa mère est un défi à relever au jour le jour. « Normalement, j'essaie de vivre en bonne entente avec les gens, comme le faisait ma mère [...]. Ma mère est arrivée à construire une autre maison après le génocide, avec beaucoup de difficultés... elle était seule à le faire. »

Les parents des enfants chefs de ménage ont disparu. Mais ces derniers nous ont témoigné maintes fois de la présence de leurs parents, qui les accompagnent par une parole, une parole prononcée le jour où ils devaient mourir ou alors en des circonstances anodines à la maison comme lors de l'« ibitaramo », veillée traditionnelle où les parents transmettaient un savoir - être et vivre à leurs enfants à travers les contes, les légendes et leurs expériences de la vie. Cette transmission était orale, de père en fils et de mère à fille. Nous remarquons un accrochage à cette parole des parents qui est restée ancrée dans le cœur de plusieurs enfants. C'est par elle qu'ils peuvent dès lors se ressourcer, trouver de la force pour aller de l'avant, pour persévérer dans la vie.

Jules est un jeune homme qui a 25 ans. Il avait 11 ans après le génocide. Il a perdu ses deux parents, ses 2 petits frères et ses 5 sœurs pendant le génocide. Il est le cinquième de sa fratrie. À 17 ans, il est pris en charge par Gilbert (l'enfant chef de ménage que nous avons rencontré). Il va être enfant chef de ménage à son tour à 20 ans et aura à sa charge cinq enfants sans lien de parenté, deux qui avaient 15 ans, deux autres 11 ans, et le plus petit 10 ans. Il se réfère à la parole de son père pour devenir acteur de sa vie : « Ils me donnaient des conseils... (silence)... mon papa me disait toujours, vas-y mon fils, il faudra que tu sois un homme. Il le disait pour m'encourager et me féliciter souvent. Il ne faut pas être lâche, [...]. Hein... je pense qu'il faut chercher à devenir quelqu'un, un homme, comme le disait toujours mon père. »

Même si ce n'est peut-être pas facile d'y arriver, Olivier n'oublie pas ce que lui a dit sa maman : vivre en bonne relation avec ses frères. Pour lui, avoir cela dans sa tête, c'est dès lors se dire qu'il y a une ligne de conduite à suivre. « Ma mère m'a confié mes frères, elle me disait : vous devez rester unis, soudés, ... éviter des conflits entre vous. »

Les interviewés parlent de ce qu'ils ont appris de leurs parents ou des membres de la famille, qui leur servent de guides et leur permettent de jouer le rôle de parent en tant qu'aînés dans ces ménages d'enfants. Gilbert est un garçon de 28 ans maintenant. Il a perdu ses deux parents pendant le génocide. Après le génocide, à l'âge de douze ans, lui et ses frères vont vivre dans un orphelinat. C'est à l'âge de 18 ans qu'il devient chef de ménage. Il est le second dans la fratrie de 7 enfants. Il est chef d'un ménage composé de ses six frères plus neuf autres enfants sans lien de parenté. Il transmet aux enfants qu'il prend en charge ce qu'il a lui-même appris et gardé de ses parents. C'est bien là sa référence. « Je leur dis ce que j'ai appris aussi de mes parents : enlever l'uniforme quand je reviens de l'école, garder les veaux, etc. [...] »

Olivier a appris à travailler par sa maman et il avoue qu'il avance grâce à cela. [...]. (Soupir) : « Normalement maman était quelqu'un qui aimait le travail... elle m'a appris à travailler comme elle... je gagnais de l'argent... et ma mère pouvait compter sur moi. [...] j'avance sur base de ce que j'ai appris d'elle. »

Élise a perdu ses parents pendant le génocide. Elle a 24 ans et vit avec sa petite sœur de 23 ans, sa cousine paternelle de 16 ans et un cousin paternel de 17 ans. Elles commencent à vivre ensemble quand Élise a 20 ans et c'est elle qui est l'enfant chef de ménage. Après le génocide, elle a vécu avec un oncle paternel, puis elle refuse de vivre chez lui et, un beau jour, il prend la décision de rester à l'école, dans un internat. Le directeur de l'école prévient les entités administratives qui s'en chargent et, via une des associations, une maison lui a été octroyée pour y vivre avec sa petite sœur et ses cousins. Elle garde en elle cette parole qui lui a appris à être modeste et patiente, elle reste fidèle à cette parole même si l'auteur n'est plus. « [...] Mhuyu..., chez nous, mon grand père nous disait : vous devez tout manger, il ne faut pas choisir à manger... il nous apprenait la modestie et la patience. »

## 1.2 Activité de compréhension

Lis le texte « Les conseils des parents » et réponds aux questions suivantes :

1. a. Trouve et caractérise les personnages du texte.
  - b. Quel est le point commun dans la vie de ces jeunes ?**
2. Explique comment chacun(e) de son côté parvient à vivre et à surmonter les difficultés qu'il /elle a eu dans la vie.
3. En te basant sur les informations du texte, complète le tableau suivant :

Quel conseil ?	Qui conseille ?	À qui ?

4. Après avoir lu ce texte, quelle leçon morale peux-tu en tirer ?

## 1.3 Exploitation lexicale

### A Activité d'apprentissage

**Activité2 : Lis le texte ci-après puis réponds aux questions posées**

#### Titre : La Famille en Afrique

La famille en Afrique est une institution complexe et il m'est impossible de la décrire sans tomber dans les pièges des généralisations et du réductionnisme. Dans tous les cas, en Afrique, la famille est l'unité sociale de base, fondée sur la parenté, le mariage et l'adoption, comme aussi sur d'autres aspects relationnels. La famille, ensuite, peut être patriarcale, matrilinéaire, patrilinéaire, multilocale, multiethnique et multi religieuse à cause des migrations, du mariage et de la conversion. Elle est en outre caractérisée par des tensions entre valeurs culturelles africaines, enseignements chrétiens, sécularisme, religions et autres idéologies. La famille est – comme l'écrivent Betty Bigombe et Gilbert M.

Khadiagala – une unité de production, de consommation, de reproduction et d'accumulation. Dans sa forme la plus simple, elle est composée du mari, de la femme et des enfants, tandis que dans sa forme complexe et plus commune, elle est élargie jusqu'à inclure enfants, parents, grands-parents, oncles, tantes, frères et sœurs, qui, à leur tour peuvent avoir leurs propres enfants ou d'autres parents proches. L'appartenance à la famille dans les différentes communautés africaines s'étend des filis adoptifs, à ceux qui sont confiés aux serviteurs, aux esclaves et à leurs enfants, comme c'est le cas chez les Baganda en Ouganda. Dans la société traditionnelle précoloniale était pratiquée la polygamie, et ce type de mariage contribuait à l'élargissement des relations familiales, regroupant de nombreuses personnes.

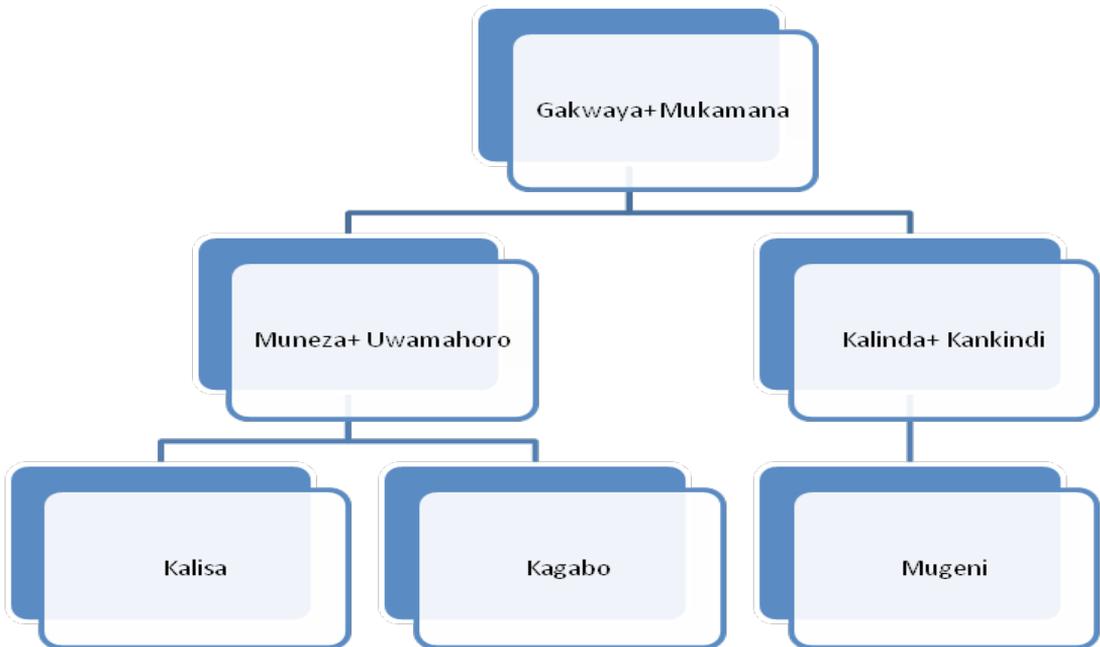
Jomo Kenyatta, John S. Mbiti et Aylward Shorter observent qu'une famille élargie comprend aussi ses membres défunts, avec ceux qui doivent encore naître, parce que les enfants à naître assurent la survie de la famille [...].

En cas de difficulté et de conflit, la séparation et le divorce sont devenus la règle. De toute façon, malgré tous ces défis, les systèmes de soutien familiaux continuent d'une certaine manière à être présents en Afrique. La famille est toujours le lieu de transmission des valeurs et d'acquisition d'identité et offre un cadre d'inclusion au-delà du caractère, de l'âge, du statut, et ainsi de suite. Un proverbe Gikuyu résume bien ce concept. Il affirme qu'une fois qu'un enfant est né, il ne peut être abandonné.

Par Philomena N. Mwaura.

### Questions :

1. A quelle idée renvoient les mots soulignés dans le texte ?
2. Qu'entendez-vous par cette idée ?
3. En te basant sur le texte, dégage et explique trois types de famille en Afrique.
4. Voici la présentation de la famille de Gakwaya, le père de Kankindi et Muneza, observe et complète les phrases ci-après.



Gakwaya est ..... de Kalisa , Kagabo et Mugeni.

Kankindi et Muneza sont des..... de Gakwaya et Mukamana.

Kalisa et Kagabo sont des ..... de Kalinda.

Kalisa et Kagabo sont des ..... de Mugeni.

Mugeni est ..... de Uwamahoro.

Muneza et Kalinda sont des .....

Kalinda est le ..... de Kalisa, ainsi Kankindi est sa .....

..... est la belle-fille de .....

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

Au Rwanda, comme partout ailleurs en Afrique, la famille est le fondement la société. On trouve **la famille simple** ou **famille nucléaire** faite du père, de la mère et des enfants. Quant à la famille élargie, elle est composée de la famille simple à laquelle on ajoute les grands parents, les tantes et les oncles. Dans certaines communautés, les enfants adoptifs et les servantes sont considérés comme membres de la famille ; **la famille élargie** peut être représentée graphiquement sur **un arbre généalogique**.



**Je comprends et j'applique.**

**Activité : Après avoir cherché des informations sur ta propre famille, dresse l'arbre généalogique de ta famille.**

### **1.4 Activité d'exploitation grammaticale : La phrase complexe**

#### **A. Activités d'apprentissage**

**Lis le passage ci-après, observe la construction des phrases et raconte aux camarades ce que tu as constaté.**

#### **Olivier est un enfant chef de ménage.**

Olivier estime qu'il est nécessaire de sauvegarder les valeurs familiales. Il agit comme le lui a appris son père.

Ses parents lui apprenaient de bonnes pratiques chaque fois qu'ils s'adressaient à lui.

Kayitesi, la sœur d'Olivier, va à l'école tous les jours. Elle va à l'école parce qu'elle aime le savoir. Toute la famille de Kayitesi l'aimait tellement qu'elle l'encourageait. Son père et sa mère souhaitaient qu'elle devienne une élève modèle. Son grand-père priait pour qu'elle réussisse ses études secondaires. La famille de Kayitesi payait ses études bien qu'elle fût pauvre.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

- La phrase simple et la phrase complexe
  - a. **La phrase simple comprend généralement un seul verbe conjugué.**

Elle s'appelle aussi : proposition indépendante.

Exemple : Olivier est un enfant chef de ménage.

- b. **La phrase complexe (ou composée) comprend une ou plusieurs propositions .**

La proposition principale+ une ou plusieurs propositions subordonnées

**Exemple :** Kayitesi va à l'école parce qu'elle aime le savoir.

**Proposition principale**      **proposition subordonnée complément  
Circumstanciel de cause (ccc)**

- Les enfants chefs de ménage qui vivent seuls honorent leurs parents.

Les enfants chefs de ménage honorent leurs parents : **proposition principale**

..... qui vivent seuls : **proposition subordonnée relative.**

- L'enfant chef de ménage vivait en symbiose avec les autres comme le faisaient ses parents

**(Proposition principale)**      **(Proposition subordonnée de comparaison)**

- Les parents prononçaient des paroles sages lorsqu'ils participaient aux veillées.

**(Proposition principale)**      **(Proposition subordonnée comp. circ.  
de temps)**

- Toute la famille de Kayitesi l'aimait : **proposition principale**

... tellement qu'elle l'encourageait : **proposition subordonnée complément  
circumstanciel de conséquence**

- Son père et sa mère souhaitaient qu'elle devienne une élève modèle.

**(Proposition principale)**      **(Proposition subordonnée c.o.d)**

- Son grand-père priait pour qu'elle réussisse ses études secondaires.

**(Proposition principale)**      **(Proposition subordonnée complément Circ. de  
but)**

- La famille de Kayitesi paie ses études bien qu'elle soit pauvre.

**(Proposition principale)**      **(Proposition subordonnée compl.circ.  
d'opposition ou de concession)**



## Je comprends et j'applique.

**Activité** : Attache la proposition subordonnée, de la partie B, à la proposition principale, de la partie A, de sorte à garder le sens exprimé par le texte « Conseils des parents ».

### Partie A

- a. Olivier mène une vie difficile mais il ne lâche pas ...
- b. J'essaye de vivre en bonne entente avec les gens ...
- c. Les parents ont disparu
- d. Il transmet aux enfants (...) ce qu'il a lui-même appris et gardé.
- e. Olivier (...) a appris à travailler auprès de sa mère.

### Partie B

- a. ... car il faut faire comme son père, qui est un exemple
- b. ... qu'il prend en charge
- c. ...mais ces derniers nous ont témoigné maintes fois de la présence de leurs parents
- d. ...que nous avons présenté plus haut
- e. ...comme le faisait ma mère

## 1.5 Activités de production

### 1.5.1 Activité d'expression orale

- a. Dans le texte : « Les conseils des parents », les différents personnages sont confrontés, chacun à un ou plusieurs problèmes. À deux, dégagez les types de problèmes auxquels ils sont confrontés et faites-en un rapport oral aux autres.
- b. Faites un débat sur le sujet suivant :

### 1.5.2 Activité de production écrite

Rédige un texte de 300 mots sur le sujet suivant :

- a. Les solutions possibles aux grands problèmes familiaux de notre pays
- b. Si tu avais un frère ou une soeur alcoolique, quels conseils lui donnerais-tu ? Présente ces conseils par un texte cohérent de 250 mots.

## 1.6 Activité d'exploitation littéraire.

### A. Activités d'apprentissage

- a. Lis le poème suivant. Démontre comment il est l'expression de l'amour parental.
- b. Démontre comment, par ailleurs, ce poème développe d'autres thèmes.

N.B : Vous pouvez faire des recherches à la bibliothèque ou sur internet.

### Demain, dès l'aube

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,  
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.  
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.  
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,  
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,  
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,  
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,  
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,  
Et quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe  
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

### Victor Hugo, Les Contemplations, 1856



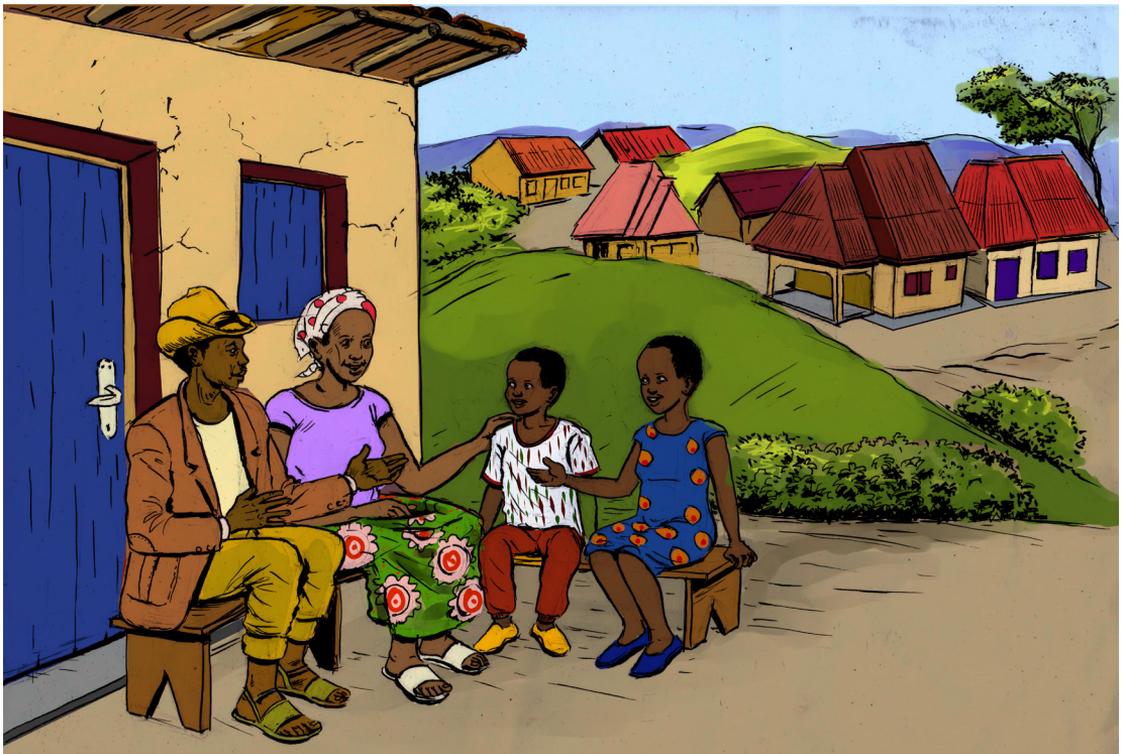
#### J'apprends et j'applique.

- a. Tu as, peut-être, déjà perdu un être cher comme Victor Hugo ; compose un poème pour exprimer tes sentiments envers cet être cher disparu.  
Après avoir composé ce poème, tu le déclamera devant tes camarades de classe.
- b. Donne un bref aperçu de la vie et de l'œuvre de Victor HUGO.

## UNITÉ 2 : LA FAMILLE AFRICAINE

### 2.1 Activité de mise en situation

Observe attentivement les images ci-après et fais un commentaire



TEXTE : Vivre en famille

La vie familiale constitue une des expériences de vie les plus stressantes qui soient et elle exige de grandes capacités d'adaptation à cause des multiples défis à affronter. De l'enfance à l'âge adulte, la vie familiale est en perpétuel changement ; à chaque cycle de vie : naissance, prise en charge du nourrisson, entrée à l'école, l'arrivée de l'adolescence, etc., la famille doit s'adapter de nouveau et réussir à concilier des besoins parfois divergents.

Les conflits familiaux sont donc inévitables ; le lever, le coucher, les repas, les devoirs, la participation aux tâches domestiques, les heures de rentrée, etc., sont autant d'occasions qui déclenchent des conflits « normaux » que l'on retrouve dans presque toutes les familles.

Les parents font face à des défis très complexes ; par exemple trouver le bon dosage entre la protection de l'enfant plus jeune tout en favorisant le développement de

ses capacités, donc maintenir un équilibre entre être chaleureux et impliqués, pour favoriser le développement de l'autonomie, tout en ayant des exigences claires. Plus tard, ils doivent trouver le bon équilibre entre un trop grand autoritarisme et une trop grande permissivité ; c'est-à-dire avoir de l'autorité et inspirer le respect sans devenir un parent autoritaire qui impose des règles rigides.

Pourtant, la plupart des familles réussissent à s'adapter de façon adéquate ; la grande majorité des parents possèdent les compétences nécessaires pour remplir leur tâche éducative de façon appropriée. Ce sont des accidents de parcours ou des circonstances particulières, comme le handicap d'un enfant, qui les empêchent d'exprimer ces compétences.

On attribue souvent la cause des conflits familiaux aux difficultés de communication entre les parents et les enfants, et l'on demande au psychologue de les aider à mieux communiquer. Or, dans la grande majorité des familles, parents et enfants savent très bien communiquer entre eux ; mais les réactions émotives sont tellement intenses, lors des conflits, que parents et enfants perdent leurs capacités à s'écouter et bien communiquer.

En effet, dans les disputes familiales, il y a explosion de colère souvent suivie par le retrait de la situation ; les émotions s'expriment sous forme de critiques ou de blâmes ou par la fermeture. Ce sont les émotions secondaires qui surgissent lors des disputes, c'est-à-dire des émotions réactionnelles à des émotions primaires difficiles à tolérer.

Les émotions réactionnelles (secondaires) sont des défenses qui servent à réprimer ou fuir les émotions qui rendent vulnérables (primaires). Les émotions réactionnelles (secondaires) sont souvent l'agressivité ou le retrait alors que les émotions primaires sont des émotions plus douces comme la tristesse, la crainte d'être blessé. Chez les parents les émotions secondaires, telles l'agressivité, l'exaspération, l'impuissance, servent à les protéger contre les émotions comme être blessé, le sentiment d'incompétence comme parents et souvent la peur de perdre le contrôle.

Parents et enfants ont des façons très différentes de vivre leurs émotions, au niveau de la régulation des émotions et de leur expression. Chez les enfants et les adolescents, l'émotion n'est pas toujours bien régulée, les émotions intenses ne sont pas encore apprivoisées, ils éprouvent des difficultés à contrôler leurs émotions.

Les émotions primaires comme se sentir en faute, inadéquat ou atteint dans son estime, sont beaucoup plus envahissantes chez les enfants, car leur seuil de tolérance est très bas. Ils peuvent difficilement tolérer les émotions pénibles et vont être portés à fuir la situation ou faire un passage à l'acte est pourquoi on dit que leur émotion est agie plutôt qu'exprimée. Ils cherchent à éviter à tout prix ces émotions insupportables, en réprimant, niant, évitant, ou en passant à l'acte lorsqu'ils ne peuvent plus se contrôler.

Ces difficultés sont reliées au fait que le cortex préfrontal n'est pas encore parvenu à maturité, même à la fin de l'adolescence, ce qui leur rend difficile l'exercice des compétences telles le contrôle, la maîtrise de soi, la capacité de résister à une forte envie de faire quelque chose, capacité à se concentrer sur la tâche à accomplir malgré l'ennui, les échecs, etc.

Les parents, de leur côté, ont appris à réguler leurs émotions afin de ne pas agir impulsivement, ils ont aussi développé la capacité à les identifier, les ressentir et les nommer. Les enfants ont besoin de leurs parents pour apprendre à ressentir et identifier les émotions pénibles, mais pour cela, ceux-ci doivent d'abord acquérir la capacité de les tolérer.

Une des exigences les plus grandes du métier de parent est qu'ils doivent eux-mêmes avoir appris ce qu'ils doivent montrer à leurs enfants. Les enfants apprennent non pas à partir de ce que leurs parents leur disent, mais à partir de ce qu'ils font ; par exemple être calme et composé plutôt qu'emporté et exaspéré lorsqu'on demande à un enfant de se contrôler.

Ils ont la responsabilité, dans leur rôle éducatif, de montrer à leurs enfants comment développer ces compétences qu'ils ont acquises ; ce qui a comme effet corollaire d'accélérer la maturation du cortex préfrontal de leur enfant.

*<http://www.cairn.info/revue-cahiers-de-psychologie-clinique-2011> consulté le 19 mars 2018*

## **2.2 Activité de compréhension**

### **2.2.1 Questions de compréhension du texte**

**Lis le texte et réponds aux questions suivantes :**

1. « La vie familiale constitue l'une des expériences de vie les plus stressantes. »

Es-tu d'accord avec cette affirmation ? Justifie ta réponse.

2. Dans la vie familiale, et les parents et les enfants ; tous font faces aux divers défis.

Quels en sont les causes ? Quels en sont les conséquences ?

3. Lors des disputes familiales, il y a souvent une explosion de colère avec effet sur le comportement suivi des différentes émotions, quelles sont ces émotions et comment se manifestent-elles chez les enfants et chez les parents ?
4. Selon le passage du texte « ... la plupart des familles réussissent à s'adapter de façon adéquate ; la grande majorité des parents possèdent les compétences

nécessaires pour remplir leur tâche éducative de façon appropriée. »

Et pour les enfants, quels sont les comportements nécessaires pour une vie familiale heureuse ?

### 2.2.2. Questions sur le lexique du texte.

1. Distingue le sens des termes autoritarisme et permissivité qu'on remarque dans le comportement des parents.
2. Fais un choix et coche dans la case correspondante à ton choix « la maturation du cortex préfrontal » renvoie à :

• La croissance physique

• La croissance psychologique

• La croissance intellectuelle

3. Trouve dans le dictionnaire le sens de ces noms et donne l'adjectif de même famille :

**L'agressivité, l'exaspération, l'impuissance**

## 2.3 Activités d'exploitation lexicale

### A. Activité d'apprentissage



## Texte : UNE MAISON À LOUER

**Judith** : Allo ! Allo !

**Paul** : Allo !

**Judith** : Bonjour monsieur ! C'est Judith à l'appareil. Je vous téléphone à propos d'une maison à louer dont j'ai lu l'annonce dans le journal "Igihe.com." Vous pouvez me décrire un peu la maison en question ?

**Paul** : Bonjour madame. Oui, je peux. C'est une jolie maison moderne, avec un petit jardin. La maison a trois chambres, une salle de séjour, deux salles de bains avec deux toilettes et une cuisine.

**Judith** : La cuisine est-elle équipée ?

**Paul** : Oui, il y a une cuisinière à gaz, un réfrigérateur et un four à micro-ondes.

**Judith** : La maison fait combien de mètres carrés ?

**Paul** : La maison a environ 90 mètres carrés, mais la parcelle a plus de deux cent mètres carrés.

**Judith** : Est-ce vous le propriétaire de la maison ?

**Paul** : Non. La maison appartient à une famille partie en Europe qui me l'a confiée.

**Judith** : Est-ce que la maison peut servir à d'autres fonctions ?

**Paul** : Pardon madame, que voulez-vous dire par d'autres fonctions ?

**Judith** : Par-là, je veux savoir si on peut la transformer en motel ou en un restaurant.

**Paul** : Oh ! Désolé madame ; c'est une maison d'habitation.

### 1. Lis le texte et réponds par vrai ou faux

	Vrai	Faux
a. La maison n'est pas moderne		
b. Il y a des toilettes dans les salles de bains		
c. Il y a un lave-vaisselle		

### 2. Associe l'objet à une pièce de la maison

a. Un évier
b. Un lavabo
c. Un fauteuil
d. Un lit
e. Un canapé
f. Une douche
g. Un four

1) Une salle de séjour
2) Une cuisine
3) Une chambre
4) une salle de bains

### 3. Trouve la différence entre « la maison » et « l'habitation »

### 4. Explique les termes suivants après avoir cherché leurs significations dans le dictionnaire :

- a. Louer une maison :
- b. La concession d'une famille :

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

La maison familiale est la première et la plus importante concession de la famille. Dans une maison d'habitation moderne, on trouve diverses pièces selon leur fonction. Il y a, par exemple : la salle de séjour, les chambres à coucher, la salle à manger, la cuisine, les toilettes et le stock. Certaines maisons ont de grandes parcelles avec jardin et à l'intérieur de la clôture peuvent se trouver d'autres maisons dites 'annexes'.



#### Je comprends et j'applique.

- a. Propose le plan de la maison de ton rêve, mentionne les pièces et éventuellement, le matériel propre à chaque pièce.
- b. Rédige une lettre que tu adresses à un ingénieur pour lui demander de tracer le plan de la maison que tu voudrais construire en décrivant ta parcelle et en donnant les détails sur la composition du plan.

## 2.4 Activité d'exploitation grammaticale : Expression de la simultanéité

### 2.4.1 Dans la phrase simple

#### A. Activités d'apprentissage

**Activité : Lis les phrases suivantes et dis quand se passent les actions par rapport au moment de la parole. Qu'est-ce qui le montre ?**

1. Il a plu pendant trois jours.
2. Je pars maintenant.
3. Il a fait des études durant toute sa vie.
4. . Lors de son voyage à l'étranger, il a beaucoup appris.
5. . Je danse en chantant.
6. J'écris en réfléchissant.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

La simultanéité temporelle dans **une phrase simple est introduite par les mots**

*Pendant, maintenant, durant, lors de, quand, en + (gérondif) etc.*

#### Exemple :

- **Lors** de ton passage, tu nous as amusés.
- Il travaille **en** écoutant de la musique.

### 2.4.2 Dans la phrase complexe

#### A. Activité d'apprentissage

**Lis les phrases suivantes et dis comment les actions se suivent dans le temps.**

**Qu'est-ce qui le montre ?**

1. Quand le chat n'est pas là, les souris dansent.

2. Lorsque nous travaillons, nous gardons silence.
3. Comme l'avion atterrissait, nous sommes partis accueillir nos visiteurs.
4. Chaque fois que nous le saluons, il nous offre des fleurs.
5. On lui a volé sa voiture pendant qu'elle se faisait soigner.
6. Je prends un taxi quand je vais au marché.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Dans une phrase complexe**, la simultanéité peut être marquée par des conjonctions simples ou des locutions conjonctives : *quand, lorsque, pendant, comme, durant, pendant, lors, tandis que, pendant que, tant que, aussi longtemps que, à mesure que, chaque fois que, toutes les fois que, au moment où, alors que, en même temps que...*

### Exemples :

- J'ai fait la connaissance de ce journaliste pendant qu'il faisait son stage.  
-Je préparerai de la sauce tandis que tu prends ton bain.
- J'étudie dans ta chambre pendant que tu es dehors.
- Tant que durait le jour, il ne voyait personne autour de sa maison.
- Aussi longtemps que tu vivras, je resterai avec toi.



## Je comprends et j'applique.

**Activité 1** : Écris cinq phrases simples exprimant la simultanéité.

**Activité 2** : Écris cinq phrases complexes exprimant la simultanéité

**Activité 3** : Relie les deux propositions en exprimant la simultanéité :

- a. Sa mère fait la cuisine, lui il repasse les habits.
- b. Tu deviendras heureux, tu donneras aux pauvres.
- c. Ses parents sont entrés, il regardait la télévision.
- d. Ce n'est pas bon de regarder chez vos camarades. Faites vos examens individuellement.
- e. Certains élèves font une recherche individuelle, les autres font un travail en groupe.

## 2.5 Activité d'orthographe

### A. Activité d'apprentissage

Lis les couples de mots suivants et dégage les différences.

- Nous prévoirions / nous pourrions
- bébé / abbé
- acacia / accabler
- Édition / addition
- Faire / affaire ; gifler, siffler
- mamelon, mamelle

### B. J'apprends et je dégage l'essentiel.

On double les consonnes dans la conjugaison

**Redoublement du 'r' à toutes les personnes du futur et du conditionnel pour les verbes.**

Acquérir	j'acquerrai / j'acquerrais	Mourir	nous mourrons / nous mourrions
Courir	tu courras / tu courrais	Pouvoir	vous pourrez / vous pourriez
Entrevoir	il entreverra / il entreverrait	Voir	ils verront / ils verraient
Envoyer	on enverra / on enverrait		

**Ne doublent pas le 'r' les verbes**

Prévoir	je prévoirai / nous prévoirions	Pouvoir	tu pourvoiras / vous pourvoiriez
---------	---------------------------------	---------	----------------------------------

**Redoublement du 'l' ou du 't' de certains verbes en -eler ou -eter devant un e muet.**

J'appelle, tu nivelleras, nous ruissellerions...	Je jette, tu feuilletteras, nous emballerions...
<b>Exceptions:</b> agneler, celer, déceler, receler, ciseler, démanteler, écarteler, geler, dégeler, congeler, surgeler, marteler, modeler, peler.	<b>Exceptions:</b> <i>acheter, racheter, corseter, crocheter, fileter, fureter, haleter.</i>

Je gèle

J'achète

## On double les consonnes à la jonction d'un préfixe et du radical

### Il apparaît souvent des consonnes doubles

Le préfixe 'ad-' (en latin: vers, auprès de) qui peut changer en 'ac-', 'af-', 'al-', 'as-', 'ap-', at-... devant la même lettre qui commence le radical, implique une idée de rapprochement.

**accourir**  
**affluer**  
**allier**  
**assaillir**  
**apporter**  
**attirer**

On ne double pas la consonne après un 'a-' privatif (préfixe tiré du grec : privé de).

**aphone**

Exemple : aphone (sans voix)

apercevoir (a- percevoir) voir incomplètement, indistinctement ou pendant un court instant.

**apercevoir**

Dans des mots comme: académie, apéritif, afin, la consonne ne double pas, ici ac, ap et af ne sont pas des préfixes.

acacia  
apache  
africain  
apiculture

Apis (abeille en latin) donne « apiculture »

Le préfixe latin 'in-' qui devient 'il-', 'in-', 'ir-' ou 'im-' (devant un 'm', un 'p' ou un 'b' est négatif, il indique le contraire.

**illogique**  
**irrégulier**  
**immobile**

### Le préfixe 're' devant un mot commençant par 's'

Normalement le 's' devrait être doublé pour obtenir le son /s/ et non /z/ mais l'usage tend à imposer un seul 's':

Exemples : resaler, resalir, resauter, resituer, resurgir (ou ressurgir), resocialiser... mais ressaisir, ressembler, ressentir, resserrer, ressortir...



## Je comprends et j'applique.

### Choisis la forme convenable :

1. Ce matin, pendant que je chassais, j'ai (aperçu/ apperçu) un ours.
2. J'ai essayé de (m'approcher/aprocher) de lui le plus (silencieusement/ silencieusement) possible, mais il m'a entendu et s'est mis à grogner. J'ai

3. dû m'enfuir (précipitamment/ précipitamment / précipitemment).
4. David, tu (additionneras/aditionneras/ additionneras) les prix de tous les livres qui intéressent Pascal.
5. Tu (enverras/ enverras/ enverras) le total et tu lui demanderas s'il veut que je les lui achète.
6. Tu lui diras aussi qu'il me (téléphone/ téléphone) ce weekend, sinon c'est moi qui (l'apèlerai/appellerai) dimanche soir.

## 2.6 Activités d'exploitation littéraire : la structure d'un poème

### A. 2.6.1. Activités d'apprentissage

Lis d'abord les textes suivants, ensuite réponds aux questions :

- De quels types de textes s'agit-il ? Explique un peu.
- En quoi ce texte diffère-t-il des textes déjà vus sur « Le contexte de la vie familiale » ?
- Dégage l'idée générale de chaque poème.

#### Poème 1 : Ciel - nature

Retrouvez vos nez

Et humez l'air gratuit

Que vous procure la flore

Vous découvrirez combien

Vous aime le ciel

Et vous protège la nature.

Regardez-vous nez à nez

Ou en chaîne

Vous découvrirez combien

La haine est satanique !

Et si je vous mens,

Échangez vos nez contre les patates.

## Poème 2 : La parole du juste

Écoute, toi mon enfant bien-aimé,  
À l'instar de grand -père  
Qui préférerait que de mentir  
Fumer sa pipe.

La parole du juste  
Comme l'éclair

Qui sillonne le ciel  
Aveuglant les indécis

La parole du juste  
Mon enfant bien-aimé

Doit avoir pour nous du peuple  
La limpidité de l'eau de source.

Et pour les ennemis de l'espoir,  
La rigueur de la chose dépouillée

Faustin Muliri Miruho , **Plateforme des écrivains Des Grands Lacs Africains,**  
**Anthologie ,Emergences - Renaître Ensemble-**, Sembura Ferment littéraire,  
Fountain

Publishers , Kigali, 2011

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

**Un poème est un texte écrit en vers. Les vers sont organisés en strophes.**

### a. Types de strophes

Un tercet = strophe de trois vers

Un quatrain = strophe de 4 vers

Un quintil = strophe de 5 vers

Un sizain = strophe de 6 vers

Un huitain = strophe de 8 vers

Un dizain = strophe de 10 vers

### b. Les types de vers

**Les vers les plus courants sont « pairs »,** c'est-à-dire qu'ils sont formés d'un nombre pair de syllabes :

- Six syllabes = hexasyllabe ;
- Huit = octosyllabe ;
- Dix = décasyllabe
- Douze = alexandrin

Souvent, pour compter les syllabes, on utilise « la diérèse » et « la synérèse ».

On parle de « diérèse » quand on scinde en deux les syllabes de la langue courante :

Exemples : passi-on, ru-ine, rou-et, La nati-on, vi-olé u- ni -on

On parle de « synérèse ». Quand on associe deux voyelles, dont la première est un i, un « u » ou un « ou ». Exemples : meur-trier, san-glier, bou-clier, peu-plier.

### c. Types de poèmes

- **Le rondeau** se compose de trois strophes : un quintil, un tercet, un quintil ; chaque strophe est formée sur deux rimes seulement.
- **La ballade** : la plus fréquente est formée de trois huitains d'octosyllabes + un quatrain.
- **Le sonnet** se compose de deux quatrains et deux tercets.
- **Le pantoum** apparu au XIX<sup>e</sup> siècle est une forme fondée sur l'entrecroisement ; les rimes se croisent, le 2<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> vers de chaque strophe deviennent les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vers de la strophe suivante.
- **L'acrostiche** : Poème dont on peut lire le sujet, le nom de l'auteur ou celui du dédicataire dans un mot formé des initiales de chaque vers.
- **Les poèmes en vers libres** :

Les vers libres composent un texte poétique dont les mètres sont inégaux. .

### d. La rime dans la poésie :

Une rime est dite **riche** lorsque trois sons au moins sont en commun entre les deux vers : *sombre / ombre* .

Une rime est **suffisante** lorsque deux sons sont en commun : *orage / ravage*.

Une rime est **pauvre** si elle ne comporte qu'un son en commun : *beau / château* .

Des rimes **plates** ou **suivies** : les rimes se succèdent selon **le schéma aa bb**.

Des rimes **croisées** : les rimes alternent, **schéma abab**.

Des rimes **embrassées** : les rimes externes encadrent les rimes internes, **schéma abba**.

Source : [http://passion\\_du\\_livre.webnode.fr](http://passion_du_livre.webnode.fr), Consulté le 20 mars 2018.



**Je comprends et j'applique.**

**Activité 1** : Établissez une comparaison entre ces deux poèmes :

**Poème 1 : Ciel - nature**

**Poème 2 : La parole du juste**

(niveau thématique et stylistique)

**Activité 2:** Observe bien le poème suivant et montre les types de rimes employés :

### **Moralité**

On voit ici que de jeunes enfants,  
Surtout de jeunes filles,  
Belles, bien faites et gentilles,  
Font très mal d'écouter toute sorte de gens.  
Et que ce n'est pas chose étrange,  
S'il en est tant que le loup mange,  
Je dis le loup, car tous les loups,  
Ne sont pas de la même sorte,-  
Il en est d'une humeur accorte,  
Sans bruit, sans fiel et sans courroux,  
Qui privés, complaisants et doux,  
Suivent les jeunes demoiselles,  
Jusque dans les maisons, jusque dans les ruelles ;  
Mais hélas ! Qui ne sait que ces loups doucereux  
De tous les loups sont les plus dangereux.

Charles PERRAULT, contes.

**Activité 3 :** Fais une recherche personnelle sur les poètes africains et analyse un poème au choix au niveau de la rime et de la métrique

## **2.7 Activité de production**

### **Activité d'expression orale et écrite**

Compose un court poème de dix vers sur un sujet relatif à la famille et lis-le devant tes camarades.

## UNITÉ 3 : CONFLITS DES GÉNÉRATIONS

### 3.1 Activité de mise en situation

Observe les images ci-après et fais un commentaire



#### TEXTE : LES TEMPS CHANGENT, MAIS EST-CE POUR LE MIEUX?

Les personnes qui appartiennent à des générations différentes ne se comprennent pas toujours très bien. Alors, des conflits de générations surgissent et ils semblent souvent devenir difficilement surmontables, à ce point que l'on parle même de fossé entre les générations. La cause de ces conflits réside dans le fait que la vie d'un être humain est divisée en quatre grandes périodes : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte et la vieillesse. Au cours de ces différents âges, les possibilités physiques et psychiques qu'offre la nature diffèrent, tout comme la manière d'être et d'agir.

C'est la méconnaissance de ces possibilités de chaque âge et surtout, le manque de respect des différences dans la manière d'être, de ressentir et de penser.

Les différences dans les perceptions, les manières d'agir, les façons de s'y prendre, les buts qu'on retrouve d'un groupe d'âge à un autre servent de fondement au conflit des générations, ce qui ne justifie pas que les conflits existent. L'erreur consiste à considérer ou à juger le comportement des personnes d'un autre groupe d'âge que le sien avec les préjugés de son propre groupe d'âge. Les buts et moyens varient, leur différence débouche forcément sur une incompréhension, source de potentiels conflits. La clé pouvant permettre d'éliminer lesdits conflits réside dans la compréhension et l'acceptation du fait que les personnes de différents âges n'ont

pas les mêmes devoirs, les mêmes responsabilités, les mêmes buts, la même culture, d'où chacune d'elles gagnent à vivre les expériences de son âge sans interférer dans le vécu des personnes des autres âges.

Une génération est un groupe particulier dont les membres partagent une proximité en âge et ont traversé, à des étapes déterminantes de leur développement, des événements de vie semblables. En principe, on estime l'intervalle de temps qui sépare deux degrés de filiation à environ trente ans. À la vitesse que les contextes changent, les gens d'une génération deviennent vite dépassés par les us et coutumes d'une autre génération, à moins qu'elles bénéficient d'une grande faculté d'adaptation. Caractériser les générations revient donc à identifier des expériences particulières, avec les événements et cadres sociaux auxquels ils réfèrent, qui diffèrent grandement. [...]

En son temps, Omraam Mikhaël Aïvanhov disait déjà : « La jeunesse est curieuse, audacieuse au point de se lancer sans crainte dans des aventures qui peuvent nuire à sa santé physique et psychique. Et lorsque des parents, des adultes plus sages essaient de la retenir, elle ne les écoute pas : qu'est-ce que c'est que ces gens étroits, vieux, ramollis, qui veulent l'empêcher de faire des expériences et de connaître la vie ? Connaître la vie... Les jeunes ne savent pas que, pour connaître la vraie vie, il y a d'autres expériences à faire que celles où ils s'imaginent qu'ils vont exister plus intensément. Et quand ils le savent, parce qu'ils l'ont lu dans des livres, il leur suffit que d'autres, des philosophes, des sages, des saints, aient fait ces expériences. Il leur arrive d'admirer ces personnages, et ils sont même capables de les citer, mais pas question pour eux de les imiter ! Ils imitent de préférence ceux qui se sont brûlé les ailes dans des excès de toutes sortes. Eh bien, il vaudrait mieux qu'ils se contentent de faire des citations quand il s'agit des aventures lamentables de tant de créatures qui ont mal fini (la littérature et l'histoire en sont pleines), et qu'ils essaient de vivre les expériences des êtres qui ont su trouver le chemin de la lumière et du véritable amour. »

Même s'ils refusent de le reconnaître, les jeunes dépendent essentiellement de leurs parents sur le plan matériel et ils ne se gênent pas pour étirer, selon les circonstances, le stage dans la famille. Avec leurs yeux rêveurs, ils aspirent à une autonomie complète pour ce qui a trait à l'argent. Pourtant, leurs espérances ne correspondent pas à la réalité. Les désirs des jeunes d'aujourd'hui tournent autour de l'acquisition d'un portable de nouveau modèle, d'un ordinateur, de l'argent de poche-pour fréquenter les clubs, les discothèques, se permettre d'autres divertissements, auxquels ils consacrent la plus large part de leur avoir, des attentes auxquelles les parents ne peuvent pas toujours répondre entièrement. C'est alors que surgissent les remarques ou les requêtes du genre : « Pourquoi mon copain peut-il tout se permettre, mais pas moi ? » ou « Je veux un portable comme celui de mon ami ». Selon les moyens de la famille, les conflits peuvent devenir inévitables.

Car les jeunes se croient tout dû et ils n'ont aucun sens de la difficulté à gagner de

l'argent.

Dans le domaine des relations entre les parents et les enfants, il existe d'autres motifs de contestations qui surgissent surtout de la divergence des opinions. Les jeunes de la dernière génération s'opposent à leurs parents sur les sujets des études, de leur futur métier, de leur plan de carrière (ils n'en ont pas), des questions des relations affectives, du choix des amis. Et ils s'expriment avec force et conviction du fait qu'ils n'ont rien de la modestie, de la compréhension et de la soumission de la génération précédente. Les défauts les plus répandus chez les ados d'aujourd'hui ce sont : l'individualisme, l'égoïsme, l'impulsivité et l'entêtement. Ils sont incapables de céder devant les adultes et d'en arriver à des compromis, même s'ils ont tort.

Ainsi, on pourrait palabrer à l'infini pour ce qui concerne les mésententes qui surgissent dans les relations entre les ados actuels et leurs parents. On aurait beau dire que chaque génération devrait faire des efforts et présenter des compromis pour en arriver à un accord mutuel qu'on ne changerait pas grand-chose au contexte en raison de l'obstination des jeunes et de l'intransigeance des parents. Quoique les parents, de guerre lasse, cèdent plus vite que leurs enfants butés. Les parents devraient s'intéresser plus au vécu de leurs enfants et essayer de les comprendre, mais leurs jeunes, en retour, devraient respecter leurs parents, avec leurs opinions et leurs conseils. Dans leur immaturité prolongée, ils y gagneraient grandement.

Aux dernières nouvelles, on laisserait entendre que les conflits de génération achèvent de s'éteindre... ou presque. Du fait que les jeunes n'attendaient plus grand chose de leurs aînés, impuissants depuis belle lurette à leur proposer un avenir et donc à l'imposer. Les jeunes n'ont pas à se battre contre le vide, il vaudrait mieux qu'ils se solidarisent entre eux pour préconiser un monde nouveau. De leur côté, leurs parents auraient tendance à laisser leurs rejetons vivre ou survivre à leur guise. Mais si le conflit classique entre le père et le fils a presque partout disparu, ce n'est pas toujours le cas entre la mère et la fille, souvent appelée à compenser pour l'incompétence dans son rôle. On dit qu'un autre conflit serait en train de surgir entre le fils et le père, le premier reprochant au second son absence d'opposition et son refus d'exercer une autorité qu'il aimerait contester, histoire de se rassurer par son existence même. Bien des enfants d'aujourd'hui se promettent, sans le cacher, de se montrer des parents sévères avec leurs enfants. Retour en arrière ? Probablement pas parce que la sévérité en question n'entend pas imiter celle d'hier ou d'avant-hier. Nombre de changements irréversibles se produisent dans les mœurs et les habitudes, mais le retour à l'autorité familiale n'en est pas moins un souhait... peut être même un besoin.

Il ne faut pas s'inquiéter outre mesure des écarts de la jeunesse qui n'entend, plus ou moins consciemment, qu'à contribuer à transformer le monde, ce qui commence par le fait d'abattre les vieilles fondations inutiles.

## 3.2 Activité de compréhension du texte

Lis le texte et puis réponds aux questions posées :

1. Explique le titre de ce texte avec tes propres mots
2. Quel est l'autre terme utilisé dans le texte pour évoquer « les conflits entre les générations » et explique son sens contextuel
3. Avant de vieillir, l'être humain passe par différentes étapes dans sa croissance, lesquelles sont-elles ? Explique le comportement qui caractérise chaque étape de la croissance.
4. Trouve dans le texte, les expressions qui signifient la même chose que le mot « conflit de génération ».
5. Dans le contexte du texte les jeunes et les parents s'accusent mutuellement. Trouve dans le texte les préjugés de chaque groupe envers l'autre.

## 3.3 Activité d'exploitation lexical

**Texte : Comment rester en bonne santé ?**

Etre en bonne santé passe aussi par comment nous alimentons notre corps et comment nous le nettoignons. Pour cela, nous enseignons comment concilier plaisir et alimentation et l'art de l'équilibre personnel grâce à la conscience alimentaire.

Nous enseignons également comment le [jeûne](#), l'[amaroli](#) (ou la thérapie par l'urine) et les lavements intestinaux préviennent les maladies et gardent notre corps propre et sain.

**Trois règles universelles pour l'alimentation**

L'idéal de l'alimentation humaine correspond à la règle des trois V :

- **V pour VEGETAL.** Nous sommes des « végétophiles » et pouvons parfaitement vivre sans aucun produit animal. Nous n'avons pas besoin de mélanger au même repas des céréales et des légumineuses ; c'est un mythe sans fondement.
- **V pour VIVANT.** Nous avons besoin d'avoir assez d'aliments crus pour combler nos besoins en vitamines et en enzymes. Les graines germées représentent un des meilleurs moyens de disposer en tout temps de cette catégorie d'aliments.
- **V pour Varié.** Ce troisième point nous permet d'éviter tout sectarisme alimentaire et d'apprécier un peu d'aliments d'origine animale ou industrielle, pour le plaisir de la convivialité ou de nos goûts personnels, à condition d'éviter d'en faire une consommation régulière et excessive.

De multiples études ont prouvé que les végétariens se portaient beaucoup mieux que les mangeurs de viande, et d'autres études ont prouvé que les végétaliens (qui ne mangent ni viande, ni lait ni poisson ni œufs) se portaient mieux encore que les végétariens !

Pourtant on peut aussi être végétalien et tomber malade, si on ne se soucie pas de son équilibre émotionnel, mental et spirituel. L'alimentation est importante mais nous devons tenir compte de l'ensemble, de la globalité de notre être.

La règle des trois V permet de se délivrer des systèmes rigides, générateurs de conflits, pour apprécier la complémentarité de toutes les écoles diététiques et manger toujours plus consciemment, en conciliant les plaisirs du palais avec le plaisir de rester sans cesse en pleine forme en respectant cette merveilleuse cathédrale qu'est notre corps.

Source: <http://www.santeglobale.info/alimentation-et-hygiène-de-vie/>

## A. Activités d'apprentissage



### **Activité 1. Observe la photo et réponds :**

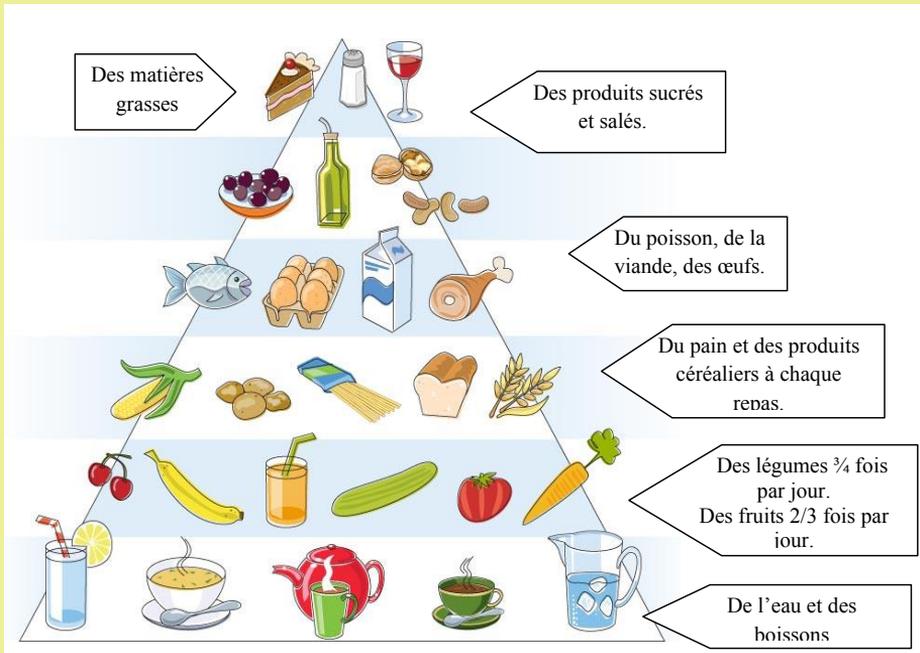
- a. Quelle est la situation représentée par cette photo ?
- b. Regroupe les articles de même catégorie et explique les critères de regroupement.
- c. Fais une liste des produits que tu peux acheter pour préparer un repas équilibré. Tu vas te baser sur quoi ?

### **Activité 2 : Lis le texte puis réponds aux questions**

1. Le texte « Pour être en bonne santé », nous donne deux conditions à remplir, lesquelles ?
2. Explique la règle des trois V et montre l'importance de chaque V.
3. Distingue les « végétaliens » des « végétariens »
4. Est-il vrai que celui qui se nourrit uniquement des aliments d'origine végétale ne peut pas tomber malade ? Justifie ta réponse.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### Pyramide Alimentaire



Il est essentiel de pouvoir se soigner ou de jouer la prévention, l'Objectif étant d'augmenter notre espérance de vie.

En matière de prévention il s'agit d'agir sur les causes des maladies. Notre mode de vie (alimentation, sport, consommation d'alcool ou de tabac) constitue une base potentiellement nocive pour la santé. Pour optimiser notre espérance de vie en bonne santé, il convient donc de trouver le juste équilibre.

Le bon réflexe nutrition santé : s'habituer à une alimentation variée et équilibrée

**Les aliments énergétiques et calorifiques** (les féculents, les sucres et les graisses) exemple :

Les patates douces, du fromage, des arachides, canne à sucre.

**Les aliments constructeurs** (riches en vitamines) : la viande, les haricots, les œufs et

les poissons...

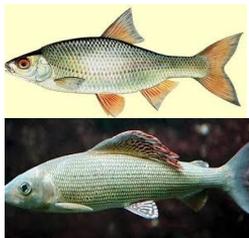
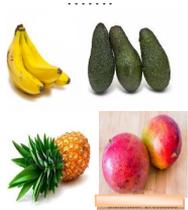
**Les aliments protecteurs** (riches en sels minéraux et en vitamines) : les légumes de toutes sortes et les fruits.

Il faut aussi préférer les produits frais plutôt que ceux déjà préparés, en limitant les excès de sucre et de sel ou encore de gras. La pyramide alimentaire montre comment on doit équilibrer la consommation.

En matière d'hygiène de vie et de prévention santé, le respect de rythmes assez réguliers constitue un autre aspect essentiel : être attentif à son propre sommeil, à son état de fatigue et de détente... des conditions en relation étroite avec tout le reste (alimentation, activité physique, consommation de stimulants)

## ▶ Je comprends et j'applique

1. Quel produit alimentaire peut - on acheter et où ?

Quoi?	Où?	Quoi?	Où?
			
			
			

Source: <http://www.santeglobale.info/alimentation-et-hygiène-de-vie/>

2. Supposons que tu es chef de famille ; fais un tableau de la composition des repas pour ta famille :

Repas	Composition des plats
Petit déjeuner (matin)	
Déjeuner (midi)	
Dîner (soir)	

### 3.4 Activité de grammaire et de conjugaison

#### 3.4.1 Expression de l'antériorité

##### 1) Dans la phrase simple

##### A. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.

- **Les phrases**

1. Je l'ai vu auparavant
2. Je t'ai appelé hier
3. Viens me voir avant de partir
4. La veille tu étais à la bibliothèque

##### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans une phrase simple, l'antériorité est introduite par l'usage des mots comme :

Auparavant, hier, avant, la veille, ...

##### Exemples :

- Avant de pleuvoir, il faisait chaud.
- Tu me l'avais bien dit hier
- En fait il l'a fait l'avant -veille

## 2) Dans la phrase complexe

### A. Activité d'apprentissage

**Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.**

- a. Tu peux danser jusqu'à ce qu'il vienne.
- b. Cache - toi avant qu'il ne te voie
- c. Il a fait réparer sa voiture en attendant qu'il puisse acheter une autre

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans une phrase complexe on peut exprimer l'antériorité à l'aide des locutions comme :

Avant que, jusqu'à ce que, en attendant que, depuis que, ...

Exemples :

- Vous réfléchissez en attendant que vous fassiez la discussion .
- La maman a beaucoup travaillé jusqu'à ce que ses enfants grandissent.

### Je comprends et j'applique

**Activité 1** : Ecris cinq phrases exprimant l'antériorité dans une phrase simple

**Activité 2** : Ecris cinq phrases exprimant l'antériorité dans une phrase complexe

## 3.4.2 Expression de la postériorité

### 1. Dans une phrase simple

#### A. Activité d'apprentissage :

**Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées les actions dans le temps.**

- Il se repose après le travail.
- Dès l'arrivée du directeur nous sortons.
- Si tôt dis si tôt fait.
- Il sort quand il termine son cours.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans une phrase simple, on peut exprimer la postériorité en utilisant les mots : après, dès, si tôt, quand, ...

### 2. Dans une phrase complexe

#### A. Activité d'apprentissage :

**Lis les phrases suivantes et dis comment sont exprimées. Les actions dans le temps**

1. Aussitôt que le bus arrivera, nous partirons.
2. Après qu'il sera parti, nous irons au match.
3. Dès qu'il pleuvra, on va semer les graines.
4. Après sa maladie, elle ne craint plus les médicaments.
5. Je le dirai à Pierre, aussitôt qu'il/elle arrive.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans une phrase complexe, on peut exprimer la postériorité en utilisant les expressions suivantes :

Aussitôt que, après que, dès que, après, alors, aussitôt, bientôt, enfin, ensuite, finalement, puis, /une fois que/sitôt que...



### Je comprends et j'applique

**Activité 1** : Ecris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase simple.

**Activité 2** : Ecris cinq phrases exprimant la postériorité dans une phrase complexe.

### **Activité 3 : Observe ces phrases puis situe les actions exprimées les unes par rapport aux autres**

1. En ce moment je fais beaucoup du tennis, hier matin je suis allé à la piscine.
2. Mardi dernier, j'ai fait la marche et la semaine prochaine, je compte faire du football.
3. Ma cousine disait souvent qu'elle avait aimé jouer de la guitare
4. Je partirai en voyage quand j'aurai réussi mon examen.

### **Activité 4 : Mets les verbes ( ) aux temps exigés par le contexte.**

1. La veille, nous (se coucher) très tôt, si bien que ce jour-là, nous étions en pleine forme pour le concours.
2. Au début du match, les footballeurs espèrent qu'ils (gagner) la partie.
3. Comme j'(finir) mon dessert, je me suis levée et je suis sortie ...
4. Le chat se promenait, il espérait qu'il (trouver) une souris pour calmer sa faim.
5. Avant l'examen, je ne crains rien car je sais que je (bien se préparer)

## **3.5 Activité d'orthographe : Les analogies**

### **3.5.1. Activités d'apprentissage**

#### **Lisez les mots suivants et dites ce que vous constatez.**

- a. Zèbre - ruse - risible - dix-huit - jazz
- b. Chacun - schéma - flash
- c. Oiseau - droit - croix- foie - royauté - poids - doigt - froid - bois
- d. Cigale - soleil - cycle - façon - adolescent - diplomatie - classe
- e. La génisse - bœuf / jument - cheval.
- f. Fissurer - couper / combler - remplir / vider - décharger

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

L'analogie c'est une similarité, ressemblance ou similitude.

Parmi les analogies on distingue :

- Les analogies phonétiques

Exemples : **Chacun** - **schéma** - **flash**

[ʃ] peut s'écrire avec : **ch**, **sch** ou **sh**

- Les analogies de liens logiques

Exemples : - **Enfant** est à **femme/mère** ce que chiot est à **chienne** et ce que veau est à **vache**.

- **Epoux** est à **épouse** ce que **jument** est à **cheval** et ce que **bélier** est à **mouton**.
- Les analogies verbales (synonymes ou contraires)

### Exemples :

- Lancer est à attraper comme semer est à récolter
- Ouvrir est à fermer comme entrer est à sortir
- Communiquer est à informer comme gravir est à monter
- Déloger est à chasser comme voir est à regarder.

## Je comprends et j'applique

**Activité 1** : Pour chaque type d'analogie, cherche au moins 4 exemples.

**Activité 2** : Complète les ... par les termes convenables.

1. Aimer est à ..... ce que sortir est à entrer.
2. Travailler est à se reposer ce qu'écrire est à .....
3. Accoucher est à maman ce que ..... est à vache
4. La maison est à ..... Ce que niche est à chien
5. Gentil est à qualité ce que méchant est à .....
6. Construire est à démolir ce que démonter est à .....

## 3.6 Activités de production

### 3.6.1. Activité d'expression orale

Relis le texte « vivre en famille » puis, en groupe, discute des causes et des conséquences des conflits des générations.

### 3.6.2 Activité d'expression écrite

A partir de ce que tu observes dans ton environnement, décris les problèmes qui engendrent des conflits des générations et propose des solutions dans un texte de 300 mots.

## 4. RESUME DU CONTEXTE 4

Contexte 4: la vie familiale			
	Unité 1: Vivre en famille	Unité 2: La famille Africaine	Unité 3: Conflits des générations
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions et termes relatifs aux parents , enfants, liens de parenté	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives à l'habitation, concession, maison.	Emploi du vocabulaire et proverbes en rapport avec la nourriture, la santé, l'hygiène
Grammaire	La phrase complexe	• Expression de la simultanéité	Expression de l'antériorité et de la postériorité
Orthographe		Redoublement des consonnes	Analogies
Littérature	Poème de Victor Hugo « Demain de l'aube »	La structure d'un poème	-
Production orale /écrite	Débat sur les types de problèmes familiaux	Composition d'un court poème	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discussion sur les causes des problèmes familiaux</li><li>• Composition sur les problèmes familiaux et proposition de solutions .</li></ul>

S'exprimer sur les thèmes en rapport avec la vie familiale.	• La famille rwandaise	La famille africaine	Les conflits de générations
---	------------------------	----------------------	-----------------------------

## 5. ÉVALUATION DU CONTEXTE 4

### Texte : Le rôle familial de la mère

Dans le village, dès qu'il fait jour, hommes et femmes s'attaquent à leurs occupations quotidiennes. Beaucoup d'hommes s'en vont hors du village, mais les femmes restent à la maison où les travaux domestiques les occupent toute la journée.

Derrière sa case, propre et coquette, une jeune maman allume un feu de bois. Puis elle doit préparer le repas de la maisonnée pendant que les jeunes enfants dorment encore.

Elle retire le linge bien blanc qui protégeait le lait caillé contenu dans une petitealebasse.

Devant la case, elle compte d'un seul coup d'œil, ses chèvres. Elles y sont toutes, aucune n'a disparu pendant la nuit.

Ses deux plus grands enfants doivent maintenant partir pour l'école du village. La maman surveille la propreté de son garçon et de sa fille dont elle est si fière.

(...) Et puis les occupations se succèdent : c'est l'eau qui manque à la maison et qu'il faut aller puiser ; c'est la provision de bois sec qu'il faut remplacer en allant dans la brousse voisine couper de quoi lier un lourd fagot.

Ah ! Vraiment, on ne peut pas dire que les femmes qui restent à la maison n'ont rien à faire ! Elles travaillent autant que les hommes qui ont un métier.

(Jean IKELLE MATIBA, Cette Afrique- là)

#### 1. Questions de compréhension.

- Décris les activités de la femme au cours de la journée. Ordonne-les. Où se font les activités en questions ?
- Donnez deux exemples d'activités que les hommes peuvent faire hors de la famille.
- En tenant compte de la situation que vivent les femmes aujourd'hui, situe ce récit dans le temps.

## 2. Activité d'exploitation lexicale

- a. Autour du mot « famille », trouve les mots du même champ sémantique.
- b. Trouve six mots dérivés du mot « famille ».
- c. Donne trois expressions contenant le mot famille.
- d. Que penses-tu de ce proverbe ?
- e. « Tel père, tel fils ou telle mère telle fille »
- f. Trouve deux expressions ou proverbes qui parlent du bonheur en famille et deux qui parlent des conséquences des conflits familiaux.
- g. Fais une recherche sur ta famille pour dresser l'arbre généalogique jusqu'à la 3ème génération.

## 3. ACTIVITÉS D'EXPLOITATION GRAMMATICALE

### a. Relie les propositions suivantes avec des mots exprimant la simultanéité,

#### l'antériorité ou la postériorité.

1. Il fait beau, nous sortons.
2. Il travaille beaucoup, il gagnera beaucoup d'argent.
3. L'enfant se sera endormi, les parents iront travailler au jardin.
4. Avant le départ du bus, nous achèterons du pain.
5. Après l'échec de ton frère, tu te mis à travailler.

### b. Ecris les mots suivants correctement, en doublant ou non les consonnes

(L'usage du dictionnaire n'est pas permis)

acabler, acacia, aclamer, acné, baccalauréat,

addition, efficace, souffler, bafouer, agrafe, gifler

agglomérer, aggraver, imbécile, éclipse, illusion

mamele, émission, imaginer, immédiat,

communiqué, comédie, mammifère, mamele, femme, hommage,

innocent, bourdonner, rationnel, colonne

**c. Complète les analogies suivantes**

1. Géant est à mince ce que petit est à .....
2. Lumière est à obscurité ce que mensonge est à ...
3. Illettré est à analphabète ce que savant est à ....
4. Dormir est à se réveiller ce qu'éteindre est à ....
5. S'enrichir est à s'appauvrir ce que s'habiller est à.....

**d. Ecrivez cinq types d'analogies de votre choix à**

**4. Activité de production orale et écrite**

- a. Imagine une famille idéale sans aucun problème. Fais-en une description d'une page et présente-la à tes camarades
- b. Ecris une lettre à tes parents pour leur faire part de tes difficultés à l'école (liées aux problèmes familiaux)

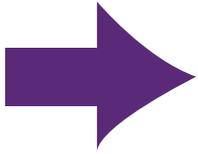




# **CONTEXTE 5**

## **LE PATRIOTISME**

## CONTEXTE 5 : LE PATRIOTISME



### Compétence - clé :

Communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter des textes relatifs au patriotisme

### Activité introductive du contexte

Observe les images et fais des commentaires.



# UNITÉ 1 : LE PATRIOTISME AU RWANDA

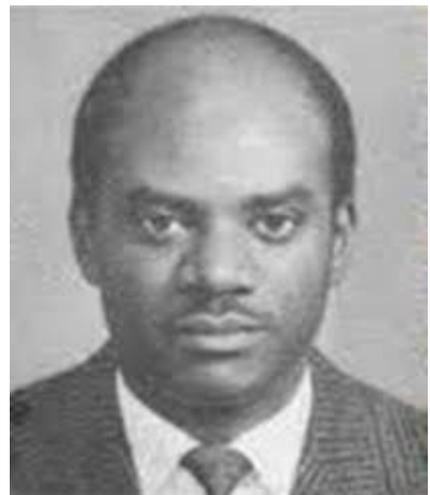
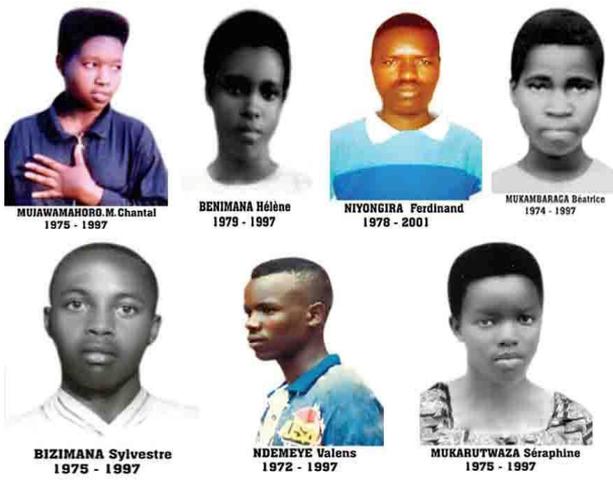
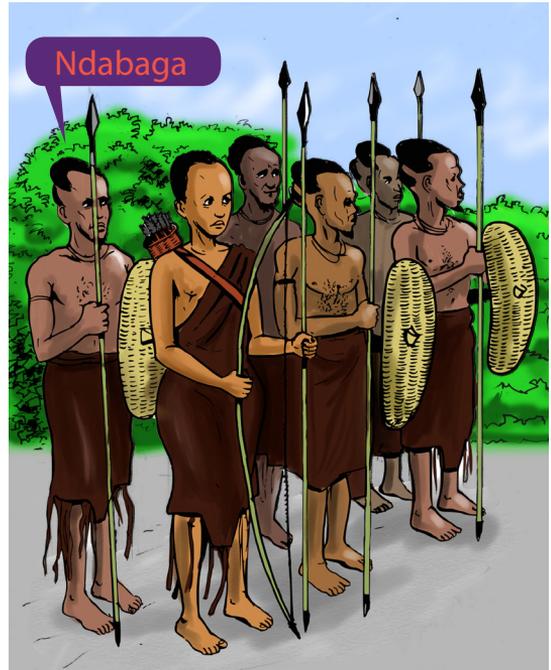
## 1.1 Activité de mise en situation

Observe ces images et fais un commentaire.



Mutara III Charle Rudahigwa

Abdou NYAMPETA: <http://francais.bwiza.com>, consulté le 20 Mars 2018



Michel Rwagasana

<http://francais.bwiza.com>, consulté le 20 Mars 2018

## TEXTE : L'héroïsme au Rwanda

Le concept de patriotisme n'a de sens complet que s'il est placé dans le contexte social, politique et idéologique dans la vie de toute une société. Schoar (1981) et Virroli (1985) définissent le patriotisme comme étant l'amour de la patrie, de la ville natale et des beaux paysages qu'une personne a envers son propre pays. C'est une affection découlant d'un sentiment de liens profonds, presque biologiques qui ressemble à un lien de parenté.

Pour toutes les nations, le patriotisme est très important. Selon Ben Amos et Bat Tal (2004), l'absence de patriotisme compromet toute possibilité de maintenir les formes sociales et, sans amour de la patrie, les sociétés sont vouées à l'échec. Le patriotisme peut être le résultat d'une combinaison de valeurs culturelles et de développement des attitudes. Le patriotisme suppose toujours l'existence de pionniers. Pour être patriote, il faut renoncer à ses propres intérêts pour donner priorité aux intérêts suprêmes de son pays. Par ailleurs, les patriotes doivent être des leaders visionnaires capables de prévoir et de voir en premier lieu ce que les citoyens ordinaires ne peuvent pas observer en ce même moment. [...]

### A propos de l'héroïsme au Rwanda

Tel est le propos d'un habitant de la Cellule de Rwampara, Secteur Nyarugenge, District de Nyarugenge dans la Ville de Kigali, dans une interview accordée à Bwiza.com, ce 01 Février 2017, la fête nationale des Héros nationaux.

Il dit : "A mon avis l'héroïsme c'est savoir tout d'abord les valeurs d'autrui, le respecter et avoir l'amour du prochain. Ceci est le pilier d'héroïsme et le développement de la nation."

Il ajoute que pour être utile à la nation et à son prochain il ne faut pas mettre en priorité ses propres **intérêts**, mais plutôt avoir la bonne foi de travailler avec les autres et enchaîner 'Travailler en commun avec son prochain permet de se construire, ne pas être égoïste."

Quant à une dame rwandaise interrogée, « L'héroïsme est le fait de se soucier des difficultés des autres, de se méfier de ses propres avantages mais de partager les biens et les maux de la nation. Il ne faut jamais s'appuyer sur ses propres avantages mais il faut regarder loin et se soucier des peines des autres. Si on ne fait pas ainsi, les maux des autres peuvent avoir des conséquences néfastes sur toute la nation ».

Les héros sont classés selon les catégories suivantes : "Imanzi", "Imena" et "Ingenzi".

**La première catégorie** comprend le Soldat Inconnu et le Général Major Fred Gisa Rwigema. [...]

Dans la catégorie des « **Imena** » figurent le Roi Mutara III Charles Rudahigwa, Michel Rwagasana, Agathe Uwiringiyimana, Sœur Félicité Niyitegeka et les élèves de Nyange.

Certains élèves du lycée Nyange, dans la partie ouest du district de Karongi, ont été massacrés lors d'un raid dans l'établissement organisé en 1997 par des miliciens, pour avoir refusé de se catégoriser en termes d'ethnies.

Jusqu'à présent, personne ne figure dans la catégorie des « **Ingenzi** ».

Abdou NYAMPETA.

<http://francais.bwiza.com>, consulté le 20 Mars 2018

## 1.2 Activités de compréhension du texte

1. Dans le texte, les auteurs Schoar (1981) et Virroli (1985) disent du patriotisme : « [...] C'est une affection découlant d'un sentiment de liens profonds, presque biologiques qui ressemble à un lien de parenté ». Explique en t'appuyant sur les propos des personnes interrogées.
2. Selon le texte, distingue le sens des termes : « **héroïsme** » et « **patriotisme** »
3. Discute avec ton collègue et dresse la liste des valeurs patriotiques que vous trouvez dans le texte. Vous en ajouterez d'autres que vous connaissez.
4. Fais une recherche sur les héros nationaux et classe-les en catégories.
5. Comment un jeune de ton âge peut-il préparer positivement son parcours patriotique ? Quelles sont les qualités à avoir et quels sont les défauts à éviter ?

## 1.3 Activité d'exploitation lexicale

### A. Activités d'apprentissage

1. Lis le texte « l'héroïsme au Rwanda » puis relève tous les mots en rapport avec l'héroïsme.
2. Cherche l'étymologie des termes : patriotisme et héroïsme et trouve d'autres termes de la même famille.
3. Voici une liste des mots : bravoure, sacrifice, abnégation, dévouement, fermeté, dynamisme, rigueur, ardeur
  - a. Cherche le sens de chacun de ces mots dans le dictionnaire

- b. Quel est le point commun entre ces mots au niveau du sens
  - c. Utilise-les dans des phrases correctes
4. Explique ces deux citations en te référant sur les valeurs patriotiques :
- “À celui qui n’a rien, la patrie est son seul bien.” (Jean Jaurès)
  - “Les travailleurs n’ont pas de patrie.” (Karl Marx et Friedrich Engels)
5. Trouve 5 proverbes ou citations sur le patriotisme et sur l’héroïsme

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le **patriotisme** est un sentiment qui renforce l'unité sur la base de valeurs communes. Il conduit à ressentir de l'amour et de la fierté pour sa patrie. Le **patriote** est prêt à se dévouer ou à se battre pour elle afin d'en défendre les intérêts. Pour le militaire, le patriotisme est le sens moral qui le pousse à combattre voire même jusqu'à la mort.

Le "**patriotisme économique**" est un comportement des consommateurs, des entreprises et des pouvoirs publics qui cherchent à promouvoir les biens et les services produits dans leur pays.

Le **chauvinisme** est par contre, une forme excessive, voire agressive, du patriotisme, tandis que le nationalisme est une idéologie politique.

L'**héroïsme** est le caractère ou la qualité du héros qui fait de lui un être extraordinaire.

Le héros et l'héroïne font preuve d'héroïsme.

Le **héros** est celui qui se distingue des autres hommes par ses exploits, son courage ou ses valeurs. Le héros est également le personnage principal d'un récit, celui dont on suit l'histoire.

L'étymologie du mot "héros" est :

- En grec, le mot héros signifie "demi-dieu" ou "tout homme élevé au rang de demi-dieu".
- En latin, le mot héros signifie "demi-dieu" ou "homme de grande valeur".

### Les valeurs du héros

Le héros défend traditionnellement plusieurs valeurs :

- La renommée
- La gloire
- La force
- Le courage
- La sagesse
- L'intelligence
- L'habileté
- L'attention envers les plus faibles

Le héros sait affronter le danger. Ses actions sont animées par un désir de justice.

## Je comprends et j'applique

### Texte : La légende de Ndabaga

L'histoire se passe au 18ème siècle, au Bwishaza, une des régions du Rwanda. Cela fait huit jours que la femme de Nyamutezi a mis au monde une fille. Tous les voisins, accompagnés de leurs enfants, sont venus fêter l'heureux événement.

“Ma fille, ton nom sera Ndabaga !” Nyamutezi vient à peine de prononcer ces mots que le tambour de guerre retentit dans tout le royaume.

Tous les hommes valides se hâtent de répondre à l'appel. Nyamutezi décroche son arc, enfile son carquois, saisit sa lance et son bouclier, et le voilà parti pour la guerre.

Les années passent et le conflit s'éternise. Nyamutezi voit ses compagnons rentrer chez eux l'un après l'autre, relevés par leurs fils. “Et moi donc, qui n'ai qu'une fille pour toute progéniture, que vais-je devenir ?”, se demande sans cesse le vieux guerrier. À la puberté, Ndabaga décide d'apprendre à manier les armes pour prendre la relève de son père et lui permettre ainsi de revoir les siens. Mais, la jeune fille arrivera-t-elle, par l'apprentissage du dur métier des armes, à sortir sa famille du désespoir ?

### Lis le texte et réponds aux questions

1. Trouve les valeurs qui prouvent que les personnages du texte peuvent être considérés comme des héros.
2. Imagine la suite de cette histoire.

## 1.4 Activité d'exploitation grammaticale

### A. Activités d'apprentissage

#### La Voix active

Lis les phrases suivantes et dégage les verbes conjugués et les sujets de l'action.

Justifie ta réponse.

1. Pour toutes les nations, le patriotisme est très important.
2. Sans amour de la patrie, les sociétés sont vouées à l'échec.
3. Le patriotisme est le résultat d'une combinaison de valeurs culturelles.
4. Le patriotisme suppose toujours l'existence de pionniers.
5. Pour être patriote, il faut renoncer à ses propres intérêts et donner priorité aux intérêts suprêmes de son pays.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

La phrase dans laquelle le sujet fait l'action est une phrase active.

Exemples :

TEMPS VERBAL	PHRASE ACTIVE
<b>Indicatif présent:</b>	Le patriote aime sa patrie.
<b>Indicatif imparfait</b>	Les militaires défendaient toujours leurs nations.
<b>Passé composé</b>	Les sociétés ont connu des conséquences graves en l'absence du patriotisme
<b>Futur simple</b>	Les patriotes renonceront toujours à leurs propres intérêts et donneront priorité à ceux du pays.

## Je comprends et j'applique

Cherche cinq phrases différentes et mets-les à la voix active dans les temps de l'indicatif : présent, imparfait, passé composé et futur simple.

### 1.5. Activité de phonétique et orthographe : la coupure des mots en syllabes

#### A. Activité d'apprentissage

- Cherche un texte poétique dans tes livres de français. Lis-le en respectant sa mélodie et en tapant dans les mains. Dis ce que tu constates au niveau des mots.
- Quand tu écris une phrase et que tu arrives à la fin de la ligne sans avoir terminé le mot, que fais-tu ? Quelles sont les règles que tu respectes pour couper les mots en syllabes ?

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel.

Le système de syllabation, ou de coupure de mots en syllabes, concerne aussi bien la poésie que la prose.

- A. En poésie, la syllabation joue sur les « facteurs prosodiques ». Il s'agit principalement de : l'intonation, le rythme, l'accent, la pause et la syllabe. C'est ce qu'on appelle « phonétique suprasegmentale, ou prosodie »

La mélodie de la phrase, (ou du vers, en poésie), est conditionnée par un bon découpage syllabique.

La syllabe se définit comme étant une unité phonétique constituée de consonnes et de voyelles se prononçant d'une seule émission de la voix.

Exemple de découpage syllabique :

*Afrique mon Afrique :*

*Afrique des fiers guerriers dans la savane ancestrale*

*Les deux premiers vers du poème « Afrique » de David Diop*

A-fri-que/ mon/ A-fri-que //

Ce vers comprend 7 syllabes.

**N.B :** Dans le comptage des syllabes, le « e » muet, en fin de vers, respecte deux règles :

- Le « e » muet ne compte pas en fin de syllabe. Il forme une syllabe s'il est devant une consonne.
- Le « e » muet s'élide devant une voyelle

La première partie du vers, délimitée par une barre (/), constitue le premier groupe rythmique. La deuxième partie du vers se termine par une pause marquée par deux barres parallèles (/ /)

En français, le rythme de la phrase est en général dépendant de la place de l'accent

tonique qui frappe la dernière syllabe prononcée. Ici il frappe la syllabe : « que » dans le mot « A-fri-que », du premier et du deuxième groupe rythmique du vers : « Afrique /mon Afrique » //

- B. En prose, la coupure des mots en syllabes respecte un certain nombre de règles :

- Dans un mot formé par la suite consonne- voyelle –consonne –voyelle (CV CV), on coupe après la voyelle.

**Exemples :** patate → pa-ta-te

Lavage la-va-ge

- Dans un mot composé d'une suite de consonne-consonne –voyelle (CCV), on coupe le mot entre les consonnes.

**Exemples :**

Comprendre → com-pren-dre

Irréductible → ir-ré-duc-ti-ble

Impôt → im-pôt

- Dans un mot où une consonne est suivie d'une autre consonne : « l » ou « r », on ne les sépare pas de la consonne en question

**Exemples :** ensemble → en-sem-ble

incrédule → in-cré-du-le

- Dans une syllabe, on ne sépare pas deux voyelles qui se suivent dans un même mot.
- Exemples : réactualiser → réac-tua-li-ser                      création → créa-tion
- Deux consonnes différentes qui forment un seul son demeurent inséparables

**Exemples :**

Phonétique → pho-né-ti-que

Psychologie → psy-cho-lo-gie

**Dans un mot contenant les lettres x ou y, on ne coupe pas directement avant ou directement après ces deux lettres.**

**Exemples :** Examen → exa-men

Essayer → es-sayer

## Je comprends et j'applique

### **A. Au moyen de traits verticaux, identifie la mesure des vers de la strophe ci-après ;**

« Elle me dit des mots d'amour

Pour reposer ma tête

Me promet que pour toujours

Elle sera mon poète

Ma lumière de tous les jours »

## B. B. Sépare les mots suivants en syllabes en respectant les règles :

Séparer, attraper, changer, parler, prendre, chanter, arranger, provoquer, table, chausson, chanson, verser, virer, remettre, apprendre, couverture, ouvrir, attirer, incapable, appartement.

## 6. Activités de production : le débat et l'exposé

### 6.1 Activité d'expression orale

#### 6.1.1. Le débat

##### A. Activités d'apprentissage

Discutez les techniques du débat

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les techniques du débat

1. Choisir un thème.
2. Inviter les participants
3. Inviter un modérateur
4. Organiser la mise en place
5. Fixer la durée de votre débat
6. Présenter les intervenants les uns aux autres à l'avance
7. Introduire brièvement le thème du débat et les invités.
8. Impliquer le public dès le début de la discussion
9. Le débat proprement dit
10. Poser les questions que vous avez préparées
11. Recueillir les questions du public
12. Organiser la fin du débat
13. Remercier les intervenants, les hôtes et les organisateurs du débat, mais aussi le public.

<http://www.google.com>

 **Je comprends et j'applique**

Organisez et faites un débat sur la valeur de citoyenneté rwandaise.

## 6.1.2. L'exposé

### A. Activités d'apprentissage

Discutez la démarche à suivre pour préparer et faire un bon exposé

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les techniques de l'exposé

1. Effectuer des recherches et bien analyser le thème de l'exposé.
2. Bien rédiger son exposé de façon qu'il soit clair et compréhensible
3. S'entraîner pour ne pas hésiter lors de l'exposé.
4. Sourire à son auditoire et ne pas s'énerver
5. Se sentir confiant quant à son exposé.
6. Établir un contact visuel.
7. S'assurer de moduler la voix avec différentes intonations.
8. Faire des gestes avec les mains et contrôler les mouvements du corps
9. Avoir une bonne conclusion qui ne s'écarte pas du sujet
10. Retourner s'asseoir à sa place avec un sourire



**Je comprends et j'applique**

**Préparez et faites un exposé sur un des héros nationaux.**

## UNITÉ 2 : PATRIOTISME EN AFRIQUE

## 2.1 Activité de mise en situation

Observe les images, fais la recherche sur ces personnes puis donne leur biographie en insistant sur leurs actions héroïques.

		
<p><a href="http://thomassankara.net/biographie-de-thomas-sankara/">http://thomassankara.net/biographie-de-thomas-sankara/</a></p>	<p><a href="http://français.bwiza.com/">http://français.bwiza.com/</a></p>	<p><a href="https://www.jesuismort.com/">https://www.jesuismort.com/</a> <a href="https://www.babelio.com/auteur/Patrice-Lumumba/272689">https://www.babelio.com/auteur/Patrice-Lumumba/272689</a></p>

## 2.2 Activité de compréhension du texte

**Texte : Mandela, modèle de l'héroïsme en Afrique.**



Mandela a été tour à tour un militant anti-apartheid obstiné, le prisonnier politique le plus célèbre du monde et le premier président noir de l'Afrique du Sud où il fait l'objet d'un véritable culte de la personnalité qu'il n'a jamais vraiment souhaité.

Chef de file de la lutte des Noirs contre le régime raciste blanc qui s'ingéniait à institutionnaliser la ségrégation en Afrique du Sud, Mandela, âgé de 94 ans, a passé vingt-sept ans en détention, de 1964 à 1990.

Derrière les barreaux, il est devenu le symbole de l'oppression de son peuple, tandis que le monde entier manifestait et organisait des concerts pour sa libération. Mais avant même d'être libéré, il a appris à comprendre ses adversaires - allant jusqu'à apprendre leur langue, l'afrikaans, et leur poésie, à pardonner, et à travailler avec eux. Ce qui lui vaudra le prix Nobel de la paix en 1993, partagé avec le dernier président de l'apartheid, Frederik De Klerk.

L'archevêque Desmond Tutu, autre figure de la lutte anti-apartheid et prix Nobel, l'a qualifié d'"icône mondiale de la réconciliation", ayant réussi le tour de force de faire sans trop de heurts de son pays une démocratie multiraciale et relativement stable. Sous les couleurs du Congrès National Africain (ANC), Mandela a été le premier président de la nouvelle "nation arc-en-ciel", de 1994 à 1999.

Nelson Rolihlahla Mandela est né le 18 juillet 1918 dans le petit village de Mvezo, dans le Transkei (sud-est) au sein du clan royal des Thembu, de l'ethnie xhosa. Il a ensuite déménagé dans le village voisin de Qunu, où il a passé, dira-t-il, ses "années les plus heureuses" --une enfance libre à la campagne peut être idéalisée--, avant de recevoir une bonne éducation.

Si son institutrice l'a nommé Nelson, son père l'avait appelé Rolihlahla ("celui par qui les problèmes arrivent", en xhosa). Et Mandela a très tôt manifesté un esprit rebelle.

Etudiant, il est exclu de l'université de Fort Hare (sud) après un conflit sur l'élection de représentants étudiants, avant de fuir sa famille à 22 ans pour échapper à un mariage arrangé. Arrivé à Johannesburg, le bouillant jeune homme s'imprègne de la ségrégation dont sont victimes les gens de couleurs. Il rencontre Walter Sisulu, qui devient son mentor et plus proche ami, le faisant entrer à l'ANC.

Il fait ensuite plusieurs petits boulots et entreprend des études pour devenir avocat. Avec Oliver Tambo et d'autres jeunes loups, il fonde la Ligue de la jeunesse de l'ANC et prend rapidement les rênes d'un parti jugé trop mou face à un régime qui a institutionnalisé l'apartheid en 1948.

Après l'interdiction de l'ANC en 1960, Nelson Mandela, arrêté à plusieurs reprises, passe dans la clandestinité. C'est lui qui préside à la fondation d'une branche armée de l'ANC. Arrêté de nouveau en 1962, il est condamné à la prison à vie deux ans plus tard.

Pendant son procès, il prononce une plaidoirie en forme de profession de foi : *"J'ai lutté contre la domination blanche et j'ai lutté contre la domination noire. Mon idéal le plus cher a été celui d'une société libre et démocratique dans laquelle tous vivraient en harmonie avec des chances égales. J'espère vivre assez longtemps pour l'atteindre. Mais si cela est nécessaire, c'est un idéal pour lequel je suis prêt à mourir."* Il a passé enfin dix-huit de ses vingt-sept années de prison dans le bagne de Robben Island, une petite île au large du Cap.

Son régime de détention, draconien, s'est assoupli dans les dernières années, pendant lesquelles il a noué des contacts secrets avec un régime de l'apartheid de plus en plus aux abois.

Le "détenu 46664", dont personne ne connaissait plus le visage, est finalement libéré le 11 février 1990. La photo de sa sortie de prison aux côtés de son épouse Winnie, symbole de la résistance au régime, fait le tour du monde.

L'Afrique du Sud frôle alors la guerre civile, mais les adversaires d'hier réussissent à s'entendre pour organiser des élections démocratiques le 27 avril 1994. Elles sont largement remportées par l'ANC. Adulé par les Noirs, gagnant peu à peu l'affection de Blancs médusés par son absence d'amertume, le président est devenu pour une nation entière "Madiba", son nom de clan et surnom affectueux. En 1998, le jour de ses 80 ans, il a épousé en troisièmes noces Graça Machel, veuve de l'ancien président mozambicain Samora Machel.

Mandela a pris sa retraite en 1999 et s'est retiré peu après de la vie publique, partageant son temps entre Johannesburg et Qunu. Avec quelques séjours à l'hôpital pour soigner notamment une infection pulmonaire probablement liée à la tuberculose contractée en prison. Invisible en public depuis 2010, il est devenu une sorte de héros mythique, intouchable, invoqué tant par le pouvoir que par l'opposition, et sourit chaque jour à tous ses compatriotes... sur les billets de banque.

<https://www.ladepechedabidjan.info/>

### Questions de compréhension du texte

- a. Le père de Mandela l'avait appelé Rolihlahla qui signifie "celui par qui les problèmes arrivent" en xhosa, trouve dans le texte l'impact de ce nom sur la vie du jeune Mandela.
- b. Malgré cette affirmation dans le texte « ...il est devenu une sorte de héros mythique, intouchable... » démontre que Mandela était un homme ordinaire avec des défauts et des qualités.
- c. Voyant son discours lors de son procès, on peut imaginer que Mandela connaissait ce qui allait arriver 27 ans plus tard. A ton avis, d'où tenait-il cette conviction ?
- d. Voici une liste des mots et expressions tirés du texte :

**Un militant anti-apartheid obstiné, chef de file, la ségrégation, derrière les barreaux, l'oppression de son peuple, une démocratie multiraciale, les gens de couleurs, une plaidoirie, des compatriotes**

Utilise ces mots pour compléter le petit texte ci-après :

Mandela a été tour à tour ....., le prisonnier politique le plus célèbre du monde et le premier président noir de l'Afrique du Sud où il a lutté contre ..... qui se manifestait par ..... du régime raciste blanc. Mandela en tant que ..... de lutte noire, il est mis ..... pendant 27ans mais lors de son procès sa ..... sonna comme un rêve qui se réalisa après sa libération.

Le "détenu 46664" dont personne ne connaissait plus le visage, est finalement libéré le 11 février 1990. Ses .....ont enfin vécu ..... où ..... ont gagné peu à peu l'affection des hommes Blancs.

### 2.3 Activité d'exploitation lexicale



#### Chanson : Oh Rwanda !

Chère patrie  
Rwanda mon pays.  
Terre délicieuse au centre de l'Afrique.  
Patrie que j'aime  
Rwanda mon pays  
C'est toi qui prime toute dignité  
...Oh Rwanda !  
Tu es mon amour,  
Et mon bonheur... !

#### Chanson populaire

#### A. Activités d'apprentissage

1. Lis le texte de la chanson « Oh Rwanda ! » puis trouve dans la liste des expressions suivantes, l'expression qui illustre le mieux la situation évoquée par la chanson.

- Patriotisme enflammé..
- Faire appel à un patriotisme.
- Proclamer le patriotisme.
- Vague de patriotisme.
- Faire appel au patriotisme.
- Afficher son patriotisme.
- Orgueil patriotique.

**2. Trouve la signification de chacune des expressions ci-dessus**

**3. Trouve d'autres mots dérivés de « patriotisme »**

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Mandela est l'icône du patriotisme africain le plus célèbre et le plus récent, car avant lui l'Afrique a connu de grands hommes et des vrais patriotes.

C'est surtout vers les années 60, lors des indépendances de nombreux pays africains que se sont manifestés ces patriotes engagés qui sont devenus par après, les pionniers de l'indépendance du continent africain.

On peut citer :

**Nelson Mandela** qui fait partie de la jeune génération des cadres de l'African National Congress (ANC) créé en 1912, il lutte depuis soixante ans contre le régime raciste sud-africain et sa politique d'apartheid.

**Samora Machel** soutient les mouvements de libération sud-africains et zimbabwéens (ANC et ZANU) jusqu'en 1980, il soutient la Renamo (Résistance nationale mozambicaine), un mouvement armé qui lutte contre le gouvernement mozambicain.

**JOMO Kenyata** Panafricaniste convaincu, il participe au congrès de Manchester en 1945. Au lendemain de la guerre, il intègre la Kenya African Union (KANU) dont il prend la direction en 1947.

**Julius Nyerere** : s'attache à construire au Tanganyika une conscience nationale transcendant les clivages hérités de la colonisation en fondant la Tanganyika African National Union (TANU).

**Patrice Lumumba** : Originaire de la province du Kasai, le jeune Lumumba fréquente les cercles culturels de Léopoldville (futur Kinshasa). Dans son ouvrage, "Congo, terre d'avenir" qu'il écrit en 1956, il se place dans l'orbite du parti libéral belge de tendance modérée. A partir de 1958, il infléchit son discours et participe à la formation du Mouvement National Congolais (MNC).

**Léopold Sédar Senghor** naît dans une famille de commerçants aisés et mène de brillantes études. Agrégé de grammaire en 1935, il théorise avec Césaire le concept de "négritude" et développe en parallèle une œuvre poétique remarquable

**Félix Houphouët-Boigny** représente un courant modéré du nationalisme. Il crée en 1946 le Rassemblement démocratique Africain (RDA, associé à l'UDSR, le parti de Mitterrand).

**Kwame Nkrumah** : En 1949, le docteur Kwame Nkrumah fonde le Parti de la Convention du Peuple. Il lance en 1950, une "campagne d'action positive" (désobéissance civile, boycott, grèves) au cote d'ivoire.

<https://www.ladepechedabidjan.info/>

## Je comprends et j'applique

D'après ta recherche personnelle sur internet, distingue les types des héros (réels, mythiques ou fictifs). Donne deux exemples pour chaque type de héros en Afrique.

### 2.4. Activités d'exploitation grammaticale : La voix passive

#### A. Activité d'apprentissage

**Lis les phrases de la colonne A et observe les transformations faites dans la colonne B**

Explique les changements opérés.

A	B
<b>Le patriote aime sa patrie</b>	<b>La patrie est aimée par le patriote</b>
Les militaires défendaient toujours leurs nations	Les nations étaient défendues par les militaires
Les sociétés ont eu des conséquences graves à l'absence du patriotisme	Les conséquences graves ont été causées par l'absence du patriotisme dans les sociétés
Les patriotes sacrifieront toujours leurs propres intérêts	Les intérêts propres ont été sacrifiés par les patriotes
Tout le monde l'apprécie	Il est apprécié de tout le monde
Les fruits remplissent le panier	Le panier est rempli de fruits
Tout le quartier la connaissait	Elle était connue de tout le quartier

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

A	B
Le sujet fait l'action	Le sujet subit l'action est devient complément d'agent
Le verbe est à la voix active	-Le verbe est à la voix passive -Le verbe qui était au temps simple, passe au temps composé avec l'auxiliaire être qui exige l'accord avec le sujet.
Présence du sujet, du verbe et du complément	Le complément d'agent devient le sujet Ce complément est introduit : En général, soit par la préposition « par » ou de Ou par « de » avec certains verbes comme : aimer, détester, apprécier, adorer, estimer, respecter, admirer, et d'autres verbes qui servent à décrire comme être orné, être décoré, être rempli, être couvert, être composé, ...

### Je comprends et j'applique

**Activité 1 : Trouve quatre phrases différentes à la voix passive**

**Activité 2 : Mets les phrases suivantes à la voix active ou à la voix passive**

- Les enfants regardent la télévision.
- La voiture était conduite par une vieille dame.
- La patrie est protégée par ses propres citoyens.
- L'enseignant fait beaucoup de recherches à la maison.
- Les élèves jouent un grand rôle dans l'apprentissage.
- Les parents aident leurs enfants à avoir le matériel scolaire.
- Les joueurs lancent le ballon dans le panier.
- Les inondations ont été causées par les pluies torrentielles.
- Le professeur distribue les copies en début des cours.
- Très tôt le matin, la maman conduit les enfants à l'école.

### Activité 3 : Transforme les phrases suivantes à la voix active

1. Les marchandises avaient été emballées dans des caisses de bois par les expéditeurs.
2. Les lettres furent tapées au clavier de l'ordinateur par la secrétaire
3. Des remises étaient consenties à tous ses clients fidèles par ce marchand.
4. La commande sera exécutée dans le plus bref délai par le fabricant.
5. Les livraisons étaient effectuées immédiatement par les employés
6. En fin de saison, les articles défraîchis sont vendus au rabais par les commerçants.
7. Ce colis, s'il était moins lourd, serait transporté de l'entrepôt au magasin par le commis.

## 2.5 Activité d'exploitation littéraire : La stylistique

### A. Activité d'apprentissage

- a. Effectue d'abord des recherches sur les éléments bibliographiques de l'auteur de ce poème : David Diop. Cela te permettra de mieux saisir son sens.
- b. Ensuite, lis le texte. Compare- le, au niveau de sa composition, à un texte de prose.

Que constates-tu sur le plan de l'emploi des mots de ce poème ? Quels éléments pourrait-on ajouter à ce poème pour le rendre plus expressive

### Afrique

Afrique, mon Afrique

Afrique des fiers guerriers dans les savanes ancestrales

Afrique que chante ma grand-mère au bord de son fleuve lointain

Je ne t'ai jamais connue

Mais mon regard est plein de ton sang

Le sang de ta sueur

La sueur de ton travail  
Le travail de l'esclavage  
L'esclavage de tes enfants  
Afrique dis-moi Afrique  
Est-ce donc toi ce dos qui se courbe  
Et se couche sous le poids de l'humilité  
Ce dos à zébrures rouges  
Qui dit oui au fouet sur les routes de MIDI  
Alors gravement une voix me répondit  
Fils impétueux cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre robuste et jeune  
Cet arbre là-bas  
Splendidement seul au milieu des fleurs blanches et fanées  
C'est l'Afrique ton Afrique qui repousse  
Qui repousse patiemment obstinément  
Et dont les fruits ont peu à peu  
L'amère saveur de la liberté

### David Diop, Coup de Pilon

#### B. J'apprends et je dégage l'essentiel

L'écriture poétique emploie des procédés stylistiques appelés : figures de style ou de rhétorique. Les figures de style produisent des effets sur la beauté stylistique de l'expression littéraire

Les figures de style les plus employés dans ce poème :

1. Les figures de répétition

a. *L'anaphore qui consiste à répéter un mot en début des vers qui se suivent sur le plan vertical.*

**Exemple :** Afrique mon Afrique

Afrique des fiers guerriers...

Afrique que chante ma grand-mère

c) **L'enjambement** qui consiste à répéter la fin d'un vers au début du vers suivant

... Le sang de ta sueur  
    └─┬─┘  
La sueur de ton travail  
    └─┬─┘  
Le travail de l'esclavage  
    └─┬─┘  
L'esclavage de tes enfants

## 2. Les figures d'analogie

### a. La métaphore

**Exemples :**

Ce dos à zébrures rouges

Ici, les traces du fouet sur le dos de l'Afrique sont comparées aux rayures du zèbre

Mon regard est plein de ton sang : La couleur rouge des yeux du poète est comme le reflet du sang de l'Afrique

*Cet arbre là-bas*

*...C'est l'Afrique*

**b. La personnification** est une forme particulière de la métaphore. Elle consiste à attribuer des attitudes, des comportements et des sentiments humains à des animaux ou aux objets.

**Exemples :**

Mon regard est plein de ton sang

Le sang de ta sueur

La sueur de l'esclavage

Afrique dis-moi Afrique

**c. La métonymie** est un procédé stylistique qui consiste à désigner un

élément par un autre lié par un rapport logique (le contenu par le contenant, la partie par le tout)

**Exemple :**

Afrique, je prendrai un verre en ton honneur

Afrique désigne les africains.

Ici, le mot « verre » désigne : le vin ou une boisson quelconque contenu dans le verre

 **Je comprends et j'applique**

- a. Relève, à travers le poème : « **Afrique** », **d'autres exemples des figures de style étudiées, non mentionnées, plus haut, et explique-les.**
- b. **Compose un poème sous le modèle de celui de David Diop et déclame-le devant tes camarades. Tu utiliseras les figures de style étudiées en classe**

## **2.6 Activité de recherche**

Effectue une recherche personnelle sur les héros rwandais et les héros africains.

## **2.7 Activité de production : le portrait**

### **2.7.1 Activité d'expression écrite : La rédaction d'un portrait**

#### **A. Activités d'apprentissage**

Discutez la technique de rédaction d'un portrait et dégagez les différents types de portraits.

#### **B. Je comprends et je dégage l'essentiel**

##### **Les techniques de rédaction d'un portrait**

Le portrait est une description physique ou morale d'un personnage.

##### **I. Le portrait physique décrit ce qui est visible extérieurement :**

L'âge, la taille, le visage, les membres, la démarche, la tenue vestimentaire, la coiffure

##### **II. Le portrait moral décrit :**

- Les qualités intellectuelles du personnage
- Les qualités morales (patriotisme, générosité, charité, loyalisme, honnêteté, franchise, amabilité, ambition...)
- Les défauts moraux (impolitesse, avarice, hypocrisie, ...)
- Les défauts intellectuels (illettrisme, analphabétisme, ...).

### III. La technique de rédaction d'un portrait

• Pour faire un portrait on peut choisir divers supports : la photographie, la peinture, le dessin, la parole ou l'écriture.

On appelle autoportrait le portrait fait par un individu sur soi-même.

• Pour composer un portrait il faut :

- Choisir avec soin l'être dont on veut faire le portrait ;
- Se le représenter avec précision ;
- Lui donner un état civil ;
- Etablir une fiche descriptive :

- On note d'abord les impressions générales.
- Ensuite, on cherche tout ce qui se rapporte au portrait physique, puis aux différents traits de caractère. Enfin, on retient les éléments les plus marquants du personnage, ce qui le rend unique) ;
- Utiliser les outils de la description et de la caractérisation : un vocabulaire précis ; des figures de style comme la comparaison et la métaphore ; éviter de commencer la plupart des phrases par : Il (Elle) a... Il (Elle) est... ; Citer le nom
  - Choisir la manière dont on veut présenter l'être choisi :
  - de manière objective c'est-à-dire neutre ;
  - de manière subjective c'est-à-dire personnelle, en exprimant son opinion.

#### • Organisation d'un portrait

Afin de donner plus de cohérence et d'harmonie au portrait on peut :

- **Regrouper les informations** données en différents groupes : les vêtements, le visage, le corps, le caractère... ;
- **Ordonner ces informations** : c'est le trajet du regard qui peut se faire : dans un mouvement de haut en bas ou le contraire, du plus vaste au plus précis ou l'inverse, en commençant par l'aspect physique... ;

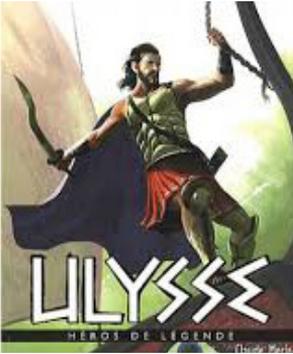
#### Je comprends et j'applique

- Rédige un portrait moral d'un vrai patriote au choix

- Rédige un portrait physique d'un camarade au choix

## UNITÉ 3: L'HÉROÏSME POPULAIRE

### 3.1 Activité de mise en situation



- Observe les images puis fais des commentaires : Qui sont ces personnes ?
- Quel est leur point commun ? Quelles sont leurs différences ?

### 3.2 Activité de compréhension du texte

#### Texte : Qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ?

Les héros évoluent en fonction de notre époque : nous aspirons de plus en plus à ce que l'idéal du guerrier, défenseur de son peuple, cède la place aux héros de la non-violence. IL y a dix ans, on admirait les pompiers du 11 septembre 2001. En mars 2011, c'étaient les volontaires pour refroidir les réacteurs nucléaires à Fukushima ou rechercher les victimes du tsunami sur les côtes.

Quelle est l'étymologie de « héros » ? *Héros* en grec signifie demi-dieu. Mais *Héros* en latin signifie « homme ou femme de grande valeur » et nous avons gardé ce sens dans nos sociétés ou dans nos fictions. Le héros, c'est un homme ou une femme, et non pas un individu doté de super-pouvoirs fantastiques comme dans certains films hollywoodiens dont le récent *Avengers* est le triste parangon. Non, un héros, c'est celui qui soudain, dans certaines situations, fait preuve de courage et de valeur.

Dans les mythes, c'est Psychée, c'est Perceval, c'est Elisha, et c'est Ulysse. Dans les contes, cette petite mythologie de l'enfance, ce sont Hansel et Gretel affrontant la pauvreté et l'abandon main dans la main.

Pensez-vous que ces aventures n'ont rien de commun avec vous ? Pourtant, ces héros sont différents de vous : vous cherchez l'amour comme Psychée, vous défendez une idée ou combattez vos démons intérieurs comme Perceval, vous faites preuve d'ingéniosité comme Elisha, votre vie est un voyage semé d'épreuves comme

celui d'Ulysse... Le héros appartient aux images archétypes présentes dans notre inconscient et révélées par le psychologue Carl Jung, c'est une partie de nous.

Les mythes sont de bons coachs modernes pour devenir les héros de notre vie. Voici ce que nous transmet Joseph Campbell, le célèbre spécialiste américain des mythologies. Dans toutes les histoires mythiques, le héros traverse des étapes : un Départ, des Epreuves pour trouver un élixir, puis un Retour. Le héros partage en effet cet élixir avec d'autres ; il n'est jamais individualiste.

Les plus grands héros sont ceux qui sauvent des vies, inventent une idée, défendent une manière de vivre humaniste telle la prix Nobel Aung San Suu Kyi. Mais si nous ne sommes pas des héros dans ce grand sens du terme, nous partons quand même en quête sur un plan personnel pour réaliser nos objectifs, pour changer sur un plan psychologique ou spirituel, et donner en retour.

Cette quête commence toujours par la sensation de ne pas être satisfait de notre vie actuelle : cela peut être : changer de métier, découvrir un nouvel amour, incarner un projet, décider de résoudre une crise personnelle. Nous écoutons cette petite voix, cet appel intérieur pour trouver l'élixir qui nous manque, sortir du labyrinthe de nos peurs et de nos problèmes.

Enfin cet aspect héroïque nous invite à développer ce qu'il y a de meilleur en nous, d'un peu plus altruiste : l'attention envers quelqu'un, la créativité collective, l'engagement écologique ou social... Il existe de grands sacrifices, mais aussi des actes simples et bienveillants qui dépendent de chacun de nous, comme un coup de main solidaire : un véritable héros du quotidien.

La « grande valeur » du héros ne se révèle donc pas seulement dans des circonstances extraordinaires comme une guerre. Elle apparaît dans la journée ordinaire, et quand nous faisons de notre vie une aventure... mythologique.

Par Laureline Amanieux

<https://www.agoravox.fr/tribune-libre/article/qu-est-ce-qu-un-heros-aujourd-hui-116333>

### **a. Questions de compréhension du texte**

1. Fais la comparaison entre le héros antique et le héros moderne. Qu'est-ce qu'ils ont en commun ? Et quelle est leur différence ?
2. Suit à la lecture de ce texte, peux-tu affirmer qu'il est facile de figurer sur la liste des héros ? Explique.
3. Parmi les noms cités dans le texte, trouve les héros, fictifs ou mythiques
4. 4. Selon toi, quel est le vrai sens du héros ? est-ce le sens d'origine grecque

ou d'origine latine ? Explique pourquoi ?

5. Partant du point de vue personnel, donne le sens et l'importance, du dernier paragraphe de ce texte

### 3.3 Activité d'exploitation lexicale

#### A. Activités d'apprentissage

1. Cherche le sens des termes : héros mythique, héros fictive et héros populaire :
2. Selon Joseph Campbell, le célèbre spécialiste américain des mythologies, il y a un parcours pour devenir un héros mythique, trouve dans le texte les termes relatifs à chaque étape de ce parcours
3. Soit les proverbes :

« Il n'y a qu'un seul héroïsme, c'est de gagner sa vie »,

« A vaincre sans péril on triomphe sans gloire » ;

Explique ces proverbes dans le contexte de l'héroïsme et illustre ta réponse par un exemple concret.

4. Trouve d'autres proverbes en rapport avec l'esprit patriotique

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Un héros populaire est un type de **héros**, réel, fictif, ou **mythologique**. L'unique caractéristique qui distingue un héros populaire des autres personnages est l'importance de la place de son nom, de sa personnalité et de ses actes dans l'imaginaire collectif. Cette présence dans la conscience populaire est attestée par les références à ce personnage dans les **chansons folkloriques**, les **contes** et autres formes d'expression folkloriques ou populaires, comme la littérature

Même si certains héros populaires sont des personnages historiques réels, ils ne le sont généralement pas. Parce que la vie des héros populaires n'est généralement pas fondée sur des documents historiques, les caractéristiques et les actes d'un héros populaire sont souvent exagérés dans des proportions mythiques.

Le héros populaire commence souvent sa vie comme une personne normale, mais se transforme en quelqu'un d'extraordinaire par des événements importants, souvent en réponse à l'injustice sociale, et parfois en réponse à des catastrophes naturelles. Beaucoup sont des défenseurs du peuple contre l'oppression ou la corruption de la structure du pouvoir en place ; les membres de cette catégorie de héros populaire vivent souvent, mais pas nécessairement, en hors-la-loi.

### Je comprends et j'applique

L'héroïsme conduit à risquer sa vie, la plupart des héros vivent en hors-la-loi et à la fin ils doivent être popularisés et deviennent des stars. C'est un parcours pas facile. Pense-tu que tu peux suivre ce parcours et y arriver facilement ? Énumère les qualités (des adjectifs qualificatifs) qu'il faut avoir pour y arriver.

## 3.4. Activités d'exploitation grammaticale : la voix pronominale

### A. Activités d'apprentissage

**Activité 1** : Lis les phrases suivantes et montre les verbes conjugués et celui qui fait l'action. Explique un peu la différence entre les verbes de A et ceux de B

A	B
1. Les élèves se sont écrit des lettres	a. Les voitures s'achètent moins à cher à l'usine
2. La maison s'est écroulée dans les ravins	b. Les aliments se conservent frais.
3. La mariée s'est habillée en bleu lors de sa dot	c. Les habits se salissent vite quand il a plu.
4. Le berger s'est noyé dans le lac par accident	d. Le thé se boit toujours chaud
5. Les amis se regardent dans les yeux	e. L'eau se traite avec de la chaux

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### À la voix pronominale

Le sujet est à la fois celui qui fait l'action et celui qui en est le bénéficiaire.

**Exemple :** L'enfant se lave (le pronom « se » désigne la même personne que le nom sujet enfant. S'il s'agissait d'une personne différente, on aurait eu : l'enfant le lave).

D'une façon générale, la voix pronominale est marquée par l'emploi du pronom réfléchi (pronom de la même personne que le sujet).

### Il existe différents types de verbes pronominaux

#### 1. Les verbes essentiellement pronominaux

Ce sont des **verbes** qui s'emploient uniquement à la forme pronominale (on parle alors de verbes pronominaux lexicalisés) :

**Exemples :** Il **se promène** (on ne peut pas dire « promener quelqu'un », sauf dans un contexte ironique), se lever, se débrouiller, se reposer, se prêter, se lamenter, se décider, se coucher, se disputer, se baigner,

#### 2. Les verbes occasionnellement pronominaux

Ce sont des **verbes transitifs** qui sont normalement employés dans une construction non pronominale, mais qui peuvent être aussi employés à la forme pronominale.

- Je regarde la télévision ou Je la regarde (verbe non pronominal)
- Je me regarde dans le miroir (verbe pronominal)

Parler / se parler

Laver /se laver

Regarder / se regarder

Donner /se donner

accuser

s'accuser

affirmer

s'affirmer

appeler

s'appeler

baigner

se baigner

contempler

se contempler

débarrasser

se débarrasser

écrire

s'écrire

frapper

se frapper

heurter

se heurter

laver

se laver

regarder

se regarder

téléphoner

se téléphoner

...

### Les verbes pronominaux passifs

Le sujet subit l'action mais ne l'accomplit pas.

Exemple : Cette leçon se comprend bien. → Ce n'est pas la leçon qui comprend.

Les aliments se conservent frais → Ce ne sont pas les aliments qui conservent

Les habits se salissent vite quand il a plu → Ce ne sont pas les habits qui salissent

Le thé se boit toujours chaud → Ce n'est pas le thé qui boit

Elle s'appelle Marie.

Le thé se boit chaud ou froid.

Cela se comprend bien.

Le verbe ALLER se conjugue avec ÊTRE.

Comment cela se dit-il en anglais ?

Ce mot s'emploie rarement.

Cela ne se fait plus.

Ce plat se mange froid.

Le sujet se place devant le verbe.

Le vin rouge se sert chambré.

Ce proverbe se traduit facilement en russe.

Le salon se trouve en avant.

Cette revue ne se vend pas ici.

Cette bouteille s'est vidée rapidement !

Cela se voit rarement.

### 4. Les verbes pronominaux réfléchis

Le sujet subit l'action qu'il effectue.

**Exemple :** La reine se regarde dans le miroir. → Elle regarde-elle même.

S'asseoir, se promener, s'endormir, se rassasier, s'agenouiller, ...

## 5. Les verbes pronominaux réciproques

Les sujets subissent une interaction.

Exemple : Ces deux frères se battent souvent. - > Ils se battent mutuellement (entre eux).

S'aimer, se prêter, s'entraider, se reconforter, se rencontrer, se réconcilier, ...

## 6. Les verbes pronominaux subjectifs ou irréfléchis

Le sujet ne subit pas l'action qu'il effectue. Ces verbes sont souvent suivis d'une préposition.

Exemple : Marc se moque de son frère. > Marc ne se moque pas de lui-même.

- S'apercevoir (de quelque chose) ;
- S'attaquer (à un problème) ;
- S'attendre (à quelque chose) ;
- Se douter (de quelque chose) ;
- Se saisir (d'une occasion) ;
- S'emparer (de quelque chose) ;
- Se débarrasser de quelque chose
- Se doter (de quelque chose) etc.

## 7. Les verbes pronominaux de sens successif

Un petit nombre de verbes pronominaux définissent des relations de connectivité temporelle ou spatiale :

- Les jours se suivent
- Les révélations s'enchaînent

Dans « Les jours se suivent », le sens est qu'un jour suit un autre jour, donc l'action est suivre, l'agent est les jours, et l'objet est un autre jour – dans ce cas, l'objet est différent de l'agent.

## Je comprends et j'applique

*Activité 1 : Pour chaque type de verbes pronominaux, donne trois exemples employés dans des phrases*

*Activité 2 : Groupe les phrases selon qu'elles sont à la voix active, passive ou pronominale*

1. Le plombier répare le robinet
2. Le convoi est surveillé par la police
3. La vallée est inondée par la Meuse
4. Le journaliste présente le film.
5. Les baigneurs sont surveillés par le moniteur
6. L'arbre a été déraciné par le vent
7. Elle se regarde dans le miroir
8. Gutenberg a inventé l'imprimerie
9. Le fleuve inonde la région
10. Elle s'est acheté un télescope
11. La mairie organise la fête
12. Je me gare ici tous les jours
13. Ils se regardent dans le miroir
14. Nous nous parlons pour passer le temps
15. Les exercices sont faits par les élèves
16. Il se lave soigneusement.
17. Le serpent attaque le castor.
18. Les enfants découvrent une grotte.

### **3.5 Activité d'exploitation littéraire : Film et pièce de théâtre**

#### **3.5.1 Commentaire d'un film documentaire**

##### **A. Activités d'apprentissage**

Discutez sur comment on commente un film documentaire.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le commentaire composé est une analyse de texte qui n'oppose pas le fond (c'est-à-dire le sens) du texte et sa forme (d'écriture).

Il est argumenté : la lecture du texte que vous proposez est cohérente et objective. Vos propos sont toujours justifiés

Il doit y avoir une progression dans votre réflexion : vos paragraphes et vos parties s'enchaînent logiquement. Vous évoquez des phénomènes généraux de prime abord et des aspects particuliers ensuite.

Il faut dégager : Le style employé, le genre de texte, le niveau de langue employé et le lexique.

### Je comprends et j'applique

Regardez le film documentaire sur Rudahigwa et faites un commentaire composé

#### 3.5.2 Extrait d'une pièce de théâtre : Horace

ACTEURS

**TULLE**, roi de Rome.

**Le vieil HORACE**, chevalier romain.

**HORACE**, son fils.

**CURIACE**, gentilhomme d'Albe, amant de Camille.

**VALÈRE**, chevalier romain, amoureux de Camille.

**SABINE**, femme d'Horace, et soeur de Curiace.

**CAMILLE**, amante de Curiace, et soeur d'Horace.

**JULIE**, dame romaine, confidence de Sabine et de Camille.

**FLAVIAN**, soldat de l'armée d'Albe.

**PROCULE**, soldat de l'armée de Rome.

**La scène se passe à Rome, dans une salle de la maison d'Horace.**

## Acte II

### SCÈNE II. Horace, Curiace, Flavian.

**FLAVIAN.** Je viens pour vous l'apprendre.

**CURIACE.** Eh bien, qui sont les trois ?

**FLAVIAN.** Vos deux frères et vous.

**CURIACE.** Qui ?

**FLAVIAN.** Vous et vos deux frères. Mais pourquoi ce front triste et ces regards sévères,

- Ce choix vous déplaît-il ?

**CURIACE.** Non, mais il me surprend, Je m'estimais trop peu pour un honneur si grand.

**FLAVIAN.** Dirai-je au Dictateur, dont l'ordre ici m'envoie que vous le recevez avec si peu de joie ? Ce morne et froid accueil me surprend à mon tour.

**CURIACE.** Dis-lui que l'amitié, l'alliance et l'amour Ne pourront empêcher que les trois Curiaces. Ne servent leur pays contre les trois Horaces.

**FLAVIAN.** Contre eux ! Ah, c'est beaucoup me dire en peu de mots !

**CURIACE.** Porte-lui ma réponse, et nous laisse en repos.

#### a. Activités d'apprentissage

1. Lis cet extrait de pièce de théâtre et dis les parties essentielles d'une pièce théâtrale.
2. Comment appelle-t-on les joueurs ? Où jouent-ils ? Comment doivent-ils jouer ?

#### b. Activité d'expression orale

Relis encore cet extrait, retiens-la par cœur et joue-la devant la classe. Activité d'expression écrite

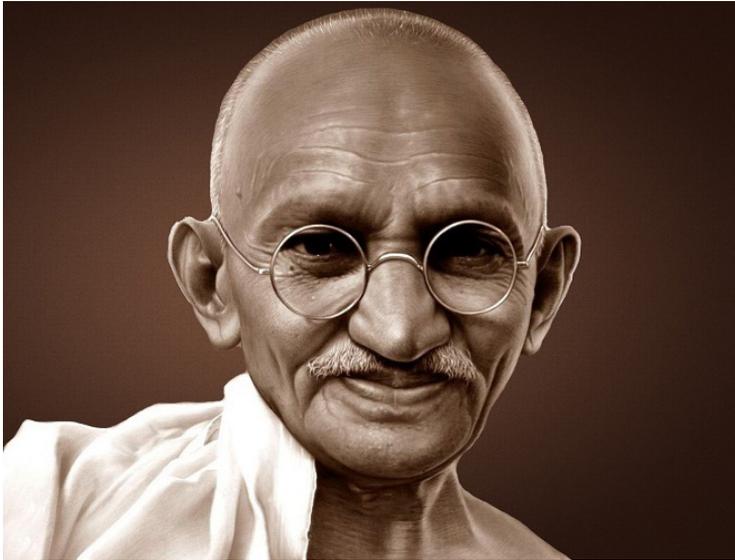
Composez une courte pièce de théâtre mettant en scène les héros patriotes au choix et jouez-là devant la classe.

## 4. RÉSUMÉ DU CONTEXTE

Contexte 5: Patriotisme			
	Unité 1: Le patriotisme au Rwanda	Unité 2: Le patriotisme en Afrique	Unité 3: Le patriotisme dans le monde
Vocabulaire /lexique	Emploi du vocabulaire et des expressions et termes relatifs au patriotisme au Rwanda.	Emploi du vocabulaire et des expressions relatives aux valeurs patriotiques en Afrique.	Emploi du vocabulaire et proverbes en rapport avec le patriotisme au monde
Grammaire et orthographe	La voix active,	- La voix passive	La voix pronominale
Conjugaison	Les temps de l'indicatif	Les temps de l'indicatif	Les temps de l'indicatif
Production	Débat sur la valeur de la citoyenneté et rédaction d'un portrait moral.	- Exposé sur les héros nationaux. - Commentaire sur un film documentaire	Présentation d'une scène extraite d'une pièce de théâtre : Horace.
S'exprimer sur les thèmes en rapport avec Le patriotisme.	- Education patriotique au Rwanda	Les valeurs relatives au patriotisme en Afrique	Les valeurs relatives au patriotisme dans le monde

## 5. ÉVALUATION DU CONTEXTE 5

### Texte : Mahatma Gandhi symbole éternel de la paix



Pour Mahatma Gandhi, chacun par ses actions devrait être le changement qu'il souhaite voir dans le monde, souvent cité comme : « Soyez le changement que vous voulez voir dans le monde. » La vérité, la non-violence et la lutte pour leur succès étaient un tout indissociable et trahir un aspect de cet ensemble était trahir son idéal tout entier.

« C'est une erreur de croire qu'il n'y a pas de rapport entre la fin et les moyens, et cette erreur a entraîné des hommes considérés comme croyants à commettre de terribles crimes. C'est comme si vous disiez qu'en plantant de mauvaises herbes on peut récolter des roses. »

En menant une vie simple et proche de la tradition indienne, il appliquait à lui-même l'idéal de vie qui était pour lui le plus bénéfique à l'humanité, très éloigné des critères de développements occidentaux. Hindou profondément croyant, il respectait autant les autres religions, qui étaient pour lui des chemins différents vers l'amour et la vérité.

Même si le parcours qui menait à cette vérité était long et rempli d'embûches, pour Gandhi, la justice devait toujours triompher : « Quand je désespère, je me souviens qu'à travers toute l'histoire, les chemins de la vérité et de l'amour ont toujours triomphé. Il y a eu des tyrans et des meurtriers, et parfois ils ont semblé invincibles, mais à la fin, ils sont toujours tombés. Pensez toujours à cela ». Comme il le notait lui-même, non sans humour, maintenir cet idéal était même pour ses amis « l'œuvre d'un fou »

## Héritage et Hommages

### Dans le monde

L'anniversaire de Gandhi, déjà fête nationale en Inde, est devenu « Journée internationale de la non-violence » par un vote à l'unanimité de l'Assemblée générale des Nations unies le 15 juin 2007

Time Magazine a nommé Gandhi la 'Personnalité de l'année' en 1930 et Gandhi fut 2ème derrière Albert Einstein, comme Personnalité du siècle en 1999. Le magazine a désigné le Dalai Lama, Lech Wałęsa, Dr. Martin Luther King, Jr., César Chavez, Aung San Suu Kyi, Benigno Aquino, Jr., Desmond Tutu et Nelson Mandela comme enfants de Gandhi

et héritiers spirituels de la non-violence.

Le 30 janvier de chaque année, anniversaire de la mort du Mahatma Gandhi, on pratique la Journée Scolaire de la Non-violence et de la Paix (DENIP), fondée en Espagne en 1964.

Gandhi a été nommé en 1937, 1938, 1939, 1947 et 1948 au Prix Nobel de la paix, mais sans jamais l'obtenir. Plus tard, certains membres du comité regretteront publiquement que le prix ne lui ait jamais été accordé. Le président du comité dira, au cours de la remise du prix au Dalai lama en 1989, que le prix est remis en partie à la mémoire du

Mahatma Gandhi. En 1937, Ole Colbjørnsen, député du parlement norvégien, propose le nom de Gandhi à la candidature. La motivation pour cette nomination est rédigée par les membres de la branche norvégienne des « Amis Mohandas Karamchand Gandhi 21<sup>e</sup> de l'Inde ». Un examinateur du comité, le professeur Jacob Worm-Müller, émet un avis négatif : « He is a freedom fighter and a dictator, an idealist and a nationalist. He is frequently a Christ, but then, suddenly, an ordinary politician. » (Traduction libre : Il est un combattant de la liberté et un dictateur, un idéaliste et un nationaliste. Il est souvent un Christ, puis, soudain, un politicien ordinaire). Jacob Worm-Müller ajoutait : « On peut dire qu'il est significatif que son combat bien connu en Afrique du Sud n'était qu'en faveur des Indiens, et non des Noirs, dont les conditions d'existence étaient encore pires ». Le comité Nobel prit en compte ces critiques et n'attribua pas le prix à Gandhi cette année. Les deux années suivantes, Ole Colbjørnsen propose de nouveau Gandhi, sans plus de succès.

En 1947, les tensions dues à la partition de l'Inde ne permettent pas de dégager une majorité de votes pour Gandhi, et en 1948 le comité considère accorder le prix Nobel à Gandhi à titre posthume puis décide finalement de ne pas accorder de prix cette année là car « il n'y avait pas de candidats vivants adéquats »

## En Inde

Gandhi apparaît sur tous les billets de banque indiens depuis 1996.

Gandhi est célébré comme Père de la Nation et son anniversaire le 2 octobre

y est commémoré comme le Gandhi Jayanti et est un jour férié. Le Gouvernement indien accorde chaque année le Mahatma Gandhi Peace Prize à des personnalités, ou à des citoyens qui se sont distingués. Nelson Mandela, a été l'un des non-Indiens célèbres à le recevoir.

Depuis 1996, le gouvernement imprime sur tous les billets de banque le portrait de Gandhi, ce qui est considéré paradoxal par certains, compte tenu des opinions négatives de Gandhi sur l'accumulation des richesses et le pouvoir de l'argent.

À New Delhi, le Birla Bhavan (ou « Birla House »), où Gandhi a été assassiné, est devenu ouvert au public depuis 1973 et est connu comme le Gandhi Smriti

(« Souvenir de Gandhi »). Il préserve la pièce où le Mahatma Gandhi

a vécu les quatre derniers mois de sa vie et une colonne de pierre symbolisant son martyr marque l'endroit exact où il a été abattu.

**Source :** <http://livresnumeriquesgratuits.com/data/documents/Gandhi.pdf>

### 1. Questions sur l'exploitation du texte

#### a. Activité de compréhension du texte

1. Es-tu de l'avis que Mahatma Gandhi soit un héros mondial ? Justifie ta réponse.
2. Quelle est la particularité de son cas d'héroïsme ? Qu'en penses-tu ?
3. Lis le texte, fais-en un résumé en insistant sur son héroïsme.

#### b. Activité d'exploitation lexicale

1. Relève dans ce texte tous les termes relatifs au patriotisme et à l'héroïsme
2. Soit cette citation "Si la guerre est une chose horrible, le patriotisme ne serait-il pas l'idée-mère qui l'entretient ?" (Guy de Maupassant - 1850-1893 – dans Les Dimanches d'un bourgeois de Paris)
  - Explique cette citation en tes propres mots
  - Confronte cette idée avec « la non-violence active » de Gandhi.
3. Quelles sont les actions concrètes que tu pourras entreprendre en tant que jeune rwandais en vue de te préparer à la vie héroïque et patriotique

## 2. Questions sur l'exploitation grammaticale

1. Rédige un paragraphe sur le patriotisme dans lequel tu emploies les verbes à la voix active, à la voix passive et à la voix pronominale.
2. Lis les phrases suivantes et mets-les à la voix active, passive ou pronominale si nécessaire :
  - a. On appelle ce document un bordereau de livraison
  - b. On ne gagne pas les plus belles victoires sur les terrains de sport
  - c. On ne trouve pas cette revue dans les kiosques à journaux.
  - d. Avec ce logiciel, on pourra faire la consultation des dossiers plus vite.
  - e. La concurrence est faite entre des produits de qualité comparable
  - f. On connaîtra les résultats cet été.
  - g. Je préférerais qu'on fasse cela par voie négociée
  - h. On étalera cette recherche sur une période de trois ans.
  - i. On a fait ces changements par étapes
  - j. On a vendu cette année-là plus de Mercedes à Moscou que dans tout le reste de l'Europe
  - k. On adresse cet ouvrage à tous les comptables.
  - l. On gagne toujours les clients avec le service après-vente.
  - m. On régla ce problème au cours des négociations.
  - n. Les lettres furent tapées au clavier de l'ordinateur par la dactylo.
  - o. Les chaises de bois ont été reçues à l'entrepôt par le réceptionnaire

## 3. Questions sur l'exploitation phonétique et orthographique

- a. Le texte ci-après est un texte poétique écrit en prose. Présente-le sous forme poétique. Respecte la mélodie du poème par la coupure de chaque vers en ses groupes rythmiques.

AFRIQUE tes enfants perdus t'envoient le salut, maternelle Afrique. Des Antilles aux Bermudes, et des Bermudes aux Etats-Unis, ils soupirent après toi. Ils songent au baobab, aux gommiers bleus pleins du vol des toucans. Dans la nuit de leurs rêves, Tombouctou est un onyx mystérieux, un diamant noir, Abomey, ou Gao. Les guerriers du Bornou sont partis pour le pays des choses mortes. L'empire du Manding est tombé comme une feuille sèche. Et partout la misère, la douleur, la mort. Dans quel lieu n'engrènent-ils pas l'interminable rosaire de leurs misères ?

« Les fils paient la faute de leur pères jusqu' à la quatrième génération », as-tu dit, Seigneur. Cependant la malédiction des fils de Cham dure encore !

Jusques à quand, Eternel ?

Consolation des affligés, élixir des souffrants, source des assoiffés, sommeil des dormants, mystérieux tambour nègre, berce les Chamites nostalgiques, endors leurs souffrances immémoriales !

(Carl BROUARD, poète noir américain, Les Griots, Oct.- nov. 1958)

### **b. Découpe les vers suivants en syllabes.**

**Sommeil des dormants,**

**Mystérieux tambour nègre,**

**Berce les Chamites nostalgiques,**

**Endors leurs souffrances immémoriales**

## **4. Questions de production**

### **a. Lisez ces citations et faites un débat là-dessus**

1. Je n'ai pas rêvé cet héroïsme. Je l'ai choisi. On est ce qu'on veut. Jean-Paul Sartre, Huis clos, Ed. Gallimard, 2000 p. 90
2. " L'héroïsme est un luxe qui n'est pas à la portée des faibles. " Henri-Frédéric Amiel
3. " Ce sont les circonstances qui font les héros, et l'inverse n'est pas vrai. " Arthur Koestler
4. L'héroïsme, c'est encore la meilleure façon de devenir célèbre quand on n'a pas de talent. " (Pierre Desproges)

## b. Lis ce poème et réponds aux questions suivantes

### Le chalumeau fraternel

Toi tu sais, tu as appris  
Il me dit hardiment, conte-moi,  
L'amour de mon pays  
Conte-moi le rituel mystique  
Qui était force de loi  
Le grandiose du mariage  
Dans la hutte au milieu de l'enclos  
Après le jet de la momordique.

Dis-moi la convergence de mon peuple  
Quand au son de l'Inanga  
Ils savaient encore boire  
Sur le chalumeau fraternel.

Toi tu sais, je le sais, tu as appris  
Dis-moi la cause première  
De l'hiatus, déviation, rejet  
Massacres, supplices, frustrations  
Résignation au sort comme la mère  
Puisque Dieu seul donne et retire  
Continue ventre bourrelé de fatigue  
D'enfanter les enfants des pieds dans le néant.

Conte-moi l'histoire de mon peuple  
Et comme un chantre des retrouvailles  
Pince la cithare, chante la métamorphose  
Renoue l'accord ancien  
Avec la mélodie nouvelle.

Chante la vie, chante l'amour  
Repose ton peuple, toi qui peux  
Fais saillir encore  
Le rythme du souffle  
Autour du chalumeau fraternel.

Kalisa RUGANO, in Anthologie Emergences, Renaître ensemble, Sembura Ferment littéraire, Fountain Publishers, Kigali, 2011

Questions :

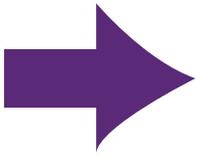
1. C'est quel genre de poème ?
2. Quelle est la métrique de ce poème ?
3. À l'aide des exemples, relève et analyse au moins deux figures de style employées.
4. À l'aide des exemples, explique comment le poète est attaché à son pays ?



# **CONTEXTE 6**

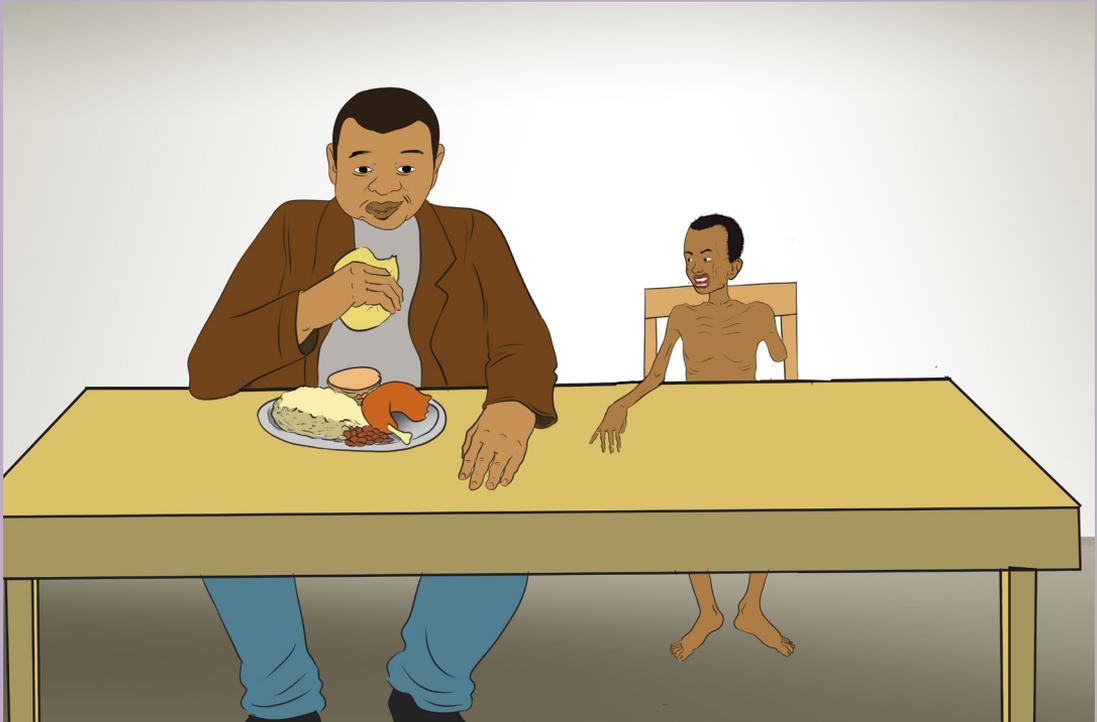
## **LES DROITS ET LES DEVOIRS DE LA PERSONNE**

## CONTEXTE 6 : Les droits et les devoirs de la personne



**Compétence - clé :** Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs aux droits et aux devoirs de la personne.

### Activité introductive du contexte



- Observe l'image et décris physiquement les personnages que tu vois.
- Quelle est l'impression que l'attitude / le comportement de chaque personnage te donne ?
- Comment réagiras-tu face à cette situation ?

## UNITE 1 : LES DROITS DE L'ENFANT.

### Activité de mise en situation



Observe les images et réponds aux questions suivantes :

- Que fait chacun des personnages des images suivantes ?
- Compare les attitudes de l'homme avec celles de la femme.

#### TEXTE : Cosette

Cosette est une fillette de huit ans que sa mère, pauvre et orpheline de père. Elle a été confiée à un couple d'aubergistes de Montfermeil, les Thénardier qui la maltraite. Habituee aux travaux les plus rudes, Cosette profite d'un court moment de répit pour jouer avec la poupée des petites Thénardier. Mais celles-ci s'en aperçoivent et le signalent à leur mère qui intervient violemment.

- Cosette ! répéta la Thénardier.

Cosette prit la poupée et la déposa doucement à terre avec une sorte de vénération mêlée de désespoir. Alors, sans la quitter des yeux, elle joignit les mains, et, ce qui est effrayant à dire dans un enfant de cet âge, elle se les tordit ; puis, ce que n'avait pu lui arracher aucune des émotions de la journée, ni la course dans le bois, ni la pesanteur du seau d'eau, ni la perte de l'argent, ni la vue du martinet, ni même la sombre parole qu'elle avait entendue dire à la Thénardier, elle pleura. Elle éclata en sanglots.

Cependant, le voyageur s'était levé.

- Qu'est-ce donc ? dit-il à la Thénardier.
- Vous ne voyez pas ? Dit la Thénardier en montrant du doigt le corps du délit qui gisait aux pieds de Cosette.
- Eh ! bien, quoi ? Reprit l'homme.

- Cette gueuse, répondit la Thénardier, s'est permis à toucher à la poupée des enfants !
- Tout ce bruit pour cela ! Dit l'homme. Eh bien, quand elle jouerait avec cette poupée ?
- Elle y a touché avec ses mains sales ! Poursuivit la Thénardier, avec ses affreuses mains !

Ici Cosette redouble ses sanglots.

- Te tairas-tu ? Cria la Thénardier.

L'homme alla tout droit à la porte de la rue, l'ouvrit et sortit. Dès qu'il fut sorti, la Thénardier profita de son absence pour allonger sous la table à Cosette un grand coup de pied qui fit jeter à l'enfant les hauts cris. La porte se rouvrit, l'homme reparut, il portait dans ses deux mains la poupée fabuleuse dont nous avons parlé et que tous les marmots du village contemplaient depuis le matin, et il la posa debout devant Cosette en disant :

- Tiens, c'est pour toi.

Il faut croire que, depuis plus d'une heure qu'il était là, au milieu de sa rêverie, il avait confusément remarqué cette boutique de binteloterie éclairée de lampions et de chandelles, si splendidement qu'on l'apercevait à travers la vitre du cabaret comme une illumination.

Victor Hugo, *Les Misérables*, Deuxième partie, livre troisième.

## 1.2. Activités de compréhension du texte

Lis le texte « Cosette » et réponds aux questions suivantes :

1. Réponds par Vrai ou faux et justifie ta réponse par des éléments tirés du texte :
  - a. Cosette est une petite fille gâtée et venant d'une famille aisée.
  - b. La Thénardier est une femme tendre, douce et aimante envers Cosette.
2. Qu'est-ce que l'auteur a voulu dire par : « Cosette profite d'un court moment de répit ».
3. Quel sentiment Cosette inspire ou crée-t-elle chez le voyageur ? Comment réagit-il ?
4. Attribue au moins deux qualités au voyageur.
5. Le contenu de ce texte correspond-il au thème de l'unité1 « Droits et devoirs de l'enfant ? » Justifie ta réponse.

## 1.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Activité d'apprentissage

- A. Vérifie le sens des mots et expressions suivants dans ton dictionnaire.
1. Les travaux les plus rudes :
  2. Confier à :
  3. Jouer avec la poupée :
  4. Désespoir :
  5. Affreuses mains :
  6. La poupée fabuleuse :
- B. Trouve, dans le texte, les mots et expressions relatifs aux droits de l'enfant. Ecris d'autres mots ou expressions que tu connais en rapport avec ces droits.

### D'autres mots ou expressions :

### B. Je comprends et je dégage l'essentie

#### Droits fondamentaux de l'enfant

Les quatre principes fondamentaux de la convention relative aux droits de l'enfant sont : la non-discrimination ; la priorité donnée à l'intérêt supérieur de l'enfant ; le droit de vivre, de survivre et de se développer ; le respect des opinions de l'enfant.

Au-delà de ces principes, on peut citer les droits fondamentaux de l'enfant définis par le texte de la convention :

- a. Droit à une identité :** Chaque enfant a droit à un nom et une nationalité pour qu'il soit toujours protégé et pris en charge par son pays. En l'absence de déclaration de naissance, un enfant n'est pas reconnu par l'Etat dans lequel il vit et ne peut être ni soigné, ni scolarisé.
- b. Droit à la santé :** Chaque enfant doit pouvoir être soigné s'il est malade, être suffisamment nourri, être protégé de la drogue et avoir des conditions de vie qui ne sont pas dangereuses pour sa santé.
- c. Droit à l'éducation :** Tout enfant a le droit d'aller à l'école et d'avoir accès à des connaissances qui l'aideront à préparer sa vie d'adulte.

- d. Droit à la vie en famille :** Tout enfant a le droit à être entouré de personnes qui l'aiment et s'occupent de lui, en premier lieu sa famille, ou des personnes chargées de la remplacer en cas de son absence.
- e. Droit d'être protégé de la violence :** Chaque enfant doit pouvoir être protégé de la violence, venant de son entourage ou de toute personne qui voudrait lui faire du mal. Il ne doit jamais être obligé de subir ou de faire subir de mauvais traitements, ni aucun acte de violence fixe ou sexuel.
- f. Droit de s'exprimer :** Tout enfant doit pouvoir exprimer ce qu'il pense et ressent. Il a également le droit d'avoir des informations sur le monde qui l'entoure et d'en parler.
- g. Droit d'être protégé de l'exploitation :** Un enfant ne doit pas être obligé de travailler dans des conditions difficiles et dangereuses pour survivre et faire vivre sa famille.
- h. Droit à l'égalité et au respect des différences :** Tout enfant a les mêmes droits, quelles que soient les différences de race, de couleur de peau, de religion, de langue ou de culture, qu'il soit un garçon ou une fille, qu'il soit handicapé ou bien portant.

### Je comprends et j'applique

A. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la colonne B

A	B
1. Profiter de	a. garder le silence
2. Violemment	b. commerce de bibelots
3. Effrayant	c. pleurer en sanglotant
4. Eclater en sanglots	d. tirer profit de
5. Se taire	e. vigoureusement
6. Bimbeloterie	f. épouvantable

C. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : droits, discrimination, santé, répit, vénération, protéger, éducation, marmots, le corps du délit, aller tout droit.

1. Cosette a déposé la poupée à terre avec .....car la Thénardier était intervenue violemment. Cette dernière ne respectait pas les.....de l'enfant.
2. Si vous ne voulez pas vous égarer, il faut.....vers cet homme. Celui-là va vous montrer la boutique de bimbéloterie.
3. Cosette s'occupait des travaux ménagers toute la journée, elle ne trouvait que de.....pendant la nuit.
4. Il est maladroit de nier la faute commise alors que.....est là.
5. Les .....aiment jouer avec les poupées.
6. Tous les enfants ont le droit à la .....et à l'.....
7. Le voyageur voulait .....Cosette contre la.....

D. Composez et jouez un dialogue de 5 répliques à l'aide des mots et expressions relatifs aux droits de l'enfant.

## 1.4. Activité d'exploitation grammaticale

L'accord du participe passé des verbes pronominaux

### A. Activité d'apprentissage

A. Relève et précise le mode et temps des verbes pronominaux utilisés dans le texte Cosette.

B. Accorde les participes passés des verbes pronominaux dans les phrases suivantes.

1. Ils se sont lavé.
2. Ils se sont lavé les mains.
3. Les mains qu'ils se sont lavé sont propres.
4. Ils se sont parlé.
5. Ils se sont aperçu de leur erreur.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

La règle générale de l'accord des participes passés des verbes pronominaux

Étant toujours construits avec l'auxiliaire être, leur participe passé s'accorde avec le sujet, sauf dans deux cas :

1. Si en remplaçant le verbe pronominal par le verbe simple correspondant, on trouve un COD. C'est alors comme si être se trouvait à la place d'avoir et on applique la règle de l'accord des participes passés conjugués avec avoir.

**Attention** : se peut être un COD.

2. Si dans les mêmes conditions (en remplaçant le verbe pronominal par le verbe simple) le pronom se (pronom réfléchi) est clairement COI, le participe passé reste invariable.

**Comparez** :

1. Règles des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire « avoir » : accord avec le COD si celui-ci précède le participe passé.

- Ils se sont lavés. Ils ont lavé qui ?

→eux-mêmes. **Se** est COD

- Ils se sont lavé les mains—Ils ont lavé quoi ? ----les mains.

**Se** est invariable : COI et le COD « mains » vient après le verbe.

- Les mains qu'ils se sont lavées sont propres. –Ils ont lavé quoi ?

→les mains. (COD) : Il ya accord.

- Ils se sont parlé ----Ils ont parlé à qui ? ----se : COI : pas d'accord.

2. Règle des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire « être » : accord avec le sujet.

- Ils se sont aperçus de leur erreur.

---**se** n'est ni COD, ni COI. Il n'a aucune fonction logique.

Il faut noter qu'il y a des verbes pronominaux qui sont toujours invariables. La liste de ces verbes : se rire, se convenir, se plaire, se complaire, se succéder, se parler, se mentir, se nuire, se déplaire, se rendre compte.

On peut donc conclure et retenir simplement comme règle générale des participes passés des verbes pronominaux comme suit : Le participe passé s'accorde avec le complément d'objet direct (COD) s'il est placé avant lui. Ceci veut dire que le pronom « se » peut jouer la fonction de COD (dans ce cas, il y a l'accord) ou de COI (dans ce cas, il n'y a pas d'accord)

## Je comprends et j'applique

A. Accorde les participes passés ( ) s'il y a lieu et justifie ta réponse.

1. Vous vous êtes menti et vous vous êtes nu. Quel dommage !
2. Ils se sont complu à la contredire.
3. Le voyageur et les petites Thénardier ne se sont pas (parlé), mais ils se sont (regardé).
4. Cosette n'a pas pu raconter au voyageur les événements qui s'étaient (passé) auparavant.
5. Pourquoi Cosette ne s'est-elle pas (lavé) les mains avant de toucher la poupée ?

B. Compose un paragraphe de 70 mots (au passé composé) sur le comportement des Thénardier envers Cosette. Utilise au moins 4 verbes pronominaux au passé composé.

Commence par exemple comme suit :

Les Thénardier se sont mal comportés envers Cosette.....

### 1.5. Activité d'Orthographe : Le participe présent et l'adjectif verbal

#### A. Activités d'apprentissage

Dans les phrases suivantes, dites si les mots en gras sont des participes présents ou des adjectifs verbaux.

- On entend les bêlements naïfs des agneaux **appelant** les brebis.
- On entend les bêlements naïfs des agnelles **appelant** les brebis.
- Les ressorts **grinçants** commencent un petit refrain.
- Les roues **grinçantes** commencent un petit refrain.

**Réponses :** Dans les deux premières phrases, « appelant » a la fonction de participe présent, alors que dans les deux dernières phrases « grinçants et grinçantes » sont des adjectifs verbaux.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Le participe présent** est une forme verbale qui marque une action et qui peut avoir un complément d'objet ou de circonstance. Il est **invariable**.

L'adjectif verbal marque l'état, la qualité. Il a la valeur d'un véritable qualificatif. Il est variable.

**Attention !** Le participe présent et l'adjectif verbal ont la même terminaison : -ant. Pour éviter la confusion, il faut d'abord se rapporter au sens de la phrase ; on peut aussi remplacer le nom masculin qui accompagne le mot verbal en -ant par un nom féminin, mais il faut toujours lire la phrase en entier.

### Remarques

1. Lorsque la forme verbale en -ant est précédé de en, on l'appelle gérondif. Le gérondif est invariable.

**Exemples :** Les vents chassent les nuages en les croisant les uns sur les autres. (B. De Saint Pierre)

2. L'adjectif verbal peut avoir une orthographe différente de celle du participe présent. Quelquefois, c'est l'orthographe interne qui est modifiée, parfois c'est la terminaison qui, de -ant, devient -ent. C'est le cas de :

Participe présent	Adjectif	Participe présent	Adjectif
Communiquant	Communicant	Extravaguant	Extravagant
Convainquant	Convaincant	Fatiguant	Fatigant
Provoquant	Provocant	Intriguant	Intrigant
Suffoquant	Suffocant	Naviguant	Navigant
Adhérent	Adhérent	Excellant	Excellent
Coïncidant	Coïncident	Expédiant	Expédient
Convergeant	Convergent	Influant	Influent
Différant	Différent	Négligeant	Négligent
Divergeant	Divergent	Précédant	Précédent
Equivalent	Equivalent	Violant	Violent

À cette liste, il convient d'ajouter quelques noms :

Participes Présents	Affluent	Confluent	Fabriquant	Présidant
Noms	Affluent	Confluent	Fabricant	Président

### Je comprends et j'applique

**Activité 1 : Ecris le participe présent ou l'adjectif verbal des verbes ( ) et justifie l'accord des adjectifs verbaux.**

Les bateaux de pêche (rompre) leurs amarres se sont brisés sur les rochers. Les torrents (bondir) bouillonnent. Les torrents (bondir) sur les cailloux font jaillir de l'écume. Les malades (refuser) toute nourriture s'affaiblissent. Des éclairs (éblouir) illuminent le ciel. L'enfant a des propos (amuser).

**Activité 2 : Ecris comme il convient les mots en gras**

Je crois entendre les voix d'enfants **jouant** dans le chemin, les sabots de vigneron venant de l'ouvrage. Lamartine. Du matin au soir je contemplais donc les différents chats du quartier rôdant sur les toits, les martinets **tourbillonnant** dans l'air chaud, les hirondelles rasant la poussière du pavé. P. Loti. Des rosiers **grimpant** s'attachaient à d'autres rosiers ainsi que des lierres dévorant. E. Zola. Des cohortes d'aras azures et **flamboyant** traversaient le ciel d'heure en heure. A. Gheerbrant. Le vieux vagabond nettoie ses chaussures en les **plaçant** sous la fontaine.

G. Duhamel. Les petits goujons s'agitent, frétilant et peureux. Th. Gautier. Ils tirèrent du feu de ces mêmes cailloux en les frappant l'un contre l'autre. Buffon

## **1.6. Activité d'exploitation littéraire : travail de recherche et d'exposé**

**1.6.1 Sujet de recherche : Cherche sur Internet la vie et l'œuvre de l'auteur du livre d'où est extrait le texte « Cosette » et présente-le en classe pendant cinq minutes.**

## **1.7. Activité de production**

**1.7.1 Activité d'expression orale**

**Sujets :**

1. Cosette a mené une vie malheureuse parce que ses parents très pauvres l'ont confiée à d'autres parents plus riches pour les aider. Mais, au lieu d'aider ces parents à élever Cosette, ils l'ont maltraitée. En groupe de deux, imaginez et discutez ce que vous feriez pour aider Cosette si vous étiez à la place des Thénardier.

2. En groupes, imaginez la suite de l'histoire de Cosette, et jouez les rôles des différents personnages qui interviendraient, en essayant d'imiter leurs comportements, etc....

### **1.7.2. Activité d'expression écrite**

#### **Sujet de recherche et de rédaction :**

Fais des recherches sur la vie d'une personnalité illustre en matière des droits de la personne et écrit un texte suivi de 150 mots pour montrer en quoi a consisté sa contribution en faveur de ces droits.

## **UNITÉ 2 : LES DEVOIRS DES PARENTS ENVERS LEURS ENFANTS**

## 2.1. Activité de mise en situation

1. Lis les mots et expression se trouvant dans le cercle. Les uns reflètent les devoirs des parents envers leurs enfants, les autres désignent des antivaleurs. Arrange-les dans 2 colonnes différentes.

abandon, éducation,  
Causer des dommages, nourriture,  
apprendre la haine, non violence, paresse, sécurité,  
apprendre le savoir vivre, corriger, vivre en société  
gifler, frapper, hébergement, ivresse, protection,  
délinquance, assurer des soins médicaux

### Texte : Les devoirs des parents envers l'enfant

En mettant au monde votre enfant, vous vous engagez à le protéger, à assurer son éducation et à respecter un certain nombre de devoirs. L'autorité parentale, un vaste programme dont voici les grandes lignes.

#### Autorité parentale : l'hébergement et le confort

Vous êtes tenus d'héberger vos enfants, qui doivent vivre sous votre toit, sauf s'ils ont votre accord pour habiter ailleurs. De cela, il résulte que l'abandon constitue un délit et que si votre aîné fugue, vous pouvez l'obliger à réintégrer le domicile familial. Vous devez aussi entretenir vos enfants, les surveiller, assurer leur sécurité et veiller à ce qu'ils ne causent pas de dommages à autrui (sinon vous seriez responsables).

#### Autorité parentale : l'éducation

Vous devez apprendre à votre enfant à vivre en société. Cela passe d'abord par l'apprentissage des règles de base du type « Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse ». Ensuite, vous devez lui donner toutes les chances d'avoir un avenir professionnel. Pour cela, il doit aller à l'école. Toutefois, vous avez la possibilité d'assurer vous-même son éducation à la maison ou de l'inscrire à des cours par correspondance. Le devoir d'éducation peut aussi comporter une

instruction religieuse ou morale. C'est à vous de décider si votre enfant suivra ou non un enseignement religieux et de choisir la religion en question. Quant à la morale, si vous n'êtes pas tenus de lui faire mener une vie monacale, vous devez éviter de donner le mauvais exemple: délinquance, ivrognerie, violence... Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils peuvent les retirer aux parents.

### **Autorité parentale : la santé**

Vous êtes responsables de la santé de votre enfant. S'il est malade, c'est à vous de choisir son médecin et son traitement. De même, s'il est atteint d'une affection nécessitant une opération, c'est à vous seuls de décider, après avis médical, s'il doit subir l'intervention. Mais attention, cette liberté doit être utilisée dans le seul intérêt de votre enfant.

### **Autorité parentale : la vie privée**

Comme toute personne, votre enfant a droit au respect de sa vie privée. Un magazine ne peut pas, par exemple, publier une photo de lui sans votre autorisation, même si lui est d'accord. Ainsi, des revues ont été condamnées à verser des dommages et intérêts à la suite de plaintes déposées par des parents, alors même que leurs ados avaient passé un contrat avec ces revues. Vous avez par ailleurs un droit de regard sur la correspondance de vos enfants, et ce jusqu'à leur majorité. Toutefois, les grands-parents peuvent obtenir l'autorisation de correspondre librement avec leurs petits-enfants. Une permission assez théorique, car nul ne peut empêcher les parents d'ouvrir le courrier qui arrive chez eux...

### **Autorité parentale : l'obéissance**

Si aujourd'hui, les châtiments corporels ne sont plus qu'un mauvais souvenir, les enfants ont toujours un devoir d'obéissance envers leurs parents. Vous avez donc le droit de les punir. Mais la punition doit être proportionnelle à la gravité de la bêtise commise par l'enfant et en rapport avec son âge. Les tribunaux veillent à cela. Du côté des enseignants, le droit de punition tend à disparaître. Aujourd'hui, un professeur qui giflerait un élève pourrait être sévèrement sanctionné si les parents portaient plainte. [...]

<http://www.magicmaman.com/,-l-autorite-parentale-les-devoirs-des-parents-envers-l-enfant,654,3404519.asp>

## **2.2. Activités de compréhension du texte**

A. Lis le texte « **Les devoirs des parents envers leurs enfants** » et réponds aux questions suivantes :

1. Quel est le thème principal du texte ?
2. Donne la relation entre le titre du texte et son contenu.

3. Dégage dans le texte au moins trois devoirs des parents envers leurs enfants et explique-les.
4. Qu'appelle-t-on les besoins de première nécessité ou les besoins primaires ? Cite-les.

## 2.3. Activité d'exploitation lexicale

### 2.3.1. Activité d'apprentissage

1. Relève du texte les mots et expressions relatifs aux devoirs des parents envers leurs enfants et cherche leurs sens au dictionnaire.
- **Droit :**
  - **Un avenir professionnel :**
  - **Subir l'intervention :**

### 2.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Mots et expressions relatifs aux droits des parents

#### Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les mots et expressions relatifs aux devoirs des parents envers leurs enfants :

Education, protection, nourriture, hébergement, corriger, assurer la sécurité, apprendre le savoir vivre, vivre en société, assurer des soins médicaux, non violence, devoir, obligation, confort, etc.

#### Je comprends et j'applique

1. Complète les phrases suivantes avec les mots et expressions suivants :
2. Ivrognerie, gifler, vivre en société, protéger, choisir.
  - a. **Les parents doivent aider leurs enfants à.....la religion.**
  - b. **Les parents doivent éviter l'.....pour donner un bon exemple aux enfants.**
  - c. **Les parents et tout l'entourage doivent aider les enfants à.....**
  - d. **Ce n'est pas une solution efficace de.....un enfant quand il a**

**commis une erreur.**

**e. Les parents doivent.....les nouveaux nés contre le froid.**

2. Relie les mots et expressions de la colonne A à leurs synonymes de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Réintégrer le domicile familial	a. aie de l'empathie
2. Fugue	b. permission
3. Délinquance	c. ensemble des crimes et délits
4. Autorisation	d. abandon du domicile familial
5. Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse	e. Revenir dans sa famille

## **2.4. Activité d'exploitation grammaticale : Discours direct, indirect et indirect libre**

### **2.4.1. Discours direct et discours indirect : verbe introductif au présent ou au futur**

#### **A. Activité d'apprentissage**

**Mets les phrases suivantes au discours indirect et décris les transformations.**

Les droits de l'enfant stipulent : « Vous êtes responsables de la santé de votre enfant. »

Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents : « **Vous** n'êtes pas capables d'élever **vos** enfants. »

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

- a. Quand le verbe introducteur est au présent ou au futur, les temps ne changent pas. Les droits de l'enfant stipulent : « Vous êtes responsables de la santé de votre enfant. »

→ Les droits de l'enfant stipulent **que vous êtes** responsables de la santé de **votre** enfant.

Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents : « **Vous n'êtes** pas capables d'élever **vos** enfants. »

→ Si les services sociaux estiment les enfants en danger, ils diront aux parents **qu'ils ne sont pas** capables d'élever **leurs** enfants.

- b. La subordination est introduite par la conjonction que (elle doit être répétée devant chaque verbe).
- c. Les deux-points et les guillemets sont supprimés.
- d. Le changement de personne des pronoms personnels et des mots possessifs : vous → ils ; vos → leurs..

## Je comprends et j'applique

### Activité 1. Mets les phrases suivantes au discours indirect :

1. Uwimana répond : « Je n'ai pas bien compris. »
2. Si tu lui demandes son avis, il te répondra : « Je suis d'accord. »
3. Les droits de l'enfant stipulent : « Vous devez apprendre à votre enfant à vivre en société. »
4. Des règles préconisent « Ne fais pas aux autres ce que tu n'aimerais pas que l'on te fasse ».

### Activité 2. Mets les phrases suivantes au discours direct.

1. L'homme dit qu'il voudrait envoyer un paquet à Butare.
2. Il me dit qu'il n'a pas bien noté ce que vous venez d'expliquer.
3. Si on m'interroge, je dirai que je ne suis pas au courant de cette affaire.
4. L'avocat nous répond que notre dossier sera clôturé la semaine prochaine.

## 2.4.2. Discours direct et discours indirect : verbe introductif au passé

### A. Activité d'apprentissage

**Mets les phrases suivantes au discours indirect et décris les transformations.**

Antoine a dit : « Hier, j'ai puni mes enfants pour leur désobéissance. »

L'avocat nous répondit : « Votre dossier sera clôturé la semaine prochaine. »

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Passage du discours direct au discours indirect :

**Discours direct :** Antoine a dit : « Hier, j'ai puni mes enfants pour leur désobéissance. »

**Discours indirect :** Antoine a dit qu'il avait puni ses enfants la veille pour leur désobéissance.

**Discours direct :** L'avocat nous répondit : « Votre dossier sera clôturé la semaine prochaine. »

**Discours indirect** : L'avocat nous répondit que notre dossier serait clôturé la semaine suivante.

Dans ces phrases, le passage du discours direct au discours indirect entraîne :

1. La subordination par la conjonction **que** : **qu'il** avait puni ses enfants...

Il faut aussi noter la répétition de la conjonction que devant chaque subordonnée.

**Exemple** : Elle annonça **qu'elle** avait manqué le taxi de sept heures et **qu'elle** prendrait celui de huit heures.

2. La suppression de la ponctuation (deux points, guillemets et point d'interrogation).

On supprime aussi les points d'exclamation et les interjections quand il y en a.

**Exemple** : Il a crié : « Aie ! Je me suis fait mal ! »

Il a crié qu'il s'est fait mal.

3. Le changement de personne des pronoms personnels et des déterminants possessifs :

**j'ai** puni **mes** enfants → **il** avait puni **ses** enfants

4. Le changement des temps quand le verbe introducteur est au passé :

**ai** puni → **avait** puni (le passé composé est devenu le plus-que-parfait), car le verbe introducteur **a dit** est au passé composé.

La modification des expressions de temps :

Hier → la veille ; la semaine prochaine → la semaine suivante.

### **En général**

1. Les verbes introducteurs sont suivis d'une subordonnée introduite par que.

Les plus courants sont : affirmer, ajouter, annoncer, déclarer, dire, expliquer, promettre, répondre, etc. Les autres sont : admettre, assurer, avouer, confirmer, constater, crier, démentir, s'écrier, s'exclamer, jurer, objecter, préciser, proposer, remarquer, répliquer, suggérer, etc.

2. Modification des modes et des temps

- Quand le verbe introducteur est à un temps du passé (passé composé, passé simple, imparfait, plus-que-parfait), on modifie les temps selon les règles de la concordance des temps :

Discours direct	Discours indirect
Présent	Imparfait
Passé composé	Plus-que-parfait
Futur simple	Futur du passé (forme du conditionnel présent)
Futur antérieur	Futur antérieur du passé (forme du conditionnel passé)
Futur proche	Imparfait d'aller + infinitif
Passé récent	Imparfait de venir + infinitif
Imparfait	Imparfait
Plus-que-parfait	Plus-que-parfait

### Exemples :

- Il m'a dit : « Mon vélo **est** trop vieux : je vais en acheter un autre. » : **Discours direct**

→ Il m'a dit que son vélo **était** trop vieux et qu'il allait en acheter un autre. : **Discours indirect**

- Elle m'a écrit : « Je **viens** de faire soigner mon enfant et je t'**inviterai** quand son père **sera** venu. » **Discours direct.**

→ Elle m'a écrit qu'elle **venait** de faire soigner son enfant et qu'elle m'**inviterait** quand son père **serait** venu. DI

- Ils nous ont dit : « Quand nous **étions** avec elles, nous **aimions** jouer aux cartes qu'elles **avaient** achetées : **Discours direct**

→ Ils nous ont dit que quand ils **étaient** avec elles, ils **aimaient** jouer aux cartes qu'elles **avaient** achetées : **Discours indirect**

- L'impératif est remplacé par **de + infinitif** quel que soit le temps du verbe

introduceur (présent, passé ou futur).

**Exemple :** Le professeur dit/ a dit/ dira aux élèves : « Ecrivez la dictée dans vos cahiers ! » Discours direct

→ Le professeur dit/ a dit/ dira aux élèves d'écrire la dictée dans leurs cahiers : Discours indirect

Le passage de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte entraîne les mêmes changements de temps, de pronoms personnels et de mots possessifs, la même modification des expressions de temps que dans le passage du discours direct au discours indirect. Il y a aussi la suppression de « **est-ce que** » et du point d'interrogation. La subordination est introduite par si ou par un mot interrogatif.

**Exemple :**

- Il nous a demandé : « Est-ce que vous respectez vos parents ? » Interrogation directe

→ Il nous a demandé si nous respectons nos parents : **Interrogation indirecte**

- « Comment écrit-on ce mot ? » elle voudrait savoir : **Interrogation directe**

Elle voudrait savoir comment on écrivait ce mot : Interrogation indirecte.

### 3. Modification des expressions de temps

Elles sont modifiées si le verbe introduceur est au passé :

*Aujourd'hui → ce jour-là, ce matin → ce matin-là, ce soir → ce soir-là, en ce moment → à ce moment-là, ce mois-ci → ce mois-là, hier → la veille, avant-hier → l'avant-veille, dimanche prochain → le dimanche suivant, dimanche dernier → le dimanche précédent, il y a trois jours → trois jours plus tôt/ avant, demain → le lendemain, après demain → le surlendemain, dans trois jours → trois jours plus tard/ après.*

#### Le discours indirect libre

**Discours indirect :** Il pensait souvent à son frère. Il se demandait où il était, pourquoi il refusait de lui écrire. Il se disait qu'il fallait absolument le retrouver.

**Discours indirect libre :** Il pensait souvent à son frère. Où était-il ? Pourquoi refusait-il de lui écrire ? Oui, il fallait absolument le retrouver !

Le discours indirect libre est un procédé littéraire qui présente certains aspects du discours direct (ponctuation, interjection) et certains aspects du discours indirect (changement de pronoms, concordance des temps, modification des

adverbes de temps). Il est caractérisé par l'absence des verbes introducteurs et de subordination. Le discours indirect libre s'intègre au récit. La langue parlée et la langue écrite sont rapprochées sans intervention de l'auteur. Ce procédé est très couramment employé par les romanciers.

**Exemple :** « Il se disait qu'on la sauverait sans doute ; *les médecins trouveraient un remède, c'était sûr !* » *Flaubert, Madame Bovary.*

## Je comprends et j'applique

### **Activité 1. Mets les phrases suivantes au discours indirect et fais les transformations nécessaires.**

- a. La Thénardier répondit au voyageur : « Cosette s'est permis de toucher à la poupée de mes enfants. »
- b. « Je t'apporte ta propre poupée, » a dit cet homme à Cosette en ce moment.
- c. c) « Vous devez assurer la sécurité de vos enfants, » disent-ils.
- d. Elles ont dit : « Nous vous donnerons ce qu'il vous a envoyé avant hier. »
- e. L'année passée, tu leur as déclaré : « Je n'ai jamais été d'accord avec vous à ce sujet. »
- f. « Payez les frais de scolarité pour vos enfants ! » demanda le directeur aux parents.
- g. Cet enfant demande chaque jour : « Pourquoi ces parents ne remplissent-ils pas les devoirs envers leurs enfants ? »

### **Activité 2. Mets le discours direct au discours indirect et vice-versa.**

- a. Patrice a téléphoné à André : « Nos parents ne nous entretiennent pas bien. »
- b. Il déclara : « C'est à Jean de décider si son enfant suivra un renseignement religieux. »
- c. Elle m'a conseillé : « Bois beaucoup d'eau chaque matin. »
- d. J'ai téléphoné à Louise et je lui ai demandé si elle pouvait me prêter sa machine à écrire pendant le week-end.
- e. Un écriteau annonçait que la séance commencerait à vingt heures.
- f. Un parent annonça à ses enfants qu'il était venu les voir chez eux la semaine précédente.

## **2.7 Activité de production**

### **2.7.1. Activité d'expression orale**

Sujet : Les parents ont le droit et le devoir de punir leurs enfants. Est-ce que toute punition physique est négative ? Discute ce sujet avec tes camarades.

### **1.7.2 Activité d'expression écrite**

#### **Procès-verbal**

##### **A. Activité d'apprentissage**

Supposons que tu participes à une réunion sur les devoirs des parents envers leurs enfants et que tu es désigné/e comme secrétaire. Rédiges-en un procès-verbal.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### La rédaction d'un procès-verbal

Le procès-verbal est une relation officielle écrite de ce qui a été dit ou fait dans une réunion, une assemblée. C'est le compte rendu par une personne qualifiée de la séance d'une assemblée, d'une réunion, d'une session.

Pour rédiger un procès-verbal, il faut suivre les conseils suivants :

#### 1. Rapporter avec précision les éléments référentiels :

- date, lieu et l'heure de la réunion.
- nature de l'assemblée, identité des participants et de l'institution qui les rassemble.
- objet de la réunion ou ordre du jour.

#### 2. Décrire le déroulement de la réunion :

- Les différentes interventions : identifier les orateurs et exposer leurs points de vue
- Le déroulement lui-même : la façon dont la réunion est conduite, ses différentes phases, ses éléments importants, les rapports entre les participants.

Parfois, certaines paroles peuvent être citées, lorsqu'il s'agit d'idée-force ou de répliques importantes et que, pour éviter de déformer la pensée de l'orateur, on veut respecter à tout prix les termes utilisés.

- La conclusion de la réunion.

À l'issue d'une réunion, certaines décisions ont été prises, certains problèmes ont été résolus. Mais parfois, l'issue est indécise. C'est le résultat réel qu'il faut noter.

### 3. Etre objectif

On doit rapporter les faits sans prendre part à la discussion, sans faire part de votre propre point de vue.

#### Etre clair

Votre procès-verbal/ compte rendu s'adresse à un destinataire qui attend de vous des informations précises ainsi qu'un exposé clair et cohérent. Votre texte doit être structuré. Faites un effort d'analyse pour dégager l'essentiel des entretiens, et un effort de synthèse pour dégager les conclusions qui s'imposent.

Il faut aussi aérer votre texte en utilisant les procédés de visualisation : paragraphes, espacements, mise en évidence de certains éléments.

### 4. Soigner l'expression sans prétendre à l'originalité

- Varier les verbes introductifs pour rapporter le discours : juger, être d'avis que, demander que, déclarer, faire observer, se ranger à l'avis de, adopter un point de vue, être du même point de vue, prétendre, penser, contester, etc.
- Citer le nom de famille ou le nom complet des orateurs. Le prénom seul ne suffit pas. Ajouter M., Mme, Mlle en abréviation :

**Exemple :** Madame Alphonsine Mukangarambe

- Utiliser l'article devant les dates et les noms des jours :

**Exemple :**

- Une réunion s'est tenue le lundi 23 mars, à 9 heures.
- le 12 mai
- Éviter l'ambiguïté créée par l'utilisation incorrecte d'un substitut personnel dont l'antécédent n'est pas précis. Il faut employer des références précises.

**Exemple :** Dans la phrase « La dame ajoute qu'ils sont responsables de la délinquance de leurs enfants, » on peut se demander qui ils remplacent.

- Relier les phrases entre elles : il faut construire des phrases complexes.

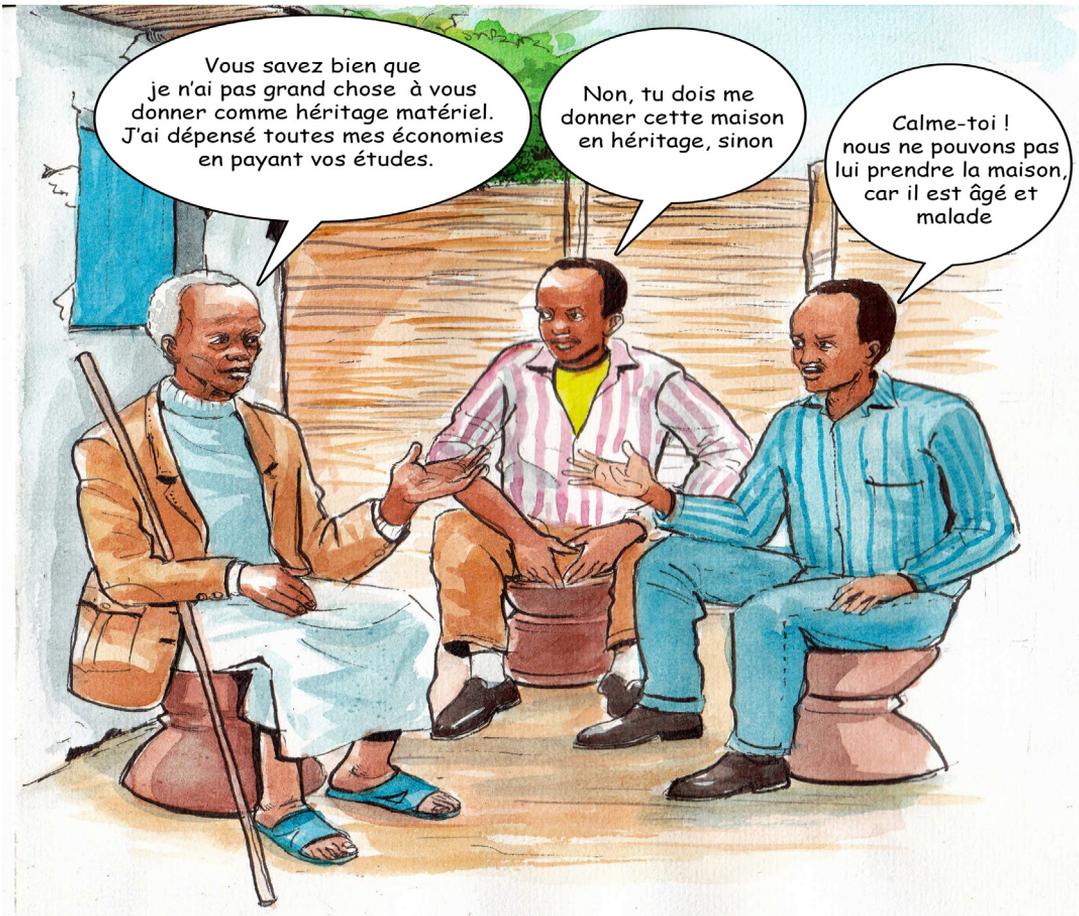
### Je comprends et j'applique

Imagine une école où tu es élu/e secrétaire de la réunion ; rédige un procès-verbal de la réunion du comité des parents qui discute de la situation des enfants ayant des difficultés d'apprentissage et de la solution à envisager pour leur venir en aide.

## UNITÉ 3 : LES DEVOIRS ET LES OBLIGATIONS DES ENFANTS ENVERS LES PARENTS

### 3.1. Activités de mise en situation

Observe cette image et réponds aux questions après :



- Quelle est la relation entre les trois personnes ?
- Que penses-tu de ces deux jeunes gens ?
- Peux-tu établir une relation entre cette image (cette situation) et la loi récemment élue (préciser la date) par l'Assemblée Nationale au Rwanda concernant l'héritage ?

#### Texte : Le père Goriot et ses filles

Goriot mettait ses filles au rang des anges, et nécessairement au-dessus de lui, le pauvre homme ! Il aimait jusqu'au mal qu'elles lui faisaient. Quand ses filles furent en âge d'être mariées, elles purent choisir leurs maris suivant leurs goûts : chacune d'elles devait avoir en dot la moitié de la fortune de son père. Courtisée pour sa

beauté par le comte de Restaud, Anastasie avait des penchants aristocratiques qui la portèrent à quitter la maison paternelle pour s'élançer dans les hautes sphères sociales. Delphine aimait l'argent : elle épousa Nucingen, banquier d'origine allemande qui devint baron du Saint-Empire. Goriot resta vermicellier. Ses filles et gendres se choquèrent bientôt de lui voir continuer ce commerce, quoique ce fût toute sa vie. Après avoir subi pendant cinq ans leurs instances, il consentit à se retirer avec le produit de son fonds, et les bénéfices de ces dernières années ; capital que madame Vauquer, chez laquelle il était venu s'établir, avait estimé rapporter qui l'avait saisi en voyant ses deux filles obligées par leurs maris de refuser non seulement de le prendre chez elles, mais encore de l'y recevoir ostensiblement.

*[...] (Entre temps le vieil homme (Goriot) est tombé malade, mais aucune de ses deux filles ne venait lui rendre visite.)*

Aucune, ne répondit le vieillard en se dressant sur son séant. Elles ont des affaires, elles dorment, elles ne viendront pas. Je le savais. Il faut mourir pour savoir ce que c'est que des enfants. Ah ! Mon ami, ne vous mariez pas, n'ayez pas d'enfants ! Vous leur donnez la vie, ils vous donnent la mort. Vous les faites entrer dans le monde, ils vous en chassent. Non, elles ne viendront pas ! Je sais cela depuis dix ans. Je me le disais quelquefois, mais je n'osais pas y croire. Une larme roula dans chacun de ses yeux, sur la bordure rouge, sans en tomber.

- Ah ! Si j'étais riche, si j'avais gardé ma fortune, si je ne la leur avais pas donnée, elles seraient là, elles me lécheraient les joues de leurs baisers ! Je demeurerais dans un hôtel, j'aurais de belles chambres, des domestiques, du feu à moi ; et elles seraient tout en larmes, avec leurs maris, leurs enfants. J'aurais tout cela. Mais rien. L'argent donne tout, même des filles. Oh ! Mon argent, où est-il ? Si j'avais des trésors à laisser, elles me panseraient, elles me soigneraient ; je les entendrai ; je les verrais.

Ah ! Mon cher enfant, mon seul enfant, j'aime mieux mon abandon et ma misère ! Au moins, quand un malheureux est aimé, il est bien sûr qu'on l'aime. Non, je voudrais être riche, je les verrais. Ma foi, qui sait ? Elles ont toutes les deux des cœurs de roche. J'avais trop d'amour pour elles pour qu'elles en eussent pour moi.

Un père doit être toujours riche, il doit tenir ses enfants en bride comme des chevaux sournois. Et j'étais à genoux devant elles. Les misérables ! Elles couronnent dignement leur conduite envers moi depuis dix ans. Si vous saviez comme elles étaient aux petits soins pour moi dans les premiers temps de leur mariage ! (Oh ! je souffre un cruel martyr !) je venais de leur donner à chacune près de huit cent mille francs, elles ne pouvaient pas, ni leurs maris non plus, être rudes avec moi. L'on

me recevait : “ Mon père, par-ci ; mon cher père, par-là “. Mon couvert était toujours mis chez elles. Enfin je dînais avec leurs maris, qui me traitaient avec considération. J’avais l’air d’avoir encore quelque chose. Pourquoi ça ? Je n’avais rien dit de mes affaires. Un homme qui donne huit cent mille francs à ses deux filles était un homme à soigner. Et l’on était aux petits soins, mais c’était pour mon argent. Le monde n’est pas beau. J’ai vu cela, moi ! L’on me menait en voiture au spectacle, et je restais comme je voulais aux soirées. Enfin elles se disaient mes filles, et elles m’avouaient pour leur père. J’ai encore ma finesse, allez, et rien ne m’est échappé. Tout a été à son adresse et m’a percé le cœur. Je voyais bien que c’était des frimes, mais le mal était sans remède. Je n’étais pas chez elles aussi à l’aise qu’à la table d’en bas. Je ne savais rien dire. Aussi quand quelques-uns de ces gens du monde demandaient à l’oreille de mes gendres : - Qui est-ce que ce monsieur-là ? - C’est le père aux écus, il est riche. - Ah, diable ! disait-on, et l’on me regardait avec le respect dû aux écus.

Mais si je les gênais quelquefois un peu, je rachetais bien mes défauts ! D’ailleurs, qui donc est parfait ? (Ma tête est une plaie !) je souffre en ce moment ce qu’il faut souffrir pour mourir, mon cher monsieur Eugène, eh bien ! Ce n’est rien en comparaison de la douleur que m’a causée le premier regard par lequel Anastasie m’a fait comprendre que je venais de dire une bêtise qui l’humiliait : son regard m’a ouvert toutes les veines. J’aurais voulu tout savoir, mais ce que j’ai bien su, c’est que j’étais de trop sur terre. Le lendemain je suis allé chez Delphine pour me consoler, et voilà que j’y fais une bêtise qui me l’a mise en colère. J’en suis devenu comme fou. J’ai été huit jours ne sachant plus ce que je devais faire. Je n’ai pas osé les aller voir, de peur de leurs reproches. Et me voilà à la porte de mes filles.

Balzac, *Le père Goriot*, Edition Garnier-Flammarion, pp.237-238

### Activités de compréhension du texte

- a. Quel est le personnage principal de ce texte ?
- b. Relève un passage qui montre le complexe de supériorité et la vanité des filles de Goriot.
- c. Pourquoi est-ce que les filles de Goriot ne viennent plus le voir / lui rendre visite ?
- d. Comment était la relation entre Goriot, ses filles et ses gendres juste après le mariage ? Pourquoi ? Est-elle restée ainsi ?
- e. Dans le dernier paragraphe, de quoi est-ce que les filles de Goriot lui reprochent ?
- f. Quels sont les devoirs des enfants envers leurs parents que les filles de Goriot n’ont pas respectés ?

### 3.3. Activités d'exploitation lexicale

#### A. Activité d'apprentissage

Vérifie le sens des mots et expressions suivants dans un dictionnaire et utilises-les dans d'autres contextes :

**Aristocratie :**

**Courtiser :**

**Un comte :**

**Un baron :**

**Vermicellier :**

**Ostensiblement :**

**Sournois :**

**Frime (familier) :**

**Sur son séant :**

**Un écu :**

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les mots et expressions en rapport avec les devoirs et obligations des enfants envers leurs parents : s'occuper des parents âgés, les accueillir en famille, les traiter avec considération, être à leur bon soin, obéissance, respect, etc.

#### Je comprends et j'applique

**Complète ces phrases au moyen des expressions suivantes (conjuguez les verbes si c'est nécessaire) :** Avoir un cœur de roche, être aux petits soins, ouvrir

toutes les veines, traiter avec considération, se sentir de trop sur terre.

1. Ces enfants ne s'occupent pas de leurs parents âgés, ils ne se soucient pas de leurs problèmes, ils ont vraiment .....
2. Dans la culture africaine, les personnes âgées ne doivent pas vivre dans des hospices, ni ....., mais ils doivent rester avec leur famille ; les enfants et les petits enfants doivent s'occuper d'eux, les ....., .....
3. Jean n'est plus le même, il a été très affecté par le décès de ses amis. Cette nouvelle de leur accident lui a .....

### 3.4. Activités d'exploitation grammaticale

#### 3.4.1 L'expression de la cause

##### A. Activités d'apprentissage : L'expression de la cause

#### Analyse l'expression de la cause dans les phrases suivantes :

Les filles de Goriot ne s'occupaient plus de lui parce qu'il était devenu pauvre.

Les filles de Goriot étaient gênées par sa présence car il faisait des maladresses.

Goriot fut aimé de ses filles pour son argent.

#### 3.3.2 Je comprends et je dégage l'essentiel

La raison d'un fait s'appelle la cause. On peut exprimer le rapport de cause dans :

1. La proposition subordonnée qui répond à la question « pourquoi », posée après le verbe. Elle est introduite par les locutions de conjonctives : parce que, vu que, étant donné que, attendu que, sous prétexte que ou par les conjonctions : puisque, comme.
2. Les propositions indépendantes qui sont réunies par la conjonction de coordination « car » (qui ne peut jamais être placé en tête de la phrase).
3. Le groupe prépositionnel qui est introduit par les locutions prépositives : à cause de, en raison de (du), grâce à, à force de + nom, pour + nom.

## Je comprends et j'applique

**Activité 1 :** Exprime le rapport de cause dans ces phrases : utilise le mot ou l'expression indiqué (.)

1. Elle a un bon caractère / Elle est aimée par tout le monde. (Car)
2. Tu dis que tu es plus fort que moi / Tu vas soulever ce colis. (Puisque)
3. Tu as été puni / Tu es coupable. (Parce que)
4. Il est resté au lit / il est fatigué. (à cause de)
5. Il a invité ses amis / il fête son anniversaire. (pour)
6. Cette fille aura une belle situation / Elle est courageuse. (grâce à)

**Activité 2 :** Utilise les termes de l'expression de la cause selon le sens de la phrase (comme, car, parce que, sous prétexte que, étant donné que)

1. ....le terrain est impraticable, le match ne pourra pas avoir lieu.
2. Sa sélection n'a étonné personne ...ses qualités de gardien de but sont incontournables.
3. Vous ne savez pas pourquoi le match ne pourra pas avoir lieu ? C'est ..... le terrain est impraticable.
4. Il a déclaré qu'il ne pourrait pas jouer.....il souffrait encore de ses blessures.
5. ....il est mineur, on lui a refusé le mariage.

### 3.4.2 L'expression de la conséquence

#### A. Activités d'apprentissage

**Lis les phrases suivantes et analyse le rapport entre les propositions qui composent la phrase ; précise si le mot (ou groupe de mots) de liaison souligné est une conjonction de coordination ou de subordination.**

1. Vendredi est un jour férié donc il y aura un long week-end.
2. Personne ne répondait au téléphone, alors j'ai envoyé un message.

3. J'avais des problèmes financiers, c'est pourquoi j'ai demandé un prêt à la banque.
4. J'habitais trop loin de mon lieu de travail, par conséquent, j'ai changé d'appartement.
5. Ils se sont rapprochés du centre ville, ainsi, vous pourrez les voir plus souvent.
6. Elle ne s'entendait pas avec ses collègues, d'où/de là sa décision de donner sa démission.
7. Le train part dans 10 minutes, aussi faut il se dépêcher.
8. Il faisait tellement beau que nous avons déjeuné dans le jardin.
9. Il faisait très beau si bien que nous avons déjeuné dans le jardin.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Dans les différentes phrases, il y a expression de la conséquence : dans les 7 premières phrases, elle est introduite par la conjonction de coordination (ou locution conjonctive de coordination) alors que dans les 2 dernières phrases elle est introduite par la locution conjonctive de subordination.

Donc, pour exprimer la conséquence on peut utiliser les conjonctions de coordination (ou locutions conjonctives de coordination) : **donc, alors, c'est pourquoi/ c'est la raison pour laquelle, par conséquent, ainsi, d'où/de là, aussi** ou les conjonctions de subordination : **tellement...que, si bien que, ...**

## Je comprends et j'applique

Complète les phrases suivantes au moyen de l'expression de la conséquence convenable parmi les suivantes : **ainsi, donc, si bien que, alors, par conséquent, c'est pourquoi, de là, d'où, aussi.**

1. Je n'ai pas entendu mon réveil, ..... je ne me suis pas réveillé à l'heure.
2. Le 27 Avril est un vendredi et il y a congé, .....il y aura un weekend de trois jours.
3. Le Québec est une ancienne possession française, ..... on y parle le français.
4. Notre loyer a beaucoup augmenté, ..... nous allons être obligés de

déménager.

5. Nous ne l'attendions pas, ..... notre étonnement lorsqu'il a ouvert la porte.
6. Notre jardin est grand ..... avons-nous renoncé à l'entretenir.
7. Dans le jardin, on a aménagé un espace de jeux pour les enfants, ils peuvent .... jouer en toute sécurité.
8. Il ne pleuvait pas depuis un mois ; .....l'inquiétude des agriculteurs.
9. Elles ont très bien travaillé .....elles ont reçu une récompense.

### 3.4. 3 L'expression de l'opposition

#### A. Activité d'apprentissage

**Lis les phrases suivantes, analyse le rapport exprimé dans chaque phrase et la façon dont il est exprimé.**

1. Vous ne me croyez pas, **pourtant** j'ai raison.
2. **Au lieu de** pleurer, tu ferais mieux de travailler.
3. **Loin de** m'épauler, il préfère vivre sa vie.
4. **Quoi qu'ils** fassent, ils ne parviennent pas à lui satisfaire.
5. **Même si** tu lui pardonnes, elle recommencera.
6. **Quand bien même** vous feriez attention, vous commettriez des erreurs.
7. **Bien qu'il** ait l'âge de raison et qu'il soit irréprochable à l'école, il continue à faire de bêtises à la maison.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Pour marquer l'opposition entre deux faits, on utilise :

- Un infinitif ou un nom précédé de : **au lieu de, malgré, en dépit de, par contre, bien loin de, ....**
- Une conjonction de subordination comme : **alors que, bien que, même si, quand bien même, quoi que, tandis que, ...**

**N.B.** le verbe de la **proposition subordonnée** est au **subjonctif lorsqu'il est introduit par bien que, quoi que même** s'il s'agit du réel. Lorsque la subordonnée est introduite par **quand bien même** le verbe se met au conditionnel.

### Je comprends et j'applique

**Complète les phrases suivantes en utilisant convenablement ces expressions de l'opposition : au lieu de, loin de, quoi que, quand bien même, pourtant, même si, alors que, tandis que, bien que.**

1. ....Christine et Isabelle soient jumelles, elles ne se ressemblent pas.
2. ....je dise, .... je fasse, tu me critiques.
3. Agnès n'est pas venue .....elle avait promis de venir.
4. .... vous êtes en retard, n'hésitez pas à entrer.
5. Ma fille ainée est très sportive ..... l'autre est toujours plongée dans ses livres.
6. .... on le repeindrait, cet appartement resterait triste.
7. Tu ferais mieux de lire ..... passer l'après-midi devant la télévision.
8. Quand je lui ai dit la vérité..... se fâcher, il a ri.
9. Ma voiture est de nouveau en panne, ..... je viens de la faire réparer.

### 3.5 Activité d'exploitation littéraire

**Sujet de recherche :** Cherche sur internet la vie et l'œuvre de l'auteur d'où est extrait ce texte « Goriot et ses filles », et présente-le en classe.

### 3.6 Activité de production

#### 3.6.1. Activités d'expression orale

En groupe, relisez le texte : « Goriot et ses filles », et dites si vous êtes d'accord ou non

avec ces affirmations du père Goriot. Choisissez-en une et débattuez-en. Utilisez des expressions comme : **A mon avis, je pense que, je crois que, je suis d'accord, je ne suis pas d'accord, selon moi, etc.**

1. « Il faut mourir pour savoir ce que c'est des enfants »
2. « L'argent donne tout, même les filles »
3. « J'avais trop d'amour pour elles pour qu'elles en eussent pour moi »

### 3.6.2. Activité d'expression écrite

Sujet : Les filles de Balzac n'ont pas bien accompli leurs devoirs envers leur père. Dans un texte de plus ou moins 300 mots, explique les raisons qui ont conduit à ce comportement et montre comment tu te serais conduit(e) si tu avais été à la place de ces filles.

## 4 RÉSUMÉ DU SIXIÈME CONTEXTE 6

Contexte 6 : Les droits et les devoirs de la personne			
	<b>Unité1 : Les droits de l'enfant</b>	<b>Unité2 : Les devoirs des parents envers leurs enfants</b>	<b>Unité3 : Les devoirs des enfants envers leurs parents</b>
<b>Compréhension du texte</b>	Compréhension du texte : Cosette	Compréhension du texte : Droits et devoirs de l'enfant : les devoirs des parents envers l'enfant	Compréhension du texte : Goriot et ses filles
<b>Exploitation lexicale</b>	Emploi des mots et expressions en rapport avec les droits de l'enfant	Emploi des mots et expressions en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants	Emploi des mots et expressions en rapport avec les devoirs des enfants envers leurs parents

<b>Exploitation grammaticale et orthographe</b>	-Accord du participe passé des verbes pronominaux  -Participe présent et adjectif verbal	Discours direct, indirect et indirect libre	L'expression de la cause, de la conséquence et de l'opposition
<b>Exploitation littéraire</b>	Vie et œuvres de Victor Hugo	-	Vie et œuvres de Honoré de Balzac
<b>Production orale et écrite</b>	Expression orale et écrite sur le thème des droits de la personne	Procès-verbal en rapport avec les devoirs des parents envers leurs enfants	Expression orale et écrite sur le thème des devoirs des enfants envers leurs parents.

## 5 ÉVALUATION DU CONTEXTE 6

### Texte : Droits, devoirs et obligations des parents et des enfants

Même si la famille est un espace privé, la loi intervient dans les relations familiales, notamment en cas de conflits. Nous y sommes tous soumis, adultes comme enfants. Le terme juridique qui donne aux parents et aux enfants des droits et des devoirs est celui d'autorité parentale. L'idée centrale est le respect mutuel, dans la ligne des Droits de l'Homme qui garantit et protège les libertés individuelles et collectives. Selon les termes de la loi, l'enfant doit « à tout âge honneur et respect à ses père et mère » ; quant aux parents, la loi leur accorde un ensemble de droits et leur impose des devoirs qui ont pour finalité l'intérêt de l'enfant.

Les parents se doivent d'abord de protéger leur enfant : ils assurent sa sécurité, sa santé, sa moralité et son éducation (voir La Convention des droits de l'enfant). Les parents ont l'obligation d'héberger leur enfant (ils ne peuvent donc pas mettre à la porte leur enfant mineur) et celle de subvenir à ses besoins même après 18 ans si l'enfant poursuit ses études (ce qui signifie le nourrir et l'habiller, mais pas forcément lui fournir de l'argent de poche). Les parents ont aussi l'obligation d'envoyer leur enfant à l'école, et même s'ils conservent le droit de choisir l'établissement, ils doivent s'efforcer d'associer l'enfant aux décisions qui le concernent, dans la mesure cependant où son âge et sa maturité le permettent. Ces devoirs impliquent alors des droits : les parents ont un droit de garde et de surveillance, donc un mineur doit habiter chez ses parents et se mettre d'accord avec eux concernant ses éventuelles

sorties. Leur devoir d'éducation leur donne aussi un droit de punition, mais dans certaines limites.

L'autorité parentale est d'abord là pour protéger l'enfant, par exemple de la responsabilité de certains actes, comme dans un contrat (un contrat de travail par exemple). L'enfant a le droit de demander des moyens, notamment financiers, pour vivre, être nourri et entretenu. Il a aussi le droit de donner son avis sur son éducation. En contrepartie, l'autorité parentale donne des devoirs aux enfants. Outre ceux d'honneur et de respect, l'enfant est soumis à l'obligation d'aide, ce qui signifie qu'il doit subvenir aux besoins de ses parents s'ils sont dans le besoin après sa majorité (sous condition qu'il ait lui-même les moyens financiers). L'enfant a aussi l'obligation d'habiter chez ses parents ; donc quand un mineur est en fugue, la police pourra ramener l'enfant chez lui, d'où la nécessité de s'adresser à un adulte de confiance en cas de problèmes familiaux.

<http://www.filsantejeunes.com/droits-devoirs-et-obligations-des-parents-et-des-enfants-5504>

## A. Activité de compréhension du texte

1. Distingue ces mots clés du titre : droits, devoirs et obligations
2. En termes de la loi, qu'est-ce que l'enfant doit à ses parents selon le texte ?
3. Et que doivent les parents envers les enfants ?
4. Résume ce texte en 15 lignes en focalisant l'essentiel.
5. Imagine les conséquences d'un enfant mineur qui ne vit pas avec ses parents.

## B. Activité d'exploitation lexicale

1. Trouve le sens des mots et expressions suivants et utilise-les dans un paragraphe de 60 mots sur les droits et devoirs des parents et des enfants.
  - L'autorité parentale :
  - L'enfant mineur :
  - L'ingratitude :
  - Le désespoir :
2. Relie les mots de la colonne A à leurs significations de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Moralité	a. Abandon du domicile familial pendant une courte période

2. Majorité	b. Conformité au principe de la morale
3. Fugue	c. Pourvoir à des besoins matériels, financiers de quelqu'un
4. Subvenir aux besoins de quelqu'un	d. Maturité
5. Héritage	e. Ce qui est transmis par succession

### C. Exploitation grammaticale

1. Accorde les participes passés ( ) s'il y a lieu.

- Cosette et Marie se sont (regardé) dans le miroir.
- Nous nous sommes (convenu) sur la date d'examen.
- Elle s'est (laissé) fréquenter par beaucoup de garçons.
- Elles s'étaient (rencontré) au marché.
- Ils se sont (efforcé) de corriger leurs comportements mais en vain.

2. Souligne la subordonnée dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.

- Bien qu'il soit malade, il est venu en classe
- Il avait des problèmes financiers, c'est pourquoi il a demandé un prêt à la banque.
- Il a maigri parce qu'il ne mangeait pas

3. Mets les phrases suivantes au discours indirect

- Il a dit : je vais à l'hôpital aujourd'hui.
- Cosette a proposé : respecte les droits de l'enfant.
- Hier, il y a eu une réunion sur les droits de la personne, a dit Jean à son ami.
- Il a suggéré : je lirai le livre et en ferai son résumé.
- Elle déclare : j'ai protégé mon enfant contre l'exploitation et je le conseille à tout le monde.

## D. Orthographe

Complète le tableau suivant :

Infinitif	Participe présent	Adjectif verbal
		Divergent
Provoquer		
Adhérer		
Amuser		
Fatiguer		

## E. Activité d'exploitation littéraire

1. À quel courant littéraire appartiennent ces écrivains français ?
  - a. Honoré de Balzac
  - b. Victor Hugo.
2. Précise le siècle de chacun de ces écrivains.
3. Cite deux œuvres littéraires de Victor Hugo.

## F. Activité d'expression écrite

**Sujet :** Tous les enfants ont le droit d'être bien éduqués et le devoir d'obéir à leurs parents sans discuter. Qu'en penses-tu ? (Plus ou moins 200 mots)

### TEXTE COMPLÉMENTAIRE

#### TEXTE : LE GROUPEMENT DES JEUNES

Dans le cadre du développement communautaire, les jeunes d'un village du sud du Tchad présentent les résultats de leurs activités.

Nous les jeunes, à présent, nous nous organisons. Notre groupement est en train de construire une maison des jeunes. Avant de commencer, nous sommes venus voir le chef pour lui expliquer ce que nous voulions faire. Il nous a vivement encouragés.

C'est nous-mêmes, les jeunes, qui faisons tous les travaux de construction : la fabrication des briques, la construction, l'achat des tôles et la pose du toit. Les adultes ne sont pas venus nous aider. D'ailleurs, nous ne leur avons rien demandé. Nous avons aussi une caisse. Pour l'alimenter nous nous cotisons. Chacun de nous gagne un peu d'argent à la vente des récoltes. Par ailleurs, les plus âgés d'entre nous ont des champs distincts de ceux de nos parents. Donc, nous avons notre propre argent.

Ensemble aussi, nous avons cultivé un champ d'arachide. Et la vente de la récolte nous a permis d'avoir assez d'argent pour payer le ciment, le bois, les tôles de notre maison des jeunes.

Dans notre groupe, nous sommes dix-huit actuellement. Ce n'est pas beaucoup parce que c'est le début. Mais nous savons que d'autres vont se joindre à nous. Nous savons tout ce que nous pouvons pour animer le village, pour en être le levain, à notre façon. Ainsi, cette maison des jeunes que nous construisons ne sera pas pour nous seuls. Elle servira à tout le village. S'il y a des gens de passage, ils pourront aussi l'utiliser pour leurs activités.

Je pense aux gens du gouvernement, aux missionnaires... si nous avons eu l'idée de construire cette maison, c'est parce que nous avons vu ça ailleurs et nous avons pensé que c'était une bonne chose.

C'est nécessaire d'avoir un lieu où l'on peut faire beaucoup de choses : s'amuser, faire des réunions, recevoir les étrangers...

*D'après GRAAP, Nouvelles paroles de brousse, Éditions Karthala.*

## **Activités supplémentaires**

### **Questions de compréhension du texte**

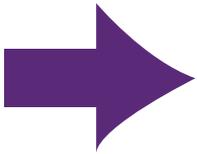
1. Où se passent les activités de ces jeunes ?
2. Où est-ce que ces jeunes trouvent le financement de leurs travaux ?
3. Mise à part la construction de la maison, quelle autre activité a été faite par ces jeunes ?
4. Vrai ou faux. Justifie ta réponse :
  - a. Avant de commencer les travaux, ces jeunes n'ont consulté personne.
  - b. Pour construire cette maison, les jeunes ont été aidés par leurs parents.



# **CONTEXTE 7**

## **PROMOTION DU GENRE**

## CONTEXTE 7 : PROMOTION DU GENRE



**Compétence - clé :** Pouvoir communiquer oralement et par écrit, lire et interpréter les textes relatifs à la promotion du genre.

### Activité introductive du contexte



- Décris tout ce que tu vois sur cette image.
- À ton avis où va cette femme et où amène-t-elle cette enfant ?
- À ton avis cette femme est une femme au foyer ou une femme qui travaille en dehors du foyer ? Explique.
- Quelle situation de la femme préfères-tu ? Femme au foyer ou au bureau ? Justifie ta réponse.

# UNITE 1 : LA PLACE DE LA FEMME DANS LA SOCIETE TRADITIONNELLE

## 1.1. Activité de mise en situation



Observe cette image et réponds aux questions suivantes :

1. Quelle est la première impression que cette image te donne ?
2. Qu'est-ce que cette femme est en train de faire (comment appelle-t-on cette activité) ? As-tu toi-même fait ce genre d'activité ? Si oui, est-ce facile ? Sinon, penses-tu que ce soit toujours utilisé au Rwanda ?

## TEXTE : LES OCCUPATIONS DOMESTIQUES

### Travaux d'une jeune mère au Mali

Dans le village, dès qu'il fait jour, hommes et femmes s'attaquent à leurs occupations quotidiennes. Beaucoup d'hommes s'en vont hors du village, mais les femmes restent à la maison où les travaux domestiques les occupent toute la journée.

Derrière sa case propre et coquette, une jeune maman allume un feu de bois. Puis elle doit préparer le repas de la maisonnée pendant que les jeunes enfants dorment encore. Elle enlève le linge bien blanc qui protégeait le lait caillé contenu dans une petitealebasse. Elle évalue ce qui reste de mil pilé. Cela suffira-t-il pour nourrir la famille ?

Devant la case, elle compte, d'un simple coup d'œil, ses chèvres. Elles y sont toutes, aucune n'a disparu durant la nuit.

Ses deux plus grands enfants doivent maintenant partir pour l'école du village. La maman vérifie la propreté de son garçon et de sa fille dont elle est si fière. C'est vrai que ce sont de beaux et bons enfants, sains, propres, obéissants et travailleurs.

Mais le bébé de trois mois s'est réveillé : il l'annonce en hurlant. La maman se précipite, cajole le bel enfant qui sourit, heureux de se sentir dans les bras de sa mère et de pouvoir téter goulument le sein nourricier.

Après la toilette du bébé, celui-ci est installé sur le dos de sa mère, tenu bien serré par un pagne propre. Il restera là, au contact du dos maternel, dormant ou, au contraire, ouvrant ses grands yeux noirs étonnés sur le monde encore inconnu qui l'entoure.

La maman alors pourra vaquer à ses multiples occupations. Même lorsque la jeune femme pilera le mil, balançant son buste de haut en bas, le bébé dormira, bercé par le mouvement cadencé de sa mère.

Et puis les occupations se succèdent : c'est l'eau qui manque à la maison et qu'il faut aller puiser ; c'est la provision de bois sec qui s'amenuise et qu'il faut remplacer en allant dans la brousse voisine couper de quoi lier un lourd fagot.

Ah ! Vraiment, on ne peut pas dire que les femmes qui restent à la maison n'ont rien à faire ! Elles travaillent autant que les hommes qui ont un métier.

Jean IKELE-MATIBA, Cette Afrique-là ! Présence Africaine, éditeur

## **1.2 Activité de compréhension du texte**

**Lis le texte et répond aux questions suivantes :**

1. Quel est le menu qui compose le petit déjeuner dans cette famille ?
2. Compare ce menu avec ce que vous mangez souvent à la maison ou à l'école (internat) au petit déjeuner.
3. Relève dans le texte différentes activités de la femme malienne au foyer et compare-les à celles de la femme moderne dans les 2 colonnes :

La femme malienne (au foyer)	La femme moderne
Exemple : Elle fait toutes les activités domestiques en portant son enfant au dos.	Exemple : Elle passe la journée au bureau ou en déplacement/ voyages d'affaires
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

### 1. 3. Activité d'exploitation lexicale

#### A. Activité d'apprentissage

Cherche dans le texte et note des verbes et expressions relatifs aux activités quotidiennes d'une femme au foyer.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Quelques verbes et expressions relatifs aux activités quotidiennes d'une femme au foyer :**

**Faire + substantif :** faire la cuisine/ faire la vaisselle/ faire la lessive / faire le ménage / faire le rangement /

**Nettoyer** la maison / l'enclos/ la concession

**Laver** les enfants/ la maison / les habits/ la vaisselle...

**Préparer** le repas /

**Ranger** les lits / la maison

**Repasser** les habits

**Puiser** de l'eau

**Aller** puiser de l'eau / chercher du bois mort / au marché, ...

## Je comprends et j'applique

### A. Complétez ce passage à l'aide des mots suivants :

**Provisions / clé / occupée / responsabilités / service/ besoin/intendante.**

Son ..... était impeccablement fait. Toujours debout, toujours.....  
à quelque..... Elle savait garder son rang, ne parlait que pour répondre  
aux questions qu'on lui posait, ne paraissait au salon ou dans les appartements  
que lorsque sa maîtresse ou Bouhama l'avait appelée. Dans la maison, elle faisait  
figure d'..... ; c'est à elle qu'incombait l'entière ..... du magasin  
aux..... dont elle détenait la.....

### B. Fais correspondre chaque activité de la colonne de droite à l'expression équivalente de la colonne de gauche :

Activité	Expression
Laver les enfants	Faire la vaisselle
Laver les assiettes	Faire la cuisine
c. Nettoyer /Laver le sol (la maison)	3. Faire la toilette
d. Préparer le repas	Faire la lessive
e. Laver les habits	Faire le ménage

## 1.4. Activité d'exploitation grammaticale

### Les propositions subordonnées complétives

#### A. Activités d'apprentissage

**Activité 1.** Dans les phrases suivantes, dégage les propositions subordonnées complétives et catégorise-les.

1. Les subordonnées **complétives conjonctives** :

J'aimerais **que** tu me comprennes.

Je ne m'attendais pas à **ce qu'il** pleuve

2. Les subordonnées **complétives infinitives** :

Je vois les chevaux **courir**.

3. Les subordonnées **complétives interrogatives** :

- Les subordonnées interrogatives **totale**

Je ne sais pas **s'il** est venu

- Les subordonnées **interrogatives complétives partielles** :

Je ne sais pas **quel** temps il fait

Je me demande **qui** c'est

J'ignore **pourquoi** il est parti.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

La proposition subordonnée complétive est une proposition qui **dépend d'une proposition principale** et qui a, le plus souvent, un rôle de complément direct.

La proposition subordonnée complétive peut être :

- **Conjonctive** quand elle est introduite par la conjonction de subordination que ou ce que.
- **Infinitive** lorsqu'elle ne contient pas de mot introducteur et comprend un verbe infinitif.
- **Interrogative** : il s'agit d'une proposition interrogative indirecte.

N.B. La proposition subordonnée interrogative indirecte comprend deux catégories :

La subordonnée interrogative **totale** lorsqu'elle est introduite par « si ».

La subordonnée interrogative **partielle** lorsqu'elle est introduite par un **déterminant interrogatif, un pronom interrogatif ou un adverbe interrogatif (quel, qui, pourquoi...)**

**N.B. - pour qu'il y ait une proposition infinitive, il faut un sujet différent de la principale :**

Exemples : J'aime **marcher** : Marcher n'est pas une proposition infinitive. Mais, Je vois **les chevaux courir** : « **les chevaux courir** » est une proposition subordonnée infinitive car il a un sujet différent de celui de la principale.

### Je comprends et j'applique

**Activité 1** : Souligne la proposition subordonnée complétive et précise de quelle complétive il s'agit (conjonctive, totale, partielle, infinitive...) :

- Je me demande si tu m'écoutes.
- J'entends les oiseaux chanter.

- Il se demande pourquoi tu rentres tard.
- Nous savons que travailler est indispensable.
- Je ne sais pas à quelle heure il sera rentré.
- Christian promet qu'il fera des efforts à l'école.

**Activité 2** : Associe les deux colonnes de façons à former des phrases complètes avec des propositions subordonnées complétives. Ensuite donne sa fonction (de quelle complétive il s'agit).

A	B
1. Je vois	a...un chien aboyer
2. Tu te demandes	b...qu'il viendra
3. Je pense	c...mon père arriver
4. Nous entendons	d...pourquoi il est venu
5. Ses parents gardent espoir	e...que j'arriverai demain

## 1.5. Activité d'orthographe

### 1.5.1. Quel...que / Quelque

#### A. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et distingue l'emploi de **quel...que** et **quelque** :

1. Il a vu **quelques** oiseaux.
2. **Quelle** que soit leur attitude, elles sont toujours admirées.
3. **Quels** que puissent être leurs espoirs, leur avenir est compromis.
4. **Quelles** que soient vos ennemies, il faut bien vivre avec les gens.
5. Il t'aura joué **quelque** tour pour s'amuser.
6. Dans la salle il y avait **quelque** cinq cents personnes.
7. **Quelque** sage qu'il paraisse, on ne lui fait confier pas de responsabilité.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Quel que** : « quel » s'accorde avec le nom auquel il se rapporte. L'expression est suivie d'un verbe au subjonctif (le plus souvent, il s'agit du verbe être). :

**Quelle** que soit leur attitude, (attitude : féminin singulier)

**Quels** que puissent être leurs espoirs (espoirs : masculin pluriel)

**Quelles** que soient vos amies (amies : féminin pluriel).

**Quelque(s)** : signifie « un » ou « plusieurs ».

Il a vu **quelques** oiseaux (des)

Il t'aura joué **quelque** tour pour s'amuser. (Un)

**Quelque** est aussi un adverbe. Dans ce cas, il est invariable et signifie « environ » ou « si ».

J'ai aperçu **quelque** cinq cents personnes. (environ)

**Quelque** agréable qu'il paraisse...(si)

## Je comprends et j'applique

**Activité 1** : Choisis entre : quelques, quelque, quel(s), quelle(s) pour compléter les phrases ci-dessous.

1. Il reviendra dans .....jours.
2. ....soit le temps, elle se promène chaque jour.
3. ....soit son attitude, il se fait gronder.
4. Elle a acheté.....dix-huit kilos de pommes de terre.
5. ....soient les dangers, nous partirons.
6. Il a pris.....bouteilles de limonade pour les enfants.

**Activités 2** : Justifiez l'emploi de : **Quel que / quels que / quelque / quelques.**

1. Quel que soit votre avis, il ne vous écouterait pas.
2. Quels que soient vos arguments, vous ne me convaincrez pas.

3. Il y a quelque danger à courir.
4. Cueillez-moi quelques fleurs.
5. J'ai écrit quelque cent pages de mon mémoire.

### 1.5.2. Plus tôt et plutôt

#### A. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et distingue l'emploi de « plus tôt » et « plutôt ».

1. Il préfère nager **plutôt** que de skier.
2. **Plus tôt** il aura fini, mieux il se portera.
3. Les clients se disent **plutôt** satisfaits.
4. J'aurais aimé le savoir **plus tôt**.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Il faut écrire **plus tôt** en deux mots lorsqu'il est le contraire de **plus tard**. Dans le cas contraire il faut écrire **plutôt** en un seul mot.

Exemples :

J'aurais aimé le savoir **plus tôt** >< J'aurais aimé le savoir **plus tard**. (Possible)

Il préfère nager **plutôt** que de skier >< Il préfère nager **plus tard** que de skier. (Impossible)

**Conclusion** : Si le remplacement par « **plus tard** » est possible, écris « **plus tôt** », en deux mots. Si le remplacement par « **plus tard** » est impossible, c'est qu'il s'agit de l'adverbe « **plutôt** », qui marque la préférence ou l'intensité.

#### Je comprends et j'applique

**Activité** : Corrige les erreurs dans ces phrases :

1. Si nous l'avions su plus tôt, nous aurions pris des mesures.
2. Les tests étant plus tôt encourageants, il poursuit ses expériences.

3. Exceptionnellement, la direction vous demande de venir plutôt.
4. Plutôt que de te plaindre, cherche une solution au problème.
5. De l'avis général, son discours était plus tôt ennuyeux.
6. Plutôt il sera autonome, plus vite on lui confiera des responsabilités.
7. Portez-lui les résultats plus tôt que de les lui envoyer par e-mail.
8. Je préfère refaire les calculs plutôt que de me fier au comptable.
9. Jouer en bourse est plutôt risqué.
10. Il se réveille de plus en plutôt.

Le remplacement par « plus tard » est possible : « Il se réveille de plus en plus tard » est une phrase correcte. On écrit donc « plus tôt », en deux mots.

## 1.6. Activité de production

### 1.6.1 Activité d'expression orale

**Sujet :** L'auteur du texte affirme ceci : « Ah ! Vraiment, on ne peut pas dire que les femmes qui restent à la maison n'ont rien à faire ! Elles travaillent autant que les hommes qui ont un métier ». Discute de cette affirmation avec tes camarades.

### 1.6.2. Activité d'expression écrite

**Sujet :** Dans ce texte « Occupations quotidiennes /Travaux d'une jeune mère au Mali », on remarque une étroite et quasi permanente relation entre la mère et l'enfant. Ceci n'est pas toujours le cas pour les mères « modernes » qui ont une occupation en dehors du foyer (les fonctionnaires, les femmes d'affaires, ...). À ton avis, quels sont les avantages et les inconvénients de chaque situation ? (plus ou moins 200 mots)

## UNITÉ 2 : LA PLACE DE LA FEMME ACTUELLEMENT

### 2.1 Activité de mise en situation

Observe cette image et dis ce que tu y constates.



#### **Texte : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ?**

*Le Rwanda a fait ces dernières années de grands efforts pour promouvoir la représentation des femmes à différents niveaux de la société et au niveau de l'éducation. Avant 2003, les femmes rwandaises étaient faiblement représentées dans les secteurs d'activités professionnels, éducationnels et au niveau des postes de prises de décision. Je me propose de donner un aperçu de la dynamique engagée par notre pays en faveur de l'égalité hommes/femmes et d'analyser les importantes avancées réalisées ces dix dernières années, mais également les limites du processus en cours.*

#### **Genre et objectifs régionaux et internationaux de développement**

Dans sa quête constante de solutions durables aux problèmes auxquels fait face la race humaine, le Rwanda s'est joint au reste de la communauté internationale pour proclamer son engagement à l'égard de la promotion du genre telle que définie par le programme d'action de Beijing de 1995, les Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD) de 2000, le Nouveau Partenariat pour l'Afrique (NEPAD) en 2002, le COMESA en 2004 et l'East African Community, pour ne citer que ceux-là.

Tous ces instruments soulignent le caractère transversal de la dimension genre et servent d'outils de référence importants pour les pays signataires afin d'intégrer le genre dans leurs politiques, programmes et projets à tous les niveaux et dans les secteurs tant publics que privés.

Le Rwanda a proclamé son appui aux initiatives visant l'éradication des inégalités basées sur le genre à travers sa participation aux processus qui ont conduit à la ratification des instruments cités ci-dessus. Il les a traduits en actions concrètes au niveau national, à travers différents mécanismes sociaux et politiques que nous allons évoquer dans ce qui suit.

## **Le genre et la vision 2020**

La « Vision 2020 » a été le résultat d'un long processus de consultations nationales qui ont été initiées entre 1997 et 2000. Ces discussions et débats ont impliqué les opérateurs économiques, l'Etat, le monde académique et la société civile. Cette Vision 2020 reflète les aspirations et la détermination des Rwandais à construire une identité nationale. Elle repose sur six piliers : la Bonne Gouvernance et l'Etat de droit ; le Développement, les Ressources Humaines et une Economie basée sur le savoir, l'Economie du secteur privé, le Développement des infrastructures, une Agriculture productive et orientée vers le Marché ; l'Intégration Economique Régionale et Internationale. À côté de ces piliers, trois domaines transversaux jouent un rôle très important dans la réalisation des objectifs du développement de la Vision : l'égalité du genre, la protection de l'environnement et de la culture, la science et la technologie.

Pour atteindre les objectifs de la vision 2020, le Rwanda s'est donné les objectifs suivants en lien avec le genre : adapter les lois sur les droits de la femme ; soutenir l'éducation scolaire pour tous en supprimant toute forme de discrimination ; lutter contre la pauvreté et pratiquer une politique de discrimination positive en faveur des femmes. Le genre est intégré dans toutes les politiques et les stratégies du développement. Les femmes constituent 53% de la population rwandaise et contribuent activement au développement économique du pays.

## **La situation avant 1990 et le déclenchement du processus**

Dans le contexte traditionnel rwandais, les femmes s'occupaient de tâches ménagères, elles n'avaient pas d'accès à l'école ni à des activités génératrices de revenus. Par exemple, lorsqu'il s'agissait de la vente de bétail ou de récolte appartenant à la famille, c'est l'homme qui s'en chargeait et encaissait les revenus de la vente, les femmes traditionnelles rwandaises étant des gestionnaires sans droit d'usage.

Au point de vue éducatif, les filles n'avaient pas accès à l'éducation scolaire, elles devaient apprendre à élever les enfants, à cuisiner et cela n'exigeait pas qu'elles soient formées à l'école. Il y avait des exceptions : les filles des parents citadins,

des hommes politiques, des gros commerçants, des cadres, bref les filles issues de familles aisées qui pouvaient accéder à l'école. Mais cela ne représentait qu'une petite portion de la population à l'époque. Le processus de la promotion des femmes s'enclenche en 2001, lorsque le Rwanda, en transition depuis 1994, entreprend d'élaborer une nouvelle constitution. À cette occasion, la Commission juridique et constitutionnelle qui est chargée d'élaborer cette nouvelle constitution décide d'associer tous les secteurs de la société à son travail et d'intégrer la notion de genre dans la constitution.

Le processus a démarré avec Le Forum des femmes rwandaises parlementaires, qui a organisé à l'intention des parlementaires le Séminaire sur le "Processus d'intégration du genre dans la nouvelle constitution du Rwanda". Le Séminaire a réuni à Kigali du 20 au 22 juin 2001 tous les membres de l'Assemblée nationale de transition, hommes et femmes, des ministres, des représentants d'institutions étatiques, des membres de la Commission juridique et constitutionnelle et des représentantes des organisations des femmes, et a permis de lancer le processus d'intégration du genre dans la nouvelle constitution. C'est ainsi que la Constitution rwandaise du 04 Juin 2003, dans son article 9, alinéa 4° stipule qu'au niveau des postes de prise de décision, plus ou moins 30% doivent être obligatoirement attribués à des femmes. Dans son chapitre premier sur les droits fondamentaux, l'article 11 de ladite Constitution va dans le sens de prohiber toute forme de discrimination y compris celle fondée sur le genre.

**Béatrice Niyonsaba, 2011**

**Master en DROIT, UCL**

## **2.2. Activité de compréhension du texte**

**Lis le texte La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ? et répond aux questions suivantes :**

1. Précise l'auteur de ce texte et la date de sa publication
2. Quels les piliers de la vision 2020 au Rwanda ?
3. Décris brièvement la situation de la femme rwandaise dans le contexte traditionnel.
4. D'après toi, la femme rwandaise, même celle vivant au village, devrait-elle uniquement s'occuper des tâches ménagères ? Pourquoi ?

## 2.3. Activité d'exploitation lexicale

### A. Activité d'apprentissage

a. Vérifie le sens contextuel des mots et expressions suivants au dictionnaire et utilise-les dans un paragraphe de 80 mots (court texte).

- Discrimination :
- Genre :
- Etre faiblement représenté dans :
- La quête constante :
- S'enclencher :
- Inégalité :
- Eradication :

b. Relie chaque mot ou expression de la colonne A à son synonyme de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Ratification	a. Interdire
2. Familles aisées	b. Emancipation de la femme
3. Education pour tous	c. Familles riches
4. Promotion du genre	d. Confirmation
5. Prohiber	e. Education supprimant toute sorte de discrimination

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

#### Les termes relatifs à la promotion du genre

Equité, égalité, homme, femme, complémentarité, éducation, droit, émancipation, féminisme, conjoint, sexe, genre, partage, flexibilité, amour, fidélité, tolérance, patience, gratitude, concertation, violence, discrimination, éthique, etc.



## Je comprends et j'applique

1. S'agissant de la division des tâches et activités à remplir, la femme actuelle rwandaise diffère de celle du Rwanda traditionnel. Fais une comparaison.
2. Complète les phrases suivantes en utilisant les mots et expressions choisis de la liste ci-après : les droits fondamentaux, démarrer, associer, avoir accès à, stipuler. S'il s'agit d'un verbe, conjugue-le au temps convenable.
1. Actuellement, au Rwanda, chaque enfant, sans discrimination aucune..... l'éducation.
2. Le chapitre 2 de la constitution rwandaise.....que toutes personnes sont égales devant la loi.
3. Il faudra toujours.....la punition à la faute commise.
4. Le Rwanda a.....son processus de promotion de la femme depuis les années 1990.
5. Au Rwanda, personne n'est privé de ses.....

## 2.4. Activité d'exploitation grammaticale

### Les propositions subordonnées de temps et de but

#### 2.4.1 La proposition subordonnée de temps

##### A. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et souligne les subordonnées de temps :

1. Un grand changement est très remarquable au Rwanda après que ce dernier procède à l'augmentation du nombre des femmes dans les organes de prise de décision.
  2. Il a plu quand elle animait une conférence sur la promotion de la femme.
- Terminez votre devoir avant que l'enseignant arrive.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

### La proposition subordonnée circonstancielle de temps

**Cette proposition sert à situer l'action dans le temps. Sa fonction est celle du complément circonstanciel de temps. Elle est introduite par les conjonctions de subordination telles que quand, comme, dès que, pendant que, avant que, jusqu'à ce que, depuis que, etc.**

**N.B.** *Avant que, jusqu'à ce que* ...sont suivis du mode subjonctif

Les autres locutions conjonctives sont suivies du mode indicatif.

Depuis que le Rwanda a accédé à son indépendance, l'organisation administrative a changé.

Pendant que les élèves dérangeaient, l'enseignant est entré et a exigé le silence.

Il a multiplié les explications et exemples jusqu'à ce que les élèves puissent comprendre.

### Je comprends et j'applique

1. Souligne les propositions subordonnées dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.
  - a. Il mange lorsqu'il a faim.
  - b. I est resté chez ses parents jusqu'à ce qu'il soit adulte :
  - c. .Avant que : Il a proclamé sa classe avant que Pierre quitte.
  
2. Complète les phrases suivantes avec une subordonnée de temps
  - a. ...., j'écoute la musique.
  - b. ...., je te dirai ce que j'en pense.
  - c. Il dîne chez moi.....
  - d. Reste ici.....

## 2.4.2 La proposition subordonnée de but

### A. Activité d'apprentissage

Lis les phrases suivantes et souligne les propositions subordonnées de but.

1. Il met la voiture au garage pour qu'elle soit protégée de la tempête qui approche.
2. Le Rwanda a procédé à la promotion de la femme afin que cette dernière se sente égale à son semblable, l'homme.
3. La secrétaire range les dossiers de façon qu'on puisse les retrouver facilement.

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

#### La proposition subordonnée circonstancielle de but

La proposition subordonnée de but est utilisée pour exprimer l'intention, l'objectif à atteindre ou au contraire à éviter. Elle peut commencer par **pour que, afin que, de sorte que**, etc.

Le verbe de cette subordonnée se conjugue au subjonctif car elle n'exprime pas un résultat certain, mais une intention.

### Je comprends et j'applique

1. Souligne la proposition subordonnée dans ces phrases et précise de quel type de subordonnée il s'agit.
  - a. Autrefois les femmes préféraient rester silencieuses de peur que leurs maris les frappent.
  - b. Il travaille tous les jours afin que ses enfants soient bien nourris
  - c. Le professeur a multiplié les exemples pour que les élèves comprennent
2. Complète par la locution convenable choisie dans la liste et mets le verbe au mode convenable (pour que, afin que, de crainte que, de peur que).
  1. Mets cette affiche ici ..... tout le monde (pouvoir) la voir.
  2. Elle porta ses bijoux à la banque .....on les lui (prendre).
  3. Il a multiplié beaucoup d'exemples en expliquant ..... que ses élèves (comprendre) tout l'essentiel de la leçon.
  4. Il travaille tous les jours ..... ses enfants (être nourri) bien.

## 2.5. Activité d'orthographe

### Confusion à éviter

#### 2.5.1 Entre "quoique" -et "quoi que"

##### A. Activité d'apprentissage

Après la lecture des phrases suivantes, dis par quoi la proposition subordonnée est introduite et propose l'autre lien qu'on peut mettre à la place.

- Cette fille, quoiqu'elle ait mille problèmes, reste calme.
- Ce voleur, quoi qu'il fasse, sera puni.

##### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

**Quoique** s'écrit en un mot quand il signifie bien que. C'est une conjonction de subordination.

**Quoi que (en deux mots)** signifie quelle que soit la chose que et précède un verbe transitif direct. C'est un pronom relatif composé ou indéfini. Devant une voyelle on écrit quoiqu' ou quoi qu'.

Exemples

- Quoique la pluie tombe, j'irai à l'école.  
→ Bien que la pluie tombe, j'irai à l'école.
- Quoi que tu donnes à cet enfant, il ne te dira jamais merci !  
→ Quelle que la chose que tu donnes à cet enfant, il ne te dira jamais merci !

##### Je comprends et j'applique

Transforme les phrases suivantes en utilisant quoique ou quoi que, suivant le modèle

##### Exemple :

- Ces parents ne veulent pas que leur enfant aille à l'école et pourtant ils ont beaucoup d'argent.

→ **Quoique** ces parents aient beaucoup d'argent, ils ne veulent pas que leur enfant aille à l'école.

Il peut faire n'importe quoi, il ne réussira jamais.

—> **Quoi qu'il fasse**, il ne réussira jamais.

1. J'ai beau tout expliquer, personne ne m'écoute.
2. La chèvre était morte mais elle remuait encore beaucoup.

## 2. 5. 2 Entre "quand, quant à et qu'en"

### A. Activité d'apprentissage

Donne le sens de "quand, quant à et qu'en" utilisés dans des phrases suivantes :

- Quant à moi, je viendrai quand j'aurai fini mon devoir. Qu'en diras-tu ?

### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Il ne faut pas confondre quand avec quant ni avec qu'en.

Il faut écrire :

- **quand** si ce mot exprime le temps. On peut généralement le remplacer par **lorsque**.
- **qu'en** si on peut le décomposer en **que...en**.
- **quant** si ce mot peut être remplacé par en ce qui concerne. Dans ce cas, il est suivi de la préposition **à, au** ou **aux**.

Remarques :

- **Quand** peut être adverbe interrogative (Exemple : Quand grandiras-tu, mon enfant ?) ou conjonction de subordination (Exemple : Les oiseaux chantent quand le soleil se lève.)
- **Quand**, conjonction, est l'équivalent de lorsque.
- **Quant à** est une locution prépositive.

## Je comprends et j'applique

Remplace les points par quand, quant ou qu'en.

- a. ....le Président de la République arrive, tout le monde se mettra debout.
- b. Certains femmes désobéissent à leurs maris en disant qu'elles sont émancipées. ....penses-tu ?
- c. Bien des gens pensent que le soleil tourne autour de la terre. .... aux géographes, c'est le contraire.

## 2.6. Activité d'expression écrite

### 2.6.1 Le rapport

#### A. Activité d'apprentissage

Suppose que tu sois envoyé/e représenter ton école dans un événement de prestation de serment d'un nouveau comité élu de l'AERG (Association des Élèves Rescapés du Génocide) dans une école proche de la tienne. Rédige un petit rapport à ton directeur d'école qui reprend le déroulement des activités.

#### B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le rapport est établi par une personne à qui une mission a été confiée. Il est plus orienté que le compte rendu, comporte des remarques personnelles et débouche sur des conclusions : après avoir étudié la situation, l'auteur du rapport formule son appréciation et ses recommandations. Le rapport est adressé à un supérieur à qui incombe la responsabilité de prendre des décisions à propos de la situation étudiée.

## Je comprends et j'applique

Suppose que tu sois envoyé/e représenter ton école dans un événement d'élection d'un nouveau comité du Club anti-sida dans une école proche de la tienne. Rédige un petit rapport à ton directeur d'école qui reprend le déroulement des activités.

## UNITÉ 3 : LA COMPLÉMENTARITÉ ENTRE L'HOMME ET LA FEMME



### 3.1 Activité de mise en situation

1. Décris tout ce que tu vois sur cette image.
2. Que penses-tu de cette scène ? Est-elle rare ou fréquente dans ton entourage ?
3. As-tu déjà assisté à une situation pareille ?

**Texte : Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes entrepreneurs de son pays natal**

**Après « Rwanda du chaos au miracle », Sonia Rolland se concentre sur le parcours des femmes de son pays d'origine dans un nouveau documentaire. L'occasion de les mettre à l'honneur en cette journée des droits des femmes.**

« Je suis Sonia Rolland et je vais vous faire découvrir ma terre natale, le Rwanda » annonce-t-elle en début de son deuxième documentaire, *Femmes du Rwanda*, diffusé à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes. L'année dernière, l'actrice à la tête de la société de production est allée à la rencontre des

femmes actives de son pays d'origine. Des femmes modernes à la carrière florissante et officiant à des postes importants.

Elles sont cheffes d'entreprise, femmes politiques ou encore productrices du meilleur café du pays comme les Rwandaises d'une coopérative située dans la région de Kayonza ; une association composée de 157 femmes et trois hommes.

Les femmes qui représentent une partie importante de la population se sont naturellement imposées dans les domaines dits masculins. Elles composent un Rwanda engagé, féministe et exemple de parité : « En Afrique, c'est certainement un des pays qui œuvrent le mieux pour les femmes. Il se positionne très bien. C'est assez singulier dans un pays africain que des femmes aient des postes aussi importants dans des domaines assez fermés, comme le milieu des entrepreneurs [...] Elles n'ont peur de rien, elles partagent le pouvoir avec les hommes. Il fait bon vivre pour les femmes du Rwanda » révèle-t-elle lors d'une interview accordée aux In rocks.

### **Les femmes actrices du pays**

Après le génocide des Tutsis en 1994, les nombreuses femmes veuves ont aidé à la reconstruction (économique) du pays. Selon l'ONU, 800 000 personnes ont été tuées. Parce que les hommes manquaient, elles sont devenues actrices en participant au développement du Rwanda et leur place dans la société « leur a été rendue », informe Sonia Rolland. [...]

Aujourd'hui, plusieurs lois visant la parité ont été instaurées, la Constitution a été modifiée. Depuis 2003, 30% des postes dans des instances de prise de décision de l'Etat doivent être attribués aux femmes.

Au pays des mille collines, c'est Louise Mushikiwabo qui occupe le poste de Ministre des affaires étrangères depuis le 1er décembre 2009.

Valorisées en politique, elles représentent 64% du parlement. Celui-ci est d'ailleurs présidé par une femme. « Qui mieux que les femmes peut proposer des projets de loi pour elles ? Ce ne sont pas les hommes qui vous font réfléchir à la place des femmes », déclare l'ancienne Miss France, fière de cette assemblée nationale féminisée.

La réalisatrice n'a pas fini de faire découvrir et révéler au grand public des histoires inconnues, inspirantes. Elle prépare actuellement un long-métrage intitulé Miss.

*<http://www.intothechic.com/32914/culture/femmes-rwanda-sonia-rolland-rend-hommage-aux-femmes-de-pays/> Par LesleMuva. Consulté le 15 Mai 2018*

### 3.2 Activité de compréhension du texte

1. Lis le texte et relève au moins trois exemples qui prouvent l'importance accordée à la femme au Rwanda.
  - a. 64% de femmes au parlement.
  - b. Une femme ministre des affaires étrangères.
  - c. Une femme présidente du parlement.
2. En quoi la modification de la Constitution en 2003 a joué en faveur des femmes rwandaises ?
3. Explique le sens de :
  - a. « Leur place dans la société « leur a été rendue »
  - b. « Rwanda du chaos au miracle »
3. Quel est le métier de Sonia Rolland ? Que fait-on exactement dans ce genre de métiers ?
4. D'après l'auteur de cet article, qu'est ce qui a motivé les femmes rwandaises et les a entraînées à devenir si actives et actrices du développement du pays ?
5. Quelle est la date de la journée internationale des droits des femmes ?

### 3.3 Activité d'exploitation lexicale

#### A. Activités d'apprentissage

1. Relève du texte au moins 10 expressions qui prouvent la promotion de la femme rwandaise.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Le lexique relatif à la promotion de la femme au Rwanda :

Partager le pouvoir avec les hommes, Une assemblée nationale féminisée, Des cheffes d'entreprise, Des femmes modernes à la carrière florissante, Femmes entrepreneuses, Femmes politiques

Les femmes qui s'imposent dans les domaines dits masculins.

Un Rwanda engagé et féministe, Un exemple de parité, Des femmes ont des postes aussi importants dans des domaines dits fermes, Leur place dans la société leur a été rendue, Les femmes rwandaises aident à la reconstruction du pays

Une femme ministre des affaires étrangères depuis presque neuf ans, Valorisées en politique, 64% de femmes au parlement, Le parlement rwandais est présidé par une femme, Les femmes rwandaises officient à des postes importants, Femmes entrepreneuses, Les lois visant la parité.

### Je comprends et j'applique

Exercice : Dans ce tableau, associe par une flèche les éléments des deux colonnes qui correspondent :

Colonne A	Colonne B
1. La parité	a. Elle a en charge la diplomatie du pays.
2. Une femme qui a créé sa propre entreprise	b. Comme leurs frères, elles occupent des postes clés
3. Des femmes au parlement.	c. les femmes occupent des places haut placées en politique
4. Une femme ministre des affaires étrangères	d. elles participent activement à la vie socio- économique du pays
5. Des femmes ont des postes aussi importants dans des domaines dits fermés	e. Elles font des métiers qui étaient réservés aux hommes
6. Le parlement rwandais est présidé par une femme.	f. La chambre des députés est dirigée par une femme
7. Elles partagent le pouvoir avec les hommes.	g. Une femme entrepreneuse

8. Valorisées en politique	h. L'égalité
9. Les femmes rwandaises aident à la reconstruction du pays	i. Elles ont un avenir professionnel prometteur
10. Des femmes modernes à la carrière florissante.	j. Les femmes sont majoritaires au parlement
11. Leur place dans la société leur a été rendue	k. Des femmes députés
12. Une assemblée nationale féminisée	l. Elles ont retrouvé leur valeur

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

Les éléments : « qui donne sur la rue », « que tu as repeint », « dont je t'ai parlé » et « où a commencé le feu » accompagnent les groupes nominaux (GN) : « la fenêtre », « le mur », « l'homme » et « l'endroit » et donnent des informations sur eux. Ils jouent donc le même rôle que l'adjectif qualificatif et le complément du nom.

Le groupe de mots ajouté est appelé **proposition subordonnée relative**.

Les mots : « **que** », « **qui** », « **dont** » et « **où** » sont appelés des pronoms relatifs et ils introduisent la proposition subordonnée relative.

- La proposition subordonnée relative est **une expansion du nom** :

La fenêtre (nom) qui **donne sur la rue** est ouverte.

La fenêtre est ouverte : **proposition principale**.

Qui donne sur la rue : **proposition subordonnée relative**.

- La proposition subordonnée relative est **complément de son antécédent** :

L'homme **dont je t'ai parlé** est arrivé. « **dont je t'ai parlé** » est complément de l'antécédent « **l'homme** ».

### 3.4 Activité d'exploitation grammaticale

#### 3.4.1 Les propositions subordonnées relatives

##### A. Activité d'apprentissage

**Reliez les deux phrases pour en faire une seule en utilisant ces mots de liaison : qui, que, ou et dont.**

- a. La fenêtre donne sur la rue / cette fenêtre est ouverte.
- b. Le mur est sec / tu as repeint le mur.
- c. Je t'ai parlé d'un homme / cet homme arrive.
- d. Le feu a commencé à un endroit / l'endroit est inaccessible.

#### Je comprends et j'applique.

**Exercice 1** : Complète chaque phrase par le pronom relatif qui convient.

1. La maison .....je suis né n'existe plus.
2. C'est une région.....attire de nombreux touristes.
3. La veste..... il rêve est hors de prix.
4. Mes enfants .....je vois peu, m'écrivent régulièrement.

**Activité 2** : Relie les deux phrases au moyen des pronoms relatifs, encadre le pronom relatif et souligne la proposition relative.

- a. **Je vous ai apporté des fleurs / elles doivent être mises dans l'eau.**
- b. **Je t'ai parlé de Juliette / Juliette est ma voisine de classe.**
- c. **Marc m'a offert un cadeau / ce cadeau est magnifique.**
- d. **Le commerçant est au coin de la rue / ce commerçant vend des pizzas.**
- e. **La place est mal située / je suis assise à cette place.**

#### 3.4.2 La proposition subordonnée participiale

##### A. Activité d'apprentissage

**Lis les phrases suivantes, analyse la partie soulignée en précisant sa nature et son rapport à la partie non soulignée.**

1. Le sèche-cheveux soufflant l'air chaud, les cheveux de Suzanne commencèrent à sécher.

2. Les cheveux lavés, Suzanne prit le sèche-cheveux et les ciseaux.
3. Le chat parti, les souris dansent.
4. Le sèche-cheveux étant tombé en panne, Suzanne sécha ses cheveux avec une serviette.

## B. Je comprends et je dégage l'essentiel

La proposition participiale est une proposition subordonnée dont le verbe est au **participe présent** (soufflant) ou au **participe passé** (lavés/ parti). Le participe a son propre sujet. Sa forme reste toujours la même. La proposition subordonnée participiale n'est introduite par **aucun mot subordonnant**. Elle est donc relativement autonome par rapport à sa principale, ce qui explique son détachement par une ou des virgules, et sa relative mobilité (même si elle est souvent placée en tête de la phrase).

**Son emploi** : la proposition subordonnée participiale souligne :

**La simultanéité** des actions de la proposition principale et de la subordonnée (ex.1). Elle souligne aussi une relation de cause à effet (on peut le reformuler avec « parce que ») (ex.3). Elle peut également souligner l'antériorité de la subordonnée par rapport à la principale. (Ex.2 et 4).

**N.B.** La proposition subordonnée participiale est surtout employée à l'écrit, dans un langage soutenu.



### Je comprends et j'applique

**Activité 1.** Dans la phrase suivante, souligne la proposition subordonnée participiale et précise si son verbe est un participe présent ou un participe passé :

- a. Le poisson ne lui paraissant pas frais, il refusa de le manger.
- b. Le film vu, il ne fit aucun commentaire.
- c. Le repas avalé, il retourna au travail

**Activité 2 :** Conjugue les verbes ( ) au participe présent ou au participe passé suivant le sens et la logique de la phrase :

- a. La voiture (garer).....nous avons cherché un restaurant.
- b. (Boire).....de l'eau régulièrement, il supporte la chaleur.
- c. La lettre (lire)..... Marie la signa immédiatement.
- d. (S'entraîner).....bien, il fait des progrès.

### 3.5. Activité de production

#### 3.5.1. Activité d'expression orale

**Sujet :** En groupe, faites la recherche sur d'autres associations des femmes qui œuvrent pour le développement du Rwanda, ensuite exposez le résultat de votre recherche devant votre classe.

#### 3.5.2. Activité d'expression écrite

**Sujet :** Es-tu d'accord avec cette affirmation de Sonia Rolland : « Qui mieux que les femmes peut proposer des projets de loi pour elles ? Ce ne sont pas les hommes qui vous font réfléchir à la place des femmes » Qu'en penses-tu ? Donne ton point de vue dans un texte cohérent de 200 mots. (Methodologie : voir contexte 6, unité 1)

## 4 RÉSUMÉ DU CONTEXTE 7

Contexte 7	LA PROMOTION	DU GENRE	
	<b>Unité 1 : La place de la femme dans la société traditionnelle</b>	<b>Unité 2 : La place de la femme actuellement</b>	<b>Unité 3 : La complémentarité entre l'homme et la femme</b>
<b>Compréhension du texte</b>	Réponses aux questions de compréhension du texte : <b>Les occupations quotidiennes</b>	Réponses aux questions de compréhension du texte : <b>La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ?</b>	Réponses aux questions de compréhension du texte : <b>Femme du Rwanda : Sonia Rolland rend hommage aux femmes de son pays natal</b>
<b>Exploitation lexicale</b>	Emploi des mots et expressions en rapport avec les occupations quotidiennes de la femme traditionnelle en milieu rural	Emploi des mots et expressions en rapport avec la promotion de la femme au Rwanda	Emploi des mots et expressions en rapport avec la complémentarité entre l'homme et la femme
<b>Exploitation grammaticale</b>	<b>Les subordonnées complétives</b>	Les subordonnées de temps et de but	Les subordonnées relatives et participiales

<b>Orthographe</b>	Confusion à éviter : Quel...que et quelque ; plutôt et plus tôt	Confusion à éviter : Quoique, quoi... que ; quand, quant et qu'en etc.	-
<b>Exploitation littéraire</b>	-	-	-
<b>Production orale</b>	Débat et exposé sur la valeur du travail des femmes ménagères.		La recherche et l'exposé sur d'autres associations des femmes qui œuvrent pour le développement du Rwanda.
<b>Production écrite</b>	Composition sur les activités de la femme	La rédaction d'un rapport	L'argumentation

## 5. EVALUATION DU CONTEXTE 7

### TEXTE : La promotion des femmes au Rwanda : un modèle pour l'Afrique ?

Mécanismes sociaux, politiques et éducationnels qui appuient ce processus

La Politique Nationale du Genre cadre avec l'agenda de développement durable adopté par le gouvernement du Rwanda. Elle met en exergue l'évolution positive de la participation des femmes dans les différents secteurs du développement du pays.

Le Forum des Femmes Parlementaires Rwandaises (FFRP), qui s'est tenu début février 2009 à Kigali, proposait deux jours de réflexion afin de renforcer le partenariat entre ses membres et de développer les capacités et l'autonomisation des femmes en politique. La réunion visait également à améliorer la connaissance et la compréhension du leadership, à partager des idées sur les responsabilités politiques relatives à l'égalité de genre et à la complémentarité entre hommes et femmes dans l'édification de la nation.

Le Rwanda occupe actuellement la première place au monde en matière de représentation féminine au Parlement et au Sénat. Déjà, en 2003, les femmes représentaient 48,8% de la chambre du Parlement. Après les élections parlementaires de septembre 2008, les femmes représentaient 56% des députés. A titre de comparaison, le pays européen ayant le plus de femmes au niveau du parlement est la Suède avec 46,13% de femmes, suivi par les Pays-Bas, avec 40% de femmes parlementaires. La moyenne européenne est de 24,22% de femmes parlementaires.

En ce qui concerne l'autonomisation des femmes et la promotion dans leur

participation socio-économique et politique, des progrès sont également constatés au Rwanda. Des mécanismes sociaux ont été établis pour soutenir le processus du développement de la femme. Ainsi, de nombreuses associations pour la promotion des femmes au Rwanda ont été mises en place. Citons par exemple le Conseil National de la femme, « Profemmes Twese Hamwe ».

Mais étant donné le grand nombre de femmes non scolarisées qui ne pouvaient pas accéder à des emplois au niveau professionnel et ne pouvaient plus être scolarisées vu leur âge avancé, des centres de formation professionnelle ont été créés dans chaque secteur pour les former à différents métiers selon leurs moyens et capacités. Des centres spécifiques ont été mis en place dans tout le pays. Citons le Centre Gahaya Links à Kicukiro, les centres Agaseke dans tous les secteurs du pays et les centres d'alphabétisation pour les femmes adultes.

Au niveau de l'éducation, des mécanismes ont été créés pour faciliter l'accès des filles à l'école. Ainsi le Ministère de l'Éducation a établi un plan d'action de 5 ans (2006-2011) spécifique pour l'éducation et lancé la campagne pour l'éducation des filles. Ce programme est fortement soutenu par des partenaires du développement, comme le PNUD. Un grand soutien pour la scolarisation des filles est accordé aussi par la Première dame, Jeannette Kagame. Cette dernière a fondé « Imbutu Foundation », organisme destiné à promouvoir et reconnaître les efforts et la capacité des femmes rwandaises vivant au Rwanda ou à l'étranger ; et FAWE, « Forum for African Women Educationalists », un organisme qui lutte contre l'abandon de l'école par les filles. D'autres actions ont été mises en œuvre, comme la construction d'écoles pour les filles (Nyamata Girl School, FAWE Girl School), et les différents prix accordés chaque année aux filles qui excellent à l'école pour les encourager dans les études (matériel scolaire, argent, bourses d'études, etc.).

### **La promotion des femmes au niveau professionnel**

Il est clairement souligné dans la politique rwandaise de promotion du genre, qu'en cas de compétences égales pour un poste, la candidate de sexe féminin prime sur le candidat masculin. La raison de cette discrimination positive est que, pendant longtemps, la présence des femmes dans différents secteurs était marginale et la primauté vient aujourd'hui combler cette lacune. Il reste donc encore du chemin à parcourir pour parvenir à améliorer l'égalité des chances au niveau professionnel des femmes rwandaises.

Une étude commandée par le Ministère de la Fonction Publique et du travail, parue en 2008, sur l'emploi des femmes dans différents secteurs du travail (public et privé), a montré que les femmes sont moins nombreuses au niveau des postes clé dans l'Administration : ainsi 74% des secrétaires généraux sont des hommes, 81% des directeurs sont des hommes, tandis que les femmes sont des assistantes administratives (à 65%) et secrétaires (à 72%). Cette étude montre aussi que sur l'ensemble des femmes actives, 87,6% travaillent dans l'agriculture.

Dans le secteur de l'emploi formel et informel non agricole, qui représente 20% de tous les emplois au Rwanda, 63% des postes sont occupés par des hommes et 37% par des femmes, ces dernières étant occupées en majorité dans des activités précaires et peu rémunérées du secteur informel. Cette étude très fouillée prouve qu'une volonté politique existe d'objectiver la situation des femmes au niveau du marché du travail, mais elle met également en évidence le travail important qui reste à faire afin de promouvoir les femmes au niveau professionnel.

### **Comment ces évolutions sont-elles vécues par les hommes et les femmes ?**

Je pense que, dans l'ensemble, cette évolution a été bien accueillie par la majorité des femmes et des hommes du Rwanda. Le développement de la femme contribue à la situation économique au niveau familial, car si avant la famille devait vivre avec le seul revenu du mari, actuellement les deux contribuent économiquement au ménage. Je connais une famille dont le couple a instauré le partage de la gestion financière. Le mari et la femme ont chacun un emploi bien rémunéré, ils planifient ensemble la gestion des projets familiaux. Le mari gère l'investissement immobilier et l'éducation des enfants et la femme gère les dépenses quotidiennes, les denrées alimentaires, les vêtements pour les enfants et leur suivi journalier.

Mais je connais aussi des hommes et des femmes qui vivent mal les avancées de la promotion des femmes. Tel cet homme de mon voisinage qui avait épousé une femme en l'an 2000 qui venait juste de terminer ses études secondaires. Après 8 ans, celle-ci a voulu compléter ses études et s'est inscrite aux cours du soir à l'Université libre de Kigali. Après un an, les querelles ont commencé, le mari prétendant que sa femme se faisait courtiser par des hommes à l'université. En 2010, le couple s'est séparé. Aujourd'hui, avec 4 enfants en commun, ils sont en procédure de divorce sous prétexte d'infidélité et de non respect des obligations conjugales.

Parmi les impacts positifs de cette dynamique de promotion de la femme, notons évidemment une plus grande autonomie financière des femmes, leur accès au marché compétitif de l'emploi et leur contribution aux ressources de la famille non seulement comme gestionnaire mais également comme propriétaire. Pour les filles, se profile un meilleur accès à l'école primaire, secondaire et universitaire.

Du côté des difficultés, soulignons un moindre encadrement des enfants, des unions conjugales vacillantes et la multiplication des divorces, surtout chez les gens instruits ou ayant des moyens financiers conséquents à l'autonomisation économique de la femme. Toutefois, il est indispensable que les hommes et femmes comprennent tout le sens du concept « Promotion de la femme ». Mal compris, il peut provoquer beaucoup de difficultés sur le plan social et psychologique notamment.

**Béatrice Niyonsaba, 2011, Master en droit, UCL**

## 1. Activités de compréhension du texte

1. Donne au moins deux sujets à l'ordre du jour lors du FFRP de février 2009.
2. Résumes-en une dizaine de mots l'idée développée dans le troisième paragraphe.
3. En quoi consiste la discrimination positive dans la politique rwandaise de promotion du genre ? Explique et donne un exemple concret à partir du texte.
4. Dans quel secteur / domaine économique les femmes rwandaises sont-elles plus actives ? Pourquoi à ton avis ?
5. Relève dans le texte deux avantages et deux inconvénients de la promotion de la femme rwandaise.
6. Associe les sigles ou les expressions de la colonne de gauche à leurs fonctions de la colonne de droite

Les mots	Leurs fonctions
1. Imbutu foundation	a. L'une des associations mises en place pour la promotion de la femme
2. FFRP	b. L'un des partenaires du développement (de la femme)
3. PNUD	c. Organisme qui lutte contre l'abandon de l'école par les filles
4. FAWE	d. Un regroupement des femmes députés à l'Assemblée Nationale
5. Conseil National de la Femme	e. Organisme destiné à promouvoir et reconnaître les efforts et les capacités des femmes rwandaises

## 2. Activité d'exploitation lexicale

- a. Trouve le sens des mots et expressions suivants et utilise-les dans un paragraphe de 60 mots sur le thème de la promotion de la femme au Rwanda.
  - Promotion :
  - Autonomisation :
  - Participation :
  - Primauté :
  - Accès :

**NB.** Pour le texte composé, l'enseignant doit juger et apprécier la pertinence, la cohérence des idées et la forme.

## b. Relis les mots de la colonne A à leurs significations de la colonne B

Colonne A	Colonne B
1. Poste clé	a. Équité
2. Rémunérer	b. Désunion des époux
3. Evolution	c. Amélioration
4. Divorce	d. Donner le salaire
5. Égalité	e. Position importante

### 3. Activité d'exploitation grammaticale

1. . Souligne la proposition subordonnée dans chacune de ces phrases, dits de quelle subordonnée il s'agit (complétive, relative ou circonstancielle). S'il s'agit d'une circonstancielle précise sa fonction (cause, but, COD)
  - a. Je suppose qu'elle est allée faire des courses
  - b. L'auteur dont tu m'as parlé est célèbre.
  - c. Il crie très fort afin que quelqu'un l'entende.
  - d. Les deux hommes discutaient pendant que Remi les écoutait.
  - e. Je crois qu'il ne reviendra plus.
  - f. Les livres qui se trouvent sur la table appartiennent au professeur.

### 2. Transforme la partie soulignée en proposition participiale.

- a. La jeune fille dort au soleil et la pluie la surprend.
- b. Le garçon s'était déjà lavé et pouvait regarder la télévision encore quelques minutes.
- c. Elles furent surprises par l'orage et un arbre leur servit d'abris.
- d. Il a oublié son parapluie et la pluie l'a surpris en cours de route.

### 4. . Activité de production écrite

Relis les paragraphes 11 et 12 du texte et analyse le comportement des 2 hommes. Puis, dans un texte de 200 mots, rédige un commentaire sur leurs comportements en précisant le motif probable du comportement de chacun et précise le comportement qui te paraît le plus raisonnable.

**N.B. :** Le texte doit être suivi, clair et cohérent.

## Texte complémentaire

### TEXTE : La condition de la femme

Changer les lois ne suffit pas. Malgré les efforts du législateur, la femme a beaucoup de mal à obtenir l'égalité réelle avec l'homme. Il faudrait changer les habitudes, les mœurs ; il faudrait détruire des traditions, des préjugés.

Elle se lève à l'aube, nourrit la basse-cour et le petit bétail ; sert le premier repas des hommes, donne des soins aux enfants et s'en va travailler aux champs ou dans les bois ou au jardin potager ; elle puise l'eau à la fontaine, sert le second repas, lave la vaisselle, travaille de nouveau aux champs jusqu'au dîner ; après le dernier repas elle occupe la veillée à raccommoder, nettoyer, égrener le maïs, etc. Comme elle n'a pas loisir de s'occuper de sa santé même pendant les grossesses, elle se déforme vite, elle est prématurément flétrie et usée, rongée de maladies. Les quelques compensations que l'homme trouve de temps à autre dans la vie sociale lui sont refusées : Il va en ville le dimanche et les jours de foire, rencontre d'autres hommes, va au café, boit, joue aux cartes, il chasse, il pêche. Elle reste à la ferme et ne connaît aucun loisir. Seules les paysannes aisées, qui se font aider par des servantes ou qui sont dispensées du travail des champs mènent une vie qui s'équilibre heureusement : Elles sont socialement honorées et jouissent au foyer d'une grande autorité sans être écrasées de labeur. Mais la plupart du temps le travail rural réduit la femme à la condition de bête de somme.

La commerçante, la patronne qui dirige une petite entreprise ont été de tout temps des privilégiées ; elles sont les seules à qui le code ait reconnu depuis le moyen âge des capacités civiles ; l'épicière, la crémillère, l'hôtelière, la buraliste ont une position équivalente à celle de l'homme ; célibataires ou veuves, elles sont à elles seules une raison sociale ; mariées, elles possèdent la même autonomie que leur époux. Elles ont la chance que leur travail s'exerce au lieu même où se trouve leur foyer et qu'il ne soit généralement pas trop absorbant.

Il en va tout autrement pour l'ouvrière, l'employée, la secrétaire, la vendeuse, qui travaillent au dehors. Il leur est beaucoup plus difficile de concilier leur métier avec le soin du ménage (courses, préparation des repas, nettoyage, entretien des vêtements demandent au moins trois heures et demie de travail quotidien ; et six heures le dimanche ; c'est un chiffre considérable quand il s'additionne à celui des heures d'usine ou de bureau). Quant aux professions libérales, même si avocates, médecins, professeurs se font un peu aider dans leur ménage, le foyer et les enfants représentent aussi pour elles des charges et des soucis qui sont un lourd handicap. En Amérique, le travail du ménage est simplifié par d'ingénieuses techniques ; mais la tenue et l'élégance qu'on exige de la travailleuse lui imposent une autre servitude ; et elle demeure responsable de la maison et des enfants.

D'autre part, la femme qui cherche son indépendance dans le travail a beaucoup moins de chance que ses concurrents masculins. Son salaire est dans beaucoup de métiers inférieur à celui des hommes ; ses tâches sont moins spécialisées et partant moins bien payées que celles d'un ouvrier qualifié ; et à égalité de tâche elle est moins rémunérée. Du fait qu'elle est dans l'univers des mâles une nouvelle venue, elle a moins de possibilités de réussite qu'eux. Hommes et femmes répugnent également à être

sous les ordres d'une femme ; ils témoignent toujours plus de confiance à un homme ; être femme c'est sinon une tare du moins une singularité.

Simone de Beauvoir, *le deuxième sexe*, éditions Gallimard, 1949

# REFERENCES

## I. Références bibliographiques

1. NGAKOUTOU T, L'éducation africaine demain : continuité ou rupture ?, Harmattan, Paris, 2004.
2. BOUDON R. Le sens des valeurs, quadrigé/ Presses Universitaires de France, Paris, 1999, P. 12.
3. MUGESERA (A.), « De la destruction des valeurs rwandaises fondamentales » in Cahiers Lumière et société, no 18, Juin 2000, p.19
4. Camara LAYE, L'enfant noir, Plon, 1953
5. Smith, Pierre. Le récit populaire au Rwanda, Armand Colin, 1975.
6. Cyprien Rugamba, Contes du Rwanda, Éditions CILF, Paris, 1983.
7. . Alphonse DAUDET, Lettres de mon moulin, Paris, 1870
8. Antoine de Saint -Exupéry, Terre des hommes, Paris ,Gallimard , 1939
9. MINEPRISEC, DEPS, Dossier 4, L'eau et la sécheresse, 1986.
10. . Jacques Roumain, Gouverneurs de la Rosée, Paris, les Éditeurs Français Réunis, 1946.
11. Massa Makan DIABATÉ, Le coiffeur de Kouta, Éditions Hatier
12. E. &O. BLED, Cours supérieur d'orthographe, Hachette, Éducation, Paris, 1992.
13. G. &R.Galichet, Grammaire Française expliquée, Éd. Charles Lavauzelle, Paris, 1971
14. . J.Grunenwald , Itinéraire grammatical, Fernand Nathan, 1976.
15. Dictionnaire encyclopédique pour tous, petit Larousse en couleur, Librairie Larousse, 1980.
16. . Dictionnaire : Le Petit Robert 2013.
17. MINEPRISEC, Textes et activités pour la classe de français, 3ème année secondaire, Dossier 2 : La Condition Féminine, Imprimerie Scolaire de Kigali, Novembre 1988.
18. MINEPRISEC, Textes et activités pour la classe de français, 4ème année secondaire, Dossier 4 : L'eau et la Sécheresse, Imprimerie Scolaire de Kigali, Novembre 1986.
19. MINEPRISEC, Textes et activités pour la classe de français, 6ème année secondaire, Dossier 10 : Le Tiers Monde, Imprimerie Scolaire de Kigali, Novembre 1986.
20. MINEPRISEC, Comprendre et s'Exprimer Tome 1, Méthode complète d'apprentissage du français, Imprimerie Scolaire de Kigali, 1984.
21. MINEPRISEC, Comprendre et s'Exprimer Tome 3, Méthode complète d'apprentissage du français, Imprimerie Scolaire de Kigali, 1984.

22. Un groupe d'enseignants Africains, Horizons d'Afrique, EDICEF 1994.
23. Annie Moinerie, le français au présent, Paris, 1987 No d'édition 3689 no d'impression L25713.
24. . Balzac, Le père Goriot, Edition Garnier-Flammarion, pp.237-238Y.
25. Dellatour et alii, 1991, Grammaire de français, Paris, Collection no 23. Edition Hachette.
26. . Y. DELATOUR, D. JENNEPIN et alii, Grammaire de français, s, Collection n0 23. Edition 01.
27. . Y. DELATOUR, D. JENNEPIN, M. LEON-DUFOUR, A. MATTLE-YEGANEH, B. TEYSSIER, Grammaire du Français, Hachette, Paris 1991.
28. . BLED E., BLED, O., 1998, Orthographe, Paris, HACHETTE Education, p.172.

## II. Sources électroniques

1. <http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais>.
2. . <https://www.forum.exionnaire.com/grammaire-noms-3684>
3. <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-3230.php>
4. [https://www.pocket.fr/tous-nos-livres/classiques/lenfant\\_noir-9782266178945-2/](https://www.pocket.fr/tous-nos-livres/classiques/lenfant_noir-9782266178945-2/)
5. FLE<https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-17457.php>
6. <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-20399.php>
7. <https://www.etudes-litteraires.com/biographie-balzac.php>
8. <http://www.filsantejeunes.com/droits-devoirs-et-obligations-des-parents-et-des-enfants-5504>
9. <http://www.magicmaman.com/,l-autorite-parentale-les-devoirs-des-parents-envers-l-enfant,654,3404519.asp>
10. . <http://bice.org/fr/droits-de-lenfant/droits-fondamentaux-de-l-enfant/>
11. . <http://la-conjugaison.nouvelobs.com/regles/grammaire/la-proposition-subordonnée-completive-109.php>
12. . <https://www.projet-voltaire.fr/regles-orthographe/plutot-ou-plus-tot/>
13. . <https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-1857.php>
14. <http://www.francais.com/exercices/exercice-francais-2/exercices-francais-35509.php>
15. . <https://francais.lingolia.com/fr/grammaire/la-phrase/la-proposition-participiale>
16. <http://www.actionsud.placet.be/index.php/genre-societe/105-la-promotion-des-femmes-au-rwanda-un-modele-pour-l-afrique>