

MANUEL DE FRANÇAIS

GUIDE DE L'ENSEIGNANT



Troisième année Primaire

Kigali, 2023

Droits d’auteur

© 2023 Organe Rwandais de l’Education de Base (REB)

Tous droits réservés.

Ce document est la propriété de REB

Quiconque l’utilisera devra chaque fois en citer l’auteur et la source.

AVANT-PROPOS

Cher enseignant/ Chère enseignante,

L'Organe Rwandais de l'Education de Base (REB) est honoré de mettre à votre disposition, un guide d'enseignement /apprentissage du français pour la troisième du primaire. Il s'agit de l'approche basée sur les compétences afin d'assurer la consistance et la cohérence de l'enseignement/apprentissage de la langue française. La philosophie éducative rwandaise est de veiller à ce que les apprenants réalisent pleinement leurs potentialités à tous les niveaux de l'éducation, ce qui les préparera à bien intégrer dans la société et à exploiter les possibilités d'emploi.

Conformément aux efforts visant à améliorer la qualité de l'éducation, le gouvernement rwandais insiste sur l'importance d'aligner le matériel d'enseignement / d'apprentissage sur les programmes afin de faciliter leur processus de mise en application. De nombreux facteurs influencent les contenus des programmes, le niveau des apprenants ainsi que les compétences que ces derniers acquièrent. Ces facteurs incluent la pertinence du contenu spécifique, la qualité des approches pédagogiques, les stratégies d'évaluation et le matériel pédagogique disponible. Nous avons porté une attention particulière aux activités qui facilitent le processus d'enseignement/apprentissage dans lequel les apprenants peuvent développer des idées et faire de nouvelles découvertes dans les activités concrètes menées individuellement ou avec des pairs. Avec l'aide des enseignants, les apprenants acquerront des compétences appropriées et seront capables d'appliquer ce qu'ils auront appris dans des situations réelles. Par conséquent, ils seront en mesure de développer certaines valeurs et attitudes qui leur permettront d'opérer des changements non seulement dans leur propre vie mais aussi pour la nation.

Cela contraste avec les théories d'apprentissage traditionnelles qui considèrent l'enseignement/apprentissage principalement comme un processus d'acquisition des connaissances transmises des personnes mieux informées, en l'occurrence les enseignant(e)s. Dans les programmes axés sur les compétences, l'enseignement /apprentissage est considéré comme un processus de développement actif des connaissances et de la compréhension, des savoir-faire, des attitudes et des valeurs positives. Dans ce processus, les concepts sont principalement introduits par une activité, une situation de communication ou un scénario qui aide l'apprenant à acquérir et à développer les compétences.

En outre, cet apprentissage actif incite l'apprenant à jouer un rôle actif dans son propre apprentissage. Dans cette optique, votre rôle est de :

- planifier les activités et préparer du matériel pédagogique approprié ;
- organiser des discussions en groupes pour les apprenants en tenant compte

de l'importance du constructivisme social, qui suggère que l'apprentissage est plus efficace lorsque l'apprenant travaille en collaboration avec des personnes plus compétentes et plus expérimentées ;

- impliquer l'apprenant dans l'enseignement/apprentissage par les méthodes actives telles que : recherches, enquêtes, discussions en groupe, activités individuelles ;
- offrir à l'apprenant des possibilités de développer les différentes compétences en lui confiant des tâches qui améliorent l'esprit critique, la résolution de problèmes, la recherche, la créativité et l'innovation, la compétence de communication et la coopération ;
- Soutenir et faciliter le processus d'apprentissage en valorisant les contributions de l'apprenant aux activités de la classe.
- Guider l'apprenant dans l'harmonisation de ses résultats.
- Encourager l'évaluation individuelle, par pairs et en groupe, du travail effectué en classe et utiliser des approches et des méthodes d'évaluation appropriées basées sur les compétences.

Pour vous faciliter la tâche, le contenu du guide de cet enseignant/e est explicite afin que vous puissiez l'utiliser facilement. Il est divisé en 3 parties :

La première partie explique la structure de ce livre et vous donne les conseils méthodologiques ;

La deuxième partie donne les exemples de plans de cours comme référence pour votre processus de planification des activités ;

La troisième partie fournit des détails sur les conseils pédagogiques pour chaque concept et chaque activité donnés dans le livre de l'apprenant.

Même si le guide de l'enseignant contient les réponses à toutes les activités du livre de l'élève, il vous est demandé de travailler sur chaque activité avant de juger les résultats de l'apprenant.

Je voudrais remercier sincèrement les personnes qui ont contribué au développement de ce guide de l'enseignant, en particulier le personnel de REB qui a organisé tout le processus depuis sa création jusqu'à son aboutissement. Une appréciation particulière va aux enseignants qui n'ont cessé de soutenir l'élaboration de ce guide tout au long de sa production.

Tout commentaire ou contribution serait le bienvenu pour améliorer ce manuel pour les prochaines éditions.

Dr. MBARUSHIMANA Nelson

Directeur Général

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer sincèrement mon appréciation particulière aux personnes qui ont joué un rôle majeur dans l'élaboration de ce guide. Sans leur participation, ce guide n'aurait pas vu le jour. Qu'ils veuillent trouver ici l'expression de ma profonde gratitude.

Mes remerciements vont d'abord au personnel de l'Organe Rwandais de l'Éducation de Base (REB), qui a participé à la conception et à la rédaction de ce guide.

Je voudrais aussi exprimer ma reconnaissance aux enseignants du niveau secondaire et universitaire pour les efforts fournis pendant l'élaboration de cet outil didactique.

Je ne saurais terminer mes remerciements sans exprimer ma gratitude aux directions de différents établissements scolaires et aux universités qui ont bien voulu permettre aux enseignants et professeurs de nous épauler dans la production de cet outil combien précieux.

MURUNGI Joana

Chef de Département des programmes et Matériel Pédagogique

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	iii
REMERCIEMENTS	v
I. INTRODUCTION GENERALE	ix
1.1. Structure du guide.....	ix
1.2. Démarches méthodologiques	ix
1.2.1 Le développement des compétences.....	ix
1.2.2 Aborder les thèmes transversaux	x
1.2.3. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux	x
1.2.4. Approche d'évaluation.....	1
1.2.5. Procédés méthodologiques.....	2
1.2.6. Promotion de l'enseignement apprentissage actif	4
II. FICHE LEÇON	8
1.1. Compétence-clé	11
1.2. Prérequis	11
1.3. Compétences et thèmes transversaux.....	11
1.3.1. Les compétences de base	11
1.3.2 Les compétences génériques.....	12
1.3.3. Les thèmes transversaux.....	12
1.4. Activité introductive du contexte	13
1.5. Répartition des leçons par unité du contexte et leurs développements .	13
1.6. Exploitation des leçons du contexte	18
1.1.1. Activité de mise en situation	19
1.1.2. Activité de compréhension du dialogue.....	19
1.1.3 Exploitation lexicale.....	20
1.1.3. Activité d'exploitation grammaticale	26
1.1.5 Activité de phonétique et orthographe	34
1.1.6 a. Activité d'expression orale et écrite	35
1.1.6. b. Activité d'expression écrite.....	35
1.1.7 Activité ludique	35
1.2.1. Activité de mise en situation	37
1.2.2. Activités de compréhension	37

1.2.3 Exploitation lexicale.....	38
1.2.4. Activité d'exploitation grammaticale	42
1.2.4. Activité de phonétique	46
1.2.6 Activité d'expression orale.....	50
1.6. Résumé du contexte	52
1.7. Information complémentaire pour l'enseignant	53
1.8. EVALUATION DU CONTEXTE 1	53
1.9. Activités complémentaires	57
1.9.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage	57
1.9.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives	58
1.9.3. Activités pour les apprenants forts	58
1.10. Informations complémentaires pour l'enseignant.....	59
1.10. Informations complémentaires pour l'enseignant.....	59
1.11. Textes supplémentaires.....	61
2.1. Compétence-clé	65
2.2. Prérequis	65
2.3. Compétences et thèmes transversaux.....	65
2.3.1. Les compétences de base	65
2.3.2 Les compétences génériques.....	66
2.3.3. Les thèmes transversaux.....	66
2.4. Activité introductive du contexte	67
2.5. La répartition des leçons par unité du contexte et leur développement.	67
2.1.1 Activité de mise en situation	69
2.1.2 Activité de compréhension du texte	70
2.1.3 Activité d'exploitation lexicale	71
2.1.4 Activité exploitation grammaticale	73
2.1.5 Activité de phonétique et d'orthographe.....	79
2.1.6 Activité d'expression orale et écrite.	80
2.2.1 Activité de mise en situation	81
2.2.2 Activité de compréhension du dialogue.....	82
2.6. Résumé du contexte	93

2.7. Information complémentaire pour l'enseignant	94
2.8. Evaluation du contexte 2 : L'état physique.....	98
2.9. Activités complémentaires.....	102
2.9.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ..	102
2.9.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives	102
2.9.3. Activités pour les apprenants forts	103
3.1. Compétence-clé	105
3.2. Prérequis	105
3.3. Compétences et thèmes transversaux.....	105
3.3.1. Les compétences de base	105
3.3.2 Les compétences génériques.....	106
3.3.3. Les thèmes transversaux.....	106
3.4. Activité introductive du contexte	107
3.5. La répartition des leçons par unité du contexte et leur développement..	108
3.1.1. Activités de mise en situation	110
3.1.3. Activité d'exploitation lexicale	112
3.2.4 Activité d'exploitation grammaticale	114
3.2.1 Activité de mise en situation	125
3.2.2 Activité de compréhension du texte	126
3.2.3 Activité d'exploitation lexicale	126
3.2.4 Activité d'exploitation grammaticale	128
3.6. Résumé du contexte	138
3.7. Information complémentaire pour l'enseignant	138
3.8. Evaluation du contexte : Les sentiments.....	142
3.9. Texte supplémentaire.....	146
3.10. Activités complémentaires	147
3.10.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage	147
3.10.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives.....	147
3.10.3. Activités pour les apprenants forts	147
REFERENCES	149

I. INTRODUCTION GENERALE

1.1. Structure du guide

Ce guide de l'enseignant est une entité nettement structurée qui comprend trois grandes parties essentielles : une introduction générale, une fiche de leçon et le développement des contextes tels qu'ils sont présentés dans le livre de l'apprenant. Cette partie introductive fournit des directives générales sur la façon de développer les compétences génériques, l'intégration des thèmes transversaux et comment répondre aux besoins éducatifs particuliers des apprenants. Il donne également une claire orientation sur les méthodes et techniques de classe ainsi que sur l'évaluation des compétences requises dans l'enseignement/apprentissage de la langue française.

1.2. Démarches méthodologiques

L'enseignement du français repose sur le découpage du contenu en contextes ou situations de communication, scindées à leur tour en unités. Chaque unité est développée en plusieurs activités basées sur un texte. Ces activités sont organisées en trois principales étapes : compréhension, exploitations des mécanismes linguistiques, production. L'étape de compréhension comprend les activités de mise en situation et de compréhension du texte. L'exploitation des mécanismes linguistiques comporte des activités d'exploitation lexicale, grammaticale, d'orthographe et de phonétique. La production comporte des activités de production (expression orale et écrite).

Au cours de ces activités, l'apprenant guidé par l'enseignant, observe, émet des hypothèses, découvre et dégage l'essentiel qu'il applique dans les activités variées effectuées en classe ou en dehors de la classe. Ce guide requiert une approche méthodologique rigoureuse de la part des utilisateurs auxquels il est suggéré de ne négliger aucun aspect des différents contenus. Toutes les activités proposées sont nécessaires et tout à fait complémentaires. Elles permettent à l'apprenant d'atteindre les trois types d'objectifs de tout enseignement/apprentissage basé sur les compétences : le savoir, le savoir-faire et les attitudes et valeurs.

1.2.1 Le développement des compétences

L'enseignement du français dans l'approche par compétence vise à donner trois types de compétences : *Les compétences de base* (la lecture et l'écriture, les aptitudes mathématiques et l'usage de l'outil informatique), *les compétences génériques* (l'esprit d'analyse critique, la créativité et l'innovation, la recherche et la résolution des problèmes de la vie courante, la communication, la coopération, la gestion des relations interpersonnelles et le savoir-vivre, l'apprentissage tout au long de la vie ou la culture des connaissances plus poussées et approfondies)

et *les compétences communicatives* (composante linguistique, composante pragmatique et composante sociolinguistique et socioculturelle).

Dans cette optique, l'enseignant présente des situations-problèmes de la vie courante auxquels les apprenants sont exposés et il les invite à chercher des solutions adéquates. Pour ce faire, dans toutes les activités, les apprenants sont invités à faire des recherches, analyser profondément une situation pour émettre des hypothèses, faire des commentaires et en tirer des conclusions. Ce sont eux qui jouent un grand rôle dans leur enseignement /apprentissage.

Ces trois types de compétences aident les apprenants dans l'acquisition des aptitudes communicatives qui servent de fondement pour l'acquisition des autres compétences. Toutes les activités proposées dans l'unité sont nécessaires et tout à fait complémentaires.

1.2.2 Aborder les thèmes transversaux

Parmi les changements apportés au curriculum basé sur les compétences, figurent les thèmes transversaux en tant que partie intégrante du processus de l'enseignement/apprentissage. Les thèmes transversaux se rapportent à toutes les matières et doivent être pris en considération pour être traités de manière appropriée. Certains thèmes transversaux sont spécifiques à des domaines d'apprentissage particuliers mais l'enseignant doit les aborder tous chaque fois que l'occasion se présente.

En outre, les apprenants doivent avoir la possibilité, au cours du processus d'apprentissage, d'aborder ces thèmes transversaux à l'intérieur et à l'extérieur de la classe.

Dans le cours de français en troisième année, il y a par exemple un contexte d'apprentissage intitulé « Le corps humain » où on trouve des activités qui aident les apprenants à mieux connaître les différentes parties du corps humain, leurs fonctionnements et l'utilité de l'hygiène corporelle.

1.2.3. Comment s'occuper des apprenants ayant des difficultés d'apprentissage ou des besoins spéciaux

L'éducation inclusive ne concerne pas seulement les apprenants handicapés, mais tous les apprenants. C'est pour cela que l'enseignant(e) est invité(e) à identifier leurs besoins spécifiques et en trouver des solutions. On peut catégoriser les apprenants qui ont des besoins particuliers comme suit :

Les apprenants qui ont des difficultés de vision, de l'ouïe, les handicapés physiques, les handicapés intellectuels et autres (surdoués ou génies, le handicap combiné, les albinos, etc.)

L'enseignant(e) répondra à ces besoins particuliers à travers la préparation de ses

leçons, dans les activités d'enseignement/apprentissage et d'évaluation où il/elle tiendra compte des besoins qu'il/elle aura identifiés. Cela peut se manifester à travers une variété d'activités destinées aux apprenants de niveaux différents au sein d'une même classe ainsi qu'au choix du matériel didactique approprié.

Afin de créer une atmosphère d'apprentissage bien équilibrée, les enseignants doivent :

- tenir compte du fait que les apprenants apprennent d'une manière différente, et par conséquent leur donner une variété d'activités ;
- maintenir une salle de classe organisée et limiter la distraction. Cela aidera les apprenants ayant des besoins spéciaux à rester attentifs au cours et aux instructions données.
- varier le rythme d'enseignement pour répondre aux besoins de chaque apprenant. Certains traitent l'information et apprennent plus lentement que les autres ;
- décomposer les instructions en tâches plus petites et gérables. Les apprenants ayant des besoins spéciaux ont souvent des difficultés à comprendre les instructions longues ou difficiles. Il est préférable d'utiliser des phrases simples et concrètes pour les aider à comprendre les activités.
- utiliser un langage clair et cohérent pour expliquer la signification des mots ou des concepts nouveaux, ou présenter les illustrations.
- utiliser pleinement les expressions du visage, les gestes et les mimiques.
- faire des groupes hétérogènes (grouper des handicapés et des non handicapés) et les faire travailler ensemble afin qu'ils apprennent les uns des autres. Ainsi, chacun bénéficiera de cette stratégie.
- utiliser des stratégies multi sensorielles. Comme tous les apprenants apprennent de différentes manières, il est important de rendre chaque leçon aussi multi sensorielle que possible. Les élèves ayant des difficultés d'apprentissage pourraient avoir des difficultés dans un domaine, alors qu'ils pourraient exceller dans un autre.

1.2.4. Approche d'évaluation

L'évaluation est une partie intégrante du processus de l'enseignement/apprentissage. Le but primordial de l'évaluation est l'amélioration de la qualité de l'enseignement / apprentissage. L'évaluation continue ou formative améliore particulièrement la qualité de l'apprentissage et de l'enseignement tandis que l'évaluation sommative vise l'amélioration des performances de tout le système éducatif en général.

Evaluation continue /formative

C'est un processus continu qui élève le niveau de l'interaction pendant l'enseignement/apprentissage. Il comprend l'évaluation des leçons et l'évaluation partielle des unités. Cette évaluation joue un grand rôle dans le processus d'enseignement/apprentissage.

L'enseignant devra encourager les apprenants individuellement, par pairs ou en groupes par l'évaluation du travail fait en classe et utiliser les méthodes d'évaluation appropriées et basées sur les compétences.

Par exemple, après l'écoute d'un texte, l'enseignant pose des questions aux apprenants pour l'évaluation de la compréhension orale.

Evaluation sommative

Lorsque l'évaluation est utilisée comme moyen de formuler un jugement sur une compétence de l'apprenant, elle se rapporte à un objectif sommatif. L'évaluation sommative donne une image de la compétence ou des progrès d'un apprenant à un moment précis de son enseignement/apprentissage. Le but principal de l'évaluation sommative est de vérifier si les objectifs de l'enseignement/apprentissage ont été atteints et d'utiliser les résultats pour le classement des apprenants, en vue de décider de la progression, de la sélection et de la certification. Cette évaluation doit présenter un aspect intégratif : un apprenant doit faire preuve de maîtrise de toutes les compétences.

A la fin de chaque contexte, une évaluation des compétences communicatives et de connaissances de la langue est prévue. L'examen trimestriel fait aussi partie de l'évaluation sommative.

1.2.5. Procédés méthodologiques

Le français est une langue vivante : les activités proposées demandent et favorisent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. L'enseignant en tant que facilitateur répond favorablement aux besoins et attentes des apprenants quel que soit le degré de leurs difficultés. La description des activités d'apprentissage l'aidera à mener cette tâche à fond.

1.2.5.1. Activité de mise en situation ou activité d'éveil

De prime abord, il faut que les apprenants découvrent le thème du texte, à partir des illustrations, de son titre et de sa typologie. L'enseignant demande aux apprenants d'observer les illustrations et leur pose des questions qui leur permettent d'entrer en contact avec le contexte d'apprentissage.

A part les illustrations, l'enseignant peut recourir à d'autres possibilités : poser des questions sur une citation, un proverbe, l'extrait d'une œuvre, un témoignage, etc. Il peut également engager une courte discussion sur un problème connu des apprenants en rapport avec la situation d'apprentissage.

1.2.5.2. Activité de compréhension du texte

Cette activité est introduite par la lecture silencieuse des apprenants. L'enseignant pose ensuite des questions sur le contenu du texte mais aussi des questions de réflexions plus approfondies en rapport avec le contexte. L'étape finale ou l'évaluation de la leçon est le contrôle du sens du texte qui peut se faire par des questions de compréhension, un résumé, un rappel de la signification, des jeux de rôle, une dramatisation, etc. Cette activité de compréhension écrite sera étendue à la lecture d'un texte long ou d'une œuvre complète de la littérature de la jeunesse. Ceci permettra à l'apprenant de lire et consulter des œuvres disponibles à la bibliothèque ou sur internet par la lecture personnelle.

1.2.5.3. Activité d'exploitation lexicale

A partir de courts textes et des illustrations prévues dans l'unité, l'enseignant mène cette activité en aidant les apprenants à découvrir la signification des mots et des expressions relatives au contexte de communication abordé. Ensuite, il doit aider les apprenants à réemployer le lexique appris dans des situations variées. Ceci leur permet d'acquérir un vocabulaire riche et varié indispensable à la communication orale et écrite qui est une compétence-clé de chaque unité d'apprentissage.

1.2.5.4. Activité d'exploitation grammaticale

Pour mieux asseoir certaines notions enseignées au cycle inférieur et jugées fondamentales pour l'apprentissage de la langue, une série de contenus grammaticaux a été répertoriée et proposée, contenus que normalement un apprenant de la troisième année primaire doit maîtriser pour pouvoir aborder avec assurance les exercices d'expression orale et écrite en rapport avec les contextes déjà étudiés. Cette activité commence par la découverte des règles grammaticales en contexte, ensuite les apprenants, aidés par l'enseignant, analysent la notion étudiée pour découvrir la règle grammaticale. Après avoir formulé la règle, ils réutilisent la notion étudiée dans d'autres situations.

1.2.5.5. Activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant/e d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il y a des difficultés orthographiques qui ont été identifiées

dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche sera la même que celle d'exploitation grammaticale.

1.2.5.6. Activité de phonétique et d'orthographe

La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant/e peut faire de brèves interventions ponctuelles lorsque l'apprenant accuse des interférences prosodiques prononcées ou lorsqu'il/elle manifeste une prononciation défectueuse dans les différentes activités d'expression orale.

1.2.5.7. Activités de productions orales et écrites

Au niveau de la production orale, il est important de demander des productions correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne et en relation avec le contexte abordé. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à produire, correctement et aisément, des activités variées (jeux de rôles, dialogues, interviews, discussions).

À l'écrit, la structuration et la présentation logique sont des éléments plus importants qu'à l'oral. L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des phrases complètes, de petits dialogues, de courts textes et de compléter des textes lacunaires.

1.2.6. Promotion de l'enseignement apprentissage actif

L'enseignement/apprentissage actif du français est communicatif, interactif et centré sur l'apprenant, l'enseignant/e jouant le rôle de facilitateur. L'apprenant doit jouer un rôle prépondérant dans son propre apprentissage. Pour mettre cette approche en pratique, l'enseignant/e recourt aux techniques de classe variées dont : l'observation, le questionnement, les jeux de rôles, le travail en groupes, et les recherches. Pour y parvenir, l'enseignant/e devra familiariser les apprenants à la lecture et à l'écriture. Vu la situation actuelle de la plupart de nos classes, il convient d'attirer l'attention de l'enseignant/e sur l'organisation des travaux en groupes. L'objectif d'un cours de français étant la communication, la difficulté majeure à laquelle se heurtent les enseignant(e)s est de faire parler les apprenants étant donné les effectifs très élevés par classe. Faire travailler les apprenants en groupes présente des avantages certains à condition que soient respectées les règles fondamentales d'organisation et de fonctionnement internes du groupe. Le travail en groupe développe et privilégie la relation apprenant-apprenant, permet aux apprenants timides de s'exprimer plus volontiers (ils voient que les forts ont aussi des problèmes), transforme l'atmosphère de concurrence et d'individualisme qui règne très souvent dans les classes en un climat de solidarité et de partage, fait profiter les apprenants faibles de l'acquis des forts,

fait gagner du temps à l'enseignant quand il s'agit de corriger le travail écrit, non seulement parce qu'il ne reçoit qu'une copie par groupe mais surtout parce que le document unique résultant d'un travail de groupe est nettement meilleur que les productions individuelles de ses membres. En groupes, les apprenants peuvent accomplir de nombreuses tâches comme par exemple chercher eux-mêmes le sens des mots du vocabulaire d'un texte, préparer les réponses aux questions de compréhension, etc.

Le rôle de l'enseignant/e est de favoriser la production qui doit être collective et non l'œuvre d'une seule personne. Pour cela, il forme des groupes hétérogènes, faciles à gérer (six apprenants par groupe au maximum) et inter change ses membres régulièrement. Il facilite l'interaction et veille à ce que chaque apprenant prenne la parole. Il ne doit en aucun cas blâmer les apprenants qui font des erreurs ; il ne doit pas les corriger au cours de leur intervention. Il note les erreurs et corrige en différé et les encourage à faire mieux. De même il fait en sorte que les apprenants faibles ou ayant un handicap ne soient pas l'objet de critiques ou de raillerie de la part de leurs camarades. Au contraire, ils les éduquent à l'esprit d'entraide et de compassion. Chaque unité d'apprentissage comprend six activités :

1. Activité de mise en situation
2. Activité de compréhension du texte
3. Activité d'exploitation lexicale
4. Activité d'exploitation grammaticale
5. Activité de phonétique et orthographe
6. Activité de production
 - 6.1. Expression orale
 - 6.2. Expression écrite

– **Activité de mise en situation**

Cette activité consiste en observation et explication des images. Cette activité d'éveil permet aux apprenants d'émettre des hypothèses sur la situation de communication. Guidé par l'enseignant/e, il peut répondre aux questions formulées à partir des mots interrogatifs suivants : qui ? quoi ? où ?

– **Activité de compréhension du texte**

La première étape de cette activité consiste en lecture et contrôle de la compréhension des répliques correspondant à chaque image. S'agissant d'un court texte sans dialogues, l'enseignant/e vérifie la compréhension de chaque phrase. L'apprenant écoute attentivement ou lit silencieusement le texte et

répond aux questions qui portent sur les personnages et les choses et les actions :
Quoi ? Qui ? Qui fait quoi ?

La deuxième étape consiste en répétition et mémorisation des répliques du dialogue ou des phrases du texte. L'enseignant/e donne le modèle et fait la correction phonétique

– **Activité d'exploitation lexicale**

A l'aide des images, l'enseignant/e fait découvrir à l'apprenant des mots et des expressions nouveaux relatifs au contexte en exploitation. L'apprenant saisit leur sens et peut compléter un court texte lacunaire à l'aide des nouveaux acquis.

Activité d'exploitation grammaticale

Grâce aux phrases-clés du dialogue ou du texte, l'enseignant/e fait découvrir et explique les mécanismes de la langue et les différentes formes verbales. Après cette étape, l'apprenant réemploie les structures acquises dans des situations variées.

Activité de phonétique et orthographe

Activité de phonétique

L'enseignant/e prononce les phrases ou les mots contenant les sons à étudier. Les apprenants les répètent. L'enseignant/e attire l'attention des apprenants sur la syllabe contenant le son à étudier. Les apprenants le prononcent correctement. Dans l'application, les apprenants sont capables de faire la reconnaissance auditive du son appris. La phonétique ne constitue pas une activité à part, elle est plutôt un des aspects de chaque activité de langue. En plus des activités prévues dans le programme, l'enseignant/e peut faire des interventions ponctuelles lorsque l'apprenant manifeste une prononciation imparfaite dans les différentes activités d'expression orale.

L'activité d'orthographe

L'activité d'orthographe regroupe toutes les activités écrites relatives à l'étude de la langue. Il revient donc à l'enseignant/e d'insister sur l'une ou l'autre notion d'orthographe dont la maîtrise n'est pas évidente à l'occasion de l'exploitation d'un texte. Néanmoins, il y a des difficultés orthographiques qui ont été identifiées dans le programme et qui feront l'objet d'une exploitation systématique. Celles-ci seront abordées systématiquement suivant les situations et la démarche méthodologique sera la même que celle de l'exploitation grammaticale.

– Productions orales et écrites

Expression orale

Au niveau de **la production orale**, il est important de demander aux apprenants de faire des productions en relation avec le contexte abordé et correspondant à des besoins pratiques de la vie quotidienne. L'enseignant, en tant que facilitateur, aide les apprenants à s'exprimer correctement et aisément au cours des activités variées : dramatisation, récitation, jeux de rôles....

Expression écrite

A l'écrit, L'enseignant guidera les apprenants pour leur permettre de produire des phrases simples bien structurées. Toutes ces productions doivent s'inscrire dans le vécu des apprenants et refléter des valeurs socio-culturelles.

II. FICHE LEÇON

Nom de l'école.....

Nom de l'enseignant.....

Trimestre	Date	Branche	Classe	Contexte	Leçon Numéro	Durée	Nombre d'apprenants
1 ^{er} trimestre		FRANÇAIS		1	6	40 min	42
Types de besoins particuliers et nombre d'apprenants concernés :			<ul style="list-style-type: none"> – Un élève nain : Lui chercher une place convenable et un pupitre approprié à sa taille. Le placer devant les autres pour qu'il voie mieux au tableau. – Un apprenant ayant des difficultés d'apprentissage et qui apprend lentement. Lui préparer des exercices de remédiation. 				
Contexte	Le corps humain.						
Compétence-clé	Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec Le corps humain.						
Titre de la leçon	Expression orale						
Objectif Opérationnel de la leçon	A partir de la comptine TIMOTHEE, les apprenants lisent à haute voix, répètent, mémorise et dramatisent en prononçant correctement les mots relatifs aux parties du corps humain. L'objectif sera atteint si les apprenants s'expriment aisément.						
Lieu de la leçon	En classe						
Matériel didactique	Comptine : TIMOTHEE						
Références	Livre de l'enseignant Contexte1, unité 1, Activité d'expression orale. Livre de l'apprenant, Contexte 1, unité 1, Activité d'expression orale						

Etapas de la leçon et durée	Description des activités d'enseignement / apprentissage		Compétences génériques et thèmes transversaux + quelques explications
	Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
Introduction 5 minutes	– Lire la comptine de manière expressive.	– Ecouter la lecture expressive de l'enseignant.	1. Communication Il s'agit de l'interaction entre l'enseignant et les apprenants.

<p>Développement de la leçon 25 minutes :</p> <p>1. Répéter et mémoriser : 10 minutes</p> <p>2. Dramatiser: 15 minutes</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Expliquer les mots difficiles. – Demander aux apprenants de répéter phrase par phrase – Demander aux apprenants de répéter toute la comptine rangée par rangée, puis toute la classe. – Corriger la prononciation et l'intonation. – Former les groupes de 5 à 6 apprenants. – Inviter les apprenants à mimer la comptine 	<ul style="list-style-type: none"> – Poser des questions sur les mots difficiles. – Répéter phrase par phrase. – Répéter toute la comptine rangée par rangée puis toute la classe. – Prononcer correctement en respectant l'intonation française. – Constituer des groupes de garçons et de filles 	<p>2. Communication et coopération</p> <p>L'interaction entre l'enseignant et les apprenants d'une part et la répétition rangée par rangée puis répétition de toute la classe.</p> <p>Thèmes transversaux</p> <p>1. Éducation inclusive étant donné l'attention portée aux apprenants ayant de problèmes spécifiques dans l'apprentissage.</p> <p>2. La promotion du genre: Former des groupes mixtes.</p>
<p>Conclusion : 10 minutes</p>	<p>Faire les corrections phonétiques éventuelles.</p>	<p>Dramatiser la comptine en respectant les gestes, l'intonation et la prononciation françaises.</p>	<p>Formation continue : Les apprenants continuent à travailler sur la comptine même après la classe.</p>
<p>Auto évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Noter les points qui n'ont pas bien marché au cours de la leçon, (méthodes utilisées, gestion de la classe, du temps, etc.) pour pouvoir y remédier dans les séances suivantes. – Se juger objectivement car c'est cela qui va permettre l'amélioration de l'enseignement/apprentissage et permettre aux apprenants de bien progresser. – Noter le plus objectivement possible le degré d'atteinte des objectifs d'enseignement /apprentissage. 		

III. DEVELOPPEMENT DES CONTEXTES

1.1. Compétence-clé

Communiquer oralement dans des situations en rapport avec le corps humain.

1.2. Prérequis

L'apprenant n'est pas un débutant. Il est en contact avec la langue française depuis deux ans. Il sait déjà se présenter et connaît son environnement immédiat. Au niveau de la communication, il peut se situer dans le temps et dans l'espace, situer un événement dans le temps et dans l'espace. Il est capable de s'orienter, d'orienter quelqu'un d'autre et d'exprimer correctement le temps qu'il est et le temps qu'il fait.

1.3. Compétences et thèmes transversaux

1.3.1. Les compétences de base

- **L'alphabétisation**

En troisième année, l'apprenant poursuit l'apprentissage de la langue française partant des compétences langagières qui seront développées à travers des activités qui engagent activement l'apprenant à lire, à écrire et à s'exprimer à l'oral et par écrit. A ce niveau, l'enseignement/apprentissage vise à faire acquérir davantage **à l'apprenant les compétences de :**

- écouter attentivement pour une meilleure compréhension et demander des clarifications en cas de besoin ;
- s'exprimer en employant des termes appropriés et en prononçant correctement les mots ;
- lire vite et bien une variété de textes ;
- **écrire** pour exprimer ses idées et transmettre des messages en employant des termes relatifs au corps humain.

- **Calcul**

En troisième année, l'apprenant apprendra à compter jusqu'à trois mille. L'utilisation et l'orthographe des chiffres lui permettront de :

- Comprendre et appliquer les notions de singulier et de pluriel ;
- Résoudre certains problèmes de la vie quotidienne liés au commerce et à la gestion financière ;

1.3.2 Les compétences génériques

- **Esprit critique**

Dans ce contexte, l'apprenant acquiert la compétence d'esprit critique grâce à l'observation et la découverte de nouvelles réalités dans une langue étrangère.

- **La communication**

La communication est développée au cours des interactions en classe et éventuellement en dehors de la classe.

- **La coopération**

Dans les travaux de groupes les apprenants collaborent et s'entraident.

L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature de la jeunesse et l'expression orale et écrite.

1.3.3. Les thèmes transversaux

Les thèmes transversaux forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

- La promotion du genre : les filles et les garçons ont les mêmes chances dans la participation aux activités d'apprentissage ;
- L'éducation à la paix : les activités d'apprentissage doivent se dérouler dans un climat serein et paisible. Par exemple, l'enseignant/e doit décourager toute tentative de se moquer des apprenants qui ont du mal à prononcer certains sons du français ;

- L'éducation inclusive : l'enseignant/e doit prévoir des activités particulières pour des apprenants ayant des difficultés langagières ;
- La formation continue à travers les activités données après les sessions de classe.

1.4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen des illustrations.

Question : observe les images et dis ce que tu vois

Réponse

Image 2 : Je vois une personne nue, debout les bras et les jambes dégagés

1.5. Répartition des leçons par unité du contexte et leurs développements

Numéro et titre de l'unité : 1. Les parties du corps humain **Nombre de périodes : 36**

Compétence-clé : Communiquer oralement dans les situations de communications en rapport avec les parties du corps humain.

		Nombre de périodes du contexte : 36	
		Activité introductive du contexte: Période : 1	
		Unité 1 : Les parties du corps humain Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes parties du corps humain.	2
2.	Activités de compréhension	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes parties du corps humain.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec les différentes parties du corps humain.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir et utiliser correctement les déterminants possessifs, les adjectifs qualificatifs et les verbes exprimant les mouvements du corps humain.	3

5.	Phonétique	Prononcer correctement les termes relatifs aux différentes parties du corps humain.	3
6.	Expression orale	Utiliser à l'oral les mots et les expressions relatifs aux différentes parties du corps humain.	3
	TOTAL		18
		Unité 2 : les fonctions du corps humain	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes fonctions du corps humain.	2
2.	Compréhension du texte	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes fonctions du corps humain.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec les différentes fonctions du corps humain.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir, utiliser et conjuguer correctement à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple les verbes exprimant les fonctions des différentes parties du corps humain.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les semi-voyelles	3
6.	Production orale	Dramatiser un dialogue en rapport avec l'utilité de l'hygiène corporelle.	3
	Evaluation du contexte		1
	TOTAL		18

Répartition des leçons par unité du contexte 2 et leurs développements

Numéro et titre de l'unité : 1. L'état physique **Nombre de périodes : 36**

Compétence-clé : Communiquer oralement dans les situations de communications en rapport avec l'état physique.

		Nombre de périodes du contexte : 36	
		Activité introductive du contexte: Période : 1	
		Unité 1 : L'état physique Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir l'état physique des personnages illustrés	2
2.	Activités de compréhension	Répondre aux questions posées en rapport avec l'état physique des personnages illustrés.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/ texte les mots et les expressions en rapport avec l'état physique des personnages illustrés, couleurs de la peau et les réactions.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir et utiliser correctement les verbes d'état, l'accord de l'adjectif attribut.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les consonnes n et m dans les groupes consonantiques.	3
6.	Expression orale	Utiliser à l'oral les mots et les expressions relatifs à l'état physique des personnages, des objets, des couleurs de la peau et aux réactions.	3
	TOTAL		18

		Unité 2 : Les sensations	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes sensations	2
2.	Compréhension du texte	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes sensations.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/ texte les mots et les expressions en rapport avec les différentes sensations.	3fqa
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir, utiliser et conjuguer correctement à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple les verbes « sentir, avoir mal à » et les expressions de la cause « parce que »	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement le /h/ muet et /h/ aspiré	3
6.	Production orale	Exprimer oralement ou par écrit ses sensations à différents moments de la journée ou dans différentes circonstances et en juger la cause.	3
	Evaluation du contexte		1
	TOTAL		18

Répartition des leçons par unité du contexte 3 et leurs développements

Numéro et titre de l'unité : 1. La joie **Nombre de périodes : 18**

Compétence-clé : Communiquer oralement dans les situations de communications en rapport avec les parties du corps humain.

		Nombre de périodes du contexte : 18	
		Activité introductive du contexte:	
		Période : 1	
		Unité 1 : La joie	
		Nombre de périodes : 18	

	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les sentiments des personnages illustrés	2
2.	Activités de compréhension	Répondre aux questions posées en rapport avec la joie des personnages illustrés.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec la joie.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir et utiliser correctement les verbes, les adjectifs exprimant la joie, les adverbes de quantité et les mots exclamatifs.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les consonnes simples et les consonnes redoublées.	3
6.	Expression orale / écrite	Utiliser à l'oral les mots et les expressions relatifs aux manifestations de joie dans une fête.	3
	TOTAL		18

		Unité 2 : La tristesse	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes manifestations de la tristesse.	2
2.	Compréhension du texte	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes manifestations de la tristesse.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport la tristesse.	3

4.	Exploitation grammaticale	Découvrir, utiliser et conjuguer correctement à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple les verbes et les adjectifs exprimant la tristesse. Identifier et utiliser correctement les pronoms relatifs simples.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les sons /η/ //j/	3
6.	Production orale	Exprimer oralement ou par écrit les condoléances et les sentiments de consolation dans des événements malheureux.	3
	Evaluation du contexte		1
	TOTAL		18

1.6. Exploitation des leçons du contexte

1. Contexte 1 : Le corps humain

1.1. Unité 1: Les parties du corps humain

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des dialogues, des textes et des images relatives au corps humain, l'apprenant sera capable de :

- identifier à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs aux parties du corps ;
- utiliser, à l'oral et à l'écrit, les mots et les expressions désignant les parties du corps ;
- identifier à l'oral et à l'écrit les verbes exprimant les mouvements des parties du corps ;
- identifier à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions servant à exprimer la possession ;
- utiliser dans des situations variées les mots et les expressions servant à exprimer la possession ; les mots et les expressions servant à exprimer la possession ;
- soigner son corps pour éviter le développement des microbes et la propagation des maladies.

b. Matériels didactiques et supports pédagogiques

Textes, illustrations, matériel audio-visuel, matériel tactile, objets réels.

1.1.1. Activité de mise en situation

L'enseignant (e) présente l'image et demande aux apprenants de l'observer et de dire ce qu'ils voient. Il (elle) pose des questions pour inciter les apprenants à nommer les parties du corps humain représentées sur le dessin.

Image 3 :

Réponse : Je vois un corps humain avec les trois parties mises (la tête, le tronc et les membres)

1.1.2. Activité de compréhension du dialogue

Objectifs d'apprentissage :

A partir du texte « **Le corps humain** » l'apprenant sera capable de :

- Lire le texte et répondre aux questions de compréhension relatives au texte,

- Distinguer et localiser les parties de son corps humain.

Activité d'apprentissage :

Activité : Lis le texte « Le corps humain » puis réponds aux questions de compréhension

L'enseignant (e) fait écouter et répéter le texte « Le corps humain ». Puis il (elle) pose des questions de compréhension aux apprenants.

Questions de compréhension

1. A quoi sert le cerveau ?

Réponse : Le cerveau commande tous les membres et les organes du corps humain. Il collectionne des informations et renvoie des messages aux différents membres.

2. Quelles sont les deux extrémités du corps humain ?

Réponse : Les deux extrémités du corps humain sont la tête et les pieds.

3. Qu'est-ce qu'une articulation ? Donne trois exemples d'articulation.

Réponse : L'articulation est une partie où se rencontrent deux os voisins. L'articulation du coude, l'articulation du genou et l'articulation du genou.

4. A quoi servent les cinq doigts de la main ?

Réponse : Le cinq doigts de la main servent à prendre.

5. Relève cinq organes internes du corps humain.

Réponse : L'estomac, les poumons, les reins, le cerveau, le cœur.

1.1.3 Exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte « **Le corps humain** » l'apprenant sera capable de :

- identifier les mots et les expressions relatifs aux parties du corps ;
- utiliser les mots et les expressions désignant les parties du corps dans de courtes phrases;
- Décrire son corps humain en utilisant les expressions relatives aux parties du corps humain.

Activité d'apprentissage

Activité 1 : Réécoute le texte et relève les différentes parties du corps humain

L'enseignant relit le texte aux apprenants et leur demande de relever les différentes parties du corps humain

Réponses :

Les différentes parties du corps humain sont la tête, le tronc et les quatre membres

Activité 2 : Lis les devinettes suivantes et nome la partie du corps décrite.

Pour les aider, l'enseignant leur donne les devinettes et les apprenants découvrent les parties du corps décrite.

Réponses

1. Je suis la partie la plus importante du corps humain. Les gens m'utilisent pour faire beaucoup de choses. Grâce à moi, les gens peuvent saisir les objets, écrire, montrer, manger, etc. On dit aussi que l'on peut lire l'avenir grâce à mes lignes. Mais c'est un détail. Je suis composée de cinq doigts très flexibles et très pratiques. Ces doigts sont très musclés pour leur taille. Il y en a des petits, des grands et un gros. On peut les plier, les ouvrir, les refermer. Qui suis-je ?
2. Je suis la partie la plus importante du corps humain. Sans moi, l'humanité n'existe plus, car je permets aux bébés de se nourrir. Oui, par moi, les bébés humains boivent du lait de leurs mamans. Je suis composé de deux parties, une à droite et une à gauche. Qui suis-je ?
3. Je suis la partie la plus importante du corps humain. Sans moi, les humains ne peuvent pas bouger, ils sont immobiles comme des arbres ou des pierres. Mais grâce à moi, ils marchent, ils courent, ils dansent, ils sautent de joie ! Pour les aider à tenir l'équilibre, je suis composé de cinq orteils, chacun de taille différente. On me met dans des chaussures pour me protéger du froid. Qui suis-je ?
4. Je suis une partie du corps. Je recouvre l'ensemble du corps. On me contracte plusieurs fois si on veut me rendre plus fort. Je peux aussi me blesser si on fait un faux mouvement. Qui suis-je ? Un muscle.
5. Cela sert à voir et on peut avoir des maladies comme la myopie. Ce sont ... Les yeux.
6. Cela sert à entendre, on peut devenir sourd et on y trouve le tympan. Ce sont
7. Je suis sur ton visage. On m'utilise pour sentir. C'est ... Le nez

8. Cela permet de marcher, de tirer dans quelque chose et c'est utile pour jouer au football. C'est... Le pied.
9. Cela nous permet de parler, de manger et aussi de crier. C'est ... La bouche.
10. C'est une partie qui se situe au-dessus du pied et c'est la propriété d'Achille. C'est... Le talon.
11. C'est une partie qui est blanche et rose et on peut la vernir chez les femmes. Ce sont... Les ongles
12. Il y en a 20, 10 dans les mains et 10 dans les pieds. Ce sont... Les doigts.
13. Je suis dure et blanche. Je sers à croquer la nourriture. Qui suis-je? La dent.
14. C'est une partie très longue chez la girafe. C'est ...Le cou.
15. Si on mange des sucettes en couleur, elle devient de la même couleur. C'est ...La langue.
16. C'est une partie située sur le ventre et qui nous relie à notre mère. C'est ... Le nombril.
17. C'est une partie très utilisée pour s'asseoir et pour faire les piqûres. C'est ... Les fesses.
18. Les humains en ont deux ; les chiens en ont quatre. Nous sommes en dessous de la taille. Qui sommes-nous ? Les jambes
19. J'en ai dix sur les pieds. Ils me font mal quand je heurte les pierres. Qu'est-ce que c'est ? Ce sont... Les orteils.

Réponses :

1. La main, 2. Les seins, 3. Les jambes, 4 Un muscle. 5 Les yeux. ,6. Les oreilles, 7. Le nez, 8. Le pied, 9. La bouche, 10. Le talon, 11. Les ongles
12. Les doigts, 13. La dent, 14. Le cou, 15. La langue, 16. Le nombril, 17. Les fesses, 18. Les jambes, 19. Les orteils,

Synthèse

Les mots relatifs aux parties du corps humain :

Les parties du corps humain sont : La tête, le tronc et les membres

- **La tête** comprend les cheveux, les yeux, les oreilles, le visage, le front, le nez, la bouche, les dents, la langue, le cou.
- **Le tronc** comprend la poitrine, le ventre, le nombril, le dos.
- **Les membres :**
 - Les membres supérieurs :** les épaules les bras les coudes, les avant-bras, les poignets, les mains la paume de la main, les doigts, les ongles.
 - Les membres inférieurs :** les cuisses, les jambes, les pieds, les orteils.

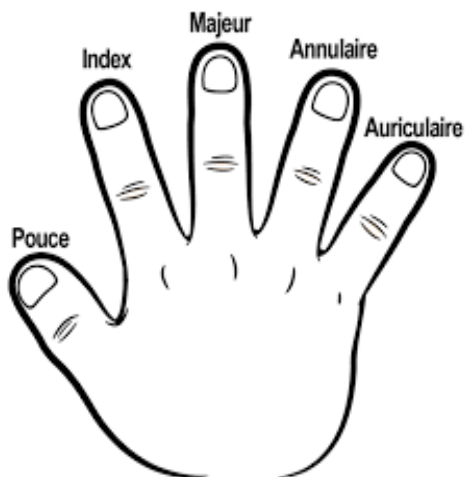
ACTIVITES APPLICATION

L'enseignant (e) demande aux apprenants de répondre aux questions des activités d'application en groupe ou individuellement.

Activité 1 : Observe l'image de la main et nomme les cinq doigts.

L'enseignant montre aux apprenants le dessin de la main pour qu'ils identifient les différents doigts de la main. Directement après,

Réponses

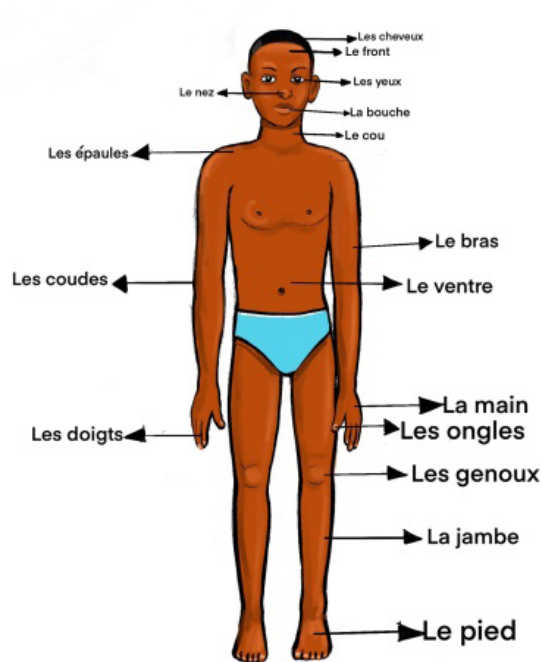


Activité 2 : Montre les parties de ton corps , nomme- les en utilisant les présentatifs.

Réponses : Voici la tête, voici les cheveux et voici le nez.

Activité 3 : Observe l'image et nomme les parties du corps humain indiquées.

Réponse :



les parties du corps humain illustrées sont : le front, les yeux, le nez, la bouche, les cheveux, les épaules, le cou, les bras, le bras, le coude, le ventre, la main, les doigts, les ongles, le dos, les jambes, les genoux, les pieds.

Activité 4 : Complète avec les termes suivants : ses bras, le dos, ses mains, la tête, à pied, le nez.

- L'apprenant respire par le.....
- Il écrit avec
- Marc porte un sac de maïs sur la
- Les enfants vont à l'école à
- Maman porte le bébé sur le

Réponse :

- L'apprenant respire par le nez.
- Il écrit avec ses mains
- Marc porte un sac de maïs sur la tête
- Les enfants vont à l'école à pied
- Maman porte le bébé sur le dos.

Activité 5 : Observe les images, devine et complète les phrases.

Réponses :

Image 1 : Il lève le doigt.

Image 2 : Ils se serrent les *mains*.

Image 3 : Elle tire la *langue* et ouvre de grands *yeux*.

Image 4 : il brosse les dents.

Image 5 : Elle est allongée sur le *dos*.

Image 6 : Il est allongé sur le *ventre*.

Image 7 : Elle s'est cassé la *jambe*.

Activité 6 : Chasse l'intrus

1. Langue/ reins/ dents/ lèvres
2. Front/ tête/ joue/ sein
3. Menton / doigts/ ongles/ orteil
4. Visage/ genou/ œil/ nez

Réponse : 1. Reins ; 2. Sein ; 3. Menton ; 4. Genou

1. Langue/ **reins**/ dents/ lèvres
2. Front/ tête/ joue/ **sein**
- 3. Menton** / doigts/ ongles/ orteil
4. Visage/ **genou**/ œil/ nez

Activité 8: Combien l'être humain en a-t-il ?

Réponse :

1. L'ongle -> **vingt ongles**
2. La bouche -> **une bouche**
3. L'oreille -> **deux oreilles**
4. La langue -> **une langue**
5. Le doigt -> **dix doigts**
6. La lèvre -> **deux lèvres**
7. L'orteil -> **dix orteils**

1.1.3. Activité d'exploitation grammaticale

1. Les déterminants possessifs

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte et des images relatives au corps humain l'apprenant sera capable de :

- identifier à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions servant à exprimer la possession ;
- utiliser dans des situations variées les mots et les expressions servant à exprimer la possession,
- parler de sa possession en employant les déterminants possessifs.

• Activités d'apprentissage

Activité 1 : Observe les images et répète les mots écrits.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de répéter les mots écrits.

Réponses :

Mon cahier, ma robe, ma mère, ton pupitre, sa table, mon père

Activité 2 : Observe les images et dis ce que les personnages disent.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de répéter ce que les personnages disent.

Réponses :

Image 1 : c'est **notre** ballon.

Image 2 : ce sont **nos** ballons.

Image 3 : c'est **votre** vélo.

Image 4 : ce sont **vos** vélos

Image 5 : c'est **leur** grand-mère.

Image 6 : ce sont **leurs** grand-mères.

Activité 3 : observe les mots de A et B, note dans ton cahier les petits mots écrits devant les noms et dis comment on les appelle.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les mots de A et B, de noter dans leurs cahiers les petits mots écrits devant les noms et de dire comment on les appelle.

Réponse : notre, votre, leur, nos vos leurs

Ces mots sont les déterminants possessifs.

- **synthèse**

Les déterminants possessifs s'accordent avec le nom

Exemples : le cahier mon cahier, ton cahier, son cahier

La robe ma robe, ta robe, sa robe

Le pupitre ton pupitre, mon pupitre, son père,

Les parents mes parents, tes parents, ses parents

Les déterminants possessifs s'accordent avec les personnes

Exemples

Je	Tu	Il/elle	Nous	Vous	Ils/Elles
Mon cahier	Ton cahier	Son cahier	Notre ballon	Votre vélo	Leur grand-père
Mes cahiers	Tes cahiers	Ses cahiers	Nos ballons	Vos vélos	Leurs grands pères

Il y a une liaison avec le nom commençant par une voyelle

Exemples : mon ami, mon enfant, mes amis, mes enfants.

L'enseignant dessine la liaison.

Ma devient « mon », ta devient « ton », sa devient « son » devant une voyelle.

- **Activité d'application**

1. Complète avec mon ou ma, mes

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les phrases avec les déterminants convenables

Activité 1. Complète avec mon ou ma, mes

-livre est sur la table.
- robe est rouge.
- Voici cartable.
- classe est à côté du bureau du directeur.
- Dans tête, il y a des histoires.
- mains sont propres.

Réponses :

- a. **Mon** livre est sur la table.
- b. **Ma** robe est rouge.
- c. Voici **mon** cartable.
- d. **Ma** classe est à côté du bureau du directeur.
- e. Dans **ma** tête, il y a des histoires.
- f. **Mes** mains sont propres.

Activité 2. Complète avec ton ou ta, tes

- a. Voici cahiers
- b. chien a faim.
- c. Rangechambre.
- d. ballon est dans la cour.
- e. argent est dans poche

Réponses :

- a. Voici **tes** cahiers
- b. **Ton** chien a faim.
- c. Range **ta** chambre.
- d. **Ton** ballon est dans la cour.
- e. **Ton** argent est dans **ta** poche.

Activité 3. Complète avec son, sa, ses et joins le déterminant au nom

- a. Le père de Marie :**père**
- b. La mère de Paul :.... mère
- c. La voiture de Jean :..... **voiture**
- d. Le vélo de la voisine : vélo
- e. Les amis de Bruce : **amis**
- f. Le cahier de l'élève : **cahier**
- g. Le livre du professeur :**livre**

Réponses :

- a. Le père de Marie : **son père**
- b. La mère de Paul : **sa mère**

- c. La voiture de Jean : **sa voiture**
- d. Le vélo de la voisine : **son vélo**
- e. Les amis de Bruce : **ses amis**
- f. Le cahier de l'élève : **son cahier**
- g. Le livre du professeur : **son livre**

Activité 4. Complète avec les possessifs

Il est ordonné :

- a. **Sa** chambre est bien rangée.
- b. **Son** lit est bien fait.
- c. **Ses** vêtements sont repassés.
- d. **Son** écriture est lisible.
- e. **Ses** cahiers sont propres.

Activité 5. Complète avec les possessifs et les noms

Ils sont désordonnés

Réponse :

- a. **Leur chambre** est en désordre.
- b. **Leur lit** est mal fait.
- c. **Leurs vêtements** sont froissés.
- d. **Leur écriture** est illisible.
- e. **Leurs cahiers** sont sales.

2. Les adjectifs qualificatifs

- Objectifs d'apprentissage
- A partir du texte caractérisant Nicolas et ses compagnons, l'apprenant sera capable de :
- identifier dans le texte les adjectifs qualificatifs ;
- utiliser dans des situations variées les adjectifs qualificatifs pour qualifier les personnes, les objets, etc.

Activité : Lis le texte caractérisant Nicolas et ses compagnons, identifie les mots en italique et détermine les mots auxquels ils se rapportent.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire, d'identifier les mots en gras et de déterminer les mots auxquels ils se rapportent.

Réponses :

Les mots qui caractérisent Nicolas et ses compagnons : content de retrouver ses vieux compagnons, ses anciens compagnons de classe. Nicolas et ses camarades étaient heureux de se retrouver.

Réponse : Les mots en gras sont des adjectifs qualificatifs. Ils se rapportent aux noms.

L'adjectif « content » se rapportent au nom « Nicolas »

L'adjectif « vieux » se rapporte à compagnons et « anciens » se rapporte au nom « camarades. »

L'adjectif « heureux » se rapporte à Nicolas et ses camarades.

• Synthèse

On appelle adjectif qualificatif un mot que l'on met à côté d'un nom ou d'un pronom pour le qualifier ou pour exprimer sa qualité.

Exemples : Elle a de **gros** yeux et de **grosses** joues.

Yves est **intelligent** il a de **bons** résultats.

Gros, grosses, intelligent et **bons** sont des adjectifs qualificatifs.

L'adjectif qualificatif s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il qualifie.

Accord en genre

L'adjectif qualificatif masculin change d'orthographe quand il est suivi par un nom féminin. Ce changement d'orthographe c'est en général la lettre **e** qu'on ajoute à la fin de l'adjectif masculin. Quand on ajoute un **e** à la fin d'un adjectif qualificatif, on l'accorde au féminin. Un adjectif qui se termine par **e** ne change pas au féminin.

Féminin= masculin +e

Exemples

1. Il vient te souhaiter un joyeux anniversaire/ une joyeuse fête.
2. Jules est fort/ Francine est forte.
3. Elle a un faux raisonnement. / Il donne une fausse réponse.
4. Sa fille a des cheveux longs. / Son fils a de longues jambes.
5. Leur grand-père est vieux. / Leur grand-mère est vieille.
6. Aline a une voix douce. / Le poil du lapin est doux au toucher.

Accord en nombre

Un adjectif qualificatif peut accompagner un nom au pluriel. Ce nom donne son pluriel à l'adjectif qui l'accompagne. En général, on ajoute **s** à la forme du singulier. Mais les adjectifs qui se terminent par **s** ou **x** ne changent pas au pluriel. Les adjectifs en -eau font leur pluriel en **-eaux**.

Pluriel = singulier + s

Tableau récapitulatif de l'accord de l'adjectif qualificatif en genre

Masculin singulier	Masculin singulier devant un nom commençant par une voyelle ou h muet	Féminin singulier	Règle d'accord au féminin	Règle d'accord au pluriel
Muet Bon Gentil	- - -	muette bonne gentille	doublement de la consonne finale	Muets ; muettes Bons ; bonnes
Vif Rocheux Doux Faux Jaloux	-	Vive Rocheuse Douce Fausse Jalouse	changement de la consonne finale	Vifs ; vives Rocheux ; rocheuses ; Doux ; douces Faux ; fausses Jaloux ; jalouses
Beau Fou Nouveau Mou Vieux	Bel Fol Nouvel Mol Vieil	belle folle nouvelle molle vieille	changement de la terminaison	Beaux ; belles Fous ; folles Nouveaux ; nouvelles Mous ; molles Vieux ; vieilles
Menteur Rêveur	-	menteuse rêveuse	adjectif en -eur → -euse	Menteurs ; menteuses Rêveurs ; rêveuses
Dernier Entier	- -	dernière entière	adjectif en -er → -ère	Derniers ; dernières Entiers ; entières

• APPLICATION

Activité 1 : Souligne l'adjectif qualificatif.

L'enseignant (e) écrit les phrases au tableau et demande aux apprenants de souligner l'adjectif qualificatif

1. C'est un touriste américain
2. Cette actrice est jolie.
3. Ce bébé est mignon.
4. Je suis triste.
5. Cette fille est prudente.
6. Sa valise est lourde.
7. J'ai besoin d'eau chaude.
8. Ce sont des apprenants sérieux
9. Cette fille est jalouse.

Réponse :

Activité 1 : Souligne l'adjectif qualificatif.

1. C'est un touriste américain
2. Cette actrice est jolie.
3. Ce bébé est mignon.
4. Je suis triste.
5. Cette fille est prudente.
6. Sa valise est lourde.
7. J'ai besoin d'eau chaude.
8. Ce sont des apprenants sérieux
9. Cette fille est jalouse.
10. Sa voiture est rapide.

Activité 2 : Observe les images et complète les phrases en caractérisant les personnages représentés au moyen des adjectifs

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les phrases et d'utiliser les adjectifs qualificatifs contraires pour caractériser les images.

Réponse :

Image 1 : Les cheveux de Jeanne sont longs et les cheveux de Chantal sont courts.

Image 2 : Jean est petit, Yves est grand/ Jean est court, Yves est long.

Image 3 : **Alice est grosse, Odile est mince.**

Image 4 : **Bruno est élancé, Albert est court.**

Activité 3 : Accorde les adjectifs qualificatifs () si nécessaire.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'accorder les adjectifs qualificatifs si nécessaire.

- a) Le camion est (gros).
- b) Elle habite dans une (grand) maison.
- c) Les cahiers de Gilbert sont (sale).
- d) Les (nouveau) élèves sont très (poli).
- e) L'enseignant raconte de (beau) histoires.

Réponse :

- a. Le camion est **gros**.
- b. Elle habite dans une **grande** maison.
- c. Les cahiers de Gilbert sont **sales**.
- d. Les **nouveaux** élèves sont très **polis**.
- e. L'enseignant raconte de **belles** histoires.

Activité 4 : Trouve dans la colonne B le contraire des adjectifs de la colonne A

L'enseignant (e) demande aux apprenants de trouver dans la colonne B le contraire des adjectifs de la colonne A

COLONNE A	COLONNE B
1. Pauvre	a. joyeux
2. Long	b. mauvais
3. Difficile	c. riche
4. Triste	d. ancien
5. Chaud	e. court
6. Bon	f. vide
7. Beau	g. laid
8. Maigre	h. petit
9. Nouveau	i. facile
10. Plein	j. haut
11. Grand	k. froid
12. Bas	l. gros

Réponses

Activité 4 : Trouve dans la colonne B le contraire des adjectifs de la colonne A

COLONNE A	COLONNE B
1. Pauvre	c. riche
2. Long	e. court
3. Difficile	i. facile
4. Triste	a. joyeux
5. Chaud	k. froid
6. Bon	b. mauvais
7. Beau	g. laid
8. Maigre	l. gros
9. Nouveau	d. ancien
10. Plein	f. vide
11. Grand	h. petit
12. Bas	j. haut

1.1.5 Activité de phonétique et orthographe

Objectifs d'apprentissage

A partir de la comptine l'apprenant sera capable de :

- Lire et prononcer correctement les mots et les expressions relatifs aux parties du corps se trouvant dans la comptine.

Activité d'apprentissage

Activité 1: Lis à haute voix la comptine « Je baisse la tête » et mime les mouvements décrits

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire la comptine et à haute voix et de mimer les mouvements décrits. Il (elle) corrige la prononciation.

1.1.6 a. Activité d'expression orale et écrite

Objectifs d'apprentissage

A partir de la comptine TIMOTHEE l'apprenant sera capable de :

- utiliser, à l'oral et à l'écrit, les mots et les expressions désignant les parties du corps pour parler de son corps humain.

Activité : Lis, répète et joue la comptine TIMOTHEE.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire la comptine TIMOTHEE, la répéter et de la jouer. Il (elle) corrige la prononciation, l'intonation, l'articulation et les gestes.

Vocabulaire :

***trépigner** : frapper des pieds contre terre, d'un mouvement vif et rapide, piétiner

***enrhumé** : affecter du rhume

***pincer** : serrer fortement

***ma foi** : locution interjective : utilisé lorsqu'on affirme, on avoue, reconnaître quelque chose.

1.1.6. b. Activité d'expression écrite

Activité 2 : Décris trois membres de ta famille. Utilise les adjectifs qualificatifs et les déterminants possessifs.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de décrire trois membres de leurs familles. En utilisant les adjectifs qualificatifs et les déterminants possessifs. Il veille à l'orthographe et à la bonne utilisation des adjectifs qualificatifs et des déterminants possessifs.

1.1.7 Activité ludique

Conte : Le petit chaperon rouge (première partie)

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'écouter, de lire le conte « Le petit chaperon rouge » et de raconter l'histoire. Il/Elle explique des mots difficiles.

Il était une fois une petite fille qui était très jolie. Sa mère et sa grand-mère étaient *folles d'elles. Sa mère fait pour elle un petit chaperon rouge. C'est pourquoi on l'appelle « Le petit chaperon rouge »

Un jour, sa mère fait un bon gâteau. Elle dit au petit chaperon rouge : « Va voir ta grand-mère, elle est malade. Porte-lui ce gâteau et ce petit pot de beurre. Le petit chaperon rouge part tout de suite. En passant dans un bois, elle rencontre un loup. Le loup a envie de manger la petite fille mais il* n'ose pas car, il a peur des*

bucherons qui sont dans ce bois.

Il s'approche de « Petit Chaperon Rouge » et commence à lui parler : « Où vas-tu mon enfant ? » demande le loup.

La petite fille ne sait pas que c'est dangereux de s'arrêter et d'écouter le loup.

Le petit chaperon rouge répond : « je vais voir ma grand-mère, je lui apporte un gâteau et un pot de beurre. »

Le loup : Habite-elle loin ?

Petit Chaperon Rouge : Oh, oui, c'est au-delà du *moulin que vous voyez là-bas, a la première maison du village.

Le loup : Eh bien, je veux aller la voir aussi, je passe par ce chemin-ci, et toi par ce chemin-là, et nous verrons qui arrivera le premier.

Unité 2: Les fonctions du corps humain

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des dialogues, des textes et des images relatives au corps humain, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions en rapport avec les fonctions des parties du corps ;
- Reconnaître les différentes parties de son corps ;
- Réutiliser dans d'autres situations les mots et les expressions relatives aux fonctions des parties du corps ;
- Montrer les différentes parties de son corps et en préciser les fonctions ;
- Faire preuve de connaissance et de maîtrise de soi.

b. Matériels didactiques et supports pédagogiques

Textes, illustrations, matériel audio-visuel, matériel tactile, objets réels.

1.2.1. Activité de mise en situation

Activité : Observe les images et dis ce que tu vois.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de dire ce qu'ils voient.

Réponse :

Image 1 : je vois une personne qui écoute la radio.

Image 2 : je vois une personne qui regarde la télévision.

Image 3 : je vois une personne qui marche.

Image 4 : je vois une personne qui écrit.

Image 5 : je vois une personne qui joue au ballon.

Image 6 : je vois une personne qui coiffe une dame.

1.2.2. Activités de compréhension

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte « **La journée de Marie** » l'apprenant sera capable de :

- Lire le texte et répondre aux questions de compréhension,

- Assurer l'hygiène de son corps pour éviter des maladies qui attaquent les parties du corps humain
- Adopter de bonnes manières de table.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire le texte et de répondre aux questions de compréhension.

Activité : Lis le texte «La journée de Marie » et réponds aux questions de compréhension

Questions de compréhension

Réponds par vrai ou faux.

1. Marie se lave les pieds. (V)
2. Quand elle prend le petit déjeuner elle a une pomme dans ses mains. (V)
3. Elle met les chaussures aux pieds. (V)
4. Quand elle joue au football elle fait travailler sa tête et ses bras. (F)
5. Pendant l'examen, sa tête va bien travailler. (V)

1.2.3 Exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte « **La journée de Marie** » l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions en rapport avec les fonctions des parties du corps ;
- Reconnaître les différentes parties de son corps ;
- Réutiliser dans d'autres situations les mots et les expressions relatives aux fonctions des parties du corps ;

Activité d'apprentissage

Activité 1 : Relis le texte et relève les expressions relatives aux parties du corps.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relire le texte et de relever les expressions relatives aux parties du corps et les termes relatifs aux différentes fonctions des parties du corps humain. L'enseignant leur dicte des mots relatifs aux parties du corps et leur demande à quoi servent ces parties.

Réponses :

Se laver les cheveux ; se laver les bras et les jambes ; avoir dans la main ; mettre ses chaussures aux pieds ; jouer au football ; faire travailler ses pieds et ses jambes ;

faire travailler la tête ; s'allonger sur le lit ; être fatigué ; réveiller pour le repas ; manger avec appétit ; avoir le ventre creux et l'estomac vide ; prêter une oreille attentive à ; dormir à poings fermés...

Synthèse

Les parties du corps humain remplissent différentes fonctions :

La tête sert à penser ;

Les oreilles servent à écouter ;

Les yeux servent à regarder ;

La bouche sert à parler ;

Le cou relie le tronc à la tête ;

Le dos sert à porter le bébé ;

Les bras servent à travailler, embrasser ;

Les mains servent à toucher, à saisir et à caresser ;

Les seins servent à allaiter ;

Les poumons servent à respirer ;

Le cœur sert à envoyer le sang dans les autres parties du corps ;

Les jambes servent à marcher ;

Les expressions formées à partir des parties du corps

La main

Avoir le cœur sur la main : être généreux

Donner un coup de main : aider

Remettre quelque chose en main propre : donner directement à la personne concernée

Avoir un poil dans la main : être très paresseux

Partir main dans la main : partir ensemble

Parler avec les mains : faire beaucoup de gestes quand on parle

Prendre son courage à deux mains : rassembler ses forces pour faire quelque chose

En venir aux mains : se battre

Prêter main-forte : aider

Le pied

C'est le pied : c'est très bien

Travailler d'arrache-pied : travailler avec beaucoup d'effort

Ne plus remettre le pied dans un endroit : ne plus y aller

Lever le pied : ralentir, diminuer la vitesse, la force

Aller à pied : marcher

Faire des pieds et des mains pour... : faire tout pour avoir ce que l'on veut

Avoir une épine au pied : avoir des ennuis, des problèmes

Avoir les pieds sur terre : être réaliste

Se lever du pied droit : avoir de la chance

Se lever du pied gauche : avoir une malchance

Avoir un pied dans la tombe : être près de mourir

S'en aller les pieds devant : mourir

Casser les pieds à quelqu'un : l'ennuyer, l'embêter, le déranger

Ne pas avoir les pieds sur terre : ne pas être réaliste

La tête

Avoir la tête dans les nuages : rêver, être distrait

Un tête-à-tête : un entretien, un dialogue, une causerie entre deux personnes

Avoir en tête : vouloir faire quelque chose

N'en faire qu'à sa tête : ne pas écouter les conseils des autres

Ne savoir où donner de la tête : ne pas savoir quoi faire

Perdre la tête : devenir fou,

• APPLICATION

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire et de compléter avec le mot relatif aux fonctions des parties du corps humain.

Activité 1 : Lis et complète avec le mot relatif aux fonctions des parties du corps humain

Rukundo travaille dans la gare routière utilise sa tête pour..... des bagages des voyageurs. Il a de gros yeux pourdans toutes les directions,

De son nez il.....la mauvaise odeur qui vient du compost.

Au repos Rukundo porte des écouteurs dans ses oreilles pour les chansons.

Sa bouche l'aide àet ses dents àla nourriture.

Avec ses mains ilune lettre à son patron.

Illes petits bagages dans ses bras.

Deux jambes pour et

Réponse :

Rukundo travaille dans la gare routière, il utilise sa tête pour **porter** les bagages des voyageurs. Il a de gros yeux pour **regarder** dans toutes les directions,

De son nez il **sent** la mauvaise odeur qui vient du compost.

Au repos Rukundo porte des écouteurs dans ses oreilles pour **écouter** les chansons.

Sa bouche l'aide à **manger** et ses dents à **mâcher** la nourriture.

Avec ses mains il **écrit** une lettre à son patron.

Il **soulève** les petits bagages dans ses bras.

Deux jambes pour **marcher** et **sauter**.

Activité 2 : Relie la partie du corps humain à sa fonction

Les parties du corps humain	Les fonctions
1. deux yeux	a. respirer
2. deux oreilles	b. parler
3. deux jambes	c. regarder
4. le nez	d. écouter
5. les dents	e. marcher
6. la bouche	f. mâcher

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relier la partie du corps humain à sa fonction.

Réponse :

Activité 2 : Relie la partie du corps humain à sa fonction

Les parties du corps humain	Les fonctions
1. deux yeux	c. regarder
2. deux oreilles	d. écouter
3. deux jambes	e. marcher
4. le nez	a. respirer
5. les dents	f. mâcher
6. la bouche	b. parler

Activité 3 :A quoi servent :

Les dents servent à

La langue sert à

L'estomac sert à

Les doigts servent à

Le nez sert à

Réponses :

Les dents servent à couper les aliments, à les déchirer et à les broyer et les déchiquter.

La langue sert à sentir la saveur des aliments et à parler.

L'estomac sert à stocker les aliments et à les digérer.

Les doigts servent à prendre, saisir.

Le nez sert à respirer et à humer pour sentir les odeurs.

1.2.4. Activité d'exploitation grammaticale

a. Le présent et l'imparfait

Objectifs d'apprentissage

A partir des images relatives au corps humain, l'apprenant sera capable de :

- Identifier dans un court texte les verbes conjugués au présent et à l'imparfait,
- Utiliser à l'oral et à l'écrit le présent et l'imparfait pour parler des fonctions des parties du corps.

Activité d'apprentissage

Activité 1.a : Observe les images et relève les verbes conjugués ainsi que les expressions de temps qui les précèdent

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de relever les verbes conjugués ainsi que les expressions de temps qui les précèdent.

Réponse :

Les verbes conjugués sont **vivais** et **vis**.

Les expressions de temps :

Vivais est précédé par **avant** et vis est précédé par **maintenant**.

Activité 1.b : Observe les temps des verbes dans le tableau ci-dessous et explique pourquoi ils sont employés.

Maintenant	Avant
Je suis gros	J' étais mince
J' ai une voiture	J' avais un vélo
J' habite à Paris	J' habitais à Kigali

Réponse :

Dans la première colonne les verbes sont à l'indicatif présent et dans la deuxième colonne les verbes sont à l'imparfait.

Les verbes de la première colonne sont au présent de l'indicatif parce que ce sont des actions qui se passent maintenant, au moment où la personne concernée parle.

Les verbes de la deuxième colonne sont à l'imparfait de l'indicatif parce que ce sont des actions qui se passent avant maintenant (emploi de l'adverbe « avant »).

Activité 2.a: Observe les images et relève les verbes conjugués ainsi que les expressions de temps qui les précèdent

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de relever les verbes conjugués ainsi que les expressions de temps qui les précèdent.

Réponse :

Les verbes conjugués sont **suis** et **serai**.

Les expressions de temps :

Suis est précédé par **maintenant** et serai est précédé par **dans trois mois**

Activité 2.b : Observe les temps des verbes dans le tableau ci-dessous et explique pourquoi ils sont employés.

Maintenant	dans trois mois
Je suis au bureau	Je serai à la plage.
Je lis des rapports	Je lirai des rapports.
Il fait froid	Il fera chaud.

Dans l'activité 2b) les verbes de la deuxième colonne sont au futur simple parce que ce sont des actions qui se passent après maintenant (emploi de l'adverbe « dans trois jours »). C'est dans un temps qui va venir.

Synthèse

A. L'emploi de l'indicatif présent

Ce temps exprime un fait ou une action qui se déroule au moment où nous nous exprimons. **(Maintenant)**

Exemple : **Maintenant** je **chante** une chanson.

B. Maintenant Marc **range** sa chambre.

Maintenant je **vais** au marché.

C. L'emploi de l'imparfait de l'indicatif

Ce temps exprime un fait ou une action qui a déjà eu lieu au moment où nous nous exprimons mais qui peut encore se dérouler. **(Avant)**

Exemple : **Avant** j'étais courageux.

Avant il **mangeait** beaucoup.

Avant tu **travillais** à Kigali.

D. L'emploi du futur simple

Le futur simple exprime un fait ou une action qui se déroulera plus tard, elle n'a pas **encore eu lieu au moment où nous nous exprimons.**

Exemple : **Demain** nous **mangerons** du chocolat.

La semaine prochaine j'irai à Kigali.

Plus tard, j'**habiterai** à Tokyo.

APPLICATION

Activité 1 : Mets au présent de l'indicatif les verbes entre parenthèses.

1. Je ne (être) pas jeune. J'(avoir) soixante-dix ans.
2. Tu n'(être) pas vieux. Tu (avoir) neuf ans.
3. C'(être) un adolescent. Il (avoir) quinze ans.
4. Nous (être) des enfants. Nous (avoir) des parents.
5. Vous (être) des parents. Vous (avoir) des enfants.
6. Moi, je (être) guitariste. J'(avoir) une guitare.
7. Eux, ils (avoir) une voiture. Ils (être) riches.
8. Tu (avoir un taxi). Tu (être) chauffeur de taxi.
9. Les enfants (être) à table. Ils (avoir) faim.
10. Le chien (avoir) peur. Il (être) sous le lit.

Réponses :

1. Je ne (suis) pas jeune. J'(ai) soixante-dix ans.
2. Tu n'(es) pas vieux. Tu (as) neuf ans.
3. C'(est) un adolescent. Il (a) quinze ans.
4. Nous (sommes) des enfants. Nous (avons) des parents.
5. Vous (êtes) des parents. Vous (avez) des enfants.
6. Moi, je (suis) guitariste. J'(ai) une guitare.
7. Eux, ils (ont) une voiture. Ils (sont) riches.
8. Tu (as) un taxi. Tu (es) chauffeur de taxi.
9. Les enfants (sont) à table. Ils (ont) faim.
10. Le chien (a) peur. Il (est) sous le lit.

Activité 2 : Ecris les verbes conjugués au futur simple.

Pour aller à la poste, tu (prendre) la première rue à gauche, puis tu (traverser) le carrefour. Là, tu (suivre) les panneaux, tu (faire) cent mètres, tu (voir) un grand bâtiment, c'est la poste. Tu (entrer), tu (choisir) un guichet, tu (attendre) ton tour, tu (demander) et on te (donner) ton argent, tu (remercier) l'employé. Quand tu (revenir), tu m'(apporter) des timbres.

Réponses :

Pour aller à la poste, tu **prendras** la première rue à gauche, puis tu **traverseras** le carrefour. Là, tu **suivras** les panneaux, tu **feras** cent mètres, tu **verras** un grand bâtiment, c'est la poste. Tu **entreras**, tu **choisiras** un guichet, **tu attendras** ton tour, tu **demanderas** et on te **donnera** ton argent, tu **remercieras** l'employé. Quand tu **reviendras**, tu m'**apporteras** des timbres.

Activité 3 : Arrange les mots et fais une phrase à l'imparfait avec les éléments suivants :

1. D'habitude- Pierre et moi- sortir après le déjeuner.
2. Généralement- mes amis- venir me voir pendant le week-end.
3. Chaque soir- aller l'école ramener mon petit frère.
4. Chaque jour-elle- découvrir de nouveaux amis.
5. Dans leur jeunesse- mes frère s- aller se baigner dans la rivière.
6. Tous les matins- nous- ouvrir les fenêtres de nos chambres pour les aérer.
7. En général – passer tes vacances chez grands-parents.

Réponses :

1. D'habitude, Pierre et moi, nous sortions après le déjeuner.
2. Généralement, mes amis venaient me voir pendant le week-end.
3. Chaque soir, j'allais à l'école ramener mon petit frère.
4. Chaque jour, elle découvrait de nouveaux amis.
5. Dans leur jeunesse, mes frères allaient se baigner dans la rivière.
6. Tous les matins, nous ouvrions les fenêtres de nos chambres pour les aérer.
7. En général, tu passais tes vacances chez tes grands-parents.

Activité 4 : Mets les verbes entre parenthèses à l'imparfait de l'indicatif.

L'ombre

La nuit (tomber). Il (faire) froid. La rosée (recouvrir) le sol. La rue (être) vide. Il n'y (avoir) aucun bruit. Quelques étoiles (briller) dans le ciel et on (pouvoir) voir la lune ; elle (éclairer) le paysage. De temps en temps, une ombre (venir) et (repartait). Mais je (voir) mal, je ne (distinguer) pas la forme de cette ombre. (être)-ce un homme ? (être)-ce un animal ? Je ne (pouvoir) pas le savoir.

Réponses

La nuit (tombait). Il (faisait) froid. La rosée (recouvrait) le sol. La rue (était) vide. Il n'y (avait) aucun bruit. Quelques étoiles (brillaient) dans le ciel et on (pouvait) voir la lune ; elle (éclairait) le paysage. De temps en temps, une ombre (venait) et (repartait). Mais je (voyais) mal, je ne (distinguais) pas la forme de cette ombre. (Était)-ce un homme ? (Était)-ce un animal ? Je ne (pouvais) pas le savoir.

1.2.4. Activité de phonétique

Objectifs d'apprentissage

A partir des images et les mots qui les accompagnent, l'apprenant sera capable de :

- Identifier les mots contenant le son /j/, le son /ɥ/ et le son /w/
- Prononcer correctement les mots contenant le son /j/, le son /ɥ/ et le son /w/

Le son /j/

Activité d'apprentissage

Activité : observe les images, lis les mots qui les accompagnent et identifie le son qui revient dans chaque mot.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images, de lire les mots qui les accompagnent et d'identifier le son qui revient dans chaque mot.

Réponses :

Ces mots sont : papillon, paille, crayon, grenouille, œil, portail, fauteuil, rayon, cercueil, réveil, voyagent, famille, soleil, billes.

Le son qui revient c'est le son /j/

Synthèse

Les différentes graphies du son /j/

- ail : un **portail**,
- eil : un **œil**, le **soleil**
- euil : un **fauteuil**,
- ille : une **fil**le, une **fam**ille
- aille : une **éca**ille, une **pai**lle
- eille : une **ore**ille, une **abe**ille
- euille : une **feu**ille, un **porte**feuille
- y : un **cray**on, **pay**er, **balay**er

APPLICATION

Activité : Complète les mots avec la graphie du son /j/ qui convient

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les mots avec la graphie du son /j/ qui convient.

-eil -euil -aille -eille -euille -y- -ail -ille

- a. Bushombe a peur d'une grenou.....
- b. Mon pa...s s'appelle Rwanda.
- c. J'ai beaucoup de poules dans mon poul.....
- d. Cet élève a fait un bon trav.....
- e. Maman m'a donné un bon cons.....

- f. Les ab...s piquent les enfants qui bavardent.
- g. Donne-moi une f..... pour écrire une lettre.

Réponse :

- a. Bushombe a peur d'une grenouille
- b. Mon pays s'appelle Rwanda.
- c. J'ai beaucoup de poules dans mon poulailler.
- d. Cet élève a fait un bon travail
- e. Maman m'a donné un bon conseil
- f. Les abeilles piquent les enfants qui bavardent.
- g. Donne-moi une feuille pour écrire une lettre.

Activité : observe les images, lis les mots qui les accompagnent et identifie le son qui revient dans chaque mot.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images, de lire les mots qui les accompagnent, d'identifier le son qui revient et de répéter.

Réponses :

Ces mots sont : **étoile**, poitrine, poisson, roi, doigt, foie.

Réponse : Le son qui revient c'est le son / w/

Synthèse

Les graphies du son /w/ sont : oi, oie, oix, ois, oit, oî

Le son /w/ peut être à la fin du mot, **Exemple** : la loi, le roi, le foie, la foi.

Ou intercalé. **Exemple** : boîte, ardoise, étoile, mouchoir.

APPLICATION

Activité : Complète les mots avec la graphie du son / w/ qui convient

oi, oie, oix, ois, oî, oit

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les mots avec la graphie du son / w/ qui convient

- a. Ils ont acheté tr.... bouteilles de Fanta.
- b. Le f.....purifie notre sang.
- c. Le p.....sson vit dans l'eau.
- d. On v.....t les ét.....les la nuit.

- e. La b.....te de craie est vide.
- f. Les mains ont dix d....gts.

Réponse :

- a. Ils ont acheté **trois** bouteilles de Fanta.
- b. Le **foie** purifie notre sang.
- c. Le **poisson** vit dans l'eau.
- d. On **voit** les **étoiles** la nuit.
- e. La boîte de craie est vide.**
- f. Les mains ont dix **doigts**.

3. Le son /ɥ/

Activité : observe les images, lis les mots qui les accompagnent et identifie le son qui revient dans chaque mot.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images, de lire les mots qui les accompagnent, d'identifier le son qui revient et de répéter.

Réponses :

Ces mots sont : parapluie, cuisse, pluie, cuisine.

Réponse : Le son qui revient c'est le son /ɥ/

Les graphies du son /ɥ/ est ui : u+i (nuit) u+é (buée)

APPLICATION

Activité : Complète les mots avec la graphie du son /ɥ/ qui convient

ui, uée

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les mots avec la graphie du son /ɥ/ qui convient.

- a. Comme il pleuvait, Albert a ouvert son parapl....e
- b. Il ne faut sortir de la maison la n.....t
- c. La maison de Jules est en t.....le.
- d. Ils ont acheté de l'h.....e.
- e. La machine fait beaucoup de br.....t

Réponse :

- a. Comme il pleuvait, Albert a ouvert son parapluie
- b. Il ne faut sortir de la maison la nuit
- c. La maison de Jules est en tuile.
- d. Ils ont acheté de l'huile.
- e. La machine fait beaucoup de bruit.

1.2.6 Activité d'expression orale

Objectifs d'apprentissage

A partir du dialogue « Sano, Kiza, Mpano et maman » ainsi que le poème relatif au corps humain l'apprenant sera capable de :

- Lire et mémoriser le dialogue et le poème relatifs au corps humain.
- Dramatiser le dialogue et réciter le poème relatif au corps humain.

Activité d'apprentissage

Activité 1 : Lis, mémorise et joue le dialogue (Sano, Kiza, Mpano et maman)

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire, de mémoriser et de dramatiser le dialogue. Il (elle) veille à la prononciation, à l'intonation, à l'articulation et aux gestes.

Activité 2 : Ecoute, répète et mémorise le poème (Mon corps humain).

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'écouter, de répéter et de mémoriser le poème. Puis il (elle) veille à la prononciation, à l'intonation et à l'articulation.

Textes supplémentaires

Comptines : J'ai faim

J'ai faim
Mange ta main
Garde l'autre pour demain
J'ai faim
Mange ton pied
Garde l'autre pour l'été

J'ai faim
Mange ton ventre
Mais...
Garde ta tête
Pour les jours de fête !

Voici mon front

Voici mon front,
Mon nez tout rond,
Et mon menton,
Voici mes joues,
Et elles sont à nous.
Embrassons-nous.

Le visage
J'ai deux oreilles
Pour entendre et comprendre
J'ai petit nez rond
Pour sentir ce qui est bon
Ma langue est pour goûter
Ce qui est salé, ce qui est sucré
J'ai deux yeux pour regarder
De tous les cotés
J'ouvre mes yeux pour voir
Quand je les ferme il fait tout noir.

Le petit chaperon rouge

2^{ème} Partie

Le loup court et arrive très vite à la maison de la grand-mère. Il frappe à la porte :
Toc, toc, toc !

La grand-mère : Qui est là ?

Le loup : C'est votre petite fille, le petit chaperon rouge, je vous apporte un gâteau et un pot de beurre.

La grand-mère : Ouvre et entre, la porte n'est pas fermée à clé.

Le loup entre et dévore la grand-mère. Ensuite, il ferme la porte et va se coucher dans le grand lit de la grand-mère. Le petit chaperon rouge arrive. Elle frappe à la porte.

Le loup : Qui est là, dit le loup, en imitant la voix de la grand-mère.

Le petit chaperon rouge : C'est votre petite fille, le petit chaperon rouge, je vous apporte un gâteau et un pot de beurre.

Le loup : Ouvre et entre, la porte n'est pas fermée à clé. Mets le gâteau et le petit pot sur la table et viens te coucher avec moi.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grands bras !

Le loup : C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de longues jambes !

Le loup : C'est pour mieux courir, mon enfant.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grandes oreilles

Le loup : C'est pour mieux t'écouter, mon enfant.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grands yeux !

Le loup : C'est pour mieux te voir ma fille.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grosses dents !

Le loup : C'est pour mieux te manger.

A ces mots, le méchant loup se jette sur la petite fille et la mange.

Après quelques heures, un chasseur arrive chez la grand-mère, il trouve le loup endormi. Il ouvre le ventre du loup et y retire la grand -mère et sa petite fille.

Le petit chaperon rouge et la grand-mère remercient le chasseur. La grand-mère et le chasseur demandent à la petite fille de ne plus écouter les inconnus.

1.6. Résumé du contexte

Activité	Unité1: Les parties du corps humain	Unité2 : Les fonctions du corps humain
Activité introductive du contexte		
Compréhension des textes	Compréhension du texte relatif aux parties du corps humain	Compréhension des textes relatifs aux fonctions du corps humain
Exploitation lexicale	Signification et réemploi du lexique relatif aux parties du corps humain	Signification et réemploi du lexique relatif aux fonctions du corps humain.

Exploitation grammaticale	Les déterminants possessifs, Les adjectifs qualificatifs et les verbes exprimant les mouvements du corps humain.	les verbes exprimant les fonctions des différentes parties du corps humain à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple
Phonétique	Les termes relatifs aux différentes parties du corps humain.	Les semi-voyelles
Productions orales	Les mots et les expressions relatifs aux différentes parties du corps humain.	Un dialogue en rapport avec l'utilité de l'hygiène corporelle.
Evaluation du contexte		

1.7. Information complémentaire pour l'enseignant

La compréhension orale

1.8. EVALUATION DU CONTEXTE 1

L'évaluation se fait par écrit. L'enseignant (e) tiendra à bien surveiller cette activité, à corriger les copies, à donner un feedback constructif et à prévoir des activités de remédiation si cela s'avère nécessaire.

TEXTE : AWA EST JALOUSE

« C'est vrai, il n'est pas mignon du tout, ce bébé. Il a une grosse tête. Il n'a pas de cheveux, il n'a pas de dents. Il ne sait pas marcher, il ne sait pas parler, il ne sait pas jouer. Il ne sait rien faire. Il reste couché toute la journée.

En plus, il crie tout le temps. Il crie quand il a faim, il crie quand il est seul, il crie quand il fait pipi au lit. D'ailleurs, il n'est pas propre et ça sent mauvais. Et pourtant ! Maman s'occupe toujours de lui.

Moi aussi, j'ai des doigts et des orteils. Mais moi, je suis propre, même la nuit. Je sais parler, je sais dire merci et s'il vous plaît. Je sens bon et je suis jolie. Mais personne ne parle de moi. Tout le monde s'occupe de Kelou.

Avec ses pleurs, Kelou réveille toute la famille alors grand-mère lui chante une berceuse

*Sommeil, Sommeil, viens, viens !
Ô sommeil, viens par le front
Le petit enfant ne veut pas dormir
Le petit sommeil ne veut pas venir
Sommeil, Sommeil, viens, viens !*

Kelou s'endort enfin. Au matin, papa dit en souriant : « on ferait mieux d'aller le vendre ce petit » la maman répond dans éclat de rire : « c'est vraiment une bonne idée ! »

I. QUESTIONS DE COMPREHENSION

Réponse : Questions de compréhension

1. Qui parle dans ce texte ?
C'est Awa qui parle dans le texte.
2. De quoi parles- t-elle ?
Elle parle du comportement de son petit frère Kélou.
3. Est- ce-que Awa est contente ? Pourquoi ?
Non, Awa n'est pas contente, elle est plutôt jalouse.
4. Pourquoi le bébé n'est-il pas mignon ?
Le bébé n'est pas mignon parce qu'il a une grosse tête, n'a pas de cheveux et n'a pas de dents.
5. Qu'est-ce-que le bébé ne sait pas faire ?
Le bébé ne sait pas marcher, ne sait parler, ne sait pas jouer et ne sait rien faire. Il reste couché toute la journée.
6. Est-ce-que Awa est une grande fille ? Pourquoi ?
Awa n'est pas une grande fille parce qu'elle est jalouse de son petit frère !
7. A quoi sert la berceuse ?
La berceuse sert à endormir le bébé ?
8. Est-ce-que papa et maman veulent vraiment vendre le bébé ?
Papa et maman ne veulent pas vraiment vendre le bébé parce qu'il le disait en souriant.

II. LEXIQUE

Activité 1 :

1. Complète les phrases avec les parties du corps humain qui conviennent

- Avec lesje peux voir
- Avec les je peux manger
- Avec les je peux entendre
- Avec le je peux sentir
- Tous les soirs, je dois me les dents.
- Avant de manger de dois me les mains

Réponse :

- Avec les **yeux** je peux voir
- Avec les **dents** je peux manger
- Avec les **oreilles** je peux entendre
- Avec le **nez** je peux sentir
- Tous les soirs, je dois me **brosser** les dents.
- Avant de manger de dois me **laver** les mains

Activité 2 :

Réponse : Voici des mots en désordre, ordonne-les et fais des phrases

- aussi Moi j'ai frère un petit. ----> **Moi, j'ai aussi un petit frère.**
- parler sait ne pas bébé Un. ----> **Un bébé ne sait pas parler.**
- oncles tantes et Les les rien. ----> **Les tantes et les oncles rien. / Les oncles et les tantes rien.**

Activité 3 :

Réponse : Tu retrouves le nom de six parties du corps

ndet ----> **dent** , emjba ----> **jambe** , oeju ----> **joue**, ouc ----> **cou**, ntorf
---->**front** lioe ----> œil

III. GRAMMAIRE

Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour former une phrase complète

Colonne A	Colonne B
1. Kiza	mangeaient avant l'arrivée de Kiza.
2. Sano et Mpano	brosserez vos dents chaque jour.
3. Tu	parlons bien le français.
4. Vous	donneras des conseils à tes camarades.
5. Nous	jouait au ballon avec ses amis.

Réponse : Relie les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B pour former une phrase complète.

Colonne A	Colonne B
1. Kiza	jouait au ballon avec ses amis.
2. Sano et Mpano	mangeaient avant l'arrivée de Kiza.
3. Tu	donneras des conseils à tes camarades.
4. Vous	brosserez vos dents chaque jour.
5. Nous	parlons bien le français.

Mets les phrases suivantes au pluriel

- a. Mon fils est fort.
- b. Son œil regarde une nouvelle maison.
- c. Sa tête porte un grand bagage.
- d. Ta sœur travaille bien.

Réponses : Mets les phrases suivantes au pluriel

- a. Mon fils est fort. → **Mes fils sont forts.**
- b. Son œil regarde une nouvelle maison.
→ **Ses yeux regardent de nouvelles maisons.**
- c. Sa jambe a beaucoup de poils. → **Ses jambes ont beaucoup de poils.**
- d. Ta sœur travaille bien. → **Tes sœurs travaillent bien.**

IV. PHONETIQUE ET ORTHOGRAPHE

Chasse l'intrus

1. Fois, trois, croix, oui
2. Huit, puits, poids, nuit

3. Payer, syllabe, joyeux, œil
4. Cuisine, boîte, ardoise, doigts

Réponses

Chasse l'intrus

1. **Fois, trois, croix**, oui
2. **Huit, puits**, poids, **nuit**
3. **Payer**, syllabe, **joyeux, œil**
4. Cuisine, **boîte, ardoise, doigts**

1.9. Activités complémentaires

1.9.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage

Activité 1 : Conjugue les verbes entre parenthèse à l'indicatif présent

- a. Nous ensemble la télévision. (regarder)
- b. Léa et Zoé les reportages animaliers. (aimer)
- c. Je longtemps pour observer les grues. (marcher)
- d. Vous ce troupeau de gazelles ! (admirer)
- e. Tu ton goûter pour la sortie. (oublier)
- f. Marc. un filet sur les singes. (lancer)

Activité 2 : Complète les phrases suivantes avec **mon, ma** ou **mes. m (masculin) f (féminin)**

- a. Mon chat est gris et ma chatte est rousse.
- b. sœur est petite et frères sont grands.
- c. père est ingénieur et mère est couturière.
- d. Voici maillot (m) de bain et sandales.
- e. J'apporte crayons et cahier (m) en plus de étui (m) à crayons.
- f. J'ai écrit numéro (m) de téléphone et adresse (f) sur le papier.

Activité 3 : Entoure l'adjectif qualificatif qui convient.

- a. Un éléphant → gris / grise
- b. Des enfants → peureuses / peureux
- c. Des garçons → gentils / gentilles
- d. Une table → verte / vert
- e. Une maison → spacieux / spacieuse

1.9.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives

Lis, memorise puis dramatise la comptine

Je veux grandir

Je suis petit c'est embêtant,
Je ne peux rien faire sans maman,
Elle me baigne, elle me peigne,
Elle me mouche, elle me couche. Ah !
L'année prochaine, je serai grand,
Je ferai tout sans maman,
Je me baignerai tout seul,
Je me peignerai tout seul,
Je me moucherai tout seul,
Je me coucherai tout seul ! Ah !

Activité 2 : Décris à l'oral le cours de tes activités avant d'aller à l'école.

1.9.3. Activités pour les apprenants forts

Activité 1. Ecris au singulier les groupes nominaux soulignés. Exemple :

Elle a pris ses robes. → Elle a pris sa robe.

Il a mis ses chaussures.

As-tu retrouvé tes livres ?

Je vais à l'école avec mes amis.

Vous avez perdu vos papiers.

Elle a mangé ses bonbons.

Nous allons voir mes cousines.

Activité 2. Écris les verbes au futur simple de l'indicatif.

Manger : Demain, nous une tarte au citron.

Danser : Dans 20 minutes, ma sœur Delphine sur la scène.

Jouer : À la récréation, nous à saute-mouton.

Couper : Vous ce gâteau en huit parts.

1.10. Informations complémentaires pour l'enseignant

Activité 3. Accorde les adjectifs qualificatifs dans les phrases suivantes :

- Ils ont acheté des roses (rouge) _____ chez le fleuriste.
- Ce pantalon (rayé) _____ est en vente sur internet.
- La chanson (doux) _____ endort les enfants le soir.
- Des araignées (noir) _____ effraient les habitants de la maison.
- Les vents (violent) _____ ont arraché les arbres dans la nuit.
- L'oiseau (jaune) _____ est sorti de sa cage.
- Ces personnes (méchant) _____ ne méritent pas de gagner.

1.10. Informations complémentaires pour l'enseignant

Le présent de l'indicatif

Exercices

I. Mets les verbes () au présent de l'indicatif

- J'(essayer) d'éviter les fautes d'orthographe.
- Ils (traire) les vaches dans l'étable.
- Alice et Sarah (dormir) au salon devant la télévision.
- Le logiciel d'exploitation (assurer) le bon fonctionnement de l'ordinateur.
- Vous (réaliser) des exploits incroyables.
- (Avoir)-vous du talent ?
- Il (surpasser) son désespoir.
- Ils (sembler) en bonne santé.
- Il (souffrir) d'une maladie contagieuse.
- Nous (acquérir) une bonne réputation grâce à la qualité de ce produit.

II. Même exercice

1. Je (prendre) congé aujourd'hui, je (être) fatigué.
2. Si tu (vouloir, tu(pouvoir) arriver tôt
3. Elle (mettre) son chapeau et elle (aller) à l'épicerie.
4. Ils (prendre) des vacances en juillet.
5. Il (devoir) téléphoner quand il (recevoir) des nouvelles.
6. Vous(étudier) bien et vous réussir facilement.
7. Nous (commencer) un nouveau cours.
8. Ils (venir) souvent nous voir.
9. Vous (faire) de l'exercice physique.
10. Tu(tousser) continuellement.

L'imparfait

I. Mets les verbes () à l'imparfait de l'indicatif

1. Je (cuisiner) tous les jours quand j'avais le temps.
2. Nous (grimper) à cet arbre étant jeunes.
3. Il (laver) son chien deux fois par an.
4. Tu (pratiquer) le tennis à haut niveau.
5. Vous (bouder) car votre meilleur ami vous avait quitté.
6. Les parents de ce jeune homme (décider) pour lui.
7. Ils (parier) tous sur le cheval no 5.
8. Il (arriver) au but qu'il s'était fixé.
9. Tu (grimacer) de douleur.
10. Vous (parler) entre vous.

II. Même exercice

1. J'(être) gourmand, ils le savaient.
2. Tu (avoir) des cheveux longs.
3. Elle (chanter) sous la douche tous les matins.
4. Nous(danser) pour préparer le spectacle de fin d'année.
5. Ils (aimer) se rencontrer après les cours.
6. Je ne me (sentir) pas bien, j'avais de la fièvre.
7. Tu (descendre) l'escalier et tu (tourner) à droite.
8. Je (perdre) mon temps ; je ne (faire) rien.
9. Nous (vouloir) visiter le musée, et nous (devoir) payer l'entrée.
10. Quand je (lire), je (découvrir) de nouvelles choses.

Le futur simple

I. Conjugue les verbes () au futur simple.

1. Dans deux semaines, elle (retourner) à l'école.
2. Il (envoyer) une lettre à ses parents.
3. Nous (aimer) avoir des cadeaux pour notre anniversaire.
4. Dans un mois, vous (partir) en vacances.
5. Mon frère (rentrer) prochainement.
6. Les enfants (sonner) avant d'entrer.
7. Tu (être) quand une place sera disponible.
8. Vous ne (pouvoir) pas le supporter longtemps.
9. On (sortir) quand il fera beau.
10. Je (faire) un gâteau demain.

II. Mets au pluriel

1. J'irai au cinéma
2. Elle n'aura pas le temps
3. Tu comprendras plus tard
4. Il s'amusera
5. Elle pourra sortir.

1.11. Textes supplémentaires

1. Comptines :

J'ai un petit nez rond
Pour sentir ce qui est bon
Ma langue est pour goûter
Ce qui est salé, ce qui est sucré
J'ai deux yeux pour regarder
De tous les cotés
J'ouvre mes yeux pour voir
Quand je les ferme il fait tout noir.

2. Le petit chaperon rouge

2^{eme} Partie

Le loup court et arrive très vite à la maison de la grand-mère. Il frappe à la porte :
Toc, toc, toc !

La grand-mère : Qui est là ?

Le loup : C'est votre petite fille, le petit chaperon rouge, je vous apporte un gâteau et un pot de beurre.

La grand-mère : Ouvre et entre, la porte n'est pas fermée à clé.

Le loup entre et dévore la grand-mère. Ensuite, il ferme la porte et va se coucher dans le grand lit de la grand-mère. Le petit chaperon rouge arrive. Elle frappe à la porte.

Le loup : Qui est là, dit le loup, en imitant la voix de la grand-mère.

Le petit chaperon rouge : C'est votre petite fille, le petit chaperon rouge, je vous apporte un gâteau et un pot de beurre.

Le loup : Ouvre et entre, la porte n'est pas fermée à clé. Mets le gâteau et le petit pot sur la table et viens te coucher avec moi.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grands bras !

Le loup : C'est pour mieux t'embrasser, ma fille.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de longues jambes !

Le loup : C'est pour mieux courir, mon enfant.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grandes oreilles

Le loup : C'est pour mieux t'écouter, mon enfant.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grands yeux !

Le loup : C'est pour mieux te voir ma fille.

Le petit chaperon rouge : Grand-mère, que vous avez de grosses dents !

Le loup : C'est pour mieux te manger.

A ces mots, le méchant loup se jette sur la petite fille et la mange.

Après quelques heures, un chasseur arrive chez la grand-mère, il trouve le loup endormi. Il ouvre le ventre du loup et y retire la grand-mère et sa petite fille.

Le petit chaperon rouge et la grand-mère remercient le chasseur. La grand-mère et le chasseur demandent à la petite fille de ne plus écouter les inconnus.

3. POEME : C'est toi ma maman :

C'est toi ma maman adorée !
C'est toi qui me fais rêver !
C'est toi qui fais mon bonheur,
Je t'aime de tout mon cœur.
Qui m'a appris les additions ?
Maman + moi = plein de bisous
Qui m'a appris les multiplications ?
Maman x moi = plus de bisous
C'est toi ma maman adorée !
C'est toi qui me fais rêver !
C'est toi qui fais mon bonheur,
Je t'aime de tout mon cœur.
Qui m'a donc appris le français ?
Maman je t'aime, maman, bisous bisous.
Et qui m'a donc appris l'anglais ?
I love you mummy; I love you kiss kiss.
C'est toi ma maman adorée !
C'est toi qui me fais rêver !
C'est toi qui fais mon bonheur,
Je t'aime de tout mon cœur.

4. Les parties du corps

Le corps humain comprend une tête, un tronc et quatre membres.

La tête se compose du visage et du crâne qui est recouvert de cheveux. Le visage comprend une oreille de chaque côté, deux yeux surmontés par les sourcils et un nez au centre. Puis, viennent la bouche et le menton. Les dents se trouvent dans la bouche.

Le tronc est relié à la tête par le cou. Il se compose du thorax et de l'abdomen encore appelé ventre. La poitrine contient les deux poumons et le cœur. Le ventre se trouve à la partie inférieure du tronc. Il renferme le foie, l'estomac, les reins et

les intestins. Ce sont des organes internes comme le cerveau qui est logé dans la tête. Le dos forme la partie arrière du tronc.

Les membres sont au nombre de quatre : deux en haut et deux en bas. Un membre supérieur comprend un bras, un avant-bras et une main munie de cinq doigts. Le bras est relié au tronc par l'épaule et à l'avant-bras par le coude. Un membre inférieur comprend une cuisse, une jambe et un pied qui a cinq orteils. Les articulations sont en haut la hanche, au milieu le genou et en bas la cheville.

<https://lingua.com/fr/francais/lecture/parties-du-corps/>

2.1. Compétence-clé

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec l'état physique

2.2. Prérequis

L'apprenant peut montrer les différentes parties de son corps, leurs fonctions et assurer lui-même son hygiène corporelle. Il peut situer un événement au temps passé (l'imparfait), au présent et au futur. L'apprenant peut prononcer correctement les semi voyelles et les termes relatifs aux différentes parties du corps humain. Il peut également dramatiser un dialogue en rapport avec l'utilité de l'hygiène corporelle.

2.3. Compétences et thèmes transversaux

2.3.1. Les compétences de base

- **L'alphabétisation**

Dans ce contexte, l'apprenant poursuit son cycle d'alphabétisation française. Elle poursuit son apprentissage de lecture et d'écriture en français.

- **Calcul**

En première année ce cycle d'alphabétisation, l'apprenant apprendra à compter. L'utilisation et l'orthographe des chiffres lui permettront de :

- comprendre les notions de singulier et de pluriel ;
- Résoudre certains problèmes de la vie quotidienne liés au commerce et à la gestion financière ;
- Compléter certains formulaires d'usage financier.

2.3.2 Les compétences génériques

- **Esprit critique**

Dans ce contexte, l'apprenant acquiert la compétence d'esprit critique grâce à l'observation et à la découverte de nouvelles réalités dans une langue étrangère.

- **La communication**

La communication est développée au cours des interactions en classe et éventuellement en dehors de la classe.

- **La coopération**

Dans les travaux de groupes les apprenants collaborent et s'entraident.

L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature de la jeunesse et l'expression orale et écrite.

- **Créativité**

Il faudra plus d'imagination pour créer des situations de communication dans les activités d'expression orale et écrite.

2.3.3. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

- La promotion du genre : Les filles et les garçons ont les mêmes chances dans la participation aux activités d'apprentissage ;
- L'éducation à la paix : les activités d'apprentissage doivent se dérouler dans un climat serein et paisible. Si par exemple, l'enseignant doit décourager toute tentative de se moquer des apprenants qui ont du mal à prononcer certains sons du français ;
- L'éducation inclusive : L'enseignant doit prévoir des activités particulières pour des apprenants ayant des difficultés langagières ;

- L'environnement et le développement durable : Exploitant les images et les textes sur l'environnement immédiat, l'apprenant comprendra l'important de l'environnement et son impact sur le développement.

2.4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen des illustrations. L'enseignant pose des questions simples : C'est où ? C'est qui ? C'est quoi ? Il/elle explique les mots nouveaux aux apprenants à l'aide des images et des objets réels.

Question : Observe les images et dis ce que tu vois.

Réponses

Image 1 : Je vois un vieil homme courbé penché vers le sol, la main gauche sur son dos la main droite se penche vers le sol pour ramasser son chapeau mais il n'y parvient pas.

Image 2 : Je vois un jeune homme assis devant une table, les bras croisés, très fâché il fronce les sourcils.

2.5. La répartition des leçons par unité du contexte et leur développement

		Nombre de périodes du contexte : 36	
		Activité introductive du contexte:	
		Période : 1	
		Unité 1 : L'état physique	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir l'état physique des personnages illustrés	2
2.	Activités de compréhension	Répondre aux questions posées en rapport avec l'état physique des personnages illustrés.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec l'état physique des personnages illustrés, couleurs de la peau et les réactions.	3

4.	Exploitation grammaticale	Découvrir et utiliser correctement les verbes d'état, l'accord de l'adjectif attribut.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les consonnes n et m dans les groupes consonantiques.	3
6.	Expression orale	Utiliser à l'oral les mots et les expressions relatifs à l'état physique des personnages, des objets, des couleurs de la peau et aux réactions.	3
	TOTAL		18

		Unité 2 : les sensations	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes sensations	2
2.	Compréhension du texte	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes sensations.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec les différentes sensations.	3fqa
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir, utiliser et conjuguer correctement à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple les verbes « sentir, avoir mal à » et les expressions de la cause « parce que »	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement le /h/ muet et /h/ aspiré	3
6.	Production orale	Exprimer oralement ou par écrit ses sensations à différents moments de la journée ou dans différentes circonstances et en juger la cause.	3
	Evaluation du contexte		1
	TOTAL		18

Unité 1: L'état physique

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des dialogues, des textes et des images relatives à l'état physique, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs à l'état physique.
- Utiliser dans des situations variées les mots et les expressions relatifs à l'état physique.
- Utiliser dans des situations variées les verbes d'état au présent et à l'imparfait de l'indicatif ;
- Distinguer dans un texte l'emploi des adjectifs attributs.
- Ecrire et prononcer correctement les mots ayant les groupes consonantiques contenant les nasales **m** et **n**.
- Utiliser le lexique relatif à l'état physique pour décrire une personne ou un objet familier.
- Être compatissant et généreux envers les faibles et les nécessiteux

b. Matériels didactiques et supports pédagogiques : Textes, dialogues, comptines et illustrations, objets réels.

2.1.1 Activité de mise en situation

L'enseignant montre les images aux apprenants et leur demande de décrire la situation.

Activité : Observe les images ci-dessous et dis ce que tu vois.

Réponse

Image 1 : Je vois un petit garçon affamé

Image 2 : Je vois un homme en tenue de sport assis sur le sol, tout le visage couvert de sueurs. Il est fatigué.

Image 3 : Je vois une fille assise devant une table les cheveux en désordre, les mains sur la tête, le visage baissé, les yeux fermés la bouche en moitié ouverte suite aux douleurs, un verre d'eau à ses côtés.

Image 4 : un homme qui a mal à la dent.

2.1.2 Activité de compréhension du texte

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte: "**Ada est malade**", l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte;
- Distinguer et adopter les différentes valeurs en rapport à l'état physique ;
- Relier le contenu du texte à la vie quotidienne dans la société rwandaise.

Activité1 : Observe l'image et dis ce que tu vois

L'enseignant (e) fait observer l'image et demande aux apprenants de dire ce qu'ils voient. Au besoin, il fait la correction.

Réponse : Je vois une fille au lit à l'hôpital. Sa maman explique son état au médecin qui se penche pour l'observer. La main gauche du médecin est sur le front de la fille. L'autre main est orientée vers l'infirmière.

Activité2 : Lis le texte et réponds aux questions de compréhension du texte

L'enseignant(e) demande aux apprenants de lire le texte et de répondre aux questions de compréhension du texte.

Texte : Ada est malade

Question de compréhension

1. Pourquoi le médecin est venu voir Ada ?

Le médecin est venu voir Ada parce qu'elle est au lit et qu'elle a le teint pâle.

2. Quels sont les signes de la maladie d'Ada ?

Ada a mal au ventre, il a des maux de tête et elle souffre dans toutes ses articulations.

3. Qu'est-ce que le médecin demande à l'infirmière de faire ?

Le médecin demande à l'infirmière de prendre la température, la tension et de prélever le sang pour des examens

4. Après combien de temps les examens sont-ils sortis ?

Les examens sortent une heure après.

5. Quels sont les médicaments que le docteur a donné à Ada ?

Le médecin lui donne des médicaments : du sirop, des pilules et de la pommade.

6. Qu'est-ce que maman promet à Ada ?

Maman promet à Ada de lui acheter une nouvelle boîte de peinture.

2.1.3 Activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte "**Ada est malade**", l'apprenant sera capable de:

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel;
- Utiliser les mots et expressions relatifs à l'état physique en complétant les phrases et en réutilisant le mot ou expressions dans d'autres situations.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relire le texte et de relever les termes qui expriment l'état physique d'Ada.

Activité 1 : Relie le texte et relève les termes qui expriment l'état physique d'Ada.

Réponse :

- a. Ada a le teint pâle
- b. Elle a mal au ventre,
- c. Elle a des maux de tête
- d. Elle souffre dans toutes ses articulations.
- e. Elle a

Activité 2 : complète les phrases suivantes par les mots qui suivent : *fatigue, santé, mal, bien, des maux.*

- a. Marie a à la tête. Elle doit aller se faire soigner.
- b. Paul a joué au football toute la journée. Elle très
- c. Mon frère Tom a des de tête. Ma mère l'a amené au dispensaire.
- d. Je suis en bonne
- e. Sa cousine veut connaître s'il va

Réponses :

- a. Marie a mal à la tête. Elle doit aller se faire soigner.
- b. Paul a joué au football toute la journée. Elle très fatigué.
- c. Mon frère Tom a des maux de tête. Ma mère l'amène au dispensaire.
- d. Je suis en bonne santé.
- e. Sa cousine veut connaître s'il va bien.

Synthèse :

L'état physique de quelqu'un c'est son apparence physique et son état de santé.

Apparence physique

Être beau

Avoir de longs cheveux

Avoir la peau noire /blanche/rouge/jaune

Etre gros

Etre mince

Avoir la peau rouge

Avoir une voix aiguë

Etat de santé

avoir mal à la tête

avoir mal au ventre,

avoir mal au dos

avoir mal à l'estomac

avoir mal à la gorge

avoir une fracture

Avoir un odorat développé

Activité d'application

Activité 1 : observe les images et découvre l'état physique des personnes et des objets.

L'enseignant (e) fait observer les images et demande aux apprenants de dire ce qu'ils voient et de découvrir l'état physique des personnes et des objets.

Réponses :

- L'apprenant somnolant est fatigué/ est ennuyé/ est malade
- Le garçon a un grand appétit/ a une bonne santé
- La voiture est de couleur rouge
- La bouteille est cassée
- Une personne a la peau noire (une femme noire), une autre a la peau blanche (un blanc)
- La personne est contente, gaie
- La personne est endormie/ plongée dans le sommeil

Activité 2 : Relie les images aux termes et expressions qui indiquent l'état physiques des personnes.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relier les images aux termes et expressions qui relatent l'état physique des personnes.

Réponses :

Images	Etat physique
1. Image	b. Il est vieux
2. Image	c. Elle a de la fièvre.
3. Image	d. Il a une mauvaise toux
4. Image	e. Elle a mal au ventre
5. Image	a. Il a la rougeole

Activité 3: complète avec les termes ci-après : périmé, l'estomac, grosse, musclé, mince.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter avec les termes proposés :

- Ne bois pas trop, tu vas avoir mal à
- Avant de prendre un médicament, vérifie s'il n'est pas
- Shema ne peut pas porter ce chapeau, il a une tête.
- Jacques ne soulèvera pas ce bagage, il est trop
- Ali est un grand boxeur parce qu'il est très

Réponses :

- Ne bois pas trop, tu vas avoir mal à l'estomac
- Avant de prendre un médicament, vérifie s'il n'est pas périmé
- Shema ne peut pas porter ce chapeau, il a une grosse tête.
- Jacques ne soulèvera pas ce bagage, il est trop mince
- Ali est un grand boxeur parce qu'il est très musclé

2.1.4 Activité exploitation grammaticale**Objectifs d'apprentissage**

A partir du corpus, l'apprenant(e) sera capable de :

- Identifier dans un texte l'emploi des verbes d'état au présent et à l'imparfait de l'indicatif ;
- Distinguer dans un texte l'emploi des adjectifs attributs ;
- Utiliser dans des situations variées les verbes d'état au présent et à l'imparfait de l'indicatif ;
- Accorder en genre et en nombre avec le sujet les adjectifs attributs ;
- Respecter les autres quel que soit leur état physique.

1. Les verbes d'état

Activité de mise en situation

Activité : Lis les phrases suivantes, identifie les verbes conjugués, trouve leurs infinitifs et découvre leur type.

L'enseignant demande aux apprenants de lire les phrases, d'identifier et de souligner les verbes, de trouver leurs infinitifs et de découvrir les types de ces verbes.

- a. Les élèves semblent actifs en classe.
- b. Nous sommes sages.
- c. Ils mangent des bananes mures.
- d. Ils ont l'air mécontents.
- e. Les apprenants étudient en silence.
- f. Je deviendrai acteur.

Réponses :

	Verbe	Infinitif	Type
1	semblent	sembler	verbe d'état
2	sommes	être	verbe d'état
3	ont l'air	avoir l'air	verbe d'état
4	deviendrai	devenir	verbe d'état

Synthèse :

Les verbes d'état sont des verbes qui expriment un état, une manière d'être du sujet et introduisent un attribut du sujet. Ils n'ont pas de complément d'objet direct.

Exemples :

- Ma tante est malade.
→ « est » est un verbe d'état. Il introduit l'adjectif attribut « malade »
- La salle semble vide.
→ « semble » est un verbe d'état. Il introduit l'adjectif attribut « vide »

Les principaux verbes d'état sont : être, paraître, sembler, devenir, demeurer, rester, avoir l'air, passer pour.

Activité d'application

Activité 1 : Identifie les verbes d'état dans les phrases suivantes et trouve leurs infinitifs.

L'enseignant(e) demande aux apprenants d'identifier les verbes d'état dans les phrases suivantes et de trouver leur infinitif.

- a. Aline reste timide en grandissant.
- b. On choisit in bon livre.
- c. Nous sommes inquiets à son sujet.
- d. Cet enfant semble triste.
- e. J'ai bien rangé mes cahiers dans le pupitre.
- f. Maman paraît joyeuse.

Réponse :

	Verbe d'état	Infinitif
1	reste	rester
2	sommes	être
3	semble	sembler
4	paraît	paraître

Activité 2 : complète les phrases en utilisant les verbes d'état variés.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les phrases en utilisant des verbes d'état variés.

- a. Mon ami malade depuis hier.
- b. La marchandeennuyée.
- c. Mon chat reste/ immobile durant des heures.
- d. Les yeux du bébé.....humides. Il pleure tout le temps.

Réponses

- a. Mon ami **est** malade depuis hier.
- b. La marchande **semble/ paraît/ reste** ennuyée.
- c. Mon chat **reste/ demeure** immobile durant des heures.
- d. Les yeux du bébé **sont** humides. Il pleure tout le temps.

Activité 3 : chasse l'intrus

L'enseignant (e) demande aux apprenants de chasser l'intrus.

- a. devenir, être, venir, paraître.
- b. sembler, manger, avoir l'air, rester.
- c. étudier, passer pour, demeurer, devenir.

Réponses :

- a. devenir, être, **venir**, paraître.
- b. sembler, **manger**, avoir l'air, rester.
- c. étudier, passer pour, demeurer, devenir.

2. L'accord de l'adjectif qualificatif attribut

Activité : Lis les phrases suivantes, souligne les adjectifs et découvre leur place par rapport au verbe « être », et leurs accords.

L'enseignant (e) écrit les phrases au tableau. Il (elle) demande aux apprenants de lire les phrases, de souligner les adjectifs et de découvrir leur place par rapport au verbe « être » et leur accord.

- a. Ma maison est petite.
- b. Mon jardin est grand.
- c. Cet apprenant est sérieux.
- d. Ma fille est compétente.
- e. Cette famille est heureuse.
- f. Les étudiants sont contents.
- g. Les enseignants sont gentils.
- h. Les bébés sont beaux.

Réponses :

	Adjectifs	Sa place par rapport à « être »	Accord
1	petit	directement après le verbe être.	petite
2	Grand	directement après le verbe être.	grande
3	sérieux	directement après le verbe être.	sérieux
4	compétent	directement après le verbe être.	compétente
5	heureux	directement après le verbe être.	heureuse
6	content	directement après le verbe être.	contents
7	Gentil	directement après le verbe être.	gentils
8	Beau	directement après le verbe être.	beaux

Ces adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le sujet du verbe « être »

Synthèse :

L'adjectif qualificatif attribut du sujet est un adjectif relié au sujet par l'intermédiaire du verbe être ou d'un verbe équivalent : **sembler, paraître, devenir, rester, demeurer, avoir l'air, passer pour**... Il exprime la qualité du sujet.

Exemple :

Leurs yeux étaient **larges** et **doux**.

L'adjectif est donc attribut du sujet quand un verbe d'état est placé devant lui.

L'adjectif attribut s'accorde en genre et en nombre avec le sujet qu'il qualifie.

Exemples :

1. Ses cheveux sont courts.
« Courts » s'accorde avec « cheveux » qui est au masculin pluriel.
2. Leurs bouches étaient petites.
« Petites » s'accorde avec « bouches » qui est au féminin pluriel.

Activité d'application

Activité 1 : Identifie et souligne uniquement l'adjectif attribut.

L'enseignant(e) écrit les phrases au tableau. Il (elle) demande aux apprenants d'identifier et de souligner uniquement l'adjectif attribut.

- a. Mon petit frère est joli.
- b. L'enseignant efface le tableau.
- c. Ses cheveux blancs sont courts.
- d. Cet examen semble facile.
- e. Cette jeune fille travaille beaucoup.
- f. Les enfants paraissent fatigués.
- g. Son fils a l'air gentil.

Réponses :

- a. Mon petit frère est joli.
- b. L'enseignant efface le tableau.
- c. Ses cheveux blancs sont courts.
- d. Cet examen semble facile.
- e. Cette jeune fille travaille beaucoup.

- f. Les enfants paraissent fatigués.
- g. Son fils a l'air gentil.

Activité 2 : Utilise le sujet proposé et complète la phrase selon l'exemple donné.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'utiliser le sujet proposé et compléter la phrase selon l'exemple.

Exemple : Il est français → Elle est française

Réponses :

- a. Ils sont intelligents.
Elles
- b. Le récit devient intéressant.
L'histoire
- c. Ce garçon paraît beau.
Cette fille
- d. Mon grand-père est vieux.
Ma grand-mère
- e. Tes frères restent gros.
Tes sœurs

Réponses :

- a. Ils sont intelligents.
Elles sont intelligentes.
- b. Le récit devient intéressant.
L'histoire devient intéressante
- c. Ce garçon paraît beau.
Cette fille paraît belle.
- d. Mon grand-père est vieux.
Ma grand-mère est vieille.
- e. Tes frères restent gros.
Tes sœurs restent grosses.

Activité 3 : Complete les phrases suivantes à l'aide d'un attribut qui convient.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter les phrases à l'aide d'un attribut qui convient.

- Cette robe semble tu ne pourras pas la porter.
- Le chat de mon voisin a l'air; le vétérinaire vient le soigner.
- Les étoiles deviennent de plus en plus
- Les élèves restent en classe.

Réponses proposées.

- Cette robe semble **trop petite** tu ne pourras pas la porter.
- Le chat de mon voisin a l'air **malade** ; le vétérinaire vient le soigner.
- Les étoiles deviennent de plus en plus **brillantes**
- Les élèves restent **attentifs** en classe.

2.1.5 Activité de phonétique et d'orthographe

Les consonnes m et n dans les groupes consonantiques.

Objectif d'apprentissage

A partir d'un corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer dans un court texte écrit, les groupes consonantiques contenant les nasales m et n ;
- Ecrire et prononcer correctement les mots ayant les groupes consonantiques contenant les nasales m et n.

Activité 1 : Observe les images et découvre ce qui est représenté. Lis ces mots à haute voix, écris-les et identifie le son qui revient.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de découvrir les mots qui désignent ce qui est représenté, de lire ces mots à haute voix et d'identifier le son qui revient.

Réponses :

Image 1 : Je vois une médaille,

Image 2 : une moto,

Image 3 : une fille qui danse.

Image 4 : une maison,

Image 5 : un malade,

Image 6 : une main.

Le son qui revient est /m /

Activité 2 : observe les images, découvre ce qui est représenté, lis ces mots à haute voix, écris-les et identifie le son qui revient.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de découvrir les mots qui désignent ce qui est représenté, de lire les mots à haute voix et d'identifier le son qui revient.

Réponses

Image 1 : Je vois les nuages.

Image 3 : la nuit,

Image 2 : la nourriture,

Image 4 : le nid,

Image 5 : le nez,

Image 6 : la poitrine.

Le son qui revient est /n /

Activité 3 :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de répéter, d'articuler correctement et de mémoriser les mots découverts dans l'activité 1 et 2. Il (elle) veille à la bonne prononciation, à l'intonation et à l'articulation française.

2.1.6 Activité d'expression orale et écrite.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de décrire à l'oral et à l'écrit un personnage de leur choix compte tenu de son apparence physique en utilisant le lexique relatif à l'état physique. Il (elle) veille à la bonne prononciation, à l'intonation, à l'articulation et à l'orthographe française

Unité 2: Les sensations

a. Objectifs d'apprentissage

A la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs aux sensations et les expliquer.
- Employer dans des situations variées les mots et les expressions relatifs aux sensations.
- Justifier la cause de ses sensations en employant dans des situations variées la locution conjonctive exprimant la cause.
- Utiliser dans un court texte les verbes et expressions en rapport avec ses sensations à différents moments de la journée et dans différentes circonstances.
- Utiliser dans une phrase l'expression de la cause « parce que ».
- Relever dans un texte ou dans une liste de mots, les mots contenant le « h » muet et le « h » aspiré.
- Manifester les émotions ou les sensations dans un dialogue oral

b. Matériels et supports pédagogiques

Textes, illustrations, matériel audio-visuel, matériel tactile, objets réels.

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images et de dire ce qu'ils voient. Il précise le temps que doit durer l'observation.

2.2.1 Activité de mise en situation

Observe les images ci-dessous et dis ce que tu vois.

Réponses

Je vois une femme qui met du fil dans le trou de l'aiguille.

Je vois un jeune homme avec des écouteurs dans les oreilles, ravi par la musique qu'il entend.

Je vois un visage d'une fille qui est attirée par l'odeur d'une fleur

Je vois quelqu'un qui tient une fourchette sur laquelle il y a de la nourriture et qui la dirige dans la bouche.

Je vois une personne qui palpe un chat en disant « C'est doux »

2.2.2 Activité de compréhension du dialogue

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte « Nao arrive chez Moussa. Elle a l'air terrifié », l'apprenant sera capable de :

- Répondre à toutes les questions de compréhension relatives au texte ;
- Identifier dans un texte les mots et expressions en rapport avec ses sensations à différents moments de la journée et dans différentes circonstances.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire silencieusement et individuellement le dialogue. Il leur demande de répondre aux questions de compréhension globale et détaillée.

Réponds aux questions de compréhension selon le contenu du texte

1. Pourquoi Nao est-elle inquiète ?
2. Où Nao a-t-elle vu cette personne bizarre ?
3. Quelle est la particularité de son visage ?
4. Qu'est-ce que Moussa a donné à Nao comme conseil ?
5. Que propose Moussa avant tout ?
6. Réponds par vrai ou faux
 - a. Le type bizarre semble très dangereux.
 - b. Le type bizarre est rentré chez Nao.
 - c. Nao est effrayée par ce type bizarre.
 - d. Moussa est allé voir le type bizarre.

Réponses

1. Pourquoi Nao est-elle inquiète ?
Il y a un type bizarre qui la suit partout depuis une semaine
2. Où Nao a-t-elle vu cette personne bizarre ?
Il est dans le bar le matin en face de chez moi je le vois aussi au centre culturel, à la bibliothèque nationale et à la médiathèque.
3. Quelle est la particularité de son visage ?
Ses yeux sont rouges et exorbités et il a un tatouage sur le visage.
4. Qu'est-ce que Moussa a donné à Nao comme conseil ?
Moussa a conseillé à Nao d'informer les parents d'abord et les autorités locales ensuite.

5. Que propose Moussa avant tout ?

Moussa propose de rentrer chez Nao avant tout, c'est plus sûr pour elle.

6. Réponds par vrai ou faux

a. Le type bizarre semble très dangereux. **Vrai.**

b. Le type bizarre est rentré chez Nao. **Faux.**

c. Nao est effrayée par ce type bizarre. **Vrai.**

d. Moussa est allé voir le type bizarre. **Vrai**

Activité d'exploitation lexicale

A partir du texte « Nao arrive chez Moussa. Elle a l'air terrifiée », l'apprenant sera capable de :

- Expliquer correctement les mots nouveaux en les liant à leur contexte textuel
- Utiliser les mots et expressions relatifs à la sensation dans de courtes phrases.

Activité 2 : Activité d'apprentissage

Après avoir aidé les apprenants à dégager les grandes lignes du texte lu précédemment, l'enseignant/e leur demande de relire le texte, rechercher les mots en rapport avec le thème (la sensation), leur sens contextuel et les réutiliser dans d'autres situations. La mise en commun est faite par les apprenants guidés par l'enseignant/e.

Activité 1. Trouve les mots et expressions dans le texte « Nao arrive chez Moussa. Elle a l'air terrifié » en relation avec la sensation

Réponses :

Les termes et expressions relatifs aux sensations sont :

Avoir l'air terrifié, avoir l'air inquiet, avoir la chair de poule, il faisait trop froid, ça me frissonne, être étrange, être curieux, avoir peur, être sensible, faire peur.

Activité 2. Trouve le verbe approprié pour compléter la phrase. Mets en gras le verbe choisi

- Quand j'ai faim (je porte des vêtements légers, je me couvre, je mange)
- Quand j'ai soif (je me couvre, je bois, je mange)
- Quand j'ai sommeil (je me couche, je me couvre, je bois,)
- Quand j'ai froid (je me couche, je me couvre, je porte des vêtements légers)
- Quand j'ai chaud (je porte des vêtements légers, je bois, je mange)

Réponses :

2. Trouve le verbe approprié pour compléter la phrase

- a. Quand j'ai faim (je porte des vêtements légers, je me couvre, **je mange**)
- b. Quand j'ai soif (je me couvre, **je bois**, je mange)
- c. Quand j'ai sommeil (**je me couche**, je me couvre, je bois,)
- d. Quand j'ai froid (je me couche, **je me couvre**, je porte des vêtements légers)
- e. Quand j'ai chaud (**je porte des vêtements légers**, je bois, je mange)

Analyse et synthèse

L'enseignant/e demande aux apprenants de trouver d'autres mots et expressions relatifs à la sensation, de définir les sensations et de trouver des verbes qui expriment les sensations.

Les sensations sont les phénomènes sensoriels provoqués par les sens (la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût, et le toucher)

Voici les verbes qui expriment les sensations :

- voir, regarder et observer (vue)
- entendre, écouter (ouïe)
- sentir (l'odorat)
- goûter, savourer (le goût)
- toucher, sentir, appuyer (le toucher)

Certaines sensations traduisent des besoins. Pour exprimer ce type de sensations, il faut employer le verbe avoir à :

- avoir faim, avoir soif, avoir chaud, avoir froid, avoir sommeil...

Exemple : J'ai faim.

Pour parler des sensations qui traduisent son état général, on emploie le verbe sentir suivi d'un ou plusieurs mots : se sentir en forme, se sentir fatigué, se sentir bien, se sentir mal....

Exemples :

Je me sens en forme.

Je suis fatigué.

La douleur est aussi une sensation. Quand on a des douleurs, on emploie l'expression avoir mal à suivi d'un nom :

Exemple : J'ai mal à la jambe.

Activités d'application

Les apprenants font des activités d'application individuelle, et guidés par l'enseignant/ e, ils corrigent ensemble.

Activité 1 : Relie la sensation au verbe correspondant

Sensation	Verbe correspondant
a.Quand j'ai mal au ventre	1.Je me repose
b.Quand j'ai peur	2.Je vais au dispensaire
C.Quand je suis fatigué	3.Je chante et je danse
d.Quand je suis en forme	4.Je tremble
e.Quand je suis content	5.Je joue au football

Réponses

Sensation	Verbe correspondant
a. Quand j'ai mal au ventre	1. Je vais au dispensaire
b. Quand j'ai peur	2. Je tremble
c. Quand je suis fatigué	3. Je me repose
d. Quand je suis en forme	4. Je joue au football
e. Quand je suis content	5. Je chante et je danse

Activité 2. Imagine deux verbes et deux expressions relatifs aux sensations et forme la phrase avec chacun d'eux. Conjugue le verbe ou expression au présent de l'indicatif

Réponses

Des réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant (e).

Activité d'exploitation grammaticale

1. Les verbes « avoir mal à » et « sentir »

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases, l'apprenant sera capable de :

- Découvrir un verbe ou expression relatif aux sensations dans des phrases données.
- Conjuguer ce verbe au présent de l'indicatif.
- Identifier et utiliser correctement l'expression « parce que » utilisée pour répondre à la question de « pourquoi ».

Activité d'apprentissage

L'enseignant (e) demande aux apprenants de découvrir un verbe ou expression relatifs aux sensations dans les phrases et de conjuguer ce verbe à l'indicatif présent.

Activité : Mets en gras le verbe ou expression relatif aux sensations dans ces phrases et conjugue-le au présent

- Je vais voir le médecin, j'ai au ventre.
- Je suis en forme maintenant.
- Il a peur d'un lion. Il ne visitera pas le parc.
- Il transpire beaucoup, il a de la fièvre.
- Je sens la douleur dans mes yeux.
- Nous sentons une mauvaise odeur, on a brulé les déchets.

Réponses :

- Je vais voir le médecin, j'**ai** au ventre.
- Je **suis en forme** maintenant.
- Il **a peur** d'un lion. Il ne visitera pas le parc.
- Il transpire beaucoup, il **a de la fièvre**.
- Je **sens** la douleur dans mes yeux.
- Nous **sentons** une mauvaise odeur, on a brulé les déchets.

Analyse et synthèse

Voici quelques verbes qui expriment les sensations :

- voir, regarder et observer (vue)
- entendre, écouter (ouïe)
- sentir (l'odorat)
- goûter, savourer (le goût)
- toucher, sentir, appuyer (le toucher)

Certaines sensations traduisent des besoins. Pour exprimer ce type de sensations, il faut employer le verbe avoir à :

- avoir faim, avoir soif, avoir chaud, avoir froid, avoir sommeil...

Exemple : J'ai faim.

Pour parler des sensations qui traduisent son état général, on emploie le verbe sentir suivi d'un ou plusieurs mots : se sentir en forme, se sentir fatigué, se sentir bien, se sentir mal....

Exemples :

Je me sens en forme.

Je suis fatigué.

La douleur est aussi une sensation. Quand on a des douleurs, on emploie l'expression avoir mal à suivi d'un nom :

Exemple : J'ai mal à la jambe.

Activités d'application

Les apprenants font des activités d'application et, guidés par l'enseignant/ e, ils corrigent ensemble

Activité 1. Formez 4 phrases en utilisant le verbe « sentir ». Conjugue-le au présent

Réponse : Les réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant.

Activité 2. Choisis un verbe ou expressions relatifs aux sensations et efface celui qui ne l'est pas dans cette liste

Voici la liste de ces verbes : partir, sentir, avoir peur, être triste, falloir, avoir chaud, regarder, danser, nommer.

Réponses

Les verbes ou expressions relatifs aux sensations ici sont seulement sentir, avoir peur, être triste, avoir chaud et regarder.

2. L'expression de la cause : « Parce que »

Activité d'apprentissage

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer la phrase et de découvrir l'expression utilisée pour répondre à la question « pourquoi » ?

Activité. 1. Observe les phrases ci-dessous et souligne l'expression utilisée pour répondre à la question de « pourquoi »

1. Jean tremble parce qu'il a froid.
2. Alain pleure parce qu'une abeille l'a piqué.
3. Alice chante parce qu'elle est joyeuse.

Réponses

1. Jean tremble parce qu'il a froid.
2. Alain pleure parce qu'une abeille l'a piqué.
3. Alice chante parce qu'elle joyeuse.

Activité 2. Forme 5 phrases correctes en utilisant l'expression « parce que » exprimant la cause

Réponses

Des réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant

Activité 3. Complète les phrases suivantes en utilisant l'expression « parce que » exprimant la cause

1. Alphonsine prépare la nourriture.....
2. Emmanuel n'est pas allé à l'école aujourd'hui.....
3. Il écrit avec un stylo rouge seulement.....
4. Innocent ne mange pas.....
5. Jacques est absent en classe ce lundi.....

Réponses

Des réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant

Analyse et synthèse

L'enseignant/e aide les apprenants à faire la synthèse en faisant découvrir que l'expression « parce que » est une conjonction de subordination répondant à la question de « pourquoi » exprimant la raison ou la cause.

L'expression « parce que »

C'est la conjonction de subordination qui exprime la raison ou la cause.

Le mot **parce que** répond à la question de **pourquoi ?**

Pourquoi tu vas au marché ? je vais au marché **parce que** je veux acheter une nouvelle robe.

D'autres exemples : Je suis en retard **parce qu'il** avait des embouteillages.

Il est content **parce que** son fils a bien fait l'examen.

Orthographe : le - e final s'élide devant il, ils, elle, elles

Exemples :

Il a froid **parce qu'il** pleut.

Alice est contente **parce qu'elle** a réussi à l'examen national.

Les enseignants travaillent bien **parce qu'ils** sont responsables.

Les femmes sont nombreuses au parlement **parce qu'elles** sont compétentes.

Activités d'application

L'enseignant (e) donne des exercices d'application. Il les guide et supervise les activités jusqu'à l'étape de correction. Si un (e) apprenant (e) éprouve des difficultés, l'enseignant (e) intervient en lui donnant des exercices supplémentaires à faire en classe ou à domicile.

Activité 1. Complète avec le mot convenable en choisissant parmi les deux se trouvant entre parenthèses

- a. apprenez-vous le français ? (parce que, pourquoi)
- b. J'apprends le français....je voyage en France de temps en temps. (pourquoi, parce que)
- c.travailles-tu ? (pourquoi, parce que)
- d. Je travaille....je veux un meilleur avenir. (pourquoi, parce que)
- e.êtes-vous en retard ? (pourquoi, parce que)
- f. Je suis en retard....il y avait de l'embouteillage. (pourquoi, parce que)

Réponses :

- a. **Pourquoi** apprenez-vous le français ? (pourquoi, parce que)
- b. J'apprends le français **parce que** je voyage en Afrique de l'ouest. (pourquoi, parce que)
- c. **Pourquoi** travailles-tu ? (pourquoi, parce que)
- d. Je travaille **parce que** je veux un bon avenir. (pourquoi, parce que)
- e. **Pourquoi** êtes-vous en retard ? (pourquoi, parce que)
- f. je suis en retard **parce qu'il** y avait de l'embouteillage. (pourquoi, parce que)

Activité 2 : Relie les phrases avec l'expression « parce que »

- a. Jean a peur.....il fait froid.
- b. Ils pleurent beaucoup.....ils n'ont pas mangé.
- c. Il doute.....il ne connaît pas la réponse exacte.
- d. Je suis content.....mon père ait guéri.
- e. Il entre en classe.....il est temps.
- f. Tu marches lentement.....tu es malade.

Réponses :

- a. Jean a peur **parce qu'il** fait noir.
- b. ils pleurent beaucoup **parce qu'ils** n'ont pas mangé.
- c. il doute **parce qu'il** ne connaît pas la réponse.
- d. Je suis content **parce que** mon père ait guéri.
- e. Il entre en classe **parce qu'il** est temps.
- f. Tu marches très lentement **parce que** tu es malade.

Activité de phonétique et orthographe :

– Le « h » muet et le « h » aspiré

Objectifs d'apprentissage

- Identifier le « h » muet et le « h » aspiré dans un texte ou dans un groupe de mot
- Découvrir dans un texte contenant les deux « h » où le « h » se prononce et là où il ne se prononce pas.

Activité d'apprentissage

Activité 1 :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire correctement les mots contenant le « h » muet et le « h » aspiré en vue de savoir les distinguer. Il les met dans deux colonnes A et B. Ceux de la colonne A, « h » est aspiré et il se prononce. Pour ceux de la colonne B, « h » est muet et il ne se prononce pas.

Activité 1. Où est ce que le « h » se prononce et où il ne se prononce pas dans ces deux colonnes ?

Colonne A	Colonne B
La hache	L'homme
Le hibou	L'humidité
Le héros	L'hymne

Réponses :

Dans les mots de la colonne A, le « h » se prononce, c'est le h aspiré.

Dans les mots de la colonne B, le « h » ne se prononce pas, c'est le h muet.

Activité 2. Cherche 4 mots contenant le « h » muet.

Réponses

Des réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant(e).

Activité 3. Cherche 4 mots contenant le « h » aspiré.

Réponses

Des réponses sont variées et sont à l'appréciation de l'enseignant (e)

Analyse et synthèse

L'enseignant (e) présente aux apprenants une liste de mots contenant le « h » muet et une autre contenant le « h » aspiré et ils découvrent ensemble que le « h » muet ne se prononce pas alors que le « h » aspiré se prononce.

« h » muet et « h » aspiré

On parle de h muet quand le « h » ne se prononce pas dans la lecture du mot qui le contient. Le h muet veut l'apostrophe au singulier et la liaison au pluriel.

Exemples : L'**h**abit → Les **h**abits ; L'**h**élice → Les **h**élices

Voici la liste de quelques mots où **le h est muet** :

Honneur, habitat, héberger, hélicoptère, humidité, humilier, hebdomadaire, humble, hymne, héréditaire, homme, hiver, habitude, horloge, herbe, harmonie, hôpital, habiter, hectare, horizon, hésiter, hôtel, humanité, habitation, héritage, honnête, hommage, humeur, héroïne, habitude, habillement, ...

On parle de **h aspiré** quand le « h » se prononce dans la lecture du mot qui le contient. Le h aspiré exige l'emploi de le ou de la au singulier et empêche la liaison au pluriel.

Exemples : Le **h**angar → Les / **h**angars ; La **h**ache → Les / **h**aches

Voici la liste de quelques mots où le h est aspiré : home, haricot, hauteur, héros, hasard, houe, hausser, hanche, ...

Activités d'application

L'enseignant (e) demande aux apprenants de distinguer le « h » muet avec le « h » aspiré à l'aide des exercices variés qui portent sur le « h » muet et le « h » aspiré.

Activité 1. Trouve les mots de la même famille que les mots proposés, utilise-les dans une courte phrase et prononce correctement cette phrase.

Modèle : Humide// humidité

Humide : Cette maison est humide

Humidité : Je n'aime pas l'humidité de l'Eté

- a. Habiter :
- b. Habituer :
- c. Habiller :
- d. Haut :

Réponses :

- a. Habiter :

Habitation → Ma maison sert d'habitation des réfugiés.

Habitat → Chaque homme doit avoir un habitat convenable.

- b. Habituer

Habitude → Cet apprenant a l'habitude d'arriver à l'école à temps.

- c. Habiller

Habillement → L'habillement des Rwandais est simple.

- d. Haut

Hauteur → Mesure la hauteur de ce triangle.

Activité 2 : Place ces mots dans leurs colonnes appropriées selon leurs prononciations

Voici ces mots : habillage, hasardeux, hausse, héroïque, héritier, herbivore, hache, haine, hâter.

Réponses :

Colonne A: Le h muet	Colonne B : Le h aspiré
Habillage	Hasardeux
Héroïque	Hausse
Héritier	Haché
Herbivore	Haine
Hospitalité	Hâter

Activités de production

Production orale

- Discuter et échanger oralement sur les termes et expressions relatifs aux sensations en formant des phrases sous forme de dialogue ou de dramatisation

Activité d'apprentissage

L'enseignant (e) demande aux apprenants de trouver des termes et expressions relatifs aux sensations, de les jouer deux à deux, et il/ elle intervient pour la correction là où il est nécessaire.

Activité : Dans un groupe de deux personnes, trouvez 10 termes et expressions relatifs aux sensations et dramatisez.

Réponse :

Les réponses sont variées. L'enseignant (e) corrige selon le cas.

2.6. Résumé du contexte

Contexte 2 : L'état physique

Activité	Unité1 : L'état physique	Unité2 : Les sensations
Activité introductive du contexte		
Compréhension des textes	Compréhension du texte en rapport avec l'état physique des personnages illustrés.	Compréhension des textes en rapport avec les différentes sensations.
Exploitation lexicale	Signification et réemploi des mots et des expressions en rapport avec l'état physique des personnages illustrés, les couleurs de la peau et les réactions.	Signification et réemploi des mots et des expressions en rapport avec les différentes sensations.
Exploitation grammaticale	les verbes d'état et l'accord de l'adjectif attribut.	Les verbes « sentir, avoir mal à » à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple et les expressions de la cause « parce que »

Phonétique	les consonnes n et m dans les groupes consonantiques.	Le /h/ muet et /h/ aspiré
Productions orales	les mots et les expressions relatifs à l'état physique des personnages, des objets, des couleurs de la peau et aux réactions.	Les sensations à différents moments de la journée ou dans différentes circonstances et en juger la cause.
Evaluation du contexte		

2.7. Information complémentaire pour l'enseignant

L'activité d'expression orale

Définition

L'expression orale est la production du message oral à partir d'une situation de communication donnée. Les différentes activités d'expression orale développent le savoir parler chez l'apprenant.

Objectif

Celui-ci doit être capable de s'exprimer oralement, correctement, aisément et spontanément.

Utiliser le français dans toutes les circonstances où l'usage s'avère utile.

Précisément, il doit être capable de :

- raconter oralement une histoire ;
- résumer un texte ou un document lu ou entendu ;
- construire un récit cohérent et vraisemblable ;
- intervenir dans les différents actes de communication de la vie courante ;
- décrire un personnage, un événement, un lieu ou une situation ;
- donner un dénouement à une histoire lu ou entendu ;
- répondre spontanément à des questions sur un sujet connu, un texte ou un document lu ou entendu, une situation vécue ou observée ;
- exprimer, justifier et faire prévaloir son point de vue ;
- participer à une discussion ;
- produire correctement un message oral en respectant : les différentes règles de la prononciation du français.

Activités d'expression orale

Pour atteindre les objectifs ci-haut mentionnés, l'enseignant recourt aux différentes activités : les jeux de rôles, la narration, l'interview, la description, le résumé, le débat.

a. Les jeux de rôles

L'activité de jeu de rôles consiste en une création où plusieurs participants vivent ensemble une histoire par le biais d'un dialogue. C'est l'exercice dans lequel un groupe d'apprenants vient présenter, c'est-à-dire bien dire et jouer une saynète qu'il a inventée. Cette création part d'une situation inspirée d'un thème exploité en classe. L'enseignant peut choisir des situations de communications proposées dans le livre de l'apprenant ou il peut en proposer lui-même, l'essentiel est qu'il ne s'écarte pas du thème du jour.

Après le choix du sujet, l'enseignant distribue les rôles et demande aux apprenants de créer les dialogues en groupes. Les dialogues sont ensuite mémorisés puis joués devant les camarades.

L'enseignant et les apprenants qui ne jouent pas restent des spectateurs attentifs. Ils écoutent et prennent des notes afin de donner leurs appréciations à la fin de la séance.

- a. La narration orale est une tâche dans laquelle un apprenant ou un groupe d'apprenants raconte à la classe une histoire lue, vécue ou imaginée.
- b. L'interview est l'activité de la leçon au cours de laquelle un apprenant ou un groupe d'apprenants est interrogé par la classe à propos d'un texte vu, d'un récit ou d'un sujet qu'il vient de présenter.
- c. La description est le fait de déterminer les caractéristiques d'un mot, d'une chose, d'un évènement ou d'une personne. La description d'une personne est aussi nommé « portrait ».

Le portrait est une forme particulière de la description qui permet à l'écrivain de montrer le personnage représenté. On distingue le portrait physique et le portrait moral. Parler du physique d'une personne, c'est indiquer les traits physiques (taille, traits du visage, gestes, voix, vêtements...). Faire le portrait moral, c'est parler du caractère de quelqu'un ou sa manière d'être. Pour décrire, l'usage des adjectifs est très fréquent.

- d. Le résumé consiste à donner des points essentiels d'un texte en un seul ou plusieurs paragraphes.
- e. Le débat consiste en une discussion ou un ensemble sur un sujet à laquelle prennent part des personnes ayant des avis, idées, réflexions, opinions, plus ou moins divergents.

10 conseils pour progresser rapidement à l'oral

a. Ne pas avoir peur de faire des fautes

Contrairement à certains pays où l'on encourage les personnes à s'exprimer dans une langue étrangère sans avoir peur d'écorcher les mots, les Français ont parfois peur du ridicule et de prendre la parole. Il est toutefois important de pratiquer régulièrement une langue et de s'affranchir de cette appréhension. Les fautes de grammaire, de prononciation, le manque de vocabulaire s'estomperont à force d'entraînement.

b. Apprendre des mots et expressions avec des phrases types

Il est important de contextualiser l'emploi du vocabulaire nouvellement appris pour que le travail de mémorisation soit plus efficace. Ainsi, essayez de noter une phrase type à côté de chaque nouveau mot ou chaque nouvelle expression découverte.

c. S'entraîner régulièrement à lire à voix haute et s'enregistrer ponctuellement

Une langue est une musique avec laquelle vous devez vous familiariser pour perfectionner votre prononciation. Pour cela, lisez régulièrement à voix haute – sans toutefois vous attirer la foudre de vos voisins... Votre expression orale n'en sera que meilleure. Et pour éliminer vos principales imperfections, enregistrez de temps en temps les mots ou les sons que vous maîtrisez le moins.

d. Saisir toutes les occasions pour s'exprimer en langue étrangère

Il faut se saisir de toutes les occasions qui vous sont offertes pour parler, même sur des sujets basiques. Un proverbe russe bien connu nous apprend que «la répétition est la mère du savoir». Pour qu'il soit bien assimilé, un mot doit pouvoir être utilisé une dizaine de fois à l'oral. Alors pas de temps à perdre ! C'est aussi pour cette raison qu'izispik propose des cours de langues en vidéo-conférence avec des professeurs particuliers : un excellent moyen pour améliorer la pratique orale d'une langue à un prix attractif.

e. Ne pas négliger la prononciation et l'accent

Lorsque l'on s'exprime dans une langue étrangère, il faut progressivement s'astreindre à parler comme une «personne native» et essayer de tendre vers cet objectif. Il est bien sûr difficile d'atteindre ce niveau sans avoir vécu une dizaine d'années à l'étranger... Néanmoins, afin d'être compris plus facilement, tâchez de reproduire les sons spécifiques à chaque langue. Pour cela, intéressez-vous à l'accentuation de la langue apprise, identifiez les sons qui diffèrent ou qui n'existent pas en français et reproduisez-les.

f. Apprendre des mots de liaison et des expressions utiles pour structurer vos propos

En vue de gagner en fluidité lorsque vous participez à une conversation en langue étrangère, il peut être très utile de disposer d'un panel de mots de liaison permettant de structurer son propos et de phrases types ou d'expressions permettant d'exprimer son opinion. L'utilisation de ces phrases et de ces connecteurs doit devenir aussi naturelle que possible, cela vous aidera à vous sentir plus à l'aise dans votre prise de parole et d'être compris plus clairement par votre interlocuteur.

g. Ecouter et/ou regarder aussi souvent que possible des supports en langue étrangère

L'écoute et la compréhension d'une langue conditionnent votre capacité à vous exprimer ! Alors n'hésitez pas à regarder des séries en V.O. (Voice-over : audio) avec ou sans sous-titrage, à lire de la presse étrangère, des romans en V.O., à écouter des émissions radiophoniques ou des chansons.

h. Se faire aider pour éliminer ses principales erreurs à l'oral

S'il est efficace de s'enregistrer pour améliorer sa prononciation et s'autocorriger en partie, il vous sera nécessaire de vous faire corriger par une personne qui maîtrise parfaitement la langue. Nous avons en effet tendance à reproduire les mêmes erreurs de grammaire, de vocabulaire, de prononciation et s'attacher les services d'un professeur particulier en visio-conférence vous aidera à rapidement les éliminer.

i. Apprendre des expressions idiomatiques et des proverbes

Apprendre des proverbes et des expressions idiomatiques d'une langue étrangère vous permet d'enrichir de manière ludique et différemment votre vocabulaire. Cela vous permet de découvrir une culture associée à la langue, et vos interlocuteurs seront d'autant plus flattés si vous utilisez à bon escient de telles expressions lors d'une conversation.

j. Ne pas se décourager et rester dans une dynamique d'apprentissage

Ne vous découragez pas ! Malgré la pratique régulière d'une langue étrangère vous aurez parfois le sentiment de stagner voire de légèrement régresser. C'est tout à fait normal, la maîtrise d'une langue - qui plus est à l'oral, est un travail de longue haleine pour ne pas dire permanent. Même avec un niveau correct atteint, astreignez-vous à revoir régulièrement un peu de vocabulaire ou quelques règles de grammaire.

Https : izispik. Publié le 28/2/2022

2.8. Evaluation du contexte 2 : L'état physique

TEXTE : La surprise de Janvier

Malgré la fraîcheur matinale, Janvier s'est levé avec beaucoup de fatigue. Hier, sa maman lui a donné beaucoup de travaux : il est allé chercher le bois de chauffage, il a puisé de l'eau, il a préparé le jardin potager, il s'est rendu chez le pharmacien vétérinaire du village.

Au réveil, il constate que les parents n'ont pas l'air joyeux. Le visage de son papa n'était plus comme avant. Il avait le teint pâle. Il avait une mauvaise mine. Il était mal à l'aise. Sa maman, une grosse femme aux cheveux longs, aux joues pendantes, et aux yeux rouges secouait la tête et des larmes coulaient de ses yeux.

Dans un coin de l'étable on voit la mangeoire pleine de foin, l'abreuvoir rempli d'eau. Un peu loin, il y avait une scène horrible, affreuse. La vache de papa est retrouvée étendue sur le sol, immobile, les yeux grandement ouverts, la langue sortie de la bouche, les pattes allongées, les cornes enfoncées dans le sol et couverte de boue.

En s'approchant de la vache Janvier constate que la vache est morte. Beaucoup de mouches étaient posées sur l'animal mort. Il ne trouve aucun effort pour consoler ses parents qui comptaient tellement sur cette vache. Lui aussi, devant la scène accablante se met à pleurer.

QUESTIONS DE COMPREHENSION

- a. Qui raconte l'histoire ?
- b. Dans quel état se trouve Janvier le matin ?
- c. Cite les activités qui ont fatigué Janvier.
- d. Décris le père et la mère de Janvier.
- e. Qu'est-ce qui, dans l'étable, montre que la vache de papa n'est pas en bonne santé ?
- f. Relève les détails du texte qui prouvent que la vache de papa est morte.
- g. Pourquoi Janvier ne peut pas facilement consoler ses parents en ces moments difficiles ?

REPONSES : QUESTIONS DE COMPREHENSION

a. Qui raconte l'histoire ?

C'est Janvier qui raconte l'histoire

b. Dans quel état se trouve Janvier le matin ?

Janvier est fatigué.

c. Cite les activités qui ont fatigué Janvier.

Les activités qui ont fatigué Janvier sont : aller chercher le bois de chauffage, aller puiser de l'eau, préparer le jardin potager, se rendre chez le pharmacien vétérinaire du village.

d. Décris le père et la mère de Janvier.

D'une manière générale les parents n'ont pas l'air joyeux.

Le visage de son papa n'était plus comme avant. Il avait le teint pâle. Il avait une mauvaise mine. Il était mal à l'aise.

Sa maman était grosse, elle avait de longs cheveux, ses joues étaient pendantes, ses yeux étaient rouges. Elle secouait la tête et des larmes coulaient de ses yeux.

e. Qu'est-ce qui, dans l'étable, montre que la vache de papa n'est pas en bonne santé ?

Dans l'étable on voit la mangeoire pleine de foin, l'abreuvoir rempli d'eau.

f. Relève les détails du texte qui prouvent que la vache de papa est morte.

La vache de papa est retrouvée étendue sur le sol, immobile, les yeux grandement ouverts, la langue sortie de la bouche, les pattes allongées, les cornes enfoncées dans le sol et couverte de boue.

g. Pourquoi Janvier ne peut pas facilement consoler ses parents en ces moments difficiles ?

Janvier ne peut pas facilement consoler ses parents en ces moments difficiles parce qu'il ne trouve pas d'effort pour les consoler et se met à pleurer.

Ses parents comptaient tellement sur cette vache.

LEXIQUE

Activité 1 : Relève dans le texte les textes relatifs à l'état physique des personnages.

Activité 2 : Trouve la signification des termes et expressions de la colonne A dans la colonne B

TERMES / EXPRESSIONS A DEFINIR	DEFINITIONS
1. Etre fatigué	a. Qui vend les médicaments des animaux
2. Se rendre à	b. Affreux, terrible
3. Pharmacie vétérinaire	c. Etre affaibli, épuisé.
4. Avoir l'air	d. Lieu où les bêtes peuvent boire
5. Avoir une mauvaise mine	e. Aller quelque part
6. Etre mal à l'aise	f. Sembler
7. Joue pendante	g. Pièce creuse où l'on sert à manger aux animaux domestiques
8. Mangeoire	h. Avoir une mauvaise apparence
9. Abreuvoir	i. Etre gêné
10. Horrible	j. Qui descend trop bas

GRAMMAIRE

Activité 1: Joins les éléments de A à ceux de B pour faire des phrases correctes

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| a) Il a raté son train | 1. parce qu'il était en colère |
| b) L'homme était armé | 2. parce qu'il est courageux |
| c) Son père est parti au Soudan | 3. parce qu'ils étaient en retard. |
| d) Il travaille toujours | 4. parce que nos parents nous aiment |
| e) Nous sommes contents | 5. parce qu'il est ambassadeur. |

Réponse :

Activité 1: Joins les éléments d A à ceux de B pour faire des phrases correctes

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| a) Il a raté son train | 3. parce qu'ils étaient en retard. |
| b) L'homme était armé | 1. parce qu'il était en colère |
| c) Son père est parti au Soudan | 5. parce qu'il est ambassadeur. |
| d) Il travaille toujours | 2. parce qu'il est courageux |
| e) Nous sommes contents | 4. parce que nos parents nous aiment. |

Activité 2 : Trouve la suite de la phrase de la colonne A dans la colonne B puis relie les deux phrases par l'expression de la cause « parce que »

Colonne A	Colonne B
Je voudrais me reposer	il est gourmand.
Il va au marché	je n'ai pas bien dormi cette nuit.
Il mange beaucoup	je suis fatigué.
J'ai des maux de tête	il veut acheter des fruits.

Réponses :

Activité 2 : Relie la phrase de la colonne A à la phrase de la colonne B à l'aide de l'expression de la cause « parce que »

Colonne A	Colonne B
Je voudrais me reposer	parce que je suis fatigué.
Il va au marché	Parce qu'il veut acheter des fruits.
Il mange beaucoup	parce qu'il est gourmand.
J'ai des maux de tête	parce que je n'ai pas bien dormi cette nuit.

PHONETIQUE ET ORTHOGRAPHE

Activité : Ajoute le, la, l' devant les mots suivants, lis à haute voix le mot obtenu et justifie ton choix.

....habitation,histoire,haricot,hibou,housse,hôpital,habitant,horloge,haine,haut-parleur.

Réponse : Activité : Ajoute-le, la, l' devant les mots suivants et lis à haute voix le mot obtenu.

L'habitation, l'histoire, **le** haricot, **le** hibou, **la** housse, l'hôpital, l'habitant, l'horloge, **la** haine, **le** haut-parleur.

On met **le** ou **la** devant le mot singulier ou féminin commençant par un **h** aspiré

On met **l'** devant le mot singulier ou féminin commençant par un **h** muet.

EXPRESSION ORALE

Observe les images, découvre les sensations représentées par ces images et répète les mots qui les désignent.

Réponses

Il tremble parce qu'il fait froid.

Il transpire et il a soif parce qu'il fait chaud.

Il a peur parce qu'il fait tout noir.

2.9. Activités complémentaires

2.9.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage

Activité 1 : Changez le sujet de la phrase selon l'exemple :

Exemple :

Il est français. (elle) → Elle est française.

1. Ils ont l'air intelligents. (elles)
2. Elle reste assise sans rien dire. (elles)
3. Elle devient intéressante. (il)
4. Ils semblent sages. (elle)
5. Elle a l'air gentille. (il)

2.9.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives

Lis le texte puis raconte ta journée depuis le matin jusqu'au soir.

Une journée avec Alice

Chaque jour, Alice se lève vers six heures et prend un petit-déjeuner composé de pain, de fromage et d'œufs. Ensuite, elle prend sa douche et se prépare pour filer en dix minutes vers la gare. Le train qui l'emmène en ville est souvent bondé, les gens font grise mine durant le trajet de quinze minutes en consultant leurs smartphones, les écouteurs vissés aux oreilles alors que nous approchons de l'arrivée. Il faut alors prendre le métro durant vingt minutes avant d'arriver devant l'école. De longues heures s'enchaînent pendant lesquelles Alice et ses camarades apprennent de nouvelles choses. L'après-midi, Alice va nager à la piscine. Le soir venu, il faut rentrer en prenant le même chemin que le matin. Elle fait ses devoirs puis prépare le dîner et finalement, elle regarde un film avant d'aller se coucher.

Source : <https://lingua.com/fr/francais/lecture/journee-avec-alice/>

2. 9.3. Activités pour les apprenants forts

Activité 1 :

Dans chaque phrase, souligne les verbes d'état et les attributs du sujet.

- a. Tu as l'air heureux.
- b. Ces pommes paraissent mûres.
- c. Vous êtes curieux.
- d. Mon amie se nomme Lisa.
- e. Ludovic deviendra vétérinaire.
- f. Pour sa maman, Jules restera toujours un petit garçon.

Activité 2 : Complète les phrases avec un verbe d'état.

Ces animauxgentils mais il ne faut pas s'y fier, ils peuvent dangereux parce que ce des animaux sauvages. Alors hors de la portée de leur griffes. Si, d'un seul coup, la situation..... dangereuse prudent et mets-toi à l'abri.

Texte supplémentaire

Blanche Neige

Blanche-Neige est un conte, dont la version la plus connue est celle des frères Grimm parue en 1812. Le conte collecté par les frères Jacob et Wilhelm Grimm aurait été inspiré par un mythe germanique. Une reine se désole de ne pas avoir d'enfant. Un jour d'hiver, alors qu'elle est assise près d'une fenêtre au cadre d'ébène, elle se pique le doigt en cousant et quelques gouttes de sang tombent sur la neige. « Ah ! » se dit la reine, « si j'avais un enfant, blanc comme la neige, rouge comme le sang et noir comme le bois d'ébène ! ». Peu de temps après, elle meurt en accouchant d'une petite fille nommée Blanche-Neige. Le roi se remarie avec une femme belle mais méchante, orgueilleuse et jalouse de Blanche-Neige. Son miroir magique lui répète qu'elle est la plus belle femme du royaume, jusqu'au jour où il doit reconnaître que Blanche-Neige est devenue plus belle que sa marâtre. La reine demande alors à un chasseur d'aller tuer l'enfant, mais l'homme se contente de l'abandonner dans les bois. Errant dans la forêt, Blanche-Neige découvre une petite maison où elle entre se reposer. C'est la demeure des sept nains qui, apitoyés par son histoire, acceptent de la cacher et de la loger comme servante. La méchante reine, apprenant grâce au miroir que Blanche-Neige est toujours vivante, tente par trois fois de la faire mourir. La troisième fois, déguisée en

paysanne, elle trompe la vigilance de la jeune fille et réussit à lui faire croquer une pomme empoisonnée. Blanche-Neige tombe inanimée. Affligés, les nains lui font un cercueil de verre qu'ils déposent sur une colline afin que toutes les créatures puissent venir l'admirer. Un prince qui chevauchait par-là tombe amoureux de la belle endormie. Il obtient des nains la permission d'emporter le cercueil. Mais en route un porteur trébuché, délogeant le morceau de pomme coincé dans la gorge de la jeune fille qui se réveille. Le prince lui demande sa main. Invitée au mariage, la méchante reine est condamnée à danser avec des souliers de fer chauffés au rouge, jusqu'à ce que mort s'ensuive.

<https://www.ortholud.com/blanche-neige.html>

3.1. Compétence-clé

Communiquer oralement et par écrit dans des situations en rapport avec les sentiments.

3.2. Prérequis

L'apprenant peut identifier l'état physique d'un individu ou d'un objet et les différentes sensations. Il peut identifier dans un texte ou dialogue les mots et les expressions en rapport avec l'**état** physique et les sensations. L'apprenant est capable de conjuguer correctement les verbes d'état. Il peut identifier dans une phrase et accorder convenablement l'adjectif attribut. Il peut exprimer la cause à l'aide de la locution conjonctive « parce que ». L'apprenant peut prononcer correctement le « h », le « m » et le « n » dans les groupes consonantiques.

3.3. Compétences et thèmes transversaux

3.3.1. Les compétences de base

- **L'alphabétisation**

Dans ce contexte, l'apprenant poursuit son cycle d'alphabétisation française. Elle poursuit son apprentissage de lecture et d'écriture en français.

- **Calcul**

En première année ce cycle d'alphabétisation, l'apprenant apprendra à compter. L'utilisation et l'orthographe des chiffres lui permettront de :

- comprendre les notions de singulier et de pluriel ;
 - Résoudre certains problèmes de la vie quotidienne liés au commerce et à la gestion financière ;
 - Compléter certains formulaires d'usage financier.

3.3.2 Les compétences génériques

- **Esprit critique**

Dans ce contexte, l'apprenant acquiert la compétence d'esprit critique grâce à l'observation et à la découverte de nouvelles réalités dans une langue étrangère.

- **La communication**

La communication est développée au cours des interactions en classe et éventuellement en dehors de la classe.

- **La coopération**

Dans les travaux de groupes les apprenants collaborent et s'entraident.

L'apprentissage du français et le développement des compétences

Les activités d'apprentissage tiennent une place importante dans l'acquisition des compétences communicatives en français langue étrangère. Elles se déroulent autour des contextes et exigent une participation active et une interaction évidente de la part des apprenants. Les compétences seront acquises grâce aux activités d'apprentissage qui apparaissent et se manifestent à travers les mécanismes suivants : la lecture, le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe et la phonétique, la littérature de la jeunesse et l'expression orale et écrite.

- **Créativité**

Il faudra plus d'imagination pour créer des situations de communication dans les activités d'expression orale et écrite.

3.3.3. Les thèmes transversaux

Ces thèmes forment une connexion significative entre les branches étudiées au cours d'une même année ou au cours du cycle complet. Ils sont intégrés dans chaque unité, chaque leçon mais en fonction du contenu à enseigner. Cela veut dire qu'il n'est pas impératif de les intégrer tous dans un seul et même contenu.

Les thèmes transversaux développés dans ce contexte sont les suivants :

- La promotion du genre : Les filles et les garçons ont les mêmes chances dans la participation aux activités d'apprentissage ;
- L'éducation à la paix : les activités d'apprentissage doivent se dérouler dans un climat serein et paisible. Si par exemple, l'enseignant doit décourager toute tentative de se moquer des apprenants qui ont du mal à prononcer certains sons du français ;

- L'éducation inclusive : L'enseignant doit prévoir des activités particulières pour des apprenants ayant des difficultés langagières ;
- L'environnement et le développement durable : Exploitant les images et les textes sur l'environnement immédiat, l'apprenant comprendra l'important de l'environnement et son impact sur le développement.

3.4. Activité introductive du contexte

Celle-ci incite les apprenants à émettre des hypothèses sur le contexte à exploiter au moyen des illustrations. L'enseignant pose des questions simples : C'est où ? C'est qui ? C'est quoi ? Il/elle explique les mots nouveaux aux apprenants à l'aide des images et des objets réels.

Question : Observe les images et dis ce que tu vois.

L'enseignant demande aux apprenants d'observer l'image et de dire ce qu'ils voient sur l'image. Il/elle peut continuer avec la même image en leur demandant de décrire les personnes de chaque groupe.

Réponses :

Je vois deux groupes de gens les uns sont contents, les autres sont fâchés.

Question 2 : Décris les gens du groupe 1 et ceux du groupe 2

Réponse : Dans le premier groupe il y a deux hommes avec des tambours, derrière eux il y a d'autres les bras à l'air, ils sont très contents. Dans le deuxième groupe il y a un homme qui croise les bras, il y a un autre qui pleure, ils sont fâchés.

3.5. La répartition des leçons par unité du contexte et leur développement

Numéro et titre de l'unité : 1. La joie **Nombre de périodes : 18**

Compétence-clé : Communiquer oralement dans les situations de communications en rapport avec les sentiments.

		Nombre de périodes du contexte : 18	
		Activité introductive du contexte: Période :1	
		Unité 1 : La joie Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les sentiments des personnages illustrés	2
2.	Activités de compréhension	Répondre aux questions posées en rapport avec la joie des personnages illustrés.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport avec la joie.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir et utiliser correctement les verbes, les adjectifs exprimant la joie, les adverbes de quantité et les mots exclamatifs.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les consonnes simples et les consonnes redoublées.	3
6.	Expression orale /écrite	Utiliser à l'oral les mots et les expressions relatifs aux manifestations de joie dans une fête.	3
	TOTAL		18

		Unité 2 : La tristesse	
		Nombre de périodes : 18	
	Titre de la leçon	Objectif d'apprentissage	Nombre de périodes
1.	Activité de mise en situation	Découvrir les différentes manifestations de la tristesse.	2
2.	Compréhension du texte	Répondre aux questions posées en rapport avec les différentes manifestations de la tristesse.	3
3.	Exploitation lexicale	Identifier dans un court dialogue/texte les mots et les expressions en rapport la tristesse.	3
4.	Exploitation grammaticale	Découvrir, utiliser et conjuguer correctement à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple les verbes et les adjectifs exprimant la tristesse. Identifier et utiliser correctement les pronoms relatifs simples.	3
5.	Phonétique	Prononcer correctement les sons /η/ //j/	3
6.	Production orale	Exprimer oralement ou par écrit les condoléances et les sentiments de consolation dans des événements malheureux.	3
	Evaluation du contexte		1
	TOTAL		18

Unité 1: La joie

a. Objectifs d'apprentissage

A partir des comptines, des textes et des images relatives aux sentiments, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs aux sentiments.
- Utiliser dans des situations variées les mots et les expressions relatifs aux sentiments.
- Réemployer dans des situations variées les adverbes de quantité, les verbes et les adjectifs exprimant la joie.
- Utiliser dans des situations variées les mots et les expressions relatifs à la joie pour décrire une ambiance de fête.
- Prononcer et orthographier correctement les mots contenant les consonnes redoublées.
- Faire preuve de politesse et de respect de soi et des autres.

b. Matériels didactiques et supports pédagogiques

Textes, comptines et illustrations, objets réels.

3.1.1. Activités de mise en situation

Activité 1 : Observe les images ci-dessous et dis ce que tu vois.

L'enseignant montre les images aux apprenants et leur demande de décrire la situation. Le recours à la langue maternelle est possible.

Réponse

Je vois un cycliste en course qui atteint le premier la ligne d'arrivée. Il est tout content.

Activité 2: Observe l'image ci-dessous et dis ce que tu vois.

L'enseignant (e) fait observer l'image et demande aux apprenants de dire ce qu'ils voient. Il fait la correction là où c'est nécessaire.

Réponses :

- Je vois à l'aéroport international de Kigali Aline, sa maman, son frère et sa petite sœur. Ils attendent le papa. Ils sont très contents.

- Je vois aussi beaucoup d'autres personnes qui viennent accueillir les familiers, amis et connaissances

3.1.2. Activité de compréhension du texte

Objectifs d'apprentissage :

A partir du texte (la joie) l'apprenant sera capable de :

- Répondre aux questions de compréhension du texte,
- Utiliser les expressions exprimant la joie pour parler de son état aux différents moments,
- établir une relation entre le contenu du texte et la vie quotidienne.

Activité : Lis le texte « La joie » et réponds aux questions de compréhension du texte

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire le texte puis répondre aux questions du texte.

Questions de compréhension

1. D'où vient le père d'Aline ? Combien de temps il a passé là-bas ?

Le père d'Aline vient de l'Amérique. Il y a passé trois ans.

2. A l'annonce du retour de papa comment étaient les membres de sa famille ?

A l'annonce du retour de papa Aline n'a pas dormi la nuit. Elle regardait l'heure à chaque fois. Aline, sa maman, sa sœur et son frère étaient tous heureux.

3. Montre le rôle de chaque membre de la famille pour préparer l'arrivée de papa ?

Aline et sa sœur ont nettoyé la maison. Maman prépare du haricot. Son frère est allé chercher du « sambusa » au supermarché.

4. A quelle heure les membres de la famille sont allés à l'aéroport ?

Les membres de la famille sont allés à l'aéroport à huit heures.

5. Comment était l'avion qui a amené papa ?

L'avion qui a amené papa était vaste et faisait trop de bruit.

6. Quel sentiment avait Aline à l'aéroport ?

A l'aéroport, Aline était contente, sautait de joie et riait seulement.

3.1.3. Activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte **la joie** et des images relatives aux sentiments, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs aux sentiments.
- Utiliser dans des situations variées les mots et les expressions relatifs aux sentiments.

Activité d'apprentissage

Activité : Observe les images ci-dessous et dis ce que tu vois et ce que cela représente.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de dire ce qu'ils voient et ce que cela représente.

Réponses :

- Je vois des mariés très contents, bras dessus, bras dessous. Cela représente un mariage.
- Je vois un bébé bien habillé et couvert de jolis linges. Cela représente la naissance d'un bébé.
- Je vois un cadeau bien enveloppé. Cela représente une fête.
- Je vois une crèche. Cela représente la naissance de Jésus, la fête de Noël.
- Je vois beaucoup de gens bien habillés devant des cuvettes de nourriture de toute sorte et des boissons de tout genre. Cela représente une fête quelconque ; un mariage, un baptême, ...
- Je vois des danseurs et danseuses traditionnels. Cela représente une fête.
- Toutes ces images montrent que les personnes sont joyeuses. Il y a la joie

Activité 2 : Relis le texte et relève les termes et les expressions en rapport avec le sentiment de joie

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relire et de relever les termes et les expressions en rapport avec le sentiment de joie

Réponse :

Les termes et les expressions en rapport avec le sentiment de joie sont : Etre heureux, être content, sauter de joie, rire .

Synthèse

La joie est une émotion et un synonyme de content ou un sentiment de satisfaction ou de plaisir, qu'éprouve un individu au moment où une de ses aspirations, ou un de ses désirs vient à être satisfait d'une manière réelle ou imaginaire.

Le lexique relatif à la joie : l'agrément, l'allégresse, l'amusement, la béatitude, le bien-être, l'engouement, la gaieté, la jouissance, la satisfaction, le bonheur, le contentement, la consolation, l'enchantement, le plaisir,

Les expressions relatives à la joie : être heureux comme un poisson dans l'eau, être heureux comme un oiseau dans l'air, avoir la joie au cœur, baigner dans l'allégresse, être en liesse, sauter de joie, sourire jusqu'aux oreilles, déborder de joie, être au septième ciel, être au comble de la joie, être ravi ...

Exemple :

La famille d'Aline était au comble de la joie.

Les contraires de joie : l'affliction, la tristesse, l'amertume, l'épreuve, la douleur, le découragement, l'inquiétude, la peine, la mélancolie, le chagrin, le deuil, la souffrance,...

APPLICATION

Activité 1 : Choisis l'émotion exprimée par la situation décrite.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de choisir l'émotion exprimée par la situation décrite.

- Serge est au septième ciel. (la peur, la joie, la tristesse)
- Claire a des maux de ventre. (la joie, la peur, la douleur)
- Alice a perdu son père (l'allégresse, le deuil, la joie)
- Manger et dormir sans problème. (la peine, l'inquiétude, le bonheur)
- Josiane est très ravie, elle a un nouveau-né. (L'affliction, l'allégresse, la souffrance)

Réponses :

- Serge est au septième ciel. (la peur, la joie, la tristesse)
- Claire a des maux de ventre. (la joie, la peur, la douleur)
- Alice a perdu son père (l'allégresse, le deuil, la joie)
- Manger et dormir sans problème. (la peine, l'inquiétude, le bonheur)

- e. Josiane est très ravie, elle a un nouveau-né. (L'affliction, l'allégresse, la souffrance)

Activité : Relie le terme à sa définition.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relier le terme à sa définition.

Activité 2 : Relie le terme à sa définition.

Termes	Définition
1. Le plaisir	a. La satisfaction des besoins du corps et du calme de l'esprit
2. Le bien-être	b. La bonne humeur, la disposition à rire ou à s'amuser..
3. L'amusement	c. La sensation agréable, recherchée et de courte durée due à la satisfaction d'un besoin, d'un désir.
4. La gaité	d. Le soulagement apporté à la douleur
5. La consolation	e. Le divertissement, le loisir

Réponses :

Termes	Définition
1. Le plaisir	c. La sensation agréable, recherchée et de courte durée due à la satisfaction d'un besoin, d'un désir.
2. Le bien-être	a. La satisfaction des besoins du corps et du calme de l'esprit.
3. L'amusement	e. Le divertissement, le loisir
4. La gaité	b. La bonne humeur, la disposition à rire.
5. La consolation	d. Le soulagement apporté à la douleur

3.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

1. Les verbes exprimant la joie

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les verbes exprimant la joie,
- Préciser le temps auquel ces verbes sont conjugués
- Utiliser dans des situations variées les verbes exprimant la joie.

Activité d'apprentissage

Activité : Identifie les verbes exprimant la joie, précise le mode et le temps auxquels ils sont conjugués et trouve leur infinitif.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'identifier les verbes exprimant la joie, de préciser le mode et le temps auxquels ils sont conjugués et de trouver leur infinitif.

- a) Jacques souriait parce qu'il avait eu son diplôme.
- b) Chantal est de bonne humeur aujourd'hui.
- c) Ce matin, je me suis levé du bon pied.
- d) Nous rions parce que nous avons gagné.
- e) Les parents se satisfont de bons résultats de leur fils.
- f) Les enfants rayonneront de joie quand ils rencontreront leur mère.

Réponses

Verbes exprimant la joie	Modes et temps	Infinitifs
Souriait	Indicatif imparfait	Sourire
est de bonne humeur	Indicatif présent	Etre de bonne humeur
suis levé du bon pied	Indicatif passé composé	Se lever du bon pied
Rions	Indicatif présent	Rire
se satisfont	Indicatif présent	Se satisfaire
rayonneront de joie	Indicatif Futur Simple	Rayonner de joie

A retenir

Verbes exprimant la joie : Se satisfaire de, sourire, prendre plaisir à, rire, s'enthousiasmer pour, rayonner, s'illuminer de joie, ...

Exemples : - Maman s'enthousiasme chaque fois qu'elle me voit.

- Les invités s'illuminent de joie dans les cérémonies de mariage.

APPLICATION

- a) Les parents (se réjouir) du mariage de leur fille.
- b) Cette femme (sourire) bien. Elle est sympathique.
- c) Venez avec nous, nous (rire) beaucoup.
- d) En me voyant venir vers lui, mon père (rayonner) de joie.
- e) Enseignants, vous (être) de bonne humeur.

Réponses :

- a) Les parents (se réjouir) du mariage de leur fille. → **Se réjouissent, se réjouiront**
- b) Cette femme (sourire) bien. Elle est sympathique. → **Sourit, sourira**
- c) Venez avec nous, nous (rire) beaucoup. → **Rions, rirons**
- d) En me voyant venir vers lui, mon père (rayonner) de joie. → **Rayonne, rayonnera**
- e) Enseignants, vous (être) de bonne humeur. → **Êtes, serez**

2. Les adjectifs exprimant la joie

Objectifs d'apprentissage :

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les adjectifs exprimant la joie.
- Utiliser dans des situations variées les adjectifs exprimant la joie.
- Utiliser dans des situations variées les adjectifs relatifs à la joie pour décrire une ambiance de fête.

Activité d'apprentissage

Activité : lis les phrases, identifie et souligne les adjectifs qui expriment la joie.

L'enseignant (e) écrit les phrases au tableau, demande aux apprenants de lire les phrases, d'identifier et de souligner les adjectifs qui expriment la joie.

- a) Martine est satisfaite de la guérison de son fils.
- b) Les apprenants sont très contents lorsqu'ils partent en vacances.
- c) Quand Justin lisait le message de Carine, il était très ravi.
- d) Je suis enchantée de faire votre connaissance.
- e) Le pasteur est touché par les acclamations enthousiastes des croyants.

Réponses

- a) Martine est satisfaite de la guérison de son fils.
- b) Les apprenants sont très contents lorsqu'ils partent en vacances.
- c) Quand Justin lisait le message de Carine, il était très ravi.
- d) Je suis enchantée de faire votre connaissance.
- e) Le pasteur est touché par les acclamations enthousiastes des croyants.

Synthèse

Les adjectifs s'emploient pour exprimer la joie. Voici quelques adjectifs qui expriment la joie : satisfait, content, joyeux, gai, réjoui, heureux, béat, épanoui, enthousiaste, rayonnant, radieux, ravi, enchanté, agréable, ...

Ils s'accordent en genre et en nombre avec les noms qu'ils accompagnent.

Exemples :

- L'enseignant est **content**. / L'enseignante est **contente**.
- Ces garçons sont épanouis. / Ces filles sont épanouies.
- Il a un visage **radieux**. / Il a une figure **radieuse**.

APPLICATION

Activité 1 : Relie l'adjectif de la colonne A à sa signification de la colonne B

L'enseignant (e) écrit demande aux apprenants de relier l'adjectif de la colonne A à sa signification de la colonne B

A

B

Adjectifs	Significations
1. Heureux	a. qui se trouve dans un état de bien-être, de paix
2. Agréable	b. qui a une figure exprimant une vive satisfaction
3. Béat	c. qui possède ce qui peut le rendre content.
4. Rayonnant	d. qui procure un sentiment de légère gaieté

Réponses :

A

B

Adjectifs	Significations
1. Heureux	c. qui possède ce qui peut le rendre content.
2. Agréable	d. qui procure un sentiment de légère gaieté.
3. Béat	a. qui se trouve dans un état de bien-être, de paix.
4. Rayonnant	b. qui a une figure exprimant une vive satisfaction.

A

B

Adjectifs	Significations
1. Heureux	c. qui possède ce qui peut le rendre content.
2. Agréable	d. qui procure un sentiment de légère gaieté.
3. Béat	a. qui se trouve dans un état de bien-être, de paix.
4. Rayonnant	b. qui a une figure exprimant une vive satisfaction.

Activité 2 : Complète les phrases suivantes avec les adjectifs rayonnant, heureux, agréable, selon le sens

L'enseignant (e) écrit demande aux apprenants de compléter avec l'adjectif qui convient

- a) Jean a une belle maison, un bon travail et un bon ménage ; il est vraiment
- b) Ces fruits ont une saveur On peut tout manger.
- c) Anne est contente. Tout le monde le lit sur son visage de joie.
- d) Je pouvais être du retour de mon fils à la maison.

Réponses :

- a) Jean a une belle maison, un bon travail et un bon ménage ; il est vraiment **heureux**.
- b) Ces fruits ont une saveur **agréable**. On peut tout manger.
- c) Anne est contente. Tout le monde le lit sur son visage **rayonnant** de joie.
- d) Je pouvais être **satisfait** du retour de mon fils à la maison.

3. Les adverbes de quantité

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les adverbes de quantité,
- Utiliser dans des situations variées les adverbes de quantité exprimant la joie.

Activité d'apprentissage

Activité 1 : observe les images, compare la quantité du liquide que contient chaque verre et identifie les couleurs du liquide.

L'enseignant (e) écrit demande aux apprenants d'observer les images, de comparer la quantité du liquide que contient chaque verre et d'identifier les couleurs du liquide.

Réponses

Dans le premier verre, il y a peu de liquide et la couleur est verte.

Dans le deuxième verre, il y a assez de liquide et la couleur est jaune.

Dans le troisième verre, il y a beaucoup de liquide et la couleur est orange.

Dans le quatrième verre, il y a trop de liquide et la couleur est rouge.

Activité 2 : comment on appelle les mots inscrits sur les verres : **peu, assez, beaucoup et trop ?**

L'enseignant (e) écrit et demande aux apprenants de dire comment on appelle ces mots.

Réponse:

Les mots inscrits sur les verres : peu, assez, beaucoup et trop sont des adverbes de quantité.

Synthèse

L'adverbe de quantité est un mot invariable qui donne de l'information sur la quantité. Il apporte une nuance au sens d'un nom, d'un adjectif, d'un verbe ou d'un autre adverbe. Lorsqu'il précise un nom, il est suivi de la préposition « de » ou « d' » .

La préposition **de** est remplacée par **d'** devant **une voyelle** ou **un h muet**.

Exemples : Il boit peu **d'**eau. Nous avons acheté trop **d'**huile.

Les principaux adverbes de quantité sont : **beaucoup, autant, assez, aussi, moins, peu, très fort, si, tant, davantage, environ, presque, seulement, à peine, à peu près, approximativement, entièrement, grandement, totalement, suffisamment, tellement, plus, quasiment, trop, trop peu, tout à fait, complètement, excessivement, ...**

Les adverbes **peu, assez, beaucoup** et **trop** n'expriment pas de quantité précise. Ils donnent une idée de volume. Chaque adverbe représente un niveau différent.

Peu : une faible quantité

Assez : le nécessaire.

Beaucoup : plus que nécessaire.

Trop : une quantité exagérée.

Les adverbes **environ**, à peu près, et **approximativement** indiquent une quantité proche d'une valeur précise.

Exemple : La valise pèse à peu près 15 kilos. (**Plus ou moins de 15 kilos**)

APPLICATION

Activité : Réponds avec plus de précision en utilisant les adverbes proposés () en suivant l'exemple donné.

L'enseignant (e) écrit demande aux apprenants de répondre avec plus de précision en utilisant les adverbes proposés () en suivant l'exemple donné.

Exemple : Elle a des qualités (beaucoup) -> Oui, elle a beaucoup de qualités.

- a) Elle a des amies? (peu)
- b) Il y a du sel dans ce plat ? (trop)
- c) Tu as de la chance ? (beaucoup)
- d) Vous avez de la monnaie ? (un peu)
- e) Ils ont de l'argent pour acheter cette parcelle ? (assez)

Réponses :

- a) Oui, elle a peu d'amies.
- b) Oui, il y a trop de sel dans ce plat.
- c) Oui, j'ai beaucoup de chance.
- d) Oui, nous avons un peu de monnaie.
- e) Oui, ils ont assez d'argent pour acheter cette parcelle.

4. Les mots exclamatifs

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- identifier dans un court texte les mots et expressions exclamatifs,
- Utiliser les mots exclamatifs dans des situations variées pour exprimer ses sentiments

Activité d'apprentissage

Activité : Relève dans les phrases les mots exclamatifs et identifie leurs natures.

L'enseignant (e) écrit demande aux apprenants de relever dans les phrases les mots exclamatifs et d'identifier leurs natures.

Questions :

- a) Bon ! je le prends.
- b) Quelle histoire !
- c) Ma foi ! c'est un honnête homme !
- d) Ah ! quel travail !
- e) Mon Dieu ! arrête de te plaindre !
- f) Quels beaux tableaux !
- g) Combien tu es gentil !

h) Que vous me semblez bons !

Réponses

- a) **Bon** ! je le prends.
- b) **Quelle** histoire !
- c) **Ma foi** ! c'est un honnête homme !
- d) **Ah ! quel** travail !
- e) **Mon Dieu** ! arrête de te plaindre !
- f) **Quels** beaux tableaux !
- g) **Combien** tu es gentil !
- h) **Que** vous me semblez bons !

- Bon !, Ma foi !, Ah !, Mon Dieu ! sont des interjections.
- Quelle ! et Quel ! Combien et Que sont des déterminants exclamatifs.

Synthèse

1. L'interjection est un mot ou une locution qui exprime un sentiment avec vivacité. Grammaticalement, elle n'a aucun rôle. L'interjection est suivie d'un point d'exclamation (parfois d'un point d'interrogation). Le mot qui suit ce point d'exclamation ne prend pas obligatoirement la majuscule.

Les interjections sont des cris qui expriment

b) la douleur : Ah !, Hélas !, Aie !, Oh !, Hi !, Heu heu !

Exemple : Aie ! Tu me fais mal

c) l'admiration, l'indignation, le désir, la surprise : Ah ! Oh !

Exemple : Ah ! Comme tu es belle !

d) la satisfaction, la joie : Ah. Eh !, Ah bon ! Eh bien !

Exemple : Oh ! oui, il est formidable !

e) l'étonnement, l'impatience : Eh ! Ah ! Eh bien ! Bah ! Ha ! Ho !

Exemple : Eh bien ! Il te faut du courage !

f) l'aversion, le dégoût : Fi ! Peste ! Pouah !

Exemple : Pouah ! ça sent mauvais !

g) le soulagement : Ouf !

Exemple : Ouf ! c'est fini !

h) l'ordre de se faire : Chut !

Exemple : **Chut** ! on n'entend plus rien !

2. Les déterminants exclamatifs « Quel, combien et que »

Les déterminants exclamatifs « Quel, combien et que » expriment la surprise, l'admiration, le sentiment de joie, de frustration, de dégoût, d'énervement, ...

« Quel » s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Exemples : - Vous avez tout perdu ? Quel malheur !

- Claude est en prison ? Quelle histoire !

- Quels beaux cadeaux !

- Quelles décorations !

Les déterminants exclamatifs « Combien (de) et que (de) » sont invariables.

Exemples : - Que ces enfants sont courageux !

- Combien les mariés sont contents !

Les déterminants exclamatifs s'emploient dans des phrases exclamatives et comme les autres déterminants, ils se trouvent devant le nom.

Les différentes formes que peut prendre le déterminant exclamatif

SINGULIER		PLURIEL	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Quel	Quelle	Quels	Quelles
Combien (de), que (de)			

APPLICATION

Activité 1 : Identifie l'interjection et indique son sens

L'enseignant (e) écrit et demande aux apprenants d'identifier l'interjection et d'indiquer son sens.

Question :

- Chut ! n'entendez-vous pas le bruit du vent dans les arbres ?
- Hue ! hue ! avance mon enfant, la route est encore longue !
- Oh ! regarde ce bébé : comme il est mignon !
- Aie ! aie ! vous me faites mal avec cette piquûre !
- Eh bien ! j'ai enfin réussi cet examen !
- Comment ! tu as encore eu un accident !
- Peste ! ça ne sent pas la rose dans ce compost !
- Ouf ! j'ai terminé la peinture du salon !

Réponses

- a) **Chut !** n'entendez-vous pas le bruit du vent dans les arbres ? -> **l'ordre de se taire**
- b) **Hue ! hue !** avance mon enfant, la route est encore longue !-> **L'encouragement**
- c) **Oh !** regarde ce bébé : comme il est mignon ! -> **L'admiration**
- d) **Aie ! aie!** vous me faites mal avec cette piqûre ! -> **La douleur**
- e) **Eh bien !** j'ai enfin réussi cet examen ! -> **La satisfaction**
- f) **Comment !** tu as encore eu un accident ! -> **L'étonnement**
- g) **Peste !** ca ne sent pas la rose dans ce compost ! -> **Le dégoût**
- h) **Ouf !** j'ai terminé la peinture du salon ! -> **Le soulagement**

Activité 2 : Accorde le déterminant exclamatif s'il est nécessaire

L'enseignant (e) écrit et demande aux apprenants d'accorder le déterminant exclamatif s'il est nécessaire.

- a) (Quel) courage ma fille !
- b) (Quel) gentillesse mon Dieu !
- c) (Combien) ces livres sont intéressants !
- d) (Quel) classes ! Des papiers partout !

Réponses :

- a) **Quel** courage ma fille !
- b) **Quelle** gentillesse mon Dieu !
- c) **Combien** ces livres sont intéressants !
- d) **Quelles** classes ! Des papiers partout !

Activité de phonétique

Les consonnes simples et les consonnes redoublées

Objectifs d'apprentissage

A partir des comptines, des textes et des images relatives aux sentiments, l'apprenant sera capable de :

- Prononcer et orthographier correctement les mots contenant les consonnes redoublées.

Activité d'apprentissage

Activité 1 : Lis les couples de mots à haute voix, observe les consonnes en opposition et dis ce que tu découvres dans la prononciation des consonnes simples et des consonnes redoublées.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les couples de mots à haute voix, d'observer les consonnes en opposition et de dire ce qu'ils découvrent dans la prononciation des consonnes simples et des consonnes redoublées.

Réponses :

Je remarque qu'il n'y a pas de différence de prononciation entre les consonnes simples et les consonnes redoublées.

Activité 2 : Fais une dictée portant sur les consonnes simples et les consonnes redoublées en respectant l'orthographe.

Les procédés méthodologiques :

L'enseignant(e) fait une lecture expressive au moins deux fois. Il (elle) pose des questions ayant pour réponses les mots clés et note ces mots au tableau. Il (elle) invite les apprenants à bien observer l'orthographe des mots et demander des éclaircissements si possibles. L'enseignant(e) revient sur les règles d'orthographe pour répondre à leur préoccupation. Il (elle) efface les mots écrits au tableau et commence à lire le texte lentement en articulant et en prononçant correctement les mots phrase par phrase. Avant de ramasser les copies, l'enseignant(e) relit le texte tout entier pour permettre aux apprenants de vérifier l'orthographe.

Dictée : L'anniversaire d'Alain.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de la naissance de mon fils, Alain. Tout le monde est joyeux. Ses frères et sœurs apportent beaucoup de cadeaux. Maman prépare un gros gâteau. Alain saute de joie et sourit jusqu'aux oreilles.

a. **Activité d'expression orale et écrite.**

Activité : Raconte et justifie à l'écrit la joie que tu as ressentie lors d'une fête : d'anniversaire de naissance, de baptême ou de mariage

L'enseignant (e) demande à l'apprenant de raconter et justifier à l'oral et à l'écrit la joie qu'il a ressentie lors d'une fête : l'anniversaire de naissance, le baptême, le mariage, ... Il (elle) veille à la bonne prononciation, à l'intonation, à l'articulation et à l'orthographe française.

Unité 2: La tristesse

a. Objectif d'apprentissage

A la fin de cette unité, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs à la tristesse.
- Employer dans des situations variées les mots et les expressions relatifs à la tristesse.
- Identifier dans un court texte les verbes et les adjectifs exprimant la tristesse ;
- Accorder en genre et en nombre les adjectifs exprimant la tristesse avec les noms auxquels ils se rapportent.
- Réemployer dans des situations variées les pronoms relatifs simples.
- Prononcer et orthographier correctement les mots contenant les sons [j] et [ɲ].
- Utiliser les mots relatifs à la tristesse pour annoncer un événement malheureux ou pour exprimer sa sympathie envers les personnes éprouvées.
- Exprimer sa solidarité dans le malheur

b. Matériels et supports pédagogiques

Textes, illustrations, matériel audio-visuel, matériel tactile, objets réels.

3.2.1 Activité de mise en situation

Activité : *observe les images et de dire ce qu'ils voient.*

L'enseignant demande aux apprenants d'observer les images et de dire ce qu'ils voient.

Réponse :

- Je vois un homme isolé et méditatif assis, la main sur sa joue et les yeux fermés.
- Une femme qui pleure, les bras sur la tête, les cheveux désordonnés et chambardés.

3.2.2 Activité de compréhension du texte

Objectifs d'apprentissage :

A partir du texte « Un accident de roulage » l'apprenant sera capable de :

- Répondre aux questions relatives au texte,
- Raconter à ses camarades une autre situation dangereuse en rapport avec l'accident,
- Décrire l'état de santé des personnages qui ont fait l'accident.

Activité : Lis le texte «*Un accident de roulage* » et réponds aux questions de compréhension du texte

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire le texte silencieusement et de répondre aux questions de compréhension du texte.

Questions de compréhension

1. Où est-ce que l'accident s'est produit ?
2. Qu'est-ce qui a causé l'accident ?
3. Combien de personnes sont gravement blessées ?
4. Qui sont venus au secours des personnes blessées ?
5. Quels conseils a donné l'officier de police aux enfants ?

Réponses :

1. L'accident s'est produit sur la route de Kamonyi.
2. Le chauffeur du camion a doublé beaucoup de véhicules au moment où un autre véhicule arrivait en sens inverse.
3. Deux personnes sont gravement blessées.
4. Les personnes qui sont venues au secours sont les infirmières et les témoins.
5. « Vérifiez à gauche et à droite avant de traverser la route et ne jouez jamais sur la route parce qu'elle n'est pas un terrain de jeu ».

3.2.3 Activité d'exploitation lexicale

Objectifs d'apprentissage

A partir du texte et des images relatives à la tristesse l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les mots et les expressions relatifs à la tristesse.
- Employer dans des situations variées les mots et les expressions relatifs à la tristesse.

Activité d'apprentissage

Activité 1 : observe les images et dis ce que chacune représente.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images et de dire ce que chacune représente.

Réponse :

Image1 : Je vois le garde-malade très inquiet et le malade est gravement malade dans une chambre à l'hôpital.

Image2 :-Un homme tourmenté et à qui on a volé de l'argent

Image 3-Une femme qu'on vient d'arracher son sacoches remplie d'argent.

Image 4 :-Les gens au cimetière en train d'enterrer quelqu'un.

Image5 :-Un petit garçon qui vient de tomber par terre, ses camarades et une maman lui aident à se lever. En lui essuyant la poussière.

Image 6 :-Quelqu'un qui a mal au ventre.

Activité 2 : Relis le texte et relève les expressions relatives à la tristesse.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relire le texte et de relever les expressions relatives à la tristesse.

Réponses :

Les expressions relatives à la tristesse sont : un accident, gravement blessés, une fracture sur la jambe gauche, des blessés.

Synthèse

La tristesse : est une émotion, qui traduit une douleur émotionnelle associée ou caractérisée par des sentiments de désespoir, de chagrin, d'impuissance et de déception. Elle peut se manifester par des pleurs, une perte d'appétit ou encore une perte de vitalité.

Le lexique relatif à la tristesse :

La souffrance, le chagrin, le désespoir, le découragement, triste, la douleur, la haine, la dépression, angoisse, dégoût, pleurer, la peine, ...

Les contraires de tristesse : bonheur, allégresse, satisfaction, réjouissance, joie, extase, gaieté, enjouement, euphorie, joyeux, ...

Les expressions relatives à la tristesse : il est peiné, il est malheureux, il est chagriné, il a de la peine, il a du chagrin, ...

APPLICATION

Activité 1 : Ecris correctement les termes en gras.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'écrire correctement les termes en gras.

- Il n'a pas de chance. Il est malheureux.
- Son cousin a fait un accident. Il a du chagrinee.
- Mon cœur est rempli de hainne.
- Sa vie est remplie de dépressionn.
- Après la guerre les gens ont d'angoissee.

Réponses :

- Il n'a pas de chance. Il est **malheureux**.
- Son cousin a fait un accident. Il a du **chagrin**.
- Mon cœur est rempli de **haine**.
- Sa vie est remplie de **dépression**.
- Après la guerre les gens ont d'**angoisse**.

Activité 2 :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relier le terme à sa définition.

Le terme	La définition
1. La douleur	Sensation pénible dans une partie du corps
2. Le découragement	Perte de courage, d'énergie,...
3. La dépression	Maladie psychique caractérisée par la perte de la motivation ou le désespoir.
4. Désespoir	Perte de toute espérance
5. Chagrin	Etat de déplaisir, de peine, d'affliction

3.2.4 Activité d'exploitation grammaticale

3.2.4.1. Les verbes qui expriment la tristesse

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- identifier dans un court texte les verbes qui expriment la tristesse,
- Utiliser dans des situations variées ces verbes pour exprimer ses sentiments,

- employer dans des situations variées les verbes qui expriment la tristesse.

Activité d'apprentissage

Activité 1 :

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer et de découvrir les sentiments que les verbes en gras expriment.

Réponses :

Les groupes verbaux en gras : (suis triste, se sent déprimée, se sent découragé, regrette) expriment la tristesse.

Synthèse

On exprime la tristesse par les verbes, ces verbes sont par exemples : Regretter, déplorer, pleurer, se lamenter, souffrir, être abattu, être triste,

Exemples :

Ce malade souffre en silence.

Nous avons déploré votre absence.

APPLICATION

Activité : Fais correspondre le verbe à sa signification

L'enseignant (e) met l'exercice au tableau et demande aux apprenants de faire correspondre le verbe à sa signification.

Verbes	Significations
Déplorer	Subir des douleurs physiques ou morales
Pleurer	Etre triste en pensant à quelqu'un ou quelque chose.
Regretter	Répondre des larmes, sous l'effet d'une émotion pénible.
Souffrir	Manifester la douleur à l'occasion d'un événement

Réponse :

Verbes	Significations
Déplorer	Manifester la douleur à l'occasion d'un événement
Pleurer	Répondre des larmes, sous l'effet d'une émotion pénible.
Regretter	Etre triste en pensant à quelqu'un ou quelque chose.
Souffrir	Subir des douleurs physiques ou morales

1. Les adjectifs exprimant la tristesse

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases tirées du corpus, l'apprenant sera capable de :

- Repérer à l'oral et à l'écrit les adjectifs exprimant la tristesse,
- Employer dans des situations variées les adjectifs exprimant la tristesse.

Activité d'apprentissage

Activité1 : Lis les phrases suivantes et identifie les adjectifs qui expriment la tristesse

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les phrases et d'identifier les adjectifs qui expriment la tristesse.

1. Chagriné par son échec, Alain a pris le temps de bien réviser ses cours.
2. Il est triste comme le ciel noir.
3. Il ne chante pas parce qu'il est découragé.
4. Nous sommes malchanceux parce que rien ne marche pour nous.
5. La vie en ville est très difficile

Réponses

Les adjectifs qui expriment la tristesse sont : chagriné, triste, découragé, malchanceux, difficile.

Synthèse

On exprime la tristesse par les adjectifs. Ces adjectifs sont par exemples : Chagriné, morose, malheureux, peiné, affligé, nostalgique, mélancolique, désespéré, tourmenté, inconsolable, abattu, accablé, douloureux, ...
Ces adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

Exemples :

Le chevalier a le visage **triste**.

Il a eu des traitements **douloureux** dans ces jours.

Tourmenté par la mauvaise situation, il ne joue plus bien.

APPLICATION

Activité 1 : Relie le terme à sa définition.

L'enseignant (e) demande aux apprenants de relier le terme à sa définition.

Adjectifs	Significations
Inconsolable	Qui provoque de la nostalgie
Malheureux	Qui se laisse aller au désespoir
Désespéré	Qui éprouve de la peine
Nostalgique	Qui ne peut pas être consolée

Réponse :

Adjectifs	Significations
Inconsolable	Qui ne peut pas être consolée
Malheureux	Qui éprouve de la peine
Désespéré	Qui se laisse aller au désespoir
Nostalgique	Qui provoque de la nostalgie

Activité 2 : Ecris correctement l'adjectif en gras.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'écrire correctement l'adjectif en gras

Réponse :

1. Je suis **malheureux** je ne peux pas vous aider
2. Il est complètement **désespéré** parce qu'il est renvoyé de son école.
3. Ils parlent de leur voyage **triste**.
4. Les élèves sont **nostalgiques** de leurs parents.
5. Elle raconte sa vie **douloureuse** au centre de la ville.

6. Les pronoms relatifs simples

Objectifs d'apprentissage

A partir des phrases données, l'apprenant sera capable de :

- identifier dans les phrases les pronoms relatifs simples;
- distinguer les différents emplois de différents pronoms relatifs
- réemployer dans des situations variées les pronoms relatifs simples.

Activité d'apprentissage

Activité : Lis les phrases et identifie la nature des mots en gras

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les phrases et d'identifier la nature des mots en gras

- a) c'est un livre **qui** est passionnant.
- b) c'est l'homme **que** j'aime.
- c) c'est Paul **qu'**il faut écouter.
- d) c'est la solution **que** tout le monde préfère.
- e) c'est le pays **où** je suis né.

Réponse : Les mots en gras sont : les pronoms relatifs simples : qui, que, qu', où

➤ Synthèse

Les pronoms relatifs simples **qui, que, qu'** remplacent un nom ou un pronom appelé « antécédent »

1. Ces pronoms relatifs servent à relier deux phrases.

J'ai vu un film. Ce film est très romantique.

J'ai vu un film **qui** est très romantique.

Qui : Reprend **le sujet du verbe** qui suit :

La fille **qui** parle est ma sœur.

Le sac **qui** est sur la table est à moi.

2. **Que :** Reprend le **complément d'objet du verbe** qui suit :

Les documents **que** je dépose sur la table sont pour toi.

C'est l'homme **qu'**elle a rencontré hier.

3. **Où :** Reprend le lieu où le moment :

Regarde ! C'est l'entreprise **où** je travaille.

À l'époque où j'habitais en Suisse, j'ai fait beaucoup de ski .

APPLICATION

Activité 1 : Complète en utilisant « où » ou « que ».

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter en utilisant « où », « que »

Réponse :

1. Tu as lu l'article **où** on parle de Paul Gérard ?
2. Je connais l'entreprise où il va travailler.

3. Je vais te raconter la bêtise **que** je viens de faire.
4. Il s'est arrêté au moment où il a vu son père il n'a pas vu depuis 2 ans.
5. Montre-moi l'église **où** tu t'es marié.
6. C'est une ville **où** je connais et j'ai habité pendant 5 ans.
7. La maison **que** je veux est très grande.
8. L'endroit **où** je préfère me promener est le jardin des plantes.

Activité 2 : Complète en utilisant « que », « qui » et « où ».

L'enseignant (e) demande aux apprenants de compléter en utilisant « que », « qui » et « où ».

1. Le prof ... travaille à côté est anglais ?
2. Les amis ... vous attendez sont italiens ?
3. Quel est le mois il fait le plus chaud ?
4. La voiture est garée dehors est à vous ?
5. Quels sont les sujets intéressent le plus les ados ?

Réponse :

1. Le prof **qui** travaille à côté est anglais ?
2. Les amis **que** vous attendez sont italiens ?
3. Quel est le mois **où** il fait le plus chaud ?
4. La voiture **qui** est garée dehors est à vous ?
5. Quels sont les sujets **qui** intéressent le plus les ados ?

Activité 3 : Réunis les deux phrases en utilisant « qui » ou « que » .

L'enseignant (e) demande aux apprenants de réunir les deux phrases en utilisant « qui » ou « que »

1. Vous goûtez un vin vous n'aimez pas beaucoup.
2. Tu imagines une histoire tu vas raconter aux enfants.
3. Nous lisons des poèmessont très beaux.
4. Ils prennent des fraisesils mangent avec plaisir.
5. J'écris une lettre est pour ma mère.
6. Le TGV est un train rapide fait Paris-Lyon en deux heures.

Réponse :

1. Vous goûtez un vin **que** vous n'aimez pas beaucoup.
2. Tu imagines une histoire **que** tu vas raconter aux enfants.
3. Nous lisons des poèmes **qui** sont très beaux.
4. Ils prennent des fraises **qu'ils** mangent avec plaisir.
5. J'écris une lettre **qui** est pour ma mère.
6. Le TGV est un train rapide **qui** fait Paris-Lyon en deux heures.

g. Activité de phonétique et orthographe:

Objectifs d'apprentissage

A partir des images et des mots qui les accompagnent l'apprenant sera capable de :

- Prononcer et orthographier correctement les mots contenant les sons [ʃ] et [ɲ].

Le son /ʃ/

Activité d'apprentissage

Activité : observe les images, lis à haute voix le mot écrit sous l'image et découvre qui le son qui revient.

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images de lire à haute voix le mot écrit sous l'image et de découvrir qui revient.

Réponse : Le son qui revient c'est le son /ʃ/

➤ A retenir

Le son /ʃ/ s'écrit graphiquement comme « ch » et « sch », « sh »

Exemples :

1. Chat
2. Chose
3. Chemise
4. Chimie
5. Chou
6. Schéma
7. Shérif

APPLICATION

Activité :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les mots à haute voix.

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) La chute | f) Chanter |
| b) La chirurgie | g) Schéma |
| c) Chuchoter | h) Shérif |
| d) Chercher | i) Chanter |
| e) Chercher | j) Chauffeur |

2. Le son /ŋ/

Activité :

L'enseignant (e) demande aux apprenants d'observer les images de lire à haute voix le mot écrit sous l'image et de découvrir qui revient.

Réponse : Le son qui revient c'est le son /ŋ/

➤ A retenir

Le son est /ŋ/ est d'origine anglaise. C'est le suffixe des mots anglais empruntés en français.

Exemple : le marketing, le camping, le parking,

APPLICATION

Activité :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les mots à haute voix. Il (elle) A la bonne prononciation, a l ; intonation et à l'articulation française. a) le jogging

- a) le parking
- b) le marketing
- c) le training
- d) le camping

h. Activité d'expression orale

Activité 1 :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de lire les textes et d'identifier son rôle.

- a) C'est avec une grande tristesse que j'ai appris le décès soudain de Moussa. En ces moments difficiles je tiens à vous faire part de mes sincères condoléances et à partager votre peine.
- b) Je partage votre peine en ce moment de deuil. Mes condoléances, à vous et à votre famille.

Réponse : Ces textes servent à exprimer les condoléances.

Activité 2: *L'enseignant (e) demande aux apprenants de composer un texte court pour exprimer les condoléances à un collègue qui a perdu un membre de la famille.*

à partir des exemples donnés.

Réponse :

La composition doit contenir les éléments suivants :

- Le nom de la personne décédée.
- L'expression des condoléances
- Réconforter la famille éprouvée.

➤ **A retenir**

Préparation d'un communiqué nécrologique

Un communiqué nécrologique :

L'annonce de décès est généralement constituée de cinq parties :

La famille ou les proches en charge des obsèques et de l'annonce du décès

L'usage est de commencer par le conjoint, puis les enfants ou petits-enfants, et enfin les autres membres de la famille et/ou l'entourage proche (amis, collègues).

Exemples : « M et Mme X ont la tristesse ; ont l'immense tristesse ; ont la profonde douleur..., de faire part du décès de... »

Le défunt

On indique les prénoms, nom et âge/date de naissance du défunt, ainsi que le jour et lieu du décès. Il est également possible de mentionner les circonstances du décès.

Exemples : « ... s'est endormie paisiblement », « enlevé subitement », « après une longue et pénible maladie »...

La cérémonie

On indique la date, le lieu et l'heure de la cérémonie religieuse ou civile. Mais aussi s'il s'agit d'une crémation ou d'une inhumation, le repos au funérarium dans l'attente des funérailles, la présence d'un registre de condoléances au cimetière, au crématorium, etc.

Les volontés spécifiques du défunt ou de la famille

Concernant les fleurs, les couronnes, les plaques, les dons à une association, la restriction à l'entourage proche, etc.

Les remerciements

Pour témoigner votre reconnaissance aux proches qui vous ont soutenu dans ces moments difficiles, vous pouvez leur envoyer une carte de remerciement personnalisée, les remercier à travers la publication d'un message dans la presse, etc.

L'annonce de la mort de quelqu'un

La famille de (prénom, nom).....

a la profonde douleur de vous faire part du décès de Madame ou Monsieur (prénom, nom).....

Survenu le (jour/mois/année) à (Ville)..... à l'âge deans

La cérémonie des derniers adieux se tiendra le (jour/mois/année) à (adresse).

Un hommage religieux lui sera rendu le (jour/mois/année)..... à(adresse).

L'enterrement aura lieu le..... (jour/mois/année) à au cimetière (nom)..... (adresse).

Madame ou Monsieur (prénom, nom de la personne annonçant le décès).....

(Adresse).....

Madame ou Monsieur (prénom, nom) de la personne annonçant le décès (Adresse)

APPLICATION

Activité :

L'enseignant (e) demande aux apprenants de composer un communiqué nécrologique pour annoncer la mort d'un être cher en respectant ces cinq parties les plus importantes du communiqué.

Il (elle) veille à l'orthographe française et au respect des cinq principales parties d'un communiqué nécrologique.

3.6. Résumé du contexte

Contexte 3: Les sentiments

Activité	Unité 1: La joie	Unité 2 : La tristesse
Activité introductive du contexte		
Compréhension des textes	Compréhension des textes en rapport avec la joie.	Compréhension du texte en rapport avec les différentes manifestations de la tristesse.
Exploitation lexicale	Signification et réemploi des mots et des expressions en rapport avec la joie.	Signification et réemploi des mots et des expressions en rapport avec les différentes sensations.
Exploitation grammaticale	- Les verbes, les adjectifs exprimant la joie, les adverbes de quantité et les mots exclamatifs.	-Les verbes et les adjectifs exprimant la tristesse. - Les pronoms relatifs simples.
Phonétique	Les consonnes simples et les consonnes redoublées.	les sons /η/ /ʃ/
Productions orales	Les mots et les expressions relatifs aux manifestations de joie dans une fête.	Les condoléances et les sentiments de consolation dans des événements malheureux.

3.7. Information complémentaire pour l'enseignant

L'activité d'expression orale

Définition

L'expression orale est la production du message oral à partir d'une situation de communication donnée. Les différentes activités d'expression orale développent le savoir parler chez l'apprenant.

Objectif

Celui-ci doit être capable de s'exprimer oralement, correctement, aisément et spontanément.

Utiliser le français dans toutes les circonstances où l'usage s'avère utile.

Précisément, il doit être capable de :

- raconter oralement une histoire ;
- résumer un texte ou un document lu ou entendu ;
- construire un récit cohérent et vraisemblable ;
- intervenir dans les différents actes de communication de la vie courante ;
- décrire un personnage, un événement, un lieu ou une situation ;
- donner un dénouement à une histoire lu ou entendu ;
- répondre spontanément à des questions sur un sujet connu, un texte ou un document lu ou entendu, une situation vécue ou observée ;
- exprimer, justifier et faire prévaloir son point de vue ;
- participer à une discussion ;
- produire correctement un message oral en respectant : les différentes règles de la prononciation du français.

Activités d'expression orale

Pour atteindre les objectifs ci-haut mentionnés, l'enseignant recourt aux différentes activités : les jeux de rôles, la narration, l'interview, la description, le résumé.

a. Les jeux de rôles

L'activité de jeu de rôles consiste en une création où plusieurs participants vivent ensemble une histoire par le biais d'un dialogue. C'est l'exercice dans lequel un groupe d'apprenants vient présenter, c'est-à-dire bien dire et jouer une saynète qu'il a inventée. Cette création part d'une situation inspirée d'un thème exploité en classe. L'enseignant peut choisir des situations de communications proposées dans le livre de l'apprenant ou il peut en proposer lui-même, l'essentiel est qu'il ne s'écarte pas du thème du jour.

Après le choix du sujet, l'enseignant distribue les rôles et demande aux apprenants de créer les dialogues en groupes. Les dialogues sont ensuite mémorisés puis joués devant les camarades.

L'enseignant et les apprenants qui ne jouent pas restent des spectateurs attentifs. Ils écoutent et prennent des notes afin de donner leurs appréciations à la fin de la séance.

- b. La narration orale est une tâche dans laquelle un apprenant ou un groupe d'apprenants raconte à la classe une histoire lue, vécue ou imaginée.
- c. L'interview est l'activité de la leçon au cours de laquelle un apprenant ou un groupe d'apprenants est interrogé par la classe à propos d'un texte vu, d'un récit ou d'un sujet qu'il vient de présenter.
- d. La description est le fait de déterminer les caractéristiques d'un mot, d'une chose, d'un événement ou d'une personne. La description d'une personne est aussi nommée « portrait ».

Le portrait est une forme particulière de la description qui permet à l'écrivain de montrer le personnage représenté. On distingue le portrait physique et le portrait moral. Parler du physique d'une personne, c'est indiquer les traits physiques (taille, traits du visage, gestes, voix, vêtements...). Faire le portrait moral, c'est parler du caractère de quelqu'un ou sa manière d'être. Pour décrire, l'usage des adjectifs est très fréquent.

- e. Le résumé consiste à donner des points essentiels d'un texte en un seul ou plusieurs paragraphes.

10 conseils pour progresser rapidement à l'oral

a. Ne pas avoir peur de faire des fautes

Contrairement à certains pays où l'on encourage les personnes à s'exprimer dans une langue étrangère sans avoir peur d'écorder les mots, les Français ont parfois peur du ridicule et de prendre la parole. Il est toutefois important de pratiquer régulièrement une langue et de s'affranchir de cette appréhension. Les fautes de grammaire, de prononciation, le manque de vocabulaire s'estomperont à force d'entraînement.

b. Apprendre des mots et expressions avec des phrases types

Il est important de contextualiser l'emploi du vocabulaire nouvellement appris pour que le travail de mémorisation soit plus efficace. Ainsi, essayez de noter une phrase type à côté de chaque nouveau mot ou chaque nouvelle expression découverte.

c. S'entraîner régulièrement à lire à voix haute et s'enregistrer ponctuellement

Une langue est une musique avec laquelle vous devez vous familiariser pour perfectionner votre prononciation. Pour cela, lisez régulièrement à voix haute – sans toutefois vous attirer la foudre de vos voisins... Votre expression orale n'en sera que meilleure. Et pour éliminer vos principales imperfections, enregistrez de temps en temps les mots ou les sons que vous maîtrisez le moins.

d. Saisir toutes les occasions pour s'exprimer en langue étrangère

Il faut se saisir de toutes les occasions qui vous sont offertes pour parler, même sur des sujets basiques. Un proverbe russe bien connu nous apprend que «la répétition est la mère du savoir». Pour qu'il soit bien assimilé, un mot doit pouvoir être utilisé une dizaine de fois à l'oral. Alors pas de temps à perdre ! C'est aussi pour cette raison qu'izispik propose des cours de langues en vidéo-conférence avec des professeurs particuliers : un excellent moyen pour améliorer la pratique orale d'une langue à un prix attractif.

e. Ne pas négliger la prononciation et l'accent

Lorsque l'on s'exprime dans une langue étrangère, il faut progressivement s'astreindre à parler comme une «personne native» et essayer de tendre vers cet objectif. Il est bien sûr difficile d'atteindre ce niveau sans avoir vécu une dizaine d'années à l'étranger... Néanmoins, afin d'être compris plus facilement, tâchez de reproduire les sons spécifiques à chaque langue. Pour cela, intéressez-vous à l'accentuation de la langue apprise, identifiez les sons qui diffèrent ou qui n'existent pas en français et reproduisez-les.

f. Apprendre des mots de liaison et des expressions utiles pour structurer vos propos

En vue de gagner en fluidité lorsque vous participez à une conversation en langue étrangère, il peut être très utile de disposer d'un panel de mots de liaison permettant de structurer son propos et de phrases types ou d'expressions permettant d'exprimer son opinion. L'utilisation de ces phrases et de ces connecteurs doit devenir aussi naturelle que possible, cela vous aidera à vous sentir plus à l'aise dans votre prise de parole et d'être compris plus clairement par votre interlocuteur.

g. Ecouter et/ou regarder aussi souvent que possible des supports en langue étrangère

L'écoute et la compréhension d'une langue conditionnent votre capacité à vous exprimer ! Alors n'hésitez pas à regarder des séries en V.O. (Voice-over : audio) avec ou sans sous-titrage, à lire de la presse étrangère, des romans en V.O., à écouter des émissions radiophoniques ou des chansons.

h. Se faire aider pour éliminer ses principales erreurs à l'oral

S'il est efficace de s'enregistrer pour améliorer sa prononciation et s'auto corriger en partie, il vous sera nécessaire de vous faire corriger par une personne qui maîtrise parfaitement la langue. Nous avons en effet tendance à reproduire les mêmes erreurs de grammaire, de vocabulaire, de prononciation et s'attacher les services d'un professeur particulier en visio-conférence vous aidera à rapidement les éliminer.

i. Apprendre des expressions idiomatiques et des proverbes

Apprendre des proverbes et des expressions idiomatiques d'une langue étrangère vous permet d'enrichir de manière ludique et différemment votre vocabulaire. Cela vous permet de découvrir une culture associée à la langue, et vos interlocuteurs seront d'autant plus flattés si vous utilisez à bon escient de telles expressions lors d'une conversation.

j. Ne pas se décourager et rester dans une dynamique d'apprentissage

Ne vous découragez pas ! Malgré la pratique régulière d'une langue étrangère vous aurez parfois le sentiment de stagner voire de légèrement régresser. C'est tout à fait normal, la maîtrise d'une langue - qui plus est à l'oral, est un travail de longue haleine pour ne pas dire permanent. Même avec un niveau correct atteint, astreignez-vous à revoir régulièrement un peu de vocabulaire ou quelques règles de grammaire.

Https : izispik. Publié le 28/2/2022

3.8. Evaluation du contexte : Les sentiments

TEXTE : Une fête enthousiaste.

Jules raconte les préparatifs du mariage de sa sœur Ange.

C'est le mariage de ma sœur. Quinze jours avant la cérémonie, tous les travaux ont commencé et tout le monde s'est mis à l'œuvre. Les femmes de ma famille préparent des gâteaux délicieux pour mes neveux. Mes cousins et moi nous sommes chargés de distribuer les invitations aux amis et connaissances. Les hommes se sentent responsables de la musique, des repas et de l'achat des bijoux et des cadeaux pour mes parents.

Le jour de la fête, les invités commencent à arriver vers neuf heures du matin. D'habitude, quand mes frères organisent une fête, mes parents se tiennent devant la porte de notre maison pour les accueillir tandis que mes grands frères organisent la salle de fête.

Au même moment, mes cousines et la marraine s'occupent du maquillage et de l'habillement de ma sœur à l'occasion de cet événement agréable. La tante, elle, prodigue les derniers conseils. Tout d'un coup le maître de cérémonie fait venir Ange devant la famille et les invités.

Lorsqu'elle apparaît devant l'assemblée, personne n'est resté assis. On entend de tout côté des applaudissements et des acclamations. Photographes professionnels et amateurs accourent pour prendre la première photo de cette belle créature. La cérémonie a duré toute la matinée dans la joie et la cordialité.

Adapté par les auteurs.

Questions de compréhension du texte

Réponses :

a) Qui raconte l'histoire ?

C'est Jules qui raconte l'histoire.

b) De quel événement s'agit-il ?

Il s'agit des préparatifs du mariage de sa sœur Ange.

c) Comment sont réparties les tâches parmi les membres de la famille dans les préparatifs de la fête ?

Les tâches sont réparties comme suit :

- Les femmes de ma famille préparent des gâteaux délicieux pour mes neveux.
- Jules et ses cousins sont chargés de distribuer les invitations aux amis et connaissances.
- Les hommes se sentent responsables de la musique, des repas et de l'achat des bijoux et des cadeaux pour les parents.
- Les parents se tiennent devant la porte de la maison pour accueillir les invités.
- Les grands frères organisent la salle de fête.
- Les cousines et la marraine s'occupent du maquillage et de l'habillement de la sœur.
- La tante, elle, prodigue les derniers conseils.

d) A quel moment de la journée les invités arrivent ?

Les invités arrivent vers neuf heures du matin.

e) Comment Ange est accueillie à son apparition ?

A son apparition, Ange est accueillie par des applaudissements et des acclamations. Il y a eu aussi la prise de photos.

f) Qu'est-ce qui a caractérisé la cérémonie de mariage ?

La cérémonie de mariage est caractérisée par la joie et la cordialité.

LEXIQUE

Activité 1: Relie la phrase de la colonne A à l'émotion correspondante dans la colonne B

Réponse :

1. Paul est timide	c. La timidité
2. Pierre est surpris	a. La surprise
3. Martine est triste	e. La tristesse
4. Lucile est joyeuse	b. La joie
5. Laurent est en colère	f. La colère
6. Mike a peur du noir	d. La peur

GRAMMAIRE

Activité 1 : Conjugue les verbes () à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple

Réponses :

Activité 1 : Conjugue les verbes () à l'indicatif présent, à l'imparfait et au futur simple

- Les policiers **détestent, détestaient, détesteront** les voleurs.
- Tu **souris, souriais, souriras** au concert de ce musicien.
- Le joueur qui a eu la fracture de la jambe gauche souffre, souffrait, souffrira beaucoup.
- Nous **riions, riions, rirons** aux éclats au stade.
- Je **pleure, pleurais, pleurerai** dans la solitude.

Activité 2 : Classe les adjectifs dans les colonnes respectives selon qu'ils expriment la joie ou la tristesse : réjoui, inquiet, douloureux, ravi, radieux, souffrant, joyeux, épanoui, triste, mélancolique,

Réponses :

Adjectifs exprimant la joie	Adjectifs exprimant la tristesse
Réjoui, ravi, radieux, joyeux, épanoui.	Inquiet, souffrant, triste, mélancolique.

Activité 3: Complète les phrases avec très, beaucoup (de) / (d'), assez (de) / (d'), pas assez (de) / (d'), peu (de) / (d'),

Réponse :

- En été, il fait **très** chaud en Espagne. La température arrive à 40° C.
- Beaucoup d'**employés ont eu une augmentation de salaire sauf deux pour cent.

3. Il y a **peu de** joueurs pour commencer le jeu. Il manque six joueurs.
4. Camille est **très** fatigué. Il ne peut pas sortir ce soir.
5. Il y a peu de gens intéressés par ce projet. Il manque de financement.
6. Il n'y a **pas assez d'**huile pour cuire. Il nous faut encore cinq litres.

Activité 4 : Transforme la phrase en employant le déterminant « quel » en respectant les accords.

Exemple : Comme il fait froid ! → Quel froid !

Réponse :

- a) Comme ce film est intéressant ! → **Quel** film intéressant !
- b) Combien est importante cette réunion ! → **Quelle** réunion importante !
- c) Combien cette voix est claire ! → **Quelle** voix claire !
- d) Comme ces élèves sont motivés ! → **Quels** élèves motivés !

Activité 5: Complète les phrases suivantes en utilisant les pronoms qui, que et où.

Réponse :

1. La femme **qui** parle est Italienne.
2. Il écrit des articles **que** je lis régulièrement.
3. La robe **que** tu portes est très jolie.
4. Ces tableaux sont de l'artiste **qui** est là-bas.
5. Les gâteaux **que** je prépare sont toujours au chocolat.
6. Le musée de la civilisation est un endroit **où** j'aime aller.
7. Sport Expert est un magasin **où** on trouve des articles de sport.
8. Le Jardin botanique est un endroit **où** on peut se reposer.

PHONETIQUE ET ORTHOGRAPHE

Complète les mots par la graphie qui convient : ing, ch., sch, sh

Réponse :

- a) **marketing**
- b) **chargeur**
- c) **schématiquement**
- d) **chaise**
- e) **shérif**

EXPRESSION ORALE ET ECRITE

Complète les informations sur ce formulaire d'annonce de la mort de quelqu'un

La famille de (prénom, nom)

a la profonde douleur de vous faire part du décès de

Madame ou Monsieur (prénom, nom).....

Survenu le (jour/mois/année) à (Ville)..... à l'âge deans

La cérémonie des derniers adieux se tiendra le (jour/mois/année) à (adresse).

Un hommage religieux lui sera rendu le (jour/mois/année)..... à (adresse).

L'enterrement aura lieu le..... (jour/mois/année) à au cimetière (nom)..... (adresse).

Madame ou Monsieur (prénom, nom de la personne annonçant le décès).....

(Adresse).....

3.9. Texte supplémentaire

Texte : Le chimpanzé

Le chimpanzé est l'animal qui se rapproche le plus de l'être humain. Il fait partie de la famille des Pongidés. Le chimpanzé nain et le chimpanzé commun sont les deux espèces que l'on trouve dans la nature. Ils ne proviennent pas de la même région africaine. La famille du chimpanzé nain ne se trouve qu'au fleuve Congo. Il existe dans chaque famille d'espèces des sous-catégories. Le pelage du chimpanzé est de couleur brun foncé. Sur la croupe, le chimpanzé a une auréole de couleur blanche en début de vie et qui tend à prendre une couleur plus foncée au fil des années. Le chimpanzé a deux mains et deux pieds, qui sont démunis de poils. Ses oreilles ainsi que ses lèvres sont protubérantes, grandes et évasées. On différencie le mâle de la femelle par la taille et par le poids. En position debout, le mâle peut atteindre la taille moyenne d'un humain, soit approximativement 1 mètre 70. Son poids, à l'âge adulte avoisine les 70 kilos. Le chimpanzé se déplace à quatre pattes comme un bébé. Mais, il est capable de marcher comme un être humain. Les chimpanzés ont une espérance de vie avoisinant les 50 ans. Le chimpanzé aime les grands espaces et les arbres comme la savane ou les forêts tropicales. Il s'y sent en sécurité. Dans la majorité des cas, il trouve un territoire

proche d'un fleuve ou d'une rivière. Cet avantage lui permet de trouver facilement de la végétation pour se nourrir.

<https://www.ortholud.com/chimpanze.html>

3.10. Activités complémentaires

3.10.1. Activités pour les apprenants ayant des difficultés d'apprentissage

Activité : Écris les verbes au futur simple de l'indicatif.

- a) **Manger** : Demain, nous une tarte au citron.
- b) **Danser** : Dans 20 minutes, ma sœur Delphine sur la scène.
- c) **Jouer** : À la récréation, nous à saute-mouton.
- d) **Couper** : Vous ce gâteau en huit parts.

3.10.2. Activités pour renforcer les compétences communicatives

Activité : Raconte à l'oral ou à l'écrit, un événement qui t'a donné la joie ou un événement qui t'a donné la tristesse à l'école.

3.10.3. Activités pour les apprenants forts

Activité 1 : Complète les phrases avec un adverbe de quantité.

- a) Le café? C'est pas _____ sucré. Il faut y mettre _____ sucre.
- b) La soupe est très salée. Tu as mis _____ sel.
- c) Si vous arrivez _____ tard aux rendez-vous, vous pouvez sortir un _____ à l'avance de chez vous.
- d) Je pense que tu fumes _____ cigarettes par jour.
- e) Si vous ne mangez pas _____ fruits et de légumes, vous tomberez malade.
- f) J'aime _____ les romans d'aventures.
- g) En été les enfants ont _____ temps pour s'amuser.
- h) Il y a _____ personnes qui travaillent la nuit. i) J'ai raté l'examen, j'ai fait _____ erreurs pour réussir.
- i) Avec un _____ patience tout arrive.
- j) Ajoutez un _____ sel à la soupe, c'est fade !
- k) Je suis fatigué, j'ai _____ envie d'étudier qu'hier.

Activité 2 : Choisis entre QUI, QUE (QU') et complète les phrases

1. Les vacances _____ j'attends impatiemment commencent la semaine prochaine.
2. Le rêve _____ il fait souvent l'inquiète.
3. Les voyageurs _____ arriveront chez Natalie sont originaires de l'Argentine.
4. Carole a discuté avec les étudiants _____ attendaient leurs résultats.
5. Les lunettes rouges _____ elle a perdue lui allaient à merveille.
6. Il faut examiner la place _____ les technologies occupent dans nos foyers.
7. J'ai cherché le nom de la plante _____ cultivait ma vieille voisine.
8. C'est lui _____ est responsable de la qualité du produit.
9. Cette musique _____ Eddie écoute tous les soirs me rend folle.
10. Les devoirs _____ font partie du cahier sont bons.

REFERENCES

- Akyiiz, A. (-). *EXERCICES DEKK GRAMMAIRE EN CONTEXTE*. Vanves: HACHETTE.
- BLED, E. (1992). *COURS D'ORTHOGRAPHE*. Paris France: HACHETTE.
- BLED/BENAC. (1984). *Guide d'Orthographe*. Tours: HACHETTE.
- DIDIER. (2010). *DELFA1*. Paris: DIDIER.
- GIRARDET, J. (189). *UNE PETITE GRENOUILLE*. Paris France: CLE INTERNATIONALE.
- Grand-Clement, O. (2010). *Grammaire en dialogue*. Paris: CLE International.
- Grégoire, M. (2010). *Grammaire Progressive du Français, 2ème Edition*. Baume-les-Dames: CLE INTERNATIONALE.
- GRILL, C. (1961). *APPRENONS A LIRE*. Seine: LES PRESSES MISSIONNAIRES.
- IPAM. (1994). *LA PIROGUE, Langage-Lecture-Ecriture*. Baumes-les-Dames France: EDICEF.
- IREFA. (1993). *LANGAGE EN FETE, LIVRE DE L'ELEVE*. Paris France: EDICEF.
- IREFA. (1993). *LANGAGE EN FETE, LIVRE DU MAITRE*. Paris France: EDICEF.
- Michel VERDELHAN, P. D. (1996). *LE NOUVEAU SANS FRONTIERE 1 METHODE DE FRANCAIS, CAHIER D'EXERCICES*. Paris France: CLE INTERNATIONALE.
- MINEDUC. (2002). *Apprenons le Français au Rwanda*. Paris: EDICEF.
- MINEDUC. (2002). *APPRENONS LE FRANÇAIS, Guide du maître*. Paris: EDICEF.